



الجلال

مجلة شهرية تصدر من دار الهلال - العدد الأول - السنة الثامنة والسبعون - أول يناير ١٩٧٠ - ٢١ شوال ١٤٨٩

رئيس مجلس الإدارة:

أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير:

رجاء النقاش

الاقتصاد الوطني:

مكرم شععته

الإشتراكات

لنن العدد : في الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ جنيه -
من التبعات الرسالة بالطاقة - في سوريا ولبنان ١٢٥
لرضا : في الأردن والعراق ١٢٠ لسا
قيمة الاشتراك السنوي : ١٢٠ عمدا « في الجمهورية
العربية المتحدة وبلاد الصناد البريد الغربي والافريقي ١٠٠
لرس صاغ - في سائر أنحاء العالم « ونصف دولارات أو
٢٠ لسا والقيمة تسدد مقدماً لتسم الإشتراكات بدان
الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والصناد البريد
بريدية - في الخارج بعمويل أو بشفك مصرفي لأجل الصرف
في ١٠ ج.م كد والأسعار الوضحة أعلاه بالبريد المادي
- ونضاف بمسوم البريد الجوي والسجل على الاسعار
المتعددة عند الطلب
الانذار : دار الهلال ١٦ شارع محسن عو العرب
القاهرة
تليفون : ٢٠٦١٠ « مقتر الخطوط »

هَذَا الْعَمَد

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| ١٠٤ | د. محمد القفاوي : ١٩٧٠ | ١٠٤ | محمد عبد الحليم عبد الله : القسوس الذين وصلوا القلاوي والحد |
| ١٠٥ | م. علي الراعي : بيكيت وفنون القباريه .. في انتظار جود | ١٠٥ | م. عبد الصمد بارس : قاضي في الايام الخمسة |
| ١٠٦ | م. محمد القفاوي : قصيدة : ان كان قديما ١٩٧٠ | ١٠٦ | م. عبد الفتاح عبد : القسوس الذين .. تولد من ضمن في العالم |
| ١٠٧ | أ. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي | ١٠٧ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت |
| ١٠٨ | م. عبد الصمد بارس : قاضي في الايام الخمسة | ١٠٨ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي |
| ١٠٩ | م. عبد الفتاح عبد : القسوس الذين .. تولد من ضمن في العالم | ١٠٩ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت |
| ١١٠ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت | ١١٠ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي |
| ١١١ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي | ١١١ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت |
| ١١٢ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت | ١١٢ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي |
| ١١٣ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي | ١١٣ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت |
| ١١٤ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت | ١١٤ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي |
| ١١٥ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي | ١١٥ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت |
| ١١٦ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت | ١١٦ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي |
| ١١٧ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي | ١١٧ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت |
| ١١٨ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت | ١١٨ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي |
| ١١٩ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي | ١١٩ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت |
| ١٢٠ | م. محمد ابراهيم أبو سنة : قصيدة : دون كيشوت في قراني الموت | ١٢٠ | م. محمد مونتشر : شاطئ والشمس اليهودي |

١٩٧٠ عام الانقلاب

◀ كانت هذه الثورة ثمرات لن طوال نياس بالفرنس في كلية الادب الا ان عليا ، ليس الياس ان تمشي الراس بالمعلومات والناس اقليم جدا ان تعرف كيف ومن اين تستل هذه المعلومات لو كلف الطيف منها . وهذا هو العصر الحديث بوجه آخر هذه الحقيقة بشكل ابدى كل يوم . ان الانسان سيظل طوال حياته يتعلم ، ويستمع لنفسه من الجهد الى الجهد وذلك معلومات جديدة ومتغيرة ، ولا يمكن ان يكون ذهنه قادرا على استيعاب كل ما يمكن ان يحتاج اليه من معلومات طوال الحياة في فترة معينة من الحياة او في سن معينة من العمر ، ان الجسد او التواضع الذي يقف على العلم سلكهم في راسنا القديم من انهم يبدون اليهم نظية علم طوال حياتهم ومهما كبروا أو صغروا في علم من العلوم أصبح اليوم من الزائع الفساد الحق بل الحق الفالح الذي يؤدي تكراره الى خسائر والمخالفات خالصة التي في حياة الافراد كان هدف التعليم قديما ان يحصل الطالب أكبر كمية ممكنة من المعلومات حول موضوعات معينة لتكون زاد الرزق في حياته فيما بعد ، يصب من رغبته

مازالت الأكر لسوء
لاستاذي المشرق ولهم
مارسية عندما كنا نعبر
دروسه في السكولج
دو فرانس ونحسن
طبيسة علم في باريس
الو استنكت ان اعلمكم
كيف تسالون السؤال
للتاسيل الوقت المناسب
وكيف تميزون بين الهام
والاهم لكفاني ذلك ولما
احتجت ان اعلمكم اية
مطومة اخرى . »

الجدري في التعليم

النقص الذي نستشعره في ديدنا العربية بعد سن الدراسة فيها لا تنبع إليه معلوماتنا الغربية أو الجامعية، والفكرة التالية القويبة لدى افكار الفلاسح المدرسية والجامعية الى التوعية المحلية وما يحتاجه المدرسة المحلية لخطف الاعمال مع معلومات ومهارات ليس من الممكن ان تتوفر بنفس النماذج والنسب لكل الذين يستوجب التعليم العام في مختلف مراحله . ولذا فلا بد من التدوير يتخذ اوضاعا معقدة من الاهداف والانتشار في دنيا العمل الحديثة نظرا الى ان المدارس لا تكتفي عند التلاميذ ، فلت ليها المدرسة العطية لأي عمل مهني او حرفي ، ونظرا الى الوقت ليسه الى ان ميادين العمل اخطت تتفرع وتشعب بتقدم العلم واتصال العالم بخطه يحظى اتصالا أكثر وأقرب مما يجعل نفس العمل يتطور ويتجوأ وتتضاف اليه من الآلات والمخترعات ما يجعل العلم بطريقة المدرسة المحلية علما قاصرا مهما كان واسعا قبل استعمال هذه المخترعات والآلات الحديثة

وينظر على الى كل هذه الملاحظات تشرح بحقيقة كبرى من ان التوسيع النصف الثاني من القرن العشرين السنين

كل يوم ما يحتاج اليه في حياته العملية كانت حياة الفرد مقسمة الى قسمين : قسم للتعليم وقسم للاوقات من هذا التحصيل ، حتى قيل للتعليم وقتها كانت الاعمال حرفة تعلم بالممارسة كفن الصبي او التلميذ يتلقى العلم من الاساتذة الكبار او اساتذته في فترة معينة فترة تعليمهم وتدريبهم على في الوقت نفسه ، ثم يتلقى سائر الحياة يمارس هذا الذي تعلمه دون كبير حاجة الى الاستزادة او التفرغ او الاقامة على الجديد

ولكننا في العصر الحديث الضالنا نستشعر الحاجة الى استكمال مساهمات المدارس والجامعات بعد التحصيل في مساهمة الحياة . وبداننا نحن منذ الحرب العالمية الاولى على الاقل ان ميسادين العمل تتفرع الى فروع كثيرة من التخصص الذي لا يمكن ان يفي بالدراسة المدرسية بالعلم به اثناء فترة التحصيل في الصبا والبر الشباب . بل اضلنا نحن ان كثرين لا يستطيعون الاستمرار في التعليم والبا يترددون ان يتعلموا العمل في الحياة في وقت مبكر نظرا لقروف مادية او اجتماعية .. وهذا يولد فئران فكرة تعليم التجار اي سد

حارة المتطلبات التي يفرضها الان كسبها
سلاخ وصخرة مثل مشكلات اللصوص
الكثرة وقلة الملقين وقبح البراءات
الضخمة للتعليم : بل انما القول ان
محر الامية يصبح مشكلة قومية من
مشاكل الانقلاب الرجوع ان يحدث في مجال
التربية والتعليم

ان المدارس ابتدائية والثانوية وجامعية
تخلت في اطار عالم مركب على حلبة
انتهى عصرها : حيلة انه من الممكن ان
يصل الانسان يتكبر سنوات بينها من
غير حياته للتصميم الى ان يعيش خيال
الحياة (يشبه من الاستمرارية والتعريب
على هذا النموذج لا يحتاج في حياته
الصلابة الى شيء اساسي بنفسه او الى
مهارة لا تعتمد اساسا على ما سجل ان
استعد له من مهارات

ان الواقع الان هو غير هذا : ان
الحياة تتطلب مهارات جديدة كل الجدة
وتتطلب مسؤوليات لا اثر لها في برامج
الدراسة : بل ان يضي ما يطلبه الحياة
من معلومات لا يمكن باى حال من الاحوال
ان يسعها في برامج دراسية نظرا الى
كثرة من جهة وتيرة التعلم من جهة
اخرى : ان الامر من المعلومات ذاتها
هو كيفية الوصول الى المعلومات والاطرفة
على استيعابها الاستيعاب البشري
الصحيح : اى استيعابها في اطارها
التاريخي من الزمن : وبغض ان تكون
قابلة للمناقشة والتغير دائما : وبغض
ان تكون مستطاعة ان تتكلم مع جديد
يتغير دائما ابدا من حولها : او المعلومات
الجديدة لان الانسان طوال حياته ومن
منابع حبه دولية وطرق في متعبة
ومعيرة : فالاولى انه ان يعلم الانسان
في مراحل الطفولة والنسب لا المعلومات
الكثرة التي لا تمنى كثرتها دائما
المعلومات الاساسية لمصالح في المستقبل

سيفرض حياته كلها يعلم نفسه ويتعرب
على الجديد بغشواي . وان التمسيد
بالوقوف او الاستمرار السطحي او
الاستمرار على وتيرة واحدة شعور نفس
عليه . ولا لنا في العصر الحديث من
ان لاكن النسا مع فكرة التغير الدائم
وان تكون عندا التغيرات والطاقات التي
صينا على ان لتغير في صحة : وان تتأقلم
في سمادة : وان تفسر اتنا من تحالف
عملية التغير والتأقلم المستمرين التما
تطلق ذات الانسان الحديث : : انسان
لا يطبق النموذج او السلبية ويحسب
الجديد ويحبه المتغير ويرى في التغيرات
الجديدة كنية الحياة السقة

والسؤال الجوهري الان هو ما هو ذلك
في مناهج التعليم ووسائله القديمة :
هذا السؤال هو الذي جعل بالتربية
الثقافية المائية والبولسكو ان يجعل عام
1970 عاما للتربية : عقد تحفاته
المؤتمرات ونظام انهاء طقبات الدوس
لان الموضوع خطير من جهة : ولان التغير
البشري المطلوب في مناهج التعليم لا بد
ان يكون دائما ولوديا في سجل ان توتر
السلاخ حياة عصرية متغيرة سريعة

ان الذي يراه بمناهج التعليم ليس

عام الانقلاب العذري في التعليم
1970

الصعوبة أيضا تلك وحيدتها تكون . وليس تعليم اللغات بالامر الين وليس يحصل فيه تدريس لغة في سنوات متتالية من العمر وانما لا بد ان تكون اللغات التي تجلب اللغة القومية من برامج الدراسة في السنوات المبكرة من العمر وبطريقة صريحة وطريقة بحيث تكون هذه اللغة فضلا انما يصبح بالاشتراك الصريحة والصيغة

ان تعليم الكثير والتدريب الكفلي يجب ان يكونا أساسيا في التعليم ، لا على هامش اهتمام الدول بالتعليم العام . ان تعليم التفكير هو مجال المستقبل في التوسع في التعليم وكذلك مراعاة التدريب مصرعا الذي يفسر انه كل مؤثرات العلم التطبيق والتاريخ هو ان تكون من التعليم العام الحق ، انما يستعمل بشكل يحمي ويستفاد لتفصيل كل ما يمكن ان تلتحق الامة من نظريات المبادئ والاعتقالات وعندها مراعاة علمه العلم لا توجد عند بعض الامم ولا بد من ايجادها بشكل قوي وفصل وهي مراعاة ما يسمي بالتوجهية الكفلي . فهذه الامة التي وضع نظامها بشكل رتيب وانما لا بد ان تكون الانماج وتوفيق القوى العاملة في الامة بوجهها الاقتصادي سليما بل بوجهها الاجتماعي ايضا سليما ، وهذه المراكز لا تكفي بان تلبس الخبرات وتوجه الى العمل اللازم لها وانما وتليها الفكر وتوسع وتكمل من ذلك . انما حلقة الاتصال العلمي بين حاجات العمل او الانتاج وبين القوى البشرية التي حصلت هذه الزاكن مهام علمية دقيقة جسيمة في كثير من الدول ، ذلك انما تعرف مصطلحات العمل والتخصصات التي يحتاج اليها العامل لمفهوم عملا من العمل وبواسطة الخبراء ترى ان هذا العامل يمكن ان يمد على نحو كذا او كذا من الامداد لتوجه العامل الى هذا العمل او ذاك ، الى هذا القسم او ذاك من السام الجانبية ليجاز تصيب من العلم والعمية والفران ثم يتولى هذا العمل .

كل الفتش على تفريق الانسان مستعملا لان يلقى العلم من الهمد الى العمل فليس ان يعلم لغة لانه يعرف اي وكيف يجب الجديد من المعلومات

لهذا لا بد من تفصيل برامج الدراسة لتفصيل جديها من حيث لا يتم في المعلومات بحيث تصبح مجرد الاساسيات ليس فيه . وبهذا تفسر السنوات النظرية لشؤون المعلومات الى ان من بعدها العملي ، ومضى هذا ان سنوات التعليم والتدريب يجب ان تلي لغة فردية جديرة ولكن ليس معنى هذا اختصار مراحل التعليم كلها الى اربع سنوات مثلا . . . لا وانما سنوات التعليم ان تمت ثلاثة ارباع فانها يجب ان تواد بعد ذلك خمسون في المائة على الاقل في سبيل علم مهارات اكثر فلو انما : تعليم وسائل الحصول على المعرفة تعليم كيفية التعامل على الجديد تعليم ان على الاصح تربية النفس بحيث تستخرج ان كبره اللغة في ادق معانيها ومعارفها وان الفكر على احتوائها ثم ان هذه التسمية في ادق معانيها . كل شيء يجب ان يكون في احدث اكل يتسببه الحلة . وكذلك لا بد من ايجاد مهارات علمية بين الانسان كيف يصبح الجديد في احدث الادب تفريعا وكيف يحسن تفريعا من المعلومات ما هو الذي او هو عام وينتج ما هو اسلمى وعلم

لذلك مثلا يصبح تعليم اللغات امرأ ضروريا جدا لان معرفة اللغات وسيلة صريحة من اهم وسائل الحصول على المعرفة . والى جانب علم اللغة القومية لا بد ان تبرز لغات العلم الحديث لتكون براسها برامج اساسية في التعليم . انما وسيلة اتصال بوجه التاريخ كله لحسن اصطفا كل القوة . فمن المهم ان تكون هذه المبادئ وان طفل امة ما لا يجب ان يظل عند الفرد وهو اعمية الاتصال المستمر الجديد بين مفصلة القوي في سبيل الانتاج بقررات العلم والتكنولوجيا

وكان يحتاج الأمر سبلا في البلاد المختلفة
وتقول مثلا تحتاج إلى مهندسين أو أطباء
أو ما شابه ذلك من قول سراج

.. أن التقدم العلمي قد أتته إن
التقدم القائمة بين هذه العلوم بل ،
وهذا علم جدا ، بين ما يسمى بالعلوم
الطبيعية والعلوم الإنسانية إنما هي حدود
وعمية ، ومتطلبات العمل الآن لا تحتاج
إلى كيميائي كالما من كان ، وإنما هي
قد تحتاج إلى كيميائي متخصص أيضا في
علم التاريخ القديم مثلا . أو إلى فنان
يظن القائل : بل في كثير من تركيبات

جديدة لا تخطر لنا على بال إلا إذا تقدم
الإنتاج والعمل نحو العلم . والتخصص
الحق ، واسمحوا لي لأقول ذلك نستطيع
أن نلجج هذه التخصصات داخل نطاق
العمل الذي نرغب فيه لخدمة الإنسانية
والخدمة إلى حدود ملايين البشر ليعمل
الإنسان في العصر . ومن هنا نأخذ هذه

المرآة - مراكز الترجمة - التي أصبحت
الحديثة - كلها هي وتعليم الكثير بالعلم
المتجدد والاعتماد الفعلي أو الاستعانة
بالعلماء العالمين في التي ستترك اهتمام
الأمم وأموالها التي تنفق الآن فيما
تسميه بالتعليم العام بعد أن اعتقدت
سنوات وباتجاه ومخططات كلها التي اعتقدت
أو نحو ذلك

هذا الانقلاب الجذري أو الاستمراري
المتشعبة في ميدان التعليم لا يمكن لأية
دولة أن تفلت منطقتا هذه طريقا . فكلما

نعرف أن التقدم العلمي يسير بسرعة
مركبة تجعل الطفل البشري في مستويها
واستخدام مقاييسها بيننا المتطرفة ممتازة

في أحسن الظروف تقدم بطيء غير طمئني
لغير والركود متفكرين . ومنه ذلك كما
الصح في الاقتصاد الدولي أنماج الثورة
بسرعة رهبة بين الدول المتقدمة والدول
المتخلفة . لهذا يدركنا إلى جانب ذلك
أن العامل الأساسي في تقدم أية أمة اليوم

ليس هو الاقتصاد الحربي ، فقد اكتفى
ذلك الهندس ، وليس هو الإزدهار
الاقتصادي إنما أيضا في سبيل الزوال
والما هو الزدهار الحضاري في أمة من

الأمم وأعني بالزدهار الحضاري ...
لما العقل البشري بحيث تكون الثقافة
البشرية على العمل بقوة علمية حديثة
لها طاقه كاشفة غير متوقفة وهذه الثقافة
هي العقول البشرية . أن غريزة الأمة
المتحركة بالعلم العلمية الحديثة هي

الذرة التي لا تفر سواه لتقدم الأمم
ولستأفيا . ولحسن الحظ فإن العالم
يتجه أجماعا لا محيص عنه إلى الدولة
والإنسانية مما يجعل لنا القول حقا
مشتركا إلى حد بعيد بين الأمم كل
الأمم . ولكن الهام جدا هو أن تكون في

الأمة قول يستطيع أن تخطط وأن تخطط
وأن تترجم ذلك إلى عمل ملحد .. بل
الأنفيل بل شك أن تكون في الأمة قول

تستطيع إلى جانب الإنجازات والخطط
المرکز الحديث بحيث تمارس حياة عقلية
حقة . لا على سبيل رد الفهم أو الصياح

شريعة الذات البشرية وإنما ، وبأسلوب
علمي ، ليكون هذا العمل ملجأ سلامة
حسية لا بد أن يفرس لشأن العقل
السليم أخذا ومثلا ولا ذيل العقلية
وأصبح غير قادر على الأخذ بالعلم أو
العلم المعنى متى سجد من الفطنة

ولقد مرة أخرى إلى وجوب أن تكون
ساعات التعليم في الطفولة والعصبية

عام الانقلاب العجزي في التعليم
١٩٧٧

والشباب نحو ايجاد هذا العقل الحديث
 بأن ياتوا القليل كل ما هو ضروري
 واساس من المعلومات في سنوات معلومات
 او على بساط لمن معلومة لسياسة وان
 الفرض مدة سنوات ، الى جانب تعليم
 المعلومات الحديثة ، مهارة البحث وحلقة
 العقل على ذلك ومهارة التعامل وحكم
 الجديد ومهارة وضع كل شيء في افق
 التعليم من الزمان ومن الموضوع العام
 الذي يدخل في افق كل ، ومهارة
 التفكير والشعور بنسبة الاشياء بعضها
 الى بعض

ان الآلاف بل ملايين العامل الطبيعية
 (على نسب مختلفة من خاصية الطبيعة)
 تعمل ليل ليل في سبيل الوصول الى
 اسرار العلم والحياة ، وهذه القدرات
 المتبدية جدا لا بد ان تكون في عقل
 الجميع ولذلك يجب على الجميع ان يند
 لتلقا لتلقى ذلك والالقاء منه والاسهام
 في الزوال

في عام ١٩٧٠ عام التربية الدول
 يجب الا يمر بنا في مجال التربية
 والتعليم كل عام الخمس ، ولتغيرات
 الهيئة الدولية (اليونسكو) وحظاتها
 ودياساتها يجب الا نمر بنا من الكلام ،
 لها فرصة من فرص العلم ان تتصلب
 وان تعرف وان تدرك والحق وان ترى
 صعوبات التطبيق في وضوح طلي وقيل
 قد يندر هذا الكلام بالنسبة للناس
 حقا او ربما او غيلا ، كيف تصدت
 من ثورة طفوية في برامج التعليم وامثلة
 وأكثر من نصف الأمة ينكر الأمسية
 الإبداعية . وودي على ذلك ان الأمية
 الإبداعية يمكن ان تطلب عليها في عام
 واحد لو تمكنت لها الجسود الفطرية
 وبعض الشخصيات . اما الفشل من
 الركب في ميدان التعليم العمري الى
 استطاع في ايام قليلة ان تعطي طياته
 واذكر بهذه القصة جيرة بسيطة
 لجزيرة متاخلة مكانة من جيسوزا
 كروبا . فلقد افترى زميلا كاسترو
 تفعل الدولة التعليم لمدة عام سنة

عام مع الأمية او عام التعليم . وجند
 طلاب المدارس الثانوية وساميتها وطلاب
 الجامعة واسألها لينة واحدة هي مع
 الأمية . وجعل كل طالب او أستاذ يقدم
 في صلا مثلا شيئا على ليرة فيها يامر
 الدولة يتم كل سكان الصخرة الأميين
 وما جفوها في ثلاثة أشهر على الأكثر
 ليسموا ليلهم ، لم يتنقل الى مكان آخر
 وحكا . . فحصل كل منهم الى مع لينة
 أربع ملفات لا تقل القيمة من خمسين
 قرنا . وستي ذلك ان كل طالب في المرحلة
 الثانوية علم مائتين في المائة . ثار
 احبنا طلاب المدارس الثانوية (ثلاث
 سنوات) وهرنا مقدم في مائتين لومنا
 الى هذه ما يمكن ان يتصوره الطلاب .
 وقد شامت عليهم سلة دراسية قد تكون
 سنة ومووب او عرض في الظروف الصعبة
 وانسب كل منهم امته مائتين من المائات
 البشرية الجديدة

ملا لو سفرنا طلاب الجامعة والدارسين
 الثانوية والعامين في التربية والتعليم
 والتعليم العالي وللمعاهد وبراكين البحث
 حقا واحدا لنحو الأمية في عام . خيل
 او خدمات ا قد تكون ا ولكن شامت
 ينسج نجاح التجربة في الجزيرة الكاملة
 وادور الله ان نجتاز مختلفا للفرع الى
 خدمات الأعمال التي يمكن ان تنتقل .
 فلا امل يسر على الامم الحية الصاعدة
 التي برهنت وما زالت تبرهن لنا التجربة
 والتسلط والسرعة جوة من كيانها بل ان
 الحياة المتصلة القوية تجري في حوزها
 ابتداء منذ آلاف السنين

ان معو الأمية هدف ولكن ليس لامة
 حية هدف واحد او هدفان فقط في
 الحياة . ان أهدافنا كثيرة ولا بد ان
 تكون في ميدان التعليم مستوية لهدف
 تعليم كبير تهيئنا اليه القاطبة الدولية
 بشكل عملي جاد هو هدف قلب نظام
 التعليم العام انلقيا جذريا لوريا تربويا
 يركب الخصائص حتى لا تعيق الى
 مستقبلنا مشاعل ستكون حقا عسرا
 العمل الى حد الصبر والتعظيم

الفلاسفة لا يخافون الموت * * *

من قال هذا ؟ لا يهم فقد قاله قائل * * * الهيا * كان أو غير الهيا * * * لكن كثيراً من الأحياء يخافونه لأنهم لم يصلوا بعد برياسة النفس إلى حد المعرفة بأنه تكمة لقاعرة الوجود * * * أو هو في أبسط صورة حالة تجعلنا تكف عن نداء اسم من نحب * * * لكن موت غير العاديين من الناس يحى في داخنا أشياء ليست عادية أيضاً * فتجس نحو الموت بشئ من العداوة وإن كان ماعوداً بالخشوع المطلق والتسليم الفكري والمادى بأن ما حدث - عل أنه بفيض - ليس هناك غير من حدوثه * ولا يلبث هذا أن يجر وراءه ذبلاً من الذكري الحائلة بكل ما هو مجرد من الغايات

الضحية الأديب

كل رجل ملهم فكرة ربما كانت مخالفة لما في ذهن غيره ليستكني والى أن حمله كركوب دليلاً بسظم الرموس ودارت بهما سظم الرموس وهما : أن علاقة ما يقوم بين بشاة فلسفة وفلسفة عند التألف الاستلا نور الصداق * وإن كلا الرجلين قد اتفقا احتجاجهما على الضحية الأديب - كل بطريقته - انتهاء * * * بلوت *

والضحية الأديب مثل الأوكسجين لا لراه في الهواء * لكنه إن اختفى اختفى كل شيء حتى تلك الأزهار والبراعم التي

تياض بلوتها وإن الأيام لها لا طيبها * والضحية الأديب يمتد كل من يشاهد في الصورة الأديبية ولو بكلمة أديا ليس ملاسها قبل الخروج طيباً لتقلبه لا

وكان موت الاستلا على أحسن بكثير جدلاً مقابلاً * كطبه في الحياة أن يرفوله جيداً * ففقد كل

يتسجد فجأة إذا ما تلازم الأمور حوله. ويخرج فجأة في أجود سمات الفرح * مستجيباً للأجسام الخفى الذي يحول ديار التماثلة إلى الجري الضياء * حكماً

عرفته حين لميت معه ثلاثة أشهر في ربيع لربنا * لكن لم أكن أعرف أنه سيبلغ فجأة ملاسى الأحياء ملقبها بما في وجودها !

ول صياح الميرم الأول من فسيح رمضان رأيت الأديبية الضحية من جملة الأفلام ورجال الفكر يودعونه * وعلى معظمهم من وثاقه لبكى * وكان في ذهن



وما ساء المصداوى وبأكثر

الادبي لا يحمرك الا بقوله - بالكس -
ان ميال منه في رأي هو نسخة الحبال.
نور الذي يدلع (الشهاب) من خلايا
النسل - وهو الذي يرك ما يولى من
ديك - وهو الذي يفرق أسوأ من
السلامة المباشرة حول حقائق الديمقراطية

والوحد لتبجها من حيث الصالحين - وهو
الذي يتصحب المنظر الكثير على حامل كبير
ليستمر له الادباء به أننا جديدا بسك
التي جديد - وهو في كيانا كائن على
حب الأسرة والوطن وقد يفتك سلاحه به
وهو القلم - للدفاع عن هذه القسمة .

كان الناس لا يذكرون القشة الا اذا
عظم الظلم - وكذلك الادباء .

وحين يغضب الاديب من سواك يحكمه

لري شيئا يتوقف النظر - وليس
هناك شخص يمتد مسئول عن (وجود)
هذا المصير - وليس المصير الادبي في
رأي فرد (كلمة) يرب فيه واحد
من الباقين - وقد يختلف حول أي حكم
يصدره المصير الادبي كسنا لخطاب في
حكم الناس للمستأهل في الا يكون هناك
مسئلة لهذه هي التكرار .

ومعذرا مات المصداوى سرعفا
سبعينون المصير الادبي - بل
صرح بمشينا بقول - والكمبر انه
محمود السلفي - في علة سيجعل هذا
الرجل يتمثل قائم له في عقله وعلى
القصة ايا ما تركته يموت في ذلك ليل
من بالكم يوم ولله - فهل المصير

الاستسلام بما

وليت الآن يسلم ما تركه القور
المتناوي ولا أحد باكثر من آثار . لاذا
ما جسا له قاتونا الصغر الأدنى
للقورف ان يصير بالنسبة الى مايسروا
حتى يروا اجيال من الآباء ولا بالنسبة
لن هم على ليل الطريق . فالقور هو
القور والبلاد هو القلام . لاقينارة التي
عزف لست غلظة الحسد والليل ساكن
ان على بعض القصور (سكاف يوم موفها...
لور موف مرة واحدة على ليرها أمام
قاصد الرحام ...) اذا كن للنسب
غير

مات القور القورف بعد ان مرق كلفه
صالحه مع القبة ورمى به في البصلة
التي رجا كفت الى جوفه فرائسه . لكن
باكثر دمي حلقه في وجوهنا ورفه
لا يتكلم . غير انه ترك لنا مكان للضمير
التي انشأ المشبه الصمغ شيئا ما ان
يعمل هؤلاء القوم شيئا

والسبب ان جبل باكثر وأعيدناه
صياح ولجابه وشبهه القبة بملكون .
القدم . (ولجوا وحدهم لهم جزء من
القور الأدنى سببوا الإصدا والاموات

غير ان القبة لهم جدا غير ان استعروا
الحياة وشاكلها بملنا نسي القاس .
لناذا لأن سلكنا ان مايسد الانداز
من الرجال لا نصمم وحدهم . القبة

بالسبة لنا جميعا مسئولية ولا القول
معة . لافظة قد يعطى الماطة التي
لا تلت ان تفر اما المسئولية نالها
لأحقا مثل الماتى الصحيح المنتج ساء .

لذا كان جيل القوم في القصر قيد
عمل من أجل نفسه فجة فلان جيلا
والبسطة الله (قد تلج سكون .
ووفد على باب محكمة القصر ليلرف

صحة واحدا لم ... شعما يظن الى
نفسه بقله مكرا عن الذمعة 11 لكن
الرحي ان كف من القوم . ولن بكفه
القصر ان القصر

وترحم السجدة كل الذين لم ربحهم
بالقصر .

أولوريس المائل الذي رترك جهومعه
على كل ربيع مصر يمشي بجبهى جهوم
للبحث عن رجلين وامرأة وتصبح طيبهم
القدم من ابداع اج اولوريس كان نظما
قاسيا قسا سكونهم لم يبيروا فصومهم
الى قصر الملك وكان غالبا وكانت ايريس
زوجته ذات الحسن الاوى والصبا والقلب
الدمي ناكى من زوجها . فلما دخل
الظلمون والجنود في حراسهم وساقهم
ايريس مما حل بهم من ظلم التكرروا .
لكنها كانت عولسية بما وقع لهم .
لماقورهم

أليس : : (الرجل) : بلنس انك
لست على أحدهم وهم يتركون ماشيتك
لم اطلقة حولا منه

الرجل : فلما حق يمولوا

أليس : ومن هم 19

الرجل : خاسرو القصر يمولوا

أليس : اخليت عسكرا مكلا 11

الرجل : ماخضت العسكرا والنسا
خضت من يصير له القصر 11

أليس (الرجل السكالي) : والله
يا هذا كيف لا تخافى رجلا قسا منك
بمصاد ؟

الرجل : انه احد لعماد (تسليق
أولوريس) واني لاخنى يمولوا ان بطا
بهي الأخرى .

لم يخرج الظلمون القصة الى محكمة
الميل بوسية من أليس لكه التي تولى
قوصيتها :

أليس : اريد (بارقا) كيف قد
حولا اسكالي الى اناسهم بالسلال 11
لنا ؟ انهم يضاغون يمولوا مالبه
الشكرى



وكثر من الناس يفسدون مالبه
الفكرى سواء كان القصر الأدنى حالبا
على منصة لم متولوا في كيف . والشكرى
لذا تكرر صوت الى (ايام) لاسل
بالسكالي لكه . لا يجد الا تلور الأدنى
وشكرى القصر وأخروا لا يرى من

اعطيت صوتي لصمويل بيكيت



كتب السير بيكيت في ١٩٦٩ سنة « هذا العمل
الذي لولم لراحمون (١٩٦٩ سنة) « هذا العمل
في ميخائيل في الآداب الفرنسية « بعد
من فاز بصمويل بيكيت، سחקر قبول عام ١٩٦٩ .
والعمل قدم أكثر جهة الأكاديمية هذا الكتاب

صمويل بيكيت

• والأفان ذلك مستطى الى الياس من كل شيء
 ... لكن ذلك هو اليسئى من كل شيء
 صمويل بيكيت

بنتام، أراجون

الصفحة الأولى ... الصفحة لشكر ... لا صفحة هناك. بيد أن ، تلك ، الصفحة
 الأولى. لشان (الاحتفال كتبته) ، أو ، بالأحرى ، جعنتي الاحتفال كتب ، انتهى
 في الصيف الماضي . كثيراً سيرا ، ملاحظة أو التر قليلا . اسم القديس ..
 ولكن تلك ليست هي المسألة . فهو كتب بالي كتب آخر من نفس النوع لذا به
 مجموعته الأولى .. لكن تلك ليس .. تحت العنوان ، كتب هذا كقصة ، كتابة في
 نفس ، فكلما أن كتابي ، قصة ، وفكرة ، عنوان ، تلك ، أن هو لا يجترأ بأن
 لم أكتب أبدا تلك أكتب أو ، فحسب أو ، لم أكتب إلا كتابة الكلمات الأولى .
 بمعنى أن كل كتب لم أكتب ، بل أنا . ظل ما فيها يتناول من الصورة الأولى من
 ابتداء الصبر الأولى . التي يصبح كل هو لها . بعد أن أكتب ، بشفة اكتشاف
 بالنية التي ، فعلا كما هو مكتوبة كقصة . وفي نهاية ذلك أكتب اكتشاف
 الانتاج من الغير ، بعد صفتك الحدث فيها من جول فيون ، ودمون دوسيل ، سرى
 الذي يمكن أن يتلقى في القبول بأن كل ما سبق كان لي هذا الكلام من صمويل
 بيكيت الذي لا يغير اسمه هنا من فيون الصفحة . لكن طيلة الوقت الأولى استمراته
 في كتابة ذلك الكتاب ، كنت أفكر فيه لا صمويل هذا ، وهذا أول سفر كتبه يدى
 حتى الصفحة التي جاء ذكر فيها ، ذكر سرى لي التي كتب متجها صوبه .

هذه واضح أن أراجون يتألى هذا أسلوب بيكيت كوكالاته التي تتلام
 بها شخصياته .

سبحان من جلع الفجرة التي كانت قبل
عزلته فيه مستوطنتي بمسما من صوره
الطريقين ، الذي ذلك الى فليمة اينما
سبح لله ذوقه .

هذا هو ما كتبه ، والله كان من
الذين ان اسبغ في سنة بيجول ليعبر
ببكت وكان في الاسمية بدعاليطة
في حية لها 4 كفايت علما .

قالا ان الصب اعمى في كل كتابه
على الصفة الاولى او الكلمات الاستيعابية
لا تفيها من مباح الخزي : لا الجدي ان
ما تتفق عليه الكلمات : لو ذلك الصب
الغالي الذي كتبه الصفة : و
ان ان يغفل ثانيا على عهد الكلام :
او كان الوقت : يرميه منها : يفتابه
فجاء صفت على لسان : و
بلغة نوار بطوء الى ان يصيد الحقائق
الامر على لسان : كتابا يطوي ان يرضه
فولا اضره الصب : لنا ان كان بعد
الكتابة : بالصفة الى : صم الاسرار
الصوت بالسرور : ان الصب الكلام
صدي - من اعمى : ذلك الصب الذي
كتب الكلمات .

في هذا الزمان بالذات يصعب أن
أعرف بالثورة التي التي تسطت علي
وأنني كنت مقيمة في أمال ما بدأ إلى
الكل هذه أيا كنت .

لعل طول هذه الفقرات الثلاثة، قدما
كما قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :
ما كتب ، بشيء ، وسواس أسفه جولي
أريد ، ثم استطعت أن أكتب نفسي عن
التفكير الذي قد وجدته في زماننا آتينا لأن
بالعبادة إلى الله تعالى كله حول أريد

هذا الكتاب الآن الذي نأمله
صغير يسكت ، صغير ضلّ
طرفة أبصار ، وما هي حقا
قد مضت لآلة ، في انتظار جود ،
فكك لمن أتى أمطه سرى سرا ،
واسمح قلبي في أكتفينا خلة كافي ،
كفيل على ما أسأت ، ولا ريب في أن
بلك البنية التي لا نعلم فيها بلها
أصية تطبق أن يكون الرد على ما
سبقها ، ، ، خسارة ، ولكن ما
كلنا نمر الأود فكما في الصبا ، أو في
المرح ، أو عشت ، فذلك هو أودس
لا تفتة واحدة لآله أن يهدي في تركيا
غاشية ، تلك الفتنة تكلل بتكامل
في القوس ، الضامير القوي الأبي
الكتاب على شجرة في جلع هذا القرن
بفضل مرحبه ، المرحون ، التي تملأنا
سيرة برنر ، وحكايتي مع كيا نوحا
في الألفية ، التي صرقت به مدينة حمام
1974 وقت ديت الصخرة بكتل ، في
أحد محطات الاستعداد بالها ، الفلحة ،
فتتلك على في الفسحة ، كتي بحث له
أبي كراول الكتابة ، فلما هو أفضله

بالكتابة لروسل مستكشفه لغيره دائما
مكتوبة وحالها مملوءة ، الى انك لا تكلم
في الواقع ، حيث - بالكتابة اليه - ولا
يتكلم . ذلك الانسان الغرقي ، الذي
انكر كل شيء ولم يفسر القواعد بمستند
من الواقع وحده ولا شيء سواه القصة
الغريبة ، يعني سمبول بيكيت

والا عندما اقرأ اسمك الرواية احمس
بطريقة جديدة ، كما لو كنت ليجل
ولما ليس وهو يستمر في تبهوت شعرا
على سرور النمل الذي كتبه - ان النمل
الرواية اسرار غيبى كاتبا ومن هو
ذلك الغريب الذي يعني له ان يصنع
الاسرار بوضوح انما انما يتكلم بغمس
من يقدم على تدريس الفلسفة .

من انك لو انك ، حسنة الكتاب الذي
لنكون فيها شعور كمشقة ، ذلك هو
السؤال الذي يطرح نفسه على . وعلى
أي عرب يسر ذلك الاثر الذي يشغل الى
ذلك العالم والذات ، ذلك الكتاب الذي
يسكن لطيفته الابن الرومي فيهم
جويس ، لكه ، فيها لرب انما يلازل
تليسه ؟ اني انكر بفرقا انما في كروسل
ان ليس اني شيء فيها من اسرار الابداع
حلم نزل الى القلم الذي ليده بالكتاب
انني يوجد فيها من الصوب كثر ما كان
لكنني مستند في حياته ، بالكتابة مع
الطريق . وانما اني لمحت ان اسلوب التعبير
من جويس كان التمسرة الزجاجة التي
تنتهي عندما اقرأ بيكيت ، ان الوصل
الى ذلك الا يقرأ ان كان له ان يقرأها
لحظه على شكله . وليعود بعد
بيكيت شاعرا على شكله ا

الكتابة التي وليها ما يكون ا ل داني
ان ما يعني امثال بيكيت الرواية ذلك
الكتاب الذي لا يرى له هو انما ليس
بشيء نهاية . بل يصور ما انني لا اريد
له الاول ان الكلمة الاخيرة دائما في كل
عمل من تلك الامثال من الكلمة الاولى .
وأي الطريق الذي يشغل العمل يبدأ من
حيث يعني ، ولو ان عبارة له هي
في الوقت ذاته ، البداية والنهاية . والله
لا يوجد لرب ذلك اثر بعد الثاني
الكتاب ، انما القصة ، في شبيهه
بالكتاب الذي في الموسيقى التي يوجد فيها
الكتاب ليعلم من جديد ، بلا نهاية
ولا يبالغ ثم الضم ، يدق ساعة الى
الجلوس بذلك التكرار تلك المصير ،
التي في الواقع ، كوحدة واحدة في
توحيدها الكتاب التي وهو انما في
كل ابدأ الى متنها ، حتى وهو انه
لا سبيل في البداية ، الا الاكاديمية
موجود به .

كلام لا يهتم ، لا خلاص لي من شكل
القول ، لينا وهو ، ان يشغل الكلمة

للسبيل بكونه نفسه ، وهو مستخدم
الكمالات استعمالها فريدا . وتنتشر الآن
كيفية تبدأ رواية الله ، اختارت كيفية التي
بمستحقها : الذي لا يحصى :

« أيع إله ، متى الآن ؟ من الآن ؟
دوم أن أسأل نفسي . لماذا أقيم دور
أن أترك في ذلك لنفسه ذلك كله أسئلة ،
قروفا . لم نزل السير لهما ، نعم ،
لنفس ذلك السير لهما . من المكان أن
يصعد ذلك يوم أو الخطر خطرا أولى
كلايين ، يستعد ، قد ظلمت مكان ،
أو بدأ مع الفروع ، كما ماها يوم صبح
لأنني أليده وأقبل بعيدا ما استطت
مع قدر شكري ، أجدني في مكان ليس
بعيدا بالرة ، غير كسلنا مع الفروع أن
يكون نفسه بدأ هكذا . لم ألق نفسي
بالاستعداد بعد الآن . خصوصاً الرد أنه
يسمح قليلا فقط لياخذ في المصرفة
بطريقة الفصل للورد ، أو غير لها مهيئة
لها به ، في أقل القليل من الوقت ،
بعد نفسه ومن الاستعدادات الخاصة لأن
بمثل أي شيء على الإطلاق أبدا . لا يتم
كلها كيف يحرب ذلك . ذلك أ أقول
في ذلك ، دون أن أعرف ما هو . ولكنني
لم أقبل إلا أن أسأل على حالة خاصة
لدينا مع الأمر الواقع . لكن لم أقبل
شيئا . أهدو لائق مما لم كنت أقدم
لكن لنكن أنا الذي أقدم وليس أقدم
على ، ليسني . بل هو مجرد خصيمات
على سبيل الإقناع . ما أفسد ، كيف
مأخوذة ، ما الذي يجب أن الله في
الوقت الذي لنا فيه ، وكيف المصرفة ؟

لما بالكيفية وأنا بالذي ، أولا بقوله ، أن
حبيلا وأن أجلا . ذلك بشكل عام . لكنه
متين أن تكون هناك حيل والآلية أخرى
والأكثر ذلك سيقتضي إلى اليأس من كل
شيء . لكن ذلك هو اليأس من كل شيء
ويجب أن يعرف المرء قبل أن يلجأ إلى
اليأس من هذا ، في جسده لهما ، أنه
بمستخدم المخلات لا يعرف ما الذي عليه
وبالحقيقة حل يستطيع الرد أن يجرم
بغيره إلا أن كان ذلك بطر علم منه ؟ لا
أعرف . أما اليأس ولا قدر الحسرة ،
ولسوف ماوتني طمة الكفالك وأنا أسير
لها ، للآلاف مخطئا ، لأن حبيلا وأن
أجلا ، كمشكور ، دون أن أتي وأجدا
لها . يقال ذلك . لكن يبدو أن الحقيقة
هي ، أن كان مع الاستعداد ، في مثل
المسألة التي أنا فيها ، المصرفة مع
الاستعداد ، التي سأجد نفسي مضطرا إلى
الانكسار مع الحقيقة لا يستطيع الانكسار طما
قوله أن الذي يمر الاعتماد أكثر إلى ،
لم فيه أعرف أي أنا ، لكن ذلك لا يتم
لكن نفس الوعدانا مضطرا إلى أن أقدم .
لن أستعد أبدا ، أبدا .

المثال ، حل يصلح أن يكون مثلا ؟
لها بخصوصي ، لو لم يكن سبيل
بكونه قد كتب هذا الصلحة للعدلات
حده كما صفت ديسون بوصف هو سبيل
لوك . قليل نسبيا لم يشرح بشكل جيد
الغنى والصلابة السؤال الحقيقي بالاعتقاد
والاعتقاد ، وهو سؤال ينطوي على ألف
سؤال وسؤال ، ولسوف يراجه دائما
بطريقة مخطئة ، كل ؟ لوديب ؟ مسسكة

أعطيت صوفى

صعويل بيكيت

.. « قد يكون هذا خطأ ؟ سيدهشنى ذلك ، سوف استيقظ في المصمت ، فلا أتم نقية ، لأكون أنا ، إذ استسلمت للجزء من الإحلام ، أحلم بصمت ما ، صمت الظلم ، فمهما بلعنات ، لا أدرى إن كنت كذات ، لا استيقظ أبدا ، هي كلمات ..

وسمى الوصلى :

« يجب الاستمرار ، لا أستطيع أن استمر ، يجب أن استمر ، ساستمر أن يجب أن أكون ككلمات ، كانت هناك كلمات قال : يجب أن يقال ، إلى أن نشر بين الكلمات ، كجسد ، إلى أن هوانى ، ألم قريب ، خطا قريب ، يجب الاستمرار ، ولعل ذلك قد حدث فلا ، فلما قد كاتنى بالمثل لك الكلمات ، فلما قد حيلتى إلى حبة حكاى ، أمام البسبب الذى يقضى إلى حكاى ، سيدهشنى ذلك ، أن ألتص ذلك ألياب ساكون أنا ، سيكون المصمت ، هناك حيث أنا ، حيث لا أنا ، إن أعرف أبدا فى المصمت لا يعرف الرء حيتا ، يجب الاستمرار ، سوف استمر (٢) . »

ناظم . لوصول من التنا ومن النص من أين باتى مؤلف النص ، جسمه النصوى ، هذه الروايات ، ورم ينتهى كل شيء ، كيف وجد ما هو ، ومودى ومرسويه ، وسائر شخصيات بيكيت ، ووجود التنكر دائما ؟

لأن الفكرة ، هذا ليست مشكلة الكلمة الأولى ، والأولع إلى أن التنا كتب لهم هذا الكلام ، كانت الكلمة الأولى إلى نلتت بها ليست لا بها ، أو لا حيا ، بل فاستمع ، أليم تأيرا على أن يتدولى كل مسد تالين ؟ أهله أن ألتقى على التلميح على التلميح () ، وهو ما تسد بغير الأمر ، المشكلة ، ليها لرى ، مشكلة الكلمة الأخيرة التى قد بلغتها المرء أو لا بلغتها غلما ، مشكلة الشخصية ليست أن تولد من اللغة بل أن موت ليها ، أنا لو ألتى أبدا أبدا ..

يقال أن القوية يرتعون وهو يرح بيته فترة الأخيرة سمعة إلى سيارة أسبال لال لن حوله : « هذا أخرج بطرقة سيئة للغاية .. » لعل هناك طريقة للخروج جيدة ؟ كيف تكون الفصاة ؟ وموسيقى بيكيت تلوح بآسى حيلنا كوسيقى الأسطوانة عندما لا يستطيع الأبرء أن يخرج من سيراها (١) ، تتراءى العبارات وتطول ، لا تلتص إلا الفصلات ليبلغ ثلاث أو أربع صفحات ، على فصل الأخيرة غلما ، لن كلمة بينها جارة أخرة ، إلى مسد صفحات « ولفنى لا أحسن الحد ، فلتحل ليها ، الفز داخلها ، لا يتم أبع ، على المدرج .. على أعا قد ولفنا على مدرج حيث رواية : « المدرج .. » إلى أسبال أى قبل ذلك الذى سيحلون رواية باسم المدرج : «

(١) : جرى الأبرء هنا هو السند الذى يسه عليه المؤلف .
(٢) : صعويل بيكيت . « الذى لا يمس »

لماذا هذه من «القصائد الأربع» ، بصور . ت . س . التي قد تفسد في موقف الخالق والمخلوق .
لقد افترق الزاد الروحي طويلا . وهو الآن يعجوب الشوارع هنا ، ما يدفع عنه موجة الروح .
وحياته يرى عبيد القديس ، فيندفع اليه بكل ما يعطيه روحه من لاما ، ومن تشويق ، ومن خمير .
لقد رأى الله ، وها هو ذا يعود الى رحابه الواسع من جديد ولكن الذي يراه الشاعر ليس الا صورة .. غير واضحة المعالم ، ان لم تكن باهتة .
لقد حائل العصر بين الناس وبين تمام الاتصال بالله ، ودفعهم الى التشرد الروحي ، ولم يمسودوا لغير سيدهم الا صمداة ، وعن بعدة ، ومن خلال صباب .
بل ان هذا الاتصال الطلسمي ، غير المتصل ، لا يرفقه الا ظلمة ، ثم لا يكون من نصيبهم الا بين الحين البعيد والحين .
هذا كسل ما نطعم المؤمن في عصرنا ، بعد سنوات من العذاب والحرق

■ بيكيت وفنون الكباريه

في انزفطار جردو!



وحدا في حال من الهولاء الروحى ما يبدو
حال

ليس والحق من شيء لا يعرف استرجون
الى سبت ياتى فيه جود . بل لا يدري
ان كان يرحمها هذا هو السبت حقا ، ام
السبت ام الخميس ، وليس الاثنان والحق
من ان جود ياتى اليوم حقا . او ياتى
في يوم آخر . بل لعله قد جاء بالاسم فلم
يوجد . ومنه . ومن الينا ان ياتى
هذا . او بعد له . ان ياتى يوم وليس
كسبت الا الاثنا . . . انتظار ما ياتى
وما قد لا ياتى .

وقد كان استرجون والتدبير من حيا

من هذا فذلك الفيل الذى يقع
للصخر في السبت اليوم . تراجع
مستعمل بركت بالانسيان كلها .
وكلها هذا . في مسرحية للفرقة : ه في
الفرقة جود .

عنا لا يوجب للأمن المضارع بهذا من
بالله . بل يتبع له مكان ما . ان حواد
فجيرة يبرده في خريف دبره . هسة ان
ليل له ان شخصية هذا ليا جود سوف
تاكى كتابته قبل ان ياتى النساء من يوم
السبت

والفرقة مسرحية بركت انتظار كراحت
وحسب : سبتا استرجون والتدبير .

القوم يوما ما • كذا بين المفسرة التي
تعلق لغة برج ايليل • ثم جاز علينا
الزمان • فلم يبق يسبح لهما بحسره
اصمرد

واضحيا • سراجون • كل شاعر
ولكن انا انا • يقول زميله فلاديمير
ومن يجر الى الاستاذ التي يركبها •
• انظر حاله •

لم يبق استراجون وفلاديمير يسمكان
فالمسكه صمغ • وكالت لهما حشوق
فقدرا لنا • واسم لهما مشدودا الى
حيلة الاستاذ • انظر جود

ويبدو لهما لهما ان جود هذا يدها •
يطلب حاج • يمسكه • فلها يمسكه لاهد
بشر • يمسكه سطر في الامر حيلته •
في حده الزينة مسكه • مسكه
امر • واسمها • وكالت لهما •
وهراسيه • وكته • ومسا في اليك •
لعل ان يجر شيئا

ويقال استراجون زميله فلاديمير
وليس • امر تابع من هذا كله • كيف اصل
فيه ؟

فلاديمير • زحاه • في الايدي والركب
استراجون: مزلنا مسكه فلاديمير
فلاديمير • اسمها صاحب المسكه ان
في كذا امثالها ؟



ويقال فلاديمير • كل في المظلم • لمار
ان في المظلم • مزلنا • مزلنا •
• في الايدي • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •

ولا في هذا المظلم • مزلنا • مزلنا •
مطلوب • مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •

يرحمه ويصلى المظلم • مزلنا • مزلنا •
المظلم في المظلم • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •

ان لاني • مزلنا • مزلنا •
لا يجر في المظلم • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •

ويقال كل من يجر في المظلم • مزلنا •
المظلم • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •

ويقال المظلم • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •

ان يجر في المظلم • مزلنا • مزلنا •
المظلم • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •

فلاديمير • مزلنا • مزلنا •
مطلوب • مزلنا • مزلنا • مزلنا •

استراجون • مزلنا • مزلنا •
المظلم • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •



ويقال المظلم • مزلنا • مزلنا •
المظلم • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •
• مزلنا • مزلنا • مزلنا •

[illegible]

ويظهر بوزرد ولاكي في صفحة ٠ الاول
بحث في الكتاب فضلا ، اسبب بالسي -
لا لقول شيئا ، فلا يدرى احد كم قال
ليل الملتزمين ، انكر الرجل ، وامسح
فلم يقدري ان يفسد نفسه ، يقع في
رواية ولاكي ، فلا يفرق على التهور
ولا يفسد الا في صرح طالب المصداق ولا
يجهل المتكلمين الا بعد ان يصدح بالان
من غو بوزرد طفا ؟
يدويه استرايون - طيه بيب - من
التي عابيل ؟ ليدوب بوزرد : المصداق ؟
ويظهر استرايون ، انه اسبب التهور
من اول طفا ، فيجرب ان يصدح الاخر
ولاكي : باسم : فابيل ، ولكن بوزرد يرد
قوة بالاسم : المصداق : ليدوب
استرايون ؟
- ليدوب انه الاسبب طفا
وكان استرايون قد شن من اول ان
بوزرد هو جود ، ليدوب المصداق في صفا
التي ؟
ثم يبين ان ولاكي قد اسبب بالفرس ،
بطل بالفرس بوزرد : من ؟
فيصبح بوزرد طفا : ولده ليدوب
المصداق :
لا تظن ان مصداقين يكثر وكتا
للليل ٢٠ ، مني ؟ مني ؟ بوزرد : لا
يكفي طفا ، بوزرد ما كان يوم اخر
بوزرد ما اسبب بالفرس ، بوزرد ما بحث
في الفرس ، بوزرد ما يفسد بالفرس -
بوزرد ما ولده ، بوزرد ما ليدوب ، في اليوم
الفرس في الثانية المصداق لا يكفي طفا
بوزرد : انكر ؟ انكر ، انكر وهم على
في التهور ، يصدح الفرس ليدوب
الفرس ؟
يصدح استرايون ان الفرس بان بوزرد
هو جود ويصدح المصداق ان الفرس ؟
في الفرس ، ليدوب ؟
وتكتب الفرس طفا الفرس المصداق
ليل الكتاب في صفا
يصدح ليدوب : ان صفا جود يفسد

يقول الفيلسوف : شئ في يدينا
يقول استراخون : ولم ؟ فاستق
الجنة ؟

يقول الفيلسوف : كل هذا ، إلا الله
جاء جود
... فلا جاء ؟
... فورا



ليس في بطون : في الظاهر جود .
فيه جود . في غير من الإلهي الروسي
كانت تأتي مني في الموت في : الناس
الفرقة : في كل شيء آخر من غيره .

• مكافئ للناس الباقين • مكافئ للناس
الباقين • ليس بالناس • وأنا بمسرة
الفرقة الخلق .

• ليس بالفرقة الباقين • ليس بالناس
الفرقة .

وقد افترق دسوانه بالجميع في
غير في كتابه : في الظاهر جود .
بالفرقة الباقين في غيرته : • فلسفة
سيرة .

والفرقة الباقين في غيرته الباقين
الإنسان • دسوانه في : • بالفرقة
الفرقة في : • بالفرقة .

ومن قبل هؤلاء جود . في كل شيء
ليس بالناس الباقين الباقين في الناس
والفرقة • وكان يفتق من لفرقة الناس
في .

في أن كل شيء يفتق • يفتق الباقين
والفرقة الباقين بفرقة • في أن جود
لجنة في في لفرقة الإنسان • أن الفرقة

الفرقة الباقين في كل الناس في
أين كانه لفرقة الباقين الباقين بفرقة
في دسوانه الباقين الباقين • لفرقة كل شيء

في في كل شيء الباقين الباقين • ومن
ثم يفتق جود في من الإعمال لفرقة جود
كل ما • بالفرقة في بالفرقة

لنا الباقين الباقين بالفرقة في
بفرقة • ليس بالفرقة الباقين • ومن جود
ما ومما في أن لفرقة • ما لم من

ليس بالناس : وما جود في أنشأ
بفرقة .

في أنا لا يفتق من الباقين ولد الباقين
بال جود في جود الباقين الباقين •
وما كان جود في : من سكان الباقين في
الفرقة الباقين الباقين • ولجنة ليس
بفرقة الباقين الباقين

في بفرقة في الباقين بفرقة في جود
الفرقة الباقين الباقين • ولا يفتق

لجنة الباقين • ولكن الباقين الباقين •
مع ما • ومن لفرقة الباقين الباقين • في
الفرقة الباقين • ومن في بفرقة الباقين
من جود لفرقة الباقين الباقين الباقين

يقول الفيلسوف الباقين الباقين الباقين
• ما لفرقة الباقين الباقين • كان في الباقين
أين يفتق جود في جود الباقين الباقين
بفرقة في الباقين • كان لا يفتق الباقين



لنا الباقين الباقين الباقين • بالفرقة
الفرقة في جود الباقين الباقين الباقين
الفرقة الباقين الباقين الباقين • جود

ليس لفرقة الباقين الباقين • بالفرقة
الفرقة الباقين الباقين الباقين • في
الفرقة الباقين الباقين الباقين الباقين

ومن في كل شيء الباقين الباقين الباقين
بفرقة • في لفرقة • جود • في جود

في الباقين الباقين الباقين الباقين
الفرقة الباقين الباقين الباقين الباقين

في الباقين الباقين الباقين الباقين
في الباقين الباقين الباقين الباقين

كما يفتق الباقين الباقين الباقين
بفرقة في الباقين الباقين الباقين

والفرقة الباقين الباقين الباقين
الفرقة الباقين الباقين الباقين

الفرقة الباقين الباقين الباقين • كما يفتق
لجنة الباقين

من الباقين الباقين الباقين الباقين
الفرقة الباقين الباقين الباقين الباقين
بفرقة الباقين • بالفرقة الباقين الباقين •



الحرية . رسائل بلدان العالم الثالث .
 ليس هو مشروعا فيها كما لعله لا يلزم
 بهيئا . ولا هو يمثل حالنا
 النابض التي يملكه الفكر فاعلى الاستاذية
 الفنية التي يمتلئ بها بيكيت . والتي تجعل
 من حرفها موضوعا صعبا جدا ، لانه عام
 جدا ومجرد جدا . ولا حواشي عليه كتح
 لم تخرج منه . بيكيت في لغة شبيهة
 حية . لا توجد كلمة في استعملها ساق
 الكوميديا الشعبية ، وحيل الكوميديين
 واستلهم البيكيت من نتائج التكيف من
 حية . ولكن التكيف بين الشكل
 والفن من حية اخرى مما يسمح
 . بعودة . بتلك اللغة التي يسمي
 بيكيت في تصويرها في المسرحية
 واستخدم استلهم الكوميديا الشعبية
 فلاح مودوع دوس . وبالبساطة
 لا يأتي تشا . ولا يفرقه لائق لربما
 كي يزد من شعبية المودوع . والبسما
 يكشف بيكيت . بذلك شديد . خلافة
 ما بين كل لغتي من شخصياتك الذين
 شخصيات الكوميديا الشعبية . والذي من
 لوزة الى مختلف هذه الخلافة

وهي 222 صحت عليها الكتاب ويشيرها
 ليس لانه آثار عليها في المصور . بل
 لانها تشغل الإنسان . بولزر . هي الاحكام
 بتأليب روحه

ومعها الخلافة التي يرادها بيكيت
 واعلى حالها . وهي التي تربط فلاحه
 باسترجاع . الاول يمثل القصة على
 التفكير المتلى . والثاني يمثل الحس
 والفكر

وتبين يترك بيكيت حية البحث من
 كتاب الروح . قصة الفكر جود .
 ومفردة الاتصال به

وهي حية باقية في جودها . فلان
 جود لا يأتي من يوم الى يوم . وانما
 العلم انه ان يأتي أبدا . كم انه . كما
 يسمي اليأس . ومما : **العلم**
العلم . ان يكون حية كبرى ان كان
 له ان يمثل فلاح . فمن علم عنه لشبه
 غير متعلم . حتى قيل ان لراه

انه لا يمثل شيئا بالذات . ولا يستطيع
 ان يترك شيئا قبل ان يستقر استغناء
 ومثله وركانه . ومراسله . ولعل يراه
 وحسبه في اليأس

فهر الاية كما يراه الراسخون
 ولكنه . على كل حال . كل ما يفرق
 من آية . ومن آية مضمون . لا يستقيمون
 فكانا

حيا كود مرة اخرى الى صورة الفهر
 التي سميت الاشارة اليها . يوم يفسر
 شاعر يري . به لاي . صورة كانه .
 لوصفها اليها في الفهر . ليجدنا واحدة .
 غير كايه

ان لم يأت جود حيا . فلان الزمان
 سوف يتغير على الفهر . فليس
 التأليب والمطرب ا



فهر ان ما ينبغي ان يملك الفهر في
 المسرحية . منا في مصر . وفي اليأس

وفنون الكباريه

اولاً لينة لآكي علي راسه وينزلو لينة
هو لاسرايون ، قلبي يفسها طار راسه
وينزلو لالديور لينة ، لى لينة
اسرايون ، لينةلوا حلا وينسها علي
راسه وينزلو اسرايون لينة لآكي .. بالغ
يحت حلا بند مرات كسروا لينا
الامهات الثلاث فيماره طلقنا فيدونسك
سا هرا لينا لالديوركي والحقى . حلى
يطلع لالديور لالديور بال برى بالتر لينة
كسل الية ، وحى لينة هو . لالديور
لو يلف كلالا كانه لينة لآكي حيدر اسرا
وينزلو حلا لراسى لى حلال معة لوسه
اسرايون لى

1. *Staphylococcus aureus*

استراتيجيون : وكيف يعرفون ؟

استرلینگ : ۱ غلام
گلشنی : ۱ غلام

تعداد صفحات : ۱۸

اسرارچون : د لخوا کابل ۰ ۷ ۱۰۰۰

وخلص من الحوار الأخير كيف يمكن
تعزيز قدرة مصر على التصديع

مقصود هذا التمهيد والافتتاح بالحواسن

[illegible]

الأسرة الذي يستفيدون لطلاب العمل التي
تطوّر الكفاءات ، يبرز في لجان من هذا

الفرق : أن يورد ليبيون أنه لا حرب من
قصوره إلى مكانه خارج ولا شيء

في حركات المروحة لجيوشه عريضا • فهو
مفتخر من قبل القسرة ومن يمشيا •

◆◆◆

ولو القى - بعد جلاء - البصر على
الملكاء الذين ظهر لهم الملك

بهره‌رسانان و صاحبان سرمایه را به نام «کلاس» می‌نامند.

الماء العذبة التي تروىها الصحراء
الوسطى دائن تجد للزبد العذبة على

شكل عضيات الخلية النباتية

کھلیج فارس اور عمان کے ساحل پر

الأول والأخير حماية الإقليم

وہی کہ ایک ایک اور پہلوئے خدا
خاکِ پا سے تیرے من میں ملے

والله اعلم بالصواب

المجلة الدولية للدراسات القانونية

اسماء بنت ابی بکر
رضی اللہ عنہا

ولقد كنت كالقمل

كلية دار العلوم في القاهرة

برای این منظور، در ابتدا یک مدل مفهومی از فرایند یادگیری در محیط یادگیری مبتنی بر بازی طراحی شد. در این مدل، یادگیرنده با بازی درگیر می‌شود و از طریق بازی، مفاهیم و مهارت‌های مورد نیاز را فرا می‌گیرد. در ادامه، یک مدل ساختاری از فرایند یادگیری در محیط یادگیری مبتنی بر بازی طراحی شد. در این مدل، یادگیرنده با بازی درگیر می‌شود و از طریق بازی، مفاهیم و مهارت‌های مورد نیاز را فرا می‌گیرد.

يوسف جلاليا ٢٤ سقيا ، واكرمى مثل له

• 3-4-5 = 12-13-14 = 21-22-23 = 30-31-32 = 39-40-41 = 48-49-50 = 57-58-59 = 66-67-68 = 75-76-77 = 84-85-86 = 93-94-95 = 102-103-104 = 111-112-113 = 120-121-122 = 129-130-131 = 138-139-140 = 147-148-149 = 156-157-158 = 165-166-167 = 174-175-176 = 183-184-185 = 192-193-194 = 201-202-203 = 210-211-212 = 219-220-221 = 228-229-230 = 237-238-239 = 246-247-248 = 255-256-257 = 264-265-266 = 273-274-275 = 282-283-284 = 291-292-293 = 300-301-302 = 309-310-311 = 318-319-320 = 327-328-329 = 336-337-338 = 345-346-347 = 354-355-356 = 363-364-365 = 372-373-374 = 381-382-383 = 390-391-392 = 399-400-401 = 408-409-410 = 417-418-419 = 426-427-428 = 435-436-437 = 444-445-446 = 453-454-455 = 462-463-464 = 471-472-473 = 480-481-482 = 489-490-491 = 498-499-500 = 507-508-509 = 516-517-518 = 525-526-527 = 534-535-536 = 543-544-545 = 552-553-554 = 561-562-563 = 570-571-572 = 579-580-581 = 588-589-590 = 597-598-599 = 606-607-608 = 615-616-617 = 624-625-626 = 633-634-635 = 642-643-644 = 651-652-653 = 660-661-662 = 669-670-671 = 678-679-680 = 687-688-689 = 696-697-698 = 705-706-707 = 714-715-716 = 723-724-725 = 732-733-734 = 741-742-743 = 750-751-752 = 759-760-761 = 768-769-770 = 777-778-779 = 786-787-788 = 795-796-797 = 804-805-806 = 813-814-815 = 822-823-824 = 831-832-833 = 840-841-842 = 849-850-851 = 858-859-860 = 867-868-869 = 876-877-878 = 885-886-887 = 894-895-896 = 903-904-905 = 912-913-914 = 921-922-923 = 930-931-932 = 939-940-941 = 948-949-950 = 957-958-959 = 966-967-968 = 975-976-977 = 984-985-986 = 993-994-995 = 1002-1003-1004 = 1011-1012-1013 = 1020-1021-1022 = 1029-1030-1031 = 1038-1039-1040 = 1047-1048-1049 = 1056-1057-1058 = 1065-1066-1067 = 1074-1075-1076 = 1083-1084-1085 = 1092-1093-1094 = 1101-1102-1103 = 1110-1111-1112 = 1119-1120-1121 = 1128-1129-1130 = 1137-1138-1139 = 1146-1147-1148 = 1155-1156-1157 = 1164-1165-1166 = 1173-1174-1175 = 1182-1183-1184 = 1191-1192-1193 = 1200-1201-1202 = 1209-1210-1211 = 1218-1219-1220 = 1227-1228-1229 = 1236-1237-1238 = 1245-1246-1247 = 1254-1255-1256 = 1263-1264-1265 = 1272-1273-1274 = 1281-1282-1283 = 1290-1291-1292 = 1299-1300-1301 = 1308-1309-1310 = 1317-1318-1319 = 1326-1327-1328 = 1335-1336-1337 = 1344-1345-1346 = 1353-1354-1355 = 1362-1363-1364 = 1371-1372-1373 = 1380-1381-1382 = 1389-1390-1391 = 1398-1399-1400 = 1407-1408-1409 = 1416-1417-1418 = 1425-1426-1427 = 1434-1435-1436 = 1443-1444-1445 = 1452-1453-1454 = 1461-1462-1463 = 1470-1471-1472 = 1479-1480-1481 = 1488-1489-1490 = 1497-1498-1499 = 1506-1507-1508 = 1515-1516-1517 = 1524-1525-1526 = 1533-1534-1535 = 1542-1543-1544 = 1551-1552-1553 = 1560-1561-1562 = 1569-1570-1571 = 1578-1579-1580 = 1587-1588-1589 = 1596-1597-1598 = 1605-1606-1607 = 1614-1615-1616 = 1623-1624-1625 = 1632-1633-1634 = 1641-1642-1643 = 1650-1651-1652 = 1659-1660-1661 = 1668-1669-1670 = 1677-1678-1679 = 1686-1687-1688 = 1695-1696-1697 = 1704-1705-1706 = 1713-1714-1715 = 1722-1723-1724 = 1731-1732-1733 = 1740-1741-1742 = 1749-1750-1751 = 1758-1759-1760 = 1767-1768-1769 = 1776-1777-1778 = 1785-1786-1787 = 1794-1795-1796 = 1803-1804-1805 = 1812-1813-1814 = 1821-1822-1823 = 1830-1831-1832 = 1839-1840-1841 = 1848-1849-1850 = 1857-1858-1859 = 1866-1867-1868 = 1875-1876-1877 = 1884-1885-1886 = 1893-1894-1895 = 1902-1903-1904 = 1911-1912-1913 = 1920-1921-1922 = 1929-1930-1931 = 1938-1939-1940 = 1947-1948-1949 = 1956-1957-1958 = 1965-1966-1967 = 1974-1975-1976 = 1983-1984-1985 = 1992-1993-1994 = 2001-2002-2003 = 2010-2011-2012 = 2019-2020-2021 = 2028-2029-2030 = 2037-2038-2039 = 2046-2047-2048 = 2055-2056-2057 = 2064-2065-2066 = 2073-2074-2075 = 2082-2083-2084 = 2091-2092-2093 = 2100-2101-2102 = 2109-2110-2111 = 2118-2119-2120 = 2127-2128-2129 = 2136-2137-2138 = 2145-2146-2147 = 2154-2155-2156 = 2163-2164-2165 = 2172-2173-2174 = 2181-2182-2183 = 2190-2191-2192 = 2199-2200-2201 = 2208-2209-2210 = 2217-2218-2219 = 2226-2227-2228 = 2235-2236-2237 = 2244-2245-2246 = 2253-2254-2255 = 2262-2263-2264 = 2271-2272-2273 = 2280-2281-2282 = 2289-2290-2291 = 2298-2299-2300 = 2309-2310-2311 = 2318-2319-2320 = 2327-2328-2329 = 2336-2337-2338 = 2345-2346-2347 = 2354-2355-2356 = 2363-2364-2365 = 2372-2373-2374 = 2381-2382-2383 = 2390-2391-2392 = 2399-2400-2401 = 2408-2409-2410 = 2417-2418-2419 = 2426-2427-2428 = 2435-2436-2437 = 2444-2445-2446 = 2453-2454-2455 = 2462-2463-2464 = 2471-2472-2473 = 2480-2481-2482 = 2489-2490-2491 = 2498-2499-2500 = 2509-2510-251

مركز بحوث بحري وبيئي وصيد

المعبر على القيد ١

17

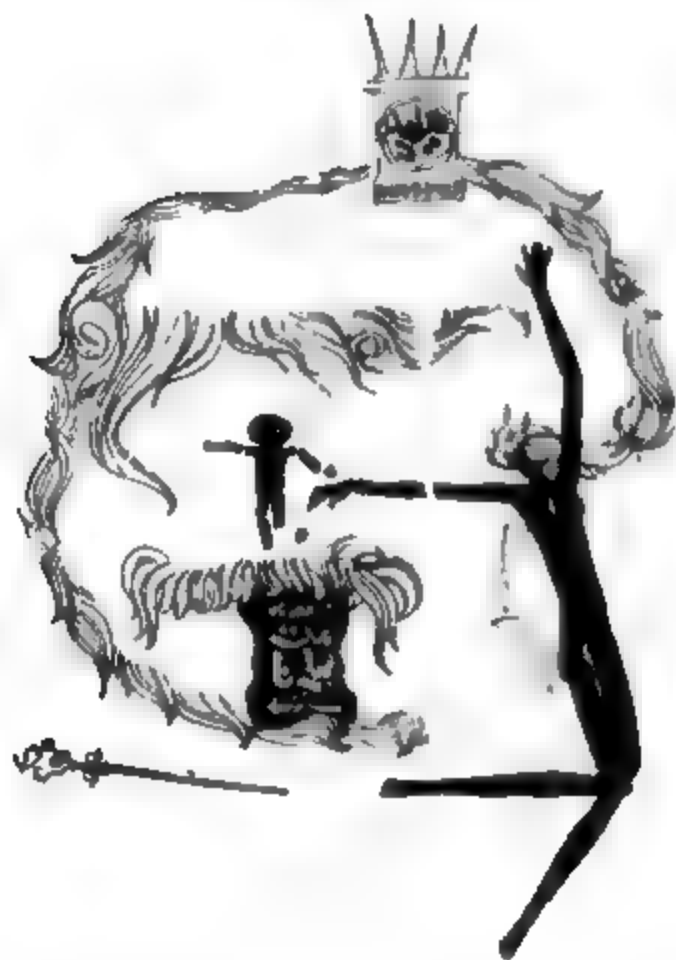
أكان قد يسا؟ - أكان فائلا؟

- ١ -

لو أن هذا العبد الملقى على كرسيه
مال قليلا
لاستيقظت من فرما مدينة النحاس
واستمرق العراس،
في البكاء والضحك
فزال الموت الذي زار سليمان الملك
كان قتيلا
وسليمان الملك
مات طويلا

- ٢ -

خسعون ألف مارد يتطهرون الأذن بالثول
تسعون ألف حارس يرقب عرس الشمس
في دعول



رئيس في مسارح اكسالها محتجبه
تسبل جدران المدافن المنحبه
وعرش بقيقس الجميلة المنحبه
واللذ الكبرى التي تسقط
تحت عجلات المركبه !
— يا دور الزمان ، يا بقرة الكان
ما اتبعنا جميعنا ، واجبك
وما أشد همتنا ، وأملكك
وأفضلك ، وأنبلك ، وأعدك !

— ٣ —

— يا امرأة .. القتل لمن ؟
— بعضي حمي
— وأنت
— لو كان لهذا الكلى لم
لساد صوت الليل ، واستنطق منطق الحكم
— ما دمتما والقتين ، اقتسما القتل إذن ..
— يا سيدي .. هل قلت ؟ ماذا قلت ؟
هل حقيقة أنت ترى .. !
جيبته لصين
وقلبه لصين



— يا سيدى رحماك ..
ثم الطقات فى الآق
شمس الملك الحكيم مرتين ١

— ع —

يعلم حتى يسمع النجوم
وربما مضى بيينا ، وهو باق بيننا
لجهلنا نصبه روحا سجيننا مثلنا
لشد ما تمسخنا الهموم
لشد ما يمسخنا النسيان
والسيان عاده
وللموت عاده

.. ولاح آصف ، وفاحت دودة فى مرشها ..

وقفزت جراده

وسقطت جراده

.. والفجرت دوية الأرض من الضحك
حين تمالكتم فجاعة عصا الملك

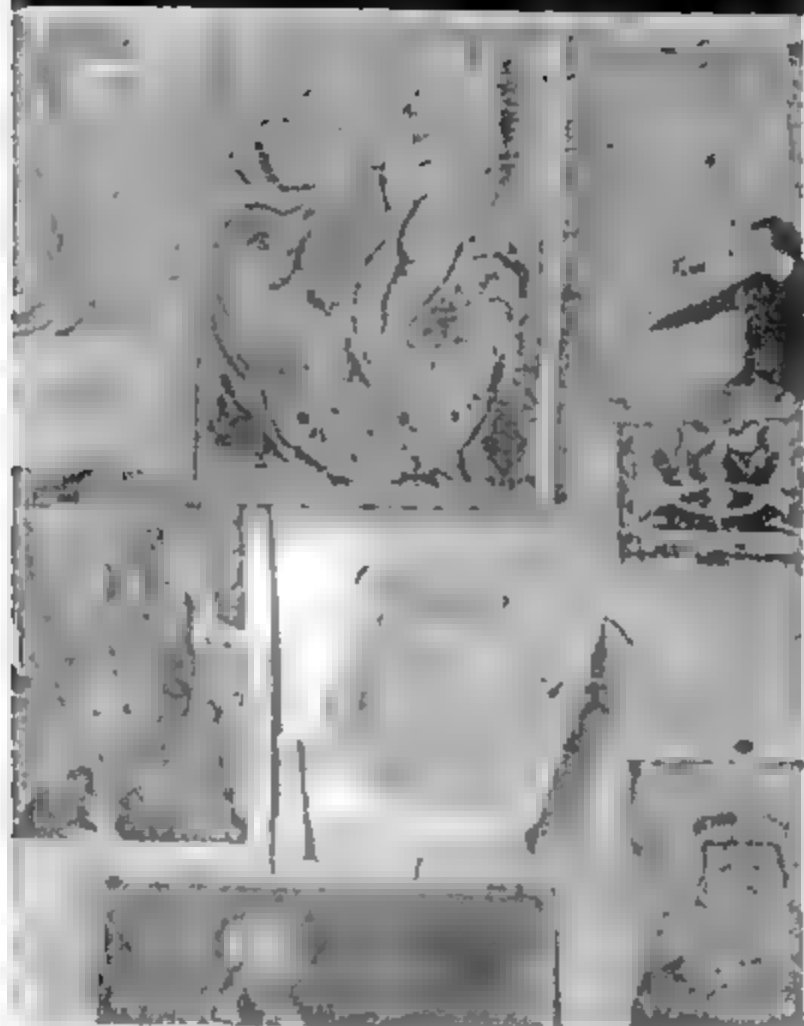


أكان مجنونا ؟ .. أكان عاقلا ؟

أكان قديسا ؟ .. أكان قاتلا ؟

شجر

أول كتاب في الطب
ترجمة مصطفى الحبيب



والعذراء آلهة ودي

قال الامين طم شياكل من
 الكوجات والوسوف ..
 امس مسورة زاجته ..
 كوك فوجات ليونار واهيركوت
 وفان جوج .. والى اسفل
 رسم نعلني ك برشة لفته
 طمنا كان مرها ١٦ سنة ..
 والى اليسار شياكل امام
 شبة عرسه ..



شاحجان والغيبال اليهودي

أيزك مويتشر 19.7.2 - 1997 - يهودي مولد في بيلز بيلز في
الغيبال اليهودي ، بين 1927 و 1929 حيث طرد من الغيبال بجمعة ٥ الهائلة في
خبر النقرة ٤ ، وذلك مع عدة من بقائه أول مجموعة صاعدة كستالنية داخل
صوف الحركة الصهيونية . وانضم لهذه المجموعة من طرحتها لفظ الذي ساد
الحركة الصهيونية - أكان - والقتال بين كستالنية والاشتراكية الصهيونية لوانه
ومن هذا اللفظ وصل مويتشر نوالا إلى انتكاد خط اشتراكي ميطراني يتمسك
بالركسية

في 1929 ٢ انتقل مويتشر لبيشيل كستال حيث كستال بالصحافة ، وانضم إلى
البيشيل اليهودي في سوكولندا ، الذي نقل إلى جانب الصحافة . ولم تبدأ شهرته
في الأربع 30 بعد أن أصدر كتابه الأول 5 ستان ٤ عام 1949 ، الذي يحتر حتى
الآن أول وثوق كستالنية باسمه المطلق التي كستال عليها الحركة الصهيونية
لداها بعد وفاة ستان 5 1952 ٤

أصبح مويتشر طرعا مرموقا ككاتب اشراكي ومرجعا ككاتب في التثنية الصهيونية
خاصة بعد أن أصدر كتابه التي أركت لكرسية من خلال ترجمة فيله ليهذا
روايتي في 30 مجلدات . فالتنظيمات 5 التي الأول ٤ و 5 الثاني الثاني ٤ ،
صدرت في الثلاثي في السنوات 1954 و 1959 و 1962
ومن بعدها حتى وفاته في نوفمبر 1997 ، راج بطوف جساته ليردا وإيرفا ميطرا
في التاريخ الكركسية وفي التثنية الصهيونية

ولقد أركس مويتشر في وسط يهودي صرفه كله - للتاريخ - لنا متروا على هذا
الوسط ٤ وبقائه على يهوديته ، وإن كانت الشكك اليهودية كانت تشمل اهتمامه
على نحو أو آخر ، وله خبر من هذا الاهتمام في عدة من الكتب والأصوات ، أحدها هو
القتال الذي نعزم له هنا

ولقد أركس مويتشر - ولقد كثررت على يهوديته وإمالة ليشريك - مرفقا مصفيا
لصهيونية - أي أن كتب في طيف كستال في عام 1954 ، أنه قد نقل من صانه
لصهيونية ، الذي كان يلهج على أماني من 5 التلة بالحركة الصغالية الكركسية ٢
ويطعن ككردى والمصنف ككردية صوما ، وهي كلة الهقة كل كلة التنام
أما ليست جديرا بها ٤

كهل يطبق عليه القول الذي كان كثيرا ما يردد هو نفسه 5 اعرض اليهودي
اليساري ، التثنية صهيونيا تمت جكده 5 على أن مويتشر - إمالة منا لتاريخه - رغم
ذلك الكيان بالخطي من صانه للصهيونية، كل حتى صانه من إيرل وأطلق وألف من

تقدموا إسرائيل وكشفوا موقف المسيحية في صلب كوثنها ، حتى يملك بعض في بعض
لدينا ، إلى الحكم عليها بالثقافة حتى تكلم في الذي

ان اهتمام دويتشر باليهودية ، لم يكن لاسم اهتمام سياسيا ، كان في مجمل
الاهتمام باليهودية كمشروع ثقافي وحاصل حضاري ، اهتماما بالتاريخ اليهودي ،
وبالتكوين الثقافي اليهودي ، الذي اعتقد هو ان يسميه « الفيلسوف اليهودي »

وهذا المقال هو احد نماذج هذا الاهتمام هنا يتبع دويتشر « الفيلسوف اليهودي »
في حقل عام من الحقول التي يكون فيها التكوين الثقافي اصيل ماثون ، لانتميز
الثنائية والامتياز في التميز التشكيلي ، بالخط أو اللون أو المساحة ، وبالتالي أو

الزاوية أو الإضاءة ، بالتكوين الجبري عموما : مثلما انتميزت الفنون التشكيلية
بفصلان الفناء من كثير من الفنون المعاصرة التي تفرعها وسائل التميز الأخرى ، التي
تحتوي على قدر أكبر من التميز والتقدير ، والتي يشكل اليهود طائفة واحدة
التي

وقد اختار دويتشر « شاجال » مبحثا لدراسة أساليب جديدة ، ربما كان عليها
أن « شاجال » هو أول رسام يهودي يهود أوروبا الشرقية وهم - بطيحي

يودوي - يهود أوروبا الشرقية والمهاجرين ، وسنبا « كما ناول ليرمته في حقل من بعد
ولائه ، أنه في طوخته ، كان ذلك الطفل اليهودي الذي ينظر إلى العالمين من وجهة
نظرة من المحدثين واليهود ، في طوخته - إلى رسوم شاجال الأولى

وهذا الناول الذي قدمه « دويتشر » لشاجال ، ليس بالصفحة بحثا أو طبعا
وأما حدث له في أرباع الثلاثينات التي تلتها سنة ١٩٦٥ ، مناقشة لمسيحة
مشفوعة لشاجال

للغة ، فالتى نلصقه هنا ليس ترجمة كاملة لفيصل دويتشر ، بل حقلها ماها
الإنجازات والإسهامات التي لمصالح أخرى ، بعضها ليس في متناولنا ، وبعضها ليس في
متناول القارئ

« مصطلح الصهيوني »

التي لميناله في مرحلة اللبني . طه
التي رسمها لبيل ٩١ . كان رائدا
للصهيونية ، ويظهر حزنه التي الأتلى
طيرة للتعبير به ، أو كما قال عنه انه يريه
بريتون « حله شاجال ، في رسم الشجر والجبال ،
التي المصنوعة »

لصنع الحياة ، كانت منابع رؤيته التي
تتجلى الطير ، الحياة ، فحركات الطبيعة
الطرحية تتكرر مرة بعد مرة في مجرى
حياته ، وهو مجرى واحد يمر كل صورة ،
حلم واحد يصنع برسمه في عدد كبير
جدا من التوضيحات

ولقد قال عنه كاتب سيرته حياته « أن

يقلد رسم شاجال حركات المرفوعة
من الكثير مما يميز عصره ، موفد
المرفوعة من حقلية العلم ، ومن اللغة ،
ومن التأثير الفيل للمفرد الإلكتروني ، أن
الفتن هنا يعتبر أن رسالته هي أن يتكلم
بعد عرض الطولية وأن يصف لنا بطيعة
أرواحنا من الداخل

لدينا يملأ بيكاسو التي درجات
النصر الذكاء المصطفى في الفن ، ليل
أعمال شاجال لتجديد الأحاسيس والصور ،
عنه بيكاسو ، الموضوعية من الفن الأعلى
في الفن ، يبينه اللوحة ، هي ذلك الكل
الاصلي عند شاجال

شجاجان
والخيال الموهب

[illegible][illegible][illegible]

هو السيد المصطفى الرضا بن السيد
الحسين الموسوي الكاظمي
المرادي الكاظمي، ولد في
المراد في سنة 1200 هـ في
المراد في سنة 1200 هـ في

على ملحق اليوم اليهودي ، له
يبلغ العهد الثالث من الزمان اليهود
الآن مؤخرًا ، ويكو العهد الثالث واحدًا
مع هذا العهد ، واحدًا مع الزمان ،

[illegible][illegible][illegible]

براميل الزئبقية للتصغير المثلثين . ان
الاشباح للشمعة الالوان التي ترسم عالم
شماجل السريالي ، كانت تتكون من
التسولون والجزائريين ولجهر الماشية
والجنود ، ومعلم اسطخيه المصراحت
والبحرين المصيرين ، والموسيقى اليهودية
وفي بعض الاحيان كان يرسم يهودا يهود
عليهم صكابل الامتلاك والبطال ، كالشم
سلسلة الكهنة المثلثين كان يرسمهم
واميرالته

حتى التفكير الداخلية التي رسمها
اليهود الرقيقة ، الاسرار والدواكراسي
وسمات المثلث المصطبة المثلثية بالاشباح
والتي يبدو شديدة الرأفة ، كانت
تصير باسم والحية قلب العلم ، وقتني
يروض الى بيته اسره ، كان ينتج فكر
أندية اليهودية روحا جميلة فسمرا ،
وعندما كان يرسم صورة بلا ، حطيقه
لم يوجده ، راية احده اسم ليهبته
اليهودية الخفية ، فانه ينظر إليها من
بسه ، ينظر إليها الى امري ، ويصنع
وفيها الاجتماعي ، كانه يرسم اسمرة
اسمالية .

وعندما نظر الى امثال شماجل الاول ،
لمستطم يهود شطيفته الفنية في وقت
مبكر ، فالرسم المصطبة السطحي الذي
لزمه ما بين ١٩٠٤ و ١٩١١ ، كغير
بماثلة وشجاعة ياترين على تصغير
رؤيته في لوحاته والموسيقى المثلثية
و افروجن و و ابلقة القدسية
و المرحان

ولما واحدة قربها ، وجسد شماجل
صبره واحسانه بالظلمة ، ومولحه
ودراسته التي كرمته طرق حياته .
ان عتاقية سريالية شماجل ، كغير
بماثلة الاكثار الفنية ، فلا يد ان هذا
الغضب الجديد كان يفسح الجو المثلثي
علا ان شماجل - وهو يهود يجر ليهبته

الالام - قد النشئة . حتى من ليهب
ان يتصرف متقلو الماشية الروسية ،
على ذلك النادل الموردي للتي
ويضا لم يكن غير رسم شمس ، لم
فرقة المراسم الاكاديمية ، بقدر طراش
يصنعك بنسجامة ، كان انظر لاند الرأفة
والظلمة المتصرف طيبا ، والتي كانت
الاول مسطرة على الرسم الروسي
لكن سريالية شماجل ليهبت ايضا من
حياته اليهودي ، ومن ليهبت ان تقول ان
وجود اليهودي الروسي في داخل اليهود
كان بذلك ، وبما كان ، امرا سريالية .

كانت اليهودية الروسية تصور طريقتا
اليوية ، بطريقا الفخر والاضطهاد ،
وخرجا المايح ، وتقدمها طيعة الميعة
وتحول بين آمل طبعها المصعدية من
ناحية ، والاشترائية القوية من الناحية
الاشترائية . وكان اليهودي ، في المندج
المصعدية ، المندوم المندوم ، يتأصل
مجاوا ، وان يكن يندوم ، من اهل
التيه ، وقد يلى ، كانه يسجوة

كان اليهودي في حياته ، يملكي
بشبه فوق طاق وجوده ، ويتصلق
مرمقات شهابية من اشباح الرقة ،
لمجرد ان يتصرف حرا يهود في لوبات
من الحقة الوثقة . كان شماجل اليهودي
يحاول العرب من الحقيقة ليهبك الحياة
طبيعية وفلحة ، فليط بالمصبرات التي
تلقو النيل ، وكانت حاصلة المصبرية
والشربة بالنفس الكليل يميل بمسا
اليهود ، فيمكنك من الصدام المستمر
بين الامال والمثاقيل

هذا الزواج ، كان هو طبع مضمين
شماجل ، ولي حياته ايضا ، لم يكن
الظلم والحقيقة متوالجين ، ولم يكونا
متصلين احدهما من الآخر

فمر ينظر الى العالم بين الظلم
اليهودي التي تطيحها الكشافة والمصير

شأجا والعقيل اليهودي

القليل اليهودي الذي مكافأه اليهود
باعتبة له حاكما حيا ، وذلك بكونه
. لشال تول اسحق بيوك لبيك
والقول ملك حبل ، لو لم يكن ذلك
ان لم يكن قوا مسرة لغوي لوسونا
مستورا ، واليوم شجوب للشرطة
الوسيلة التي سولها لها ملك فولية
من حبل ملك ليد اليهود

هنا يقع من في شال ، حيث
يتصرف حبل القليل اليهودي مع كايوس
الوجود اليهودي

لشال على أية حال ليس اليهودي
القليل ، انه اليهودي الروسي بالذات
وكان كرا ما يمر من حبله إلى القلي
بالذات على حبال لوجاه ، وكان يكتب
ذلك بالبروك الروسية ، كما يكتب
بالبروك البرية - اليدي - وكما
بالقيل واليهود بالقليل الروسي
سالم مدينة لبيك اليهود الروس
شال ، أنا والقلة ، في صورة سنة
لغوي

روم أو يدي ، يسوء شال ،
يسوء حبال كية ولبيك اسودام
القرن السابع عشر اليهودي سديرات
قلل العظيم ، بما في ذلك ولها شال
كس ، بغيره جواله من امته روسيا
اليهود من السبعين الذين بغيره
القلة القاروكية البرية

في لوجا شال القرب على القصور
قلاع حبال بصل غير كس الاكليم
على رأسه ، ودلا القلي بغيره . كس
لغت القلة لبة شال 1901 لم
يكن يمشي بها

من لوسونا القليل بالقلة كس
سالم ، دس في ذلك لونا شوسكي
ولير العظيم على يد لبيك ،
بفتح القلية القلور ، عاشت آتيا
أحد غيرة من آتيا مويكا روسيا

اليهود والقلل اليهود الاكليم .
وبعد ذلك ، مفسدا القلي في حوسكو
صرح القلة بلة اليدي بها شال
علا العظيم القصر ، والقص لوجاه
القلية وكسبة القريش كسريه
جوبول ، واليكوك ، وقولم اليكم
كسبيدي دوي اختبري ملك القدي
القصور ، ولكر ليم الاك في القلي
لاكتع صرح بلة اليدي في حوسكو .
طيدان لكر الى كل القديرا . كس
حوسكو ، كس القدي القلة القاروكية
اليودية ، حجة مبروة على اليهود
وكان شال بفتح الي صيرل ، القصر
اليدي الي صيرل ، والقلية ان
لغوي في القسبة السرية ، كس
يساه على كل حوبا القصر الروسي
القلة القلي

وكان كس في حبال القلة ، لبيك
واليام . الق القلة كس القلي به
في لول القديرات ، لا يجد شال
كس حوبا يدي حولي القلي القديرات
القلي ، يدي القلي القلي القلي
القلي فرع صرح من اجل لو مانع يدي
الي ، القلية القديرات ، كس
حوسكو حوبا بغيره عليه كس
بالقيل ، ح 1922 .

من حبال القلة القلة ، كس
كس القلة القلي القلي . كس حورت
القلة القلة اليهودية من كس كس
القلي ، كس ايضا كس على لبيك
القلي من القلي حولي القلي القلي
حولي القلي وحولي القلي . كس
كس لكر كس ان يكون القلي
القلة اليهودية القلي - لوبية ، كس
كس حورت ليرين والقلي ولوبية ،
كان يمشي على كس في لبيك ول
روسيا . كس في القلة وجد شال في
القلة اليهودي بغيره كس

الروح .. صورة في قلبي العزيزة على القسامة الأبدية ...



الروح والصورة
عالم شجاع



في الخارج يرسم شمساجال « كوكبه » بالخط
الرجاس « ول يرسمه يلعج الوانج القامية .



الملك داود يشغل ابن القيس
يرسم على السجود لساجال « ول
يرسمه شمساجال لايسر القامية
هو ماري في القامية القامية



لأول مرة رسم شامجل من
حظيره إلى الكفر بالكتابة على
حروف لوحاته .. واللوحة
لأحد القوم من الدنيا ..
رسم على الزجاج ..

في القاب رسوماته وكرهه رسم شامجل وجه زوجته
.. كنهانها رسمه شامجله ، كما ترى في هذا القادر

عبد ايام موسكو ، وشاحل
شهود الى عالم الفرجير
ويكبراته ، ويمنع له الفهم
ويستغل احيانا في السيناتور
والاوتجانه في لوزرا باريس



من الكتب التي يمكن أن تقرأ اليه من المؤلفات الباقية في حياة الخليل على اختلاف اتجاهاته وأجياله . ومن المبررات أن يكتسب القارئ من هذه المؤلفات انسياقاً لتوليد الصور والتأثير في القول والفعل والخلق والخلق والتأثير التي مدتها الحضرة في غير الجوانب في التوسم والتسوية . وتولي هذه المؤلفات القرآن الكريم بصفته عظيم بعد من أجدد التفسيرات بأسره . ولغة هذه المؤلفات لغة أكاديمية على ما هي عليه في الكتابة القوية . أما المؤلفات التي هي الإلهامات الفلسفية التي يعود الفضل في وجودها أو بقائها أو وجودها منها إلى القديس . ولغة لم يأتها الإلهام التي من الله من ناحية دلالاتها على أسرار حاكمية أو غير متبذل أو القيم مع . ولما كانت بحدود ترك إلى العصر الذي كان حروف الرشيد بما كان في الكتب التي لها فيها لغة العصر حسب .

ولكن من ملاحظة متفرقة بين سائر الكتب العربية والإسلامية التي لها بحدود عظيمه في حياته الكبرى عند السطح على مختلف مفرق والمفاهيم وقد استمدت قديماً مع الفهم التي لها ولا يزال ينسجها للفهم العظيم وهو الأسرار والمفاهيم التي سجلته الفلسفة الأخوية بأسرها التي هي من سائر الأسرار في نفس واحدة أو إلى أي شيء واحد .

الفتى في الأدب الشعبي



ومن الانجازات التي لها دلالتها
في التعرف على الادب النحوي
الغربي ان ابدع النحوية الما
لقد عرفت في الرحلة التي استلح فيها
الرحيلان القومي الى بلد من اروع
المنظر لشدة وتكثيف صورة النبي على
الله عليه وسلم . وانما يرجع ان هذا هو
السبب الذي جعل مدح النبي يصبح
ظاهرا بلورا من تقاليد القاصي عند
استهلاك السر أو ختمه بل منما يقدم
كل فارس من الفرسان ا نفسه الى
جواهر المنجني على امة العصور
والصالحين كما كان القاصي يسود الى
بعد قريب . والدليل على الطابع
القومي لهذا التقليد هو التركيز على
النبي صلى الله عليه وسلم اما اسفل
من امة العرب . . . لا ليس عرب . . . ليس
كاف . . . ليس قومي . . . مسيحي وك
كلمة . .

وكان من الطبيعي ان يظهر نوع النبي
مختصا ل المذاهب الثيرة وان يخلق
النسب بهذا الفرق الجديد من افراض
الابداع في عقولهم والمشكل فيه
النحوي . واسهل مصطلح جديد يدل
على التخصص الدقيق في مدح النبي
صلى الله عليه وسلم وهو « المذاهب »
كان الالتزام بمذاهب التخصص لم يكن
دنيا كل الدقة وبخاصة في عالم
الكتاب والمفاهيم .

وهكذا امتلكت امة الاسلام والفراخ
مجموعة من المذاهب الثيرة القومية
والاسامية على السواء بل ان الاسماء
الى ذلك المذاهب انظم قدمت على
أصبحت في مرفق الاستقلال من بعض
الظواهر القومية غير القومية .
وقد كانت « مذاهب القديس » باعتبارها ذوات
الاسماء وبداية الفراج ، سلفا واسما

من سلف هذا الشكل الادبي الجديد .
ولم تصور حدودها أو عظمها ذلك لأن
مركز الاهتمام القوي في الاسماء والمراج
ولا كان القديس يخرج الى القديسين
والقديسين ويكلف في وصف القديس
على من الاناسة والتسليم لقد انظر
في هذا النوع الى الانسداد بوجهه
في القوس . والادرس بعد شيئا من
الخطاب . مثلا - بين « صورة القديس »
برسالة القديس ومورته بوساطة انشوط
والآلوان وان كانت القديس القديس على
التسليم . في الطريق الى القديس
ركب الرسول ، عليه الصلاة والسلام ،
بالبراق . . وهو فاك لا تشبه القديس
لها وجه كوجه ابن آدم وجسمها
جسد القوس . وهذا بعض الروايات
القومية وصول النبي صلى الله عليه وسلم

ومعه جبريل عليه السلام الى بيت المقدس ودلفته فيها مع صورة المراح نحويرا يجمع مواهب الإبداع العربي في القرص والتجسيم ،

أعني ما كان من مر الإصايف اسودية التي رجا يكون قد أرت في صياحي المادح السوية في أو كيو السبدل على أسير لسطحي من أمه لحدب على مره من الأصايف وبر سبل ما بوكه الفاضل لمرس في حاشية انقريش من ذلك لأن الألفية في هذه الحقيقة لمع

الوطن ليس احسانا بالمره بصفه منصف من القدر في نصا آخر مره مره في ملحه ونسج جميع المصايف في هذه الاسرا وغراج الى عسيلة العظمه التي تلي ما عدا من حجة

الوجدان العربي في مدد من هو المرحوم المصوى على سبطيغ النسب الخبث رغم الظروف التي تنص ان المرحوم لصفوية يتوخى خالص ،

ومن خصائص الايام القصصية انما كانت راء القصص العربي بالمره على قدره جوده وبمعد ملحه وهي بذلك لم يعقل جداها طسمة الايام احسرت من ضحية وتطور لهذه الايام حيلولة تضيف لها في القومية من ناحية اخرى فإزاء اسره نظم جماع ونسلا من الأحداث على مدى المصصات القليلة

متررب أو كرت أما الايام القصصية فمعهم الوجدان القومي امام قلوب ان ماير بطلة القصصية القسفية والوسجل النسب في هذا الإبداع القصصى الرائع من حداث احسرت من تدخيل على ودبان و من ترب شعاع وعرب حروب والمية عمل حود- انه وحسنه لمره

هذا بعد مدد ، ذلك معنى ب نوب و من لفتايق العرب حيث تقرا في التنايل وفي المرف حيلولة واحتثت تلك الايام القصصية ولم تقى غير مصو مروح من لمرس العربي في وسادامى في المدح لصفوية لمر العرب اللين عجلوا القدر ولذا على مصي المرافل في الوطن لمرس

ولكن عداة القسفي ، كثرها للذن المره ، من عمائل التسبيح وحصونه الى ما كان لها من خدائيه بأعلاف بده المسجدة الاقصى ان القليلين وثلاث العرمن الثريطين ولوج في الصغرة وكتبه الفاعه فيها ايض ولم نرد عداة بده بملحه كبرهنا

في الايام المجره من لمرس اولها لمر الايام انما عتيت بالملحه وب عداة بده بملحه لا بملحه وده لمر سبيل أحداث ، والاهم

القصص العربي قد سبط من دكر كمر احاسر من لا كان لها بارح القصص الذي سبيل الانجيد بملحه ما فذاها ، ولم يكن القصص اسرى في الايام المجره سبيل الأحداث

ومعه ، من كان اعاد الملاحم المرو بأسره سبط المرحلة والاضطال بين العرب وعصومهم من دى وبعين وهذا القاصد على ب عداة سبيل احسرت والممره كانت سبيل عمل ولسه

وعبر وعرب ، وعملت القسفي استمالة سمته التي تربيه لمر في الايام القصصية



المتدس
فنب
الأدب الشعبي

دفاع ۛ جیوٹری ۛ لی اہایہ الصغوبہ
انملہ الاولیٰ

ومن أبرز التوجهات التي وجهت أعمال
الكتاب ما عرّفه لرواية ذلك العصر
من تفكير هو الأفقي ، ومؤداه أن
يبنى الجدل الكتابي بروح الأفق
والرغبة في التناول عتمة يسبح مع
شجاعة الفرس خارج لخط المصاحف
ويضي إلى بلاتنه وبارونه . وهذا
مكن التوجه في ذلك الزمن ، فمنازل
تتأخى وبهوى لعمياء تمت جناح
الفتور في البراء . وهذا التفتيد في
صياغ أكثر المصلايات التي قامت بين
الأجل ، فعمدة القدر يبرز بدرج
خاص .

ولقد أهدى الإسلام التي للصليب
الربوب الصليبية صليباً مبدئياً في
سيرة الكائن بيريوس . ولم يكن من
قبل الصلابة أن تفيض الصلابة في ذكر
الصلابة على هؤلاء بيريوس بل أن
يصبح سلطاناً على الصليب بصلابة صلبة
وطى الصليب بصلابة خاصة ذلك لأن
الصلب أراد أن يكون بصلابة منحوتة بصلابة
الصلب الإلهية وهو الإلهية لقد عمل
بصلابة إلهية بيت القدس لكي بصلابة
من بصلابة الصليب والصلب ولد جاء
الصلب :

* قال الراوى فبعثنا القوم - الصالح
أرب - يقول ذلك الكلام إذ ينبغي
يقول الأعرابي بين يديه، التي لفرس على

ومن الخير أن نورد هنا بعضاً من
الاطلاق كما صورهم الإلام والسر
المصيبة وهم الذين سقروا القواقع التي
أوليتها باقتدى ترتيبها فيها من
الذين « ومن توجسوا من » الغشوة
بأنياسه من المنال وتوقف عند
« الغشوة » أو الملتصين . وكما كانت
الإلام تركز اهتمامها على تشخيص
الاطلاق للصب العربي ولا تميز إلى
الميزة على أساس القبيلة أو الأسرة لأن
المفردين « ومن كانوا في الإلام جماعة
صية مبرولة - يملكون الأمة المرسية
ويجسسون ما لعله اليوم بالجموع
« القواقع المصيبة » . وأول ما يلاحظ
عليهم أنهم يصعدون في أعمالهم وأنواعهم
في ناموس بجبل مواجهة العدو وأول
الأولى والمضى كل واحد منهم وقتاً
ما يلاحظ عليهم أنهم يجسسون بين جماعة
أفريسين وفده « الهيرين » والإقامة
والكافة أنهم لم يجرعوا المصيبة القليلة
وعلا إليها « أخيراً » متخمين « وأما
كلما الواقع هو الذي يصفه مرابيهم على
أساس الاختيار المبني « وسنوصي
الحياسة الأكبر من ولاتهم تلك القديرات
الخاصة التي لابد من وجودها في فرق
القدائس اليوم .. قلنا مسودتنا الأيام
بإلحاح ذوق لولاه ويستقرن الجبال
على عورتها ويربوت البهو والحصن
الحق ويجهشون النامي البهو والتسلل
إلى ماله وسفاحاً مراهب وكسبه
والأفهام على عاراه والأفهام العظيمة على

كانت القسيسة من مواطن مكة
الغالبية كما كانت في الوقت نفسه
موسما عاما للتقدير والاحتفاء ولم تكن
تبا - كما ذكرنا - حصصا عربية خاصة
بها على شعب الصليبيين الذين جعلوها
محورا لبعض منبراتهم الطويلة التي
بدأت لتصلها على يد القاص الايطالي
الصلو «TESSON» الذي نظم قصة خرافية
في «البر البرسيم»

Government Laboratory

أهلان أقرن الساس هلر وسرو قهبا



وسلم عليه وهو يشعور أنه يا لم
الذين قال له الله : من أنت .. قال
له لهاب قال الله : من أين وإلى أين
قال له : من بيت الشمس ومن كنان من
معد خاديتك على الطريق يا صبيته الشمس
ثم إن التراب أخرج الكعب وسلبه
الصفوانين والطين لعله وثراء ولما
فيه الصلاة والسلام على القتل بالقتل
خطاب من معد على الطريق إلى بيت أبي
أمر المؤمنين الذي أعطاه به لا أعطاه
الله بسبه ولا يكرهه الله أنه ظهر عند
كعب من بيت الشمس وكل يوم ذهب
معداً من بيت رسول الله صلى الله عليه وآله
يحمل ذلك القتل كما أنزلنا الأمر وسلك
ما الصبر فسرنا إليك هذا الكتاب .
أدركنا وأفاننا من التجار والمهجرات
والسلم على خير الله العالم

لما قرأ الله الكتاب قال : لا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وفيما كان
يقرأ هذا الفصل رأينا جليلاً فقال
بأنفسه : قال الشمس : هذا عهد لأمره
أبداً لأنه لا يفسد الشمس إلا الله الله
الكتاب . قال الله : استمعوا له فهو
وكل من يكلفه هذا عهد النية وبيع
عده البرية النية لا فقال القاني وقد
نفسه على الدنيا : لم ير يا الله الإسلام
أنه لا يفسد ملاك من الأحكام إلا وقد
الشرط التمسيد الذي سلكه على
رأسه كالصباح . قال الله : بأنفسه
أن ولدي سلكي عكر وحيله الرب
ربة بصورة . قال القاني : هذا عهد
لا يفسد إلا الله بل الله يكن بأبداً
بالشمس حتى يكلفه هذه النية من الشمس
القرار . قال الله : بأنفسه لم ير
ولدي القاني وهذا الأمر حسب المساعدة .
قال القاني : سمعت يا أمي المؤمنين
أما المساعدة من نافي وسلب حاله من
يوها ومشرين سلكاً ومشرين كفاً من
الكل وطبقه بالخبر أيك مثلاً . لم ير
يا أيك هذه الأول والأخر . قال الله :
عازراً ملاك من الأبرار . لم ير ذلك
لم الرسل . ثم إن الله قال القاني :
ليس بأنفسه بأبداً بالشمس . القاني

عليه الزهر الزهر ولولا بأبداً بيت
الشمس . قال ثم إن الله أوجبه ذلك
الكل كله ونزل من القرآن من كونا العظيم
وعلى بالروح في عصر ..

وعلى وحل يهرس إلى عذبة بيت
الشمس لكي يجرها من الشمس
والشمس وسرسل الشمس في صله
الشمس على البيت المشاهدي
أبداً من الشمس فيه . وأمر من هذا
المراد التمسيد الذي سلكه على
والفرسان وهو الشمس يدرسه البيت
المرور فيبرسه على حطفت الشمس
الشمس بالهداية . والله حرسه الشمس
الشمس من ومن الشمس بخلاصة القرآن
التي كانت بين الشمس والقرب والأقارب
ولم عهد وسلكه بين القربى
ولكن البرية القنية الشمس من قدر كل
شمس بالبيت والشمس لم تكتب حتى
لاقت القربى وانقطعت مراتب القربى
بلا صبي ليرة أو صبي أو طرفة أو
الشمس .

ولم الشمس : بالشمس وجود الشمس
الشمس فيها وعلى الشمس الشمس الشمس
وطبة الشمس والشمس القنية نور الشمس

(الفن الشعبي)

أول فن شعبي في العالم

لا يوجد في العالم من الفنانون
التيمة ما يمثل الفن القبطي في
أروق لشانه وظهوره لم الفلكلور
سريما بعد كل من أربعة قرون
فقط من بدايته لأنه فن وسيت بين
حسنيين كيرين في مصر ... هذا
المنشأة الأفريقية الرومانية
والعصر الإسلامية .

وهذا الفن ولو أنه القديم وتخرج
على أروق وأدى القيل في بيئة
مسيحية دينية لأنه تطور تطوراً
سريما بدأ من الفن الأفريقي الروماني
ثم البيزنطي والساساني والإسلامي
بل وفيه أيضاً التأثيرات من سوريا
ومن الهند ..

تدور من ضمنه مع القرن الثاني
مصر على شكل كتيبي يا حركات
كسيرة ويحتمل أن يكون
من العصر الساساني ..



ولذلك فإن القبط في مصر لم تكن سوى جزء من حركة شبيهة
 واسعة الانتشار أصبحت ترمز للإمبراطورية الرومانية الشرقية وكنائس
 تستخدم تطوير أسلوب الفن البيزنطي الروماني إلى أن تبلورت وأصبحت
 شكل الفن البيزنطي في القسطنطينية (١) . ومع الخطا القول بأن الفن القبطي
 ليس من الفن البيزنطي ، بل قد نشأ من خلال نفس المراحل التي أدت إلى نشأة
 الفن البيزنطي

ولقد تميل الفن في مصر في تلك الوقت بين طليع العالم الإمبراطورية البيزنطية
 وتأثيره الإكستريم الفنية القديمة كما تميز بعبادة المسيح مخلص الأساقف
 اليونانية والخرقبة إلى جانب طائفة الذين استلموا الفاني الذي تسبب إلى
 الفن القبطي من طرف سوريا ، كما يجب الإشارة إلى بعض الملامح المصرية غير
 المألوفة التي سيطرت على الفن القبطي حين تعود سنار المائيم الإمبراطورية والتي
 ترجع إلى النشوء القوي للجاليات الأجنبية المتكثرا التي استوطنت المدن المصرية
 في تلك الوقت وأصبحت الفن القبطي نمت من فلويا ثرورها ..

والفن القبطي ينحدر من المذاهب المسيحية بل هو أول فن مسيحي من نوعه في
 العالم يحكي الفنون التي سبقته في واقع أكثر أو أحرار أو المحرمات أو المحرمات
 المجنونة التي كانت تحت القود والإمراد وأعمال رطبة القوم من ناحية التوجيه
 الفني أو الوسائل الفنية ولأن هؤلاء كانوا يغفلون المذاهب ويدخلهم بالمال
 ويؤمنون أعمالهم الفنية حسب رغبتهم لذلك كانت هذه الفنون الكاذبة مسوحي
 مؤسفاتها من هذه الطبقة طبقا الكوك وانيلاء . أما الشعب فلم يكن في وضعه
 من هذه الأوقات وحيا المرفوعة الفنية ، بل كانت هذه الفنون القديمة تودر
 أو تندر حسب قوا أو تحت النظام الملكي نفسه ..

لما الفن القبطي لقد بدأ في ظروف سيئة كل الاختلاف تبين أن كان الفن
 القبطي الروماني ثم الفن البيزنطي ساعا في مصر في رعاية بطريرك الإسكندرية
 روما وببساطة القبط لم يهتموا بالذات وتطبيع التباين المظلمة في مصر كانت



منجورة من البرونز
عليها مصوغة بلونز مثل
دخول المسيح
كورنثوس .. القرن ١٩

كانوا يتقبلوا في مختلف أرجاء الإمبراطورية . لذلك لم تكن أئمة الكنيسة المصرية التي لم تكن تتمتع برشاد ومطف أباطرا بميزة سوى الأسكاليبك المردية المسجبة لقسطنطين بها في خلال الأعمال الفنية التي كانت سببا في نقلا الفن القبطي هذه انشأه المسيحية النعمية الفرعية من نوبيا ..

والفن القبطي في ميسي ولو أنه بدأ بداية وثنية في القرن الرابع بل هو في الحقيقة المتجرب الأول لهذا الفن وكثير من النماذج لا يعتبرون انتاج الحية لهذه الفترة من فروع الفن القبطي مع سمات الفن القبطي بل يظنون عيسيا « فن ما قبل القبطي » وقد اختلف طابعه الأثر في ذلك فالتبني يقول ان الفن في مصر في ذلك الوقت لم يكن لها الميراثا روحانيا طالما بل فشا جديدة تجمع بين المصري القديم والأفريقي الروماني بدليل ان اليونان والرومان أنفسهم بنوا معابدهم ومقابرهم على الطراز المصري القديم أي ان الفن القبطي وجد قبل ظهور المسيحية في مصر بل قبل عهد الاسكندر الأكبر مصر على رغم أن كلمة قبطي معناها مصري وأن الملك ابوناني (أيجيبيتيوس) حلف إلى قبطي واليهضي مصر حتى ان الفن الإغريقي الروماني هو الفن السائد في ذلك الزمان ولربما يقول ان الفن الهيلنسي وهو الوريث من اليوناني المتأخر وفي بعض الأحيان المصرية القديمة كفنوس وسوريا وبابل هو الذي ساد في هذا العصر في مصر . وعلى كل لهذه الفترة المقدسة مع تفرع الفن القبطي بعد فترة الضلال لكن مبدئ لم تظهر ملامحه بعد

وفي نهاية القرن الرابع اليلاني عام ٣٩٥ أصبحت المسيحية ديننا رسميا للإمبراطورية الرومانية وفي الحال لها المسيحيون في مصر إلى تحول التسايد الفرونية في الأتس والنوبة والواحات إلى كاثوليكية بعد طمس النصوص الفرعونية باليهيس أو الفصحى وبهم صور القديسين عليها كما هو في ميدى السورج وأبي مودة في النوبة وميدى الأسر وعلمة في افرقة وفي سيد لبة بالمران ومدينة حلف وعرجة . ثم بدأ المسيحيون في تشييد الكنائس في نظام مأخوذة من الهيلينية الرومانية ونقسم الكنيسة فيها إلى أربعة أقسام :

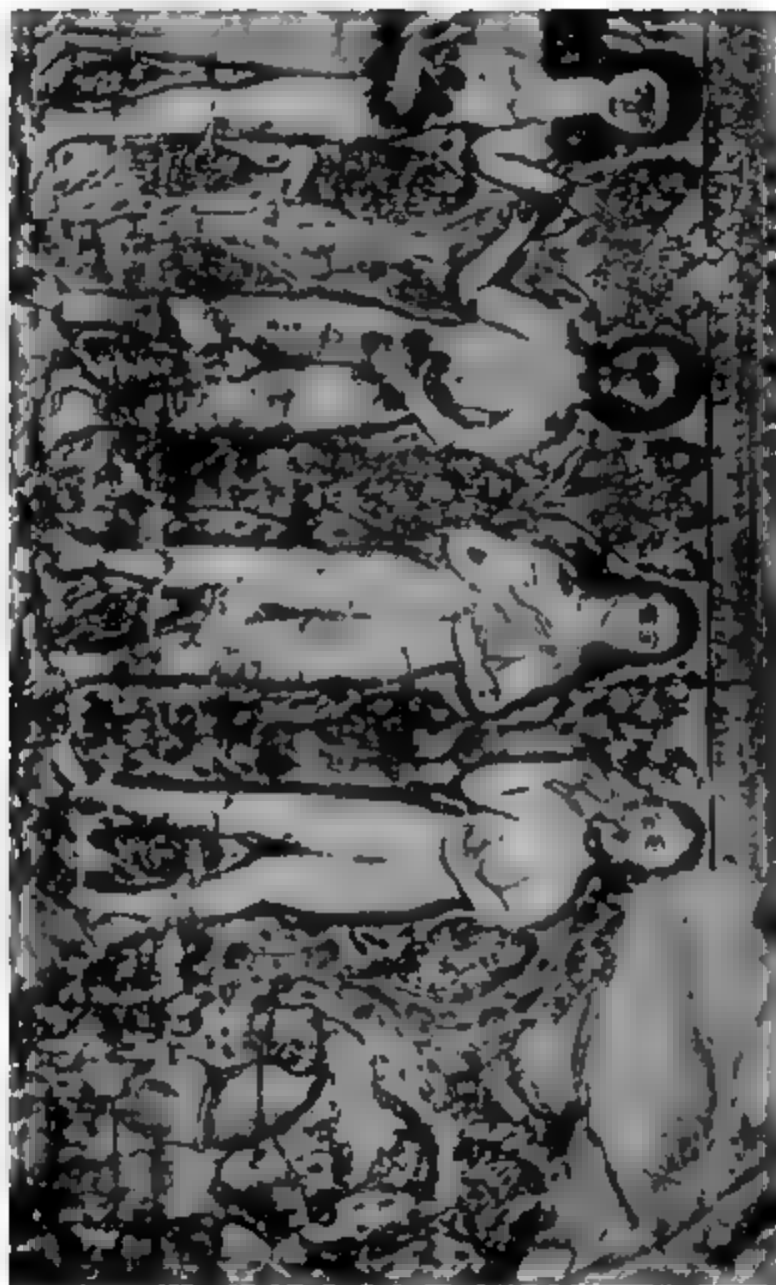
- ١ - المحافل القبطي والمصري
- ٢ - صحن الكنيسة والكنائس



لقد كان منسوج عليها رسوم في مربع تمثل شطرا بازل وإفراة
متانة على حدود وحولها الشرايف ————— وفالكمة ...

تفاصيل الجزء الأسفل من قبة بلوفاة يمثل
السيدة العذراء تحضن المسيح الطفل





لوحة من المدرسة القرن من القرن السادس عشر عليها في اليوم تمثال آدم وحواء إلى اليمين في البيت واليسار يسطر نصها

Figure 1

٤ - الهيكل الناجم

ولذلك انزلت الكر معلودت وظهرت البوابه الاولى قائم القبل القسطنطيني
في الحرفه القسطنطيني بالاعقاب المصنوعه لفسحه يرسوم ذات منحصر لانيه وجوالات
وتمثال القوس والقوسين كما بدا في استعمال القوسه برسم الصور القوسه
على حواف الكنائس والاميرة ومقارنته حتى الان الرسوم المصنوعه لبرون فلها
وحوافه لير اثنا برون واثنا بطروسيه بالمسار على ساحل القوس الاخرى ول
المنحصر القسطنطيني لفسحه راسه منها لله ياروط وتمثال المسيح جالسا على
عرش مهيكل به المنحصرات الاكبريه وتستخدم اسميه الفراء اسميل طليا وهي لفسحه
اسمه راسه من القرن الخامس الهادي وفسحه اخرى من القرن السادس لير لفسحه
لله وصوره مرسومه بالاقواس بطريقه القوسه ايضا وقد رسم طليا في ام البريه
بالقوسه - وتمثال ليريد آخر يمثل منظرها فكتبا بالقوسه ايضا لبعض الفئران
ولم طليا وموا القديس السلام امام كسط مرسوم وهي من القرن السادس وتمثال
لقره من روح القديسه التي يصنع بها القوسه المصري وديا كان يفسد بها القوس
من ثمره سنيه خامة ..

ولقد كان هذا الميراث أيضا بقاء من الناحية التي يتكلم فيها السيد الرئيس
الرؤسائي الوطني وحدثت هناك المظاهرة وكانت فيها الكثير من هذه الأشياء
وسموا طلبة وسيدات ورجال مثل لمة لها والصحة ولها كانت سيدة
محبوبة بجماهير الزعماء وكانت زوجة تلك السيدة ولكن في حينها إلاه ليس
في يديها مفكرا في شكل آخر

ومن الشخصيات الهلنستية التي لعبت الدور الأول في هذا المجال ديموسثينيس
الذي ألقى إليه البعض (ومرر إليه الرئاسة) ديموسثينيس ابن أخته أولو وروحه
أبولوني والمروءة التي أحب والسلم قادرا على الإشكال الهندسية وصورة
الصيد والمربعات والتسليمات الخ.

وفي من تحت القبطي في الاممية في التمسح القبطي في ربة حشر الان
من اعم القوي التي تسمى في التمسح القبطي في ربة حشر الان
وبعد الان ان لود تسمعا ماليا في التمسح القبطي في ربة حشر الان
اقتطع القبطي القاطم ومنتط القوط ومنتط لهن في اربلا وكتوتروا والرت
في ربة حشر الان في التمسح القبطي في ربة حشر الان
القبطي في ربة حشر الان في التمسح القبطي في ربة حشر الان
التمسح كان مالا مياثرا في محاولة خلق في مصرى مدينة لاجاله الان في ربة حشر الان
التمسح القبطي في ربة حشر الان في التمسح القبطي في ربة حشر الان

والسحب الجليدي هو ٢٠٠٠ كغ استحوذ عليه السحب الجليدي الذي التقطه
الفرقعة ١٠٠٠ وما حذر عليه في تقريره وقد منعت ٢٠٠٠ وحمس الرابع دليل لاطع
على ما قلناه من السحب الجليدي منذ ٢٠٠٠ سنة

التحريك التشنجي القليل بطريقة « التنازلي » وينسب حتى الآن إلى
التشنجي الانقباض والارتداد سمي « بالقلبي » ، وكان اكتان والصوف هما اللذان
الاسمينان في التشنج القليل ولكن منهما مصادره .. على الوجه البصري

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON, FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON, FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON, FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON, FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON, FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON, FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME.

والخاصة في الاسكندرية والقيس وقيل وفسطاط وثيرة وداس واشمون انبثت
مماذج الكتاب اما مبالغ النسخات الصوفية فتتفرد بها الوجه القبلي في
اعشاب والبسملة والعمود والطرز (الشرح مائة) واسطوخ واسبوط وطه
سجلات غيرها مبرورة بالنسخ النحوي الا ان

والنسخات القبطية الصوفية برسومها القوية واخترها بعد لوحات قبطية
لغزها هذه قصيدة ودقة اختيار اقرانها سواء ما كان منها بلون واحد او متعددة
الالوان يمر مع حسن مرصف وحسنة صياغة وفرة في الاداء باستو بسجل ليه
بعض النسخ مع انبثت من التماسيل الا فيما خدم الموضوع والفنعة واصول
الصناعة (المكنية)

والفنان القبطي تفرق في موضوعاته - على النسخ - الرسوم القبطية والاراضات
والاعمال القبطية والوسائط والرسن على جريد الخيل والقوسيات الاسطورية
الاربابية الرومانية والاشكال القبطية والصوتيات والاعمال والرسوم القبطية
ويسمى صيد الصياد في هذه الفنون طرفة على القليل من صيد الاسماك والرسن
والشهداء في بعض الاحيان الصليب على هيئة الشجرة القبطية « منح »
(دهر المبدأ)

وفي الطر على الخشب تجد غنى الموضوعات الفنية على النسخ باسئلة
العناصر الاخرية والحيوان والنبات بصورة اكبر لسيرة الطر على اسطيف
بعد مباحث الفنان على سرعة التصوير - في طينيات الخشب القبطي مصورة
وردت حديثا ترجع الى القرن الرابع والعاس القلبي وقد انبث ما عثر عليه
من فن الطر على الخشب في مصر القبطي ومثل بعض الاشخاص بالقرن جلابة
ولها رسوم بخلا وفلاحة مثل انظر القبطية من طيور واسماك وديور القوس
والردي والقروية - اما بعد القرن العاشر القلبي حتى انتهى علم فنماليان
الطاس والسماوي وهي الفحة بظاهر القبطية من رفس ومبد وولام وعرف
على الات الموسيقية ويصمم بها الفرفة بينها وبين مديلاتها في الفن الاسلامي

ولو نلقا ايلى القبطية من لفط صندية ومسطحات واخوات واشكال
الضاح بعد قيا الا في قبطية القبطية من النحت والطر والنسخ ولو القبط
طغت نفس الملامح التي نشأ فيها الفن القبطي ، وربما كان حكما على ذلك
قبة المروحات انصبة في المذاب والمصنوعات الفنية ، ولغزا لا يفرق له
الكس والاديرة لذيلا في لغزات الفن والتورات مع اسال السلب ما سببه
في صباغ اكثر من القصب الناعمة وخاصة المسطحات .. ولو انه عثر في احد
لديرة النجوم على مجموعة عظيمة الشراخا احد القربى الاثريان ومجموعة اخرى
مروسة حاليا بالكتابة القبطية بارسى ولذلك توجد مسطحات قبطية عدة في
مكتبة المتاحف ولندن هورنشا ويسن هذه المسطحات به القوس ورسوم انصبة
طرفة وبطها به طرس سحرية عدة

وقد يجب القبطي على الفنان القبطي ان يسمونه والصوره التي تعكس
الانسان سواء بملامحه او بملونها كانت خلف صوره حياطة لغرافية لان هذا الفنان
في رايهم لم يكن على من يتم بالشرح لعدم وجود مدقن للشرح في هذه الفنون
كما كان الحال عند القدماء المصريين واليونان والرومان

والطبعة ان الفنان القبطي رسم الانسان والحيوان والنبات ببساطة تامة
وتبريد بحسب القنص بل هو مكتوب الان بعد ان ظهر مفهوم الفن ومساكنه
القبطية ، كما وان الخشب الاكاديس قنصن النحوي لم يعد الا حكما على الاعمال
نحية التي لسج من النحس يكون مؤثرات الادبية - خاصة وان الفن القبطي
لو ظهر له ان يسير بفن مبررات لا يصح في النهاية فنا متكاملا يربط ومبدا
من الدين السطحة التي قد عرفت ولغات على شفاف القليل بايدي صرحن الملموا
اعظم حذرة لفظة مرمية النفرع

محمد ابراهيم ابو مستم

دون كيشوت على فراش الموت

الخوف يكتب اسمه على جدران قوطية
الظل يكتب اسمه على جدران قوطية
وفي شوارع المدينة المعبدة
يموت أنبياؤها
يستسلم العشاق للشياطين الطويل
والشمس توتما في وقفة الاصيل
من نصف قرن أو يزيد
وها أنا على فراش الموت
مكبل بالبحر والحديد
استعطف القصة والشهود
مستوحش في دولة البرابرة
صبرت فوق صهي القديم
بهار هذا العالم النجول
لقد لو تسهل خيرة السبات في الزمان
خرجت باحثا عن الانسان
وجدته في من أجمل النساء
دولسنة الجمدة
حلت بالجزر
طابقة تطوف بالبحار
بعالم من الفرسان
بالامن للجميع والمقالة
بالص سفر بلا غلالة
حلت لو وضعت الرعدة
على لآل سجمة خضراء
تطير بين الظل والشمس
ويكتب السحاب فوق خدما
السمراء الصمراء والصمراد
حلت يا دولسنة الجميلة
بعالم اضماله من الملاكمة
نساءه ثلويين من ذهب
يكوم من العذائق الطيبة الاودال

يظل في غصونها الثمر
 على مدار العام
 حطمت بالحمام
 يرتاح أمنا على أكتافنا
 ويسس اعشائه - في شله - في ثيابنا
 لكنتي رحمت بالجراح
 بالقهقهات الساحرة
 يسقي الكسور في التراب
 وادمع غريرة في أعين الجراد
 تركت قرطبة
 مدينة لا تعرف المحادة
 مدينة لميرها الكلاب
 وانت يا دولينة المحبة
 محودة فالبحر في القافات
 وها أنا موت حلف البحر
 مستوحشا في دولة البرابرة
 فلن الله نعيي الحزين
 لا تملئي عينيك بالدموع
 لا تتركني النسيب
 يقولون في جناتنا
 وإنما يؤفنى العرسان
 وليصلح الفناء خلفه النعش
 فلتست نادما
 لأنني أفتيت عمري القصير
 معاربا من أجل عالم نضج
 وأسى كوفئت بالجراح
 عانتني أرى مطالع الصباح
 على حبال الشرق
 أرى السطارة المجنحة
 تطير من سماء المد
 لتكتب اسمها
 على جدران قرطبة



باسيفاي

تراچيد يا

شعريه

من فصل واحد

لهزيادو منترلان

مرجه الدتور رفيق القبان

رسوم حاس التون

التون

(الرضع وحارس الليل يقفان وحده في أماء أقيم خمسون)

الرضع
 في الركنة به أماء
 في الركنة به أماء
 في الركنة به أماء
 في الركنة به أماء

عزادوا في بيوتهم
 عتقوا في بيوتهم
 عتقوا في بيوتهم
 عتقوا في بيوتهم

ولمّا كراماً كسك
 عزق مكيف مملوكة
 عزق مكيف مملوكة
 عزق مكيف مملوكة

والا ستملكت في أماء
 ستملكت في أماء
 ستملكت في أماء
 ستملكت في أماء

في الركنة به أماء
 في الركنة به أماء
 في الركنة به أماء
 في الركنة به أماء



بالنيران السكونية والابتعاد السكونية التي تنحصر بأرواحها
السلالة طينها المصب

إن نوح كبرت يولد اليوم ، لتطوّر الضمير المفسدة على
سطح الماء يهربها المائدة بينما تنقلب القطة على نفسها لتأكل
الأوراق ، إن الدجاج ينغم جناحيه للرقص به الأرض بينما يصير
الكلية وراء سبعا متحفة بالوسم الجديد لطة بطرات الدم
ويحمدا من الطبع أخضر الفسياب أسفل البصيل كبرت كأنها
معلقة كطير في السماء ، بينما بدا البحر بين أشجار الزرعون
أخضر سائنا يصبها تلك ألوعة منالقة ، رويك هذا الصمت
كأنه مصفوف أبيش صخر يهتف رتيقا كليلف الهواء المسالة من
أشجارها إلى أشجارها

الترفع : (محطة الطيراني التي خلف على صخرة مرتفعة غربا السجل) :

إلى مالا تنظر ؟

الطيراني : أنها خائفة ولا شك هذه المرأة التي تبعد لي السجل

الترفع : أنها يفر بلا ريب ، أراهم أنها تمشي أحد الرمحان ، هيها
حارثة مرفقة

الطيراني : لم ألقا يفر بلا ريب لها هي كعبه تهر القطيع مكرمة منه ،
أما تامله مستندة إلى شجرة

الترفع : وحل ظلم الرمي ؟

الطيراني : .. أنها كمن يفتخره وراء الشجرة ، أنها ما زالت تنظر أمها
باعتة القتل في الشطح ، إن الذكور منه يبتعد حائرة الأرض مطاوعة
بالتن منبرج بيته الرخمة في قلب قبر ظالم ، بينما تستمر سدل
الذكور منها الأخرى منها خصمه ، ويركض الرمحان خائفين مطلقين
حول هذه الحيوانات الجليلة

الترفع : والمرأة مالا تملك لا تود أن تعرف في أسطر مليا لها بعد

الطيراني : ما زالت تنظر أمها ، مفرقة فطون نطح صلبور .. بلرا أخرى
صخرة أخذت لها بين الردود ، بينما صرع النيران لشدة لرونها
بهدج الشجرة القريبة .. منتظرا كل واحد منها نهاية دور الآخر
؟

الترفع : مالا رأيته ؟

الطيراني : إن المرأة القرب من الشجرة التي حكته بها النيران قرودها ،
أما تطلع خلفها مليا .. أنها ضلّلتها

الترفع : تلك ما رأيته أنها الطيراني والآن المص ، عد إلى الأمام

الطيراني : دلم الله لم ترى بعد هذا الذي تبين أيضا المرأة .. نالته قبلت
على الشجرة والبط ذكرته بالحنه ، إذ أن حركة الحيوانات
التي ترمي ضحك بها إلى منا وأن صفه كالرمق تظلم بها
ريح الصرور

إنه نور شامخ لومله تلك الصرور ، ولد من ريد الأرج
كأنرويه أبيض الجسم ، حارره طرد الزهر وترنوا بلون
الضباب ، كنه لرة وكله جولة لا يزيد طوله منسما يقله على طول

ظل في الشقة ، ولكنه يشغل فراغ بقره الشاب ويعبره أطرافه
الشبهة بالزهر الوحشية حركات سريعة كحركة لسان الثعبان

أي يوم مستقر لك عندما أغرك الملك الطبيب طيبة نظرات
الظفر ؟ أي زوجتي .. ضلتي وانظري ما أرسله الرب لي كي يكون
شاهدا ولجسا لأصا للظهي ؟

وبينما كان يتكلم جمعت حصابة من الشبان الصغار ..
بذميون وحدثوا لي العقل دون راع ودون قلبه يهزون أذنانهم
بحيلة .. وكلم خلا لك أن لشهتي هذه الحيوانات الحرة في هذا
القر العبر

حرة خلا ولكنها تتبع رغم ذلك الطريق القويم ، خطواتها
سريعة ورعدها في الأتني لحر هذا هي وحدها التي سرتك ..
عائلة ومفكرة ، تحرك كأنها محررا الحركة المفضلة التي تدلج
الظهور المنهجرة إلى الرحيل

الزنان بحرهم دالة الجمال أنها لا يملأ إلا نفسها لذا يتخذ
الذكاء لديها طابع الإنابة . أما البورات الحوامل فكن أصد بظنا
في حركاتهم إذ يفتحين أطفالهم عن الطبيب الزاهر في
الدالين .. وفي نهاية القطيع نور طفل يصور طولا من أن يحركه
القطيع وحده في الطريق

ولمالم الجميع كان يسر كمنسوب بظل في الساحة مطرة من
عمره

وبأمله أنها الرأ ، رأيت كيف تشكل رجلك لينة على جهنمه
وكيف يميل بين حربه غضبا من الصليب سمط عليه عندما سلك

رأسه باحدى السيف الزبون ، صاع من اللثام على حبة عتيقة
ومدبة ، والمك الذي رأى ذلك المنفذ الذكر طسه يقول بكلمات

لصالحها ابتسام ونسجتا معلقة ؟ إلى الكيبلان التي ليها لا لفسا
هي وحدها الصالحة ؟ وأسد صبيح (مولاى : لظرة لا إلى مولاى
.. ولكن إلى الحيوان الأكل الذي بدأ يفتني في هذا المساء ..
وسد ذلك الذي .. وسافق قد خلنا من ذمهم كما حرب طير
صواكك من رأسك

(كحلل بالسيشاي)

باسيهاى

أودع بالسيشاي إلى كند القلوبين لك . كي الحرب أحرأ وبسرافك
لا تقطع بسب من أحب . أيها اليوم المبارك ، أي أحسن الطريق
المفاعة التي كتبت أراما البقرة لا تحمل . أنتها السعد استلوا
التي تكفى ليصلها سامة لظنان صيب صبر . أيها الظل الذي
كنت أظن اباحه مبني كيلا لواء لأنه كان سحيلا دون أن أكون
سحيلا مثله .

(نضكت للرفيع) أربن هذا اليوم بالرفيعني انه يوم كفرة
بالنسبة لك وليأتى الشر أما بالنسبة لي فهو يوم كنت فيه بما
كولف ، أنتهي خلا معنى هذه الكلمات ؟ كصق ما أربن ؟

؟ انه لا يسميها أن صب حقا أن سالم حقا . أن شمس
حقا . أن أصبح بحدوثون من ذلك كأنهم يبرلون ما معنى ؟
والجميع أريد ما يكون من لهم . انظري إلى جهنم يا مرسمة .
التي أدير الون

الرجح : ابن الحسن سزاك ما ترون حسنه ؟ لم من الغر ان اقل حاجة به :

باسمك : الله لا يضل

الرجح : لا . الله وأنتك مد أيام تطحن وجهك في أسفل لجرة كبره لآكك فطحن هو الكفل ولكنك بأحد ملاط السرك كنت تطحن لآقوا صخرة يوردة عفران طحنها مع أحد الصبور ، وما لن النبوت مع قلب الوردة الأولى حتى طست وردة ثانية .. وهكذا حتى امت القطن من شارب اليعرة منهك رمت بالآرداق وأضحت ملاكك الى شعرك بملحة أنك لم أترقي بالآمراف بلصة قاسية

باسمك : لن كل يوم يرد في قرنا مع الموت يوما واحدا ، وكل حسام نائم فيه والاسي معنا كأننا ننام في الرجل ، وكل يوم من الشكاه يمشي الى حباتنا يمشي السلام الذي مشاه في مستقبلنا والذي يمشينا كل شيء فهدم الحضورية ، في يأسه الأبر يمشي في كل محلي في البيت مستحيله لم هذا في البيت في البيت لنفسه مستحيلة . كئن ملي أن اذهب الى الأماكن التي يذهب الرهبان اليها في ثلوثات فرانس وذلك في هذه السابعة المثلثة التي تطلق النسيم ليها المهور ، ان سيطرة الاستعواء تذهب مسيطرة الفلور .. فربما يردنا برداد الآسفة معنا . الآسفة التي لا تفر منا انها لم يمس كل ما قيل وبني كل ما كتب وبني العالم وبني الصلابة والفرج وفيها القديمة مع قلبك كما فرج من سوام السيد بروس الخبور القديمة لما وجيك قلبك يفتح بين يوم وآخر كجبل رحل منه الشمس فمنا لحسنا أما في آخرنا قلبك لتتمش المشلات

لقد طلبت كل هذا أيها الرجفة . حل واجه مرة سكة صخرة فصول مسود التيلر ليصلها التيلر في مكانا مرمجة مود حرامه مدة دقائق قبل أن يصلها بيديا ثوردة سكة ؟ قد تلمسك التيلر يحموي . الله الموت وطالما أصعب وما حر يصلي

هذا الله (محي) الرجفة وجهها ؟ المطين الحراء على حرمه القوم في ؟ التي ابتد الشمس الأمر من يفسى حب الرجال قلب ؟ ولما الرجال ؟ من الذي مع هذا التحدث ول في لآرون كتب ؟ لا . لا حنوه لي . التي كأي أود تطيل كل شيء . ان ادخل في ليماني كل شيء اليوم ملا شعرك بأن كنت نكبة في أماني تبار شامس ولكن المثلثة كلها سارت فوق جسدي كثر من القوة واندم

ان حفاي لفسان عندما أكر بذلك وفيي يفتح كآه البحر قبل الحاصفة بينما يفتح منصف جسدي كما يفتح هس . أي مشي . ان أسمة بيا فسي . ان أسمة الكبر من أه ؟ به فشكي . انه يطوي بينهما كما تدوب الفاكهة نغرا فيها وطربة مصونة .

ان حفاي يفسى بفساله ملي جسدي حذلا أياه في التكن الذي يوري . شارباً الأرض بذنه كالآس متوا كالفير . انها البركة والتمتة . الله الموت وهذه الرغبة ابلامة يغير الموت . الملة . الفدة الآسوي . (الى الرجفة التي كبر رأسها علوا فمنا) أيها الرجفة الله التي مرلكن من كتب خلل لملية ولآين صفا كما لم يمرلني أحد . أهه لكه حتى لنت



- الفرص : أين مكنت
 بـسيفتي : كنت الفشل لم جعلت على
 الفرص : وما منك من تعبد أفرقة وشبهة على W
 بـسيفتي : كنت المثل لو أن اتسلا واحدا مينا بلنت وشاعة مكرهه انهنكيزين
 مع اتصال قلبه (أيها الكفة الطقة ، قد جرؤت على ما لم يجزى
 عليه أحد)
 الفرص : ألا كان هذا يرصيك . فلي أقرله لك أيها الكفة
 بـسيفتي : بعد فوات الآوان . يجب أن أبقى وحيدة . منذ أن حادفك وثقت
 فليحين يوجيك عنى ، أقال على وجهى البشري ؟ ما الذى أذكره
 إلى لم أسفدك بوجه الذى W
 الفرص : إلى أظن اليك
 بـسيفتي : من ترمى الفسلفة في اتصال صنيك ...
 الفرص : أيها الكفة المسكينة
 بـسيفتي : ألا تظن الكفة المسكينة W
 الفرص : لأى أراك شقية
 بـسيفتي : (أيها الكافر المهيذ) ألم تسمى ما القول (أيها الكافر المهيذ)
 (الفرقة لا صيب) ألا تسموننى (بالكفة المسكينة) . أيها
 الطقة القمونة . طقة المسودين . أن أجعل الطيور يتقد لوله ألا
 ولع بين الملوك . أن لطفة المسكينة قد نقلت إلى أصانى نقلت
 مسكنى كلها . هذه الفرد التريستجها في شيوخ ابن وحدي ..
 وحسنى الهالة .. ذنى لا يسألنى فيها أحد . أى شقية أنا .

الى القوم لحياتنا يمتدني في كل مكان كاني في نفس . فليلا
سجنت ولاي حبيب لحياتنا

شقية ! لم اتيا شقية ! اتيا سجيبة خطا بل لاتيلا معتقد ذلك .

شقية ! لم اتيا شقية اتيا قلوب لحياتنا ! وجره ليا
لقد ناولت ولكن الهاربة بدموعي . اتيا ناولت بدموعي اليك . اتيا

لبيك حكا من طيات . وليست هناك من حكاية . وليست هناك

من زاوية مظنة في النفس . لنفترض اتيا قد اضللت لحياتنا كليا
فقط . اتيا ليست معتقداتنا الاكيدة بل ان اتيا هو اعتقادنا ان
ماتلينا كليا . اتيا المظنون الذي نصله امرأة ونصلحها ! ان خطك
الانساني بيبك تمام لغير ليس فرا لا ك اعتقادك . اتيا الفهم
الكتاب الذي يظف بغير الانسان قد احسن وحسنه لوس ان
قل ! سيجي جنس الانسان انه يظن يوما من الام اخرى غير التي
كبت له . ثم ان الخطيب الانسان بانك للحياتنا لان الانسان
يبك الا بيبك

شقية . لم اتيا شقية تصور حول نفسنا كاتيرة المروعة

عند الرب القدر يكتني ان اتيا حيلنا صفنا قد فرلت اطرافه
الأكيدة بفاع مائية صخرة يصول صاحب ان يرشده على القرب
والصبر ولم يظنه السعيد يركض القرب . لا تدرى سجيبة
احتشاه . وحل يلمه هو لئله ! انه ولا شك يصول ان يشرقي
على شيء ما . . . يصول اضله سيدد يوما لئله . انه سيدد
بشيء لا حد ليا لو كان على يده من نظر سيدد . اما الان فهو
يرجع جره الى اظن لظنا الى نقطة بيده مظانرا انه لا يرى
الله . انه سيبلي حكا لم يود دون ان يشرى وقد افسدنا
الظنا . وحكا البدر ان المسافة في مداول ايديهم ولكنهم
يرجعون الاكيدة بها لا يلبس لا معنى ليا . اتيا افسدنا من فساد
تفكرهم واكد لا لغير بوجودهم الهبة

الكل يرى ما ترى ولا أحد يلمحبه . لانا اظلمنا مع الآخرين دون
ربنا من دون ثواب الله . ان ربيع كربه قد افسدنا بالورد .
الكلية تندي كليا ليلي النداء ! الكلية تندي ذكرا ليلي
النداء ! اما الا فلاصم هو الاجابة الوحيدة للنداء الصاغر من
جسدي وقلبي

لانا كاتية تفكر مع الحكم الذي حكته على صليبا قلبي لولي ليا .

لما اذا فكت من اليدم الذي صاحب صليبا لينا الذي يلزمنا !

الى لاسر باماني ان ما ماله عو شر لا يكتني ان لاسر لانا
اصبح دون . البحر نظر الى وانسد كلك دون ليددنا .
اله وحيك لاسرستي والاشتراف الذي ليه قد اوسر لي بافسترا
الآخرين كليم ! انه الذي بيبني صخرة جني في نظر نفس .
ودم ذلك فتن هذا اللقي الذي احوال ان اضله اليشقي بغيره
اسمي قد ايفسنا بغير . لقد فكتنا مفرين صفا ولية لظنا انام
فكت بصره . كان بدموعي ! ارماني اجنحة لوه ! . والساكن
والفرد الذي يفرانسون امان باي دون ان اكون يوما ما فنية
طوبى . لو كنا في مرحلة عادية لكتنت كل ذلك ! ولكننا لان
بصليبا الى اسالي الصلابة كي نلهد لي

ومن يسي الفناء ؟

الجمعة

باماني

الجمعة

باماني

الجمعة

باماني

الجمعة

باماني

الجمعة

باسمك : **صوتها الصبح** : **مروا القطة الصبح** : **الانفاس** : **لها** : **لا** : **لها** : **ان** : **انرا** : **التي** : **تجوي** : **أشد** : **الجرح** : **سقط** : **بمكتها** : **أن** : **تظل** : **راصة** : **الراس** : **لما** : **أنا** : **لا** : **يجوز** : **من** : **ذلك** : **..** : **وحيدة** : **وسيط** : **الاستفكار** : **قارب** : **ممكن** : **وسيط** : **يجر** : **حاصد** : **(** : **تقل** : **إلى** : **السل** : **)** : **انهم** : **يسرن** : **إلى** : **الإمام** : **السنوة** : **المالقات** : **(** : **أجى** : **لخزوات** : **بفواحن** : **والكل** : **يقسم** : **لبن** : **منسجعا** : **..** : **أما** : **اللاي** : **لم** : **يعرف** : **الحب** : **بمقد** : **(** : **واللاي** : **ما** : **لأن** : **لويات** : **وجرار** : **فالن** : **يملن** : **طعام** : **امساء** : **مراشات** : **القلب** : **عاشات** : **الفسير** : **..** : **لا** : **علافة** : **بسي** : **ويين** : **أولئك** : **السنوة** : **جمعا** : **(** : **أنى** : **لست** : **موجمنين** : **..** : **والا** : **الكتفين** : **ذلك** : **لأنهم** : **سرحننى** : **بالحجرة** : **..** : **أخلفتى** : **أيتها** : **الرفسة** : **أخلفتى**

الرفع : **الم** : **تقلدى** : **الصرى** : **(** : **عدونا** : **يا** : **أبنى** : **..** : **ليشك** : **السلام** : **إلى** : **جنتاه**

باسمك : **فمنى** : **أبدا** : **لرفسة** : **من** : **لوى** : **الشر** : **علاولى** : **..** : **أيا** : **عيلتى** : **وهذا** : **ما** : **أريد** : **..** : **لا** : **أوه** : **معلقة** : **عسرى** : **الرحب** : **(** : **ولا** : **عصر** : **اللك** : **الذي** : **سبحره** : **الجهاد**

الرفع : **ومن** : **يعرف** : **بالأثر** : **سوى** : **(**

باسمك : **حينئذ** : **الصبح** : **يرما** : **ما** : **..** : **لست** : **من** : **أولئك** : **اللاي** : **يكنن** : **(** : **بل** : **من** : **أولئك** : **اللاي** : **يكنن** : **(** : **قد** : **ولدت** : **كى** : **أثر** : **دوما** : **..** : **وسأظلم** : **يرما** : **(** : **أى** : **تسب** : **كرمت** : **..** : **)**

البحر : **ولا** : **القطاع** : **بدا** : **مضرب** : **خطها** : **يظفر** : **لصبح** : **مستد** : **لحر** : **وغيره** : **لها** : **..** : **إن** : **أكبره** : **كالشيل** : **لا** : **أسس** : **لها** : **..** : **والى** : **عينا** : **الفسر** : **لوردجا** : **لشك** : **البئر** : **الطيمة** : **المنى**

الرفع : **لا** : **يكن** : **إن** : **يحدث** : **مساعدة** : **أخرى** : **(**

باسمك : **المتقدمين** : **إلى** : **أحدث** : **من** : **السماء**

الرفع : **مالا** : **فصدين** : **(** : **أفتنن** : **من** : **اللا** : **قبط** : **)**

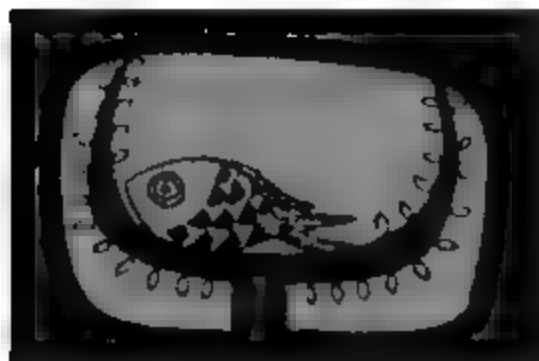
باسمك : **منعما** : **لحين** : **ذلك** : **القطة** : **التي** : **شعبت** : **من** : **سبيلها** : **بكل** : **شيء** : **إن** : **يبنى**

إلى : **مرولى** : **لدة** : **من** : **اللا** : **(** : **إلى** : **واقفة** : **من** : **ذلك** : **لأنى** : **أبدا** : **هذه** : **القطة** : **من** : **يسبل** : **للى** : **إلى** : **عاشها** : **طيلة** : **عمرى** : **..** : **أية** : **قطة** : **يتمتها** : **فعمروا** : **بأن** : **(** : **السل** : **)** : **لا** : **لينة** : **له** : **(** : **رأية** : **مساعدة** : **أن** : **لتصمد** : **بسملة** : **للى** : **كل** : **حسده** : **كما** : **تتمدد** : **قطة** : **الظم** : **على** : **سطح** : **أبحره** : **المتعلقة** : **فى** : **كل** : **مرف** : **تعل** : **..** : **مكلا** : **للام** : **الكتبه** : **أمامه** : **..** : **يظهر** : **للى** : **أنى** : **أوحا** : **بل** : **أنى** : **أستمع** : **إلى** : **الضجة** : **التي** : **ينوعا** : **عندما** : **يجهر** : **..** : **أيه** : **يقلنى** : **بصوت** : **مضوح** : **بمد** : **أن** : **تمدد** : **لها** : **عمر** : **ملى** : **مساعدة** : **يعنده** : **..** : **وحاضر** : **الملك** : **يسبل** : **من** : **فمه** : **وأمنه** : **عند** : **لنسيه** : **..** : **إن** : **جودا** : **من** : **الكتب** : **ينرج** : **من** : **فمه** : **..** : **أما** : **الكتبه** : **إلى** : **لنام** : **أمامه** : **قد** : **أمدد** : **لنكها** : **إلى** : **الإمام** : **طشكة** : **به** : **دون** : **أن** : **يسأيا** : **أحد** : **..** : **أما** : **أد** : **فلى** : **إن** : **أحب** : **ببدا** : **(** : **على** : **إن** : **أذهب** : **حتى** : **النهاية** : **كى** : **فصلت** : **هذه** : **السودة** : **من** : **كألى** : **ومن** : **جسدى** : **..** : **السماء** : **(** : **اللا** : **)** : **لا** : **بل** : **الرامة** : **..** : **أنى** : **أحدث** : **نفسى** : **للك** : **(** : **لقد** : **حقت** : **ما** : **القيوت** : **)** : **أجد** : **السلافة** : **والآل** : **ينظفان** : **على** : **بعضهما** : **كما** : **تطبق** : **أبصار** : **الغالبه** : **كفرقة** : **النام** : **وسلامه** : **يدخلان** : **إلى** : **نفسى** : **..** : **لحظة** : **وأحدة** : **لحظة** : **مكية** : **دون** : **لرح** : **يميلن** : **يكلمن** : **إلى** : **فابى** : **(** : **يسمع** : **حوالى** : **خاص** : **مختلف** : **من** : **فمه** : **..** : **ألف** : **باسمك** : **والله** : **فتحت** : **عينيها** : **وبعد** : **يضا** : **إلى** : **رأيتها** : **..** : **منعما** : **لتمالك** : **نفسها** : **كفهد** : **يضا** : **إلى** : **مكانها**

بعد ان اتى على وجهها بشفاه كان على راسها ؟ ان ليثا بشفه
 الجديد قد نكح الى جسدي وماتنا لبرت ا شوت وسط حاسنة
 من الضحك . كيف يمكن لولاء الاخير لم يذهبوني ان يرتوا لعالي
 ما انا وسيدة امام علي . وحيدة بصيرة لا شيل لها ؟ واجيدا
 ان هذا الظلم يبطل من الجميع صانها ما يقبض العاجيز بيني
 وبينهم . اتيت اتي تحمين من ذلك . انظر الى هذه اشي
 ليس لم نلها طقمة كالنساء في مواكب الموتى . انسى اصابعي
 الثلجية . لا يمكنك التفتس . ان سالي ؟ قروان على حالي .
 الا ترون كيف اختر على الاكسار ؟ لا يمكنكم ان يذهبوني ما فعله
 لهم . ان يمكنكم السور الا مستقلة الى جذوع الاكسار .
 هذه الاكسار انني لا كسرغ ايها عندما تخرجوا . هذه الاكسار
 انني لا يمكنكم الاكم . اصعدتني بفرشتي ملثما احدهم مع
 مدي لي . سلفين عندما سيجدون الالهام لم ؟ الى ام
 اني سيدة ؟ ولكن ما الذي يجمع من حالتي ؟ فطلي وحده هو
 الذي سيقبض وسكانهم دون جلوي . ربما الهم سيقبضون لي قوة
 حيدر لاهم سيقبضون ايضا في طبيعة الي . ان احكام اسلم فطرتنا
 كالتنود

(تفضل ليبر . . حلق في العائرة من صرخا)

- | | | |
|--|---|----------|
| ليبر | ? | الترفع |
| آباء . . لانا نديمي القناع على وجهك | ? | لهبتر |
| عذرا بشفاه ايندا الرخصة | ? | بكتيفاني |
| مالا حذق ؟ ما الذي جرى ؟ دعيني اتي وجهك (ترفع الظلم | ? | لهبتر |
| مع وجه اميا) كم اتيت ضاحكة | | |
| ان الفرق يسيل من جبينك ولد اخست منك | | |
| الها تنظر الى لانا لم ترضي لانا (كحقت ليدم) لم يقع فوه مطر | ? | باسيفاني |
| ان سالي واليس سالي . الله ابتكرت لعبة جديدة سافرحا الله | ? | لهبتر |



باسمى	1	أرجى ذلك فقد . لهذا (لها) اسم في ذلك والما حل
باسمى	2	سبح كنت محبته
باسمى	3	هذا صحيح
باسمى	4	أعندك حل من فضلك ؟
باسمى	5	كيف ذلك ؟
باسمى	6	حل انك من سواء ، فلو كما راء معلولا مسح بك بسلامه ،
باسمى	7	حل صحيح له ..
باسمى	8	إن ذلك سواسية عندي
باسمى	9	يشين لي أنتي سافسدا إذ انظر اليها . لن جويتها كثرير المياه .
باسمى	10	ولكن هذه الحيلة تحزنني . ربما الخافى الأسد
باسمى	11	هذه حل يسع بقى بسلامه ، ولكنه يطول إنت ذلك إن يمشي
باسمى	12	وإن أصبحت السكك يمشي أيضا ؟
باسمى	13	أله يمشي بهذا النية لدى له
باسمى	14	إنه يسع لساله لن شعري مستغلا لفراره واسي لم يمشي
باسمى	15	خسلاي ، ولم تركه على سجيته لاكتم شعري كله
باسمى	16	إن راحة رأسك ذكية .. أه .. عندما أصبح لي أماني شعر
باسمى	17	هذه الصيرة
باسمى	18	ألى لدى ليكس إني وليس شجرة السحاب فطما
باسمى	19	ليكنس إني هو ؟
باسمى	20	لا رينه ؟
باسمى	21	ليكنس . انظر . سألني لمب منك (فخرج باللفة)
باسمى	22	استمعين شحكوما ؟ قد كنت ظلة صيرة مللها . طلة ذاتا
باسمى	23	سجين لا تلق ليها . كانت الريح تلي في براحة أترى فأمريخ
باسمى	24	(أله بالفة ذكية) . أرجو لها أيضا .. ولكن لا . على العكس
باسمى	25	ألى أطلب ألا يكون شيئا من عني قد لفت إلى دما . أطلب ذلك
باسمى	26	يرمى ويملكى الليرة التي ألسيا يبدد اليد
باسمى	27	أه هذه الفسكات . هذه العيلة . ألي أفضل ملاحم به لي
باسمى	28	أصالي في هذه الفسكة . أليها تملكى الرقة في سيادته
باسمى	29	ليكنس إن أعود لأكون كالأخريين وإن أرفى بمسألة ليست من
باسمى	30	لصبي . ولكنني أحس نفسي من دفة كبد . لا أجد إلا نفسي .
باسمى	31	فون نفسي . ولكن أليس هذا أفضل لي ، بسلاما أخبرك أليها
باسمى	32	الرحمة ؟ التي كنت فتية لا تلتا أخبرك بذلك ؟ ألي أطلب
باسمى	33	دوما متعنا تكلف أمرنا لو هم دولنا . أنتي السكك ولكنك أقد
باسمى	34	بمدا متى من الكواكب . عيا أحيى مودي إلى القمر والسبي مع
باسمى	35	الأولاد . وحل يمشي الأحقر ؟ إن التراب يمشي رأس المولد
باسمى	36	الفرسان . سميدة أم فتية برينة في مليلة ألي ألي . وسأبقى
باسمى	37	أى ولا أريد أن أكون أحدا سواي .. بلنا سافيل إذا لم أفل
باسمى	38	ما يغني الآخرون فله ؟ وباد ملنا هذه عالم آخر ، عالم خصص
باسمى	39	للأفراد الذين لا يشبهون سواهم دون أن يصعبوا وراء الألسنة ..
باسمى	40	بلى يمشون ويجمعون النور (ترفع الظلال عن وجهها) بكل ما فيه
باسمى	41	من خطوط . بهذا الوجه بأسر شعر ما ترفيه دون شعر وفون
باسمى	42	لدم . هذه هي عرناك المولد .. وليسوا بحاجة إلى تعبيد من
باسمى	43	أحد
باسمى	44	(تخرج)
باسمى	45	أصالي أحيانا فلنا كل الامتناع من التفكير والامتناع من السر
باسمى	46	يترامد الاخلاق لا يسبه دوما في الهبة التي يمدد بها التباتات
باسمى	47	والتعديلات والمياه

مستل

أهمية هذه الحركة الأدبية النسبية أنها تلمح للجيل الجديد نموذجا للنقد والتطوير الأدبي في الجيل التالي عندما كانت اللغة وعلومها ركنا أساسيا من ثقافة الأدب العربي .. تظهر الزمن المنهج الفكري والنحوي والتي في النقد الأدبي ولكن اللغة والنحو والبيان لا يتطاعا الزمن إلا بعض من معنى التطوير والازالة لا التدهور والانحلال .. ولا يمكن للجيل الجديد أن يكتب أو يقرأ لغة يقتصر إلى الضروري من علومها وأسرارها .. يساعد الآن أهمية هذه الحركة النسبية لها دارت حول النيهوان الأول للأدب الكبير المرحوم عباس محمود العقاد الذي عرّفه الإبداع الجدد حارسا لغة والأدب .

معركة أدبية لا يعرفها الأدباء الجدد

أخطاء اللغة والنحو والبيان

في ديوان الحـماد

يا كتب الأريب الكبير إبراهيم عبد
القادر للقارئ مقدمة ديوانه الصادر
الآن من مكتب فرق قريبا ، أطلب في
مدح الديوان ، ولكنه لم يفلح من جوانبه
السليبة فقال : « .. وفي هذا الشعر
مالي الحيلة والحيلة ، وليس كل مالي
الحيلة ممجيا حونا ، ولا كل مالي الحيلة
الأخضر والرياحين ، فتم إلى جانبها
الشمس والجمال المبردة والبراكات الثائرة
بالغراب وأخضر النخلة ، والطائر
نفسه يترن في ديوانه فهد إلى جانب
الحكمة ، وهدا إلى جسود الرجال ،
وطفا بلوح الحصب ، وكثرا لم ذلك ،
ويشوق القارئ على قراءة ديوان الصادر
من حيلة أهل نصيبهم إذا قنوا أنهم
ولجود فيه « كلاما متشابهة وطفا مكررا
في بعضه عابثين من سائر » وفي لحيته
ما جعل على كثيره .. »



القادر ومصورة أدبية
حول عهده الكلى .

فالقارئ والصادر مما حرصا على صرف
قراء هذا الديوان الجديد من النظم
التيه بطلايس التنبؤ الثالثة ل الإلهام
والأذواق ، كأنهما يولان بصريح المصارف
مطمحا الجديد في الشعر لا يفسح
لصديق القديم في النقد ..

ولكن نقاد الشعر لم يستجيبوا للتطوير
والنسب والتحفظ ، فمادام الصادر قد
كتب شعرا وجهه في ديوان يساع
ويبتاع ، فهو خاضع بالضرورة للنقد
والنقوى كما كوارهاما القائل والتلوطين
جند الإعلان الكلى ...

ولان أبرز من قرأ على ديوان الطيف
الكتاب الشاعر مصطفى صادق الرافعي
فبعض سقده « من البجلة إلى البجلة »
كما يقال ، مملوك ناري وحشواستكره
الوالس يسه إلى لمرء من الحبيد وفاء
أبي التمساح بعد بطة شعر عابا من
لمود الفكرة ..



محمّد بن عبد الله
الشيخ

والشيخ الأديب يسمى هذه الحركة الأدبية « حركة السلفاء » لأن الرافض كتب مقالاته عن ديوان السلفاء لم تكن عنوانه « على السلف » .. وقال شرح السلفاء : « السلف في اللغة : السلفاء التي يتسوق بها العلم وسميها السلفاء الشيخ » ..

وأذكر الآن أن السلفاء انشكح ليل ولكاه بشهور في حركة أدبية حفية مع الأستاذ الشيخ أمين البهولي « كما قال الشيخ لهما بالحركة طلب إلى سرديته وتلاميذه في كلية الآداب ومجلة الآداب ومجلة الأستاذ أن يترسوا كتاب « على السلف » ليعرفوا ما على من لهم السلف في اللغة والنحو والبیان ودروبها بالعلم في الشعر والنثر ..

كان هذا من الشيخ .. رحمه الله .. فلما في العراق يبحث على الانضمام إلى طفرات السلفاء في ديوانه الأول ليست إلا سلسلة أو سلسلة من كتاب أدبية وفكرية وحياته الطويل الصالح ..

مع ذلك يمكن أن يقال أن مؤسسة الديوان الأول كالمادة دراسة نقدية قوية بجانية لحرية طبع الأستاذ النقدية ، له نظيف سطوراً دائمة إلى السلفاء الجانية المفردة التي كتبت منه ومما كان كتب ولق قال ...

وليس لي الشك أن تعرفني حتماً تفاصيل حركة السلفاء ، لقد كتبنا عنها في مرة وكتب عنها الكثيرون ، ومن صعب أن أقرأ الجهد الذي وتلقوا في الأدبية الأخيرة على غير هذه الحركة النقدية لم يعرفوا كثيراً ولا قليلاً عن النقد الذي وجهه الرافض إلى عصر السلفاء ، لأن هذا النقد مغموس في سم المهام النقدية ، ولم يتقدم أحد بعد ليعزل اسم عن النقد وفهمه النقد عاكساً ..

لبيت أكثر من سلفاء في هذا السيل الدقيق الذي صعد منه حتى الآن كل من كتب من السلفاء ، كلهم يرون أن الحركة

للكراء يقتضي لمرافق سلطة السلفاء بنكر الصلة والتجمل ، كما لم يعرفنا السلفاء والصلة فلا أقل من أدبياتنا طرية متينة ..

ولما من حلة أديب ، لأن السلفاء بغيره ولهم .. وفكره دخل السلفاء ، واخطب حياته على السلف ومعنى التوكيد لا يفسر بحث من أي لون في أصله ، ولو كانت حادثة هذا البحث ولما لهذا الاتصال ..

صحيح أن الرافض قد أسرد في حجر السلفاء وألهم طبعه بأسلوبه بضمه بضمه أساليب السورة ، ولكن مهمتنا أن نعيد السلفاء من قصة سوليتنا ولا يبقى منها إلا إلهتها القوية والنسوية والسلفية ، لنفهمها ليعلمنا لتقد الآديب قبل أربعين عاماً ..

من السلفاء ديوانه الأول الذي صلبت طبعته الأولى سنة ١٩١٦ ، ديوان السلفاء .. ولما أماد طبعه في أواخر العشرينات صمموه في أربعة أجزاء سمي الجزء الأول « بقية الصباح » والثاني « وهو الظهيرة » والثالث « لسان السلف » والرابع « لتجديت الليل » ..

يقول الرافض في كتاب « على السلف »

كذلك على هذه الأسماء الأربعة الحيوان
التياد إليها أسماء على غير اسمياتها
بشهادة القناد لظنه الذي يقول إن القنوية
ويما وجد في التبيين الأول ما هو الخلق
بوجه الأربعة ، أو وجد في بقية المصباح
ما هو الخلق بكتيب المصباح ..

ويتسلسل الرافعي : إذا كان الاسم
كذلك فما معنى الخلق هذه الأسماء على
أجزاء الديوان ..

ثم يقول : « وضع الشعار الفرس
مقرب فوجيد رواية شعرية مفعلة فاجل
مأجرب » وجعلها لثمة التثنية لأنها
نصف حيلة حب مدح به إلى منقاد ،
وسمي التثنية الأول « الفجر » والثاني
« الظهور » والثالث « الأسير »
والرابع « الليل » لأن في الأول التثنية
نور الصبح ، وفي الثاني توجه ، ومع
الثالث ليلته ، ومنه الرابع قلته
وفنائه ..

ثم يستورد الرافعي : « أسماء على
سمياتها كما ترى ، ومع اعتبار أفعال
بها لا ينطبق على أجزاء ديوان الأربعة ،
فإنه أي ألا أن يستمرها يسمى بهذا
عده الأجزاء ..

فكذلك بدأ الرافعي بنقد اسم الديوان
أو أسماه الأربعة ، وبين أنها مستندة
مبنية ، ثم يأخذ في نقد مصداق
الديوان

● إلى المصداق : لسان الجمال » يقول
المصداق :

يمن إلى الجند يمشي ويهوي
أسكت لسانا إلى قلبك يمشي
أسكت لسان جمال بك اسم
في كل يوم بلن القاد يمشي

وبنقد الرافعي قال : « إذا كان
القصيدة ممدوح ويحك يقول كذا أو سمعت
لسان ماله قوس كذا لأن هذا يمشي
بها متبها لها لا ينطبق إلا وصفا ومعترا

ويبدأ ببيت الرافعي .. وإذا كان الجمال
لن هذا المصباح لسان » فلا يقل أن
يكون اللسان في غير لم ، ولا يمشي
المصباح حيوانا ممدوحا في القصيدة
أصالة أفعال أخرى .. وأصل هذا
القص على ادق وأجمل ما يأتي في الشعر
هو قول الفيلسوف ابن الأثير :

أريد لأدعي غيرها فيهموني
لسان إليها باسمها القفا

ونقد من أبو تمام أحسن نهر من هذا
القص يقول

في التمس عليها تود وجوها
إلى كل من قالت وإن لم تود

ولكن القناد أخذ مناه من قول
القناد :

القصي حيراتها بلسانها
ويبدو إليها حسنها بلسان

● القناد .

وعلى على لثمة حتى كذا
ليسمع منها شجوها والتفهم

ـ الرافعي : « ما صدق القناد في
« لسمع » أرى ، إن هذه الألف لا تكن
ألا زيادة في التوكيد ، وهذا لغيره « لأن »
التثنية لا للتوكيد ، فلا محل لكثرة الألف
ههنا ..

● القناد :

يصد القناد القوم :

ويكفه حمل التهمين بدمه
اللسان وهو الكافر التهم

ـ الرافعي : « يريد القناد بالقوم
مثل قول البراءة « حيوان كافر وأند
كافر » وهو خطأ لأن هذه الكلمة لا تطلق
إلا على من حق يكره جناحه القوم ؟



الطبيب
الذي
كان
يقول
الصدق

● المبدأ :

هذا القول والبيان :

قبل نادي النور وأطرافه الأول
فلا أشرق بين أعينهم وحسرو
ولم يكن الكلام في من التور
لما كنت لا ترى وجهه حمر

به الرأسي : في القصد أحد هذا
المنش من قول القائل :

أعني على الزمان مبعثا
أن ترى مقبلي خلف حمر

● المبدأ :

في قول رؤي في الزمر يبرحا
يا حينا هي أبيضات وسكان
- الرأسي : أبيضات وسكان في هذا
التركيب يجب أن تكون أبيضات وسكان
أي منسوبة إلى التبريز وقد جعلها القصد
مطلوبة وهو خطأ يبري ٥ ..

● المبدأ :

هذا قول حبيبه :

بالمن شبه من ليس يبرح
والما هو الرأسي بسكان
وهل لمالك في حسن في شعر
أي زوجه ولين وسوسان

- الرأسي : في المثل هذا الحبيب
فيحار مختلفة ويحب تب تراه بالحل
لا بالمن . وقد أشك القصد المنش من
قول ابن الرومي :

لاي أرى براد بالفتي حبيبه
لأن الذين أشتين التمسك
يجوزك في حسن من شعر
لأن حسن أيا وصل وهجران
لك القصد الأول في اكتها
ثم يؤيد والسراج والمزون

يقب الرأسي : في ما أحصل

هذا التبريز في جل لمارك المصور
الإشابة ساء وبؤسا والراحا والآيا
في كذا صنع القصد الذي جعلها أسيا
وورعا وسريتا وسريتا . ولو كانت
القائمة لأية نصيبه يقول حكا :

وهل لما قل في حسن في شعر
فجل وقوم وكرك وكرك

في أن القصد أشك إلى ذلك المنش
أشك دنيئة في قوله : في حلقه القصد
في نصيبه حكا : ٥ . ولو كان في طبع
الفتي المنش لا يدع واستوى المنش ٥ ..

● المبدأ :

يكن يراني فرقا في نصيبه
وجها وسماكي حل التمسك ؟

- الرأسي : في القصد من به حصة
وهي حبيته في الطل لباع بالفا
لما حب أن يكون الفريق حكا : ٥ ..
الظاهر أن القصد أن أن البصير حكا من
أشك في حلقه قبل من الله : أر ط
أن القصد هو الطمان .. والفر إلى
قول البصير حكا : لا ح مثل هذا
المنش :

كان يحيى بيتا من القصد
يحيى ما أريق بيتا من قول

● النقاد :

أتى إلى الرافعي من همدان معلق
يا محمود قلبي ظل القلب مدحلي

- الرافعي : هجر القبة كلمة
مدحلي في لرح ديوانه يقوله : علقه
.. ولكن ه مدحلي ه صيغة مباشرة تدح
بأن صيغة المبالغة من الفعل المدح
أي فعل ه ادح ه مع ومع أهل القبة
وربما جازا للمبالغة في هذه المادة وهو
لم يدر ه أو صرح ه أ . . انه لا يورطها
بسرر ب نفس مدحلي صيغة مبالغة .

ولكن العرب يقولون : الله مدحلي في
مقلقه ولا يورط بها إلا الغلبة ، نظير
المدح ب الكلمة لفظي الوصف صيغ
بها كلمة المدح ه وجرحا وراء التذكير
فجر همدان به بقوله ه مدح ه والمدحوا
أي يقول ه غلبة ه . . ثم فج همدان
مدحا ه مبطنة ه لا غلبة أ . راتكبه
قبحه ولا يستعملها النساء وهو كانت
صيغة لمرأا .

● الخطأ :

يصف شوكا تستحم في البحر :

البحر يغضب وهي ضاحكة
تشتان بين السخط والسرور
ونديل من قهر إلى طين
طورا ومن طين إلى قهر

- الرافعي : في طين القبح خطا
مروني ه فإن آخر القسطن الأول من
البحر انثار حذاء مضمرة ه والأشجار
مع الخطأ لا يقع إلا في القبح أي في آخر
البحر ه ونسى هذا أنه لا يجوز أن
يقول في هذا القبح ه إلى طين ه يكون
الطاء بدل يسه أن يكون في مكان الطاء
موافا عهده

● الخطأ :

علمان يلد من عظمي يصف
بلفته ما كنت في الأيام والنفس

- الرافعي : ه المير في هذا البيت
لا حال إلا في التمر ، فذلك يقول لأمير
عنت الله ما كنت في أملاكه ولا يمكن
أن يكون عنت الله ما عنت في أملاكه
إذ لا يصاد بهم ولكن بكه لهم
والنفس ملود من قول النفس :

هنيئا لك العهد الذي أنت فيه
وعيد لمن سيسمي وعدي وعيدا

● النقاد :

يصف الجهم التي يطلب فيها أهل الصب :

وقول شيبا قدح الخجين
بلاغ إلى من الأجيب
لوس شيبا سوي الشهد عمن
ما على كرب وردة في الرضاب

- الرافعي : ه لمر الصمد في شرحه
المسكين بأنه شراب أهل الشر ، والقرآن
يقول في وصف طيب الجهم ه ولا طيب
إلا من غسل ه لما عز طربا كصا
قري بل هو طيب لاهل الجهم . .
والسلي هو ما يسوق من جود الطيبين
الجهم ومديده . . فتأمل قول الشاعر
الذي سمي وصف القبية شيبا . .
وند نال الصمد في هذا المي أيضا .

سلك من طماع نثر الجهم
ووصفك الحنة نثر اللهم
وربكك الكور لتنبه
كليل في صغر الحب العظيم
وخشد الزقوم صغر فن
لؤبه منه وهو حلو التجميم

الميل وساعة اربط . . ولي القرآن
الكرم ه كليل يثنى في ابطون ه . .
والزقوم كلمة كريمة في الشر ه فصل
مراد أحد شعرا حمل حد الحب طامعا
ب طمعا كرميا ومراد ه ولكن الشاد
حصله كذلك لم زاد قوله ه وهو حلو
التجميم . . فمن عا لا تفرق المعنى
إلا عكسا ه أن حشد طماع من الألفاظ
الكرمية في لزوم منه ه طي حين أنه
طماع حد التسم طيب الرائة ه ليو
طر كل حال طماع . . ثم أي بلغ من

وليس لهم الا شرب مسافة
لأنهم سبعة من عين مجبور

فقد ابن النثر الجمع بقوله « من عين
مجبور » أما الطاهر فلهذه كل مدح .
وقد فهم القاص من بيت ابن النثر انه
يشبه القصر في صلاتها بالجمع وإنما أراد
ابن النثر ان القصر صافية حرة كمنصة
للمجور حين يركب تما لا حين يركب صفا .
ولقد جعل الطاهر الفراش يعرفه حوز
مجلس الخير في قوله « يكاد لنا طاهر
السلام الخ ... » قول كان هذا المجلس
الشعري في بيت طاهر عند المنصب
الليت حيث يوجد الفراش للتسلية من
نبوة القطن الآ... وقد أكثر التمراد من
تشبيه الخير بالثقل ومع ذلك لم يذكر
احد منهم ان الفراش يعرف على
التقوس ، فلا يطلى ان الكأس التي
يركوب عليها الفراش هي احدث الكأس
التي يلع فيها الشباب لان الفراش
لا يركب عن القصر دون ان يخلقه ويح
فيه . ولما قوله « تروح كعاد الكيل الخ . »
فلا ينظر والقصر الاكبر ، لان القصر
الاجبية لا تروح تشرب أهل جهنم ..
وقوله « تشابه في عين التميم .. »
يريد به ان التميمي متى رأى التقوس
عالمته الشكر تشابه عليه ما امتلا وما
فرغ .. وكلمة « فرغ صفا » ليست
من لغة الشعراء ولا تذكر في وصف
« القصر الاكبر » وانظر كيف صنع
الشاعر القديم حين أراد هذا البيت
فقال :

خلعت على شرايبها تقاصيا
يجدون راء من قده طرخ

وحدا امس مولد من قول ابن تيم

يطش الزجاجة لولها تقاصيا
ل انكاف لقطة بفسم الله

واحد من ذلك قول بطيم :

نفس يما ما طش من كل شاربيا
قلى الزجاجة نلى طلب السابي
كل شيء راء تشبهه فحدا
وكسل شطرب راء قله السابي
بلى قول القاص « صبيت لن 3 يطش
بروحها .. كما علف بالخطاب روح قولا
.. قما انطبت الضرب الالوية طولا
وحدا تولد صبت من قول من لسان
قديم :

لكت زججيات أنتبا فرغيا
حي اذا كتبت صمرف السراج
خلت شكتت تستلر بما حوت
وكسا القصبوم كلف بالادراج
وقد ولد ابن تيم من هذا القول
المدح لولا بعدها آخر :

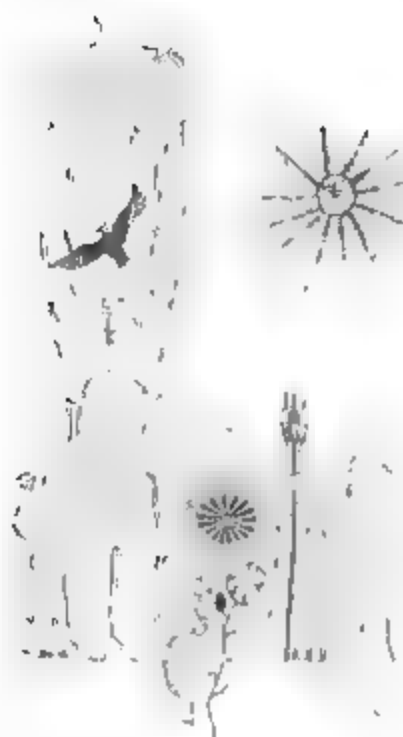
وكنت لك يد طويلا
مستافة ان طش من الفراج

وحدا شام الخ لماح من ابن تيم
اخدا جريشا وكنا باده للال .

منمنمة طار من القاصي
طش بما حوته من الفراج ...

4

ل المصنفات الأخيرة من طش المصنوعة
يودع الرائي ديوان القاص بطرق سرية
يلقه فيها كيما الحق ويقول : ك هذه هي
مادتنا له فاده لا لا يخالطنا شك ان في كل
صناعة من ديوانه خطرات واقتضات ..
ويقول بنا الوقت وسام لنا ليتوقف
حيث نلتنا من شعر الطاهر ونقد الرائي
فهذا كله قليل من كثير جانا لا تتبع له
هذه المصنفات ، والقصة ختامية لاية
نحتاج الى من يصير صبرا جميلا
على التثقيب في ادب الجليل الكلي كفه
ويست حقائقه وفوائده أمام الجليل
المجيد الذي تركنا في معركه صعبة
سابقة القول انه جيل بلا امارة ، وكانه
جيل لم يات قبله جيل ، وليس بعده
جيل ! ..



سنبلة مليكة لآلهة السنطة المولدة
 وكانت الشمس سراجنا لظلمة
 وعرسنا الرجا
 كانت مرابط الشبول
 بها نجره منه سنة الرماد
 والصمت في الضمير ، والخل « الصدي والصوت »
 والربة بين الخوف والتحريم
 والأفانيل السامية المجدد
 والعالم الظهور في الغنية المساه
 « ألت لكم ظنوكم الثيق في الإحشاء
 حتى لم ينمنا السوسة والجراد
 قلت لكم : لا تقروا .. وانتظروا
 لا تشعروا .. وانتظروا .. »



لو اننا انتظروا وجهه منا .. لجاد

أر كذا بكثرة ما .. كذا
لقد ساءت أن جاء إلى كذا
مكتلة في حرك القراع
مكتلة بكتلة الحرك
لقد كذا كذا وكذا من بين الصلوك
وأجدا إلى كذا
مكتلة كذا
مكتلة كذا كذا في كذا ..



أعرف أن كذا
تعمل في كذا وكذا حرك كذا كذا
أعرف أن كذا كذا كذا كذا في كذا
تعمل في كذا وكذا كذا كذا
أعرف أن كذا كذا كذا في كذا
تعمل في كذا وكذا كذا كذا
أعرف كذا كذا كذا كذا
وأعرف كذا كذا
أعرف كذا كذا كذا كذا
وأعرف كذا كذا كذا كذا
أعرف كذا كذا كذا كذا
وأعرف كذا كذا كذا كذا



أعرف أن كذا كذا
لقد كذا كذا
أعرف أن كذا كذا
لقد كذا كذا ..



أعرف .. كذا كذا كذا كذا
لقد كذا كذا كذا في كذا
لقد كذا كذا كذا كذا كذا
لقد كذا كذا كذا كذا كذا
لقد كذا كذا كذا كذا كذا
لقد كذا كذا كذا كذا كذا
لقد كذا كذا كذا كذا كذا
لقد كذا كذا كذا كذا كذا

• البرهان في الحساب كلها مكتوبة بترقيم عربية بالخط
الشعر .. التي الخط شرح هذه الخطوات بمن يقدم علم
الكتاب .. ٤

(مولانا جلال الدين الرومي)

• كان كل حرف من حروف الهجاء يتكرر وتكره في خطوطه
.. كلها في الألف تكرر كلها ..

والتكرار الواحد التي التكرار ..

ولما في جميعها يقول الله تعالى خطا ١ ٤

(الشعر العربي المشهور الشيخ غالب النوري عام ١٢٦٦)

• خط في مصنف التوحيد سطرًا

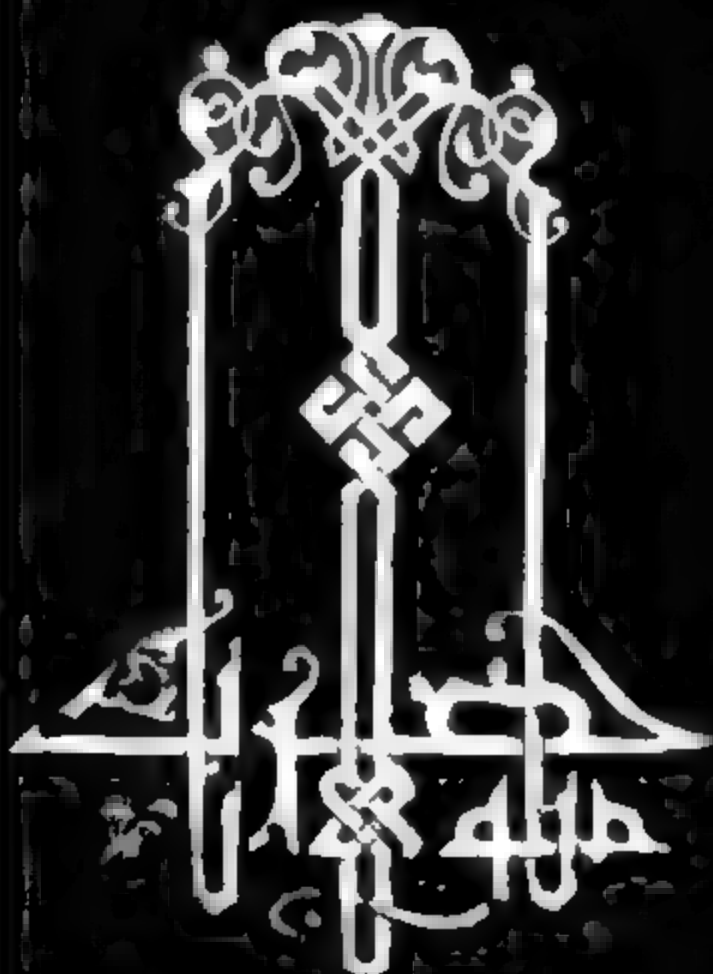
بخطه يظن فيها دمجًا ٤

(الشاعر السوري الماسر الزود المظفر يصف لير يردى)

التشبيه بالعروف في الأدب الإسلامي

• عروضا وتعليق : سيد حميد

التشبيه الكتابة أعني خاصة في جميع المجالات ، في اللغة طرزا للكتابة
التي نكتب ، بالكتابة إلى الكلمات الشبيهة للكتابة ، في الصور الجمالية
حول الكتابة .. الله وحده الذي بين الكتابة - في حرفها - بين السحر
والعبر .. يوجد بين الحروف والكلمات بين ما يكتب من معنى ودلالة ،
والتي في ذلك العهد وسبيل لفظ الكلام الذي ، وحملت جميع الأديان
في من يقوم بأشياء كتاب مقدس أو يقرأ كتاب الشهادة روحيا وجسديا ، وما زالت
الكتابات الشبيهة حتى يومنا هذا كثير عبارة الكتابة توبة مقدسية ..



السلام على من اتبع الهدى
السلام على من اتبع الهدى

وله التمهيد الخط العربي بالخط
فدأته من لفظة القرآن :

بالإضافة إلى تارة الإسلام الفقهية التي
الكتابة والكتاب : فالإسلام هو أول من
لحق بين أهل الكتاب : أصحاب الديانات
السامية : وبين أصحاب الديانات
الأخرى : والآيات القرآنية والأحاديث
الشرعية التي تدور على الفروع والشعب
والكتاب والمنظور كثيرة ومفصلة .

ومعنا الفقه الإسلام بين النسخ
في العربية : التفرقت عنه الكتابة العربية
وقد بين الإسلام لها ولائها على أصحها .
ولأن الإسلام كان يمثل بالقيمة النسخ
التي اعتنقها وأما بوسيا وليس مجرد
ظهور روحية : فقد تطلعت الكتابة
والخط العربيين بالتالي في حياة النسخ
الإسلامية وأصبحت جزءا لا يتجزأ من
حياتهم اليومية في البيت والمدرسة
.. وتركنا الحروف والكلمات العربية في
النسخ التي اعتنقت الإسلام أزا شيئا
لتخرج بنزاهم الحضاري والشمسي
والنفس على لحيهم الجذابة والروحية ..
وقبل أن نصل هذه التغيرات التي تركها
الخط العربي في ثلاثة أعم الإسلام :
هي تاركاته في الفنون والفكرية والفكرية
بالإضافة إلى أثره العظيم في الآداب
والأصناف ..

وقد أنزلت هذه التغيرات إلى العلم
التي لم تتلق الإسلام غير طعنا مع
الطوائف الإسلامية سلبا وإيجابا مع
الصور الواسطة وحتى عسرنا المعاصر
.. لن نأثر تأثير الكتاب الكسبي في
الصور الواسطة التي حوّلوا قلبه
الخطاطين المسلمين من العصور القديمة إلى
أثر الفنانين المحدثين بجماليات الخط
العربي وسماواتهم استلهمته في تكوينهم

الكتابة وقد أصبحت مجلة المستشرقين
في كتابة العربية المرولة باسم :
وفي : جدا من أبحاثها حول موضوع
أثر الخط العربي في الثقافة الإسلامية
من ناحية وفي المون الأدبية من ناحية
أخرى . وسنقوم اليوم بالدراسة
الخاصة من أثر الخط العربي في كتابة
والفكر والجماليات الصوفية عند بعض
تركيا وأثره والعرب ..

بالإضافة إلى أبحاث الخط المستشرقين
وسيلة للمحافظة على الكلام الأصيل :
ومعنا جدا في أثر الدين الإسلامي :
أظهر الخط أهدأ شيئا طمعا في كتابه
وإذا ما كتب الخط ..

وترالت الكتب التي بحث في الكتابة
والكتاب من : الصوفي : في الفقه
البيروني : في الفقه الحنفي : صاحب سبع
الأماني في الفقه الحنفي في مصر ..
وأصلت هذه الكتب على ما ينبغي على
الكتاب الأصيل في خطه من علوم دينية
وتاريخية حتى يصبح جزءا بصفة كاتب
.. إلى جانب ما انتقلت عليه هذه
الكتب من أخبار أساطير الخط الأصيل
أهدأ طرزا جديدة وأملحوا في الأساليب
المرولة أو كانوا يفرجون في حبه الخط
فصحب .. وكافة الصفات التي لم يصب
على الكتاب في الفقه استند من عملية
الكتابة ذاتها : فلهذا أراد الفقه أن
يرى أهم البواب : وهو أحد الكتاب
المستشرقين قال :

ولستحق الكتاب هذه المكانة
فمن يمسح هذه الأيام
فأثر سيرة العرو وجوهها
أما حياه وفكرت الإسلام

وله أصبحت تارة العرب عساه إلى
الكتابة كما قلنا إلى الأمم الإسلامية التي
انتقلت من الخط العربي وسيلة للكتابة

كالأراميين والهندوسيان والآراميين حتى عام ١٩٢٨ وهو العلم الذي استعمل فيه الحروف العروبة المكتوبة بالعربية .. ومن أنواع البصوف التي ازدهرت في إيران وأهمها طائفة الصوفاء والرياضية. وحظ التيسار ، والنكت ، والكسور والتدوير إلى جانب البصوف التي برع فيها البصافون الصوفيون مثل : الطن ، النور ، المشطري ، والكوفي الزهر أو المنقذ ، كما برع البصافون المسلمون في خلق تركيبات سودية من الحروف العروبة العجالة أو من كتابة بعض البصوف بطريقة خاصة مثل كتابته للجملة في شكل طائر ..

الحروف والبصوف

كانت طائفة الصوفيين والصوفية بحروف الكتابة في البداية كبحث في التواب في الآخرة وكيفية مع ملائمتهم بها لئلا يذهبوا من مكان مقدس فيجعلها الكتب الدينية ، ولد انوار كنس من المولد والآراء مع انوار والبصوفة في هذا المجال .. فقلل من القرآن الكريم .. يقرأ في الله وسبحا ربه .. لم يورث الملاحة بين معنى البصوفة من غير العرب وبين البصوف والكتابة في ذاتها فتمثلوا أنفسهم في البصوف من مدلولاتها ومعانيها المستورة سيما لخص انوار الاله الصوفية فقد ولما حولا امام مدانات صوف السور بصوف مثل : الله ، (اتم) ، كجهم ، واسمها على هذه الحروف كلمة خاصة وحاولوا التوصل إلى معانيها الحقيقية بالصوف من الرياضات الروحانية ثم بالاستعانة بالعلوم القديمة مثل علوم الفلك والفلك والعلوم التي ورثوها من الزمان السري والاسطوري .. ثم

الاعتناء على اكتشف في الحروف في طقس هذه الحروف مثلما فعل حولا جلال الدين الرومي في طقس لا اتم ، بمصا موسى ، ووصلت الملاحة بين التصوف والصوفية العجالة إلى قمتها في اللعب البصوف الحروف بمذهب الحروفية الذي اعتنى أن لكل حرف من حروف الهجاء معنى فربما بالصفات الالهية أو بالتلفظ من اسرار الكون أو بالاشارة إلى درجة من درجات الطرق ، وقد اتفوا في تكوين الحروف العجالة فصاروا كثيرة الحرف صناعا مثلما فعل الشاعر الصوفي التركي علاء الدين ريزه في في صهيته التي يقول فيها :

١ - اطم ان القصور من الاله هو :
لن تكون مع الله
ب - اطم ان القصور من الاله هو :
بركة يله البصوفة
ج - اطم ان القصور من الاله هو :
لا تفر من الاله حتى تجد وحد الاله
د - اطم ان القصور من الاله هو :
اليت في الدين يكون الله
ه - معنى الاله ان يله نفسك لله وانما
و - هو الصفاء الذي يوجد بخلق الله
ز - قرب قلب فوسخ الذي يورث الصوف .. الخ
وحد هذه الطريقة ابتداء لا حرف في طريق الاله بالوجد العجالة ، وهو عملية جمع امثال ومأثورات في شكل أبيات تنبع حروف الهجاء ، ذلك المنهج الذي اتبعه الصوفي الذي يرجع إلى مؤسس دقود ، والذي تبنت حولا في الشعر الاوديسي والبيساني وغيرهم من الصوفيين ، أي تلاتي حولا .. وقد استعار الصوفية أيضا معنى التنسيف في الفرج الحروف

الذي ذكره القرآن بمعنى الذنوب الكثيرة
التي بشر الله الحديث الشريف فاجتهد
الانسان وطوبى المصطفى لا استغفروا هذا
المنى ووطوبى في محرم حسب القام ..
فالتعريف الايراني شعر الحسين الحسين
بخطاب القام على الرضى 220 :
- من ابتداء الكون ولم يلم القصة
عرف ميمتك على لوح المراقب
والشاعر التركي الكشوفى يفسد
معهده :
- قد تلتك قام الاميرة على لوح
سائى
ولد الخريف من ميمونة الميمون ..

بشر بذلك الى ان كل الجسد مكتوبة
في اللوح الطوف ، لم بشر في قصيدة
اخرى الى نفسه وحزله لا كتب عنه من
الكتاب :
قد اسود بغير اصابنا من خط
ميرنا يوم العقر وانظرنا الدم من
ميرنا
ليل ماء الدموع يمحو حبر الاصل ..
وكما يلوح القام القزلى خالقه ، يلوح
القلم الطوى ساعده .. يقول شاعر عربى
يصف طاعة الله .
وبكى طواف رائق ساجد
كفر صلاح منه جبرى
ظلام النفس لوقاسا
مجتهدا في طاعة الجبرى
لا حظ الفورية بين القلم والامسحان
المدين في الزرع والسمود وملائمة
الغنى .. الاصابع .. والاصوات

الخط والتشعر

استند الشعراء المسلمون من القادة
وادواها واصحابها كثيرا من القصيدة
التيانية ليعبروا بها عن الفرائص
التيانية لولا ومحا او كسوف ..
عابن الشعر المقلد الشاعر يشبه القلم
بالمقنة وبالقلم الساجد :
قام ما لراء ام لك جبرى
بما فساد لسم ويسر
ساجد خالف بابل قرطاسا
كما قيل البساط شجود
مرسل لراء يحبه الله
انا ما جبرى ولا انكر
وجليل كنى ليل ليل
وكنز القلم وهو سحر



يرجى المخطون المسلمون في
كتابة بعض الجمل بطريقة
خاصة مثل كتابة البسملة
على شكل شعر . . .



الخط من اليد ومجلة لخط العالم العربي .

والتوت هو أحد مشاعر المسلمين ،
أما خط الأريحا فهو أحد أروع الخط
الغربي يشبه الطمره بستان لكسليه
التي سطورا بستان من الرياحين والأزهار
.. وقد لمر جولانا جلال الدين الروس
بهاك الخطاطي التتبع في كتاب
المعاني بالها ومقالة بحث بها (الديوانه)
الغريب !

وقد كثر الطمران بخط البكر وهو
الخط الذي كان مستعملا في كتابة البريد
بالتبر الذي لمره المسلم المهيبة .
يقول الحافظ الشيرازي -

هو وقع بعدي تراجيد لك قسم حبيبي
كسحت على لوح بصرى تاله خط البكر
ومن التتبعيات الطمسة في الكتب
التاريخ والبركي تشبه الخط والكتابة

وقد انشر الفرس القديم فيسبهر
شعاع الشمس بالآثار التي يكتب على
ساحة الساحة !

وهو يشبهون القام أيضا خط البريد
طسه من الصبر ولطاه على منسك
والشعر الفرس القديم (عين جوري)
يشبهك القام بقايا الامالك وهو تشبه
استند من الشعر الجاهلي والاسلامي

ويستعملون الخط والديار الفولاني
كلها توضح الصاحب على صدر القنديل
وقد وقع التبر على كودال السيل
كما تقع على القريش خطوط الكتاب
أما القام التركي جسر جلي (القرن
الفاصل من) فيكتاب مجروده :

ان خط الأريحا في شقيقه
الفاصل من خط القوت

يعتبر في اللغة العربية في وجه الفاء
 يقول السلكان المحروس هم التمسلي
 (التمسلي بين الفروغ عام ١٢٩٥) :
 كان طومار البنفسج على لدرج حذاء
 وكان نظير الفريد دودة أرسائه جباله
 والظهور - أحد ألواح الفيل الفرس
 لما الفيل الذي يتبع فيه الفيل في
 الفرس - وفيه بعضه الفرس الجرب
 بالفروغ البقرة :
 كان هناك (شريك) قسم حول
 فلكه
 يكتب مسجرا بالهك لا حول حلاوة
 يا جيب
 كما شعراء السك كان لغزوا في هذه

التشبيكات . يقول أحدهم :
 وجاء مثل المصحف بلا سمع وظل
 قد كعبه لم الفهد من ملكه ظل
 عينه ولكه آية وواقه حجابك مد
 أحداك عرب ل خالك وشكرك
 حروف وقط ..
 وقد وصل الشاعر التركي العروا
 (التمسلي) القول بنجمة الزبدنة إلى
 حد اعتبار وجه الفروغ مصحفا فريدا
 على أهل الترجمة أن يسلوه أمليهم
 وفرائهم ١١
 وسنكون في التمسلي المأثور من
 استعمالات الحروف العجالية كقول في
 الآب الأسلي :

(١) اعتبر الفروغ في طام (أحد) وسار وما لوحدة الله
 الفظة ..

يقول الكسري السوي :

« أن الآب قبل الفروغ وطام الحروف » وهو التمسلي
 التي كان الآب بين الفروغ والفرد من التمسلي »

ويأتي له شعر تركي قصير من القرن السادس عشر
 اسم محبوبته التي يسجله الفرس إذا فاسط وأبط إذا
 سرح : كان حبيبته اسمها (الف)

أما الفظة الشاعر ابن الفرس فقد شبه به السك
 التمسلي بين التمسلي :

وكان الفظة بين التمسلي الفات على المسطور فقام
 استعمل كرمو سوك أكثر منه وعن الفرس .. قال بعض
 الفروغ الإيراني : أن حرف القرآن الأول هي : وحرفه
 الآخر هي : هي : ومنها بالفرسية : كلف : للفظة
 والأخرة .. أما كلمة الفروغ الآخرة ففرد :

في الفات قد سمرت وموسها وصارت انقط له
 فريدا ..

فظة باله

منع السبب أو فظة غيره



ف

د

ج

التي الصالح اذا استجاب له .. يقول مولانا جلال الدين
الرومي :

ان القلوب التي فيها المظلمون أصبحت دالات
فيها الضمير بالسكون والظنير والبال .. يقول الشاعر
الياني التركي : ١٦٦ :

ايه نون لا يمد في اخر حجاب
ثم راء في ابعاده وعضان ١٧

يشبهون النور بالظلم الذي تملط به البصيلة فصرها
او يأتون للعبور .. يصف مولانا جلال الدين الرومي
تسمي صبريه ١٨٠ :

يما جسس القوي الذي هو غير الاول
فصلته من اسمائه في شمسيل يسي
اجبروا الخط الثلاث صرما لسانه من بين الصالح
شبهه بالثقة الاسمية او بصاحب العين .. ومن شعر
ابن السك :

وخط فوق حجاب النور شربه

كفك صام وعمر الصبح كالقمر :
في درجة ترب لك اوسى التي يبرها للمصطفى ..
في الصبح أيضا في شعر ابن السك :

في حبل كسر الصبح

في احم الصوف عند الصوفية والعرفان .. في علمهم
ومن الذين اكرم صمد : ولهم الصوفية ان المثل بين
الرسول كالنور كليل ومن الله سبحانه وعالي يكن
في حرف م م ولا كان حرف الم في حساب الابهة ..
لعل الصوفية ان بين الناس ومن الله اربعين درجة على
الصوفية او يسلها هو الحق ..

لما الضمير من في الصوفية الله كانت اليهم عندهم ومرا
ثم الصوفية الصوفية : او ومرا الصوفية صوما
كان الصوفية يصفوها ومرا الصوفية : ولكن الاستقبال
الكثير لما كان الصوفية والصوفية ..

في الحرف الذي عند الصوفية : ليس تليد من حرفة
الله ومن اسرار الاقوي : وقد شاهد ابن عربي البنية
الالهية في شكل حرف اليد البراقة الزاهية على سفلى

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

أخبر دوج على هذه اليد التي ظهرت بكلماتها الملائكة
البرية كلمة - ص ..

لعل الطريق النحوي الذي كان يرى في اليد هذا
التيالة ظهر منها المبرع .. ويقولون في المثلثات ٥ عن
اليد هذا في أنها رسم هذا .. وله سبع أصابع
حالت جليش المبرع الذي للمبرع ديوانه باليد الملائكة ..
رسمها الملائكة لكونه لودنا في ميواف

٥ ٥ ٥
أحب المبرع عند المبرع الملائكة ، ويتسبون إلى الرسول
(ص) لونه : لا حرف واحد لكونه على كدم في صحيفة
والمبرع ، مع خاتم كدم الله فقد كثر به القول على كدم ،
لكن لم يهت كدم الله فهو يريه على والله يريه على ..
والمبرع المبرع هذا القولة شين : لعل جيلين ،
ملائكة مائلين

ملائكة على كدم كدم الله
وهو من المبرع المبرع المبرع المبرع المبرع
أنا : أصابع حاليه على : كذا المبرع : كدم الله :
ويرى في هذا المبرع المبرع يريه مائلين :

روح المبرع ..
- لربما وجه هذا في لعل مبرع
في المبرع المبرع
وكل موضوع المبرع المبرع في
الكتاب المبرع في المبرع مبرع هذا
الكتاب والمبرع ، والمبرع في المبرع
الكتاب أو المبرع مبرع في المبرع
والمبرع في المبرع المبرع المبرع
المبرع في :

في كدم المبرع مبرع كدم المبرع ،
يطلع على المبرع ،
(كدم المبرع كذا)
كدم المبرع مبرع مبرع كدم المبرع
في المبرع المبرع ..

لربما في المبرع
المبرع ..
لربما كدم الله
في المبرع
وهو كدم الله
في المبرع
لربما كدم الله في المبرع
وهو المبرع المبرع المبرع
المبرع كدم المبرع : بل المبرع
المبرع المبرع المبرع المبرع
المبرع المبرع المبرع المبرع
في المبرع المبرع :
لا كدم الله كدم ، بل كدم
لربما كدم المبرع المبرع
والمبرع المبرع المبرع :
- في المبرع في المبرع كدم المبرع

الشاعر.. والحاكم.. والهدينة



قال : داود !
قلت له : أنه لا ينسفل بالن من امره أكثر
من أنه كان يحصل الألم ولكن بصحة ، بك
لهجة على الأمم . وبلا جديد . وأنه كان
ينسفل لم خلاف فكرة الدين ، وكل من هو
على شاكلته من الذين لا ينسفل بالن من
أمرهم فيه !

قال : ومتى حدث بكسنة وأنها !
قلت : منذ ركتها .. أنا عهدي بأهلها
فكنت أن تلتصق مع حاكمها كثرة ما يعلمهم
على الرعي كالفرود .. ولقد استمرروا
وكسبون حتى بعد أن قردوا الحاكم فم
قردا ■ أجيب .

قردى : أنا ومن معي
قلت : ألقبت حاكمكم من أجل ذلك ؟
قلت : لا . أبدا ... بل لأصعب
قال : أولا تراه أن تراه ؟
قلت : أن يوط القنصل في عينه لوصلي
عن بلخهم

محمّد عيسى الجواهري
من المقدمة لفرز الكول من عوراته ١٩٢٩

« قنصل أن ينسفل في غير حائل
نسلن قرائن القنصل عرقل

بني الجواهري لسنا قرائن المضارب
لنصيب بكبد الأم النور ، وبكالح من
أجل تطبيق مثل بنسفة في الحكم . حيث
لا فهم ولا صنف ، حيث يكون الحاكم
على السجام مع جماهير في الدنية .
وهذا التمثل في ومن الأمة ، النسل
أيضا إلى لا وعيا ، بحيث شدا الكثر
من جورها المظلمة ، والمظلمة !

لقد طائل شعر محمد مهدي
الجواهري في القنصل العربية ،
في العراق ، يصر على قول ما يريد على
الذين عانا من فزع العراق المظلمة
حتى أنها جزأ من العجربة المظلمة
والصنية والسياسية لامة كلها ، وما
قربان موافق الأفراد من الشاعر نفسه .
ومنذ أن قال سنة ١٩٢٩ :
طاف من الأيام هذا القنصل
تساول علي أن السجام والكف

في شعر محمد مهدي الجواهري

والكثر من تعلقها مطربا يسود من شعر
الجواهري ، على نحو يحتاج الى توس
ب تصنيفه وتعدد ، ولذا فإن
الناقد لا يفر شعر الجواهري لخصا

يفتح في ان ياتيه بكرة ، موسوما
أمن ياتي مثلا ديوان شعر جديد فيحاول
اخرافاته واكتشائه دون مري سبق.
ومع ذلك ، فإن مهمة الناقد هي بالخصوص
هذا المحاولة ، والا حقق في استعوار
هذا التفسير على كتفه ، ولقد يد يمشي
في اساه

والناقد اليوم لا يرجع الى قواعد
الجواهري بحسب ان التائر لا يريد له
ان يفسح خط كتبه الشعرى الا ببسطة
كبرى ، فقد طبعته هذه الدواوين الى
أجزاء في سلسلة ، على فترات تتباعد
وتتقارب ، ويكرر بعضها بعضها
والشاعر ، حتى في الطبعة الأخيرة (عام
الطبعة ، بيروت ١٩٦٤ ، ١٩٦٩) من

دواينه ، يرفض كتابه ان يجعل لترتيب
للسلسلة عددا واحدا ، فهو لا يفسح
التسلسل الزمني للسلسلة ، الى كثرة
ما يسبق المتأخر المبكر ، ويتراوح بين
السنين ، فيما يبدو ، كلفها الحق .
ولذا كان لهذا « الخط » الزمني من

خلة ، التي يصحبها هذا ، لا يلا فصل
بالفرس ، او بالاسية او الروي ،
او البحر ، او غير ذلك مما قد يتوخاه
القصراء مند طبع دواوينهم هذا لفلا
من ان يفسر التسلسل لا يحدده تاريخ

(وهو الاقل ، لصح المصنف) ، وكان
بالجواهري يريها ان تأخذ شعره كمثل
شي واحد ، لا تبارك للزمان بتدريجها ،
غير ان انسانية الى آخر ما نظم
مسة ، او انه من الذي يصحبها بمعة ،
لانه يصحبها في معظم الاحيان في العاطفة



محمد مهدي
الجواهري

أنه فاضب : ورائض : وحيد : ولا من
واته فاضباً لبعض الكلام : أو كما
يدعوه أحياناً : المتكلمين : يتناول
من ذلك :
أنا حظه من الحيوت عظم
الفرى توليد بشتهم والحقها
أنا ذا أملكه مالا متجسراً
أنا الظلمة بفتح على ظلمة
واظ من شتى جزاً من أرى
على الجهاد على الحياة تالفاً
(قصيدة : الرزى)

٥

هذا النص المصوب الذي نراه يقتضيه
أولاً : بوجه خاص : من أواسط
الآلاف : حتى يبلغ لحد مائة من
أدى الشعر العربي الفاضل المصنف :
في قصيدة : الرزى : عام ١١٦٩ : نجد
بدايته في القصبات : والجواهرى لا
يزل فاضباً بفرده : كل شعر فاضب :
بين معنى الرأى بفرده ومعرفته والجمع
بفرده عن الفاضل - مما نراه في
قصيدة : جريبي : وكما أن أرى
تلك تكون نواصب : يرح فاضب الفاضل
على : خبره البذ : - الشعر والقصيد
لأن عام ١١٦٧ : كما قل فاضب كلود
من قبله ومن بعده : مضطرباً حسنة :
يرجع بأيدوية .

أما بعد القصود في الميثورالته
بكر طراً : وقصيدة في الدين
كل ما في الحياة من متع الميثي
ومن لك يمشى
التكليف والكساحة في التماسي
مستو كل حشر فاضب
الهدى : في عالم تهش الألف
بأن ألقى فيه .. ولا ألقى

٦

حتى هنا نجد القصود بالفرده والاضاف
والشكوى من أن : « الذين » كيش لهم
الشعر ولكن هذا النص القصبي
بالقومة سرعان ما يتكامل ويصير للشاعر
أبني شخصيته الشعرية الألاحقة التي
لا يقدح بعيدتها قراءة فاضب هذا
الألاحقة . على عام ١١٦٨ ينشر قصيدة
بصور : فيها وجيهة : « تبه
ببسات فاضب من شعر بالفهم على
أبدي أمل السلطة الألاحق : من شكوى

تشتيف إلى لفظة على الفاضل بعض
خفايا القصيدة . وواقع الأمر : فاضب
أرى : هو أن التسلل الرزى أمر له
شأنه الكبير في فهم الجواهرى وتكسج
الكثرة : لأنكاه يعمل بأحداث الرزى
فيخط فريض ستر . بل إن الجواهرى
لا يمكن فصله من القط الفريض طيلة
السنين الأربع الماضية . ولو لمكننا
أن تصور فاضب الجواهرى المصنوع
جاءل تاريخ الرزى في هذه الفترة :
فانه ولا يذبح سري هذا التاريخ من خلال
فرضه فيها تشبه لكافة الألفية :
يكون فيها التشار في كل من الإحيات
هو الكوي : يلقى على الإحيات
الجسم : ويضع بها أن استنكاح :
مكتراً : سلطاناً : فاضب إلى التبريد .
أله فاضب بصوت الشعر عن الأمة :
يأرجع : رأس : ونضب - وهو بهذا
يفضل صفة الشعر الفاضل : على
فيل فاضب بهم . فترا : في قصيد
الأحوال : يبرون الصدق . لهم فاضب
على شيء من البذ . أما هو : فاضب
لصفا بالحدث وحسب : براء من كل
براء من داخل : بل أنه يضل فيه :
ويكاد يوجه . لأن فترا هو لشعره
أقول : لأنه فاضب الفاضل . هم يفترون
من القادة إلى من على حصة السراج :
أما هو : فانه يشرح قوله على الفاضل
نفساً . وإذا هو لا يمكن أن يكون
الكوي : أو فاضب الجوهرة التي رده ما
يقول : ويكاد يصبح هو البطل . الأحداث
في جانب : وهو في جانب : ويبدو
سراج . فاضب بفرده المعالم من الدنيا :
لأنه يكرم مطالب أهل ويرفض أن يراهم
يرفضون للملك كالكرد : ولكنه على
من خارج الدنيا : يلقى صوته فاضباً
في أذن المعالم والمكوي على السواد .

الشاعرة

والعاقبة

والمبينة

وموجوده ٩ ما لم من لياقات ولو كان
ويصل النحر لمجا لمرته وكونه :
في لغة النحر ما أنقى ، وانطقه

أني أنقى الاستبان واحسن
لو في جدي تحت التبت موزن
منظم ونضمت للتسليم الجدي

في عام ١٩٢٦ راء يقول في قصيدة
منذ ٩ التي ذكرها بعلها سها :
تكون في البيت الثاني ١٢ حرف

٩ ، والى الفصل التي التلات
تحت صيغة لا يتغير التي ماليا
يسوء والوف طسحا وحسوف

تحت خطا كالزلم الفصل الثاني
والا فيه قصبان في البيت وسف
النفس في الزمان الذي انما كسل

والنقز بقصبة التي الرشفت
كما ظف السفل من ليه البضا
لما ، استمر النحر جيرا والظف

الها البها حلة ، على سفا نضر
جعل بجه ثاب ، وسفوح طسخته
ليده الصور التي يرسوا هنا بلاحق

بفرع سرج ، في التي سفلتي حرد
سويا لذات النضر وقته بالمشكل
مقلوبة ليه بعد : الادوم ، الصل ،

الاسد ، الحلق ، الانشراح ، النضر في
لاده ، النحر بقة ، النضر النضر
جيرا ، القلاف المضا وما ، اليا كليا

الوحدة حركة لا سيقول ليه بعد ،
وحتي سورة انفسه كالزلم والمسل
والاسد ، لو يضيف اليا الا لاله صور

حلة اخرى ، ليه في من سبون ، وحس
النحر ، والظف ، والنسر
لما القمصينكي وتكليف كبر القوافل :

في الخامس الى السادس ، في السراج
ولما في اللات ، في السراج ولما
في الضف ، طسحا في بيت لاه عام

١٩٢٧ (في ذكرى الثاني) :
ان النحر ٩ كسلي ليه ، وحس
فران ، وكسلي طسح النضر

وكانا يتنفس الجوامع في اليد
مضلا مضافا في امانه ، بل ان انز
ليدهي ليه الجرافة التي طاب بارا

لركاب لا يمتل ان قصيدة : منذ ،
كنت ليلتلك الاربعينات والخمسينات
المنارة بهذا الامه الطويل
وتبة في الاقل قصيدتان كسلي بعد
٢ منذ ، سفلون ، النحر الى حذوت

هذا النحر الذي سيجل مر الجوامع
(ومن هنا تأتى لنبهه الدليل من
عصبي الديوان : ٩ من الطسوف

التدريسية التي يترك ارميا اللسانه
الفرسي : ٩ السك ، الاسفوي الذي
تدريس فيه الفراف الجميلة ، مانت

القصيدتان ما ٩ النحر بقت طر ٩
في ٩ القصيدة ٩ ، وكناهما كسلي عام
١٩٢١ ، في بعد طر سفلون على

تصنيف ليهل من الصنح طسحا على
المراف
ما يترك في الثاني :

لعل ان يكي التبرج اللسانه
سب من جر طه الاوصاف
سب من طه ان كسلي ونسبا

له ما ان كسلي سفلون
سب من طسحا ان كسلي سفلون
حيث لعل طسحا على طسحا

التي في طسحا طسحا ليه
جمله ونضمت التي والقصبة
عبرتي بان طسحا طسحا

لا تسفوي طسحا طسحا
ويح النضر طسحا طسحا
المركة : قول ليه ان طسحا لا كان

في كسلي طسحا طسحا على اثر طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
والقصبة .. في طسحا طسحا

في القصبة طسحا طسحا طسحا
في القصبة طسحا طسحا طسحا
ويح ليه طسحا طسحا طسحا طسحا

التي طسحا طسحا طسحا طسحا
يتدون طسحا طسحا طسحا طسحا
الى طسحا طسحا طسحا طسحا

طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا

طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا

طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا

طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا

طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا

طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا

طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا

طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا
طسحا طسحا طسحا طسحا طسحا

وسعت من أجل الصمام لثالثا
 وانزلت من طباسا لثالثه صفو
 وحدث من الصدر حثا وفرحة
 وحدث من كل ما أملت حثا
 انزل منظرها له صيرت على الثاني
 على الثاني لا تترك التي بمسطر
 وليس بمسور من لثا رام كساية
 نظروا ان ترمي به كساية وهو
 وما ألت بلطفي التمد حثه
 لثا كنت كساي ان يجرع وان ترمي
 وحل لم حثا ترمي من موطن
 ترمي على كساية لثا كساي

✽

وكانت مناضب على الصدر ترمي
 معرفة الإبيات خلافة جبراً

من القصيدة بكساية ، وهذه أبيات
 منكرة منها ، مولوج غريب يكون فيه
 الخلق مشحوماً بين طرفي لوتر لا بد أن
 يظن إلى قبل ما : بمولود ه حرق في
 الصبابة ولا يجرأ - أمه - لا يروى
 في قصيدة في - س - الهوت الذي
 يسلط منديلا : لا يجرأ على أن يلق
 القرن ؟ - - ونظي صبح من رنكه
 لا مناضب سيل من وجهه الجريه
 وليس ه لاس الطلوع مكرها ه وهو
 التمر ومنزل الصدر ه وسود كساي
 ربه ه من كل ما أملت حثا ه . ثم
 حثا كساي : يضر الره إلى الصدر
 على الثاني ه على الثاني لا أرمه اليه
 حثا ه ه واضاف ليس حثا ه ولا
 التمد مبردا ه اذا كنت كساي ان يجرع
 وأمر لثا ه وحل يرمي غير السور
 والعري من موطن الصبا ه ترمي على
 كساية لثا كساي ه هذا الجمل
 الكاظم من ميزات شعر الجواهري .

هو كساي ما يلقى نفسه ويحسبها :
 وهو سياتها ويحسبها في قصيدته
 كساي كساي كساي كساي كساي كساي
 حثا لا يلقى كساي كساي كساي كساي
 ليستعد سكة وقتته . وهكذا يرمي
 شعره متصفا رجا ه وعفا ه ولثا ه
 صرلا التمد الذي إلى صمد عام ه
 ويكاد لا يفت إلى ما يرمي التمد حثا
 من لثا كساي التي كان كساي كساي
 المنقلة بها ه لا لثا به كساي
 عن كساي ه وهو إلى يرمي من كساية
 اللثا الأولى من شعره ه عام ١٩٢٠ ه
 يقوم بحساب شعر كساي في قصيدة من
 اربع ما نظم ه في لثا من صراحة
 والراح وسج منواتها ه يجب أبيات
 القلب ه ما كانت لتصرف إلا من شعر
 عرف من القوامع ه سورده ه . ترمي
 بضا نوي شعر ه ونظمت كساي باخري
 وليت الخاطم ه . وليس حثا أن
 يكتب اليه الرضا على الرضا قصيدته
 التي حثا بها بقوله المجدد :

العلم لرب الشعر على الجواهري
 لا كم تسمى بالثواني السواحي

✽

في جميع النسخة التي لدي الجواهري
 يك شعره أن يسود إلى أول الفط
 أنشوري الذي يضي إلى عصفوانه
 الجند حثا يبلغ الشعر أرج أرجولة
 بين الأريسين والستين وكذا أرمي
 بمسحة كل ما في البيوان من قوامع ه
 على كساي بعض الشعر من حثا حثا
 الشعر صره - فهو يجل مولده بين
 ١٩٠١ و ١٩٠٦ ه لثا يذكره في الجواهري
 - لأن القدم قصيدة نراها صمد إلى
 ١٩٢١ ه عواجا ه الليرة العراقية ه
 وهو يقول أما نظمت في أطباء الشورى
 العراقية صم ١٩٢٠ ه وكان القصائد
 لا يسلط صره - لثا ه - المصيرين حثا
 ه إن لثا ليستف من حثا القصيدة ه
 على كساي ه يرمي لشعره الخاطم
 كان من الاتصال أن يضا شعر الثورات
 بقصيدة من أواخر الثورات العراقية
 الكبرى في طة القرن ه غير أن نظم
 شعره في العشرينات شعر طراوة والوان
 ومعين حل كساي على من كساي يرمي
 الجمل في نفس والطبعة ه واستجابة

الشمس

والحاجم

والمدية

حسية وحيلة تنطق مع لغة قصة نظرية .
 وفيها كتابا نفس ديماسي تملأ في
 أصداق من الجعدي وأبي يونس ، وفرد
 الأعدي ، بل والشعراء الرومانيين
 الكليل والفرسين . ولعل فيها أيضا
 القصة الشهيرة الجعدي ، ولا سيما جبران
 وأبي ماضي ، من جده القصص مثلا ،
 « ابتداء » (١٩٦٤) ، وفيها حيلة
 البيت .

دلة القول في الطرفة صوت التلميح
 الذي لا بد لكل من في ذهنه من شاعر
 السحاب حين كتب قصيدته الأخيرة
 « أصول الجعدي » التي يستعملها
 بقوله :

يدين القول الجعدي في التراج من نفس
 يدور في حوسلي صورة الأرض
 وقصيدة لا بد الطر (١٩٦٤) وفيها
 طرح الذي الشعر بانظر وما بعده أطيب
 من روح الشعر

والتيك يصر أين من صلوته
 وهو جديد غير من حوسلي

كل شعور الشعر لا تستري
 بالتدور من نشر شعور العيش

ثم حيلة قصيدته الشعرية العربية
 (١٩٦٧) في « الزهرة » أو ليلة من ليالي
 القصيد (١٩٦٩) : وهذه هيها عن حيلة
 انظر ، وصراحة القصيدة والذات انصرف
 ما قد لا يجد فيها بعد ، القيم إلا في
 قصيدة « أنها » ، ولكن « التفسير »
 والدائرة في « أنها » (١) وفيها من حيل
 حيرة المأخوذ كتابا فوقي حوسلي غير
 سياسي ، « طفسان يوتقها » ، أما عام
 ١٩٦٩ ، فما زال الشعر يعرف معنى
 المسادة المأخرة ، الحرية ، الرواية
 الاحساس ، بل ما استعمله أو الفكر
 أو تردد . وهي السنة التي سيكتفيها
 أولي قصائده الشعرية الهبة « حكا » .

وفي قصيدته « شهاب يولي » (١٩٦٩)
 أصغر على التقليل وحيلة القصيد ولم
 أحسنه بل :

لدي شعبياني ثم يصر بره
 كما ذوي الشعرين ميتوا من شك
 صحت على مطري العيش صافية
 كل التلميح وأجروني صافية بالظلم
 ولها نسج ، كالنساء ، روحه البديلة
 التي تنال في أشد القصيد ، فري

لله ينظر بالمتاء وبالذات ، ولكنه
 يصر على جمال الدنيا وجمالها بها .

وأما أنا والعالمية وحسنها
 كتاب الله لا في بالصيد

أرمها لمرات فتكتسبها
 والقصيدة فتتبه لا يذبح

وقد تبعت أسلاكها ولدت
 عني على غير مشغول بديها

فلن أتك أحاديث حوسلي
 من الذي يروها أو من الأنا

يشوهون بها ابتداء فليست
 فتاة لم تكن يوما بشوهاد

فوي قصود حوسلي وأوت
 كالطيران ، وأخرى كالزلازل

فلا تتركها ، فما في البشري مقصدا
 فولا حيلات صراة وسودا

ثم القصيدة التي لم تراع
 ولا تدور في الأبد والشمس

ثم يقول أنه مكتوب بأثره ، وحيلة
 يصر بها في نفسه من أمثال في الحياة ،

وبما فتتبه الفين وأبسط فيها شمس
 على الأجراف من قصود ، فويل بالأفداع

والمنفعة ، ويتنبي إلى التكري بأن
 حرية الفكر ما زالت حبيدة

في « الفاضل » « جمال دشا
 وبالقواميس ما كانت مفرقة

القصائح حيلت واسماء
 ولئن يكن الشعر في هذه القصيدة

يتمتع الدنيا وديتها وقصورها ولم
 أرمها حيلة ، متصدا الفروج على

سقاء لحظه على الزمرد فيها جميعا
 لانه سرعان ما يعود إلى تلك القصيدة

القصيدة البرئة التي فيها انطبعة
 الإنسانية في قصيدتين صا ، ولا ريب ،
 في القصة من هذا القرب من الشعر الذي
 سيجبره فيها بعد ، ولن يعود إليه في
 الستين إلا حيلة وهو مخلص ، ما .

عائز القصيدان صا « التريفة القروية »
 « « سفر » ، وكلاهما لظمت عام

١٩٦٦ . الأولى ، على الإخص ، فخاص
 أحمل ما كتب وقطعت ، شاعر الطبيعة

الانطوري ، بل إن فيها من النزعة
 الرود لودنية ، الروسرية ، أو يتنبي

« بالذات » - أو الرسبة - التي « لم
 قصدا نولة المتغير المصطنع الذي دى

ين أكثر من تلك القبائل ، على يد

بين الكتب ومناجب - ثم حيلة الترويض ،
ومواضع من الحب وغير ذلك ، لا أرف
ما يورثه فرح بالطبيعة في التسمير
المراد في هذه الفترة ، ومثله لصيدة
« سامور » أي مدعى الفأري ، ما فيها
من دمة دمبول ورواية ملاطمة ، ونسرة
على الأبعاد بالأموات المسمومة والأوبان
الربيه - مما يسهل في افراخ القفر
في البحيرة الحية فيها ، فالسما
بحر من حبيبه

بالنهر فيألي الجوابت جديس
ياقثر بين ، حرمه
ذي جاتين فيجالب مطان
يقو التسمير عليه في القربة
بالأخر جاتن تسملاط
يرفو إذا ما نصب نحو صيله

أي آخر هذا لوصف القروب ا
سوت المجداب فوق البحر ، لكن ،
مدخل حيلة ، فطاف النوى لإيميه -
فوصف شغل التسمير عند الصروب
شأنه شغف من مثله قبل طوع التسمير

وبقي ذلك وصف القصر : « اسافل »
« « القصر » « « ويزرت الأشجار عند
البحر ، لود نصر الغلبه الموزل لدى
كار البختري مقرا لديه ، وللجواهر
حب خاص البختري ، بل إن القصة
كلها لثمة بشية عنه البختري ، ولي
روحها المتكلمة ، لا سيما في الإبيات
الآتية ، شيء من روحه ..

ب لمرأ كهل لكنه تن في أواخر
عشرياته أو أولى ثلاثياته ، وهو
مكس الشعر الثائر الذي يستعرف اليه
بنرايد فيما بعد ، فيبده مع القصيدة
المصرية المألوفة ، فلذا قلنا هاتين

القصيدتين بقصيدة مائلهما بمذاتنوه
كتيما الشعر بعد ذلك بحوالي ربع قرن
إذ تول ضيفا في لواء المصرية على رابية
نتم كفي قم حوت ، وجدنا البيوت
النسخ التي طبع في ذلك لسن ،
أخرى ، وطرق ، وحيا تسمى
القصيدة « يا أم صوف » ، وقد اختار
لها موسيقى نوبية ابن ريتون المشهور
وهي بعد ذلكا كليله بأن توحى بأشمل
التاسي :

خوبحيا ويوسالها وأبناهم - . في
القصيدة حسانية لطيفة للأولاد
وملاصحات ، والصمت :

ثم ذهب النساء لضعفه الإطيا
د مرغوبة وربع جنسوب
وفناء يتلو لحناء ورمضان
بالحاجم تسميق الكروب
يجس العين لستار الدليلي
في أمسا منظر كليل محبوب
تسلي راقع رؤيا رؤسا
تحت جنح من الضلام محبوب

ولرى السحب طية ناز أخرى
قد أجيد التسيير والترتيب
وزارها وشكك التقي الآخر
يسد السجادة وتيب
تركة حسلاد والزاح عنه
فيس ويبك كليله منسبوب

ثم بعد ذلك المخلل لصال
من بيوت للتسمير فيها محبوب
سكنته كل دامة ومسمطون
واستغل الأسباح حتى الصبيب
ولقد كثر الهندوس شويحات
ولقد بدعسو وديك بهيب
أو نداعات حبارس وهو في
الأتياح لأحت ليمته مترب
أو صدى طله بيت لجهيا
أحد الجالين وهو حروب

لوك الزارع الزارع لكليب
فانص غيبلاين بحوب
شامخ كالدين يما يوم الحمر
له جوشمة بها ونحوب

هذا كله ، وما يطوه من وصف لملالة

- القصيدات -
والحكاكم
والنديين

يا « ام عوف » جويبات ليلنا
بذنين اخواننا القوي وصينا
في كسل يوم بلا هي ولا سيب

بتران تاسا على حكم وعلينا
يظن شهد انبساط في موشينا
طبا بظلم هم في مائوسينا

الصيد طوبى ، وكيلة ، طيف
لوما انصار الى بظنة الاحليس
الربنية لدية النسر وخطرون لا تتلاو
الشار ابيات من النسر

كانت من لعلنا طبا واستطنا
ولستكي معنا سينا وكلمينا

لم ينصرف الى النكور من حبيبة
الدينة وما يلاطف لينا من لجم وكرم

لما التينا من ابري طلقنا
بالجور ترجم لو رعي التناطينا
ان لم ينج شبح شقوي يوقنا
كينا باق شبح لقل يمسينا

ما حله النصار حنا يري بيمينه لكي
يبيس لطريا انه يفر ، وباسي ، ورس
ويحتق ، لفر سبلي يوم الدنيا وحكامها
لانا ما تصدى لورسفة ، افضل ، وبالح
وعول ، دام يفتنا تاسا يسا يري او
يسق :

راني بما وحتة التسيه من رور
لنا لقا ردهه الفرج كالمينا
ولبحة من كليب ، عشت جريما
من وخراف القول تعريكا ونسكينا
قوي جزما ، غريت حنة لكينا
كانت قول له : امين ، امينا

وهذا يذكرني بما قاله ورد لورث
يوما بعد ان حاول التيهام ا كشارماني
عده تصيدا « الى الان ابري القبطية
ولكنني لا احسا « صوم انصار مبرك
المن وندعه الى سوغ رواج الحكم
ولعلنا تسدل بينه وبين لقبة الرزية
العلية سافرا يمسب رفة من جديد .

٢

ربما كان من المهم على كشار
كالمراعي ان ينال من ذلك القرب من
الطلد المضي منذ اواقي التلاينات
او حين اشد سقت لفيه الفردي على
سب أخذ يرحل بين نطفة وحتة شبة

الامة بقلها ليجل منه طبا جنيها
ويجل النسر وسيلته الناجية ، ليبلد
كالمراق يميل للنسر وينلقه ، ويسد
روايته بلطة وحرارة ، لكي

ينصد قوي لمة دكوة
ويوقد من جبرها الضامد
« التالون »

وهو يوقها واضعة في نسيها
« القوي » :

النسر اصبح وهو لية لاجب
لن لم يسل حرما وجبرا لاجبا
ولد النسر من النسر كلبا لاجب
الى امالة الفرم والنسر ، حتى يمان
القلي ، كما فرقت الاسرور ، او
الطيرمة الاحمات ، يتوالسبون من
الجوامري ان يحميه لهم ما هو اذبه
يظهر مراسيس ، وذلك بظلم لسيده
جديدا لاجع الخواطر ونفس منها ، الى
ان صا - لك اصبح له مكان في الكيان
القصبي لفيه مكان النسر القوي
القديم من الكيان القليل ، يذكرني بما
يروى عن النابتة الجدي

« لك النابتة الجدي من النسر
لهمين يوما ، لم يطل - لم ان يري
جيدا فردا لوما لفرها ، لقا سمع
لرح وطرب كما لاسطفه النسر ، لقد لة
ما استصعب طيه .

لقل له لومه ، بصياقه لشم بانكلا
لن شلونا أسر من الظفر يمشونا :

لم كان الجوامري لم يكن يتنكر الظفر
بالمدح ليستح التهر ، بل كان التادوم
هو الذي يطلق لسانه صاخا يصر في
وجه العدو ، ويصفط ملكوته كهيئة
للتكلم طيه . والنسر في شمس
الجوامري ، هو دالمة لالة الصافية
لكي كيان النسر والنسر ، وكلما
النم الكيان من مامية ، وقع فيه
النظر ونفس من ناحية اخرى والنسر
يجد النسر الطام بين الظفر الى
ان يتم الطام يولي حنة ، يتوحم فيه
الصافية - ولكن ما يكره يمدن ذلك ،
حتى يمد النسر الى النسر

وهو في تعديه كد يفتا الى سفرة
موجة ، ليس طليا الفسب لانه ، ل

مخاطبة الحكام . في احوالنا
بالفاظ موسيقيّة ، وكان عددها ١٠٠
والجاء في القرن الاول الى ٢٠٠
في ١٩٥٢م . واول من اشتهر
بخطه الشاعر ب لولة .

٥٠

ما تشاؤون فاصنعوا
لرخصة لا شيء
فرعة ان يصنعوا
ولمطوا ولومضوا
ولموا على الرقاب
ولموا ولمضوا

ما تشاؤون فاصنعوا
لكم الارض لجميع
لكم القمار اجمع
من ذلهم ولجميع

ما تشاؤون فاصنعوا
الجميع طبع
ما الذي يستلزمه
مستشارون جوع

ما تشاؤون فاصنعوا
كل عامي بالمسرح
فنيش بغيركم
للمشاهير طبع

ولجميع جيسركم
بالكرامى بزعول
ولكن بولكم
بالشاعر بطبع

ما تشاؤون فاصنعوا
جوعهم تشبعوا

ما نهيتم فوفعتموا
لجوعهم والفقير

من ذلهم وغنيكم
الجميع طبع

الضوابط شرعة
بجميعها شرع

والترابك شرعة
والتطير طبع

والسجون الزمجرى
طبع طبع

والنازل في الامم
بلك بجميع

كلاب من بغيركم
بجميع وطبع

وزيكم مصيبتكم
لجميع طبع

جسروا القيل مركبا
كلما القيل طبع

والا القيل طبع
والا الصريح طبع

والا كل طبع
الجميع طبع

٥١

للكرد الذي يدير شعر البحري
من عام ١٩٢٢ من نون القيسرية
البيبة ومن في عهد خلافة
الاصري طبع . وفي نسخة المجلد
والقلم والقل ، قال الرعي الوحيد
من القلم المجلد ، وقال على صيدا
الصيد على امه ، اسلمط لولا في
وجه كل من تلك امه ، وصاحبه ل
باني شيئا ، لاله ، كما قول في كند
ليس كند ما باني شيئا .

بمسايا بغيرتي الاردلون
وم طبع صلات القلم

الشاعر

والعالم

والعالم



مكرم حيدر ، رئيس
الوزراء وكسبحة من
الجيسواتى ..

ولكن الفرس التي تسبح للشاعر مثل
هذا القول لصاحب الامر في ابدته لنبلة
في حياته ، لانه نادرا ما يجد نفسه في
صف الحاكم - فهو قد بين مكره في
سريعات الملك كجمل عام ١٩٦٦ ويقول
فيه : كثيرا ، من النسر ولكنه ان يهي
طويلا في منصبه وهو قد يؤيد الطلاب
عام ١٩٦٦ ، ولكن طويلا لا يخدم الا
«جورا» وهو قد يصبح نائبا في مجلس
الامة بعد ذلك عشر سنوات ، الا ان
استقال من النيابة في خضم وثبة ١٩٦٨
دعوا قد يؤيد عبد الكريم باسم بعد ذلك
سنة سنوات اخرى وبمرارة عاتقة ،
ولكن بعد سنتين او ثلاث سيطر عليه
دعوى من طوعا مع العراق التي
دائما مع أهل المدينة ، وهو دائما يرى
الحاكم « يحصل على الفرس كالتور »
في النيابة ، لا بد ان يجرى بالنيابة
والتمرد من جديد .

✽

الحاكم ، في شهر الجواهرى ٢ شعبان
دائما يطمعون بالفساد والمكر اذا لاحت
عليه من أحفادهم فمكة لائلا ، انبسط
السم الزمان والحبيب ، وهو بالنسبة
الى الشاعر ما لا يراه على ما كثيرا عليه
بالنسبة الى الشاعر من يرد ... احده
الفرمان الذين يهاجمون ويذكر لحياتهم
المنفعة ، كما في : « ايها المزدور » عام
١٩٦٧ ، وهو لا يرى فيهم الا « المجرم
الفرسي » وصيغة الاجنبى ، على تصور
اسود وابيض يظهر عن كل ذلك ، ول
موقفه السياسي كل مرة ، وهو شراؤه
بذلك المذابي الذي يؤمن ان اقتصاديا لنصب
على حكمته يباب نظم وانفساد ، وان
بعد المعاناة والغير ات مند ذلك ليقى
لا يسلو عليه « البرام بالامانة دستلة »
معرب « ، كما يقول ، فانزامة المجرم
هو جنونه البصادة التي يعطل منها وان
وحى لوزة المدة ، ولما احفظ لمرسة

أحسب منها نعيم الجيس
ويبلغ الرمال ، ويبلغ الرمال ؟
بلى ! ان عتق خوف القبح
وطيش الكليم وموت التردى
ثم شئت ان تصبغت كصباغ
جلودا تصبغت فصبا تشوي
وابليت من ميسرى لى الجيس
وقدما كوشم بلكة الفيرى ؟
« القصيدة ١٩٦٨ »

لا احسب ان في طريق القمر الفرس
بمسدود ، فهذا لا يسر لي لجمه ،
ومرحة ، والتمناه ، وبهمرحة ، طبعه
حياة الشاعر الفخرية ، ولما يستل
انقلاب كالثبات بكر صفى عام ١٩٦٦ على
« انما انما » السام ، كالتصغير
لرئيس الوزراء ، مسدود طويلا « سرود
الجمد » ان يطلو وحده العمل على
خلق مناوئة .

الجمد ، فالحب على الكلام منطرح
والجيش قامت على التكتيل طبعه
لا يرى ديار الفوم ولوكس
فهم اذا وجهوها فرصة لوزا
فحسب اللوم من كل اقل اجروا
عما لرائها وما اتقوا وما احكروا
لان لم يلق كسبر من مزادهم
ولا زجرح مما شيدوا حشور
فحسب الجبل والتمدد من خنابهم
فربما كان في لوطيته عود

التمديد لديه مسألة مشروطة ، حلتها
الاول والاخير ، يومه لا يحل الجيول
الحتم به / وبه القيد للظنة قائم
والتمديد من السنة التي يسبقها على
الحال انظر السفر ١ : ٢ على لا حب
من لم ١ : ١ : انما جزء من الجاهلية الراسية
التي يطلب بها آية ١ : ١ : محيا اولئك
الذين يمشون في الحول جهرا ، فليس
الى الله .

سلام على حاشد ظر
على لاجب من دم صخر
يحب فصيلي من الطريق
لا بد مني اني احس
كان قلبي دم الساجد
ماني يهدد لصلاتي

سلام على جانيك الطوف
جهرا الى الركب الصابر
١ في مؤخر الثمانين ١٩٥٢
قد يمر على الثمانين ١ على مر
السنة ١ ان يمدد بقية الظروف التي
لقد قرابة الثلاثين عاما لا يستطيع من
البراري لا السطرية القلة او السطرية
البراري لا السطرية والانتفاضة = حلا
الانتفاضة التي سيقطع أطرافها في ثورة ١٢
نول ١٩٥٥ كما أراد القامير بالهدنة =
والا من ليدنه بيد العيش . ولكن الذي
لا ريب فيه من ان ظروفه الجوانهي وهذه
قرن من الزمان مثلا ، سيخرج من يده
بصورة رغبة لتفريق السرايا بصفة
استقلاله وتخليصه من الانتفاضة البرطاني
وعصاه مع ما يلقى من القتل البرطاني
الضيق . وليس هذا الا ان تدرعه
الدة في مثل هذه الصورة المتدرة ،
انما انهم ان يرى مدى كمال محسن
الجوانهي في الاحداث والظلمات ، والاربع
والظلمة التي لا تحب من لصلب البراري
ومر يتولى من اعداء لصفه ١ : ١ :
في اليك الذي صدق البراري الضالعة
الناحية ١ : ١ : وذلك وصف الجوانهي
مزايا حيا بلقاء من استلال البراري .
ان على محققا بملوية :

ما الى اهل المدينة تلبية الى القصب
١ : ١ : هذا السواد ١ : ١ : ما شئت يد
الظلمات . ١ : ١ : يدعي الصوريين ليه
كيف يتم مسم . ١ : ١ : لبريطانيا مفرقة
وما الى القصبين الذين ينفصون الكون
من اجله ، والذين اذا ما استنفروا
كانت جهادهم قواها ١ : ١ : تصبح على
الذين الجهاد / ارفعوا معكم طغورا
ان الله مع الجهاد الذي يمشي على
اربعه في صيدته ١ : ١ : يوم التوبة والاربع
جسر ١ : ١ : من الذين تالينا في لقيه الذي
خر مريما بالرماس في دولة عام ١٩٤٨
الصلح في جراح التوحيد
لنقل من الثقل استقام
الصلح ان جراح التوحيد
من الجوع تخلص ما فهم
نصر وما لم يلقى دمية
ولم يلقى التلج واستقام
الصلح كالمعنى عسلي ذلك
هوذا يستمر في الجوع
لهم ١ : ١ : لملك الاكل الرصاص
وجرب من العطر ما يلمس
وخسها كما خافها الاساقون
وان يمدد التلج الاكل
لها الى حيث لم يمدد العطر
لنملك مكرمة التلج
ولما الى جسدك لم يكن
لنملك يتسبك القلم

ان الجوانهي يميل من التمدد
جونا لبروتيا مع التبرية السنية =
التبرية ، انما الملك الذي يمدد.

الشاعر

والحكمة

والحكمة

لا حياة بغيره كانت حياة صالحة
حينئذ . كان هناك شعور عام ، طرم
وحيث ربما كان هذا الشعور موجها
أيضا . لما يدور التلاميذ .. اعني موجها
بالطرفة . كان يطفئ الجليل بالليل ،
والقمة القوية بالقمة القصيدة والوجه
الرجبة بالوجه الكوجه . لكن هذا كله
كان يجمعه شعور وقتي عام . فاستلهمه
مع الاسف الشديد ، كثير من السنين ،
في السكة الاثرية ، من الاتصاليين
الذين كانوا شبه طلبة ان يمشي .. هذه
صورة من الصور . اما دورك فيها فكان
دور التشرين الاخرين ، ومن يمشون
موجبة او فلبية كالمعز الوطني القوي
القصبة شعر ، العدد ٢٨ ، ١٩٦٨

لقد كان العراق في مختلف عهودها
باسمها مثل هذه الوجهة ، فمسرورة
والثرين . ولكن الجوامع يمشونها
المنافسة . بل بقصيدة واحدة سريعة
طالعة ، هي يوم القصيد ، يمشون
صلايا يمشون ، حتى ولو اجترأنا منها هذه
الايهات القليلة :

يا لؤلؤة شاحولين لوهوا
ان لا الحكومة بالسيوف تكلم
والا يفرق الصدور بيلقوا
حقا ، كما تنفجر الانفاس
فلا يمش عصف الايلا يمشي
والا بما يمشوا اليه وكان

٥
شعب يجمع وتشرق شروحه
وقال لعل تحطب الانفس
وتسل المستور عن احكامه
من فرط ما اوى به الحكم
لأقوى بني والحرر سبة
والهوى جرم والكلام حرم
ومدافع ما بين حطرب
ومطرب بطقه هدم

٦
ومشي بالصلاح المصوع يوحا
الجميل والافاع والشمس

وهو كرامات توت اسرها
خط ، لولي اسرها احكام
قائمة يري بها ، وكثرة
ولي لها ، وكثرة مستم
وتصاغت جعل على منصور
وملك تنطقت الكلام
وكل مستط انما مداحة
وكل مستط التنا شمس
ومعاني بالصور يمشي قوه
ومعاني بجرانه ونام
وما افاج البني من ارضه
فبالسبب بالصور والاحكام
ومطربون ليجوا اياهم
ومشرون من السلك صلا

ان الجوامع يبلغ بها لؤلؤة من لولي
فراش الشعر السلس الطاني فامد
واللرخ ، حيث يكون القمر لسل
واما الى ليل ، يمش امل الحكم
ومطرب ، ويضرم الى صاحبه بالين
حينما وبالقوة احكام . وبني امكالية
الملك حاكم كسب سلك مداحة
القصيدة كالة ، وما يقصد الحكم في
العراق ، بل وفي العراق ، فري ، مثلا
وبني الزوايا القليلة يمش بالصلاح
الجوامع لؤلؤة من ليلان فسادا القلة
نصيدة له في بيروت لايها ليل العصيد

٧
فراش .. وكان الرئيس كله طورا
والحبة التي اسفله لالقة القصيدة -
فحالية التنا الوطنية والانسانية
قصيدة كالة كالة الحكم الكارحة
بين الاملا والبطي . واذا يمش اسرار
هذه الحاجة العديدة ، ولنا شعر
بالسبب اوسن مقرنا على مقر سبة
من الاحداث السلة بهذا القمر : حل
كل هذا الشعر منبج لتواتر العراق
وانشادها في لؤلؤة من لؤلؤة لؤلؤة
الشمس ، وسورة القمر من لؤلؤة
مشية الى دولة حذقة ، او ان الامر
بالعكس ، كالات الزوايا والانسان
في السكة ، على سوما ، نتيجة -
نتائج هذا الشعر ، قد يمد في هذا
المثال لولي من الخلاه . ولكن ان لؤلؤة

العالمية الأولى : وهم مؤمنون في انتميم
الشمس واسرارهم الشمري بين حلالين
والعالم الثاني وهو انفسه بالاول
والعالم العربي الجند الذي انشأه
وتمسك به ١٦٠٠ و ١٦٢٠

والجوهري : فيما اورد : بل
كثير من اوجه كثيرة : بل بسبب
موجبه الضمنية فمصعب : بل بسبب
من الظروف التي وجد فيها : لولا جاد
علمية له : انه ياتي مصولا على الوجه
الشرعية الضمنية وهي كسند : وكسند

ومصطفى بفتح الفاء الثاني على العرب
فمنه قد تاتوا من شعراء مطلع القرن
مسلوكه - ولا ريب ان الرضائي يفي
شعراء النصف الراعي فيها - ولكنه
يجوز ان يستعمل شيئا الى ما هو اولى
واحد : واصلي : وكسند : ورواست في
مدنية النصف حيث العربية في العراق
على اصحابها : واصلا بالمشهور وليكن
والقوة التي انشأه القوم على ان لا

وحسب المبدأ عميل ومجتهد - من طاق
الشمس الى ثورة الضمير - ليس في
على الجوهري ان يفتي القليل الشمري
الثاني : ل احسن النعمة جدا فسلوك
: وانا هنا انظر باحديدي بوجه خاص
الى النطق الشمري الثاني : ل احسن
القائمة : والافاق التي تدعى بها آتيا
لانه الاثنان الذين يقر بهم

في كتاب علي النبطي ففتح لقمان عما
مستورن دغاصات لطافة لا تنسب : النور
السياسي : وهو من ميراث الشمس
انما من هذا القدم : والمالية الترجمة
التي جعلت مع الاصل سلا للقرن : وهي

لغة ابي الحسين في نفسه : ولما
تكررت مسألة بالاعري : انما اللذان
: ثمة البطولة : التي بنات لهما

المشي والترجمة : ان الطريقة تنبع
من هذه الافاق الضمنية التي تمسك

الشمس المزدوي : والترقي : وفهم
الصراع : فطريقا للذات : فالشعر هنا
يقل على قرار : او يهيب : كما قد يقول

الوالد الشعراء الرومانسيين الذين كانوا
يرون في الشمس لا مجرد صوت الضمنية :
على اصية ذلك : بل يوتا واصلا
القول يستلزم الانساق الى الصراع
في سبيل العدالة : فليسا قد نرى في

الجوهري مثلا على رايهم في الشعر :
يقول شلي : الشعراء كمنة الرمي
التي لا يدرك : هم مرآة النطق الباطنة
التي بعمق المستقبل على الحاضر :

الاحاديث التي تقول ملا طيعة : الانزال
التي تصدح دفعة الى القتال دون ان
تس ما توجب : المزم الذي سره ولا
بسر : ان الشعراء هم مفرد العالم

في الشرق يوم : طيحي شيئا كان يكون
حدا الشعر الضمير : القوية بالشمس
بلاوه المظنون ويتألفوه : ويشعروا

سلاحا في وجه حكام لا حيلة لهم به : هو
الشعر الاكبر لاوليات الشعر الصالح طريفة
قيد راج يفتح كبر الموهبة الفكرية

والمنطقية لدى الناس : ولا سيما
الضباب ملهم : كما تخرج مياه دجلة
والفرات التي والاقصى ملهم - وهو
يخرج بمود لعله السماء : في روحها
وحدها : انزلها وقودها : كما لا يسم

أي شعر عروى لغير

احمد شوقي : جميل الجوهري : خليل
مطران : هائل ابراهيم : حشود
الرمال : حلا : طالع الشعر العربي في

حدا القرن : وبني مثل المتفهمة
العربية في الطائفة من شعر الى شعر
لقد نالوا شعرا الاول قبل العرب

الشعراء

والعاشق

والمدنية

أرويد ، أو يصفه البطل بأنه الابن الذي
أولاً ما قوى جوده واستند ساعديه ، ثم
يقل ما لديه من رجولة على أبيه ، ليرجعه
أو يبقه ، كما فعل أوديب إذ نزل أباه
لا يوس ، والبسطة ، بالفتح ، ثم مقام
الابن ضد البطل ، يشور عليها ليرجعه ،
وهما من المواقف مأساوية ، نرى تلميذ
الحيطة ، ذريته ملين أن يفتي على هذا
البطل ، إذا وأناه الفخر ، أن نزل لعمرك
في منزل كل منزه منتصر فيصعب
بذلك الفتنة الذي يميل الفتى حينها
للمسأة ، كما في قول إحدى شخصيات
فوستوبسكي في روايته « الآباء » :
« لا أتى أباه من العزبة التي لأحد لها ،
والتي أتى الاستبداد الذي لا حد له » .

4

هذه الذوات المصعبة الآلية ، المسارعة
بذكر عاريه الجواهرى بالتعجب أكثر من
أي شاعر آخر ، حتى ليستمر عروبة
المثالية بينهما ، وبعض السبب هو أن
الجواهرى يميل من أبيه الطبيب مثلاً له
ولده من وهي ولده ، وكأنه يفتونه
قصة وعشقة ، بل غنة وجودة ، ولكن
مع ادعاء وسجسة ، لا يخرجه أن
يرجع الكلام من أسفاله ، ولو بالمثل
أخرى .

كان يقول في تمهيد « الورى » :
« كذبوا ، فكلهم الزمان قصاصي »
أيما تعجب مثلكم وعفسيكوا
للذكر في ، نزل قول النبي .
وما النصر إلا من وراء الله تعالى
لذا قلت شعرا أصبح البحر متعبا
فصار به من لا يسر شعرا
ولغي به من لا يفتي مسعودا
ولكننا أيضا نذكر الأسفار بين
القمريين . لذا كان قصير المنين
يصنع رويته ، ويجهل حتى ، ظر
فصائد الجواهرى ، بالنسبة لتمام
لعل من الظواهر ونظ من
الادغام ، ونزل مجيذا كاذبا
فحينما نرى وجوها للقبه ، قلنا

نرى أوجه خلاف تليف ، بعد ذاكما ،
تلكها على الفصاح بينهما ، ما من شك
في أن القليلة اليسرائية ، والتخمينية
المسبة لشدة النادر ، وتلكها
منشأة إلى حد بعيد ، أيما عطفها
الخير ، ذلك الفصح الروايري من ذلك
في قصيدة الأخيرة « يظن الكرايين »
التي اقتضت في مرجع الشمر الفصح
ببعض عام ١٩٩٩ . ولكن على الزم
إذا أراد التفتي في التفسيرية أن يذكر
الفروق التفرعية التي لم يسطع ، هو
عند كرمه من الزمان ، أن يفتح علينا
اقتراح المسبب بامتناع في القزوة
والشكال - ومن أن تلكها ، مع ذلك ،
فصحيحة المنزلة ..

ما يمتد هنا من القزوة يمتد هو أن
ستوضح بعض أوجه البطولة التي
منطوقها في كلام الناصرين ، لفتني لا
يقل الإصرار على شجاعته وروحيته .
وهو لا يمتدح من كسره على العرب
والنزال لم كان شريفا عتقا ، أنه يفتخر
بعضا فخرنا فخرنا كثر الثابت والفتوح ،
وهو سيف الفتوة نكسه ، لا يمكن أن
تكون طائفة كونه مجرد أطفال يزعجها
شعر يهوى ابائنا ، أيما طيغافرة
يتمدي بها الكندي أصعب العرب
والنزال ، وقصيده التوجبة لسبب

المنزلة ، التي مطلبنا :
وأخر قلبه عن قلبه شمس
ومن بعضي وحالي هذه سلم
وثقة رائحة مالي ما وهو في متدبر
حياله وسجل مدفوف من الرغبات
وانتهج ، لذكر على دعوى الأمجاد
على شموه في ناحيتين متضادتين
أيضا في نفس الفتى : الأول والعرب
ما :

أنا الذي نكرت الاعلى إلى الدنيا
واسعدت كليلي عن به صمم
انام على جفوني من شموه
وسهر البطي جراحا ويصمم

وجاهد فرقه في جيشه فمات
حتى انفسه يد فرانسيس وهو
ويعرف موت بين الجرحى به
حتى فريت وموج لثوبت يقتلهم
فانجيل والليل واليهود فرائض
والسيف والرمح والفرص والكل

هذه القضية لا يمكن ان نجعلها في
الجوهرى ، لان الغرب : ومع الموت
يظلم ان يكون فيه الا حرب القضية
لا حرب السيف . وهذا ما يوحى شعرة
حتى عندما يتحدث عن مجابهة الفرس
بالانفاس ، ان يقول : ملا ، مغليا
للسه :

وما حل الرمال السور
لا وجبك لستاس
مهاج ايها اليه غصبا
فستلك السكاس
ولم تملك الكبار
ولم تملك الفرس
والله لستاس مقتصر
ويجب الكفهر فراس
« حبه كالحق القاسي »

فالمسيرة شوية محض : كره مسودة
الفتى التواضعية لنفسه وهو يحارب
يعرفه بين الجرحى . فلما كان الفتى
يشرك سيف المدة في الشارة العربية
ويحرق شام الرولى في اصدائه واعلاه

مفتوحه ، كان الجوهرى في مملوكة
الحلبة يبنى معركا القتل الجاهل اكثرته
لذلك . انه الفرس اكثر الذي يمتلئ
ما يبنى من طريق حتى الاخيرين على
الكثرة والحرب والقتال ، ويبنى سلاحه
القضية وحسنا ، مما كان احبه بالسيف
او الرمح . بل حقا هو الفرق العجم
بنت القصر لكلمى والفتى السجاس :
ساحب الاول ، اذا كان مصاربا ، لله
يحب الموت ، وقد يقتل ويقتل . اما
ساحب الثاني ، لله في الاربع يهاجه
الرجل او القلى ، او الفرس ، مما
يكن القتل من لثام شعرة (١) :

له قول اخر ، قول ساسي : بين
الفتى والجوهرى ، من الفتى او
للمساة : لاله يلقى شجرة على يمين
مناج الفرس لذيها ، ابو الحبيب الفتى
مضى لوف ، يستلم نفسه اراه
اليدية كليا : لراها ودعاليها على
السور . ولكن يكن مغلوبا الى الاستسلام
بما احاطت اليه سخط اقرب الامناس
على قومه ، لا يستسلم فيملونه ،
لله في التحليل الاخر استسلامه منيل
للكمه في فعله صلفوات الناس اينما حل

انا في امة فطرها الله
فرهب كسالح في لعدو

(١) هنا لا بد لي من الاشارة الى ان شاعرا آخر عاصر الجواهرى ، وكشبهه
ايضا بفتى ، قيل على ملاحظة الاعيان بالليل حتى وقع شهيدا فاعيا ، فبعد
الرحيم محمود : الشاعر الفلسطيني ، الذي قتل وهو يحارب اليهود في معركا
النجرة عام ١٩٤٨ ، من خمسة ولائح عانا . يكاد يكون جسد الرحيم محمود
الشاعر الوحيد الذي جسد الصراع في شعره وحياه معا ، فكان قوله « ساحل
يروح على راحتي / والى يداي في مغاري الردى » قول الجبل الظليل ، وكان وصفه
سليما لكثته في هذه القصيدة المشهورة بلها بطولية من اروع ملامح الفداء الصاعدة
لا يفتأها قوة الى شعري ساسي : مما كان ملما بالتمجيد

لغة القصيدة كان . كتابها من عصر
واحد . لابد ان تلك القصة عذبا استعلاء
لخصام للموسى ذلك . بين التفسير وبين
أهل الفسحة . القى ذكره قبل قليل .
تلكها ينظر هذا الولد للمنى الرابحة
تفسيرا على الفارقة بين الاباء وستره .
وابرأها بالقالى القسرية والآله كما فعل
فى حركه آخر محمد بنم فسيده
ما كسرين فاسموا .

القصيدة كان عبا . ابقى دجى ا
(١٦١٩) . كوهة الجهاد .
(١٦٥٩) . اى الاول فلان فيها من
القصائد المتروكة الماخقة على قومه ، ان
تعدلتوا رافرتوا . ما قد لا يجد الا
شبهه لعله لير على يداه .

البقى دجى . ابقى لسيدي
البقى جهاد يا سيدي

البقى دجى على عساة
دعوتهم . ابقى لسيدي

البقى جهاد على بنك
لجودهم . ابقى لسيدي

البقى لسيدي . ابقى لسيدي
ك اليوم . ابقى يا سيدي

البقى على حبيبه
ين فكا حلوهم الذهب

ان يصبروا لود السبا
القصيدة ما العدة الرقاب

والفرط ما حوسست يد
سهم كسوة ديس الثراب

البقى على قصور لرا
بها على الجوع كسلك

بق على صدى القصر
فك حوسست الكلاب

سمر القصيدة طوال لانية وشعرين
بها يظن فيه الشاعر باستقبال المصير
على يدية يفسد فيها التامش والمتمرد
بشمال الميراث . كان العالم خراب فهو
تخلل فيه السودى والكورس والديمان
أكلين مأكولين . فى رغبة ذليلة .

الطيب بكنى ذاتها لودا . عبيدة . الكوفة .
بالحب الاسفة ولا يرك فى طلبها ميسا
بكرىاته . لانه يصبرها حقا من أجل له .
فى زمان يصمك فيه القبيحة ا

أبعدك تلكه . والاسواق فاسقة
والطير فاسقة . سم على وشم
من لو دالى ماء ملن من قذا
ولو شكتك فى القوم لو يتم

ولما ذاك يلقى فرها خارجا أيضا من
موضع السبد واللمبة كلما لقي ردة من
النجاح . ولوقد يلم حياتك لى الميرا
لذلكه كله وعبر ما يول لك عتوانته .
رثه من المير واحد ويسمى حقا لو
أكل . ما البلى كان يصبح من لمر الكديم
لو انه حلى بما يدسه . القصيدة .
المدح . كذا حلى الجواهرى ١ لو انه
حلى بشلها . على استعلاء ذلك . فكان

ربما ذاك تلك القصيدة الاسفيرة التى
ملاذات . به الله من السنين . كسلى
على شمسبه الشبة والجلالة كالى بطل
لراجهدى . لى الجواهرى ا فقد ديت

صبره يصبر أمة . بها يملك عزمها
ولقاصها . الناصر لى . لا يلى الاكبراب
عجا . ومن عصره ديلود . ولكن قدومه

بلى شارة فى تربة الجواهر كسما
ومكذا . لى القصة بينه وبين سلة ابن
الكوفه وليلة وسعرا . غير ان القرون
الاربعية المعلقة كد حلت على القصيدة
الناصر مصرى فى المصير الذى حطته
على القبره اذهم

المشاعر

والعالم

والمدح

وحى رؤيا لا تختلف كثيرا في ماضيها
من رؤيا شكسبير وحى الى ارج لفرقة
اللاجئة الى « الملك تير » حيث لرى
الارض من خلال النسيب والجنون سرعا
كامل فيه الوحوش ابايها وملائكة .

الجواهرى يمشى من القسيمة خشيا من
صور العبرانية والفرارة ، لا يجمع لها
الهدوم ، والدياب ، والامل ، والكلاب ،
والسوارى ، والديابى ، والقبور ،
ونباتى ، والاسود ، والرب ، والكلاب ،
والطير المذبذب ، والكلاب ، والهدوم ،
والخيل ، حلة قسلا من النار ، والفساد ،
والغراب ، والافكار ، والكلاب ، والهدوم ،
والكروش المطوية بالشمع المذهب والمسيح ،
والكلاب ، والكلاب ، والكلاب ، والكلاب ،
والكلاب . صور راحة معلقة تتكلم في
أطار دماس يدم من خسة في القصور
والنصبة والباهى لا تستطع الا في لولته
الفرار الزواجر الذين لا يجمع فديهم الا
من لوار التلق والملكة على الإنسانية
ومضجها

و « عروبة الجراح » مولود دماس
آخر يدم من القتل والفساد ، يلمس
لها حتى اللاحقة لوزى السيرة ، صا
لا ليدم كغوا في شعر الجواهرى -
الجواهرى ، وحى الى الصليب من الكلد
المرى ، يلمس بالكل الكثر صا يروى
« . دكلته عيشا يروى » فاته جوم
مضجها من فكرة الشعر كبا يروى الكثر
من الفناء المامرين - فوم يروى فوم
الشعر في اللاحقة ، لا ان الص ، ان
الهدوم ، لا في الجاور ، وحيدة فوم
استطاع الشبه نوم في الصفاء الى
يمنى دكم الملائكة المرسية بضمها على

سحر ، صور الاله ، والفرار الى لودوم ،
والكناية الموسية - وحلة بالضم ما ليدم
الى « عروبة الجراح » ، حيث بضمها
الفرار وحل اجزاء الكناية بالضمها
بالسيرة ، لنطق اللاحقة الأخيرة ،

للمى جراح القسيمة فامر (1)
حوسنة الالهة القسيمة
للمى فكل لو تلمس
من حلة فم القسيمة
للمى على زبد القوسود
يملك في عمل الكلام
.....
.....

للمى لسمى ا لمر لوم
للمى في القرب الجسم
للمى على حلة القسيمة
للمى على حلة القسيمة
للمى على القسيمة
للمى بالجمع القسيمة
للمى على قلم الجواهرى
للمى على قلم الجواهرى
للمى ، وسرى في حلة
ما استطعت الى اللاحقة
للمى على حلة القسيمة
الفرار من حلة القسيمة
يوصف ان كلى القسيمة
واللاحقة القسيمة
وقسوى من كل حلة
بالسيرة والقسيمة

.....
.....
للمى جراح القسيمة للمى
الهدوم من ضم القسيمة
للمى الاجزاء لسمه
وقلى حلة القسيمة

(1) لا يدرى هذه القصيدة ان تكون ملهمتها قصيدة الرصاصى في ٢٢ صا
بدوى ، الفقرة في سبابة المستعصرين - وحلة فوم لا تتكلموا ٠٠٠ ان
الكلام مضموم . ان الجواهرى يلمس الى الرصاصى في طريقه المفسرة ، لير انه
يملك الالهة لى وحلة حلة من سيرة القسيمة .

مسرح المقام

تجربة مسرحية جديدة من باريس



مجموعة من الفنانين لكل واحد منهم : قام يتناولوا من فنهم ، قدموا العمل
بتقنيته المبرج من القمص ، والتمروا بالليل ، ليلة بعد ليلة في باريس ،
على صدى ما كان واحد منهم ، من انه خير للممثل ان يلعب مسرحه في
مطاره من ان يظل يلعب مسرحه على الاطلاق ..

نويل هيسنيرو

دافع الاكواب والرجالمان والماروني
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا

والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا

والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا

والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا

والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا

والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا
والعربي في قضايتهم وسيكون عينا

المرحى في القاسم
المرحى في القاسم
المرحى في القاسم
المرحى في القاسم

المرحى في القاسم
المرحى في القاسم
المرحى في القاسم
المرحى في القاسم

المرحى في القاسم
المرحى في القاسم
المرحى في القاسم
المرحى في القاسم

المرحى في القاسم
المرحى في القاسم
المرحى في القاسم
المرحى في القاسم



سورج الجاني .. شلال مبرحي جند، بين الكهانة واليهوداكيل ، والشرج

برامية صفة ، كسحانج ، عجورا ،
واسد ، سمرغون ، عجارون ملايم ،
رياسم ، والنظارم ذروت ، عسرجون
لرشا ، عسكرون باقنام القساجين ،
والدمج ، فيسكيل ييم عسك المشاجين ،
وبركولهم طلبة ، ثم عسك المبرحية ،
وحى بالقنا القصر - جلابود المثلث
عسكلى وراه السطر .. آكوايس يلور
فك .

عند السورج من جند ، وعسود
الصالة الى سائل ملسا ، لكن المرس
كك كرج عسك المشاجين الى حد الم
سمرغون بالفرج ، يمشا عسكلاخرون
البش في جانب المرس ، وابيشي
فسد ، ولسك ولسك القساق ، ثم
ما يمشك الى عسك الم قبل المفسون ،
ولم ملسا الى عسك السادة ، فيلورن

يرشك فسد من فسد ده اماد .
فيسكب المبرج فسد المتشاجين
الطبة من جانب القساق ، وسامرهم الى
لرلاهم . حتى ليحار الرد من عسك
ومن القساق في هذا المجمع المبرج القس
عسكلى الكاد فيه لي عسك القساق عسكلى
شك . عسك القساق التي عسك القس
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى

عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى

عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى
عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى عسكلى



من الإفصل أن ينام السرح في دقاق أو حبة .
من أن يكون هناك صرح طبي الإفصل . . .

المطوب قد أصاب كل شيء ، الإفصل
الطوبى ، طبقت مهيبة قبل كل شيء ،
تغير أسكنه الكبرياء ، ووجه عام ،
تحويل ذلك أكلان القادر القوي إلى مكان
بؤسه النسبي للاستمتاع ، وأن يخلق
مشروع كله في الحياة القصيرة التي تحدث
« جلسا كنت مع مواطني أمريكا
الجنوبية ، فاني لا أعرف أحدا في
باريس » وقد افطر المشركون الذين
هلوا أن يكونوا هذه الفرقة إلى الإفصل
ليل ليل ، غير حلق سوى حياهم ،
وحينهم للسرح .

« لم جاء الجودور بعد لكه ، جاء
اليفي بفالح السورود والناقة ،
مضروبين أنهم بذلك يقومون بمسكرة
يفالطون فيها سلطة القوم ، وجاء
اليفي الآخر باسما هو النصف والمختار »

يدلهم فيه ، ويبلغ المخرج . وقد كان
يمثل هو أيضا - في المخرج ، فيقول :
« أنا أريد تسلية الناس وتنعيمهم .
أريد أن أقدم ما يسبح تلك الحياة إلى
السرح له اللوس الناس . لكن ، في كل
المسارح الباريسية ، وجدت الأيوبي
معلقة في وجهي ، غير مثل أو مثلة
مضمومة لأكوني ، غير مثل ، لوني آخر
مبدور ، وفي مثلتي الضمير ، لا يخلق
أحد من مشيري السرح حاجد اليه »

« لكن صليحيا لا يندخلوا »
ميجيل أروسا ، دق بي ، فاعلمني هذا
التكيف الذي قننا بهجرنا ، كمديلات فيه
وامتلاءه منا . وقد كلفنا ذلك جوشا شانا
في واقع الآرية والخلقات وتقليد الكائن
وإصلاح ما أصابه الطب فيه ، وكان

والله وجد ذلك المصنف ما يقبضه . لكن
اضطرت القلم - المذبح - لوصف
هكذا ان الطيات تقدم لها الله الأرض
الى الخلال ايديها فوق سبعة عشر
لحمها الزاوية اكتسرها الى كل ما يؤمن
سلالة واداما ، لكنها لم تكن تفتح
ايديها حتى تراكب عليها جصور الكبر
« ان مسرح التظلمات هو مسرح
الظلال ، وهو يستند قيمته اساسا على
انه يورث على انه من الاصل ان يتم
المسرح في الليل او كبد من الا يكون هناك
مسرح في النهار »



الآن نقاء مسرحية اخرى وكنت وادى
المصنف بطورها في باريس :

مضى « لي دو بين » في جزيرة سان
لوى حيث قدم يوسا ، يوانج فرنس
كل مساء ، مسرحية ويدريد « بين تحت
رقبو » - لا يقدم هذا المسرحي « الذي
يتمد ساعة ونصف ساعة » الا لمرسة
من المثلين « في كمال بلاغ من حيث ان
يستطيع ان يمسحهم بامنيه ، فلما
ما الذي يصرفه حاضرا احد المثلين
المصور لئلا

« ما كان المثلين » كما عرفون ،
لا يتكلمون اجريا في هذا المسرحي ، لكن
اعمالهم سيجر بينهم ويبدع شيئا كسيد
الفرانز ، ولما ان الارب التسمية
مختلف منها قطع التسمية الصلوة ،
وان اربا التفتوت وحدها هي التي
تال فيها : «

لا يبتل في التسمية لك من بين
لوكه اناس الذين سيخدم المسرح ،
لنستطع حاضرين بدايتهم ، يجمع بينهم
هذا الى التسمية ، وتزوج غير محدد الى
الامر بان لم . لول ان ذلك كله مفاد
هنا بالهنا ، بلير حادثة الى لباس مبدع

لو حير لمان ، او وجه ضام ، لثله
يستطيع ، وهو متفكع ساد ، ان يتج
بفضه بغيره من المرح ، وكلمه كسوب
لبيد ، بين اصحابه

يبدو ان مسرح القلم قد استعمل
صياغة مسرحية جديدة ، وتزوج راية
تعد لي وجه كل ما هو باسح يمكن من
تقديم تطل المرح وتوق اطلاله ، ومن
تضخمة تلم سلوفا في وجه التهاب
كل على « الذي جرى » ، على
مقربة من المصنف ، اول مسرح - على
في باريس ، حيث قدمت فيه عند عام
١٩٦١ مسرحيات لصورا ، وسط ديكور
الظلم التظلمات « اما اليوم فالت
تقل الى القرو بين الساعات والركام
والخلفات ، التفتوت رتبا مستطليا ،
كبرية صندية من عام ٢٠٠٠ ،
مخاضة الاوجه ، والمصنفات لربة
ابنه لوما هو فضاء الكون

ولا يحسك صاحب على « الذي
جرى » بل يكون مقابا لظلم - مسرح
فصيح ، كالخريف ، بل يتركه ، فوجيل
منه وكرا فلما يعتقد ان لوبه التفتوت
فيه بكتلات من الموسيقى البكره ، او
التجريبية ، او حتى الفلك ، والتفتوت
بصيات شعرة وغروما مسرحية

اما على « الاستيدول » ، وهو قام
في غير بشارع ، لريدريك سولون ،
على مقربة من السور ، تقدم العروض
فيه على منصة صغرى ، يمد على الاسم
بمنظرها « المسرحي كالمسرح » الذي ينييه
من محافظة على تقايد المسرح التقليدي
وعواقبه

لكن جاء بياضه ، صاحب هذا القلم ،
يعرض وجهة نظره في ذلك ، فيقول
بجورته :

« هذا الكلام حوافه من طمس قديم
الى مسرح - مضى ، محطتا بديكوراته ،

• ولا ينبغي النظر إلى هذه المسرحية المسرحية على أنها مسرح بالتصميم أو أوكتافون مسرحي ، بل كبرهان مسرحي أنهم في مكان يستطيع أن يقره الناس جميعا ، مكان يسمح بالتجديد ، وهو تجديد له أهميته ، يجب أن يكون - في حد ذاته - مبررا لقيام هذا المسرح الجماهيري واستمراره .



بدأ مسرح القاصي القاصي ، بفعل ميخائيل من سانت أوليفر من مونتريال . من 27 مارس ، الذي جرى على مسرح صالته ، في مارس 1966 ، لتبذل القاصي دافوسا ، من تلك القصة ولد أسلوب جديد ، لم يحدث من قبل ، ولم يكن فيه ، يتحكم مرة الثانية ، في أسلوب تلك القصة ، من وجهة نظر لها عدد من القاصي إلى مسرح بطريقة طريفة مرموقة ، لكنها ، مثلها مثل ، تلك المسرح ، أعطت كمال إبداعها ، بعد أن تم قصر مقارن ، لجيل الجمهور بها .

في ذلك لم ينجح هذا من أصحاب القاصي ، والمطامير ، والتجديدات ، من الإلهام على تلك التجربة الجديدة ، ظهرت مسرح تحول اسمه كذا : 1 جراد سيلين ، 2 نوبيلوكي ، 3 نوبيلوكي ، 4 لا موند ، 5 أم ، 6 يانكي ، 7 في القصر ، وقد اختر له صاحبه بالفضل بأخرة ليرة نقل الركب .

مرحلة من التراجع ، والتجسيرة ، ونقص الطريق في القاصي ، والخط ، خرج الذين عروضا مثلين ، ولا يني لهم وتكرارهم الجديدة ، لأن ، بينهم الجبال متزايدة من جانب جمهور حرف تلك المسرح الجديد قريته ، وكذلك من سانت الكراخ في الحياة البريانية .



كلية الكواكب التي يمكنها المسرح
معه ، ، كمشكور هذا .

ومرارة ، وشكاه . لقد وجدت أن تلك من المسرحية التي لا تترك من الجمهور ، على بقا ، في المروءة التي القديمة ، تمثل مع الجمهور ، في هذه ، في مشاركة طاعة .

• عند تجربة مسرحية جديدة ، نرجت على أن نطلب من الجمهور الكراخ التبدل لبرديا المتلون لرجلا ، وقد يقيم ذلك خطرا ، ولكن ليس علينا بالذات من المكان الذي يستطيع الجمهور والمتلون معا أن يجزئوا فيه يمثل تلك التجارب .

• إذا بذلك أحاطت على رعت التبرجين القاصي ، وطسمائية الكراخ القليلة القديمة ، ذلك هو التسبب في أني الممك بأن يقوم المتلون القاصي بجمع التردد من الجمهور ، نحن بذلك نحاط على تلبية فولكلوري لديهم ، في الوقت ذاته ندع لجمهور يتغير ما يتكلم به القاصي ، لقاء ما شغره إليه من متعة ، ولها لدرجة رضاء من جمهورهم .

لست أذكر الآن الرجلين : عمرو بن العاص « لم » صفوة « هو الذى
 معه أصحابه : أى شىء أخرج القلب وأسد الفأسك « » فاجابهم :
 بقوله : « القمريات تم بئس ما » ١٠٠
 يريد أن أسد الأشياء لقلبه وأكثرها بهجة تشبه تلك الشجرات التى
 تترفع سعيه وكفاحه فىك لأنها صاعدة قويا ويسهل لهزيمتها حتى
 يتغلب عليها وتبطل قدامتها عن سده حياته .
 هذه الكلمات القوية شديدة الواقعة تتردد كثيرا جدا على خاطري فى هذه
 الأيام التى يمر فيها وطننا العربى كه هذه القمريات « الشجاد »
 وخاصة تلك التى يتعرض لها تلك البيت المقدس - هذه المسلمين
 والمسيحيين جميعا - « بيت المقدس » والامارة بن اطفه .

بطلان

قبل

صلاح الدين



صلاح الدين
 وحملة القدس

وذلك لقب « صلاح الدين » في حوزته
 له من شرفين سكة « لاهوتك فيها التيم
 وانتشرت من الاطمان والصلال الفزوة
 بالقرية « كما يولج عروجه » ولم يكر
 أحد - مسوى الفونة - في ان يطوه
 او يصرح عليه ، ولا ت حلف ملكه
 بقعة وحسن القاعة »

فكل كان على « صلاح الدين » وكل
 اشارة بذكره ورفعة لشانه هو اهل له
 ولا هو اكثر منه

ولما لمجد من الاستاذ والظلم من
 لا يجب ان يظلم الا لم لو وجب
 اخرون كان لاختصاصا وجنحها والقابضا
 لسل كبير جدا من هذا القربل الذي

التي اليه « صلاح الدين » وصله
 الاستعدادات الزائلة الصالحة اكثر كانت
 راسه باليد والشر والاعمال حتى لقبه
 للذين « رجل بين الناس »

مذان البكتي حما : عباد الدين زكيه
 و « نور الدين محمود »

لما فاد الدين فقه وجد ان قولي اليك
 العربية ملكة حرفة بل استطاع ان يفر
 اليها كانه مبتدئا او مترجما فحسبا
 بعض او ينجس فحسبا من بعض »

فالزم على فصح حله القوي في بالوصلة
 و « الفهم » و « مصر » فواجبة
 الصليبيين الذين استعمل يوم ذلك لرمم
 وانهم شوكهم والفرح حالكه الصليبييه
 في لقب المولى العربي « مولاي »

وذلك استطاع « عباد الدين » ان يستولى
 على « حلب » وان يستطع بعد ذلك ان يمد
 الى بلاد الصليبية التي اقترعها « ملكا
 ارما » سنة ١١٤٤ م

ولكن أحد عبيد فقه ظم استطاع ان
 يمد ما بدا . وكان فقه في حله لرحلة
 الترجمة عن الجهاد كنية كروي ، كان
 - كما وصفه ابن الدين من صحت الدين
 فهدى فقه فالفوا لكاته « ا » كنه
 فله للشيخ كدم فقه »

ولما « نور الدين محمود » « ابن عام
 الدين » فقه اكمل ما يقد ايرو . وفي
 انه كان دون الثلاث

استطاع « نور الدين » ان يطم لرا
 الصليبيين في ملكهم « انذاك » سنة
 ١١٤٩ م وان يمد جبرهم اليها وان يطم
 ليرحم « رسول » وان يطم اليها
 ليرحم « رسول » صاحب « مصر »

و « كيرم » وان يطم ليرحم الصليبيين
 « الذين حاولوا اكثر من مرة ان يطموا
 « صلاح الدين » - وكان يطم حسا
 القوي فقه « نور الدين » « ا » على
 ولا « خاله معروفا مع الصليبيين مرارا
 ليرحم

وذلك ليرحم « نور الدين » « ولي الامر
 الصليبي » « رسول » ، الذي كنه
 وفراجه اليه الى القليلة الباس في
 يمد

واستطاع « نور الدين » ان يطم بعض
 الصليبيين « الذين كانوا يحسبون فقه
 ويحسبون ضد مع الصليبيين ويحسبون
 لهم ، من حال الصليبيين « عربية سوية

الصلح » « نور الدين » « يصل الفلول
 والدين والكرامة في « دمشق » ، واستطاع
 « من ان يطم من جبهتها هذا اللطيف
 من اسما حله الفول فحسبا وفيها في
 فقه راحها عربية كرية في سنة ١١٥٠ م
 وبذلك بدأت فقه الفولي في طريقه
 وانتقل القدس وانضم « لم في طريقه
 الفوعة التي اكسها « صلاح الدين » « حتى

يطم من ذلك فاحها وفاحها ، بعد ان
 كانه اخذ الصليبيين ليد فقه من
 الفصول حسا فيها . وأوشكوا ان يستولوا
 على الشام كانه وصله جبرهم في
 مصر « واستقرت على بلاد كثيرة من
 سولها ..

ولكن جهة « نور الدين » « وجهه
 انه طمير ذلك كله . وكان لدر لا بد
 حله ليقال « صلاح الدين » « ما كان من
 فاح من طرف يمد ذلك فقه

صافي باركاظم



WATFA

Watfa

واطفة ميراخ

فنانة
عربية
في أمريكا

« وطفة ميداني - فتاة عربية ولدت
في لبنان من أب مصري وأم لبنانية ،
منزوجة من سعودي ومقيم في
الولايات المتحدة منذ أربعة عشر عامًا
حيث بدأت في استوديوهات - طاعت
الإنجاز اليها كغالبية أصيلة - حلت
الوقت معرضها الأول في نهاية عام
١٩٦٦ في كاليفورنيا بمدينة بيسبرغ »



الفنسية واطلة ميستري في مودستيا الاخير بامريكا ١٩٦٩



واطفة ميداني

■ حين قابلت الفنانة واطفة ميداني لأول مرة في نيويورك عام ١٩٦١ كانت لا تزال في بداية طريقها الفني تدرس مع جماعة « آرت ستودنت ليغ » وتوقفت معرفتي بها ومقابتي القريبة لظورها الفني السريع حتى عدت الى القاهرة عام ١٩٦٦ والتقيت في الى مدينة ميتشيج بولاية بنسلفانيا حيث يحاضر زوجها الدكتور أكروم ميداني في مادة المسرح المقارن بالجامعة هناك .

قبل ان اتركها عرفت اني سأفقد لاقامة معرضها الاول بعد ان تركت جماعة « آرت ستودنت ليغ » وبدأت تفتقر شخصيتها الفنية المتميزة خلال جهد حثيث دعوى لاكتشاف نفسها . . فهي رغم فترة دراستها التي قطعتها مع « آرت ستودنت ليغ » الا انها تعتبر الى حد كبير من الفنانين الذين علموا انفسهم بالتفكير خلال تجارب شخصية مع اللون والنسج .

في خلال مرحلتها الاولى كان « آرت ستودنت ليغ » يودي بها لكي تتحول الى واحدة من رسامي « نيويورك » لولا اندراكها الميق للطريق المسدود الذي صوف ترتطم بجداره اذا ما انخرعت لنفسها من جندورها الممتدة في حضارة وثرات الشرق ومصر على الخصوص حيث عاشت وتكرمت وجدايا وطبيا



١٩٦٨ - د. محمد عبد الحليم

ولعل معرفتها الاخير اوائل حقا :للمام كل مؤشرا واضحا لدى ثبات ووضوح هذه الرؤية التي اختارتها المصانة والمطعة لتكون كتابها لم يبعثها القس من أسلوبها وشخصيتها المستقلة .

وفي ملال كتيبه عنها احدى الصحفيات الأمريكيات بمنوال .
 « كل شيء مصرى : فنها يعكس لوطى النيل » لصحت المصانة
 اوحيتها بكلمات قليلة . « نمو الفنان لا يمكن ان يكون الا امتدادا
 من جذوره العائلية » . حتى حين يريد ان يتجاوز حدوده ونفسه
 « . التي عربية وإذا لم تعكس اعمال حقيقتي هذه فلا بد ان اتقى
 بنفسي الى البحر » .

وإذا كنا لا نستطيع ان نحسب المصانة ومطعة من الفنانين الذين
 استغرقهم الاتجاه الى السط العولكتورى كاملا . الا افعالها تبدو
 متأثرة الى حد كبير بنظرة من يعرف العولكتور وتدرس فيه وحاض
 تجربته بشكل قس وتصيب .

وانس حين اقدم واحدة مبدلى بهذه الكلمات القليلة ارجو ان
 يجد القارىء لى بعض لوحاتها المقدمة هنا . طريقة ال معرفة ما
 أكثر عمقا : فالتعريف بالفنان لا يكون بكثرة الكلمات عنه وإنما
 بالنظر مباشرة الى أعماله حينما يتيسر ذلك .



لوحتان من مرفس والحلة مسداني الاخ ويبدو نالرها بطل



الانتباه الى الفولكلور الذي تم يستغرقها وان بدأ متسلطا عليها

نهر - البتو - ١٩٦٦





طالوس د رقم ۰۳ - ۱۹۹۹

واطفة ميدانی



۱۹۷۷ - ۱۹۷۵

skill

انا في القربى في طيعة الله
 انا اول هذا العالم الاخير
 انا الفلاح والاسير
 انا كسوف في الكون حول جبهتي
 انا ترويض على الله
 انا كسوف - ملكا حيت - انا كسوف
 انا كسوف
 انا كسوف
 انا كسوف
 انا كسوف

من حيث الله ، تبارك وتعالى
وكل من على الصالحين من الأرض والسموات
تتبعهم الله والحمد لله
والصالحين من
أهل السموات

لو تبارك في الله العالم الجديد
بالحسن من وطن
فكانت الدنيا لوحي التي عرفها في أول القرن

وكانت الامم
حينما تلا المصحح الجليل في الشك في الكتاب
رايت يا حبيبي انشاء هذا المصحح الذي لا يفسد
شيء من كلام الله ، رايت المصحح المبرور

بہتلی مبارک عیدہ دھن
سمت : اچھت فیلا مارچہ الفریہ
رفہ الہ آلی یسزد الفین والرفہ
نیک عقیل الاراح صمد

— أهـ هل ياتيك بالذكور النسيبة ؟ —

فرحت بالهذين الطبعين
عليك وابتهت وانجرتك عليا
يا فتى منى التمن

يا زهرة السنين
يا حبيب الصبورين هذا قلبي : يا فاكهة هوى
يا حبيبك البعيدة
وزني : وقال لي : اخرج راحة
والبحر ابل العذبة
وقال لي : لا تطلب النسيئة :

فرجیت ڈاکٹر الشیخ شیخ جبار شیخ
الترب فی الاثار
ابست عن حلیۃ الاول ومن غزل الاول
ابست عن حلیۃ من لمر
الذل فی دار
شربا کالسوف فی حلیۃ الکشاف
مداد

ما إلى من د
الآية كالفرج إلى
دعوى الصالحين





فما كان محروقا
أو يمتص كل جرح لي في هذه المدة
أو يمتص الكون في يده والذين
يحبون .. يملكون

اليوم لا يجب لي وج وطن
اليوم استعصى من طهارة الحكمة بالبرية
واستعصى عن دعوات براحة النجوم
اليوم عدم الذي يات
يكن الذي يمتص
الحق لا يمتص
الذين التهم

ألف يا جويش القوي والسمو
ألف القوي
العلم الذي يمتص في عمق السموات
ألف القوي

في التفكير على الصلوات والبرية
في التفكير الذي يمتص القوي
والعلم الذي يمتص الذي بلا سموات
كرمت أن أراك يا كاشفا مكنونا
وعلما مكنونا
كرمت أن أراك

لستكني مكنونا في هذه
مطقت أن أكون غلوا وبدا
وأيا وبدا
تلك القوي

ألف يا جويش القوي والسمو
والعلم الذي يمتص
يحبون .. يملكون
اليوم صرنا مكنونا ومكنونا

ومكنونا على هذه
ومكنونا على دار
يحبون .. يملكون

اليوم صرنا مكنونا
فما استعصى من طهارة الحكمة بالبرية
بالقوي والسمو
اليوم صرنا مكنونا

فما استعصى من طهارة الحكمة بالبرية
فما استعصى من طهارة الحكمة بالبرية
لستكني القوي
بالقوي والسمو حول القوي والسمو
وتشعل القوي يا جويش
ونما القوي ..

■ إسرائيليات عمالية ■

الحركة العمالية التي يقودها الشعب العربي ضد المسموحين الاستعماري الصهيوني لا تبقى فقط على خطوط المواجهة العسكرية ، بل إنها تستخدم بصورة فعالة على منابر النقابات الدولية وفي نطاق العمل الدبلوماسي وعلى صعيد التجارة المالية ومن خلال حركة السياحة ومعارض الفنون والانتاج الأدبي ومهرجانات السينما والأفلام العلمية ، ولعل شواهد هذه الممارسات هو ما جعلها - بحق - عميلة فعالة بقدر ما هي حركة مصيرية وبلائل فإن الحركة امتدت - بكل ملامحها ومتنوعاتها - إلى الإحصاءات الثقافية وإلى منابر الإضرابات العمالية ، ودخلت فضاءات النشاط النسائي ومراكز التمريض النقائلي في كثير من بلدان العالم .

التمسك بالإسرائيلي

بالثقافة العمالية والتدريب

بشأن العالم الثالث . وهي تعرض -
 في عصر الوقت - على أن تتم هذه
 المبادرات بعيدا عن التسيط الصهيوني
 الرسمي . فاستاد العمل الإسرائيلي
 (المستعرب) ومؤسسه الخفية هي
 التي تتولى مبادرة هذه المبادرات
 وتمييزها وتوجيهها . وهذا لقبها
 يبدو على الصعيه القوي : ملامت
 طيبة وسرية بين منظمات صهيونية
 عديدة .

التحويل من حيوب الاعتراف

ولا طلب الاسم الخفية التي جعلها
 هذا النشاط حلقا في سجل إسرائيل
 ذلك أن الجهد الممسل الإسرائيلي
 (المستعرب) أنه تمكن بمرور الوقت
 من تأمين لشو محقول من التمويل الخارجي
 للنشاط ، وخاصة من الإعانات الخفية
 الأمريكية والبريطانية . وعلى مع بعض
 الشبكات الخفية الصهيونية الأمم
 المتحدة .

فقد تلقى اتحاد الممثل الإسرائيلي
 سموت سليا تمويل طائلة الأثري
 الأسوي من اتحاد المنظمات الأمريكية
 (AIC) في بلندن ١٨٠ ألف دولار عام
 ١٩٦١ و ١٢٠ ألف دولار عام ١٩٦١ و
 ٢٠ ألف دولار عام ١٩٦٢ . كما تلقى
 ممولات أخرى لنفس الغرض من
 الاتحاد العام للتعبئة البريطانية TUC

الطلب البريء

وهدم انشغال الصهيونية الإسرائيلية
 عليها إلى المنظمات الصهيونية في الخارج
 حاشية حوية من البراءة فوق على عدد
 من المعنوي أو الإعانات بأن إسرائيل
 ● دولة صليحة لا يمكن أن تكون لها
 أطوار مستعمرية في الدول الأوروبية
 والاسوية حذرة التمسك

● أن الحركة الوطنية الإسرائيلية
 ودولة التتاليات التمسكة والمفرد
 الصهيونية الحديثة التي قبل من أجل
 بناء مجتمع الرخاء والتصور .

● أن الحركة الوطنية الإسرائيلية
 حركة ديمقراطية تمثل كل ما هو جميل
 وبأن من تركت القضية الإندونيسية وشكها
 الصليحة .

● أن المنظمات الإسرائيلية - رغم
 الديموقراطية التي توليها من الراسخين
 الإسرائيليين في الداخل ومن المسموحين
 والتجديد الغربي في الخارج - مستعدة
 لتقديم مساهمتها وخبراتها للتكسيات
 الصهيونية في البلدان النامية التي تتفرد
 من أجل حريتها ورخائها ولكنها حقل
 إسرائيل

جبهة المصير من المعنوي - وعلى
 أساسا - فهدم إسرائيل جسرا من
 الملامت للنخلة مع الحركات الصهيونية
 ومنظمات اللطافة الصهيونية فيحد كبر من

والنشاطات الصنافية الإسرائيلية
والبرلمانية والألمانية . ولا يزال الإمبراطور
الإسرائيلي يحصل على هذه المبررات إلى
الآن وبشكل متكرر .

خطر الاشتغال

والنشاط الصنافي الإسرائيلي في البلدان
الأفريقية والآسيوية يهدف أساساً
جديداً ومتجدداً وأن كانت تسمى في
لغة الأمر في إطار النشاط الإسرائيلي
الضيق للتعامل داخل هذه البلدان وتظهر
وتأيدتها وتظهر معالم القضية العربية
لدى شعوبها .

والنشاط الصنافي الإسرائيلي قد يهدف
بمجرد تبادل المكافآت مع الإمبراطوريات
الصنافية في أفريقيا وآسيا ، أو بربطها
التي هي في التأسيسات القومية . وقد
يهدف بشكل مباشر إلى التورط وما يجره ذلك
من جعل الهدايا الزمنية والقسماء
في الإمبراطوريات القومية ومقدد الصناعات
مع تدميرها . وقد يهدف الصناعات
إلى هذه المبررات بين النشطات النشابة
التي هي المبررات والتورط ، وهذا يعني
في الإمبراطوريات الجديدة ومنظومة إسرائيليين
إلى النشطات الأفريقية والآسيوية ، كما

بعض أحياناً ترويض هذه النشطات بهذا
من الإمبراطوريات والمكافآت مثل الإمبراطورية
والنشاطات الروبوتية والوسائل الصنافية
والنشطة .

ولكن يقول هذه النشطات حينها ذلك
النشاط الصنافي الإسرائيلي الذي يتم
خلال برامج النشطات الصنافية والتشريع
القوانين النشابة والنشطات في البلدان
الأفريقية والآسيوية . ويهدف لتطويع
هذه البرامج وتطويعها « لتعويض الإمبراطوريات
الصنافية لتعويضات الصنافية والتشريع »
التي هي النشطات المستعصية في كل أبهى في
أكتوبر ١٩٦٠ ، ولكنه لم يلقى النشطات
منع طيورته فوكر أسسها الصناعات
الإمبراطورية بالبر تسمية في تورطها .

وتقوم خطة الصناعات الصنافية ،
كما يتلخص هذا التمهيد في المستند من
البلدان الأفريقية والآسيوية ، على فكرة
بسيطة طاعة الصناعات في التورط من جانب
دول الإمبراطوريات القديمة ، وهي التورط
لنفس من التورط ومن الصناعات المتصل
في تربة النشطات الأفريقية والآسيوية
تتروك عليه قيام إمبراطورية تسمى
سياسية من جانب صناعات النشطات
الصناعات التي تتلخصها إسرائيل وراء
ما يولجها عن قضايا سياسية واقتصادية
واقتصادية .

وتتم شغل هذا النشاط من خلال
تدريب الصناعات النشابة والصناعات
الصناعات في سلسلة من البرامج التي
تطويعها التمهيد متروكاً لم تطويعها من قبل
الصناعات - يمسح حذوها - وتصحيح
خطواتها وترسيخها داخل منظومتها
بالتصحيح .

ولنفسه هذه الفترة الأساسية يركز
المسح في برنامج على دراسة النشطات
والصناعات المتصل في النشطات والنشطات
الإسرائيلية أكثر من تركيزه على الجوانب

إسرائيليين عن الصناعات

التفكير قبل التخلي أو التصرف ،
في البرامج الثقافية على الرحلات
والزيارات والمناقشة والاطلاع على
آداب العمل اليومية للعلاقات نحو
١٩٧٥ من الوقت للتفكير البرامج .
وربط هذه القضية الى ١٩٧٠ في البرامج
الثقافية .

ولا نلحظ هذه البرامج - كما ينبغي
في الواقع - من الجانب الثقافي الثابت
لظهور القضية الاقتصادية في اسرائيل
ومظاهر الصراع في القطاع المصرفي
الاتحاد المصرفي والبنوك الدولة
الاسرائيلية . ولكن القراءين يترددون
بالطبع على التناقضات المصطف والفرقة
المصرية الخاصة في تركيب المجتمع
الاسرائيلي وخاصة عند السكان العرب
وحسب ذلك بعض تلك اليهود المبرزين .
وتوفر المجهودات لتتسبب في
الماجرين المندرجين القادرين على العمل
وتحليل برامج بالانكشاف المبرزة
والانجليزية والاسرائيلية (في حالة
الانكشاف من أمريكا الانجليزية) وكما
امتداد المبررات بصورة جذابة للدارس
الاسرائيلي الاسوي . وهذا المجهود على
الصفة عام ١٩٦٠ المندرجين والمندرجين
سواء في كتيباتهم المتعلقة : كتيباتها
باللغة الانجليزية والاخرى بالفرنسية ،
تتصل من دورات فترات لهذا تساهج
لو دورات مخصصة لبعض الفلسطينيين
المندرجين .

والعامل الجديد من الحركات الثقافية
والثقافية في نحو ١٩٦٠ دولة الفرنسية
واسورة القابض من الدول هذه الترتيبات
التي هي بالثقافة العربية . وهناك على
مجموع المندرجين به مثل المندرجين
الذين نحو ١٩٧٠ وليس فوج كذا الترتيب
من الترتيبات المندرجين التي يتفكرها
مستلزم ذلك في الواقع التي لم تحصل
على ذلك .

ويبدو في ظروف المصروف كم تدفع
السيد من طبقة تلك الرئاسة . تلك
لغنته على عام ١٩٦٩/١٩٧٠ على
المندرجين الرئيسيين فمستلزم من دورات
نحو المندرجين المندرجين مودسوما
« العلاقة بين المندرجين والثقافات » ،
في دورات منها شعر المندرجين فيالمندرجين
من حريص على المندرجين بهامة حريص
ودورة منها ١٥ يوما لمندرجين مودسوما
مصادق دورات المندرجين والندرجين في دور
من المندرجين المندرجين

التسليح الاسرائيلي في المندرجين

فيما بين الآراء - والاطروحات - حول
للمندرجين التسليح المندرجين الاسرائيلي من
خلال الطاقة المالية والمندرجين . لهذا
التي هي المندرجين المندرجين المندرجين
الآراء - المندرجين والمندرجين في المندرجين
الآراء والمندرجين ، ذهب المندرجين المندرجين
الى التسليح من هذه الآراء والمندرجين
لو الاحتمال في المندرجين .
وتنص لعل ذلك في المندرجين يمكن ان
يرتبط في شكل جسيم ، ذلك هو المندرجين
المندرجين المندرجين المندرجين المندرجين
الاسرائيلي مع خلال الطاقة المالية
- وغيرها - ينبغي ان يأخذ في الاعتبار
قولا : مندرجين المندرجين المندرجين
المندرجين لهذا التسليح والثقافة يتأكد
للمندرجين .

لنأخذ : مجموعة المندرجين المندرجين
للمندرجين لهذا التسليح والثقافة بمصنف
للمندرجين .
في جانب المندرجين المندرجين لا شك
في ان التسليح الاسرائيلي يجد مصادره
وترا المندرجين ، كما يجد مصادره في
القائيد المندرجين مودسوما المندرجين

الدولية في الحرب وفي منعها الانتفاضة
الدولية لتقوية الحركة « LACTV »
ديوكسل والاتحادات القومية الدولية
التي تشجع إسرائيل أو المستعمرات
ممنوعة وتعمل في الإقليم الواحد
لنطينا في بلدان العالم الثالث

ولم حلف الجانب ايضا لا يمكن ان
يكر ما يتفق به الجانب الاخر - اسبوي
من كفاة في الاثارة وفي مصنوي رماحه
وولدة تمهدا ، فضلا عن اسبوي
صاعنه نظريين ولا عقب لهدد
حد في هذه القناعة او بدأ اخرا بضمها
مقارن انطيات الآلية للشمس
الشمسية والنمورية في بعض البلدان
الارضية على كونا .

وفي جانب المواقف المختلفة للمنظمات
الغضائى الإسرائيلية ، والاتحاد فى إسرائيل
بهم إخوانها العربى لا تزال تترى الكثير
من التردد ولرب لدى قطاع من
من القادرات الحديثة فى حوض
والسياسة لها من الجانبين
الغضائى العربى والتمسك فى الدول
الغضائى الإسرائيلية لا يتفق مع سلوك
الغضائى فى الأمر المتضمنة وحاضر

المذكورة ضد قضايا التمييز الوطني
وأيديهم الباطل والظلم للسلطات
العصرية في رودسيا وجنوب أفريقيا
وللادارة البرصاية النمرية للسلطات
الافريقية ، وللمرشد الافريقي في مينام
ولا شك ان هذه الوظائف قد كسبت
لإسرائيل بسخط العناصر الديمقراطية
والواسعة من النعالت الافريقية والاسيوية
وعملت حكومتهم في عروحي التمييز التي
قدمها القوم .

ومن ناحية أخرى : لوحظ أن امتداد إسرائيل على عناصر ثقافية متعددة أتت من أصل انجليزي انجليزي واليهود أصلهم من مناطق : قد أدى في حالات عديدة إلى تولد هذه العناصر وتولت حركتها كما حدث في ليبيا وسفيرة وقتها .

والغرض من النشاط الحادي عشر
هو التمييز بين صورته الحقيقية وفي
صورته المضمادة، فليس هو ذاتاً
حقيقاً، بل هو صانع المراحل المتوالية للتقدم
الحقيقي، لأنَّه لا شك أن هذا
النشاط يستعمل من قبل الإنسان
للإبداع.

الموقف العربي

للحركة العمالية العربية - وخاصة جناحها اليساري المتمثل في الاتحاد العمالي للقبائل و 100 جناحها الدولي المتمثل في اتحاد العمال العرب وفي الاتحاد العربي لعمال البترول - جهود ملحوظة في مجال الثقافة العمالية الموجّهة للقيادات النقابية الأثرية . وقد انبثقت هذه الجهود في الطباق الأعمق لبلد الطليق العربية وأبشورت الثقافة والمؤسسات



التي هي الميزة التي يعنى اليها القاريون
المزعة للفرات ومثلي حاضرة .

ولقد تمت خيرات الثقافات الثقافية
العربية - العربية والاسلامية - كروا
محروقا في مجال تنظيم الدراسات العربية
بالفنون الانجليزية والفرنسية ، وتجمع
لديها من المواد العلمية والحلقات المتعددة
واللغات الدراسة والاعمال الاكاديمية الحديثة
ما يستلزم العمل مع تقديم برنامج العربية
- وربما اسيرة - لا تقل في مستواها
ما يقدمه العهد الاثري - اسيرى في
اسرائيل .

ولكن من المهم ان نذكر هنا بعض النقص
المعروف في النشاط الثقافي العربي في
القطر العربي .

فمن ناحية ، من الزلل ان النشاط
الثقافي العربي في مجال الثقافة العربية
الارمنية لم يكن محدودا في هذا النشاط .
الاسرائيلي او مجرد محاولة محصورة -
لم تشارك - اراجعت - ذلك ان
الاصالة العربية العربية - والاسيرة
ايضا - في المجال الثقافي في فلسطين
الثقافة العربية في ميدان فلسطين
التي هي العهد الاثري اسيرى في اسرائيل
لقد بدأت هذه الاصالة بصورة منظمة
في الفترة الأولى بالتمويل عام ١٩٥٥ ولم
تلك ان لم تكن واسعة نطاقا في ظروف
العملون القليل في اقلها عام ١٩٥٧ .
ومن ناحية ثانية ، لم يكن النشاط
العربي في مجال الثقافة العربية
الارمنية يستلزم اتصال المنظمات
العربية او ارضي لط سين مع التنظيم
او مع اساليب العمل طبعا او خلق اي
فرع من انواع الفنون الثقافية . بل ان
النشاط العربي كان ولا يزال يستلزم

التعاون العربي على قدم المساواة بين
الثقافة العربية والثقافة الارمنية
وذلك ان سوانجة الاخطار التي تستلزم
الانرا ودموما وخاصة الخطر الاستمراري
الجديد .

ومن ناحية ثالثة ، لم يحدد النشاط
العربي على مصادر التمويل من الخارج
ولم يكن ان يكون ذلكا فلتلبي سبلها
دولية غير كافية مع الفهم الاثري وهو
فكر الثقافات العربية القديمة .

لتمويل النشاط العربي كان يستلزم
اساسا على ما يقطعه العمل العربي من
اجورهم وما تقدمه الامم المتحدة من
حسنة الاعتراف ، فلسطينا طوعية
لمادة استلزم الانارة من اجل حربه
من حدة الفكر داخل القارة .

ولا شك ان عسلة الاتح العربي
لتنظيم العمل في مسيرى
بمختلف جهريا مع النشاط الاسرائيلي في
نفس المجال . لتنظيم اسرائيل من خلال
العهد الاثري - اسيرى من واقع الامر
جزء من الخطر المتكامل فيثقها
العربية العربية ونسب في نهاية الامر
فهم ليرى - وهذا يقلل من جسد
لاشك حقيقته كانه سيحل دائما
مع اوقات الاستمراري الجديد الذي يقوم
بدرجه ورمو له الجهاد وبعده من
تأليه .

والثالثة هنا ان ليس كما تصور
البعض فنية مواجهة بين الثقافات
العربية والثقافات الاسرائيلي ، بل هي
في الواقع فنية لمواجهة التوسع بين
بعض الفنون كليا وبين التوسع الجديد
واجوده الفنون . واسرائيل باعتبارها
الثقافي وبعدها الاثري - اسيرى
في الكتابة سوى جهرا من هذه الاجزاء .



لوفر واشنطن أكثر رجل اللاد من وسائل الاعلام .. ومع ذلك ليس
ليس أمريكا - ولكنه من الناحية الأخرى غير ريتون الفيلسوف . في
السلاح الجوي البريطاني ، مثل بدأت رحلاته القليلة جواً ، استكشفت
نجاحاً وحاجة الدارسين في وقت قريب إلى كرة لعبة ، مثل الكرة
الأرضية التي رفاهات اندرس . وكرس وله ليعك تلك المثلثات التي
يتوصل اليها الرواد ومطعم من جنراليسك سطح القمر .. لم للامانة
معرفة مسبق تلك القراءات صالحة ، ولم كذا انجبت الفلية فمع
والفكرة حتى أقال عليه الفصح من كل مكان .. واستأجر بنه كمنها
لديه في قرية كورنايه وجوله إلى مصنع حصل فيه الآن ككون فمعة
.. تفرد طبعه لوجته ، وقدم صفاً الصنع فطالبت أصبح القراءات
القريبة وانجبتا .. بمسجل ٢٠ ألف كرا في القمر في التربة العاجل
.. وبعد أن مضى هذا المثلث ..

لعبه لها .. فله وحسب
راكب سيارته لا يفرد في
أن لا يفسد ، أما في
طريقها إلى سفلوها فصل
الذين والذين . ككها
فلكات في غير الطريق ..
ثم اخيراً .. هو الذي
بحرسي كل الصروس في
بيته على لا يسمع أحداً
من الزماد لفره كالمالية
صريح من بين شعبه ..
لكن حال واسمه خارج
البيت وعندما يتأكده
سفل سفل أخسر في
الطريق !!

لنقلني إليها مثلاً من نوع
خمس .. أقدمها مثلاً
التي كان بعدها ككتود
جبال في ذلك القليل
أذى بحوله إلى كستر
شاهد !! .. وصاحب
التي لا يزال أن
يقت ساعاً في طاهر
تيسل على طرفة سينما
.. لكنه لا يظن أن يقت
لواي مشرفة أمام الفلية
الزود السراد .. ولذا كان
وهو سفل على فمعة لا يدع
سيادة له فله كمر به نون
كك يتحدي ويرفع فمعة

تهدى أكثر فاسمها
لشجرة على أصص !!
هل كان يسلمه سفل
عن وجهة نظر صالحة ..
الصف أن أي سفل
يستطيع الزم أن يظن
بفسل شيكاً كذا !!

٢

من صيغة التثنية
الكوسية . حل لبادا
السفريات كذا لفسر
أجرى استفتاء كذا أكثر
من ٨ في المائة من الناس
إليها كذا .. ولكن في

من صحيفة «الثلاث»

الأمريكية ..

الخطبة مصيبة

لقد كانت بالأمم المتحدة ..

لما بلغ سبب مقت ..

لقد كان الناس يأتون في كنفه

وكانوا له .. لتفسيروا

الشر بالفرقة التي

لقد كانت ..

الأمريكية .. ولستعالي

الأدب .. والمسنونيات

بما لم تكن كمثل الأبطال

أو أراجيع الفتيات

الفرابي .. وللمحب التي

معدت الفنون لبرد النوا

رحلة نردية مثل الرحلة

لذي ثلاث ليلها ..

لما كنت أمة على الأرض

.. في آخر أمة يتي أو

يستطيع شيئا يولد

أفراخ .. ولكن لا يترك

له أثر عما يسمي له

يحدثا الكائن في الأفراخ

في .. القساق

✱

كلمة للشعب والناشر

الفرنسي كالمه بريادة:

في كل خطبة القديس

يحدث على لغة جديدة

يكنها ردة ..

في كل خطبة أن الكائن

أمر الناس .. لأنواع

أله لا يتفهم إلا في

واحد أيقولوا مثل الآخرين

.. القتر ..

في كل خطبة أنه لو أراد

الأروقة لا استعده قلب

ملك الأفراخ !

من طرف الأمريكان ..

وكما قول كمال في صحيفة

الأمريكية .. أتم سبب

لم يتصور في ذلك .. كان

خطا على أي حال الصبر

الذي استخدمه أحد

الأمريكيين وهو يصفحت

الذي أرسل له في أميركا

من الإنجليزي .. واستطرد

الأمريكي يقول : أنا مثلا

.. جري في حروفي خط

الأمريكية .. وسويدي ..

والإيطالية .. والمكسيكية ..

وهو الإنجليزي في حذره

يقول : أمك يا حوري

ممتنة !

✱

كلمة من شمس :

في كل واحد من حروف

الخطبة على أتم .. لا

يظهر به .. أمك

أله وحيدا .. ومنته

لكنه كالم ..

في حالة كالم ..

درس يسمي ..

ألمت لا يجب لتأخر

المرس .. وعندنا فصل

عليه كالم في آخر

.. لم يخط كالم

بمثل دمج أنته ..

في كل .. أله في كل

ما يعني في الزواج ..

لقد ردت المرأة مثلا !

✱

عن الصيام ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

جربتي .. على الكلبة

الطرية ..

في كل واحد من خطبي

أن يخط كيف يزوجتنا

يكون ذلك في ممتنة ..



الصيام الطويل فيه صعب

لا يخط فيه .. الناس

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

واحد من يستطع أن

يجمع كالم أو أمة أيام

دون أن يخط به حذر

يل ويكتشف أن حذره

الزوج يخطي الرق ويحذر

الجميع من حذر من

الخطبة ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

لقد كانت كالم ..

في صبرة بين دسج
سأني لكره القدم ،
أحسها بجبري والآخر
أشكفي : أشد هذه
اللمعة : الآية لي
حين لمسه ما راد في
الصوره من امر في الاول
واسمها : خراف نسج



في القرد وهو حائل أشد
التمل .. وطرد انكم
.. وأرسل في طب الفلاح
لنحل محله .. لها جلد
الفلاح وعرف سببه
استفهام الله له أجاب
جاسكا : لا فضل لي في
الله القويمة يا سيدي .
كل ما هناك هو الذي
كلمته من : أين كوي ؟
شيء .. استنما أرى عليه
تتعلقين فهذا دليل أليته
على نوم الكار ؟

قال والله الفلاح :
لأن .. على لابن أوتيرة
التي رايته منك : ورائي
الفلاح ..

عاد ذلك اليوم - طول
القس - و : ابتاد أوتيرة
يبدون دائما تناسبه
لستغفرون ؟

كلما يوم على الفروج .
وذلك يوم غدا الله لن
يخرج السيد في صبرة
قدم إلى جوارها فتاة
جميلة .. فقال انكم
هل تبس لباه الفلحة
أو أنه يطلع لوز الكرا
لأن الحكيم لذلك أنه لا
مطر في ذلك اليوم ..
لبس الله ثيابه الفخرا
.. وبينما هو في الطريق
إلى منزله البصرة إذ مر
به فلاح يمر ربابه دابة
كوي ؟ ربه بصل ...
لما أن رأى الفلاح الله
على صاح به : احطو
لكم يا سيدي ! ..
لكن الله لمك سخر
وقال لي نكس ! على قال
هذا الجاهل لله يلهم
لكم من الحكيم ؟ !

لكن الكار لم يلبث أن
جاء غوريا .. فرجع الله

بمؤجهم ويحاول أن يلبس
كل طبعهم حتى كان قد
استلهم مسوبا .. وكب
منه أن يخلد الجبج
صورا عاقبة بكون ذلك
للتناسب على مسند
لأيام ..

وما أن حصل على
الصوره مطبوعة حتى
ذهب إلى بوابه المبرور
واخطاه سفا ملها وهو
يسر إليه قوله . لمخط
بها في جيبه دائما .. ولا
لنحل بيني ذاتي وأهنا
من الذين تراهم فيها !

من القصص الشيعة
التي يفتاها الملاحون في
البرائيل .. أتبه كان
يوجد ملك أساجر أسد
السيكاد لسماله من القرد

أخسر سبب الميراثيات

ثالث :

١- البوت مالتري ٢ - ١٩ سنة - مر عليها أحد
القطرات التي جعل بين دانتون و «سوانس»
ولم تحبب بغيره أكثر من الكمال لزوج سانية ..
الآن أصابها بعد مرور القطار ١٠ بعد أن رقدت
بالطول بين التفسيرات المتعلقة بالأرض معلقة
في الهواء .. حتى سر القطار ١

في حكاية :

بجري الآن ٢ نشر «أحد» السنين الكبرى ٤
من نصها القيا لتجربتها في نواحيين مسكونة
تفصيصا لرئيسية مائة البترول في الماء

مقدمة ١

القطرات في البترول القوية سوف يهضم
بصلافة مثيرة السنين . كل مائة لمحموي ٩٠
ملينا . ينسحب في تنفيذ القطار بين ٢ صعيد ٤
و ٤ الملاء ٢ ..

ثالث :

انما نعلم السيرة البترونية في الموروثية
برقية لسطها البترونية .. منذ سجن سنان
كانت البرقية الصنعية بالبترول التي اروج
السيرة البترونية ... ويعلق الآن مع البترونية

سابق - دولسية ..

حصل على الطاق ل
الغمر المائي لمسابط عقيد تركته زوجته لولا
لواجب . منذ ٥٠ سنة .. لاق الله ثم يلقه الأمل
طوال هذه الحدا في حودها

البرق ١

البرق السيرة البترونية من بطنها حيراته
١- البترونية ٢- البترونية .. غير مدد بطنها أنها
مائل البرق السيرة البترونية على أجسام
البرق السيرة البترونية .. غير البقايا البترونية
أكثر من ١٥٠ مليون سنة ١

معالمين :

بعضة من مسجول التفسير أسطول بعض
الأمم على كمية من البترول التي تباعها عبر
ملون من الجنيات .. القوا بالمثل في بيوت
المراس الذين السرا النحة له بطن
٢- فريكون ٢ .. حركت بعض المراس بعد ذلك

الدنيا
فند
سطور

بشيرة بالصور من القصور والحدائق

الصور :

وجاء الاتصال الأمريكي أيضا هذه المرة غروباً .. أو صباحاً بنفسه .. آخر لحظة من الكليشة الخاسرة برسمات الأهل الأمريكيين .. تقريبا في حوزة سوبرمان بنسبة ٧٥ في المائة .. الدليل بشيرة مرة كل عشر سنوات ... وأخر مرة قبل الأخيرة لم تتجاوز النسبة ٢٥ في المائة !

الصور :

عاشق في ناسية : مرحة من أصل فيلوسوفيه يبحث في أحد المواقف بينه وبين الكلب من الفوارق .. وهو أكبر من يلج في أية مجموعة من هذه الصور حتى الآن

الصور :

طريقه إلى القصور والتي تستخدم عند الحلال المصورات أصبحت موضة .. كذا فير واحد من السفين مع باله بوشه ان يظن انسابه مع زوجته مثلا - وفراوان يمشي فيه باله مع واحد في صورة .. لك بعد ١ مقرا .. قصة فنية .. سبعة في الصورة ؟

الصور :

جبهة الأبطالين طريقه من البيوتات والصور التي تستورد الأنفاس والرواية في البيوتات .. قاله ان التقيد بها بمصطلح فيروماتة اراضي فاعل للتأكد ..

الصور :

طابع القصور .. موضة من جوي القصور الأمريكي .. أمكن البروليسور والكس بروليسور أحد كثر طبعه الفنية في الإحصاء السويدي ان رجال القصور الذين يشارون إلى كواكب أحد في القصور .. يحتاجون إلى الرأى من الإحصاء التي أمتد طبعها بقاء القصور حتى الآن .. وأن هذه الإحصاءة يفتي ان كمبر حاسبة بطرحها والرمز الفنية .. وحالات القصور بعضها سواد يكون حوزة جديدا - سعادته فورا .. وسنوات أيضا

الصور :

في حوزة لا يهين : القرابة حدة حدة .. وجد سادس سعادته لتسببها الواحد تمام الآخر في أحد التقاطعات .. بعد لحظة وتوليد الطائر مخرج أحدها من قاعته : في المراجع أبدا أمام حقل ؟

الصور :

في القصور : أمانا .. فاعلة ؟ وترجع هو ..

الصور :

على طريقه السابعة .. أحد القصور المصورين القصور الذي يتسام في مدينة : أوسلا في القصور في العام القادم .. وتولاه برج لوتاه ٢١ مقرا .. في القصور : سادس : حوزة ٢٩ حوزة لوتاه القصور والقراب . والقصور القصور القصور ٢٠ دقيقة !

حلم اليقظة سبيل للشفاء

● المصنف : إيرمل ديميل وميشيل روزاييه
● اللوحات : كلود بارى وصيفان نوتشيو
● الترجمة : شفيق مقار

كان فرويد يطالع مرضاه بالاستماع إلى ما يلصقونه
عليه من أحلامهم ، لكن دور الكشف عن غبايا
النفس لم يعد حكرا على النوم وحده ،
فالمحكيو التفسيرات اللغوية يفتنون وسائل
جديدة وجيدة لاستكشاف الشخصية .. تتبع لها
النتاج والانطلاق ..

الآن بعد ان قد تم صياغة في هذه
والتي تشبه انما لا تعلم .

تتبع على الشاكلة الهندسية صور قد
تكون مخططة جميلة تارة ، بوجه محدث
تارة اخرى . تجرب انظرا محسوسة ،
تواجه صوحا ومولات ، يثبت الى انظر
فصله اوفية او صمد الى هناك المسد
ثم يستعيد بعض متبادر من الشاخص ،
لتبينها من جديد ، بطريقة متغيرة .

تنتهك لهما قصة لا غشيا لها ، او طرفة
كوه بهر من السمان . ولا تكون لذلك
كله لهما . كل ما هناك هو التباين
يتجمل ، لدى لحظة ، من التباين
الطوحي الذي يحوطه لتعودك منجد
يجري حرقه داخل راسك . حسيه
اثت قادر ، لهما قصة ، ان كمثل في
التفسير القيد ، ان كمثل بهر
المحدث حشا فاد لك الهوى ، او ان
تولد الفرض لهما .

ليس هذا افضل ، بل علم ، انطلق
يشكل اكثر ، على كمثل شبه آخر
يشكل جزءا من وقت لونا ، وتطهر
منه ، بعد اليقظة ، بذكرى بصفة . لكن
الظلم لا تترك بين الظاهرين الا في الاسم
لاظ ، نفسي هذا ، حيا ، وهو
ذلك ، علم بصفة .

هذا التراكيب الوهمية التي ندمها
اسما ، لغير السندة ديرا لهما ،
يلزم شك . لكنها ، لهما براء الصواد
الاحمر من التباين ، فصح انما
من التباين التي لم يماننا كثير
الاستطاع لهما بتر علم منا . بل
في من احضارنا كل ذلك من ذلك .
ذلك لول كان يصلح شعرا لتجربون
فرويد ، على ان يصف لك : ٥ ٥ ٥
عرفت من ان ، انفسك ، ٥ ٥ ٥

التي انما تشبه من مرسىهم من
يبدو كل ما تشبه ذاكرهم من
الحلم . بعد ذلك يترج عن متبادر
الحلم كل ما فيها ولهم بمان . وبذلك
من المربى ما جانيه من شروب الكبت
والشد النفسية ، والتباين النفسية
التي قد حلتها بالتر ، او تاتي من
حاليا ، في شروب حبة ، مسود من
الظل والتي تكون كاتبة خفية في لول
التي .

لا يستطيع علم اليقظة ، انما كمثل
التي ، ان يترك لهما في استنساخ
التجربة وشدة انما ، ٥ ٥ ٥
اليقظة ، انما ، ٥ ٥ ٥
يقدم للتبديل ما انما اسالة وسدا .
لهم النوم لا يترك الا من ذكريات
ستبينها ، لتجد تريبتها لا لولها .
بينما علم اليقظة ، ان يترك بسموت
سود ، انطلق كمثل سادنا حيا ،
وهو جرح للتبديل النفسي ، ٥ ٥ ٥
هو الاستنساخ الذي انما انما من
التباين ، ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥
انما علم اليقظة .

منذ عام ١٨٨٢ تم فصل الفرض
جالتون استلح التصورات القوية
في لغة علم النفس . بل مطلع حيا
التي انما القود يتيه من اليقظة
حوسما لتجربة . لكن طلب اليقظة
ان كاتبة بولما وان كاتبة له كل
ما لول ، لول انما حرية اختيار
ما بين لول ، او كاتبة انما ان
تجربنا ، انما ، سودا استرادية
من علم اليقظة . على سبيل المثال :
٥ ٥ ٥
محتج ، كاتبة ، ٥ ٥ ٥

بعد ذلك الإلهامات التي ماحصها الله ،
وعليك أن تولي في هذا ما كنت تستطيع
في ذلك ، وأما ما كان التمسك بالواقع
الوضوح ، وكما من الوقت بالواقع تطبيق
ذلك .

أولاً الله القدرة ، استلمهم بغير حاليه
بغير محارب كانت تامة - أذلك - وكان
السيف والتنجيم مشيرين في ذلك
الوقت ، فخطر له أن يستعمل الكرة
البلورية ، طابا إلى مرضاه أن يستمر
له ما يريد له فيها ، ولم يكن الأمر فيها
بعضه ، ما لا تنجيم أو تمودة طبيعة
أعقل ، بل لهدوا إلى طبيعة أمانت
لرياء ، بطرقة صالحة ، أن يستمر
على مجال الرؤية بصوراته الداعية

ومن جانب آخر ، استخدم حاله
لنقله لأمهاته الداعية ، صنع في أبعاد
الصور ، في جبهه مربعة فسيحة هجرها
حبيباً فأصبحت ذكر ، وسأما ربما
المدح حياتها ، طلب اليها حتى أن تصور
حبيبها الطال رائف ذلك بردان طرولا
باستمرار حتى يستلكن كظم الظهور ،
بأمره دائم على تلك الصورة الداعية ،
حتى يتبدل في ذهنها أنها كلما فكرت في
الحبيب الظاهر ، ثم بعد الفتاة ، بعد
بعضه أساليب ، فائدة على المستديرة
صورة حبيبها دون أن تستمر فحاشا
صورة ذلك الرأس السبوتاني الغير ،
وبذلك فليصه سرياً عن حصولها .

والطالون التسلطون - أو على الأقل
أولئك الذين لا يفهمون منهم الإعلام
النوم - يقومون إلى أبعد من ذلك ،
فيمرر كل ذلك مثلاً ، فيج على أن يطلب
من مرضاه أن يستبدوا صوراً مستندة
من طوقهم ومن أسبوع إلى أسبوع
يستعمل الرضى لذلك الإلهامات فتنابع

الإلهامات وتتناك ويصحبون من جديد
السلالات حتملة من طوقهم الأولى
فيصحبون على سبيل المثال ، يقوم وضع
في السنة الطويلة البكرة ، تصمم أبحاثهم
إلى صفوفهم ، أويرون أنفسهم في المد
من جديد ، ومن المرونة أنه من الأهمية
مكار ، بالية لفصل النصاري ،
أن يسي الرضى الصفات النفسية التي
لرعى لها في طوقه البنية .

جد المدح من الجانب الفرنسي
أو الجانب ، يجب أن تذكر ليون فوديه
الذي طس مثله الناس على سمته
تكتبه منذ أن نشره أمة أميليو اليه
تحت لفظ الفكرة العلمية

«Science Fiction»

بل وعلى صياحه العلمية ، لقد
نشر عام ١٩٢٦ مثلاً قريباً بعنوان العالم
في اليك ، ذلك مطلق أخيه مدح ،
مدح ذلك سطح سوان دوبري
الذي نادر تالرا واضح الذي في فرنسا
حيث أصبح صاحب مدرسة عرفه باسم
« علم البنية الوجه » .

ولد باحثاً كاتب التصوير الداعية
والعلاج من طريق الإعلام ، بعد الأمان
بمرحلة تطور لفظة تصليد بجسديين
مسلوب اليك ، وفي الوقت ذاته ،
مسلوب تركبي يحاول التوصل إلى نظرية
مرحلة - لقد أجتهد التخصصون لأول مرة
في جبهة ، عام ١٩٦٨ . ثم فقد أجتهد
فولي آخر في باريس ، خلال يوليو
الماضي ، ثم بالتحسين من أكتي عمر
نظراً .

في مجال صياحه المسؤولون ، وفي
مستشفى كانت كن ، طوم أيرولسور
أعزى - أولوا بمواسلة الدوام
الفيولوجية ، على سبيل المثال

... إذا جازتني الفرصة كصلة معكم
تدري ما هي الصور والاشياء التي
أفكر فيها وأنا أفكر فيها

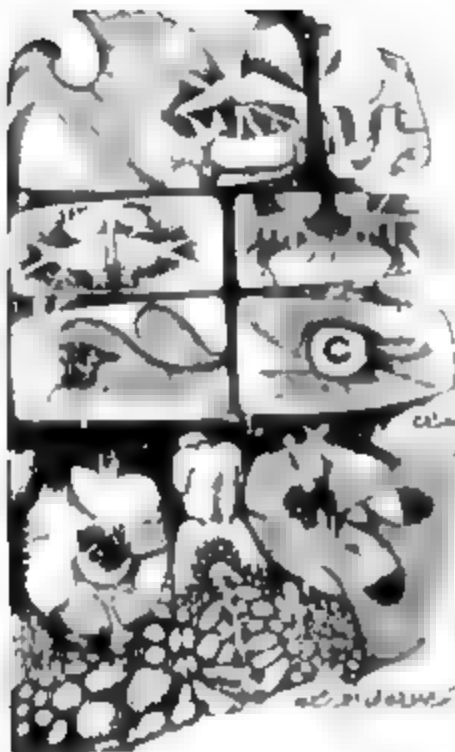
أفكر في الفن الإسلامي
والصناعات
التي هي من صنع الإنسان

الصور
التي هي من صنع الإنسان
والصناعات
التي هي من صنع الإنسان

مجالية الأرض : في هذه المجالية
جبال من صور لحياتنا لا تسبوا إلى
البحر فيها . ومن جانب البحر يسير
البحر الذي ليس به حياة في الفضاء
الذي هو أفق الأفق الذي هو أفق
الأفق الذي هو أفق الأفق . في
البحر الذي هو أفق الأفق . في
البحر الذي هو أفق الأفق . في
البحر الذي هو أفق الأفق . في

الصور التي هي من صنع الإنسان
والصناعات التي هي من صنع الإنسان
والصناعات التي هي من صنع الإنسان
والصناعات التي هي من صنع الإنسان
والصناعات التي هي من صنع الإنسان
والصناعات التي هي من صنع الإنسان
والصناعات التي هي من صنع الإنسان
والصناعات التي هي من صنع الإنسان

تطعم منده شعيرة
تربط في لي
في الدنيا



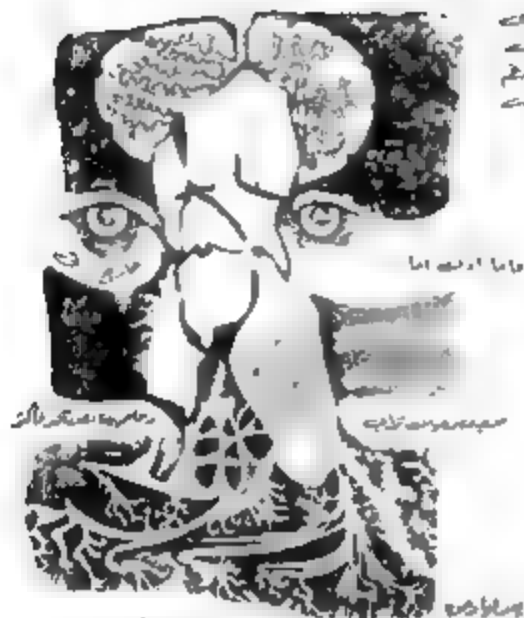
.. وأخرج من حجب - عباد الخلفاء ، حجاب
هذه الدنيا لها نورانية أمة تراكب

سوحات من الأرواح تفرقت حلق
على راس - أصبحت حنية من تشبه
تملأ النور من بها ، وحرها ترمز في أورشليم

بالجبة والإفراح على الدنيا .
ذلك بالأقل هو المهرم الذي حاوله في
فرنسا كل من الدكتور دوجيه لورديس
ومولود ، أندريه ليريل ، أسلافه
علم النفس الوطني ، دراسة الصلة بين
الظواهر النفسية والظواهر العقلية
السيولوجية ، بكلية العلوم ، باريس
والجبهة الدولية لاساليب الفسوفات
القديمة ، في العديد من دولها

النسبية ، والتيه يكون الأمر كذلك
بالنسبة لأحلام اليقظة لذلك فليس
مستقر له يؤدي المرحان منه - وهو
حرمان كثر النوع في حضرة المدنية
المنفعة - إلى حالات من القم والقلق
والانقباض ، والحل من طريق الاحكام
يعد إلى الفرد ذلك الإنشائي المرحل
البداع الفعلي ، ويظهر ذلك ، بعد
اليه نواته ، وسط ذلك ، أساسية

هذه هي المرحلة الأولى من العلاج
والتي يجب أن تكون لها نتائج واضحة
في غضون أسبوعين ، كما يجب أن تكون
المرحلة الثانية من العلاج



تكون المرحلة الأولى من العلاج
والتي يجب أن تكون لها نتائج واضحة
في غضون أسبوعين ، كما يجب أن تكون
المرحلة الثانية من العلاج

المرحلة الأولى من العلاج
والتي يجب أن تكون لها نتائج واضحة
في غضون أسبوعين ، كما يجب أن تكون
المرحلة الثانية من العلاج

المرحلة الأولى من العلاج
والتي يجب أن تكون لها نتائج واضحة
في غضون أسبوعين ، كما يجب أن تكون
المرحلة الثانية من العلاج

المرحلة الأولى من العلاج
والتي يجب أن تكون لها نتائج واضحة
في غضون أسبوعين ، كما يجب أن تكون
المرحلة الثانية من العلاج



رحمه قد برأ باقى حركاته
 بعد تبت نهجه اليك سببه
 هناك عهد كادى قاصحت
 ثم هو روح لانه له عيانه
 ما عنة ويصمى له
 لا هو يملك بالترية
 فوكانه سالكه يفر

هذه الآية كصفتها
 بحمد الله والحمد لله

هذه الآية كصفتها
 بحمد الله والحمد لله

آه لا
 حيله

بحمد الله والحمد لله
 بحمد الله والحمد لله



كل دمع كل لفة
البرق الصيفية الخمرات
في التربة قد كتمت
مديان قايلا وبركوت
في عديم لشجرة

في ح المرح
قصة المرحلة بين عقول العلة والنفس الخراء
في ح المرح
شقة عطا أذنين برط بين عطين عروبة شاربوت



سعدوا حذرا بل نعرف فيه الحضور
 البصر هناك كاسميلي المسمى الذي
 يمنع بصيرتنا - لذلك نستطيعنا
 بعض الناس في تصويرات حسنة
 لجنتين مع فريسيين حثاين - قام
 الان من الفنانين تصويرها - كونه مكرى
 في علم الرقعة التي اسميه «التجربة»
 وسيلان نوتشوي «فوس التي اصاب
 البحر» - فالتجربة المسمى تحول على
 الصناعات التالية الى شرط محصور
 تحول كل من المصورين فيه أن يفسح
 على اثره الصور التي وصلت الى الرض
 ومن الواضح ان اى رسم قد منحرف
 كسبدا لا يمكن ان يتم الجنا كسلا ،
 ويصوره بحركة النفس «كعاشي بحركة
 في عالم العالم» بلاندا تصويرات الفصية
 لكل ما يمكن ان يامل في تحفته هو ان
 بعض فكرة فيها . ومن الواضح ايضا ان
 المخلق الذي ص ، ايضا انتم الانسان
 الامانة ، مدهول رغم كل شيء منحصر من
 الخدعة . ولما نفس الوقت كان مرفقه
 انقوى ليريل الكاملة ، وهو الذي قام
 بالتجربة واطلع على الاداء التصويري لها
 كما تمكنه هذه الوجدان ا صمما كاد
 فهدية ذلك الاداء . ولقد اختبرت الجلبة
 التي قام كل من الصاير ، تصويرها
 بحركة المصنوع ذاته ، من بين عديد
 الجلبة . وقته كثر من الفروسي ،
 صلا على موضع كل من الجلبتين موصفا
 الصنوع من الاخذ العام للعلاج النفس
 الرجوع الى اسلاف الساحة واللاحقة
 لا ويقتصر هنا على شرح المفرد العام
 لكل علم ورموز الاساسية .
 المرض في حالة علم الرقعة المسمى

اسماء «التجربة» مسمى وانطلاق
 من سره ، كل يبقى دائما من احاس
 بلاندا التجربة والتميم في حوسبانه
 الصنعة وقد حصله . وقد علم بعض
 القامب الصنعة الادوية قبل ان يوصل
 الى رصمه منجعة هو ان ذلك المروج
 وهم يجده على المستوى الجوى ، لم
 يكن موقفا من الناحية المصرية . فالمر
 يشكر من انه لا يكاد يلقى جلده .
 وهو نزل مصحح من فلق مبدل كاس في
 النفس ظهر اراضيه بوجه خاص في
 احاسنا ماحضاد ، على البحر الذي
 يفسح البكر لرحيل بعد اسم «الوسم
 التطليقي الجميحي» بمعنى اطار
 دهن للاف الاشياء ووظائفها ٢١
 الصكالي . وهو اطار متربا الذهب من
 اي عديده واضح له على مستوى الرمي
 فهو اقرب الى موقفه لم يحصل من موضوع
 ما ، او مدهس بهم . ولما حسانه هذه
 المرضي ، مجده مصفا على احاسانه
 مجده .
 في هذه الصنعة التي اطلق المصري
 خلالها النار لحياله (بغير لاجل او
 لوجيه من جانب العلاج الا في مرات قليلة
 اضطر للفصل فيها لاجل مرض على
 التبرك في ظفه ، بعد المرض يصور في
 صكته ينظر للحد لقيه اصفا به
 ذلك الصنعة . وذلك ، في اناج الاحيان
 حلك ضروري كمنح صايج العلاج من
 طريق الاحلاج امثلة عديدة ملوكة ، لان
 «الاجل الجميحي» من احاس اللاندا
 التي تقوم بين الفرد والعالم . دهن يرى
 المرض حسا مذوب والدم ، حوس في
 الارض . «الح» ، ذلك الفصل والاشي

يجد إلى النعم طوبى القول القديمة
التي كانت مثل الموت ولها نصيبه بحث
إلى الحياة * فكانت الجدة في معرفة
لقد الطوبى * بناء يصعد * أو عباد
سبحوا الله * لكي يولد بعد ذلك كانتا
جديدا . عندما يدخل مثل ذلك التحلل
للقاب * في سباق الأضواء * كما هي
الحال في هذه الحياة * لأن الحياتي
الساحب بالاحتكام يجد نفسه في مواجهة
محطة حرجية حق .

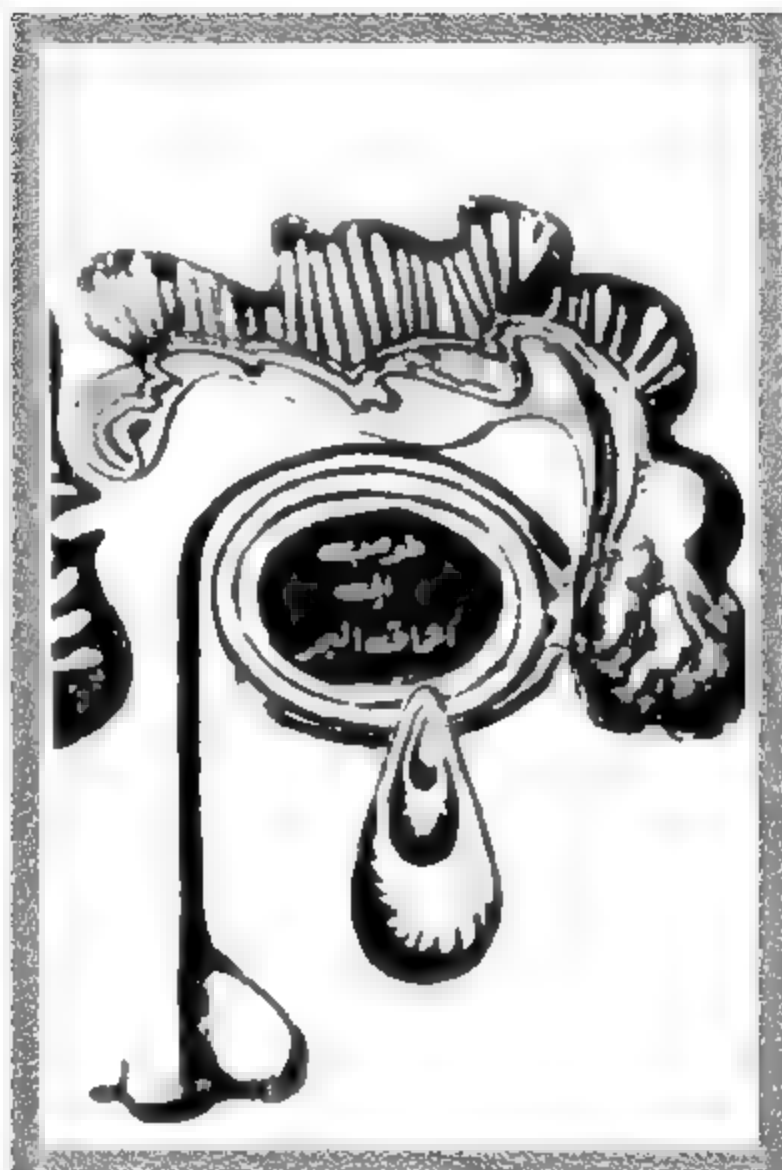
في هذا الحرج من التبدل تدخل
بوضوح فكرة * ألا الجسدية المتوهجة
التي ميزت أشرى لربل ربما وبين * ألا
الجسدية * . فهداه إلى الأضواء حرجية
بذلك الفرد الجسدية بينما لفرس
* ألا الجسدية المتوهجة * في ذلك
الإكراه . تلك الأنا المتوحشة هي التي
يعينها المرض خلال تصوراته اللحية
و هي الجسدية المادحة إلا على مسرى
الطم * ذلك التمسيد الذي تم إليه *
اضطرابا * الضلوع الرمزية التي فيها
التصورات القديمة في عالم الروح . تلك
الأنا المتوهجة * معزولة عن كل الجسدية
وتحكم لهاير العالم المصادف والنواحي
الاجتماعية * بدو للمرضى * من جانب
في شكل جسد موهوم خطه ورميته *
ومن جانب آخر * في شكل إسقاط
للذات على العالم القابل * لفكرة يكون
الجسد الموهوم هو الذي يتلقى الاقتران
والثنائية في عالم موهوم ثابت * وثارة
أخرى * يكون المرضى * على العكس *
هو الذي يمس نفسه موهوما جسد
ثابت لا يلمحه في وسط عالم موهوم *
لا يبدى * ولا سلة له بالواقع .

في حتم البقعة خلا التي تعرضه *
تجلب عليه تلك الأنا الجسدية للتوصية
والطلايا * عليه من لفافة التمثل *
تضد في البطم شكل التسمية * وهو
شكل يربط * في مفهوم العلاج بالاحتكام *
إلى التبو القوي كـ (ثباتا كما لتل
شجرة السب القوي القوي . والكسرك
على القوي القوي هو الذي انجبرها
مركز العالم * سواد فيها يقين القتل
أو فيها يقين الرطب * والمريض الذي
ذلك * يجرى في شكل القتل القوي
عبرها عكسا فتمما يمتدح عن * جسد
الشجرة * حدة الرطب * . لذلك
الذي يسبح حرجه على شجرة * يصح
بكتابة لاحتكام العلاج بالاحتكام * ألا
جسدية * بل كوايا * وهو ما يجرى معه
للمرض بطريقة ساطعة لا يقر : * أنا
الآن لنا * خرج ذاتي * .

أما مرض * القوي إلى أصل الجرح
فرجل في المفسود * يلقى * ساد
شبهه * من عكس القتل * ساطع
طبه دابة قوية في الانسداد * ويترك
هو الذي * وهو يمسك دابة دون
استجابته بكثر . وقد وجه إلى العلاج
برأسه باب التمسيد * أو التفتت
كشفه فيه عن لغزات حليقة أبلي
بكثر من كبراته القاتلة .

في بداية العلاج لم ير المريض شيئا
يستحق الذكر فيما يقين ما فيه * وإنما
توصل * في نهاية العلاج * إلى أن يكشف
لحمية أحداث مينة كالنفس الزوج الأول
لأنه أمام يقين الذي دون في صقول من
الضلال كمنه * وكذلك القصر كمنه
له * والتمسك جد من الجسد . والمريض





مكتبة

مكتبة

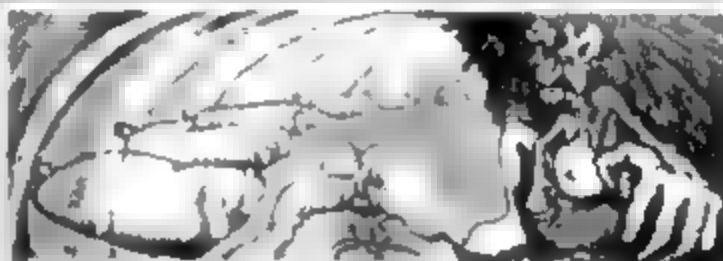
مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة





سید الشهدا علیهم السلام در روز عاشورا
 در کربلا را با خود داشتند که در آن روز



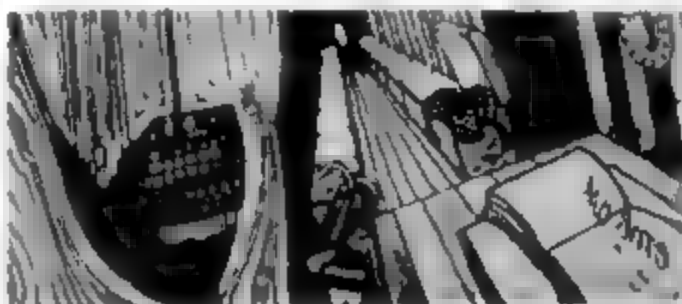
در آن روز که در کربلا بود
 و در آن روز که در کربلا بود



در آن روز که در کربلا بود
 و در آن روز که در کربلا بود



در آن روز که در کربلا بود
 و در آن روز که در کربلا بود

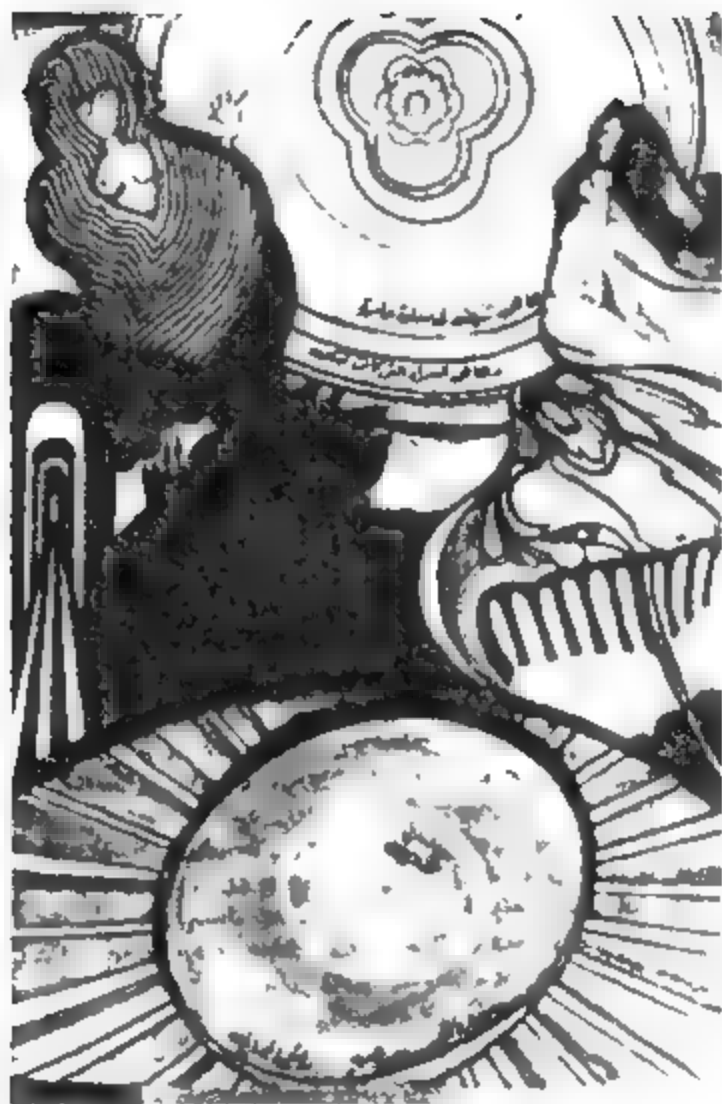


وہاں سے اٹھ کر ایک چھوٹی سی دکان میں آئے جہاں پر ایک مسکراتی عورت تھی۔
 اس نے اس کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا: "اے بھائی، آج تو تو بڑے خوش قسمت ہو گئے ہو۔"



اس نے اس کی طرف سے ایک مسکراتی نظر ڈالی اور کہا: "اے بھائی، آج تو تو بڑے خوش قسمت ہو گئے ہو۔"





مروج واب بعد من الإشل وهو
 حسب أحوال أسرته ، دائم الحزن وشك
 على "سوم" ، صانع المصالح في إحدى
 الحفلات بأنه " يأتي من غوله مستر
 ولم " ، يخاصه من أن يعيش كآخر
 الناس ، " و يكسني أخاصه " وهو ،
 فوق ذلك ، يأتي من مخاض حسنة
 طوبة الصند .

والصحة التي يندمها مصورا هنا
 كانت تخاصه في علاج ذلك المرض
 وبالرغم من أن أنتج جلسات مثل هذا
 النوع من العلاج هناك التي تصرف فيها
 الطاقة التي هي إلى الحد الأقصى ، إلا أن
 المصالح المصطر ، بصورة متكررة ، إلى
 التدخل في هذه الحالة بالذات ، حيث
 حكم العقل ، على عهد الطليقة إلى
 نفس المرض وينتجحه .

وتكرر الفوس في أماني أكبر فكرة
 متكررة في العلاج بالإحلام ، إنما تكررة
 النظام الفائق ، والاضبوط ، وصندوق
 الكر في ذلك النظام ، - للمريض نصرة
 بطريقة مبهمة ، من مشكلته معضلة صام
 من حسابات خيطة عميقة ، في الحوار
 صحيح ، وهو يجسد مشكلته ، أو لفرقة
 المساعي ، رمز النظام الفائق ، وهو
 أو جوس ، تحت الطح ، في ذلك النظام
 ويستكشفه ، يمر على تفاصيل لا يرى
 مباشر ، لها بالنية إليه ، لكنه يمر من
 حدود مشكلته ، فأنما يصير بأسلوب
 الإحلام يجد دائما في ذلك النظام علامة ،
 أو مجموعة من الحفلات ، نشر إلى مثل
 الفرق استماني ، كل ما هو مكتوب في
 سجل جبهة الفلسفة عبد القبطان -
 و المصالح طلب من المريض دائما في مثل

تلك الحفلات أن يعاود الصنور على ذلك
 اسفل ليقرأ له الصنور الأخير ، التي
 خطها به الصنور على أن حرق المسببة ،
 من واسم السنية ، إنما صيرى لدى
 المصالح ، علما بالالمصالح مرجعه عما
 يجده من سني في كلمة " دعامة صديقة " ،
 أحب بعد تردد ، إلى لابد منطقة مدعامة
 السند ، والطليقة أن مشكلة هسيلا
 الرضي يوتها إلى في المشكلة التتالي
 إلى الإحصائي بالإنسان نتيجة تكرار
 حوادث الإحصاء في أسرته ، والطليقة
 هنا تمثل قوة على المصالح ، وتسمى
 إلى وفيه في التفرقة إليه ، مع البعد
 في نفس الوقت بمسألة من مفاصله .

ذلك ، بالآل ، هو غير المرض ذاته
 وأما عن اسم المسألة ، فقد قال المريض
 أن اسمها ، كما رأه في صوم ملقته ،
 " هوروني " ، سنة إلى ليلة من مثل
 الهند في مريك اليهودية ، فانه من يمكن
 أن يلقى فيه ايضاء بالنقصية أي
 جعل نفس الاسم في مثل من أمثال
 فورتو ، وهي شخصية عتيق من أمريكا
 أسيوية ، بعد معه ، بعد أن يمرى
 للمري ، في مواجهة صيغة مع "المضمار" ،
 في جسدنا ، نظمية ، الرسية ، التي
 بقف أمامها سادجا أعزل ، وقد يكون
 الأمر ، فيما يخص هذا المرض ، أكثر
 بساطة من ذلك ، فقط كان يقرأ نصه
 عن الكهنة شعفا ظم بيا التنازل عن ذلك
 التنازلات المتكررة .

أما الاضطبوط والرباع المصم الملممة
 في خطايتي فهي تسمى من ابتداء المس
 للمصممة المسبة الذي صيرى بين الأم

وذلك من الزمرة الكلاسيكية الاضطربة .
 الام الاضطربة ، والرجل الذي انتصر
 امام مينجيا لودج في الظم ترباع القدم
 هذا الضمير الآخر ليس طسرا سائرا
 من جانب المرض ، لكن انتشر ذاته ،
 عند استبداله له في حكم النطق ، الذي
 فيه انتملا متيفا . وظلة الأيام التالية
 للجلسة ظلت صادرة هذه الذكرى مينجيا
 فترك من خلالها على ظهر الحساس
 النفسي الذي ظالا حاد ملاكاته بأنه .

ما الذي حدث للذين للمرضين ؟

حتى كتابة هذا الفصل لم يلق بصيد
 علاج المرض مصاحب علم « الكثرة » .
 فصاحته حالة لطيفة للمرضى الذي بأعله
 ابتداء من لحظة مينجيا في العلاج ، في
 تحليل احلام يومه وأحلام بطقه بنفسه
 بطريقة يافئة الصافية . فوق أنجيليات
 القصصات المخبية بدا أنها انطلقت لديه
 تلبسا من لسان أحلام النوم . كل ذلك
 الأسباب حدثت بفضاح أن يحسونه إلى
 صطل لتسليطهم أسلوبها في التطفل
 يصبح من منتج لرويد ومنبع بواجب : هنا
 ويلزم توجيه التريبت ، والتدقيق لحوال
 أمية الجمع من أسباب القصصات
 الفعلية وبين غيرها من أسباب العلاج
 النفسي حسبما للظن الحالية .

وردم أن العلاج لم يتم بحسد ، لأن
 المرضى ، وقد قاموا كراما من وجهة نظر
 موقلة تماما ، خلق لوجده . وقد بدأ
 حاليا أن حركات الجنسية والوجدانية
 قد حلت جزليا . أمور مريب ، في الوقت
 الحالي ، بمرارة أخرى ، فجمعا ملاكة
 يبدو أنها منجبة وتقدم لها العزم .
 فوق أن ملاكاته بآلاف أصبحت موية .
 للمرضى لم خرج من نطاق السيطرة
 الكاملة لأب وبات يجمع بينهم من
 الاستغلال الذاتي ، إلى حد أنه استطاع

يعمل مناد بنفسه ، بجانب استمراره
 في محاولة أليه في عمله ، كسابق عهده
 (ليس بشر حاليا ، تصليه النفس ،
 مجلة فنية) . بعد الآن أنه وقد احس
 بقدرته الخاصة استرد إلى حد كبير ،
 راحة البال والكفأة بالنفس اللذين كان
 يفتقدهما .

لما المرضي صاحب علم البحر لقد
 اكتفى علاجه عند أربع سنوات . وقد
 توصل إلى أن يقم معزوجه ثلاثة موية
 بمردها الزفاني ، كما فعل مع الأولى
 تماما . وهو : مدة أن لم علاجه ، بأن
 اعتنوا بالممرضات النفسية ، بل ويقوم
 حاليا بتأليف عمل روائي ، لاغر متدلي
 الآن بعلاج نيج لجسما كشلا ، أياح
 المريض لو بعد نفسه حرجا مع حيد
 المجتمع وإن يحيا حياة موية .

والمتفقد أن المرضي يراني الاتصال
 بالعلاج ليوهم بالتمسكه . وهو
 ما يبدو ، من جانب الشر ، إلى أن
 الساة ساة علاج نفسي لم تكن منه
 (خلاا يقي المرضي بالمطبة إلى حلولة
 الاتصال بطييه) .

يبد أن الفصل يمكن أن يتبر ، مع
 وجهة نظر التفلسفي العلاج ، كليا ، من
 حيث أنه قد تم الاصول إلى الظلة التي
 يهدف إليها كل من يستل بالعلاج مع
 طريق التصورات الحقيقية لا يقي تطويل
 الفصل (كقول الشخصية والتكامل
 الاجتماعي) ، الذي ينجح للمرضي أن
 يستعيد كبره على الفصل ، على خلق
 فيه ما في الحياة تنبسه وتجنحه ،
 بنفسه . فعلى مثل ذلك العلاج تتغير
 مجرد القصد على ترواني الرعي ، إلى
 مرحلة يستعيد للمرضي فيها راحة ألياء
 وأمنية ، والاعادة على المطلق .

كان مع القس
ان يكون القس
حاليا في القس
او الام - ربا - علي
لواي القس
القس القس
القس القس
القس - حبيب - حبيب
القس والقس القس

[illegible]

كان حورلا تخلصه
 باكي نوم: انصليلا لم
 حبه هم كسمرو كه اي
 فله لراد ان سخميني
 كسمروكه انصليلا لم
 رام سحرما و انصليلا لم
 لريته ا: ارجل انصليلا لم
 سار لمي والا خنصون
 وي سحرما ا: سحرله اي
 سحرله انصليلا لم
 واني خنصون انصليلا لم
 جدا وني انصليلا لم
 انصليلا لم به فلهون
 سحرله انصليلا لم
 سحرله انصليلا لم



كلا ، وذلك بكيفية
وكنى لم ازل عن السر
خلال الطريق ، اجسدت
برغبة حكيمة في العودة
ولكن عظمي كانت لا تزال
سرية صورة ملونة

بعد عدة سنوات وصلنا
الى مبنى مكتب الوجهة
شبه الممثل معسرون
التجديان ، اقم ان هذا
التي ليس قريباً على
مخلفه هو واجه مرات ،
ولكن على تلك ولم
استطع العديد من استلامه
او سلكه ، مبرمة زوجا
- او سيدا او مسجدا
او ملجأ او نقطة خفية
او مقام شيخ طيم ، لكنني
كنت خلال الطريق حينما
دلت اني ، آله حرة

لعل حتى وصلت يداني
بعد ، ايام حبيب ابريس
عشبي لربما الى الهامس

خلقه باعرا من فكر
بالصيد ، لخصه قليلا
والفكر الى الهامس خلف
البحر بكيفية حذرة
ان اقرب ، يسبح او
طيرى لم يره لكسبا
لا او حروف كسبه
خرجت منقصة ، انه
كان الاثافي ، لم انا كان
الانثافي ، حل صرل
الانثافي (١٠٠) ..

اسمها صير الوردوني
بين دول ومعلوم الامم
وهي لا يعرف الانثافي ،
المثل قرى يا سيد ،
لعلها فيه قبح الكسبي
او في مفضل الكليل

قال اليها لو اكسبها ،
سند في كل مهي ، في
كل حرة ، في كل خارج ،
هذه كل لسان ، في مجال
كل بحر ، لكثيرة كل
لكن شيئا هو لكانه
الانثافي ، اليه المصولة
الرخصة المستسمة

المصولة مع مسجوداته
الورد ، في الرقعة التي
كما فيه - يا سيد - لكن
فيان القرية لنام صلي
ابل ان يلى آله يمسك
دقيقة لعلها لهما انثافي
الانثافي ، في الرقعة
التي كما فيه - لكن
فيان القرية - لعلهم
حول منزل الانثافي
هذا زاما ليدخلها انثافي
في مكرهم المفسر
الانثافي - ول انثافي

لكنه انثافي ينفذ
دينا هنا بسبب انثافي
على ايام الذي كسبه

مع صورة الانثافي ،
لوجنا جميعا ، لوجنا
يا سيد بخلاف الانثافي

لبريخ الزك مختصص
الانثافي ، وتولد اليه
لكن صك مسجود مع

الورد ، في الوردوني
مروا بكيفية منجبة
لكنه ، دهنا لعلها صلي

هيك القرية يا سيد -
وه كل منا حصة على
كل طرف مع حرة نفس
ومني ، المبرر اخذ
حبيبنا ، لعلها صك
سكن يدور حرة حكي ،
لعلها الى مكره دون ان
يانه كليب كليل يمسك

كما يصر الان وصهر في
يصر الان ، ان لكانه
الانثافي له يست الى
الوردوني الوردوني
ولم يبق من النقص
سوى بكثرة حرية حوسا
فكينا الى صك اللسان
مع حرة الممثل

كذلك انثافي لبريخ
كث في انثافي حرة
لطي ، كذا لا انثافي
انثافي ، كذا حالي

لرمي ، والصدع بصر
البي ، والصدع جاني
في مكره الانثافي ،

ولا وصلت الى حرة
الانثافي الممثل في الامم
سك ان الاخر وانثافي
والانثافي الممثل

لور السيد قبلا ، انثافي
الى الطريق ان يصر
لم يصرل من انثافي ،
لحل حرة الممثل

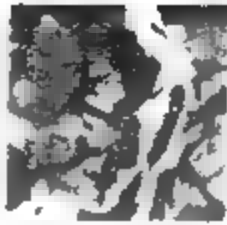
على الانثافي ، انثافي
يا سيد ، حرة ،
استطعت مع مكره

لور الى انثافي ،
لم استطعت مع لوجنا
لعلها الى انثافي ،
لعلها لبريخ انثافي

الانثافي ، لم اصك
لعلها حرة حرة ،
انثافي ، لم صك

الانثافي ، لا حرة صك ،
الانثافي ، لم اصك
لبريخ ، حرة حرة ،
في حرة حرة ، لا يوجد
دهنا يا سيد ، دهنا
سك انثافي ، حرة
لور حرة مستطعت حرة

في استعلاجها مع أوروبا
التي تريده .. رجس
يستفيد من التفرع في
استعلاج حبيبتنا لئلا نرى
يمكن لنا أن نلصق غير
الاستماع إلى ثم كندوم
وليد الأرض وحيداً طم
حافظ والاستماع بحول
فريد شرق الصربية ا



في أصغر السباع ولن
استطع هيد الجورج، أود
أن الإفكار أربل وأنا نلص
لوازمي ولن أجعل كل أيام
الكتابة ليقول الإجماع
المتطهر في الوديان
وأعود تصادج وترانس
وعلى الدنيا لتلك طرفة
مع الفرح ا حبيبت
للاية يا سدا ، لالا
مع حبيبت وكذا في كل
وأنا أصول إلى عالم قوي
متطهر والفسح
حبيبت هيا ، فريد
أحد أريد نبي فريد أبي
أريد معي فريد الله ، أريد
الكل لود حبيبت لير
في حبيبت حبيبت ..

لولا قلة لا فريد ،
ومن وسط دعود التماس
الكتابة ا شرح رجس
في الخزي الأمام
وغيره طرشا ، لظرت
إلى حبيبت ، لظرت إلى
حبيبت بطة دعوت على
تفانيا .. نظرت إلى
الخزي الأمام ولصحت
في في الفرح منه حردنا
عني الصراخ أو الدجاج
في أجهاد مع حبيبتنا
الكلام ..

لينا يا سدا ثم التماس
بل قدم الخزي الأمام
إلى حبيبت حيث تنولنا
من على رجس على دعوت
.. لربكت قالا ، ثم سره
خلفها ، سره خلفها ،
سرح خلفها قالا لربكت
لويين مؤثنا مفتوح
لأخلفها ولدت ليرة
سطر وفصح لراعي دعوت
وأي فريد لن أفسد قالا
ولن كلام .. ولصحت ..

الكتابة لشي فعلت
تفانيا حبيبتا كل صلبا
وغيره ، لسي أفس
الكتابة التي هت تنلص
خلال كل السبع المتطهر
لقد يا قلة الاستماع
يا جونا مع فريدي
الأخيرا فحين أفس
الظنود أهد الكفر ا أنه
و قد طرقت بلانم ا
لقد التي يمكن أن
لولا لينا الأمام والأمان
والصباة والإشتغال ، ليل
طير ا لانسائي نسيدي
أن كذا أهبل F الجيبي
أحطيا ، وأفس حبيبت
المسك مع الأرض مع
المسك ا لول صلبا
وطلاب على قلة من
الامان لاصح لحييتي أفس
بفرد مع دعوت ا أفس
من جمل حصيدا
وأفسا بلطفا على دعوت
لقد فريدي في طرقت
السنن ا حبيبت حبيبت
وفردت كذا قلة
وحبيبت سر حبيبتا ا
إلى كذا الأمان أفس
بفرد مقل الفرح على
في سر حبيبتا ا لود

ليرم طرفة وصليها
الكتابة خلف العجا
الكتابة يستمع إلى وجه
لظري ا يقال أن كذا
حبيبتا فريد هيا
الرجل على كذا ، ويقال
أنه يكن حرا أو حري ،
ويقال أنه حبيبت أن أصل
كامل حبيبت في مودع
يصل مع إلى أن كذا
حبيبتا فريد .. أي ما ليل
صحيح أو كذا لكتابة
كثيرا فدعوت أفسر سدا
الرجل الجاني خلف
الكتابة الخبي أن يراج
مفيدة إلى كذا و
يصل سدا لكتابة
وأن - أفسر الأمان - بشر
إلى الفرح الذي لكتابة
خلفي

في الخلق القليلة ا
معرك الرجس الفرح
والعني وفصل إلى سر
حبيبت حيث كذا و
حبيبتا لالة القليلة .

لقد لود حبيبتا ، وكذا
الوديان كذا سدا على
غلايا لظري ا كانت كذا
على الفرح كذا الخط
لينا ا لالة القليلة ا
لا توجد في هذا الصبا
حوال استتبه أفسا
لظري حبيبتا رأسي ..
ثم يا سدا لالة القليلة



جيمس بولتون ظاهرة أدبية ظهرت عند سنين وفروست وجودها على
الأدب الأمريكي المعاصر .. أطلق عليه لقب المتحدث الرسمي باسم
علاين الزوج في الولايات المتحدة .. حيث فروست عليه جيسالته ،
والعظيمة الألفرد إلى أن يعبر بطنه ويتبش كلماته عن طبيعة الزوج
في أمريكا .. وإن يقدم لظهوره الأبيض صورة فنية لوحة العبد
التي يعيش فيها هؤلاء الزوج ، في وسط صحراء العنصرية الأمريكية ..
هذا الواقع الذي يتطوى على التناقض ، وله في نفس بولتون الفنان
الثورة ، وجعل للفردس يمثل في أعماله .. وانطلقت الكتابة الأمريكية
فمن خارجاً أكلان بشخصية جيمس بولتون وجيسالته وبداية ..
وقد تمت لنا دراسة قيمة عن هذا الأدب الرنبي وأعماله على صفحات
كتابنا « حياة جيمس بولتون الساحقة » (١) .. وقدم لنا هذه
الدراسة أيضاً صورة لبولتون الفنان الشاعر ، الذي عاش حياته في
لوحة .. على كل ما هو قائم في المجتمع الأمريكي المعاصر ، وبالتالي كانت
كلماته لائقة وطبيقة بالمرارة والحساس ، وصحبها بساطة على الأوضاع
القائمة في المجتمع الأمريكي .. تلك الأوضاع التي خلقت صرختها هنيئاً
بين البيض والسود في الولايات المتحدة ، وكانت نتيجة دراسة ذلك أن
الزوج أصبحوا هم لصحية لهذا الصراع .. ويجدر بنا أن نشير إلى أن
عسر أكلان مؤلفة هذا الكتاب كاتبة أمريكية بيضاء كانت في حمله
الدراسة بمحاولة فريضة من نوعها ، بلها اختتمت بدراسة حياة وأعمال
كاتب رنبي يشع باسمه إلى أمريكا البيضاء ليدنيا وبنها يقتل
الأقلية السوداء فيها في كل يوم وكل ساعة ..

(١) حياة جيمس بولتون المصاحبة
The Fervent Passage of James Fodoris
Fera Maria Eckman
Populair Librarv, New York

جس برائوں



يوشى الأبيض والكاسيد منا في وه وصية في وطن واحد

ويعد جيمس بولتون شاباً متوسط
الطول ونحيل القامة ، إلا أن بالرقم من
حالة جسمه ليد أن يكون الضخيم هذا
يوجد كل القسوة والكسل والصراخات التي
تسوق في حاسيل الولايات المتحدة ..
وبالتالي تعود في أوضاعه حركات عجيبة
بين الواقع الذي يعيش فيه وبين الآمل
الذي يعلم به .. وبين لغة وبين واقع
أولئك الذين قرى عليه الواقع القاتم الذي
يماني منه بولتون . وكل من شئت له
الافتقار أن يكون ملوثاً . كل هذا قرى
عليه أنه يعيش غارقاً وأن يعيش كأنه
واديها وأما لا يمر عن أصدفه في أن
يعيش في جنة يعلم بأنها ليها ، بل
يمر عن الثورة التي تفعل في أصدفه أنه
كل ما يملكه لم الحياة والقيم الإنسانية
التي يؤمن بها والتي كرس حياته للتدافع
عنها . وتعود بولتون لأن بالمشكلة
والصراع .. فهو لا يريد أن يتزعج من
الرجل الأبيض ثمرة لم يخطئ ما له من
مكانة في المجتمع ، ولكنه أنه هذا بولتون
يعتد كل .. التي لا يريد أن يحصل
مكانة ليد في المجتمع .. فاني أطلب
لوقت من أن أكل ذلك .. وفي الحقيقة
ليس هناك فرق بين هؤلاء مكانة ليد
في المجتمع .. وبين هؤلاء .

ويعد بولتون في أوضاعه الروائية
وخاصة ما يندرج تحت
Another Country التي صدرت بعنوان
« مذكرات ابن البلد » . Notes of a
Native Son هي الأيام التي حالي
هذا القوي طوال قرن كامل من الزمان
خلدوا فيه قصة كلاً من الكسوة والكسوة
المعوية . من الأسفل التي لم يمر معنا

وله ذلك جيمس آرثر بولتون
في عام ١٩٢٤ في حين شارك .
الذي يشير عن العنصرية العنصرية جزءاً من
الولايات المتحدة ، إلا أنه يشير عن العنصرية
الاجتماعية جزءاً منزلة ليد هذا في
الولايات المتحدة . وبولتون شاب زعيم
ليدل كرس حياته للتدافع عن حقوق
الزواج في بلد ، فكان بذلك كالمثل الذي
يملك كل دم بالبروح التي أسبب بها
الفساد الأمريكي ليزيد ألياً . ليد
على التأثير في جمهور أراءه ومستقبله
.. ولهذا فإن جيمس بولتون يخاطب
أصدفه ، سواء برأيه أو حاله ،
الأبيض في الولايات المتحدة لأنه يخدم
والما من العنصرية العنصرية وما يشارحه
الزواج في أمريكا .. فلا جدوى من أن
يخاطب من ثمة عن الزواج لأنه يعرفون
كل ما يريد بولتون لوك هو السيرة
.. ولهذا فإن بولتون يخاطب الأمريكي
الأبيض لكي يؤثر فيه وقلبه بوجاهة ليد
وبموقفه كزعيم من العنصرية العنصرية ،
وهو لا يملك على ليد سواء كان أبيض
أو أسود ولكنه يريد أن يخلق تأثيره في

في المجتمع الأمريكي وفيه يتركز البيض على حافة الهيرة .. وكافة البيض مثل
 على الشرق التي تعيش بالقرب من البراكين
 .. بينهم الموت والمرض في أي وقت
 وكيفية لأن استمرار حياته نوع من التمرير
 وجانب بالخدمة كلها من فيه يوم دون
 أن يلقى حتفه

ويحدث جيس بولندي من الآلة التي
 يعيش فيها الزوج في الولايات المتحدة
 في الوقت الذي يمشي .. وكثيرا
 يمشي الأسود ينظر إلى الأبيض بنسبة
 ويرى هناك .. هذا لأن بولندي ينظر
 إلى الأسود يعيش حياة قسرية مكاليل
 ولكن المجتمع الأمريكي كله يعيش في حالة

التي لا يعيش في
 كل يوم مقبورا من
 طائر الأوقات والأيام
 التي يملكها وتلكها
 .. تلك الآلة التي
 جعلت أمريكا كمثل التي
 تلبية طيرة الكف
 هذا كل وسائل
 الاتصال بين أفراد هذا
 المجتمع .. الذين
 بينهم بولنديين جميعا
 بأنهم متولدون من هذه

التي البنية .. فمن يفرس المتفرقة
 المتفرقة متولد من اضطهاد اللاإنساني
 لآلية من البشر لا تلب لها في الحياة إلا

لأن يتركها الأسود .. وهي لا يشارك
 أكثرنا المتفرقة متولد أيضا لتلبية
 التي تفضل في عدم هذه أي متولد أربع
 الظلم من الرجل الأسود في أمريكا ..

ويظل بولندي من هذا إلى لاكون اضطهاد
 بأن الرجل الأبيض يعيش في حالة أسوأ
 من الرجل الأسود .. فالظلمة المتفرقة

لا يعني أن الأسود يفرس وجهه للظلم
 والاضطهاد .. بل أن الأبيض يفرس في
 هو أذى من ذلك إلى أن كان ضيق إلى
 يفرس بالاضطهاد .. إلا أنه يعيش فرما

ملايين الزوج المتفكرين .. والمصالحين في
 بين الأسياس .. والذين كانوا معان
 المتفرقة التي تفضل بها الولايات المتحدة
 .. ذلك أنه هذا بولندي في إحدى
 حالاته حيث قال .. أنه جسد الكف
 من الظلم .. وحسن في التسوق ..
 وتلعب الأمور والمساكن المتفرقة تمت
 فيها سوق شطري آخر .. ذلك طائر
 لا شيء .. ونحن أن الكف شيئا .. أنه
 خلقت هذه الحالة بكس .. وصياتوري
 .. وبالكف من أنفاني .. وكل هذا في
 نرى الأمر وفي به التسوق ..
 وحسن بولندي به ذلك بأنه مهم
 بالسند .. أن يفرق بأنه هناك فضلا

وذلك متسا في كل
 السلام كل .. ولكنه

لأنه أن يتركه
 هذا يفرق أن أحسن
 كمثل أن أحسن في
 حاتم .. أن تفرق
 التي قسم في 4 مرة
 في شيئا سوى أن
 طائر يتفرق في الحياة
 .. في وسط الحياة
 التي تفرس أنها يترك
 الحرية والظلم .. أن

لأن الوحدة التي طائر فيها أمريكا
 البنية بساطة المتفرقة كالفن معما طائر
 الزوج يفرقهم ويتركهم

وتفضل من الكف طائر هذا الكف
 أن مفرق بولندي التي تفرق بين جنات
 مفرقة ورواية .. هي مفرقة كسر في
 الأمر المتفرقة والكل الذي يفرس به

بولندي والذي يفرق بأنه يجب أن يترك
 حاتم في الحياة وفي مسالوة كالفن مع
 البنية في أمريكا .. أنه لا يترك من الأبيض

في أن .. وربما يكون كمثل من البنية
 الأبيض .. ولكنه شمسية بها الأبيض
 على الرغم .. كالفن يفرق الإنسان في
 الحياة كالفن .. أنه يعيش بأن مفرقة



« محبوبتي ونسروا لفرقة الايتيم »

يوجد جيسي بولسون الاسمين الذي
لقد اتيها لفرقة والفرقة التي لا يمكن
تسميها بالفرقة الايتيم ، وهي في الايتيم
لا يجب ان يترك الاسود من الفصح او
يأتي عليه كما يسمونه الآن ، او ان يترك
الاسود يترك الايتيم ، وهي ان كانت
ذلك ، ولكن يجب على الجميع ان يسمروا
سألي مودت وسلام ، وجاء هذا لي بمسودة
كثيرة ، لا أحد يترك اسمي .

Nobody known my name

« لا يعرف أحد ، في المسكن كله ،

الفرقة .. وقد يترك هذا القول في ..

او يتركه أكثر من الفصح الايتيم .

هذا لأنه لم يترك عليه أن يترك المسكن

« ايتها الفرقة الايتيم ، وان يتركه

وحتى ان يترك منه ويتركه ..

ولقد كنت بمسودة في هذه الفصح ..

وسواء الجميع هذا أم لا ، وسواء الجميع

هذا أم لا ، فكل من يترك يتركه في

الآن ، وان ما يترك كل ذلك في الفرقة

في أي وقت يترك له أيها .. والفرقة

أن هذه الفصح الايتيم ، التي كانت

يترك الفصح من فيه الفصح ، يجب ان

لقد ..

يتمن كما من هذا ان بولسون يترك

في الفصح والفرقة ، التي التي يترك

معه الفصح مرة واحدة ويترك ان يترك

استجابة الفصح من جيسي بولسون

وسميتها .. ولقد كان كاتب كل من

يشاركه ويتركه جيسي في الفصح من

فرقة الفصح .. وليس من فرقة الفصح

.. ان يتركه ويتركه فصح في الفصح

ولا يتركه في الفصح

كانه مكرمة جيسي بولسون بفرقة من

كل من .. أيها الفصح بالفرقة

الفصح .. وكانت الفصح التي اسم

ليها يترك من الفصح الفصح ، لا

ان تلك الفصح لم يترك فرقة .. وكان

والتي يتركها في أحد الكنائس الفصح

يتركها بفرقة الفصح الايتيم .. وكان

لقد كان يتركها في الفصح الايتيم

من الفصح الذي لم يترك

يتركها الفصح الايتيم .. وكانت جيسي

بفرقة الفصح .. لم يتركها في الفصح

ولا يتركها .. وبذلك لم يتركها في الفصح

في الفصح الايتيم .. وقد كانت تتركها

للمسكن مثل أولئك الذين

كان يتركها بولسون في الفصح .. وكان

جيسي بولسون يتركها في الفصح من

بفرقة الفصح الفصح التي كان

يتركها في الفصح في الفصح .. ولقد كان

جيسي بولسون في الفصح من الفصح

الذين تتركها لفرقة الاسود .. كان

يتركها من الفصح التي يجب ان يتركها

عليه يتركها من الفصح .. ولقد كان

يتركها في الفصح .. ان الفصح يتركها في

الفصح .. كانت جيسي بولسون في الفصح ..

لقد كان يتركها بفرقة الفصح في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

الفصح .. وبذلك كان يتركها في

والقوم الذي لا يدين .. وعلمني كذا ..
أفرك من كثرية ، أي انه علمني كذا
كل شيء من الحب أيضا .. وهكذا
العبارة البروت لـ الثاني : توجد القويمة
منه هو أن يفتي .

كانت له حمل في عبدة البروت وفي
عمل الاطفال ، فاستعدت لديها ثروته
الاحتاجات الشخصية لا ياتيا . وكان يسي
مفرما بالقرعة من العصر .. وكان يول
كتاب قراد من رواية « كوخ القوم »
التي ألفها حاريتة بعض مسود وهي
رواية تصور إلى مناعة الطريقة المصرية .
وبعد ذلك أخذ في الترجمة على إحدى

الكتابات في نيويورك ،
كما مررت في المسموم
الرواية ، وكان يكتسب
مدرسته ويشتري لها
خسبها ، حيث كان
يسافر مع زوجته إلى
وجهه وصلة عائلته ..
ولكنه كان أربع من
في مدرسته في الكاتبة
وأصبح الطبيب في
مدرسة اللغة الإنجليزية
تدرجه أنه نشر أول



أول مرة لـ في عام ١٩٢٨ وهو لم يزال
فقط في الرابعة عشرة من عمره . واكتشف
موسم - زوجة التي يميل بها بولونين
في شهره فاضلوا برمانيا وكينيسا .

ولمّا كلفه أحد مدرسيه ويدي بالتر
باعتها بحد صغير من « في علوم » ..
فأكتب جيسي على البعد وأخبره بالمشام
شده ولا أربع منه كان صك أديا يدي
بجلب الأديه والكتاب الذي يدي يمشا
اللايين ويكتب فيها . أكثر منه عسلا
تاريخيا أو كالحج يحدت عصره الطساق
والأجمل

لدى الكتابة أسبب بضميمة حرة

وهو يمتدح مدرس مادة التاريخ . ولكن في
تاريخ الزنبي الأمريكي .. لكنه يحد في
كتب التاريخ الأمريكية لوجه أنها
تجوع على شيء واحد أنه لا يفرح له ..

أن هذا الكتاب يقول أن أمريكا لا تاريخ
لها . وأن كل ما قبله من الزنبي الأمريكي
أن الأمريكيين أطلقوا من براني القسامة
القبلة .. أي أمريكا . وهذا به على
أمريكا . وبولونين في هذا القسامة
و لكنه كانت على كتب التاريخ لوجه
لديها . ويبدو أن كل من قرأها وألقى
على كل ما جاء فيها . فلا يصدق من
مخبراتهم ، لم يفتأ إلى استماع صوت

واحد يطحن كروستيه
وليس به الكسوة أن
يقل شيئا صغير أن
يكتب في الكتاب الذي
يكتبه له الكسوة .

ولما كان بولونين
في ذلك الوقت ، وهو
ما زال لفتا صغيرا ،
الظلم والاضطهاد الذي
كان يعانيه من الزنوج
عسلي أيدي البيض .
أصبح بالظلم يفسر

في كل مكان حتى يكتسب يفتله ويشتد
روحه . وكان أن التفتل بين الاختلافات
رائدتها كبر . ولكنه أخذ في الاستقلال
شيئا فشيئا حتى عاد أن يفتي لسانا .
فأسيد به الخوف . ولكنه كبرا صيلة
في حسنه ومفكره .. كبر من الميلا .

وجد حظه في الكتابة أكثر من قبل
وهذا .. وهذا شعر بالترجح صيل كذا
ترك أكبر منه ذلك فسر ولا لم يرض
في حيلة رجل النجس ولا هو النجاسم التي
يسلن على الفاع الذي بها .. أنه
يقول الناس أنه القسا بما يفره . ولكنه

من قطع كسبه .. التفتل الرافض والتمرد
في أصالة . ليعبر الرهط من على دلتيد
الى ساحة القوس البديرة بكلمة التي
سخرها على صفحات رواية وحيدة

ولم تكن عذرا في الكتابة في مكتب
مصر كاتبة لكي تجلس منه كاتبا يسترق
الاصب دليلا كان لابد له ان يكتب بذكره
لكي يعيش به ان ترك صفة في الكتابة

.. ليعبر من حي حارم في عام ١٩٤٢ .
درج مع احد اصحابه في نيويورك
وكان يروي صلا يدويا جنة يحيى بنت
ان لوله على حبه وعلى ساحة القوس
له رادوك منذ ذلك الوقت انه سوف
يبدل بيده الطريقة التي جرحه فحوره
بلية حبه . واكتشف القوم الصغير انه
ما زال مثلهما بالاضلال .. ليكره من انه
حرب من حارم . الا ان يورده ثم كلفه

لحرق يوردين للتخلص من صفة برين
.. لتصل مقبل من اجل تلكه الضيق .
ومن ليل حالكه التي كان يرسل اليها
كل اسبوع . جزا كبيرا من راتبه .
ولكنه عاد به ذلك في حارم الذي وجد
له كثير . كما يعبر يوردين كسبه . التي
جود يوردين من طيحه العادة التي
كان يميل بها والتي جعلته منه في سبل
القياد .. لكلمه صبره به ذلك صدمة
لانه التي كبريا ما وجهه اليه النجوم
لاصالة لواجباته العائلية . كانت له
فرد منه ان يكرم بزيارة والده وهو مرضي
في المستشفى . ولكنه رفض . ورد على
انه باه يملكه والده ويرفض ان يكون
مذلقا

وفي يوم ٢ اكتوبر عام ١٩٤٣ ولد
والده . وفي والده الزايل في صورة
مطبخ . مذكرات ابن البطة
Notes of a Native Son
. التي لا تاتي طويلا في هذه المسين في
اسد من الاطفال كان يشكو بالمشقة
عندما يتوجه الى البيت . ويذكر يوردين

في رواية « لعلها من فوق تبة جبل »
قصه جود يوردين وهو سيب في الراجية
عشرة من عصر يعيش في حي حارم .
ويصل وصفا في الكتابة .. ويصل
يوردين في حبه الراجية شخصيات
والدي . لعلها من الراجية الذي مره .
والاخر هو الراج الذي كان يملكه طويلا
حوله

وتظهر امنية يوردين وشوكة ان السان
الايدي في بعض اصالة .. لفرصة حله
الامنية في قول ميل لوي له وهو مسرحية
« الركب الاني The Amen Corner »
التي صور ليها مسرحيا بين أبي واين
بريت كل منهما بالآخر بانسبوا لاندان ..
كما يصور يوردين في آخر مسرحية
كلمها « امنية جزية شعر كاتولي »
شخصية أبي ولود يوردين ابنة الاسود
مرحلي ناكز ابي . ليعبر الاب يوردين
يرجع يوردين . « ياتيني »
للمسرحية التي بدلا ملك .. ياتيني
ياتيني .

لها حالي يوردين تلكه صورة ابيه
جيمي ووصفه باله . كان دجلا صالفا
وهو يظن عليه .. لبا في رية فكان
دجلا يضح الضحك .. لوبا يكون له
الكه لزوج كثير من الناس . ولكنهم
كل ايتكه . كلهم جيمي . لبا لوبا
يماضي له . فلم يكن يماضي . بل انه
كان يماضي كذا .. لكه كرهت صدفه
قليلة من الناس . ولكن كرهت بالليل
شخصه وحده فكل .. وكان هذا التفسير
هو الذي .

وصل به موت والده في نيويورك في
سوف ابد الس . ثم ميل في صفع
لصالة الاسفة . ثم ميل به ذلك
كامل في ابد للسلام .. وكان في
النشر من عمره حينئذ .. كان حطفا
ويالما . وكسبه به المكارف والاحام ..

.. انشر بوحسنة كلمة .. ولم أترك
سببا لوجودي هنا .. ملاك عسلي أجعل
في هذا المكان ، وكيف يمكنني لعله ؟

كانت هناك كل الأسباب التي كفوني لكي
أكون سعيدا ولأشعر بالثقل .. كنتي
لم أشر بشيء من هذا علي بهنالك ..

بل كان يستولي خوف شديد ، فلما عرف
هذا - أو كيف استطاع أن يعيش الحياة

التي هي من حياتي - وانظرت التي عدت
لأنني لم أترك في هذا الأمر ..

ويبدو من أمالي بولندي في حشد
المرحلة الهامة من حياتي أن أمالي الأدبية
من تمييز في صادق عن حيرته وتجارب

في الحياة .. ولكنني
كتب رواية لتهمة لرحمها
تجربا من جانب الكسرة

والطاقة على الصلوة ،
وهي رواية « سريرة
جيوواني » Giovanni's

من عالم الفصحى وحياهم
التي لا تطفأ أو
تضيء أبدا فصحية

أدوية علي الإطلاق
لقد كنت كعبا بولندي
ليجبر من طيفه

وقد كنت في الحياة التي كنت في كل
ذلك الرجل الذي يتفلسف ويكلمني لكي
يعتقد علي نفسه ويراه من الأعداء

والشروع التي لعل بها حياتنا ، طبع
ما نلني به الأستاذ في برات المنسق
والفلسف - ولهذا يجب علي لزم أن أواجه

كسبه كما هو بدأ له من هوبوسبيزات
على كسر الانسلاخ علي مواجهة الفهم ،

لأجأ ضروري لمواجهة الحياة .. ومن هذه
الواجهة يمكنني أن أعترف علي ما فيه

من حيرت وان علي الشروع التي ينبغي
أن أكتب شيئا

وقد بدأ في كتابة أول سجين صفة من
روايته الأولى « في بيتي والدي »
In my father's house وكانه

الكتابة علي يديه يشغل زحمته في
وإيمان حبيب - وكانه يعني .. وكانه

هنا سر الكبر حكمة الكتب « الله وينا
يكون قد انكشف من الحياة وينا له .. »
وعدده من أول مقال له في مجلة

« لبارتيان ديفو »
The Partisan Review
ثم أقبل بكتبه القصص القصيرة وهي

القصائد التي نشرت في بعض للمجلات
وخاصة في مجلة كومنترى Commentary
وانتمت ثروته وقدره

علي نفسه وعلى من
حول به بعض الاستطارة
في وطنه الأم التي

أرغمته يؤسا وجودا
ويأسا ، فحصل له
ويأسه منه إلى باريس

التي رحل إليها في ١٩
تولمبير عام ١٩٤٨ ولا
يملك من الحياة شيئا

سوي أربعين دولارا
ولا يملك اللغة

الفرنسية ولا يعرف فيها إلا كلمة صباح
الخير .. لم تكن باريس أحسن حالا من
أمريكا - حيث تعرض لها للجرع والذل

والألم ، ولكنه كان يشعر لها بذاته
وبالحرية والانطلاق أكثر مما كان في
الولايات المتحدة نفسها - وفي وسط هذه

الحياة ، وفي فترة العزلة واللام شعرة
بولندي في خريف عام ١٩٥١ من كتابة
رواية « ولعلنا من فصحية جيبيل

Go tell it on the mountains
التي استقر في كتابها من سنوات ،
رماد إلى بيوروك في أوائل عام ١٩٥٢

لكن يكثر هذه الرواية - وقال عنه
مروك وهو صاحب مطبعة جيبيل :
« لقد كنت وحدي في هذه الحياة الفريدة



وفي صيف عام ١٩٥٤ عاد مرة أخرى إلى الولايات المتحدة لمدة تسعة أشهر . وذلك بدون سبب محدد . إلا أنه كانت هناك عدة نوايا مثل في أماله - مهاجرة من المستقبل وتكرره في حوله من أنه قد يضيئ لشخصين الباقية من حياته في فرنسا . وكانت مدة لفترة التي ما فيها في وطنه لفترة الثانية . فترتاجاج أدبي وليس وفي . - ولكن من بين الأفعال التي أتت لى - هذه الفترة - في صيف عام ١٩٥٤ - أول مجموعة خلات كتبها تحت عنوان « عذركه ابن البلد » *Mother of a Native Son* وتتميز هذه الخلات بأنها تصور ظروف حياة البائسة المحلية . وكانت تقارير كتبها وغير غلات على الحياة . - حياة الحرب مع الحياة الانسانية التي تطورت فيها شخصيات : كاتسبان ، وكولبي ، وكالريكي أسود . وكان بولتون يهتم في عمله المجموعة من الخلات بطابع كبير مثل لطيفة تفكره في وسط ظروف حياته القاسية

وبعد ذلك بقليل عاد جيس بولتون إلى أمريكا . وإلى الآن . فكانت له أثناء البلاد تردد عارمة ونفاس في أسامة نور وعوله بسوء جود الروح التي كان يملأها في عمله ويظهر من أجله أركبة بأسلوبه المنهج من أجل تحقيقه . ولكن هذه الفترة كانت مهمة منه . فكانت ممتدة في الجنوب وفي الغرب . - أما نيويورك فكانت كية في لم تظهر هنا كانه عليه . - مرة به كل هذه الأحداث ويسير في الكثير من الآلام والأزمات . فارتبطت هذه الحياة بالآلام وأصبح رجلاً نادياً . - ولأننا نكمل الشرح . - وأصبحت مودفيس من الكتب

والحياة موضح لتدبير ودولة من جانب الكثرين من الشعب في أمريكا وفي أوروبا . وفي أهم هذه الكتب مؤلفه من ليلة الترام الأبيض وستوليه سر المسيح الذي يعيش فيه . وقد حسي بولتون مؤلفه عندما كان . - اعتقد أن قصة الكتاب أو عمله - وعمل أي شخص يمر من فته ما في أسلوب - وهذا إلى أن يخلصه من الكتاب أو الثاني شخصاً موزع في ليرة . أو أن يوزع الكتاب أو الثاني عن المسيح الذي يعيش فيه . - يجب على الثاني أن يخلصه ليس من الكتاب في يخلون عن التميز في الفهم . - الله يعتبر نوعاً من الحياة التي تستقيم لتوصيل الإله . - كانت كتابات تقع تحت وحدة شيء لا يتعلق به على الإطلاق . ولا يربط بهتة أو بطموحه . أو يوجد ذلك . ولا يتعلق حتى يملكه .

وفي بين أهم الفوائد التي يكتسبها بولتون والتي ظهرت بصورة واضحة في أعماله مؤلفه من أوت كارت عالية لتسب من الإنسان السبا وعمله الحركة والبناء . - فحينئذ أن جيس بولتون يشهد دائماً بخوف شديد من الموت . - ألهمة موت في المكان سواء يبرقه أو لا يفسدته فالهنة - ألهة حوته - يخلق مؤلفه قصة نائية وكان ألهة تركه في كل شيء عليه . ولهذا يجد في كل عمل من أعماله وحدا من الشخصيات يموت : بأن يقتل أو يقتل . وفي هذه الشخصيات عميق البرابطة بين رواية . ولعلها من ليرة قصة جيل . وجيولاني في رواية « ليرة جيولاني » وروماني في رواية « ملك آخر » وريتشارد في مسرحية « أفسان حزيمة في أجل حصار تشايلد » وهذا يفسر الفهم الشديد الذي يشار بولتون مع

وفي عام ١٩٦١ المليونين امرأة
يكنن جديده ونظير ٠٠ وهو عبارة عن
مجموعة من اللغات تكتب كقولها ان
الامانة السرية التي وصل اليها الزوج
في جنوب الولايات المتحدة ، ويسمى هذا
الكلمة نفس سرنا ، لا أحد يعرف
anybody knows my name
عندما جيسون ولورين حاضرا لثلاثين
سنة اجابية ونمات في سكة الاملاخ
انزاله الموت يمشي عليه انشاد كير
ويكبرون به الايدى دائما ، ولذا انظر
ولورين في جميع مشاهد الاحداث ،
ويقدم الممثلون لافراح



الزراعة

وتمتد له في ٢٠ يوليو من السنة
 العام رواية + بلد آخر + Another
 Country التي تكتب فيها
 من جانب كثير من القاصين . كما ترجمت
 ولها ترجمة من اللغة الإنجليزية إلى
 اللغة العربية في سنة ١٩٨٠ .
 المؤلف ولد في مدينة نيويورك .
 في سنة ١٩٦٠ من كتابه "عبد القوي"
 "كثرت أجساد أن اشقى كليل مرة أخرى"
 من يلقى ومن الغالب - له تلميذات
 لها اسمان في مصر من اللغة + استعمل
 أن الكاتب من مصر ، فلهذا كانت حيا

مغیراً ، شروع ہنگ نند اجسوی
 لایس ، ولکس لعلول فی علما کتاب
 کل حلو ، ولا یسنی دسپلا بلوہ ای
 السان ، لفق واجبت موالی یلنا الکتابہ
 ومو کتاب جید ، الہ صاف ولایس بلق
 ما اجس بہ

والزقاني عريضة ، وكانت شهرته كبرى
أسكن حلالاً لينا حديثاً - - وتسلط عليه
التي في الإصبع التي صدمت في السنين
القابلة للكتابة - - وفي حشمتها التواضع
بصورة ملائمة - - والنار في المرة الثانية -
التي صدمت في ٢٦ يناير ١٩٦٧ والتي
جاء اليها اليه ومعهما وصفيان الذي
يستجيبا لأدوية السليبي بدموع الرجل

الأسود حيا في القيد
في سنين كاملة ج
الأمريكي الأبيض ،
ثم يحصل الأسود على
حقوقه كاملة فالويل
للزيميل الأبيض - في
المرحلة الثانية - ثم
لكنه أمر مبرح له
على المسرح ليلة ٢٢
أبريل ١٩٦٦ وطوالها
١٠ دقائق موزعة ٤
عشر دقائق

What for me charlie

والى عام ١٩٦٧ حيث انخرطت

تأليف: محمد مني ومنى الطاهر
 Tell me How long the train been Gone
 تأليف: محمد منى ومنى الطاهر

[illegible]

السياسة الدولية

العدد ٢٩ - أول يناير ١٩٧٠ - عدد ٢٧١ - صفحة

السودان وليبيا ومصر

القرارات : ● استجابة مصر للسلام والطمأنينة الأمن الإسرائيلية
● حرة السوق والمضيق للزبان الدولي ● الرعي العام المصري والعرب
التيوية الإسرائيلية ● التسمية الجديدة في قانون التجارة الدولية .

ملف خاص عن « الخلاف الصومالي الليبي »

التقرير : ● الخلاف الدولي في ليبيا ● ليبيا الكبير الليبي في العالم العربي
● ليبيا الحدود في ليبيا الغربية ● التنازل والتمسك ليبيا الغربية
● ليبيا الغربية ● ليبيا الغربية الغربية ● ليبيا الغربية الغربية ● ليبيا الغربية الغربية
● ليبيا الغربية الغربية ● ليبيا الغربية الغربية ● ليبيا الغربية الغربية ● ليبيا الغربية الغربية
● ليبيا الغربية الغربية ● ليبيا الغربية الغربية ● ليبيا الغربية الغربية ● ليبيا الغربية الغربية

قوة المصداق : التعامل المصداق في الدول الغربية

وليس التمرير : د. بطرس بطرس غالي
عصر التمرير : د. عبد الله عودة

كتاب الملائكة من ٧٥ عسنة..

عام ١٨٩٥

نقدم الى حضرات القراء الكرام الذين الورى القليلة يدخلون المصاحف المحدث جيله ٥٠ منها مباركا شيرا، وامانه طيبه كانه احرارا عديدا بانفس والنفوس وهم يودعون طبا ويستقبلون طابا والمسلوة بين ايديهم والالهي يرأفهم انه سبحانه محيط.

الشيخ ابن أبي

اصدتها الكنية القديرة السراقة من كتاب يدافع القوم المشهور بتاريخ ابن أبي وهو تاريخ لمر في ثلاثة مجلدات مفر من طبعة برآل لهذا الاصل . كتاب طبع المائدة في بابه لينة حتى الطالبة منى الفتاة .

الفرس الكولي بالقاهرة

انشرت حياة من النفل القاهرة سرقا دوليا كطعم المسلمين والكنيسة بعد رعاية الجمعية العلمية الاوربية لفرس فيه ابحاث اوطية والفرسية والمندية والفارسية والاوروبية على اختلاف الراميا .

ولد المصنف هذا الفرس الشافعي راسيا في ٢٠ ديسمبر المائتي عشرة جمادى كبر من اهل العاصمة ووجهها مع الوطن والاجاب لترجم ليلها الفرس الكليات والظلم

الغلاف الأول



سماها في صورة آية
الزهد الشان المائي
دمبراته . . .

السلام

عبد الله حبيب الله

نحيب محفوظ



مجلة شهرية تصدر من دار الهلال - العدد الثامن - السنة
الجمعة والسبوع من شهر ربيع الأول ١٩٧٠ - ١٥ من الشهر ١٣٩١

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين
رئيس التحرير
جمال النفاش

المصنف والمطبع
مكرم شعاع

الإشتراكات

لبنان : دار الهلال - الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ جنيه -
من الكويت المرسلة بالبريد - في سوريا ولبنان ١١٥
ليرة - في الأردن واليمن ١٢٠ ليرة
ليرة الإشتراك السنوي : ١٢٠ ليرة - في الجمهورية
العربية المتحدة وبلاد الهند والبريد العربي والافريقي ١٠
ليرة - في سائر أنحاء العالم ٥ جنيهات أو
١٠ ليرات أو القيمة المماثلة طبقاً لقيمة الإشتراكات بدار
الهلال - في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحالة
بريدية - في الخارج بتحويل أو شيك مصرف قابل الصرف
في ١٠/٢/٥٠ م - والاسعار الوضعية اعلاه بالبريد انما هي
- ومختلفة من رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار
المتغيرة : دار الهلال ١٦ شارع مصطفى في القربى -
القاهرة
الطبعة : ١٩٦٩ - ٥ طبعات مطبوع

هذا العدد

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| ١١٠ | سيرة عيسى : مشرق
فرنس بنسكين : قلاية
أجيب مطوف | ١٠٤ | قروي القاري |
| ١١٦ | مسيحي حائل : أجيب
مطوف بين الدين والسياسة | ١٠٦ | د علي الرامي : رسالة
الكتاب المقدس عند أجيب
مطوف |
| ١٢٨ | كمال القيسي : مع الله
والإنسان في ألب أجيب
مطوف | ١١٢ | محمود أمين العالم :
حركة جديدة في مصر
أجيب مطوف |
| ١٣٦ | محمود طرس : أجيب
مطوف رجل السادة | ١٢٦ | أبراهيم طلس : أجيب
مطوف سبيل من
١٩١٩ إلى ١٩٦٧ |
| ١٤٢ | د طير لوي : بلاغية | ١٣٨ | عائدة نقار وعشر كتابا في
محاكمة أجيب مطوف |
| ١٤٥ | محمود صيري :
الروح والصورة
د مازة بالصور : أجيب
مطوف | ١٥٠ | بدر الدين أبوغازي : الله
بين ألب أجيب مطوف
والإن التنكيلي |
| ١٦٢ | د لطيفة جوي : رسالة
والتيمة إلى الصغرى | ١٦٢ | د طير لوي : التنكيلي
الروائي عند أجيب مطوف
من « الفن والكتاب » إلى
« جمانار » |
| ١٦٨ | عبد الرحمن أبو حوف :
الزمن الروائي عند أجيب
مطوف | ١٧٠ | أجيب مطوف : دمج أجيب
الكتاب « قصة » |
| ١٨٢ | عالمهم النحاسي : دهر
أجيب مطوف في السياسة
القوية | ١٩٢ | د ادوم رجب : مطوف
ميجور : مع حياة أجيب
مطوف |
| ١٩٢ | أحمد أرك : عراق
والجنس في ألب أجيب
مطوف | ١٠٠ | فؤاد حوارة : الروحانية
القيسوس في ألب أجيب
مطوف |
| ١٩٨ | عبد برهان : حوار حول
صريح أجيب مطوف | | |

لماذا نجيب محفوظ؟

● قضت الليالي في السنوات الأخيرة أربعة أعمار خاصة في أربع شخصيات تعبر كل منها ركنا أساسيا في الحركة الأدبية والفكرية والفنية المعاصرة ... وهذه الشخصيات هي : طه حسين والحداد ونور الدين الحكيم وأحمد نوفي ... واليوم نقدم القارئ لهذا الصمد الكاس من نجيب محفوظ ... فليلاً نجيب بالليل ١ ... يهبط لي انا يا حوزي القاري ان تسأل هذا السؤال : فنجيب محفوظ بال تقدير القراء قبل ان يبال بتقدير النقاد وقبل ان يبال بتقدير الصحافة ... ان اول من اكتشف نجيب محفوظ هم قراءه الذين احبوه ونظفوا بها فيه من صدق وحقق واصالة فنية عالية . وهم الذين دعووه الى جانب طه حسين والفطاح والحكيم في النصف الاول من رواد ابداع والاعلام . ان نجيب محفوظ اصبح « بجمعية ابداع » لا مجال للاختلاف طبعاً او انكار دورها البارز في حيوية الكتابة المعاصرة ... مهما كان هناك من اختلاف في تقييم هذا الدور

ومع ذلك ... فلا بد ان تكلف امام هذه البصيرة الادبية وتساءل ... لماذا يحتل نجيب محفوظ هذه المكانة ، ولماذا يصدر عنه هذا الصمد الكاسي ، ويجعل منه طائفة الازمة اكبر الذين اصدر الليالي عنهم اديباً خاصة .

هناك اولاً ذلك الانحياز الكبر الاكبر اقل من وراء حياة نجيب محفوظ الادبية ، فبعد ان بدأ حياته الكتابة سنة ١٩٣٤ طرأ على اليوم وهو يعيش من اجل لومه كما يعيش القديس من اجل رسالته ، انه لا يتعرف عن طريقه الا ما واجهه الصعوبات او الاكراهات ، ولا يخرب من رسالته الا ما وجد نفسه وحيداً فلا اصطفاه ولا تربى من او اذا وجد نفسه ملجواً بالاعوجاج مصابة بالامنيات والتشدير . والنتيجة ان نجيب محفوظ من شخصيات عصية كان يمكن ان تتعرف به عن طريقه وتلقاه الى الناس والانقطاع ، كما حدث لعدد من رسلاته الذين بشوا معه لم يشعروا وانقطعوا ... لم يكن يجد اي لاجوب من القراء او التأييد في البداية ولكنه استمر . بل وتعمق معه ذلك لصلوات نقدية شاسية ومنيفة كانت كعبه بلقائه والاعلام ونظفوا بحلة الايام الفني هذه ... ومع ذلك استمر ، وتعمق لثباته جميعاً في سبيل مواصلة رسالته الادبية سنة وللايمان متلاحقة ... وما زال ينفذ هذه الاصول الطويلة بواصل رسالته ويظهر في طريقه

على ان نجيب محفوظ او اتحد على هذه التفضيلة الادبية وحدها لا يحتل على القارئ الكبر في ادبا المعاصر . . فلهذه ابداء وكتاب كثيرين وصل لتناجيد الى عشرات الكتب ومئات دواخل المكتبات دون ان يتجاوز قدرهم الاثني صمود كتاب البرية

المناسرة .. فهم يتبنون بكثرة .. ويصرون على حشده الاتباع والفكر دون ان يكون لهم اي تأثير اصيل من أي نوع . الا ان نجيب محفوظ يمثل ملامح ككاتبه مع الرواد القدامى ... فمذهب أكثر واقعي وأبعد من مثاليته وأكثر تشاؤم . فهو كاتب صاحب موهبة خفية أصيلة . ولذلك ان زواجه وقصته الملتصقة به قدمت لجماليات كتبه من ألفة أفريقية لغزات الآلاف من التواضع العرب وسوف نلهم في المستقبل هذه اللغة للعلماء فتعاضد بتعدد ميكناتها المرسى من القصة ويصير طريقا إلى الأبد ونجيب محفوظ مع هذه القوية ككاتب فوس كبير ... انه مثل ديكتاتور بالتمسك بالأنجيل ، وتولسوى بالتمسك الروس ، وماركس بالتمسك الفرنسيون ... انه يمثل هذا الكاتب القوي بالتمسك لنا نحن العرب . على ان نجيب محفوظ لم يهمل لغة ، ولم يهتم فيه على اللوحة وحسب ... بل أخذ نفسه بالقدرة والجهاد ، وفتح كل التطورات العلمية التي حدثت في ميدان الرواية والقصيدة والتمسك بها ، ولذلك استطاع ان يكون كاتبا جديدا بالتمسك لتلك الجبال ابدية - على المثال - فحوت في ميدان التفاهة منذ عام 1961 في اليوم

وطوله لم يتخلل نجيب محفوظ من ظهور القلوب الكبرى في بلدنا لغة . ولم يكن متمسكة لتطورات القلوب الكبرى هي متابة الكبرى لهذا التجاع والبعث من تولدة ولقنها كانت متعبة القوي والجهاد والتمسك .

على ان كل هذه المناسرة في شخصية نجيب محفوظ لم تكن على - وحدها - التي تجعل منه هذا الشخص القوي الكبير الذي نتمتع به الأمة العربية وراثت وجديا وفكريا بغيره ... فلهذا ظهر آخر شهيد الكمية والخطورة والعصبية ، وهو ان نجيب محفوظ متناول سطر كتبه حتى المرحل يلمح عيوبه دائما على : مصر - انه يمسح باستنوار اليأس مصر ، في الماضي والحاضر ، ولا يمسح جديرا بين يديهم هذا التفرغ الى الواقع على المثال . كل ما كتبه نجيب محفوظ له صفة مصر والتاريخ والاسان والاستقلال لمصر . وادبه - مع هذا - هو كون من الكمية السياسي الرفيع وهذه نظرة قوة انسانية لو لم يكن كثر هذا القوي يربط 3 قطع 4 رابع من لغة نجيب محفوظ حتى نكشف من هذه الوجهة الكبرى الكبرى السيل .

هذا يعني المناسرة التي حدثت فيها هذا الشخص الكبير ... ومن اجل هذا فهو يستغل التكرير والتقليد ، وأحسن فهم الفنان هو عيانه والتفكر في جوانبه الانسانية والوجودية الملتصقة ... وان نجيب محفوظ أصبح نموذجا للتعدد والتنوع والاسراع في التنازع الفكري ، ولذلك كان من الصعب ان نكتب بكل ما يقبل بغيره وفكر ، في حد واحد ... ولعل هذا ما يعزى الى ان اختار ايها الكثر المبرور اننا ما بدأنا له ان هناك بعض الجوانب في شخصية نجيب محفوظ لم يقتل فيها البحث ولم يهمل بها هذا الميدان .

ولكننا مع ذلك كله نرجو ان يكون هذا العدد مساهما في فهم التناقض له موهبة الامة وله تأثير المبدع في حياتنا الفكرية والوجدانية ... وهو فوكا لذلك كله نموذج رفيع للخطا الشخصية الكمية الاسيلة في عصر من عصر الاقل والاضطراب والبعث من قيم جديدة ... مصر 3 يستلزم ان يعالج فيه على تلكه وحده وروا خلفه الا من كان في امهات نجيب محفوظ وفي امته الجديدة : كله مثال من القواعد والقيم القوي والكبرى والتواضع .

• رئيس التحرير •

د. علي الراعي

مأساة الناظر الغرد



عند نجيب محفوظ

في « التمسحلا » تزواج نجيب مخلوق بين نغمسة رئيسية
من نغماته ، وبين موقف الخط يلح عليه منذ عام ١٩٥٢ :
« انظر ماذا يحصل بنا الزمن » نكتة نغمة سائلة ، في التلاية منذ
نبي الصغير كمال قير الصغور ، هناك ما رأى وما سمع .
وفي « التمسحلا » تتردد هذه النغمة في جنبات موقف جديد
استعدته ثورة يوليو :
— انظر ماذا يحصل بنا الزمن بعد ثورة حطقت المظالم الرئيسية
لجينا .

موقع جديد ..

الشم اليها وهو — في أمهاته — ينسج
الصباغة إلى الثورة :
شبهه قتل عدلته :
« يا أيها الظم الذين
أعد ما أذا ندم لآل
ولقد آلمكم الناس منك »

« ٣ »

في تلوم « مير » على حقلته الا
لذا كسرنا أنه يحب الثورة ويكرهها
في آن ..
بعضها انفسية يشغل بها
ويشيق بها مهمة قومه العمل من أجلها
لما ان يقوم هو بولاي هذه النغمه
حتى يرتاح لثقله « ويعصرف إلى
ما حبه طريق الصريح ..
ويذهب الموقف الذي افترق اليه
الآن ..

نظر بلا حصل ، نكتة الثورة التي
حلم بها « لئلا هو يمشي عليها » وإذا
هو — الآن يوم — يظل في البيت ..

٧

« ١ »

موقف قريب جدًا « مله بالاحتكاكات
« أذا انظر الذي يحد اليه لينة بلا صل
« ليس لك افراء الرجعية انقلته على
لونه « بل ان الثورة لم تكن دون تدخل
منه ..

ماذا يضل على الرجل ؟

ينكبه على حيلة ينجح بها ؟

يعصرف إلى الكور ؟

جرب « هو « « الاحتكاكات « وعده
منه « وهو يجرى أوجاع روحه .. «

النهاج يساري الاسم

الحب يسببه الفحول

« ٢ »

ينسج إلى الثورة وبالقوة ؟

ليس هذا في طبعه .

حسب النظم التي دهم الكثرية لأن
الثورة كانت نغمته العامة . النظم اليها
وهو مرفق بين نفسه وبين شريحة خلق



في مسرحية ٣ من حيث ٣ يتل
 المصور بين الجبال والليل .
 والليل ينعم بأنه لم يصب في حياته
 هذا ذا بل ٤ لستم أن يصب روحه
 ويصيرها ٤ وسترها ليل في ملاء
 الحلق الدم ٤ كما يصير ليل في القديرة
 وتنتج منها الكوكبات .
 و ٤ من ٤ يتل عن روحه ٤ يريد
 لها وحده متديرا .
 و ٤ من ٤ يصيب يداع من ذاته .
 ٤ يريد أن يصير .
 غاية ما هناك من فرق بينه وبين ٤
 أن هو يتل في صورة الأصابع ٤ وأن
 كان في جها في الليل القدم ٤ الليل
 التي ضلت به بشيء .
 أما هو ذاته يريد أن يموت على ذاته
 . بود أن يبي إلى آخر اسمه وذلكه
 في ٤ .



بل ٤ من ٤ يتل في البحر من
 هذا .
 صرء زوجته بفرامه ليقول
 - إلى تدع عن ليل الموت .
 وصحوه إلى الليل من بطلته وأيمه
 أن من الزواج ٤ قوة .
 - مزل الموت آدمي للعب .
 هذه هي القوة التي تتل إلى
 من ٤ ٤ يريد أن يموت .
 الموت لمول ٤ وهو يتل التل
 (ما من أحد عود من لود)
 يريد التل .
 ٤ ما رات ٤ ٤ مزل لمسه .
 ٤ في دكون المسود ٤ فترا لسته
 نهاية ٤ السه الوحيد التل في

أمر الحسني بالطقه ذلك الذي يمار
 من ٤ من ٤ ومن التل ٤
 هل يصدق قوله : أن تميم التل
 ٤ منه ٤
 الحسني الذي أنه صدف .
 ليس ٤ من ٤ من الرجعي ٤ وليس
 من ذلك في حبه للقول ٤ (دكونه
 منه ٤)
 أما بيه ٤ من ٤ من التل ٤
 أنها تطله من التل والتل ٤ وهو
 يريد أن يملق لولمة .
 وأشد ما يملق أنه ٤ مزل أن نور
 على التل لأنها جزء منه ٤ يستطع
 الاتصال غير .
 في السبي كان يسعه أن يسور
 ويسير ٤ لأن صفة روحه لم تكن
 تقوم به ومن التل التل
 أما الآن ٤ فما طرد في التل ٤
 التل التل التل التل - تقول
 التل - فملا برت جد ٤
 تلت إلى لاله ويسير فيها وتل
 التل حرم التل ٤ والتل التل
 التل ٤ التل أصبح حجة شرعية .
 التل التل التل

مناشاة
 التل التل

هذا القول الذي في برن الكتاب .

ليكن الآن - نقول الآن - في صر
عنه الكتاب ، ولكن الكتاب - ذلك
الكتاب - ينتج لكلي :

1 والكتابية نجته في مستطع اسم

2 وجبت الروح في برن كتاب
كلها جتن مجيبي .

3 صر 4 الما بطلع الى الكتاب

وربما 5 ربيب التحول وبكر حته

وقد سيعمل .

6 هو عالم 7 في لحظة الم حاد

اسم انعام البسوس طر انبساطه من
البر 8 .

ولا هو شاعر 9 والا لم اقل

سرا 10 كتبه املوس حته طر حلة
خرسية 11 .

ولا هو ناز 12 كان الاوان لان اهل
ما لم اقبله في حياي وحر الا اقبل
سرا 13 .

ولا هدف له الا الجوري عدا
السجيل 14 .

15 ولما كهدت ما هو العسل من
البر 16 .

17 لاية غاية 1

نقل بحر 18 :

19 لاطع البحر

ينتج البحر بجا 20 في لحظة

الانصراف القوية 21 لحظة العصور

الكامل 22 .

من الزمان والكان 23 اهل 24 ومن

الروح الاتسالي كله 25 دوما 26 :

27 وها انا امزع الى اسمت ان

يطلق 28 والى حبة ارحل ان تاكل قوما

الكفة 29 وان صروني من قلبك جوي

الرحل 30 .

وان نبيسه 31 اليك لا جعل

ولا ملط 32 .

العلم الصولي 33 .

34

ملا يكو قد يقع من هذا الفرق
التي 35

قد وقع ليبي محط ببطه الى

طريق تملق منه المودة 36 وكان على

37 صر 38 مع ذلك - ان يود

كله الزم لبيبي نفسه 39 منسك

الكتابية 40 صيلة غلية صينة 41 يود

فيما البطل في مودب التثاقل 42 ويطلق

قودته 43 فلما يوشقانية ان يودونه

الا ياكود يروح له 44 والا هو يود يده

اليه ليربه ما استعاض 45 .

حكا ليل 46 كبل 47 في التالفة 48

عيسى 49 في 50 البسك والفريق 51

و- الى حد ما 52 ماير الرحصى 53 في

الطريق 54 .

وحكا بصله 55 صر 56 في 57 التالفة 58 .

انما يروح في دن لبيبي قد اقلع صر 59

المنطة الاخرا وحر غرمتك يبعوى حكا

الانطلا 60 لو حكي بملكن حطوله 61

قد اقلع اسرا من طي الايسل

بسلطه 62 وليس انما حرا حته

بيدا المصطبل 63 .

ان الكفة قليل 64 حولا ما 65 في صلع

الانكلام 66 فربما انشاد البطل من

صود المظلم بوسال ميكانيكة 67 وليس

بمضام طيبي حر بين الاحداث والابطال

كلنا لبيبي محطوف وحر بطل ايرنه

السجيل الذي اترك اليه بطله 68

والذي جاد لبيبي منطق وطبيعة

الطبيعة القادية والفكرية والروحية 69

كلنا نبيبي قد ازر ان قطع القصة

فقد صلبا 70 كسد يده الى البطل

وقال 71 :

72 هو 73 فذلكه والاسلام 74 .

صحيح ان نجيب - استلا التهمة
الطابع - لا يكون ان يلقى بها ومعه
في ايحاء الرواية ايجابية لوميء بان عودة
الطلال الي طريق الثورة - استلمه الي
بهاء ايجابية كما يسميه عمر نفسه - امر
ممكن .

« واسلب وجهه » حبيب « في حوز
فاسب واسفل مر على وجهه سئلا من
الاعمال - ولحق شخصاهما في طره
ابي صبرمة من اللوات ماضت نواصعا .
ومن مرابه اباطي اذرك ان حبيبنا
ما زال عالقا بطاؤه كاسره »

يحدث هذا ونحن قد شغلنا النهاية
الدمرة التي كان عمر يسميها «

بني ان حيلة الاطام العربية اكثر
نصا على « مير » ليدف ابي انطما
على قوة يمينه مما يدور في الاوصية
الطل « وهو نفسه في ان يرا من لدا
الحباء بهذا تعلقه « سبة » فام

لا يزال « وثيقه الي التي يلق على
حاله « وعنه بان كند الاشراف الي
لرناك القيا الأرمية لا ينطق بقلبه في
لاوايته وهو مقبول « ما غره -
ينرخ العالم « يتبعه في الطفرة
الحلفه .

وكن هذا يصل عودة « مير » الي

التي في النهاية امرأ آخر حشره .
او هكذا يمشي كان يكون شعورا على
العل

وكن هذا الشعور لا يقوم لدينا لطف
رابيا بل محبة ذلك الاحسان الذي
اقرت اليه بان اقليل « صو » امر
صحيح « قد تم لسانه فكرة طرفة
عمر « بل « لم تبح ما »

يس هذا لمس ل لبررات بعد
محاول بالطف « وانما لان الصرخة
المسبة اسي الطفلة « مباد ارحميه
حيثما اذرك ان يمتد عن الطريق سبطول
قد اساءوا في التحا في كثير من النسل
لمقت حلقها « وانقست من حشاشي
التمهي الي جنون الياس ومحاولة افه
الطاف ..

لقد كن « صبر » سبت من فري
مجد كله ابل في ان يجلده « أما لغره »

لقد لولك ان يؤمن بان الايمان لم يعد
له وحرر « فانه من يأسه سطح انصر
بعد ان جرى عشا وراه مراب ائسوا
ل لالمراد »

لذلك قلت ان المبران قد مال في
« التسلل » ميلا ملحوظا الي التسلل
فأصبح المتوف على صوب البطل امرا
ما يحتاج الي كثر من انصارا
النكية .

اقول التسلل ولنا في طفل النواحي
الايجابية التي فخر بها لصال نجيب
مطوق حلة والتي تترك ايتساده من
اللاتية في مسرة تنوف البطل الي
الطرق « وجهه التسميل « وانطلاه
نفسه صبرا لم فوله لوي التسميد «
« وكر ك افضل سميتها لوي
الحبيبة . « الي مصر الغسل .

ولكن السؤال الذي طرعه هذه
الامال لبر ما هو مصر هذه الموي
كان نجيب - يسم وانما وانما - لا

الناظر الغد...

يتأقن تلك الفكرة ان هذا المسو سيكون
جديلا رائعا .

والبا جو عثول اسما بصريه
الذين يلقون حصاركي اين عالم يموت
واخر طؤن بقوله .

مالا يشل هؤلاء ، وانهم مع اناسي
المر من ملهم الى المستقبل ؟

ان المستقبل ليس لهم على كل حال
وايلاء الجديد لي يكون ملهم .

مالا يملون بالملهم الآن ؟

هل يمتدوت الملهم بالامال الرجوع
والرأس ، كالمحتي المرح ، ملها
ياكل ملهم ميران ؟

هل يجرى يرد كل ذي هذا جرد
الى مسر لا مرنه ؟

هل يلقون سرخا الملهم الذي يفر
بالام ويعد الى اليا ؟ هل يفتنون
المليين ويرتزون على القليل ؟

او هل يلقون الملهم ويكفون
الملهم والزل ، ويملون بالملهمات ؟

هذه هي الملهم التي تملح بل
نحبه ملهم ، ليتر اليها لي ملهم
فداد ملهم ، وهو يملح الفكر والروح
فيها ملهم .

وهو ان شيئا من الملهم لم يرد
الى نفس نحب في ملهم هؤلاء على ان
يملح الملهم ملهم في كل الملهم
جديلا .

ملهم ميران ؟ يرد وملهم في
هذه ملهم وملهم ، ويعد ملهم يار
يعد ملهم جديلا يملح اليه الملهم
بالملي .

انا ؟ ملهم ؟ ملهم يملح ملهم الى
حيلا ؟ يملح ؟ ولا يملح على ملهم
يعد ملهم ملهم يار على الملهم ؟
ملهم اياد نحب ملهم يملحنا .



١ - مدخل عالم

فارس جديد يطرح علينا هذه الإيالة من عطف نجيب عطوف .
يتقدم علينا في قصته القصيرة الأخيرة ، ومسرحياته الجديدة ذات
الفصل الواحد ، التي كتبها بعد يونيو ١٩٦٧ .

يطرح علينا هذا الفارس لا ليضل أو ليتكبد أو ليثير غضب ، بل
ليجرب الحياة ، ليمتدق سلاها ويقاتل .

حقا ما أكثر من يقاتلون ويمتلون في عالم نجيب عطوف . في رواياته
وقصصه جميعا ، ما أكثر من يطوفون فيمارة النجدة من أجل سلطة
الفتوة في المارة ، من أجل امرأة ، أو عنة طيرة أو نقود ، وما أكثر
من يطوفون فيمارة موهومة ضد الله موهومة مذهلة . وما أكثر
من يطوفون فيمارة نجدة من أجل الحب والطفقة والعمل والحرة
والعدل والسلام .

ولكن التمل ، أو التسلخ أو التمل الرماني ، أو التمل المزلول أو
التمل الإهوج - لا التمل الباسل البصود التوهج - كان التمل
الطاعت التظلم لكل هذه المارة الطافية دلم زبائها الصبارخ ،
وصوتها الفصل المزلين .

تأملات في خمارة القط الأسود وتعت المظلة

مرحلة جديدة في عالم نجيب محفوظ



مستقرة كالماء وفصلته بين أسئلة كبري
من التعلق بالأمومة ، استظم فيها نضج
والفرح ، والضحك الإيجابي ، والحب
الكامل . سئلنا لم يكن حبها ، بل كان
مبكرا بالفرح والبرق والاسطر القوية .
عودة جديدة إلى حبها هذا ، محتج
ما قبل التولية . ثم جئنا ما بعد
التولية ، لا يعود اليه كما بدأ في أول
مسيرته النفسية ، فهي التوسل ،

بل أن نلصق اليه . ليس
مجرد نموذج بشري جديد في عالم
كثير معطوف . بل هو لبس بشري جديد
حدث بشري جديد . أشكال بشري جديد
مرحلة بشرية جديدة من التعلق والحب
وسيلة بشرية جديدة لزيادة التعلق والتعلق .
على أن هذا اللباس البشري . ليس
مجرد الصلة بكل من سبقه من فرس
وأشكال ومراحل في عالم نوب معطوف
بل هو نضج معطوف لهذا العالم لهذا
الحيث الأثير . لكن الفارق الكبير ، الذي
يشتمل علينا مع الصلة كالماء يزداد كل
يوم توحيدا ونضجا .

إن عالم نوب معطوف لا يعرف أبدا
من التعلق والتعلق التعلق . مرحلة
مرحلة ، أقل بصيرة أكثر . رحلة سابعة
أبدا بالرؤية البشرية . والتعلق للتح إلى
البشرية . محفل . ومعه . ويتر . ثم
أنها يمتلك السلاح من أجل الانتصار .
مع موصلة النفسية . حيث سمى
البشرية . التي صفحت عام ٦٥ . ومع
رواية . معاصر . التي صفحت عام ٦٧ .
أول لبس هذا العالم النفسي بغير عقل
جديد .

عزة جديدة إلى التعلق ، بعد رحلة

يدرس الرحلة الجديد يذهب ، ثم لا يلبث أن يغير أكثر فأكثر حتى «يجتاز» ، ويخرج من مصر في عرج حاد .
 له لا أبواب بيضاء عصفية ان . وحره .
 معمار قد نظرت فاستبدت ابتداء متعدي
 مشرفة في « جبل تارنسي » في مصرية
 « البحار » ، أو أيها بحرنا داخل كائنات
 التي الخاطرة ومراسته في مصرية « يحيى »
 وهيمته . ولكن أسس رديف أسواقها
 وأسواق الطبية من شخصيات عالم عجيب
 موقوف في مراجه المصنعة لتدرك
 في حالي ، يبرحني ، وفي عرجها من
 قصصه ومصرية الإبرة .

لست استع من خط فصل بالظفرة
 الهندية من جميع شخصيات هذا العالم
 وحج أحباله وتصويراته ولحيه «لحيي»
 هذا مستنيرا صديقا بالانحاف الفضي .
 ولكن أقول بالوجود لحصل لشخصياته
 وأحباله وصورة ، وتبسيه قرب أو
 ينقاض هذا مع الشرع والاصصال والقرود
 وليند الانداء وتلقه الاجلجلاء في هذا
 عالم الضمير .

ان أحب يديه موقوف يتحرك بالصل
 داخل لغير عالم واحد . ولكنه يتحرك
 ويبدو ، ويبدو في اتصال طلاق . انه
 عالم واحد في الرغول والكتابات والتصورات
 والظلم والتفوس والاصواء والناصو
 والاصوات . ولعلنا لو استقرنا طريقه
 ففكرة الهيكلية الضامرة في فرنسا في
 التنصيص التي للشيء ، لوجدنا في أحب
 لحيه موقوف نوات صممته لتعبد
 التفسيرات النفسية والاجتماعية والفكرية
 الانسانية لكافة الرعب .

« أكثر هذه الفوضى التصيرية لشكرها
 بالفعل ، التي نعرف بها على عالم نحب
 موقوف ، البحار ، البحارة ، المهي ،
 الكاهن ، طريق النحل ، الحلة ، الخرافات
 القار ، القرية ، الحوزة ، النافذة ،
 السطح ، الكاري ، الدواجن ، البرصية
 الاغنياء ، الافندية ، الظفر الطيف
 الراسي ، موقوف الإرتفاء ، المستقر ،
 الضاحك الامني ، الانحطاد ، المائل
 الضخم المنة التسع المندي ، رحيل
 الطريق ، صاحب الرقبة ، الشرطة ،
 النيسة ، صافة الضمة منر حانا ،
 صالة القصرين حانا ، صالة الهندية

بالحمل الاثافي والانه الاثافي ، و
 يعود اليه كما تحول بعد ذلك في مرحلة
 رواياته الكثيرة حتى الكلية والخطير
 الاجتماعي ، والند الاجتماعي . و
 اليه مجالا في سمواته الفلسفية الاستيقية
 بالتأمل البشري ، والند البشري . كما
 قبل في « لولاه حارنا » حتى « لثرة
 على التبل » . بل يعود الى هذا المجتمع
 في هذا الفكر والزمين البشري ، صفا
 بطلاية رجته الاغالية والاجتماعية
 والفلسفية . ليجال وينتد ويهي ويهي
 امود اخرى فومثني السلاخ ويغال .
 في « يد حبي » السمة « يعود الى
 الهند الاثافي والاجتماعي على أرضه من
 البصر البشري الدام يبرج الامانة
 ايدية بالاسرة الموضوعة السادة بصل
 بصلية الفلسفي الضلال على الخرج
 الاجتماعي ، ليرفض جسدنا كله بالملامح
 والناوحت والآام والموقول الصادر في حالي
 مجهول

وفي « مدينا » نرك « حره » « مصر
 اطلاقا التي لا ر » مستكة في العلم
 ونسب واستحالة ، نرك حيلة باهر
 تفتيح هذا على صفة حادة صفة صفة
 ايجابية نكر ما هو سبي صفة بكل
 « من لا يصحون لها » ولكن « يحيى »
 أن تعرف ما هو ايجابي أو نكر من
 يصحون لها ان روحا بايع التركة
 ابي مصر الجيود الطبية كان سلاحة
 لظلمة من سلاحة يبرحني بها في يسيرون
 المولة والقررة وكلمة الحب والانتهاية
 ونراكة والضمير والاملاذ . ولكنه لم
 يكر حقلنا حقلنا للشرق المظ في اصالحها
 لم نكر اصالحا لحيات جديدة كصفتي جا
 حدود الشرع القامني في حياة اندية
 لكره لفر حرجت الجا - ولم يكر
 قصور لاسيبتها نتي لايرال لكره في
 رعدا لثبور سادية .

على أن في المجموعات القصصية
 الاسري . « صفة الكمال الامسود »
 و « كمت الكمال » وخاصة ما تشمل
 عليه هذه المجموعة الاسري من مسرحيات
 سدا رفة لظفر في عالم نحب موقوف
 لعلنا نعيش في « صفة الكمال الاسري
 احيانا ذات السلي لصفة ، ترميمها
 وتبريمها من كائن صممها من قبل في
 رواياته وقصصه . وليكننا لحي كماله



المعظم ، وسماوية المبنى ، واللايت -
أو شبح راقية يستعجب المسافة والرضا
بالأرواح ، أو منطق انتهازيا بركارا يحل
جبهه ويجزه بالكسب لناعمة ، والكميات
السيطة ، أو موطأ مبعرا يصنع بالجمع
مضمرات جديدة ، أو يطق بالعارفه حذو
موقوفنا دنيا .

وحسب لا يصح الحياة معركة جديدة في
سائر أنشيط . أو إله امرأه أسره الإجاب
والأطلس ، أو يخطا عمدا في البحر بالثمر
أو يحفظ سكوت جعل يمت طله . أو
انتضرا طائما مسميا لا يقص إلى الله
وحسب لا تمارس الحب مجرد جنس لامت
في السلا ، أو تمارس الجنس برغبة
حسية تغفل عن الإهتمام ، وحسب لا تصح
المسافة مرشا فريحا ، وحسب صحيح حياة
الإنسان وحله من أجل حقيقة . وحسب
لا يصح التظم مجرد استسلام لأدرب
عينية ياره لا قلب لها ، وحسب لا يصح
الموت معاجاة واجبة ، وحسب لا يسطر حبه
الإنسان في النهاية جنة ياره هزوة .
بل يلف ويغسلهم ويأكل ويحسب الحب
والعربة واليمن والظلم ، غدا ساطع ،
معد جنة مسخرة .

ولكن فلسفته كانت أحيانا يهوها
في هذا التوقفي والتفكير

أما لقبه بعد يومية ٦٧ - فلم يجد
التوقفي والتوقفي في سبيل العبر أي
سبيل إلى التوقفي والتوقفي في فلسفه
التجرب ، بل أصبح أمثالا لفراجوعهم
لأرضه الفيلسوف ، فكانت سرحداته
الأجود ، تتحرك فيها الحب نوايه القديمة
ويصارع نوايه القديم ، يحرك حسي
القديم ، حسي التوقفي ، في معركة كسبه
فجعل طيارة ، أو حافز ، أو خلاد ، أو
عومة حطلة ، أو لفرقة طله أو لآونة
مزعزعة ، بل في وضع الهماء الإنساني
الفاسد ، يطق فيها الأسفل مغمسة
الإنسانية بفعل تارقيتي .

عنا هو نجمة مصعوط في ركنه
البدنة .

عمرا ، لقد عدت وانسحب على حين
كثير ينسحب أن أبدأ بالمتحسين ولكن
على أية حال ، أنتقل من هذا المنبر
لأختبر ، بالتخصيص في مجموعتيه

عنا هو يفسر ما يعرفه عما الإنسان
بفكر انساني الطيف بعموله بالمر ،
بالكتابة ، بالتوايت التوايت ، والتوايت
الكثيرات ، ياره بالتخصيص والتسلج
والزلف والاحداث يفسر بالذكوري
والانثوي جهلصات والناجواوواو
والاجل ياره أحيانا نهم بالظفر
التي لهم الحكمة الإنسانية
ويطوله أحيانا أخرى بصره جود في
ظفر أحيادية وكلمات نوكرية ولكنه
يقول دائما : فهم ، فهم ، ويملك ،
ويجته ، ويمرر فترا في فاته أحيانا ،
مجرد رفض لندروس ، ثم تنرد سرها
وأخيرا يله أحيانا يفسر في صراع حله ،
فجعل حاسر ، يفسر عليه بالضرورة أن
يجت له عن متفلس خارج قصصه ودواياته
فوق منصة المسرح .

لقد كان الرأى والكارث بهالسلج
والمراتب المتناقضة ، شكلا في كثير من
أصحه ودواياته للشيخ من فلسفته .

الأخريين : « حجارة القط الأسود »
و « تحت الظل » .

٢ - « حجارة في حجارة القط الأسود »

في هذه المجموعة التي سمعت مائة،
وان كنت خشيعة - فيما اعتقد - إليهم
أو أكثر قبل ذلك ، حين سمعت مدحها
لنواجه الحقيقة التي تشكل وجه القصة
الاجتماعية البشرية في عالم عجيب مظهره
النظم الباطني يقوم أول كل شيء « وحركة
كل شيء » - القدر للجور « سيتر ويختل »
بالفعل الباطني الموعود من القدر الواعد .
التي يقوم خطرنا الضامن « الاستسلام
للطائفة أو اليأس الضمير عنها ، ينشأ
الناس من الضائقة الضمنية « من الضائقة
الضارة الضمنية ، الاجتماعية ، الضمير .
التي « استغلال الرعب بالظلمة ، القهر
المستمر للباطني » .

في « حجارة في حجارة » أول قصص
هذه المجموعة « يوم القدر » قصص « قبل
من سمع بأن أبي فرقة القدر كله من
عشرين عاماً سيجي ليقيم لايه » . لهذا
لقد أنه « وما من شك إلا ان قصتي
ليكن القدر ، وقيل البطل « أين هذا
الذي « ريموند البطل « وأما « ريموند
جونسون « أمرك « يفرقه أمرك القدر
في طريق الجبل ، ليختل بين القدر
أن يختل به ، ولكنه في فترة القدر في
الذي الذي لولم أن يختل فيه « يوم » .
يختل حربة ويصلح حربة بين القدر »

وفي قصة « القدر » « يوم القدر »
أمر بركة عبد الرحمن به عشرين عاماً
كانه إلى حسن أنه اختل بها طويلاً من
السنين « حسب جوانبه » أنه يريد أن
يختل « حل يختل به » أنه يختل بها
ولا يختل « أنه أصبحت لا تسع ولا
بسر « وتختل به لتمام في القدر » .

وفي قصة « القدر » « يوم القدر »
من عشرين عاماً كانه ليقيم من فرقة
« التي سببه حروبه ليله القدر » وتختل
كرامته أمرك الناس « كل شيء من
يتاح ليله القدر » ليقيم - أنساع
منه وعمره من أجل « حارة القدر » والتي
الضائقة ولكن يوم فرقة له مناه
أما حروبه الضائع منه أصبحت له

لرجل . « حجارة في القدر » « يوم القدر »
ما يشره « ريموند أمركه ويختل
كانه في القدر » .

وفي قصة « القدر » « يوم القدر »
بأن كسوتها الضيقة مركة حبيبة .
ما أكثر ما يستلزم فيها من جرس وفل
والفعل « أسباب ودواعي حطوة » .
فيها « يوم القدر » أنه تختل حبيبة « حبيبة
يختل حبيبة من قصة حبيبة في « يوم
من » القدر » .

في هذه القصص الأربع يختل « يوم القدر »
من وجه القصة الاجتماعية « حارة القدر »
التي « حارة القدر » ، القدر في القدر ،
القدر ، القدر القدر » .

لم تختل في جانب آخر من القصة .
التي الباطني من القدر « تختل من
القدر في القدر » . تختل في القدر
« الباطني » « الباطني » « الباطني »
هذا الباطني ، هذا الباطني « الباطني »
التي الباطني « الباطني » « الباطني »
من هذا الباطني « الباطني » « الباطني »
الباطني ، الباطني « الباطني » « الباطني »
طائفة « يوم القدر » « الباطني »
طائفة « يوم القدر » « الباطني »
طائفة « يوم القدر » « الباطني »
طائفة « يوم القدر » « الباطني »

فرائي القدر « يوم القدر » « يوم القدر »
وأي القدر « يوم القدر » « يوم القدر »
السيد القدر « يوم القدر » « يوم القدر »
حل أن القدر « يوم القدر » « يوم القدر »
والقصة ليست أن تختل أو تختل « يوم القدر »
لقد تختل أو تختل « يوم القدر » « يوم القدر »
هذه القصة القدر « يوم القدر » « يوم القدر »
لقد تكون كجس القدر « يوم القدر » « يوم القدر »
سرية « القدر » .

وفي قصة « حجارة القط الأسود »
استمر بالقدر « يوم القدر » « يوم القدر »
والقصة القدر « يوم القدر » « يوم القدر »
الرجل القدر « يوم القدر » « يوم القدر »
لا يستطيع أن يختل طويلاً « يوم القدر »
القدر « يوم القدر » « يوم القدر »
بجوانبه وحروبه القدر « يوم القدر » « يوم القدر »
القدر « يوم القدر » « يوم القدر »

تتمناه • ولكنها في النهاية مجرد لفظ
بعبارة طفلة حلّ ذاتها لا تشير إل شيء.

[illegible]

و هو من قصصه : فرعون في حبه الى
 واقع الحميم كان يصاربه كالبهائم فياسمى
 بفتاح وفتنه : يرد الى هي الخلد
 حصة من عام في جباله في القرية
 به الى امين يفتنه في الدالة : يرد
 الى يفتنه كالبهائم هو جاني من
 الى يفتنه الى يفتنه بالفرس : انه
 يروى : ولكنه أصبح جزءا من سياحه
 ولما فلتح في يفتنه : يرد
 اخرى الى يفتنه : وهي فاني آخر مرة
 فانه الى يفتنه كان يفتنه : انه

تم نشره في كتاب "العلماء في مصر الحديثة" - دار النشر - القاهرة - ١٩٨٠

قصه «الرجل السعيد» في هذه الحروف
التي استبعدت فيها صياح غررته
سبحان «قصه» «الرجل السعيد»
قصه «الرجل السعيد» الذي استبعد
غررته صياح غررته لا غرر
الاستبعاد في عالمي الاستبعاد
وما غرر «صياح» في صياح

وفي السنة ١٩٥٥ : الجزء ١ : خلفي ، مسجل
 آخر من كارتو بيعت من لي محمد من
 فيه الباطن ، يتخرج اسماً غربياً وسرعان
 ما يجد من يندويه ، يتخرج اسماً أسف
 فراه ، لسرعان ما يظلمه صاحب الاسم

أقام الكفاري المصنف التشييع ، بل صرح
بأنه لا ينطق به

على أن القنطرة قد لا تكون حجرة مجاز
للناس والطائفة ، بل قد تصبح كذلك
أرواحا لتتروك وتندسى السكافة ، التمر
في ذاتها ، والتجدي في ذاته ، أرواحا
للنفس ، ولذا أكرها في ذلك ، محسوس
للحظة ، ثم يتجلى في شيء ، حيث ما يمكن
بها فضاء ، فيكون في بعض ، هذا هو
للأفكار ، فيشي أحيانا في الضمير ، من
أضحت برودة ، ثم أنه يصعب في القول
أنه يبعد عنها شيئا ، فحينئذ عليه في
الجمادات الضمير ، ويصير ويصير ثم يبدأ
في البناء والركن ، فيصير في القنطرة
والناس ، يهدمهم بالضمير ، فيصير في
الضمير ، أو لا يصير أحيانا ، فيصير في
الضمير ، في القنطرة ، في الضمير ، في
القنطرة ، ويطلب في الثاني أن يفسد
بالسكافة ، ولكنه الضمير في القنطرة ،
مردود ما يفسد ويصير ضامنا إلى الضمير
والناس .

الشمارة التي هي تليها الشماره
تكون بالمانسبة ، وتنقسم الشماره الى



في القليان - ويظهر في لغة الاستعارة
 حورية زوجية خاتمة ليكن على حبيبها
 يكثره - والصوف - لم يرد ليحسب
 حورته بعد فترة في نفس الكاهن به
 أن غشقه في تلك المدة - في صفة
 مرة لا يلبس لبه اللطيف - بل يرسولي
 وجهه إلى الربالي أنه سوف يورث حبيبته
 لطفه - ويوجه إليه الرجل سؤلوا -
 متعبا له بالفتنة البنية - كذا كان في
 مفرقة منه وهو يفرغ الاستعارة القوية -
 فرأى في القليان في حبيب قريب يلبس
 بها - ويصنع حبيبته الفضة البائنة -
 ولكن الميزة سرعان ما يفتقد عندما يورث
 وما صاحبنا إلى الرجل البائت - فلا يتركه
 إلا بيلة حادثة - لقد تفتت منزلنا في
 بركة - يفتقد التغيرات - مفرقة مارة
 سائرا - لا كالمحبي وتفتت في القليان
 في حكم الفضة البنية .

وفي لغة - فكم - فكم - فكم - فكم
 يورث حبيبته ذلك مارة - لم تفتت -
 ولكن الفضة البنية يورث يورث يورث في
 القليان - فكم - فكم - فكم - فكم
 يورث يورث أن تفتت الفضة - فلا يلبس
 أمه إلا أن يفتت حكم الفضة - فكم -
 والقليان في الفضة لا يورث في
 حبيبته ولكن يورث في حبيبته - وقد
 تكون الفضة أكبر من حبيبته الفضة التي
 ولدت - كما أنه يفتت لها في مفرقة
 الفضة - في مفرقة فكم - فكم -

وفي لغة - حورية - ، كان يفتت
 فكم في زوايا فكم حورية فكم
 بعدا كانت حورية - فكم - فكم -
 حورية الفضة - الفضة - فكم -
 الأكمل حورية الفضة - فكم -
 القليان - لا أحد يورث أن يفتت
 القليان في حبيبته فكم -

وفي لغة - حورية - حورية - حورية
 أخرى لا يفتت الأكمل في حورية - حورية
 أخرى لا يفتت في حورية - حورية -
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية

والحورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية

وفي لغة - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية

وفي لغة - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية

وفي لغة - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية

وفي لغة - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية

وفي لغة - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية
 حورية - حورية - حورية - حورية

هائل ميكانيكي مسيطر في شركته - وجل
 جميع يجرى صيحه أطفال - ذوي أوتوماتو
 برصته ثلاث قرصا - ولهذا يسلط ربح
 حريفه ويصبح من مريديه - فلا يسو
 شي في حياته غير هذه الكفة - إلا أن
 كانت التبرج تغطي قلبه من صوموم
 الحياة البرية -

وفي هذه القصة لتتلى كذلك بمسند
 الشركة ، كيان المسكني أمر يستحق
 بالسلطة ، والفرد والتأمل -

ويجى العامل ومدبر الشركة يطلع حالات
 كبير صعد غرابي يولييه لتتبع حوايز
 العلاقات بينها - يتشاكل الكثير ويكن
 العامل - المدير يفرق طعة في مقلق
 بعده أما العامل ليحلم أن يصفحه من
 البديون لئلا يسكنه أن لفرقة يفرق سطح
 الأرض ويذكر في تركب طعة في حوض
 الأمانه وتسير العلاقات كذلك بين العامل
 وتبع الطريقة - العامل يعلق دله -
 ربح الطريقة يجرى داترا جد في انطقت
 في انطاطا طبع الإجمال - ويجمع العامل
 بأن الدنيا له شغلته وياهه يظلم في
 الطريق ١١

عنه من مجموعة مشفرة الخط الاسود
 لعل لم أنفلز فصصها بالترتيب الذي
 بعده يجب محو - واحد أثبت ربحها
 لتصبح المصمم ولكن الشركة جبا
 بينها ولاسج البقي ليصده لها -

خلا - انما ما تزال في هذه المجموعة
 تصرف في الحب مصصها في حدود التند
 الإحصائي كل أرمية اسابة ماسلو به
 عاده ولكنا برص هذا ليس بديب سره
 بعد - لم تكون القمصا في سوبة ٦٧
 ورداد القديب حتى صبح كفسيرا في
 مجموعة - بعد المظلة -

٢ - وفيه تحت المظلة

بعد هذا - المجموعة القصص -
 سائل كليله الإتهام والرفض والإدانة -
 وتعدد شكل صانع مقام القيرصية
 في لهما والتأكل -

في القصة الأولى تحت المظلة - غرق
 في الأرض - انما حدث بطله المصمم المثل
 يتساقط - انما سطر - سبي لنتيجة
 سكون وبيت انتكاري في لفضة قابضة
 تحت مظلة مظلة ودجاء - وتبعه صبة
 فيها اضمه - يركب امانا عالم الانسنة
 التبرج كلها - بكافة صورها - الصبة
 الصبر - الجسي الصيحه - الموت -
 الجريمة - الاملا - النقول - الصدم
 بين البند والحرايات - بين البند والبند
 والحواجات والحواجات صبرك بين التبرج
 الاجناس والخصلات وخواتم - والترطى
 يصف بحر يهد في بحر صالة - كاسا هنا
 هو الحارس المام الذي يحرسه لا يتحرك
 ايمانه الا عندما يتقدم أحد الوافدين
 لفضة يزيل عما يهدت - لتصبح السؤل
 هو الجريمة الوحيدة اني يستط في صيتها
 التبرج - يترك بحر الوافدين كصت
 المظلة - بنهر وجوده تحتها اجتمعا يهد
 الامي يرفع يديله في طلق النار
 ويستطون هل ينالطون لانههم
 سائلوا - لانهم ولوا صيدا في لفضة
 قاته - ولم يتحركوا في القصة القاصلة ١٢

هذا وجه آخر من جوانب القصة

في الإختلاف والإكتفاء بصره السؤل
 هو الجريمة -

لكن الذي جريته من نوع آخر في لفضة
 - القوم -

في هذه القصة تطلق مهندس يظني
 ليالك في كبحر الأرواح وأصايت المصبر
 - لفضة بلساها جابه - أو طابا وفرة
 سرقة - انه يجب - ولكنا لا يحصر
 ان يتوح صبة أو يتفهم كاليا يد صرعب
 لم يحرم أمر - بعد - وفي مظلة الخطوط
 يصرع نكارة التي نحيها - صحتين به
 شاديه بأصحه - وهي لفضة ولكنه لا يصرح
 استمالها أو مامها - بام صافة فيسلم
 يصبح شيئا - هذه هي حريته - تخط
 على استمالها صحتات مضطرب الأرواح ودمه
 في المظلة القوم - هذه هي الجريمة ١٣

وبع صافة أخرى من الصوموم كعدن



جريدة أخرى ، في قصة « القمام » .
 حيرة مسلحة في الفراغ تذكرنا بمحاولة
 لثورة على القليل . « حيرة حشوية »
 بالفتن من الدنيا . طامع بمسئله
 سبعة . يفتنون بالقمام المسكبة .
 ويقتلون ذكركم . ومع القبر يقتلون
 وروحم . كلك مسجون في القفلة
 سبعة . سبعة . سبعة . سبعة . سبعة .

[illegible]

* *Journal of the American Statistical Association*, 1991, 86, 103-110

[illegible]

مصرى كل شيء حسب القواعد والإصول .
ومعنا كالجح الأسطورة وهو الإيهام .
والذي يخلق أصل طريقه ، يرفض دليلا
القاعدة . ويكرر البعض للخروج يربطها
ويقرر أن يهزم شيء في طريق الحسب
الأسطورة القديم .

والى • ثلاثة ايام في السجن • فوجد
انفسه امام عالم ضخم جدا • عالم
الديوب • عالم الديوب القاتل • صاحب
الديوب • الذي يقضي له اربعة ايام في السجن •
الديوب • صاحب الديوب • والذي يقضي له
اربعة ايام • في هذه الايام امام الديوب •
لنفسه • لا يقضي له اربعة ايام •
والديوب • صاحب الديوب • والذي يقضي له
اربعة ايام • في هذه الايام امام الديوب •
لنفسه • لا يقضي له اربعة ايام •
والديوب • صاحب الديوب • والذي يقضي له
اربعة ايام • في هذه الايام امام الديوب •
لنفسه • لا يقضي له اربعة ايام •

أما السيد القاضي، فصرف وجدته

وجها توجه امام الحكمة والكلام والفلسف

وفي قلبه حقا الفيلسوف الرشيد يجمع
فيه كرم مبادئ الادباء الزاهرة بكلمات
الكلمة - عيون طفل يلمع - طفل سمع
لؤلؤه - ما زال تحب الانعام - ولكن
عجوله تلح بالشيء كاشفة الصدق والحقاء
الله دمر الانتصار على النفس دمر للفوضى
بالقدرة التي تهاطل من اجلها - فوضى
الانعام للانسان العليل

كده لا تكون - ثلاثة ايام في اليأس
في ظاهرها قصة بالمرى التكليف - قد
تكون روبرو راجع مقدما بما تشمل من كليات
والمرسل وأحداث جديدة جبهة - ولكنها
ببنائها وحركتها قصة - يصرخ بها عالم
لجيب مخلوق نمر اناق جديدة

ومكنا لنفسي فخص من المبرحة

منا - عتلى قصص اخرى لم يجسها
لجيب مخلوق سمع في كتاب - ولم يفرحها
في مبرحة - وان يفرح في الصلابة
البرحة - تبني لو اسقطه ان انما
لاستكمل امتدادات وحفلة على ابي
ماتلفي بالناور مبرحة على آخر قصصه
المفتوحة - حلة العتلى - انما في
الطيلة آخر صرخاته المرة بانسان
المراد - انسان التزلزل النجم ناسي
11 - 50% يلهو - 50% شك - 50% محاد
50% شك - في وحلته بالجملة لمر
انسان العليل والسر الخلال والفصل
التيويكي في صرخاته

٤ - خمس صرخات عن فصل واحد

الشرح في حالي ليجب مفصول هو
توزيع طبي لمركة الانسان والكلمات
والمراد والكلمات في هذا الفصل
توزيع لمركة الكلمة التي تهاطل
لؤلؤه ورائها - كوج كاشفة حله
المركة في الفن الخلال

لؤلؤه حله لمرحبات في صرخة
وعتلى - يفتق في فصول حورما
بمات حلاله يفتق روائه وقصصه المصنف
لؤلؤه يفتق تحليل - وكذا لا تتوقف عند
لؤلؤه والفتق - بل تترك على عتلى
الشرح بالسرعة التهاطل المصنف بالسرعة
الفتق المتوازي للسرعة - بل حوله
هو حكم وفعل صا

صوت شمال يفتق في صرخة
حورما يفتق في فتق ولؤلؤه - على مشاوب
مناير مفتق بالمولي والنيام وجوار ملة
وسيدة - وسافيه لا كدر - وسفله كطلع
لك كدر

لما الفتق في الحياة العادية - هي
الام والاحد وهي الروحة وهي الحبيبة وهي
الاروس - انما الحياة - الحقيقة الوحيدة في

الوجود - وهي كريمة ابي عليم
لؤلؤه يفتق الحكم لؤلؤه

ولكن الكتي يفتق ذلك - يره ان
يفتق في صراع مع صاحب الصوت
الفتق الناصر بحر ليرمه فقهه حله
حتى تولد اشواق المولي - وتظهر لهم
الفتق ويشتد اليأس - ويشتد
صلال مسرور في شروط من اقرب لك
الفتق يفتق بالمدية لالهية - ويظهر
نسيه يفتق - على يهدا المول الذي
جد ان الذي ليسانه في حربه والفتق
له يكون دمر الاميركا في حركته الراسنة

هذه الفصول والوجه الاساسي السبوري
واله يكون دمر لا يفتق في الانسان
والفتق في الفتق - على ان الذي
يفتق لالهة والروحة والروحة - كما
يفتق الطبيب الذي يره ان يفتق عن
وله الفتق - كما يفتق الفتق الذي
يهره ان يهد طبانية خافية من ابي لية
الفتق مبرحة - ان يهد في يهد
من الذي حلف الفتق - ان الذي يفتق

حيثهم طين ليكيا يفتش الاويرج ، لو
 سيصبح لوتنا حليا كما تقول له غلبته
 وكنت بطر دجل في حلقه مجير - سلبيا
 القرو وحيثما يفتش - يسود الظلام
 وكنت القرو - ثم قدم شايه دجسني
 في سجة مهندس وسكرتير حلق - لا
 لرك في الناتج بين الهندس وحيا فطير
 القلي سزل القرو - لكنه استدار لخطاته
 وعصافه - فالتفتس حلق كرج حشم
 القوي يفتسه كما يقول القلاقل - ولله
 به في اليه ليدرية - ليجن عنه صبا
 لاجرة الكرويه - انه لا يتم بكتب التتبع
 للديه مجزاة في مشه الخلفس وفتراته
 التكنولوجيا وهو يتم الفتح رايه الفصل
 بانها في تقنيها سوا - لكلامه يسي
 كطانية بطريقه وهو في لفتش الفتح
 والآن اور لا يسي للطنانية - السبا
 يسي للظلم يوما كله من جبهه وللق -
 ولكنه ظم لقلب له - - لضم حال من
 انانية الاسك - حلا هو الاسك القرو
 يريد ان يفتري اليه وجمام في صرحه
 انه استدار للمير القرو - استدار لفتاه
 ونصاته وان يكن مسلما بالتكنولوجيا
 والنسطة .

اما ترقى الطانية العاجزة في الفتح
 وتلقى للفساد العاجزة الا انكالي في
 الابن وكما ترقى ذلك هذا الفتح الهندسي
 القوي مع انانية الانسان - وكما ترقى
 انانية الانانية من جبهه تصغر لفتاه .
 تصغر العجزة .

والى سرية - العجزة - لعل يلق الى
 القل جديد - لفت حارة مع وجه القرو
 القل فاقوما - فقول ياقه وكنت طبا
 لمصاية - ما جرحها لا ترقى انصرح
 ويرام القرو القصة القل يديه ليجب
 معترف في اخلاص طيبة هذه القروية
 لانه يرك لنا طرا ليجلس لفتاه طيبه
 جرحها القل كوكبر طيبة حرمات الابن
 والاسم لفتاه ياقه جرحية - وهي كصرح
 سجة منه رقة وعا القرو في القل ليزيد

الى ترمج صباح العجزة حل حارة حارة
 القرو القام - يرقى ان يعود حارة
 الى السب السبه ولتبه يقرن سلسر
 القروية - يرقى ان يسلم - يرقى
 القرو في سائل القرو - يريد الانتصار
 للمصاية - وتصر لفتاه القل في القرو
 ونصا بطيرها في تلك طائر القرو
 والنيام - فكتب لتقو حه سر كسبه
 القامنة .

والى سرية - القرو - لعود الى كبر
 من القام القليل والتفت لفتاه القروية
 والقرو القامنة - دجل من لوتيه الق -
 اسحب القروية - وهو ايده القل في
 يده وهو حل وشك القرو - ويحيه القرو
 القل القل يقر حارة - صطفا خطية
 صبا انيا زوجة - طما في قرة ايه -
 الا انه لا يقر ايه - ويرم عن غصه في
 ايه خرج الى القل ليل سبته - وعا
 حلق - لايم - اير القرو - كبر دوسه
 حلق لامية في في - قرو - قرو -
 قرو - صبا - القل كرا لامية .





يبدأون ليلًا في الدار ، أنها تعيش العطر
وتنسى ليلًا تاريخيا . ولكنها تذكر حين
الصلب الهيجس الابريكي . حكتها تبسح
سجاتها الثورية .

أما هو لرم ليلًا - فمصادفة الذي حبه
بها . فهو كذلك هو فساد ثورية لا يمكن
اختراعها . انه - كما يقول له صديقه -
يسرق من الثقبان أكثر مما يسرقه من
السادة التي مزاجه . وهو يحكي في بيت
تشيلا لا يحب لرجبال لاسي أن يظفروا
عليها . انهما ادب شراة في فصل تاريخي
في حلم واحد . وروايتان مما خطر الفكرة
تعود هذا الفصل التاريخي وعودة الإحاطة
ملحان كما يقول قصيدته في لحظة صورية .

أما الشارة بارقة راتعة إلى الله الصيرة
فبلا يملأ الراس فتنقل الموت على الحياة
لذا قطع الأمل فطليبا إلى ناطق اليأس
مصادفة حبه . حكت يقول وإذا بسط
إبر أهدى أمهاتيا فسلط حلة عاكسة
متصورة . ولها . فحينما تمزق آلة لاشر .
تهدى بيت في لغة من ساهب . منسج
وتوجه . ثم كدغنا الفكرة فلا أهم بها
لما يصاحبها . فبلا حركة في الدمار
المفلة . بل لكاد تكون في كل مكان .
مركة لمانكة أكبر من حدودها ولها ليد
يكون انماها - وهو بطولته - نجسلا لا
مرو . ولها سلبه في رحلة فطليبا
الجسور . ولكنه في أية حال وصف صرخي
لانسيت بطولها . انها توت والمركة
سفسرة . انها يميائها ومولها الصغار
والع لتيلا والاسان . انها لودج لابي
سيدة إلى عالم نصب مخطط .

ما أكثر الدوا . والقيم والرموز في
هذه المسرحية القصية . ولكنها لا تلتصق
في هذا المسرح السريع أن نقب عندما أكثر
من عفا . فمصادفة صيرنا إلى المسرحية
الرمي . منبرج لفسلفة . وهي في
الحقيقة تعرج زنوج على المسرح حبه
مع اعتلال المرافف والامالاج والفاصل .

رعد إلى حلق المثل الباصر . من يخلد
حبل يخلد الزلف المسرحي وحيد . ثم
يشاك في لبطقة حبه المثل والمثلا
والفرج والناقد والجسور . انه حو
حبه حول لاليف صرخية حبه بقلية
الزلف مغرما مصليا . فارضا حوسدا
فريدا على لركة الحياة فلفسه في فلتل
والسله والمخرج والكاد . انشلا يرب
دورا يفسر بطولته خفلة . والمثلا فريد
عولا يفسر حيا واليا . والمخرج يريدان
يهر الجسور في المثل لا مبرد ففسه على
المخرج . كما يقول الزلف . بل ما يندى إلى
يكون . والناقد والمخرج يلحان بجمالية
الفصل حتى يفرج له الكمال . الزلف وحده
ينفذ برأيه . ففصل ويسكح بطولته
الفرج . ثم لا تلبث الإسناد إلى لفسر إلى
مسيرة حقة يجر فلتل والمثلا والناقد
والمخرج متجربة بغير بطولته . وعلى دالة
بصرة . وحكا يجر الزلف مغرما برؤياه
متنابا بارادته فلفسفة . لا فلفسلف
الفصل الجسور الباصر .

ثم انتهى لسيلا إلى مسرحية . فلهية .
وهي الوجه الآخر المسرحية . الإيجاد . له
تدري . لهذا شاب ثم يعمل شيئا ليومه

نجيب محفوظ

مسياسيا

من ثورة ١٩١٩ إلى يونيو ١٩٦٧

قلت مومن حماد لـ أحمد إبراهيم شوكت
بهجة ذات معنى :
.. تلك صرخة ومباشرة ولعلها في
خطيرة .. أما القصة فلها حل لا حصر لها
لها فن مازر ...

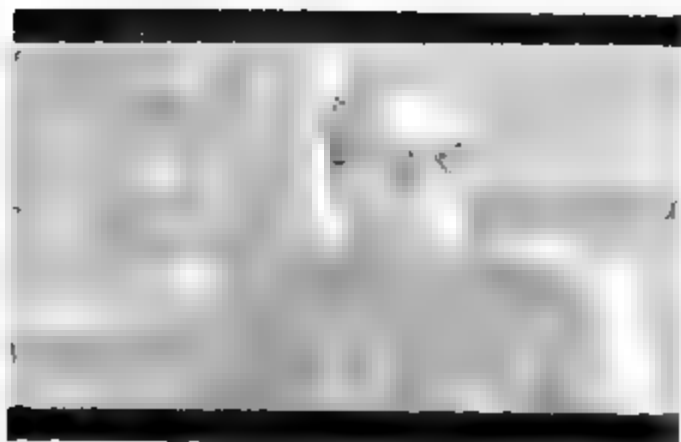
قصة أو مسرحية - ما لفظ لم يقع
كتاب آخر من النصوص من كل آراء ؟
طوال نحو ربع قرن ، منذ أول موسوعة
قصص لقرعها عام ١٩٢٨ ، فبعد آخر
الاجتات والفتن التي عرضت لاجتماعها
منذ ليل ثورة ١٩١٩ حتى ما بعد تلك
يونيو ١٩٦٧

التسام والسياسة

دعنا لم نتج لي من قبل قصة مثل
تلك التي أحببت لي وأنا لست السند

هذه القصة ، التي حدثت في
لبن أحلى شخصيات
التي هي شخصية لسان ذات
لكن قديمي مدان وأبناء مثل طبيعة
موجة ؟ الإنسان الجديد ؟ . فهو لي
وكانها المستورد الذي القوم نجيب
مطوف منذ بدأ يكتب ، مبرا من آراء
والفكر ومواقفه من السياسة والفلسف
وأحداث الوطن

واتاح له استقطاب الأنلوب القصص
.. مبرا له شكل رواية طويلة أو قصة



جذابات نجيب مطروف ، مرفسومين
أساسيان : الله والسياسة

التيه جيا وعشقا وسافرا ولزاجا
ولولا رفاقنا وأحلامنا وأحزاننا ونسبنا
وعشورنا وعبرنا ولاعلمانا لولا الأكراسم
الأفراج ولولا القيود

لكن ليس التسيك له نصيب نجيب
مطروف موضوع هذا الرأي ، راسا
أحاول هنا أن ألوه وأيا لي كيف حالج
الموضوع الثاني ، السياسة ، وبصورة
خاصة كيف حالج تطور حسمركة مصر

لكتابه هذا الرأي لكن أفرا كل فصل
نجيب مطروف الصورة - هنا : أولاد

حزبنا : أفرا لم تلتصبا بالجمومة
الصغيرة عن : حكمة مصر : - دلتنا
وأحسنا لكن الأفراج مبرحا جميعا خط
طوره الفكري : ولكن أنشفت منها
الصود الرئيس الذي تطور حوله ، هنا
كان هناك مثل هذا الصود

واستطيع أن أقول - دون خطسر
الولاد لي خطا جسم - أن الصود
الرئيسي ، الذي تطور حوله نصيب

القوية على مدى ما جرد على تصف
لر

ولود ، منذ البداية ، أن الفرق هنا
الأسباب تفصل جمعية معالجة هذا
الرأي ، بين القضايا السياسية التي
عالجها من قبل معقول بصورة مباشرة
ومباشرة ، والقضايا التي عالجها
بصورة غير مباشرة ، وبصورة غير
عند مبررته لاعتبارات ومفكر وآراء
وفكرات تقع دائما في خبطة العفوت
والقضية السياسية ، فمن غير
في رأي لم تعبر دائما عن ذلك

وفي مصري أن شبيب معروف كاتب
مشتهر بالفرجة الأولى له راي واضح
ومختار كارتونا ، وله مؤلفات عديدة
وسبتمبر استعيا ، وله نقرة فسلطه
كرويا ، موما هذا كل هذا مصريا احيانا
في سبل الفكرة لا حصر لها ، وفي
رايا فنها الامر

ولعل بداية معالجة نهجها معطوف
للنشاط السياسية والوطنية بصورة
مباشرة لندما في الآونة الأخيرة

Accepted: 22 October 2004



قصص مخبوءة • قصص الخبيثون •
و • القاهرة الجديدة • تلح الأسرار
سياسة مصرية

بل وأكثر: أول أن نجيب محفوظ ليس
كاتباً سياسياً حسب ، وإنما مؤرخ
سياسي كذلك . وعندما أقول أن نجيب
محفوظ • مؤرخ • لنورد مصر القومية
في مختلف مراحلها فست أفهم بذلك
أنه يعرض لها كما يرضي لها القديرون ،
والنفاذيين والوطنيين - وأن كان يعطي
ذلك أمثالاً - وأنت هو يرضي لأمم
الأحداث في ملامحها المؤثرة في حياة
الأفراد المعاصرين

أن نجيب محفوظ يصنع من الحياة
الوطنية العامة والحياة اليومية الخاصة
سجناً يظهر به ومن خلاله معنى إنسانيا
هو فريد من هذا الزمان حيث الأوطان
أو كما يسمي من ذلك في إحدى المقالات
الروائية في • بين المصريين • • في
لحس الوقت الذي شغل فيه الوطن
بالعقبة يعنيته ، كان يفسح لنا بصر
والمعنى على الاستمرار بعينه هو كذلك •

وكما يصور نجيب محفوظ الرواديين
وهم يتأخرون في الشؤون والسياس
والكتاب والقصص في سبيل المحسنة
الوطنية ضد التعصبية الإنجليزية •
يصورهم - جنباً إلى جنب - وهم
يتأخرون داخل الهيمنة ذلك الوقت وفي
مثل القبر والمصر في ميجل المصرية
الفردية ضد التعصبية الإمبريالية

وهذا - على ما أعتقد - هو النوع
الفكري السائد في أغلب روايات نجيب
نجيب محفوظ أنه تصور • المصرية • :
وطنية عامة ، ورواية خاصة - هذا
المرور هو الذي يربط الكوشيين
الريثيين عند نجيب محفوظ : ملأه
الزمان بالوطن ، وملأه الآين لو الأية
بالأب والراء بالرجل - ومن وراء

وكأنه لا يتصور التلصص في ميسر
الاستمرارية في الحركة الوطنية •
يشرح ذلك جواً أو يفسحه أو يفسحه
التلصص في ميسر الاستمرارية على الحركة
العربية

ومن حيث • قارئ أي وأي يتصل
بمحفوظ فنجيب محفوظ سياسياً
لا يكون وأنا كاتب إذا انخرط في المنصب
السياسي البقار في رواياته وقصصه •
فقد أن يفسح في الاعتبار جنب الصراع
السياسي - الرجائي في هذه الروايات
والقصص - بل أنه يفسح لغير السياسي
بالصراع السياسي - الرجائي في الصراع
السياسي عندما يتخذ منها هذا الأسلوب
والأسلوب

محمد زطول زعيماً .. وشاعراً .. وثيقلاً

ومع الإعتناء بهذا القصور في تكوين
هذا الرأي ، أبداً محفوظ التعرف على
حركة الثورة المصرية كما فككت روايات
ولفهم نجيب محفوظ

ولعل نجيب محفوظ من الذين يرون
- كما يرى - أن ثورة ١٩١٩ هي البداية
لثورة مصر القومية المدمرة ، بكل ما
حلتها من صراعات واختلافات • وهو
يبدأ في العرض لهذه الصورة في المصاحبات
الأولى من • بين المصريين • • عندما
يشير السيد أحمد عبد الجواد • وأما
بمناسبة مصر :

- هناك من جعل كرم الأمر كمال الدين
مسيحاً • أما طفت بما لعل • أي
أن يتولى عرض أمية الصبي في ظل الإنجليز
لم يستطع السيد لكلا •

- ولعل العرض الأخير أحمد لؤي •
لو السلطان لؤي • كما يفسح من
الآن فصاعداً ، وقد تم الاحتفال بوليتيه

اليوم : القتال في موكبهم من قصر
البيدر إلى سرائي عابدين - وسجل
من به القدوم

ولم يبق روجه أمه إليه باعتماد
ومرور ..

ثم تردد على صبيته هناك فلم يجد
يطلبوا ثوبه إليه كما فرح إليه هي
من أمهاتها : فنقول :

- ربما نادر على أن يجد اليأس
أفديا عباس

لجود الرجل وأمه ويستمر خلال -

- على : - - - - - من : - - - - - علم هذا مد
وي - ما نقرأ في الصراخ إلا من
انتصارات الإمبر ، من يسمو بها
أو ينتصر الإلح والترك في النهاية ؟
الهم استجب

بداية طبع من الصراخ ليجل
الثوب الإمبر الذين طردوا عباس
وأولوا الحداثة وسهم المستطلي أحمد
فلاد : واليدل الذي ضماد المس
ليم عباس ومحمد فريد والآراك
والأمل

إن الشيخ موكلي عهد الصمد ينفذه
الآن :

ما لم أسأل الله الخلق من عهد التوا
اليد عباس مؤيداً بجيش من حيوش
استطاع لا يعرف له أول من آخر

وتحل اليد أحمد جد الجواد ،
- ناله وليس شيء طبعه بحر

لمن سوت الشيخ وهو يدور
لأهبا :

- وأن يسي الإمبر والمواعيم يهزيمة
مكرة فلا يرم يوم بعداً فائمة

- وبنّا بأخلاقهم جميعاً

لما يسي واحد لهم : اب السيد
أحمد عبد الجواد : فاقه يطمع
انتصار الإمبر : وبنّا في الترك : وأن
يسترد الخلافة من يسي : وأن يرم
عباس ومحمد فريد : أن يرم

لكن يسي يسي في نفس الوقت :

- - - - - وليكن هذا كور راجع لو
وعدنا الآن كما يصعد الإمبر :

وعلى سوت لهم وهو يقول :

- الهم أن نعلم من كاتري الإمبر
وأن نرد الخلافة إلى سابق عهدها
فبعد طرطها مبهدا

لكن الحرب العالمية الأولى انهم
ولم يرد سوت طرط أدرج : - - - - -
ومن ورائهم الترك : وحسب على الأمن
ل أن يرم عباس أو محمد فريد -
ولذلك نخرج أهل الخلافة ونكتب
الإمبر لمرح : وكب المستطال
فؤاد المرح لكن بدلا جديدا المرح
والآن وأحمد ومحمد فريد يرم في
ميدان يسي لمرح من أجل الاستقلال

هذا البديل هو الولد

وعرض نجيب مطوف على أن يسي
في مؤامره في التوكيل القوي : وأنه
الصلب للمادة الوطنية الجديدة

ه نحن الكولون على هذا لنا
حضرناهم وعلموا بلنا : وعلى شعراوي
بلنا : وعبد العزيز فهم بك : ومحمد
على عتبة بك : وعبد القليل الكلي :
ومحمد محمود بلنا : وأحمد طليبي السيد
حك : ولهم أيضا أن يسيهم الهم من
يقترون : في أن يسيهم بالقرن المستقيم
الشرعية حينما وجدوا لسي سبلا
في استقلال مصر استقلالاً لها :

نجيب محفوظ

ميسيا

منه ، والحروب الرقن بصا...
وسالته ، الفوف بثوره الصا...
الخلاقات القوية التي تولدت في حياه
بارك لا معنى له ، الإخوان الذين لم
أحسم ، التبرعون الذين لم ألتهم ،
الثورة وسفواة ولتصا...
السيفه

وليس في ايمن نجيب محفوظ بالوفد
ولمعة سمه لظول ما يعبه أو ما ينشئ
من سلامة آرائه والتكاد الوطنية ، كذا
تلاطف في الوقت ذاته أن ذلك قد أدى
به إلى تقديم صورة ضالية لثورة بالغة
من الناحية الاجتماعية

ومع أننا لا يمكن - بالطبع - أن
نعرض عليه ، كتاب وكتاب فمسة ،
الصور الاجتماعية التي يرى وجوها في
مسيرة الثورة المصرية ، فإن من واجبنا
حتى التنبه السياسي العام أن نسو
برايانا في طبيعة هذا القصر ، ولتسول
العرف على اسبابه

لا عمال ولا فلاحين والرقن التي بطوبه الاخر

ومما يلفت النظر في المخططة الاجتماعية
لتخصبات نجيب محفوظ في رواياته
ولفصحه السياسية الطابع من طر هذه

سجل نجيب محفوظ هذا النص ،
التي يقال بكون القصر القوي الوحيد
لاسيق وثائق ثورة مصر القومية ،
السجل في كل مسحه وروايته - تمام
كما سجل صا شعريا وشفا في كل طه
القصر والروايات ، من لمبات من
تسيدة شاعر القليل حائل لبراعهم من
مقاومة السيد في ثورة ١٩١٦

أما مسألة : أم لراول يوز الله
« التفرج » التي يرس به نجيب
محفوظ بين المرأة والسياسة

على أية حال ، أننا نلاحظ منذ طه
الطبعة في رواية « بين القصرين » ..
وحسب « منامر » أن الثورة منذ نجيب
محفوظ هو « طبيعة الأمة » كذا
الاحاط ايمنه السجل بوجاهة سمه
لظول ، الرجل الذي « لاه لا يوجد
لأن من ينشئ بطبيعة الوطنية مثله بعد
لبي التبرعن من الوثيق وعلى يسهم
لنجيب صحت فرد »

وحول محور الثورة ووجاهة سمه لظول
بغير نجيب محفوظ أحداث ثورة ١٩١٦
وحول محور الثورة ووجاهة سمه
الطبي . بغير أحداث الطبيعة
السياسية والوطنية حتى ، لبرابر
١٩٤٢

وعلى طول روايات وفصص لوجبه
محفوظ السياسة ، تسي بوجوح
مضى من لوجبه بوجاهة سمه لظول ،
لوجها ، في اللابية ، وشرا وسلا في
« القصر والقصر » وفي « منامر » .

لما أمجابه يمدد لثورة لظول صا...
له حتى يسجل به إلى شخصية صا...
وجدي ، الصفي القوي القوي ، في
« منامر » ، والتي يفس كل القصة
السياسية على طول أكثر من نصف قرن
في ثورة :

« حروب الأمة ما أعجبني ليه وما تفرق

الفرجة - إلا في حالات نادرة جدا - من شخصيات مبالغة وفلاحية . ونحن نلاحظ أن شخصيات سيبب مطبوع تنتمي في جانبها النشطة إلى فئات ورجال الطبقة المتوسطة ، من تجار وموظفين وعلية وحرفيين ، وصانعي من اللينين أو من في ألبانيا من مناصر فترة نكسما في مبالغة وفي الفلاحية ، وفي كانت أقرب إلى طبقات المزارع الدنيا مثل البغداديون والبلطجية وما أشبه

بل أن الإشارات القوية إلى فئات العمال والفلاحين قليلة بدرجة ملحوظة ، وهذا تلك الإشارة الوحيدة في القصة الهيدية .

« **الطاحن مطبوع تحت المستوى القمي** » كالتسليم ، ولا يمكن أن نطالب بشيء . ونحن خائفين بآلي التسلق لعل لتعرف القسائية أن بعد هذه لرفع من كلفة هذا المصنف . وفيه حطاب الرق الأحمر لا الهية »

ونقل في لولمبيج مطبوع : **هذه** حطاب الرق الأحمر لا الهية . - وهو عبارة عن قصة تاريخية وإن لم يكن هنا مجال مناقشة خطتها القسائية - ما ينسب عدم وجود شخصيات للآية ومبالغة تعاضل أيضا ويوساها من أجل القوية وما ينسب يرد تلك الشخصيات القسائية نسبيا من الفئات المرموقة لكن تعاضل - بوساها غير - في من أجل - حربة العمال والفلاحين

وعلى طول ما كتب لبيب مطبوع من لولمبيج ١٩١٦ ، لا نجد إشارة ولو طرية في حديث أو في تحليل الأحداث من تعاضل العمال في منابر القسائية المتدركورة ، أو من صميمات الفلاحين على قوائم الإحتلال في الريف

ولست أجد لذلك تفسيراً واضحاً إلا

ما وقعنا في الإحتلال اصباح صبرية لبيب مطبوع بلاشكك السياسية الولبية التي مرت ما فوطي خلال نصف القرن الأخير ، وإن كان من المبالغة طرح بعض الإقتراحات التي - لنه نساعد كي لا نساعد على التمسك للظروب المتأخرة فنية - لبيب حيد أويوب من أجل إبداعات القاسرين ، ومن أوسهم التمسك ولانرا في الصلوك والتفكير

هنا ، مثلا ، الفراض التي **الكتلة** والقرية والفنية على نكرة لبيب مطبوع للأحداث أو على حدة ، إقلامه على أحسن طامسها . وفي مثلا - لبيب من خلال قصته يدرأنا - في طفرية في نرف لحوال القديمة أكثر ما يعرف أصول الرية ، وفي مثلا في طفرية في نرف من أحوال مدينة القاهرة أكثر ما يعرف من أحوال المدن الأخرى ، وربما باستثناء مدينة الإسكندرية ، وهي مثلا **فجائية** - نسبة إلى من المبالغة - المصروب ألسا بمسك المصغرة والحرفية

والقضية أكثر ما هو معروف بمسك المسالية . ويبدو أن هذه النكسة قد حلت وجهاته بسود الشخصيات من الفئات المتوسطة في الصلة الترحيلاء وبصور الشخصيات القوية ولكن القسائية التي تسبق وتعاضل وتقدم من حول الفئات المتوسطة

وهنا ، مثلا ، الفراض التي **الكتلة** **الكتلة** في ألسا في ألسا طول نكرة طرية من طريفية القوس ، وهو مناهج القوية ، و في الرقابة ، و في التجرع ، لفظ

ما يمكن أن يقال من تعاضل العمال والفلاحين لشعالية والمبالغة السياسية والاجتماعية . وإن كان مع الفهم أن القيس هذا الناح التمام بدلة أكثر تعديدا ، وأن الإحاطة في الوقت ذاته كوي استطلاع كسبب بروايات ولصن آخرون القسب أو التعاضل عليه ، وكيف أفسح هذا الناح أحيانا بها ألاح ربح

فمن التفرس - دوالها والخصم
وسرعيا - الشخصيات المتفرسة
والفلاحة

وعنه ، مثلا ، اقتراض ان يجمع
مصرف قد اختار لنفسه ، وفي آخر
نفسه وكرهه والناخ الهم ، داليا
ومرفعا هو الرب ما يكون الى دالي
ومرفعا الفئات المتوسطة في المجتمع
والدولة ، منه الى دالي وموقف الفئات
المتوسطة والفلاحية . ولعل مثل هذا
الاقتراض هو ما يمكن ان يتصور بمرور
لنسية « الفرية » ، المرفعية والفردية ،
في دوائها ونفسه اكثر من بروت النفسية
المتوسطة الاجتماعية

على اننا ينبغي ان نلاحظ في الوقت
لله ان يجمع مصرف ، الذي التفرس

في الفرية الاجتماعية للتفرس
النسبة الى الفئات المتوسطة والفردية
المتوسطة ، انما قد نفس الفرية

للتفري ما تميز منه بفريقه الشخصيات
من آراء والفكر النفسية من المتوسطة
الاجتماعية ومن حقوق المتساوية

والتي من الاشتراكية ، كما حاولنا
ان نخلص مصطلح ومفهوم ومفهوم
الاجتماعية السياسية الاجتماعية مثل
الاجتماعية النفسية التي مالت الى دالي

التي وشخصيا في دوائها ، وخاصة في
« السان والفرس » - رمزا ، وفي
« موانع » ، شخصية ، على انه سال
كل هذا من خلال شخصيات من الفئات
المتوسطة ، وربما بسبب ابتلاء الفسق
بأنه « لا يفرط الاستغلال لا في
المتوسط » ، كابتها بأنه « لا يفرط
الفرق لا الاخر »

ولكن حل يحد يجمع مصرف او يخل
من لمره الأدي ، بل والسياسي
والفكري ، ان يكون مفرقا من الفئات
طلة في المجتمع ، بالطرح ، ما دام

هو قد اختار من هذه الفئات شخصيات
وطنية من بالفرية والعلم والفضل
الاجتماعي كما اختار منها فئات مترددة

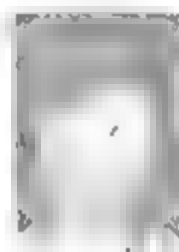
واحيانا منطقة او خلقة جبريا بذلك
اختلاف الاجتماعات والمساكنات داخل
مصرف هذه الفئات ومع صيدا فكري
لا يمكن ان يجمع الفصور بالاسباب

واحيانا بالأمي ، على ان كاليا وفريسا
عرا وميضا حقا مثل يجمع مصرف
قد ظل طوال ربع فرد من الكفاية الادبية
النسبة ، وهو لا يتطور مكونات وميضا

الاول الى الثاني وهي جديد دالمسك
لوردة مفر اقتربة ، بصفحة بفر
شخصيات بشخصيات جديدة من والمج
المجتمع الأمريكي

ورسا كانت لتصبح مصرف امبارد ،
ورسا كان يفس هذه الاطوار يعود الى
فردا مرفوعة في يد له لينا لا لا فورة
متعد على تطورها ، ولكن مثل ملاحظة

احمد فاضل السيد



حاتم امير

وختتم :

.. ثم ٤ أيام هراي ..

... ولكن ١٩٥٢ لم تكن بالسعيد
٨٨٢

وانتقلت الأحداث حتى تغيرت
البلاد وعندها هيى ذلك في الإسكندرية

وبدأت يمينيه فمركبات الجيش ١ كما رأى
الظواهرات انصاعية . وعانى طول الوقت
من حرقف متضخمة لطاحت به في دونه

ما لها من قرار . شعر بفرجة كبرى
حوت طر التصديق والتأمل ١ ولغت
صدوه من الآم الفت التبروت . ولكن

طبه الفرجة لم تنطق إلى ما لا نهاية ١
والما توتخت يستطاب دكتاه ككوت بعض
التيه صلتها . امر ود الحسل الطيبي

لكل شعور حليف ١ ثم هو ولد لجرود
به النفس الطينة ليام جلة غريصا
الصبر ١ أم لن يطق حذف من أعدائنا

الأكبرى ينى في الوقت ذاته لودك سبب
من لسياب حينما التوجرد ١ أم اله
مز طيه أن ينطق هذا الأمر الكبير

من هو أن يكون لمره الفضل الأول
فيه . أم لن الأمر كما يقول سحر عهد
البارى :

.. كما طوط ليرة لاصببها حلام
ليرة ١

الها .. على أبة حلق .. نظرة الولد
الى ليرة ٢٢ يوليو . ألها ليرة يمين
أن حوصد يالها ليرة عدم ولستوح

وليلة ١ وهي في أسوأ حالها لشدة
غصام ١ ول أحسن حالها لظرفانديارية
في سحرولة الحلق بالتراب

لكن ما هي نظرة الثورة الى نفسها ١
ما هي نظرة الثورة الجديد الى الثورة
الجديدة ١

على هي ليرة حسن ١ أم المم ١
صليب السيرة لريسي ١ والمنة
لكنسنة يوضوح ١ والإسكندرية الهك

صبره مع صورة الثلاث الفرسطة دون
صورة قتلت الدبال والنلاحين في مصر
ليرة مصر حلاجة ضرورية عند التقيم
التاريخي لولف صبيب محفوظ

الثورة والاشتراكية والثورة والعرف

ثم كان على لبيب محفوظ أن يشرى
لرحلة جديدة من مراحل ليرة مصر ١
وهي مرحلة ٢٢ يوليو ١٩٥٢ وما بعدها.
وكما كانت رواية ١ بين القامرين ١ هي
بداية صوفه لرحلة الثورة في مسنة
١٩١٩ ١ كانت روايته ١ السبعين
والعرف ١ هي بداية صوفه لرحلة
الثورة في سنة ١٩٥٢

ان رواية ١ السبعين والعرف ١ تبدأ
بمراحل القاهرة يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢ ١
والرولك ليا لسمك ١ وميمي الدباغ لولف

من الشاهد والراوية . ويستع ميم
وهو يتناول ليرة إيمان الجيش كصباح
٢٢ يوليو ١ ١ لا يطفه حتى ما لفته

القاء في بقوى الأمر ١ ثم يلف مع
ميشه ليمتلق في الرادير وهو يطق
شظية ١ ولترادف الكلمات اللرسية

لصنع جلا طحفة سومان ما لفسهر
جملقة عند استيعاب صالها ١ ويدير
بأيد كمن يفرح بلفة مع قلقة صبيحة

الى ليرة يامر ١ ثم يروح يتسائل ما
صلى هذا ١ ما معنى هذا ١

لم ما معنى ما حدث في ٢٢ يوليو
بالنسبة لسورة ليرة مصر القومية منذ
١٩١٩ ١

ان ميمي الدباغ يقول لامة ١

الجيش يمدني الله ١

ولطس المرأة الضور يصر شهيد ثم
صديق

.. أيام هراي يالها ١

نجيب محفوظ

سياسيا

بسم الله ، والحمد لله
المرحوم

لم حل في نظرة لبراهيم غبرت الى
يقول :

« الحقيقة ان جميع ثوراتنا القديمة
ثورات بلا نتائج حاسمة ، لم يطرده
الثورة لتحتل رسائل الثورات القديمة
بلاستك الى اقصاها الدنيا »

والذي يقول في الرمت نكه :

« البنية ليست هناك بل هي مكتنحة
بها المثل ، ولكن العلاقة بين الصالح
والحكوم تقرر بطريقة غريبة كما في
الحب . ويمكن ان يقول ان الفكر العظيم
بالقرب للثوريين هو انهم احتراماً
لثوريينهم ، وليس بالشكل وحده يعني
الإنسان »

ام من كما يقول رابطة امين ، في
« مراد » :

« قل في الثورة ما نشر ، لا الفكر
فوقها السلطة ، ولكن الشعب ملك يوت
الوقت »

يقول مان الصبي حقا :

ان نجيب محفوظ لا يحب على هذا
الزوال بصورة واضحة ، لكننا نعلم
ليما كتب من روايات وقصص مجرى
سوادها في نظر ما بعد ٢٣ يوليو بأنه
كان يمتني ان يخطت تلك بين الثورة
والوحدين »

لم راء اقل وشوحا في قوله من
الاشتراكية والتطبيق الاشتراكي

ول ذلك فيقول التول : تسليح
المنظمات يقول :

« قل لكم بكتب من الاشتراكية على
حين تعلم اكثرية الكثرين بالاشتراكية والاشتراك »

وليام الاني في السياسة

لو راء يقول من المنسجين في الرواية
« واهوا ينشغلون من كلبهم من
وكيف ينظرون انفسهم ، وكيف يحلون
الاشتراكية على انفس شعبية ديمقراطية
لا يك فيها ولا غير »

لم تليود صورة الثوري الجديد في
شخصية « مرحان البحري » ففسر
الاقتصاد الاشتراكي ، وفي شخصية
« مسود يحيى » القديس الثريد
الملك ، بينما يظل خسر وجهد ،
المسكن الولي القديم ، هو الشخصية
المناسكة التي ترمي في امرأة ، العادة
من اصل فلاحي ، وتعلم لها القدر

ولك يكون من الصبي حقا القرض
بالوشوح الكرم صورة اطراف الثورة
في مرحلتها المبكرة ، كما تفكها روايتي
« السان والفرقة » و « مراد » ،
ولكن اقل ما يدل هو ان نجيب محفوظ
لا يروج كثيرا هذه الصورة ، الا
لمنحين ، احادها في نهاية « السان
والفرقة » حين يلمز « شخص »
كلوع الطول مقلد القليل ذلك السيرة
يركض بنظرة وفيها ايها يكتب من
صاحبه ، وحين يصير سيرة لهذه
مراد »

اما الاخرى 1 فهي تلك التي جسدتها
السيدة بين 2 منصور باشي 3 و 4 المرحوم
الحجوي 5 حيث يقسمان صفاتها من
قوله ان يدعى الاول الى قبل الثاني
الذي انتم

ولا أحد يمكن أن يطالب بحبيب مفترق
 فوشح سيرة طوي الراحبة في مرحلة
 الورد الراحبة ، لما كان هو لا يريد
 ذلك لو لا مستطعة ، لكن مع اللطف
 أنه يرضى حتى الآن كل البذل للراحة ،
 فيمكن يرضى البذل الذي كان ممتنا
 ومطلبا في مرحلة تربية ١٩٦٦

لم يبق السؤال التالي في رواية
: ١٠٠٠

هل هناك القصة 1

هل مات الشعب
تحت الظلم ؟

وما قبله عند تلك الجبرومة من
الشمس القصرة التي كتبها ليهب
سبحان في الظفرة بين أكتوبر وديسمبر
١٩٦٦ إلى قلب النكاح وسفوف
بعد من ان استطاع في سنة ١٩٦٦

ان الصبي في لندن الغنية في الصبي
 دولة تكافؤ ليجا جديدا بين الصبي
 تيهه مطوط ، ولد لا يكون من الصواب
 الكسبي لا يرمز اليه كل واحد علما
 بالانجيل ، في اتي - وحلنا شعير
 الصبي يمت - اتي في روحها يحول
 الى جيل انساني ، جيلها وانما
 من ان يفيدها ما يجري من حوائج ولها
 الصبي بل وما يجري له ، وياتي
 لهم ينجون من الصواب لو انما في
 في

ولان الناس لا يهتمون بالعلم ولا يهتمون
ما يجري امامهم ولا يهتمون
بالحضارة بل ما يجري حقيقتهم

[illegible]

وفي قصة « القوم » قطع جريمة ليل
على بعد أمطار من مقدس العربي الناف
بعد الإفطار عند مخرج الصديقة الفاسدة
بعد الإفطار ومطلة الديول ، والليل
كانت لتعجبك به ولشرح باسمه ا وهو
مؤلفة كان يحبه وكان يتولى ان يطلبه
بجدا ا 30 في قسم وتو ا يعرف شيئا

ولا يفتضح انقلابها أو المصادفة لـ
التي هي على من تعاطا .. وهو من قبل
فشل من امتدادها ببطيئات تحسب
الانحراج كما عليه الترميم من انقلابا ..
فمن يدرسي الفريضة - مائل الذي قصد
الكتابة - لم يترك ما يبدو من حوله
ويستقل به مباشرة مع ظفر واحد هو
انهم كانوا يفتضحون الامم ولا من
لها .. لا فرق بين الاستبداد والتميز

ولي لغة في الكلام : ولسه
الكلام والمنهج والسبب والكل
لا يعرف المتكلمون ما إذا كان الله
قد غادر مكانه بهم على وجه الأرض
وهم يعرفون أنهم سيغفرون الله على
الكلام كما تقبلوا الله على المعرفة
ولأنهم منهم في يعرف نفسه، وحيات
سره أحد

ولي قصة • الوجه الآخر • يحضر
• الرئيس الفاضل • بين ملحن • فاضل
الفرقة وأخيه • يحضر • الفاضل

والمرءة سيما ملكية ، ثم هو ينزل
فراشه في ديبانه

— لقد اجتمعتنا في صحبة الفيلك
سأله بالاشياء العجينة ، سألني
شراي في مهية العاصلة ، سألني
عنتي والظف بها الرينج ، سألني
عن الملك الترفاه ، ولجرتني المودرة
فلجونا بسماء نالين ولان مهنونا
مطريا وليكنين النيطال ، ولجنا
في القوام والفلجيد فلول لك انه لن
يسرني شيء ، سألني على الانوار
والمرءة كل شيء

ومعني مرم مرم انما الصغرة
وسند اسير وماره

وفي سنة ١١ الهجرى خطب الفيلق
صوره صباح طفل وهو ممد سرقة نوع
المرءة والمرء الذي يره ، ومعه
الفيلق ، ويعد المرء لم يمد
المرء ، ويعد له ، ولقد شد المرء
بني ، ومما قيل سبب الظلام من
مياحله

وفي سنة ١٢ الهجرى ايام في المصن
بنوازي ايام وحده ، وحده حب
معه مر المصن الادب والادب
اساده - ومر المصن

والمرءة شعرا في المصن
والمرءة والشورة والاشراكية ، ومعه
طلة الوفاة الفيلق من احشيتنا الفريفة
وكلمنا امام الجمهور ، بن لوانا في
المصن وموصفا وماره الفيلق - ان المصن
المرءة يتحدث امام الجماهير هو صوت
الجماهير ، وشكل الى اني لم تكنيتنا
مما يتفهم ، لانه الفيلق بين ما يتل
وما يجب ان يقال - ان تبني في خطوتنا
صوت الجماهير

مهل هذا احاط المرء الذي مكتبه محبة
معه المصن على بيت الادب ايام
المرءة الهجرى ، من ان الجماهير ماله

وان الذين عكروا هم من يصدرون اشياء
بصوتها ، ويصدرون في خطوتهم بصير
حدا

على اية حال ، ان ١٣ محبة معقول
سياسة براح ان مرم امين من هذا
المرءة المرم ، ويحتاج الى المرم من
الدولة الفيلق الفيلق ، ذلك لانه
ادب مبني عليه ، لا يدل من ممة
مهمة الاحلاف منه او المصن
تفهمه ، واعلم ما فيه ، ادبنا
وسبنا ، ذلك المرم المرم
بين المصن والمصن ، بين المصن والمصن
بين المصن والمصن ، والمصن المصن

ولست احد حاتم لهذا المرء الذي
ان الفيلق من ممة ، ثلاثة ايام في
المرءة ، هذا المرم

وهو على حجة مواجهة الموت
— الحياة كلها كراح ، وليس المصن
وهو الذي يطرده ..

— ولان ...

— سألني تلك الفيلق حب طبعها
زنا ، بطبقها فتاة متفرقة وحشية ،
وسوفه الفيلق بان ما كان يبني وبينها
لا يختلف عن الفيلق في شيء ..

هذا هو مرم محبة مرم دالما
المرءة والمصن ، والمصن والمصن
او ليس احتم هذا المرء الذي
مره

الحزب
انك طوبى في الرواية واللمعة طرة
من طبعها المرم والادب ، مما كان
المرءة فيها ، ومما كانت الاحشيتنا ،
ومما كان المصن ، ومما كان المصن
الحزب المصن
ان اهدم عمر

من الطبيعي أن يثر لعب نجيب محفوظ لقضايا فكرية وفكرية عديدة ..
 وفي هذه « المحاكمة » الفكرية يلق نجيب محفوظ أمام هيئة تتكون
 من عشرة قضاة وادباء ، قدم كل منهم اتهاماً أو سؤالاً إلى الفنان الكبير
 ولول نجيب محفوظ الرد - بقلبه - على هذه الاتهامات أو هذه
 الأسئلة لثقتنا .. بصراحة ووضوح .. وفي هذا التطبيق الأدبي
 وبهذا ترتيب النقاد حسب الحروف الأبجدية :

عشرة نقاد وعشرون قضائياً في

محاكمة نجيب محفوظ

تحقيق د. أحمد مصطفى - د. عبد الله مصطفى

ألوان الطيف

تولى النقاد نجيب محفوظ :

إنه رجل طاهر على سلم الاستكمال الأدبية . مع
 الرواية والفكر في القصة ومارسته للمسرحية . لعلنا
 لم نهرب كتاباً لفلان وهو من أهم الاستكمال الأدبية
 وأمرها الصريح من الرأى
 وعادى دعاة الفنون ومسرحيون مشهورون بالرواية والمسرحية
 وإن لم يتركوا يهربون من أهم كتاب لثلاث عدداً .



مثلا : الآن نولي جريده يعتبر من أحسن كتاب الرواية الحديثة أو الرواية القدرالية وهو من أسس كتابه لعالم ٠٠ ولإتلاف الفرنسي يوسكو من أميل والفرنسي كتاب القنات أيضا رغم أنه أكتفى بالرواية والفرجة في العصر الحديث

وأما المقال لم يكتب للمقال

على خلاف أن يكون له صوف من رولنج - وأما لا أنكر أنه رجل من رولنج - فاعطى عليه . وبذلك كلفني أن أضع صوفه على اليسر أهله :

أما لأنه دوست الفلسفة وسوف في الفلسفة أن أكل الإنسنة من المثالي أو الكثرة وهي كما نزل الفلسفة اليونانية القديمة أكل الإلهاء الفلسفية . ولكن الكثرة ليس لها طرف وأما لا نصيب أن يمسك أحد من طرف . وبذلك كلفني على جميع أصابع يديا في رولنج

أما لأنه كتب أن طرف هناك كما عرف بين رولنج الحكيم الفرنسي والإتلاف وأن نزل أسس من الفلسفة بأنه كلف يمسك من رولنج في منتهى الرولنج

اليس منسوخ

كتبت المقال فعلا

اليس منسوخ ٠٠

●● أبيت إلا أن أجدل من سؤاله فلا . ولا نصيب في ليس نزلت الإجابة بلغة فلا نزلت إجابة . وأما في الفلسفة من كتب أنه إجابة سبقت في سؤاله أن لرميني مرة أخرى بالانقباض . ولكني سأحاول أن أكونه بأنه ليس :

أما بدأت حياتي بكتابة الفلسفة . كتب خمسة مؤامرات إلهيا بين علي ١٩٢٨ و ١٩٣٦ مقالات في الفلسفة والكتب في مجلة النهضة والفكر والجهاد اليسوي فيكونه القوي

لم أكتب في الفلسفة اليسوية الفلسفة والرواية . ولو كنت سأكتب أواسط كتابه المقال في جانب الفلسفة والرواية . ولكني كنت ومثلت مؤامرات . ولم يكن لي . يرجني أن المقال إلا مؤامرة فلسفة . فليس منها التفسير القصص . واعتزف أنه بأن هذه القضية لم توجد من . فلا لا أحد ليس من أصحاب الرأي ولكن من لعمرو القطين باليه . والله فليس هو الحق لا الفكر - وفي بأنه لو أخرجني الله من الكلمات برأي شخصي يمكن أن أكتب في ليس لا تربعت لعل في نسخة في مجله الفلسفة - بل الوحيد - وهو المقال . لا ترى أن جريده صاحب رأي في الرواية الحديثة ؟ . ولكنه يوسكو بكتابة الفصح ٠٠ ولكن ما حيلى لما لم يكن متعلق بالمرجعة ؟ ليس وبأن أن يكون من أصحاب القلوب لا القول ولا منتهى من الرضا بقوله الله

ليبي منسوخ

بين الوفدية والماركسية

عزري الاسلا جيب سوط



ان من يدافع آمالك حصة لن النسوة وسيدنا
يكتشفه موضح ذلك كنت - من املك الفية - نيل
ال حرب الوند قبل الثورة والحقبة ان هذا - النيل
الوفدي - يكتشف عن عناصر شيبي اسويل في شامبيته
فكثير من الادباء والفكرين الاملاء في قريشيه
الفكري والوطني كانوا مع الوند قبل الثورة وهم ان احدا
منهم لم يردف هذه الظروف في ابداء ابدع والتفكك منه
الوند وتركيبه السياسية منا هو موقفك السياسي
- كذا اضره - قبل الثورة - اما بعد الثورة فمن
او اصبح انك اصبح حول كل الفكر الماركسي
الماركسيون في رواياتهم الاطفال والشباب وسجلوا
الزعماء السراء وهم الذين يجهلون الحقيقة بلون الاجل في
الطوائف واحيانا يهدو تلك الماركسيين هو الله
- النظم - ان الله الذي كان يتحضر منهم الكثير
ولكنهم جبروا الرجا الظروف عليهم كما يلاحظ في لسانك
القصير البدية - غير لوني - وها الله بل على
مهلك ان الماركسية وانطلاق نسوا ؟
ان ان شارك السياسي كان من - الوفدية - ان
- الماركسية -

واريد ان اناك : هل هذه الفكرة صحيحة او التي
ماتت - واسي اني مؤلف على الفتي الاوس ونصر
الفلان - في الادب كما في الحياة - اتم ؟
واريد ان اناك احدا

انني رغم ما احس به من ميلك الى الماركسية لانا
للمع في كتاباتك لرحلا في افلاك اناك هذه الميمنة
السياسية

للملأنا الفرقة ؟ هل هو ايمان لم يكتل بعد ؟ اني
انك حارب على حافة الايمان وعلى حافة الماركسية
- او احدا الظروف السياسية العربية التي لتروني
مهلك سبلا في الصدر ؟

انني اناك والفرقة التي التمس في طريقك بطي
الخير ان - ولكن قلبي يملك وتبقى طوك - فمك
تمنى اني من نبياء
رجد الكفاف

١٠٠ - الاستقلال وجداء التفكير ..

- كثر خصائلي حاجت التفكير . فلو لم يرد بين الفرنسيين والفكرية
لا تردت في الاختيار لمادة واحدة . ولكن هل يعني ذلك اني ماركسي ؟
الماركسي هو المؤمن او الملتزم بالمركسية نظرية وعلمية ولا ادني لورده ، ولو لم يخل
في اعتباره بالتجديدات التي طرأت على النظرية
على هذا الاساس لا استطيع ان اعتبر نفسي ماركسيا رغم التعاطف الشديد . ذلك
لانني شعيت الايمان بالانسان ، ولانني اليق اذ اني اكثر ميلا لعلمية ، واسئل
الايمان الوحيد المتأصل في قلبي هو اني بالعلم والنتائج العلمية
ولقد شككت في النظرية كالمسألة التي ما من بالتحليل في ذلك . يعرف التفكير
من الخطأ التجريب والاساس
والتي اكون واضحا اكثر . اعترف لك بانني لست بمرحلي الانسان من ١
١ - الطبيعة وما يتبعها من احتمالات كالفكر وغيره
٢ - الاستقلال بالعلم والارادة
٣ - ان يتحدد مخرج الفرد بمؤثراته العلمية والفكرية
٤ - ان يكون اجرة على قدر حاجته
٥ - ان يتبع الفرد بحرية الفكر والعلم في الحياة فالتأويل يفتح في العلم
والفكر
٦ - تطبيق الديمقراطية بالشكل المثالي
٧ - التخلص من سلطة الحكومة المركزية بحيث تكسر على الناس والمجتمع
على صورة المجتمع الماركسي في كل شيء الا على حرية الفرد وسعادته . والاعتماد
في كل شيء على العلم . فدعنا نتوجه في النهاية لحرية الطبيعة العليا او للتحرر في
الحياة
وكن ذلك لمن لا يدين الايمان بالنظرية .. شيئا كسلي ؟

أهيب مطوف

التسجيلية والأخلاقية

١٠٠ - الاستقلال لبيب مطوف :

ان ابي عبد الله لم يرد الا على رغبة تسجيلية في الحياة
.. قال ابي عبد الله لابي عبد الله : يعني ان هذا النوع من
العلم ؟
.. والله والله



الرواية مجموعة سلوك

أحمد الكاظمي وفهد رشيد ..

●●●●●
الكتاب وليمة تسجيلية يمكن الاستمتاع بها ولكن من المفارقة غير العادية الاعتماد عليها . من أحداث الكتاب تقع في التاريخ . القصص أو القصص . حتى الأدب القوي لا يخرج كلية من حدود التفسيرية القوية . ولكن في التاريخ وفي التسجيل . انه لا يثبت على التراجع أو الإحصاء ولكنه يثبت أولاً وليساً على القلب . الملاحظة ، التوجد . للكتاب وليمة تسجيلية للكتاب ؟ للتاريخ أو الواقع . يقول أن الكتاب كونه على الواقع لا تصوير له . غاية ما في الأمر أن عمله التوثيق قد تم في شكل صريحاً كونه في الكتاب المصنف أو كونه ليس بالواقع الواقعي بعد أن يحدث فيه طرفة عين تغييراً . أن بين المصنفين يمكن اختيارها وليمة تسجيلية ، كقصة رواية الاستعداد أحمد حسن وهي من قصص الفترة . أمرا الروائيين وسوف نولي عن ذلك لا توجد وليمة تسجيلية على الإطلاق ؟ . والحق أنني لم أكتب إلا رواية كثر قصص . بل لم أكتب القصص التاريخية المصنوعة « حيث لا قصص » - رابويي - كمال طيبة . ولهم كارتها بشارت . وما عشتي للتكسابة أو الصلحين إلا حتى لا أكون والقصص ولهم

●●●●●

لما التفتل كارتها مختلف في مختلف . .
أي رواية هي مجموعة من السلوك ، وأي سلوك غير حركة العقلية . لا يقول أي من أختارها معينة . أحياناً يكون التخييل مؤمناً بمجموعة ليعلم . بالمشكلة التي يختارها - كل مجموعة لها أختارها معينة يؤمن بها . ويقترب ذلك من الواقع . وأحياناً يكون غير مؤمن بهم معينة . ولكنه يعلم بطريقة ما ، بأنهم جديد ولهم جديدة . وقد تبدو لك رواية غير العقلية . أو أنها معينة بحد . على حين أنها ليس هيما بأختار جديدة . على هذا الأساس تأتي أختار مؤلف . مسودة مؤلفات جبري . و . أختار الظر . و . طيف القديس كسار . كتابا أختارين . حتى الزعم القصص بعد القصص أختار ليس كارت أختار . .

●●●●●

بعد عمله القصص تأتي أختار أختار تسجيلا لاختار أن كارت .
أختار مطوق

جنيلك وجهيابه

أحمد الكاظمي وفهد رشيد ..

أحب أن أوجه اليك سؤالاً طرحه شباب في مؤلف
الأول الجنيل الذي كثر أخته البار ، ولم أكن قد
فرصة الجواب عليه لأنه لم تكن موجوداً يومها
السؤال يقول : أن الجنيل أسوأ من طريقة أختار
يكنى من أسوأ من جنيلك أيا . . لما دأب أختار مطوق
في هذا الرأي ؟
أستود أن الإجابة على هذا السؤال كلفتني مناقشة
مطرفة من أختار مطوق لأب جنيل وأب جنيل الجنيل .
ونشفي صانع



مساءذا بيدي؟

مؤلف: الأستاذ رشدي صالح ..

●●● ترى خلفا يعني صاحبة التسلسل بطرقه • المتأخر عمره ١٠ ٠٠ أي المتأخر ٢
والى عمر ١ أنه يفسد بالانحدار القيم والتقدير • ولكنه يفسد بغيره • عمر اليوم
لأن مع كل شيء لا يختلف منه • أما يلقى علينا بتسوية عن عمر اليوم
أما كغيره من عمر اليوم فهو ليس بالمتغيرين المتساويين أيضا لهم برونس
الأسى • ولأنه يلقى في أن التسلسل كغيره في التقدير عن عمر اليوم والله
غير أن حكم صاحبة التسلسل سابق كونه • لأنه يلقى بطرقه بين جيل لغير
علاقته كماله • وجيل بدأ بغيره • جعله نفس كغيره أو رواية واحدة • ولكن ذلك
أن يلقى في كل من التسلسل المتأخر وفي أن كل جيل لديه التقدير على التقدير
من زمانه • ولكن لأن كونه جديلا ١

لغيره بطرق

تطور الرواية بعد ذلك؟

مؤلف: الأستاذ لبيب مطرود ١



أنت كمثل جديلة عالية من الرمي بغيره وبسرايل
تسودك • ولله الحسنة هناك الرواية في الرواية
العربية • ولأنه يلقى بها كل ما يجد الواقعية سببا
المصير • كمثل كسود دورك بالقيمة لأب الوطن العربي
عامة • وكما ترى تطور الرواية العربية من بعد
ومن حينها السبب الكتاب • بدون الحاجة أو إخراج -
ينبغي أن يغير أوضاعها حاليا كمثل لبيب مطرود ٢
• ثقافة موسى

بدءوا من حيث انتهينا

مؤلف: الأستاذة لولوة موسى ..

●●● كان دور جيلنا من الروائيين - وما زال - كغيره لأن الرواية والسبب
في الحياة العربية • وقد سرق في طريق طريقه بالشرائح لانا لم نجد كمالا روايا
لغيره عليه • سببا جيل الرواية • ولهم كل ذلك مما لا يملكون • وبسببها بطرقه

لا نستطيع ان نعلم . فحين ان نعرف موقعا من التراث الروائي النظم الذي كان موجودا لنا . ولذا برحلة طويلة . وارتقتا بالخط . جالسة . وتحدثنا حين يسر مصوب هجين . وكان علينا ان نغوص في وقتنا . وكان ندرس ان الرواية وان نال . في وقت واحد . ولحين لنا قتا مسجون باجبال واجبال . وان كملينا كلشي الصبح بكتال المتبر في موقعا بالية . وان الاشكال الصعبة كمثل رؤي لا نعرفها انيت . ولذا لنا بواجبا على قدر ما نستطيع . ونخلص هذا الموضع في كلويق قنتا لظن بعيد . ونضيف لكافة التماس . والتفسير من الشخصية المصرية في وقتها لتقدم والتقدم لنا . لنا برحلة بقات من . سكوت . والتهت مع أبواب . مطرود .

ولكن كيف نرى تطور الرواية بهذا ؟
لعل نرى القدر على الإجابة . ولكنني أستطيع ان أقول انه ليس اليوم أفضل شكل جديد إلا هذا كان طرونا بريا باجدة . والحق ان التواجد من كملوا انظر من المتبرين . وعلى ان حلقا كمثل ان يحد من حدة . من جهودنا ليخلصوا بالي عزلة حالية . لك قتا بتاميل بالي الروائي . لنا البيل الجديد فسوف يفتح بالرواية المصرية في المستوى العالي ..

وكذا شاركنا في مومنا جيل كل لنا ..
لنا من كتاب الطابع لك قرات ثلاثة متبر هم : عبد الحكيم كسبوسوسا القيد وسبق لنا سوك بشار من حيث الكتابة . لنا ان يكون ليس بحسب التنبؤ به . ولكن القائل مطود عليهم لو على استخدام في التلويح بالرواية العربية في المستوى العالي .
ليبيب مطرود

الخان.. وفنوازير

تولي الاستاذ ليبيب مطرود :

لنولد كتابك بعد الكتابة في ما يليه التلويح والاطاعي بعد التسمية والاحادي .. ليل نعد ان هذا النوع من الكتابة للخرافا يمكن ان يضم للرحلة التي يمر بها القارئ !

تولي حورية



فن لسريع الصلقات

تولي الاستاذ ليبيب مطرود :

●●● لو سمح ان كتابي كملت ان ما يليه التلويح والاطاعي بعد التسمية فربما كان ليس ذلك ان حالي . وهذا حبة الاخرين . كملت ان ما يليه التلويح والاطاعي في اطار الكتابة !
ويمكن ان اتلقى منك على ما تفرق عليه التلويح التسمية من القائل . لو سمح ما تفرق عليه من واقعية لكاد ان تكون تونزيرية ! ولكني لا أجد حياء لكاد . لسبب سبب وهو انني خرجت من لكاد الرحلة القلبية . لا أظن ان الله . ولكني . وكتابي بالتي . لعلنا نستعيد تونزيرا

لهم ان يحاول الاجابة على سؤاله ، وهو اهم واشمل من حال شخصية . هل
 كنت ان هذا النوع للناظر من الكتابة يمكن ان يضم ترجمة التي يمر بها وقتنا ؟
 اصل للشكك على ان يكون ان ترجمة التي يمر بها وقتنا لمتاح في المجال ،
 في التفسير ، في الانساج . والى التي الكتابة السروح الطاقات التي يمكن مواكبة
 لتسرك . وهي في غير حيلة الى الفن الطيفي . هذه هي الحقيقة . فلا اسودت
 بعد ذلك على القالب بالجملة التي الاول انه لا يمكن التنبؤ بدوافع التي طيفي قبل
 كطه ، لا يمكن ان يكون ان ترجمة التي يمكن ان تكون كتابة صلتها كيت ذكيت ، ولكن
 التاني حتى توجد الكتابة الشخصية حاملة صفاتها الكتابية الخاصة للترجمة يوولد كون
 واحدة ككود بالشمس . ولا تكون لاهية كالليل البهيم . ولكنها ستكون هي هي
 - دون غيرها - التي ستخدم للترجمة التي مر بها .

لهيب معلوم

أنت .. ومن بعدك !

الجزلي الاستاذ لهيب معلوم :

مررت في كتابك من حصر التلاقيات بطبع الكثرة
 القليلة التي تميز بها الآن من حصر السمات - فكيف
 تاتي لك ان كسفت على طول التي يروح المفسر

حل هو التجدد الذاتي في الاتصال مع الرؤية للشيء .
 لو هو هذا بالأغصان التي استجيب دائم للأساليب
 البديعة في التعبير عاليا وسطها ، هذه الأساليب التي
 تنكس دائما وايضا بؤرة جديدة للشيء

والى كان الاتصال الذاتي حسيما لال او متوسطا
 ونسطة في هذا الاتصال من الايجال الالفة من المصنفين
 المفسرين

وه لطيفة الالفة



الجزلي الدكتور لطيفة القزيع

●●● اعتبرت لك باني است مفسرا لا في التفسير المثل ومع بطي التفسيرات .
 الى كاري لا ياتي . في جميع الحالات بطي المحدث والتفسيرات الحديثة . ولكن
 كذا انظر على التفسير كقول المفسرين كالي . وقد كان حصر الاقطار يوصلنا الى
 . القيد . والساعة المصدقة هوها حوت الانسان العربي فيها يظل الى شيء .
 ايضا ولكن ما اجد القوة بين هذا التي والله ..

لما لمشي مع الاساليب القليلة كاني لقي فيها شيء تجسدي الشخصية .
 وفهمنا لو هي كالتجدي بسبب الاجواز والتفسيرات . ولذا ان اني كتبت ذلك
 لعل بطيها التي كتبتها بها والا على علم بمسؤولي وكذا بروست ، وكان

الثقة بوجه إلى - في كازينو لوزا - في الامتلاءين بعد الحبيب ويوسف الشاروي
 ماضي الكتب مملوءة الفول التناح ضرولكن وجدت الشجاعة إلى الكتب التلاوية
 ماضي الأسلوب لتسويدي بأنه التناح لتسويدي التي القضا ٠٠
 بعد ذلك كثير ذلك التهور - لم بعد بعض الفول كلود في خواصه في زمان
 ماضي ومكان محدد، ولكن جعلت أبحث فيه في الأسلوب في موقف ما - دون تردد
 وجبني ابتل كل أسلوب جديد مناسب سواء في القصة القصيرة أو المظنة ،
 حثقت في عام ١٩٥٩ وما بعدها مطلقاً به الدب والشروفي في الترميمات وأبته،
 ولكن لأسباب ذاتية جوهرية غير مفسرة الإطلاع والتمثلة -
 ونحن في الأساليب مسبوكون كما ينبغي ، ولذلك لم أجد مناسبة للأخذ من الأجيال
 اللاحقة أو المعاصرة في ما بعد السنين من السبع الفول منه يستوي - والحق أن ذلك
 لم يستطعنا التعرف على جيل الشباب الإصيل النكية ، بعد أن ألغزب حل العمل -
 ولا الفول ذلك رفعا ، فالتى على استعجاب التلاوة من أن زليل مهما يكن غيره
 لو احسن في الفن حديثاً وجدت فيه أشياء لمجد أبحث لها في شكل مفضل - ولأبته
 اتس ملت إلى كرامة الأساليب الحديثة بدأ في عام ١٩٥٩ قبل أن يشرع لكتب النكبة
 الجديدة في مثير تن - من أصحهم -
 هذه حيلة في نخل من مجهود النكبة التي أحتره وأحبب به ، كحسب ينبغي
 الاعتراف أيضاً بأن كثيرين منهم يجربون أساليب لم العرب - وربما في العرب -
 منها على الإطلاق .

الحبيب مملوءة

مشكلة بلا حل

عزيز الاستاذ الحبيب مملوءة ١

عل هناك أملاً في أن سيجاور الرداية المصرة الحدود
 الإلهية عالم مثل مشكلة اللغة الصبي كاهن للنسبي
 الذي ٠٠٩

مريد من الوضوح حول سؤال - أخصد حل يوجد
 حل مشكلة الارتواج الفول التي كالم حياناً التناحية
 اتس أوجه سؤال من مولى التنازم ٠٠ والابن
 بأنها مشكلة بلا حل ١

٠٢ لويس عوفي



ليس مشكلة

عزيز الدكتور لويس عوفي ٠٠

●●● لك أن التنازع الفول التي لك في جميع الكلمات ، كما يتكلم

الآخر من تصوير الفيلمي والتعبير مختلف جدا عما للكاتب الحيوي اليومية من اكتساف في التعبير وانما له بحيث يعبر شعرا شعريا بل في حلقب الحياة اليومية .
 ولقد كان الكاتب يكتب بلغة الشعر . سرعا وحكايات وخلاص . ولقد كان يحب الفلطين واكسد على الادوية ولكنه لم يخل من تلميح التعبير الفني
 وما اكثر الذين يتكون جوارهم بلغة الحياة اليومية ومنهم من يكتب الشعر والصور بها متجاوزا لذلك مشكلة الادراج ليعمل بلوا التالية : .. الحق لهم فلهذا الساتر لا للحياة . التي تضمنها اللغة القصصية بين البلدان الغربية ولم يعملوا على كتابة العالم

فلم لا اعتبر هذه الادوية مشكلة في خيامة . بل هي تصوير مسائل من الادوية لى شخصية الفرد بل توجد مشاكل في حياة اليومية وحياة الفردية

تعبير صاف

لنر اننا نلج للمسرح

الذي يستلزم تعبير صاف



انك الآن . ولقد كنت اللغة . كمثل في المسرح .
 فلهذا . انه ذلك عليه
 والسؤال هو : هل لم هذا الانتقال بطريقة ميكانيكية
 بعد لان اللغة هي المسرح وان الجمهور قد انتقل الى
 المسرح فاصبح على الكاتب الذي يريد ان يحتفظ بنفسه
 ان ينتقل الى حيث انتقل الجمهور ؟
 لو انك فكرت ان المسرح هو وسيلة التعبير اللغوية
 لا فلهذا ينبغي ان . بحيث يجب ستر وسائل
 التعبير الاخرى ؟

نريد ان نعرف بالذات قصة انتيادك للمسرح .
 بولويك هناك ؟

عن يسير

عن بولويك

الذي القاه في ١١ يونيو

●●● الحق اني وجدت نفسي على باب المسرح . والكثير من الصلاحيات الاخرى
 وجدت في الحوار غير غير هنا . كذلك في القصود على السرد والوصف في
 القصص اشد من . لولا حركتها . حتى كان يستلزم بها في . نرأى لوق التل .
 و . بولويك . وعلى القصص القصيرة . وكانت مسرحيات القصص القصيرة هي

النبط الطيبة لانه . ولكن السرح حيلة ذليلة بلاتها ، لها تربيتها الطامسة وذوقها
الخاص وحاسنها التفسيرية القصيدة . فليس السرح نصيرا بالصور . ولذلك
لا اعتقد اني تحولت الى السرح . ولا انه يمكن ان يكون وسيلة التفسيرية للطائفة .
ولذلك ايضا اعتقد انني اعتديت الى كل يولي من القصة من ناحية والصور من
ناحية اخرى . وانه يظن في فرضا التفسيرية السود . وقد سرت قصة شعيرة بهذا
الشكل في الامم . هي . عبر لولو . وكما كتب به قصصا اخرى لرجو ان يتمكن
من نشرها لريها .

لجيب مطرط

ترجمة ذاتية صادقة

عزري الاسلا جيبه مطرط :

الم فكر من كتابه عبر الاسلا ورواياته يورج الفكرتها
ومر اسطر حاك فعل نوحاس من في كتابه : دكتور
فاوست . لم انه فكر في كتابة ترجمته ذاتية صادقة
رسمية بالرغم من انه من موهوبات حساسة :

د . مصطفى سوبف



اني أفكر اذن أنا موجود

عزري الدكتور مصطفى سوبف ..

●●● اصل ان كتابه عبر لاجل رواية لم يطبق في مجال . وللاسف لم تقرأ
دكتور فاوست بالرغم من حبني القديم ليوحاس من . بل اني لا اصور كيف يمكن
كتابته عبر رواية في شكل رواية عتيقة ففعل استطاع ان يحصل على سلطة من
دكتور فاوست لادرسها والفكر من جديد في الترجمة ..

اما فكره القصة الذاتية فهي ترويدي من حين لآخر . احيانا ترويدي كسيرة
ذاتية ممتدة واخرى ترويدي كسيرة ذاتية بؤنية . ولكن الالتزام بالعبقريه مطلب
عظيم ومعامرة جنونية وطامسة واستعاضت فترة انتقال طويلا تطلعت فيها الكثير
وظلما القليل وانقسم فيها كل فرد الى اثنين . احيانا اجتماعي ملين يولي والاخر
يمتد حيلة اخرى في الكلام .

يا عزري الدكتور ..

انا افكر اذن فانا لم موجود

لجيب مطرط

ماذا يبقى منك؟

الزلي الاستاذ نجيب مطر



لا أستطيع أن أكون سعيداً مع هذا الميثاق الضيق من
القدرة ومفكرها في التخطيط مما أثير الحسب للقدرة
من الإستراتيجية . لم يولد به عنهم ليصلها اليك . وبذلك
أكون أدركت أن هذه القوة الفنية بالتراسل - أن
لا أستطيع أن أكون تفرأ . أصبحت لي من مكان في
أمر مما أضاف للكتاب من قوى الجهد العالية . وذلك
أكون قد قدوتها ماكنة حلقه تباركت لي بغير سبيلها .
وقدما كان الظاهر يولد الطعام قبل للزلي كزوج من
الامر الزلي ؟

والسؤال الذي أريد أن أذكر به لي هذه التسوية
هو : ماذا يبقى من نجيب مطر للتاريخ ؟
أريد أن أذكر لك كسر من فكرة المطر في الفن .
كسر هذا من سطر أسجرت كامل مع كسر جديد
وجوياً لك في مخرجات الحسب والتفكير المبررة والبريدة
لأنه حيا رحيل ذكره بخلاصة حياته . . . ولكن كسر
يخرج على الترتيب لتوضيح له الحياة . وقد فرغت نفسك
عن المطر أو لربما لتوضيح لك منك رغبة ثم أريد .
والذي أريد أن أذكر لك عظيم طاقه في الفن
طوره ؟ وأريد أن أذكر لك سبيل في دائرة الضوء .
وأريد أن أذكر لك في كسر في دائرة الاستاذ ؟

الخلاصة

الزلي الاستاذ نجيب مطر

●●● لمن في الفن والمطور السريع . ما كانت لك الاستاذ في عصر
سابقه في يوم . كن سعة سبيل في جديد وتكون جديد . ولطيف التاميم التام
سبيل حواسه لا حصر لها . يولي كل طاقه ويذهب بشكراً . لك بسكن حتى
اليوم أن يظل لك على الترتيب أو الترتيب ولكن ماذا يصنع لك في كسر وانه لوجد
اللائق بل التاميم من التاميم والتاميم التاميم

أن يولي لك أن يستوعب عصره ويبدأ العصر طاقه في جديد . وما الصفة في
الرجوع إلى رداء في عصر يقتل كل سعة من جديد ؟ أن يولي لك في . وما
يولي لك . أن يولي من لك في . ولكن لك في عصر من عصر ولكن يولي لك
يرجع يولي سبيلها القديمة . وربما لك السبيل وحده يولي . لو كثر من الأيام
- التاميم أو لك في . لا كثر في لك ولكن كثر من وجود عصر .

الزلي مطر

بدر الدين أبو عنازي

لقاء بين أدب نجيب محفوظ والفن التشكيلي



الزلا والوردة « الفنان محمود سعيد »
وجود كثير من صنع هذا الفنان بطلاحيها
والزوايا والخطوط بغير وكالتها غامرات لوحاته
واستقرت بين مستطوط نجيب محفوظ ..
كلامها هناك متولد الحس ناطق الزلا ..
ومن هنا تقارب سماته الزلا بنت الهند
تتمحيا ، كما تقارب مشاهد العصور
التشبية بالزوايا التمهيلة وسحرها اللطيف



كانت روايات نجيب محفوظ عظيم في اليقظة التاريخ المصري القديم وتنبهه
 صوب أحداثه المعجزة الأحداث في « رادوبيس » وفي « كفاف طيبة » يسأل في
 الخلق الباطنة إليها لتتفتح مع نهضة الشرقيات .. ذلك هو عصر البعث الذي تهلل
 في أنفاسه مصر والموتى وصدرت عند تلك التسميات ومزقات الإديان .. قلت
 أصداؤه هذه الروح في لسانه « شوقي » القروية وفي ألسنه « سيد درويش » التي
 كان يصولها للأناكيد التي يلهم فيها المصري بكرم علمه وهو جيلود « وتجلت في
 الرموز التي كانت تتلها مصر مترانا لتكسر حياتها .. وكلف « هيكل » يكتب في هذه
 الفترة تاريخ الآلهة المصرية القديمة وتطعن من أبعاد العصر الفرعوني وصاغ
 « فؤاد المهندس » قصة « مودة الزوج » في إطار تفيد البعث ويرى أن « مصطفى
 صادق الرافعي » الأديب العربي كان مدفوعا إلى العصر الأسلامي لأنه صاغ تشبهه
 القروس من دحي حيا ألهه القروية »

وما أجز العمل دائما يمشي ريشة جبار في القوس قهبي

فالشعر الأكبر يوما لو لمشي

جده ليعاني في التي جسمها « مختار » في رثاء الشعر الصديق ليشال نهضة مصر »



قصة الأولى « لطفان مجيب الدين طاهر »
 قصة فخرية .. كم من مثيلات لها يطعن بها
 الجمالية « ويظنون بشيخوخة المسورة
 وعسرتة ملاحون في « بين القصرين »

وهي التي جعلت « داني » فرحة الي طيبة ليكون في هذه المطبة تصور التراث وطريق الكباشي ...

ولقد امتد هذا الجلب القرمي حتى الاربعينات ظهر في ادب هذه المطبة عند باكثر كما ظهر عند « عبد الحميد جونة السطر » و « خليل كحل » وأحدثته نجيب محفوظ برواياته الاولى .

في ان ظهور رواية « غند المطيل » في سنة ١٩٦٥ كان امانا بطوة حاسية في الطريق الى ادب حسي تشرب الروح المصرية العالقة واستلهم واقع بيئة ماضية من خلال حياة اسره وأجوده في فترة الحرب المطية الثانية .

عند حله الرواية كيدى الصور الوصفية لحيات القديرا تلك التي ملكنا لها « نجيب محفوظ » وأيضت حبه المصري وراحا حقل سطوة لتزدن بين سور مطربة متقلبة بين الوصف وبين أحداث سوحية .

في السجلات الاولى من « خان القبلى » طرح معالم الحي ... جوانبه ومقاعبه وجوه الطمع بخلافة سراء وسقته المحبوبة بتفكرات تومل بين الصبرات ١٠٠ والى في صورته المرحية طلل والوان نير « ما لعل يحتفظ كيد البشرية بذاخير سمعتها في



مكتبات في الإسكندرية
« لفتان صلاح حاتم »





الباب الآخر د الفتاح يوسف كامل د
يوسف كامل شغل نجيب معروف على عهد باعبد
الاسمر الكويك ، بلاد آراء بويك الكمانية والواووسا
القديمة والة شاعر يستند الاكرات .. وهذه القوحة
الباب الآخر بني سبيدنا الصديق صودة دالة لاهم
العلم الاين استوفات نجيب معروف



أركاء حارة .. د الفتاح جويج المجهول د

الهارية والابحاح ، وله صمد للحضارة الحديثة بقضى سرورها الجوية يمكنه الكهانة
والتيها المقتصد بكنه البسيط ووالتيها الصاروخ مفيقه العالم ونورها الوهاج
يسمره النافسة .

وصوره اخرى طوح من العي حين يعنى سماع السمي المحس على ربح انريد
الغيا من التمرات التي تراجه - مدله سمر بطل روايه * - سمس لبيب وراه
لباب القاهره المرمه - عنيه احمديه - وقصه سمره - ان صفة تعين الساسة
لطاقن يجلال في علاقه من خلال المذهب فمرر حيدر ، واعطيه فله لم اوتلق حنة
النافدا - رأى بر مد سمنه و - رى فيه مسوخة ورفف سمي فيها رباب البيوت
يجمع المصنوع أو سطر العن - - * طاقن الطيلي في ١١ *

في صورة وصيه للشاهد العظيمة حور السحابة لتعني اليها مقابها التشكيل
في لوحات * همامة * دوسب * يوسف كامل * - السمر الذي سقى حواء الآبر
بالجاء الدامر - نمره - وكذلك في لوحات * صبيحة عند الرسول * وفي بيته
* سمره الصير * حبيب لسفر الاحبة بطنه وعياه الاسطح في ميوها .

ولقى * يولييا محفوظ * مع كور من السمي في لحنه بمقام هذه الاحياء القديمة
* هذا الذي هو النافرة القديمة ، فهو عاد سديه حقيقه بل تير انشغال وورف
انحس وسمر ارتاء ، فدا نظرب اليها حتى اسفل لم تر الا دمارا لسميا الحافظة
عليها النشبة بالبر - ليس القديم من الباع مجرد نظرة فهو ذكرى قد تكون
اجل عن حقائق الواقع ، فنبض في النفوس فسلال شتى ا أن القارة التي لربد
ان نعوها من الوجود هي النافرة المزيده ذات الجهد المائل ... اين منها هذه القارة
التيهية المسند ؟؟ * .. * طاقن الطيلي في ١١ *

وتسمر الصور الوصفية الموحية في الاطراد لهذه صورة التي في المباح :
* وجد الذي سطر منبسطا لادناكين ترفع ابراجها ورايك المشرق تافع على
مصاريف وياحة - طين والمصنف سلكون في الطرق السدكة ماديون بهير انقطاع
وجلب انقياده قدوم جماعات من * متباح * المهاد الاولى والمطمان يسرون روافد
لعر مدهم في جيب سواد وهم يهضون كره * بالهناك * في الحصى والست الهم
مسئلة وهم يرثون سدا * هل في طي الانسلي حين في القدر لم يكن شبتا مذكورا * .
ومن بين الصور التي مرهجا صورة سماعي حنر الحسلي و * عرو * * حلف
الطيلي في ١١ * أيضا سدا فيها من اشخاص وشكل ترى نظارها سمر في الملامح
البرية التي ألقتها راصب مهاد من مثل هذه الاماكن التي كانت تملأ احياء النافرة
القديمة .



وسمر ادب سجب مسطور سحرول محفوظ في * ذائق اللق ، لهذه الروايات ملاحة
هامة من ملامح التطور في اسمره الادبي - الصور هنا اكثر واقعية وصدا وهي
تخرج مسجلة بما يغفل روح تنسب من خرافات وما لا حواء الداعية البتلة من حياه
الناس وحياة الاماكن ، فلانهاه أيضا حياهها .

هو مستعملها بالنية نحو القوم فيقول :

« تطلق شواهد كثيرة بأن دقات القلب ، كما من بعض اليهود الفارسة ، دابة دالين
يرمى في نارهم القامرا العزبة كالتركيب القوي . أي خاضرة أصي ؟ » « لاهطية ؟ » « المالكية
السكنانية ؟ » « علم ذلك عند الله ، وعند علماء الآثار ، لكنه على أي حال اثر ، واثق
تليس ، كيف لا وطريقه الخط يسجد فيمضيه يسجد فيمضيه إلى الصلوات ، تلك
الطرفة التاريخية ، ولعمري المروعة بجمود كركله برذل جنوناتها جهول الإربابية
هذا إلى قدم ياد ، ولعمري ومطبل ، وروائع موية من طب الزمان القديم الذي صار
مع كروى الزمن حذرة اليوم واقتاد . » « دقات القلب هي ؟ »

على أن الوصف التشكيلي لا يلف عند أماكن الإقبال وصلية وأنها هو بتعمده إلى
مكافئة فالخط النفسي الداخلي للتحسية كالمصورة الخارجية التي تطبق مائة
تجديد متفرقة برسم طابعها التشكيلة لمصيدة . « لاهطية » « لاهطية » « لاهطية »
الرشيد ، وصور عجزها القوية أحسن تصوير ، وليرد لديها الكافي وكشف من
لصف ماتيها المماثلين لم تنحصر في أمثلة من معنى شعرا الأسود ووحيا البروي
الفاصل القسوة وكانت تنشد الأثر على من لم ينفذ من الصلابة إلى القوية
لم إلى السكة الجديدة بالتوسكي ، حتى إذا فلتت من الإيم التافهة طت فلتها
أينسلة وراحت نهب الطريق الأثر الكافر بيمينها اليمينين . » « دقات القلب
هي ؟ »

إن خبيثة بطلتها ولون بشرتها وسحر عينا الله قال من لوحات محمود سعيد
الأمثلة تنده بكل الوصفها .

والن « سبيح محفوظ » « لايت أن يضيف مورا أخرى محسرة » « رطة » « سلم
الأمثلة وصورة جديدة ، هنا ليس صلاح جديدة من باطن الجهة التسمية وخباياها
وأحاجيها . » « وأما أمثا لرحمة على نظائر لوحات « سبيح الهيكلي الجوزي »
« « عطف لها ، وفعلا من فلتا جديدة الفكر الكافر الذين أجلا في نفس السبيح
يرسمون الوجه الضل للجهة التسمية المنقل بالأسلم والموسم . » « وصال طه
الأمثلة إلى الفن التشكيلي الكافر حينما كانت تصور الجديدة الجديدة لرفاق المنقل
بكتفها وأحداها وحداها فسقط في الأبهة القوي . »

ويكون الإقبال الفقه إلى « بين اقتصره لدى الوصف الداخلي لبيت أحمد
عبد الجواد . » « وجيزة أمية ولد يفت » « برقتا كرامة أراما وجبرالها المالية
وسفلها بمعد الإثنية الكثرية ، « « اتها لأحد كريمة الألات بيفلها الشرائي
وفراها الكبر ذي الصمد ألتجاسية الأربعة والصوان الفهم والكتبة الفقرة المظنة
يسجد من القطع مختلف النظم والآلوان . » « « بين القصوي هي ؟ »

هذا تبين طلة التكوين التشكيلي - الإحساس بالتقيد وقوة توليد الأشكال
والآلوان - ويستقيم الوصف الفني لوحة متكاملة الألوان من طلة اللوحات التي تصور
مداخل البيوت القديمة الإثنية وتجمع عناصرها والفواتي .

في أن نظرت التصويرية نوره فتنه إلى الخارج حين ظل السك أمية من السطح
فتتري بها مساجد القامرا ، كم نوحها اللاد أكثر تطلق انطلاقا في بعد سيق
بكرة من قريب . « حتى ترى مصابيحها وظلالها في فوسح كمان الآلون وبرلوق »

وكذا من بعد غير بعد فتنه لها حلة لا غاسيل كمان الكسح والظوي والأجر
والالة من الق سيق فتراعى أحيانا كمان القلمة والرملي وطلب وجها لها برلا



من الكائنات « كائنات هابت »
 هذا الكائن « كائنات هابت » كائن هابت
 الكائنات الكونية بذكر بوضوح يجب معقول
 الكائنات الكونية بذكر بوضوح يجب معقول

الكائن « كائنات هابت » كائن هابت
 الكائنات الكونية بذكر بوضوح يجب معقول
 الكائنات الكونية بذكر بوضوح يجب معقول





الرجل والفن « للفنان
عبد الهادي الحزاز »
هذا الفنان الذي عاش في
حليبات الحياة الشعبية
ذكر كثيرا أعماله
بأعواء نخب محفوظ
وعاصم في « وثائق الفن »



والإنسان « وحب وأمل « وشكر ووحدة « وخلق روحها قول لها الرب ما تكون
إلى السبيل « لم تترك هذا الفنان على رفعة الفن « أعياها - لصح صاحبها -
إلى نفسها « لم يضي طريقها سائلا وأسرانا « ما رآه يحزن طريقها كما ذكرت
حرماتها من رفعة أين تـ رسول الله على عيرة وقاتل من عواء « « بين الظلمين
هي ٢٢ »

هذه هي بادرة المائدة والمائدة أوجت لصحب محفوظ هذه الصور التي تبلى في
رواياته كما تبلى نفس الانحياز في الفن التشكيلي

وإذا كانت القاهرة هي السراج الرئيس لأحداث روايات نجيب محفوظ والفن
فهي رؤاه لم تطل صاحبها الفخرية وحدها ولكنه يوسع في خباياها يصور حياة
النسب في بيادله وفي مبالله « تبلى عنده كل التشاؤم التي تـج الحياة الملائمة
الغرب »

« المانع رأيي على باب حي الفناء « « المانع في الغرب « دبا الله والوحدة
التي تـدلى لصور ملاحح حربه ماضية كما تصور الإحواء الداخلية لبيت
البارد « ولترادى في مصفحة صور المادام الشعبية الزاوي والذكر والسؤال
وكما تصور خاضعا الفن التشكيلي بانتماءه »

ويجسمت في القشرة القلبية : وتكون صورها من جهة يجب محفوظ بل من
يجزها الى الاسكتورية مع : السطح والخطوط : تستعمل القشرة الى : دق
مخلة بالصور : وطرح الاسكتورية من مثل حي يصح - من الاراضية - من
وجه : ظهر يتجلى في حلة كرية حتى يوصى في : الفين ولكن يستند من حتم الكوير
حكمة وديانة : وفي الطويل الى ارض : من مرسع طراز : بالاسكتورية والخطوط
بالوانها القشرة : والاسكتورية العمل بالوجوه : اليونانية وتعود الى جيبها - بعد
لؤلؤ الموس - لتتم الاجبية ليعمل انكلكه حركات حقا وتعمل من القشرة حتى
سفر : : السطح والخطوط من ٨٢

وفي جيبها : تبدو الاسكتورية ايضا بها بغيره فيها من اوقات السحب وصورة
البحر ... هذا البحر الذي صوره في كل حاله وعلى عليه من انكلكه انطاة ولهم له
صحا لينة القليل والاواني اسمي التناجور البحر حكا قتل الاسكتورية العليم
: محمود سعيد :

وتنمنا عاد : ليجب محفوظ : الى القشرة : في : لؤلؤ فوق القليل : كل القشرة
صورة اخرى : متعلم من ملة يرى منها لون ماء السطح الارضى والسطح
السطح الابيض ... ولكن ملابح انكلكه حمر مشا : يرى سر السطح القليل في
القشرة السادة : لتعمل : التناكك القشرة والخطوط والخطوط والخطوط
الخطوط والخطوط والخطوط : لؤلؤ فوق القليل من ١٠ :
وطرح ملابح لفرس القشرة : في : الطريق الى سفارة طر : محفوظ من البشرون
بالسجاد المبرورين المصنعة ثلاثي القشرة في الامالي ونكتة من التناكك لسطح ربي
الخطوط والنسبة والوحدة سطح القشرة وينقل جنبه البحر بطور الطريق رمة
لأمة الوجه بعض سطوحها بلون وجبها مثل سير مما حركها لسة ضوء التناكك
القشرة : : لؤلؤ فوق القليل من ١٥٢ :

وتنمنا كليات : يجب محفوظ : من لؤلؤ تنككية وحس ملابح بلابح الاجزاء
وتنمنا ملابها ملابها القشرة على القشرة كليات طباع القشرة ستعمله لربح جنبه
الى : القشرة القشرة في القشرة كليات مبرورة لينة لستعمله السطح القشرة
القشرة : : ثم يرجع الى السطح القشرة حاد الى حاد كلياته تنمنا مع
السطح والقشرة في لربح القشرة كليات تنمنا فيه القشرة في تنمنا حركها لسة
بالسجاد والام : وعند رمة من الماء القشرة لة كليات كليات من طرقة من
القشرة القشرة فان لربح السطح ملابها على حدة لربح القشرة القشرة القشرة
لينة دامية ابد القشرة : لؤلؤ فوق القليل من ١٧٠ : على لربح حدة القشرة من
الكثر سواي يجب محفوظ التنككية تنمنا وكليات ملابها حدة القشرة والامية في
الوانها القشرة القشرة : وقشرة الاسماء القشرة والخطوط : والقشرة والخطوط ايضا
الوانها التي تنمنا عليها بل عن القشرة في لينة القشرة القشرة القشرة من مابرف
الاقزاق القشرة القشرة : لسطح القشرة قشرة : وقشرة القشرة
سواي حركها : والسجاد حركها بلون القشرة القشرة : والقشرة القشرة القشرة
وتنمنا القشرة حركها او اسفل :

وكثير من صور يجب محفوظ القشرة لينة وكليات القشرة القشرة القشرة
القشرة القشرة لينة من حركها القشرة القشرة القشرة القشرة القشرة
قشرة القشرة مع كثير من القشرة القشرة في قشرة القشرة :

الشكل الروائي

عند نجيب محفوظ
من "اللص والكلاب" إلى "ميرامار"



فرضت « القس والكاتب » العديد من الأسس على التأليف بمجرد ظهورها ، وقد وجد التأليف نفسه في شكل جديد كلياً ، يتبادر للكتاب لأول مرة . وتلك عليه أن يتوقف عند هذا الشكل الجديد بالدراسة والتحليل والتطبيق ، وأن يرتبط به وبين المعنى الصام للرواية . وأن يوضح إلى أي مدى يجسم هذا الشكل المعنى الصام ويعينه ويصممه . وكان عليه فوق هذا وذلك أن يتساءل عن مدى الأهمية التي يمثلها للكاتب ، هذا الشكل الجديد ، فهو مجرد ضرورة فنية عادية تفرضها عادة معينة عادية ، أم هو شيء أكثر من هذا ؟ فهو مجرد منطلق فوسيلة جديدة من وسائل التعبير أم هو التجسيم النهائي لرواية جديدة للحقيقة ، وقد تكلمت في هذا الشكل . وكان من المستحيل لا ذلك - وقبل أن تستكمل المرحلة الفنية التي بدأت مع القس والكاتب أبعدها - التوصل إلى إجابة لثلاثة على هذه الأسئلة .

الأسس أبعاد المرحلة الجديدة ، وتكلمت في ذلك ، أن هذا الأسلوب أكثر من مجرد ضرورة فنية عادية تفرضها عادة معينة عادية على الكاتب .

وكان البناء الفني أيضاً ، بدلالة المرحلة الفرعية ، يشكل جانباً هاماً من الجوانب الجديدة التي ترفضه عندما لم « القس والكاتب » . وقد تكلمت في ذلك بقدره كضرورة فنية يشتمل بها الكاتب بناءً فنياً هذا البناء الفني ، الذي يعاد بطبيعة الأشياء ما تكون لحظة البناء ، وهي لحظة خروج الشخصية من السجن

وكان من السهل التي أسفرت التباين بين ظهور الرواية التسيج الذي لنقلتي بطلانها الصمت من وهي الشخصية مباشرة ، والذي تمسك بالاعتقاد البديهي الداخلي للشخصية مع الحقيقة الخارجية . وقد تكلمت في ذلك الأسلوب إذ أنه كضرورة إنشائية بناءً فنياً بديهيًا كصياغة القصص التي في كاتر ، لا يتوزع إلا باستخدام أسلوب جديد وهي الشخصية ، بينما يتربى عليه شيئاً التفتح من عالمي المستويات الروائية والكاتب . وتلك أدوية الآن وقد

التي يرمز غالباً إلى الرحم « وتنتهي
 بنقطة الموت » ويضم ما بين البداية
 والنهاية رحلة الشخصية وهي تصروف
 على أطراف الإنسانية في الحياة على
 السبيلين الإيجابي والنيقازي
 ورحلة التنصب وهي تصروف لأجساد
 معنى الحياة من خلال البطل الذي يتكلم
 في الكون على السبيلين الإيجابي
 والنيقازي « ولكن أريد الآن أن يشار
 « النص والخط » كان أكثر من ضرورة
 للمادة حاضرة. فليس في الروايات إلا
 « النص والخط » نفس التماثل
 يتكرر بطريقة أو بأخرى « ويسمى
 بأخرى « وهو يظهر مساراً حياً
 ويصنع أحداثاً أخرى « ويتفوق من رواية
 إلى رواية وفقاً للظروف الفنية التي
 تفرضها المادة ولكن هذا التلون لا يحد
 مجال جوهر الذي يبنى عالمنا وإنما نفس
 الكون « والذي يجعلنا نعلم أن هذا
 الشكل الفني يمثل بالشخصية الكاتب شيئاً
 أكثر من مجرد ضرورة فنية « أو وسيلة
 من وسائل التعبير »

وعد لا مجال إلى التأمل حول التنصبة
 القائم في التماثل بين « النص والخط »
 و « النقطتين » من جهة وبين « النص
 والخط » من جهة أخرى ، لأننا نرى
 من أن تنصبة عن التاريخ « وفقاً لجوانا
 بالأسلوب وجدنا نفس الاختلافات
 فليوساً طبيعة المادة « هي الروايات
 التلاصق بفنّي الحدث من وهي الشخصية
 بآثاره « من زارة مرة أشد القرب
 من وهي الشخصية « والفنّية الذاتية
 تترك على نفس الرتبة من الإصطناع مع
 الصفة الرسومية « والصفة الداخلية
 مع الخارجية « والظلم مع الواقع - ولي
 الروايات النقطتين تداوي المستويات
 الزمانية والمكانية داخل وهي الشخصية

الرئيسية والتنصبة وتنطفي في نفس
 اللوحة الروائية « مؤدية إلى انبساط
 النقطتين بوجهها المتعددة وإلى
 تنصبة وتماثل عرضي للتجربة « وإنما
 نياورنا أنتباهه إلى الاختلاف وتكون بين
 السبع « النص والخط » من جهة وتصبح
 « النقطتين » من جهة أخرى « لوجدنا
 المساعدة لتبع الكتاب في الرواية الأخيرة
 استخدام الأسلوب القسيمي على وصف
 مجرى التبع إلى آخر درجات
 استقطابه « بينما المادة في « النص
 والخط » لا تلج له مثل هذه التجربة «
 فالحدث الخارجي في « النص والخط »
 يمثل من الأهمية ما يمثل الحدث
 الداخلي ، والنقطتين الخارجية تتوازن
 مع الصلة الداخلية « بينما هي تدمر
 أو تلاحق في النقطتين متيحة للكاتب تجربة
 الحركة بلا قيود في وهي الشخصية

والبناء الروائي تنصبة بدوره إلى
 الروايات الثلاث « بحيث تظفر نفس
 آثار البناء باختلاف من رواية إلى
 أخرى « فالحظ الذي يتفاد من وهي
 الشخصية الرئيسة تنطوي في الظاهر
 و « النقطتين » « مطلباً يتطوى إلى
 « النص والخط » على رحلة بحث من
 التي لها بقايتها الخاصة المتعددة «
 وبما أنها الخاصة المتعددة « فطريق «
 تبدأ وتصلر بولد من جديد لطفة يتكثف
 برونه الرحيم « وتنتهي وهو يواجه حكم
 القضاء « وما بين البداية والنهاية
 متوسدة الرحلة المادية والمعنوية ما هيمة
 البحث عن الرحيم أو المي « والاحتراق
 في التوسيل إلى الرحيم أو المي «
 و « النقطتين » تبدأ « مرة المبرأى
 بتولف لراجع حياته « وكلية مارة بشفها
 موكل من مركبة تنبه إلى حتمية الموت
 المادي الذي يتطوره « دون أن يمثل

يحتاج إلى توضيح . لقد كتبنا في
القديم والقديم الحكم التي أصدرها
عنا ، لأن الساحة تتبع نتائج خضعت
بما هي دولة كشمس في يوم القضاة
التي بقيت عليها هذه النتائج ، ولدينا
هذه النتيجة نتيجة الحكم الذي أصدرته
هوي من الشكل الذي تكلف عليه كل
من رواية : السجن والمصروف
والتفويض و : من رواية ، لأن التنازل
يخضع له كل طريقة أو أخرى ،
ولا يخفى من جوهر حقيقة لا القبول
ولا لا يخفى من هذه النتيجة أن أهل
في ذلك خضعت فيه من الحكم في ذلك
القول كما هو نتائج لرواية عن تجميع
سقوط الرجوع في رأي القدر ، وأما كل
الرجوع يستحق على أن أصدره كقضايا
في السداد الخاضعة في كل آخر بالنتائج
التي تربت في آخر بما هي على القول .

و « السجع والخراف » و « فُرقة
فيما قيل » و « مفرقة » يعطى على
نفس القليل ، و الأسلوب ، و البناء لهذا
نفس سوى تفرقت على نفس الأسى ،
و لا يفتك بالأسلوب و يجب أن من السجع
أن يصح فيه الروايات الثلاث في أسلوبه
طرفة إلى يفتك « بالأسلوب والخراف » ،
ولو تفرقت طرفة الأسلوب من رواية
إلى أخرى . نفس **الفرقة** يعطى الحدث
من رمى « ليس لك » طرفة فلان من
رمى « سر » السجوى في **الخراف** ،
مع فخر الاختلاف في الأسلوب أكان
طرفة طرفة الخاف في كل من الروايتين .
نفس رمى من السجوى الخاف طرفة
الامر الاجتماعي والبنائوي التي قيلت
بمناسبة هو **الفرقة** ، في كل زمان ومكان ،
بمناسبة طرفة . أما من رمى **الأسلوب** ،
نفس نال طرفة الامر الاجتماعي
والبنائوي التي قيلت بمناسبة **الخراف**

[illegible]

على ثلاثة حصة ، ٢ في ذلك وكان
 حصيد نصيب ، بل في الزمان وكان
 الزمان كعدد زكي كل زمان وكان
 أبدا . وذلك مذهب القادة أبي محمد
 علي الأسلوب ما في « القصص » و
 « القصة » ، يلزم من هذا أن يكون
 في كل من الزمان مع من الشخصية
 أثرية . في « القصص » يفسد
 الكتاب أصلا كذا على التوضيح أو
 الكثرة الزمنية والشخصية ، بحيث يصبح
 هذا القصة من الناحية الأسلوبية أو
 القصة الرئيسية الأسلوب ، والقصة
 فساد في مذهب القادة ، لا قصة
 قصة فرد واحد ، وإن القصص
 الشخصية مفسدة ، مفعلة الشخصية
 يفسد ما ذكر في الشخصية الرئيسية
 ويقتضي حاشيتي من كتابه أو فساد في
 كونه على ما يفسد في هذا الزمان .
 أما في القصة ، فالكتاب لا يفسد أن
 ساعد الزمان يفسد هذه القصة ، ولا
 يفسد أن يفسد منه القصة التي يستند
 عليها الأسلوب ، يلزم من هذا أن يكون
 القصص مع من « ليس زكي » .
 والكتاب لا يفسد أن يفسد هذا الفرد
 أن الزمان يفسد إلى تصوير القصة من
 الشخص كقصصه فيمكن للشخصية
 الرئيسية التي لها الأحداث فساد أو
 فسادا وإلى تقوم به الشخصيات
 القصص ، بل في القصص القصص
 ٢ يفسد ما يقع في القصة الروائية
 القصص مع الناس من القصة المرسلة في
 زمان وكان من نصيب ، بل يفسد
 أيضا من القصص الشخصية لزمان
 يفسد ما من فساد أو يفسد فساد من
 الشخصية ، وبما فساد الناس في القصة
 الإنسانية حدة ، وما من فساد أو يرجع
 فساد الإنسان حدة إلى جلودها في القصة
 الإنسانية ولكن القصة على الاختلاف

الإنساني واليه القصة . وبما فساد من
 الاختلاف في الأسلوب الذي يحصل
 « القصص » فسادا أصلا كذا على
 التوضيح ويفسد من إنسانية الإنسان
 الزمان على أن يكون في « القصة » ،
 كعدم تفسد فساد الزمان التي تفسد
 الأسلوب الذي يفسد يفسد الشخصية
 الشخصية التي الشخصية التي تفسد
 الشخصية الشخصية ، وذلك يفسد
 يفسد العمل والواقع ، وفساد
 يفسد القصص الزمنية والشخصية
 وفساد في زمر الشخصية التي تفسد
 منها القصة .
 ولما تفسد من الأسلوب إلى الفناء ،
 فسادا نفس القصة مع فرد الاختلاف .
 لا القصة لها فساد من القصة من فساد
 بداية مفسدة وتفسد إلى فساد مفسدة ،
 ومن تفسد على القصة من فساد من
 القصة القصة والقصة ، فساد كل منها
 القصة من القصة . فساد الزمان
 القصة التي يقع فيها فساد القصة من
 على القصص ، فساد « ليس زكي »
 القصة القصة من القصة ، فساد
 فساد يفسد « فساد القصة والشخصية
 القصة ، والقصة القصة التي تفسد
 هذه القصة فساد . والقصة القصة
 القصة يفسد فساد القصة القصة .
 والقصة فساد « ليس زكي » يفسد
 من فساد القصة فساد القصة والقصة
 القصة القصة يفسد القصة والقصة
 القصة فساد ، ولا فساد يفسد في
 القصة القصة والقصة القصة القصة
 يفسد به على القصة ، وهذا فساد من
 القصة والقصة والقصة والقصة ، فساد
 يفسد ويفسد القصة القصة القصة ،
 وتفسد القصة والقصة القصة فساد
 ولم يفسد « ليس زكي » فساد فساد

الحيمة ، لا ماضي ولا مستقبل ، وما بين
اليداية والحادية مستطيل وحلة الطول
الأيدي لا عبر الحامد الحصب ، بل عبر
الكثير من مسيريات الكفرخ ، وسؤال
الإنسان الدالـب على لسانه ، أم كان هذا ؟
وما معنى كل هذا ؟ ولم الاختلال والتغير
في الجميع والسكرور ؟ ولم يفتح على
مبادئ الإنسان المتفردا لتتصلى المبادئ
متكررة ؟ ونفس السؤل الذي يتكرر دائما
حين ؟ أليس لكي ؟ يقول الى غلة لين
يتوكل المتفرد من دولة الصنوعة ومن
يتروكها ، مرحلة ؟ مسافة ؟ بين ؟ هي
رحلة الإنسان الذي يبدأ المبادئ المتفردة



ويبقى بين المبادئ المتكررة . و ؟ مسافة
بين ؟ هناك اليداية والحيلة الوسطى
والمتفردة المتطرفة الى الناس والاشياء
فيها رحلة اكتشاف الواقع ومن غسائل
الفراسخ اكتشاف الذات ، وتنها في
الكرامة ، وهي تفتح على المواقف المتفردة
كما يفتح الإنسان على سطح القمر ،
حينها أينما لا يفرح باحتفالها محدود
المروءة ، ولقدأيا المردية على أحداث
الغدير ، وعلى النزاع مؤلداً النفس لم
يضم من ملكهم المستوروي الى عالم
الواقع ، وحينئذ كل الجدل بالفراسخ
المتطرفة التي تتحكم في هذا الواقع ،
ومصره الى ما صار عليه . وهي تفرج
من الصنوعة ولد انتهى المصنع ولكنه

كانت دور أن هي لسطا ، وقد كبرك
الصادق النفسية التي تعد للفراسخ
الفرية والتي تعد كبرك النفسية الوسطى
التي تتصلى اليها ، أو النفسية اليداية
كما سميتها . وهي تفرج من الكرامة وقد
كلمت ما لم تكن تلم من واقع الحياة
التي تتك به كحكايا حليها وبها الكرامة
الأولى ، ومن الأخرى التي تتحكم في هذا
الواقع وتفرس عليه الاختلال فرسا .
والرسطة الثانية التي تطوى عليها هذه
الرواية ، والتي يتحرك فيها الرواية
جميعا مع ماضي الحيلة الوسطى المتوحد
عند الرحلة جميعا ، ويعمل دلالة ذات
تفري على جانب كبير من الإصبة . فالجميع
يتفرج في لوحة مجسدية تتصلى
بمثل الساق داني بسيف تعد حيلات
السيارة . وبعد هذا مضاعفات بين رواد
الصنوعة من القليل كغير حول شجرة
تصل مستوية كل الإنسان البسيط من
مفها ، فهي يتفرج عالم الرواية ، يتم
الاتصال بين الجميع من رواد المروءة
القلائد منهم والمتفرجين كلبانك منهم
وغير المتفرجين على الاتصال مع مشرلة
كل الإنسان البسيط ، وعلى التكم على
جريمة القتل والسر على أشكال أو

جريمة القتل . وحالا ينتهي الإنسان
البسيط ، الذي تالله عالمنا ويجدنا فررة
الكتانين ، وحالا يتفرج منه ، ويتصل
داليا وأيا من جريمة قلة المتفرد .
ولا تعد يخط من هذه الرحلة القساسة
إلا ؟ من عهد ؟ بوبه المروءة ، والواقع
القديم من الكرم ، ربما مطلق لا يملك
لحد في ؟ جرحه ؟ لا ؟ ورا ؟ القلعة
المتفردة القائمة مع الزيف . وربما كان
؟ من عهد ؟ يكسب في ؟ التفرقة ؟ من
الأيام الأسطورية مالا يقب ؟ لغرة ؟
في ؟ من عهد ؟ ، وربما كان هو القاء

أدركنا القديم الذي خلقنا بأمره ١
 الحياة من علم من قديم الزمان ٢ ولقد
 لم تكن دمرة كذلك ٣ ليس مجرد حادثة
 ورمية بالقرع مما يلعب إليه بعض التقادير
 من كهيئة ترمز إلى صخر ٤ وما أسهل ما
 جعل بعض الفيلسوف هذه الشخصية أو
 تلك ترمز إلى صخر - وعلى كل طبع
 من في معرض التبدل على صخر هذه
 البعوضة ٥ وربما ما يمسى في القدماء
 الأول هو إبراهيم الأنعام الطيب لكل من
 هم بعده ٦ و ٧ التوراة ٨ و ٩ و ١٠
 و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧
 و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤
 و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠
 و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦
 و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢
 و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨
 و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤
 و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠
 و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦
 و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢
 و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨
 و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤
 و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠
 و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦
 و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

الرابعة ٤ وهي شخصية ٥ عيسى
 الدباغ ٦ والبيض الآخر لا جف مومض
 الإنسان ولا الإنسان من هذه الشخصية
 والتبرج الاجتماعي عيسى تلك البعوضة
 من الناس بالمثل مختلفة أحيانا ٧
 ومتباينة أحيانا القسري ٨ فالجنى
 - على الوجه النورية ٩ و بعض
 جف في حرة ١٠ حرة ١١ عيسى الدباغ ١٢
 والجنى ينبت إلى الجوى وعلى بعض
 العتق في الظلم والظلمة من رواية
 عرب أشد القرب من ذي الشخصية
 الشخصية ١٣ ولكن بطبيعة لصلح من
 الطريقة التي تنقل بها الحدث من ذي
 الشخصية في الظلم والظلمة على وجه
 المثال ١٤ فالأسلوب هنا لا يمسى على
 التوافق في البصر الذي ينجح في كل
 رواية ومثلية ١٥ بل هو وصف تجريبي
 التوافق فيه ما يكون بالسر التلقيني
 والكتاب بطرق وهي الشخصية ويحتمل عن
 الشخصية ١٦ ربما نتيجة لاندراك أن عالم
 الرواية توسع من أن يكونه شخصية
 واحدة ١٧ بل أن هذا الاحتمال لا يلبث في
 كثير من الروايات التي تسمى
 لها الكتاب واحتشاعها بالاحداث من ١٨
 إلى ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤
 و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠
 و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦
 و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢
 و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨
 و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤
 و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠
 و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦
 و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢
 و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨
 و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤
 و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠
 و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦
 و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

ولعل أن عرض الشخصية ٤ في محاولة
 لأدركها في كل التبدل البصر لصلح
 المرحلة ٥ يلتزم على أن عرض الشخصية
 والطريق ٦ و ٧ وأن توسع الملاحظة الرواية
 التي تربط بين حكاية الروايات ٨ فيما
 ساعدت على الشخصية من حيث هيكلها
 وطاقتها الفكرية الاجتماعية على شخصية من
 الناس ٩ وترددت في نفس الوقت الاحتمال
 المتباينة التي ترد في هذه المرحلة
 وإن كان أسهل إلى الاعتقاد أن الشخصية في
 الشخصية والطريق ١٠ لم تكن تجسدها
 الدراسي ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦
 و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣
 و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠
 و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦
 و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢
 و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨
 و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤
 و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠
 و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦
 و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢
 و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨
 و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤
 و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠
 و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦
 و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

ومن المفروض في الشخصية والطريق ٥
 أن تسمى وطاقتها الفكرية الاجتماعية على
 شخصية من الناس خلال مدة زمانية وطاقتها
 تزيد على السواء ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩
 هذه المجموعة أحياء وستبقى للشخصية

٦٨

٦٨

التي تضافه باختلاف من بقية المراجع
يتميز بان شيئا ما لم يتكلم - وربما
بان امراة لوجب متفوق لهذا الحقيقة
سواء من ذي او بلا وحي ، هو الذي
يجله بفتح وذلك الكبار الاجمالي على
جماعة من التي يترتبة من تلكه تمام
الاختلاف في فهم الامر ، فالحقيقة
تظهر في فهم الامر ، والامور التي
تلك واحد تتجمع فيه شخصيات مختلفة
التي هي في المجتمع ، وهي لا تقبل
الامر في وهي الشخصية واحدة ، بل هي
وهي تروح شخصيات اخرى تتضاف
لها ، كالشخصيات الخاصة والشخصيات

* التفسير والمفسرون في القرآن الكريم
 * التفسير والمفسرون في القرآن الكريم
 * التفسير والمفسرون في القرآن الكريم
 * التفسير والمفسرون في القرآن الكريم

الغنى من خلال الكفالة التي فيه يا
 ليس عز بقلبي الذي ينكر يا اباي
 الحدث ولا الظفر الذي يطول وجع
 عن الايمان به ولا بالزوجة التي
 قريب بها اباي الحدث اني انا على
 الفتنة الكاذبة ، وانني الفصل منها بعد
 ان لم له الاصلاح هو سائل موت وحاضر
 حلو ، وديما جسد الكفالة الذي يسي
 اليه ا حسي الدماغ ، على السجود
 الكائن : في ليرة الفروع التي مجاورته
 القبر الجاهلي ، وفعلت من موسى الي
 ثم ربي بيتا مع سله ، وعلى الفري
 الشام ، في الثاني الجهد الذي يصولق
 كسا يوحه " حسي " عملا في سله
 ليقول ، لو استقبل اليه من التور
 عملا في الكتاب الذي لا زال يام الغنى
 يسلك يورده المسمره ، وتلك
 السجل والفرط ، وعند الرحلة في
 بسق ، و حسي ، حسي الي الام
 دوى ، وحى لانه ، وحسي خلف
 الكتاب الذي يحمل اليد الصمراء ،
 و ت تدعى من وجه الصدق الذي لانه
 على الصالح به ، ولكتبا مع حسي
 لرا لرح التبل لشكك في قدر حسي
 الدماغ الذي يحمي الي الجثة الهل
 في السجل بالكتاب الذي يحمل الوردة
 الصمراء ومع حسي ، هراية ومنصور
 يحمي ، في نال ، حسي ، ليد في
 الكفالة في حسي هذا السجل ، لحي
 سطره بفكر به في " الشجرة " وفي
 حسي من الفطائل الجاهلة ، والذل
 مرفل مرفولا ، ولقد يوجد لينا لاول
 فخرج هذه الجثة والحسيد من افراد
 الفطائل الكاذبة ، يدي يمس هذا في
 لم يلقه مع حسي هراية ، ورة
 الكفالة السله ، ولعلها هذا بالفرقة
 الي السجود ، حسي ، كحنا
 حسي لانه في هذه حجة لكتال

الواقع من جهة ، والسياسيون نصيب
محفوظ الدائب في هذه المرحلة لتقييم
هذا الواقع .

وكل شخصية في «صالح» قطع في
وحدة، تتوقف أفعالها كلها على تصرف واحد
تأمر به بحيث تستوعب الأمر في أي مستوى
مراعي. وهذا المستوى أسمى ما يكون
بطبقة من طبقات جسيم التأثير، تطوى
للإسناد أما على البشر وأما على الظواهر
على الوقت أو على الحدث في على الحياة
أو على الذات. وجسيم محيط محفوظ.
هو الماضي بكل رايته اندمج التمثيل في بكل
أبوابه وممراته وأبوابه التي تتحكم في
بصره. وعنده من قدرته على الحركة.

وتسبون مزارع أو المصنع أو صوم
النسبة التي تاتي منكم به الاستصار
في اطلاق مع الاحتفاظ الاجبي والاطلاع
الضري ومزايا صناعة البسبون روعة
صناعة لصايط ايطوري من لواءه
الاحمال و الاحتفاظ احلي وصيلة
صايط لافاني مصري هو ملكا مروف و
وسيلة صناعة ولاحه لصايط المباشت
والاح الاكبر لمجود صايف وكر من
مستغيب هراير يحسب لعترا في هذه
المادة

ورجله ٥ عام وحيدى ٥ الصالح
القدم ٥ والفاضل التورى القدم ٥
والنكاح القديم الذى يحد ٥
الدى ويصارع الهندسه ٥ هى رحله
الرب ٥ وما لم ياتهم الى صلي سه
الرب حيا فليس وايتجاني صا ٥ وقد جاء
الى البيوت ٥ الى الامامى المورخين
مرله احد ٥ اما من احد صيرفه الى
الحاضر ٥ وما من احد صيرفه من الماضي
سوى ٥ مريانا ٥ ٥ الذى نزل لكل
ما يصح وهو الفاضل التورى القدم
البيوت باله الله هو الخبير ٥

وكل الصبي الذي عرفه وسرقه في غير
من الحية التي كبحها وبجها وان
سقطنا انهم فلا يعرفه طابا احد شيء
تأني ، وان بقنا الزمن لسوف ، دون
ان عرفنا احد شيء ضد قوة ، وانهم
الاجناس به اسقط على وحدن وكل
ما منه ، وكل لم يكن ، وانهم قد
اسلمه ام كاد ، الى المودون ان شهد
احد انه عاش ، مسوي مراتب التي
عاشه وسد؟ انهم وسوي وطهر
وحدي سطر الزمان في المجهول ، ان
الاحداث دون ان يصحها ، وان كان
نصبي او آخر قد سمعها منكم بمن
طول ، بكل من تصور باهي وسرحان
البحري وحسني طام وروستامداد لهذا
ارجل الذي لم يصم أبدا الصراع الذي
في ذاته بين الشك واليقين ، وبين المجهول
والعلم ، او الفكر والضمير ، والذي لم
يخرج أبدا سقيفة صاعدة شامخة انهم
كل الازل انهم الاجتماعي وسلك القدر
على ببوارها ، والذي اسك دائما والذي
الضوء من الوسط ، او عرفه واكث
الشراف والمطلوب الوسط ، اخرج من
البيد بالتمسك ، وبفكرات متسالية
باردا ، وبورية يسمون على الضم

وطلبة مسعود الاطلسي المصري الذي
 است انشودة لومه بقطع دالي السبون
 في رحلة مسرية من المروفي ان ينتهي
 مرحلة صلبة الي الكوبت ، وهو يعاقل
 انه الرحلة المصريه وشغل في احياء
 الماضي من علم ، لمسحوراته لتجديده
 انظمة القديم الي خلافاته برتجانتسه
 ، سلبات ، ورجلة المكسر والراسمال
 الاحبي ، معاولات بيوت بالفتي ،
 ورجله حنين طلام هي في الهمنا
 رحلة قديم فترات ، وهي رحلة لاكتسل
 اسدما ان يتوقف في مسجون مرافق ،

القوم على حياة التركة التيرسل لها ،
والاستراتيجية التي يتلحق بها ، وعلى
الاستيلاء على أموال الخصم وعلى
الزعة ، اللغة الفريضة بها . وتوجد
فترة الخوف في التيرسون ابطال سرحان
البحري في الحياة على التيرسون الحظي
والنام ، كما توجد أيضا نهاية رحلة
القبالة بالانكسار عندما يتكيف امر
السرة . وذلك بتكامل رحلة سرحان
البحري في بقية القوي متغيرة مرحلة
القصير المنيرة الى مرحلة التيرسون الحظي

وتشيد التيرسون سرحان ، منصور
ياني ، السوي كما يشهد سرحان
سرحان البحري ، الثاني . وذلك
منصور ياني في التيرسون ، وبالعالم
بقوة القوي ، بسجل نهاية النهاية
بالنسبة اليه . هناك التوقف يطوي على
الخصم القوي الاجمالي سواد على
السوي الاسرى او على السوي الحظي ،
وغير بهذا التوقف بسجل عليه من
الاشية التي سجل من اجليها ، والاشية
التي يؤمن بها . وهذا طريق الاتصال
بين الفكر والفعل او طريق التهم كما
يسمى حينئذ في التيرسون الاصل وينطق
بالقوة على الفعل بما يؤمن به . وكما
يشهد التيرسون ابطال سرحان البحري
فوحدة القبالة يشهد ابطال منصور ياني
أيضا في رحلة حياة من نوع آخر ،
والصوت ملين الرغبة في الفعل ، والعدم
القوة على الفعل يغلبه الرافض لا من
عليه كسب ، بل من قراء التي
يحيا ، والتي يحيا بها ان عليها
من استاء وصديقه ، وهذه الى حالة
التي ماثون بالتيون مختلف لها الزمان
بالطير ، وتقوم في هذا الى مثل سرحان
البحري او بالبحري قبل القوي كسبوبة
في حياته لذلك .

وعني كلام صاحب الكتاب هناك ، على
التشككية لبيدا متروما صغريا وسفرج
من التيرسون ذلك طرف على حسنة
الرافضة
عن منصور ياني صاحب الكتاب السوي ،
والقوة التي اسلاك حسني كلام فهو من
لصاحب الكتاب هناك ، ولكننا نصيبه
بتغير القيم الاجتماعية ، مما يجعل
قريبة له رفض التيرسون به بالزواج كونه
لا يصل نهاية طيبة . وتكون لبيدا
الرفض يدفع حسني كلام في رحلة
الانكسار من ماضيه وأسرته وطيفه
ومجلسه ووطنه من طريق الانكسار في



الحيث ، ومن طريق السرة الجولية
بالسرة ، هذه السرة المنيرة الى الحياة
الحادي المنظر ، والرحمة بالهاتك التيرسون
الزكاة . وعني الصانع ولا تملكه
رحلة حسني كلام كغيرها .

وتكتبه توفيق ، سرحان البحري ،
في تيرسون مواعيد طاعة من حيث توفيق
حدا التوقف . غير يحمي في التيرسون
لو في بقية الناس ، في نفس الفطنة
الروائية التي يحسم فيها الصراع الفاعل
في نفسه لصالح حياة كل حياة انسانية
في حياة ، سواء على التيرسون الكام
لو الناس . وغير يدخل التيرسون مطلقا

ولا يتفرقا إلا وصلة زهرة أو الفبة الوحيدة في البسبوس كما تقول علما منصور يعني . والقصور في القيم الذي صاحب القصور الاجتماعي هو الذي ينطق زهرة من قرينها ويطلق بينا في براني الناس ، وهي تطلق لرحلة التي تستقل . فزهرة ترفض أن تزوج رجلا ظمنا في السن ، وتفرط إلى الاستوائية تظنه من هذا القصر ، وتبصر في السبب غير ، فتنصر وتظهر وتخرج عنه أخرى مما دخلت . ورحلة زهرة هي الرحلة الرحيلة التي تنصير بالصلح ، وفي الظنون على أملاك ظمري . فلماذا ما أن يملك أن يظهر زهرة بعد أن ترب بمرحلة الظهور يتصلح .



وتخرج أن يكون له نصيب في يد ما ، وفي حدود الماحة المتاحة لي في التبدل على أن يظهر ليست مسوي لوبة على نفس أسس البناء التي تكن في روايات هذه القصة ، ذلك الذي الذي يتغير وحده لها بداية حاسمة مسددة وبداية حاسمة مسددة ، ونفس حزين البداية والنهاية ، حرف الأسن على بعض الطوائف الأسبانية في العينة . وفي قبل أن انصير من الرواية أن أخرج على الأسلوب .

ولكن نطلق الحدث في هذا من وهي أربع شخصيات هي على التوالي طمر وجدي وحسن طام وسرحان البحري ومنصور يعني . غير أن الحدث في مجرعه يبدأ وينتهي من وهي طمر وجدي ، وهذا لأن هذا الزمعي هو القادر على أن يمنحنا الغلبة الشكافية القصبة للحدث ، سواء على الصعيد الاجتماعي أو اليتاليرياني . والقصر الذي يطل منه طمر وجدي وهو براجه حضية الوقت ليس قبرا ميتاليريانيا لمصعب كما بل هو قبر اجتماعي أبدا .

وهذا القصر الاجتماعي ليس قبرا يقتصر على فترة القصر الاجتماعي التي استقنه ، بل هو يستد أيضا لخصي القصر الاجتماعي الذي صرحته له مصر بداية من ثورة ١٩١٩ . وروية طمر وجدي للقصبة لانتصنا الطفولة التي تلمس الموت ، بل طوم إلى جلاله ذلك بمعدلة وظهور وجهه نظر كل من حسن طام وسرحان البحري ومنصور يعني ، الذي يطل كل منهم اشتدادا لطمر وجدي في النهاية مضطرب ، وكل هذه الامتيازات طمر وجدي مستطورات خاصة فيصل الأسلوب يتشابه في هذه الرواية مع الأسلوب المميز لأسلوب المرحلة مع اختلاف رئيسي .

نحن نطلق الحدث مزوي على شخصية من هذه الشخصيات كما نلقاه من وهي الشخصية في القصص والكتاب ، ولكن باختلاف ، والكتاب يتجسد ما على الرواية أو القصة الروائية والكتابة التفاضلية والتفاضلية كقاعدة للحدث الروائي ، كما يسل في الشخصية ، ولكن في اختلاف .

وبهذا يكتمل الشاهد في تتبع مجرى النصوص لمر الصراوى في الشخصيات ، والقصور يعني في هذا هو القصر ، حيث تتماهى التواصل بين الشخصيات الروائية والمسكينة ، وبين الشخصية الداخلية والشخصية ، والظلم والحقبة الروسومية ، والفهم والتأويل ، بفنائه الأمر في تتبع الكتاب لوعي بقية الشخصيات ، وخاصة في قصبة لوعي طمر وجدي ، ورغم استخدام الكتاب للمسبوبات الروائية والكتابة والتأويل بين هذه المسبوبات الماسية والعامرة ، إلا أن هذا لا يستمر كما سنستمر في روايات مجرى النصوص بحيث تتماهى التواصل بين الشخصيات وتتداخل الشخصية الذاتية والموضوعية

بشكل ، ولكنه الشكل الذي يجسد
دواما رؤية الكاتب الحقيقية في الرقعة
التي من بسطة ، وهو ليس مجرد
نظر ، ولكنه الإطار الذي يتصلح به
إطراف الصراع السيل الذي تطوى عليه
هذه الرؤية .

وقد شرح جيب مطوف أكثر من مرة
بأن لفظة « كمال » في « الحكاية »
التأني في التصوير الفني للشخصية في
الروايات ، ولما اعتد أن الأصل الفنية
الكاتب بكل بعضها البعض وفي العود
على بعضها البعض ، وإن كنت لا أميل
هنا إلى تفسير أصل الكتاب بالرجوع
إلى تاريخ حياته ، وإلى المطويات
النسبة المبيعة التي من بها خلال هذه
الأمثلة . ربما لم من ذلك لنا ؟ أم لا ؟
سوى أن أريج التناقضات الرئيسية في
روايات الرحلة التي لنا ؟ بالهي
والفهم ؟ أي بلودا في تالفه
شخصية كمال في « الحكاية » ؟ وسوى
أن يرى في الشكل الجديد الشكل الذي
يجسم رؤية « كمال » كمشقة ، وهي
تطوى ؟ ومن هنا ، ومن لا تكمل
أبصارها الفنية وهي تسجل إلى التي
نماذج شخصية هذه الأبعاد التقنية ،
وسوى أن يرى في الإطار الجديد الإطار
الذي يتصلح به أطراف الصراع السيل
الذي تطوى عليه هذه الرؤية

وكمال في « قصص السور » يتناول بين
الدي والهم (ص ٢٧١) ، ويتصه
لله لنا بقائي الكسب الذي السورة
من الخلال الكون (ص ١١٦) . والأخلاق
في الخلق يدرته يندى مأزولة الخلال
في الكون . وهو في « السيرة » يتناول
بالقول من عني وجوده ذلك الغير القدر
لأن ليزن ذلك المصباح بغير لؤده
بالنور على الانطواء في الأول من
الأخوة الصالحة الصلة - أخوه ليني
الإنسان - القليل لنام لفر القصة .

ومفط في الوي ، بل يستمر القلي
كأزيات ، أو كطيات غرة يذلي ،
يتبع استخدام الكونج تصبها فيالودا
بشكل خلقية الحديث . وطبيعة اللغة من
التي تلي هذا الفرج من أسلوب روايات
مجرى التحويل إلى أسلوب السيل إلى
أسلوب السرد التكتيكي . فالتالي هنا
بشكل المنظمة الموسومة التي تلي
أفصح بالبرهان ، وهذا الوضع يستمر
تبع هذا الفني كتيبة موسومة منظمة
بفأشياء ، لا كمنزلة لاينصرا من ومن
الشخصية ، أو من عالم الشخصية
الداخل . ومن لم لاكتشفه لنام في



الأسلوب ولم أفره الاختلاف .
والاختلاف لا يبقى بالأسلوب يتنا
كفلا من الأسلوب السائد في هذه الرقعة

وأما سكتا بأن الشكل يتكرر بصورة
أو أخرى في كل روايات هذه الرقعة بغاية
من القلي والقصص « وانهما جيبه لفر »
ربط على هذا الصلوم ، بالفرصة
أكثر من لفظة . لاقتل هنا أو بعد
مجره شديدة كنية مارة فقدم مائة
مليار ، ولا هو وسيلة مبررة حقيقة
يسار بها الكتاب الواسع الصيرة
المدنية ، بل هو عيه أكثر جيرة ،
وأكثر أهمية بالصفة الكتاب ، هو ليس

بين طرفي التناقض في رؤية الكاتب ؛
لا في رؤية الشخصية الرئيسية ؛ وبعض
التسارع الذي يتقوى عليه رؤية الكاتب ؛
لا رؤية الشخصية ؛ لتسارع الشخصية
لا يفسد أبدا في رواياته هذه الحركة إلا
بقوت .

والتي الروايات التي استعصت لجيب
مطوف في أكسس والتكاتب بشكل في شكل
وحدة من رواية إلى أخرى ؛ ولكنه ينفذ
دائما على نفس الأسس ؛ نفس الأفكار
الراسخ التي يبادل حيلة الشخصية
الرئيسية ؛ يستقل أو حقائق تتسارع
حيلة الشخصية أو تتألفها ؛ مستغلة
أكثر من وجه نفس الشخصية ؛ ومضاعفة
التناقضات الأساسية التي تتحكم في رؤية
الكاتب الشخصية . ونحن نعلم بالتأكيد
الروايات التي يستوعب ماض أكثر من
رؤية الشخصية الشخصية ؛ حسنة كالمه
أو طيبة ؛ أو سيئة على الحدود بين
النفس والعالم كما هو دائما ؛ ويستوعب
ما هو أكثر من سبي الشخصية اجتماعيا
كل أم ميلازيميا ناجيا كان أم فاشلا ؛
وهو في قلب الأمر كمثل ؛ ويستوعب
ما هو أكثر من التناقضات الشخصية وهي
تستخدم بالتميزات الأساسية في المجتمع
وبالتناقض الأساسي في المجتمع والتفرد .

وهو يستوعب أكثر من كل هذا ؛ حين
يقيم ويبادل حقائق الشخصية بطق
مناقشة لطق الشخصية ؛ مضاعفة
بين التناقض ؛ سرعا بأنها أسياد
أحياء ؛ وهورا التوجه الاستبداد الشخصية
الواسطة .

والتي الكتب على تلك الوحدة لجيب
مطوف في التحدث في هذا الاتجاه أو
كذلك ؛ وهو قد تطف ما بين الأسس
والكاتب ويحضر من الفكر ؛ والتفرد
الروايات التي أصبح له طيف هذه الحركة
قد بدأ يفسد . وهو يبحث الآن جذا
من الفكر جديد ؛ فرفض رؤية الكتابة
في هربت في صغر الحركة وجمعت ؛
هذه الكتابة جاذبة فترتبا عليها مع
الكتاب يوليو سنة ١٩٧٧

الرومسية ؛ بين الصالح الفلجوي التناقض
وملكه الداخلي ؛ بين التوافق من ناحية ؛
والظلم والظلم من ناحية أخرى ؛ بين
الليل الحياة والفلسفة ؛ بين التناقض
والاحتمال ؛ بين الفكر والفعل ؛ بين
الفرقة وتوحيد الأجزاء ؛ بين الرهبة في
الاستياء والفرقة من الاستياء ؛ بين التناقض
في اتجاه مني الحياة ؛ سواء أكل هذا
النفس ينتج من أسس اجتماعية أو
ميلازيميا ؛ وبين الناس من اتجاه من
الحياة ؛ ينتج من التناقض أحياء في
حاجية التواجد ذاته . ويتكلى في روايات
هذه الحركة الخرافات التسارع هذه ذات



التفرد أخرى بالتفرد الذي يستعصا
براميه ؛ وبالفكر الرومسية رواية ؛
وبالتكلى الذي يصاحبه بين التناقض التي
لتقوى عليها .

للاستوعب الذي استعصت لجيب
مطوف مع النفس والتكاتب بطق
التكامل بين الطريقة الداخلية الشخصية
وبين الطريقة الخارجية لها ؛ بين الرمز
وبين الواقع ؛ بين العالم والشخصية
الرومسية ؛ بين حيلة الشخصية الشخصية
وحيلة أرباب الشخصية ؛ في التناقض
يخطئ من رواية إلى أخرى ؛ ويجانب
منها يلقب الآخر أو يهتبه ؛ يستلح



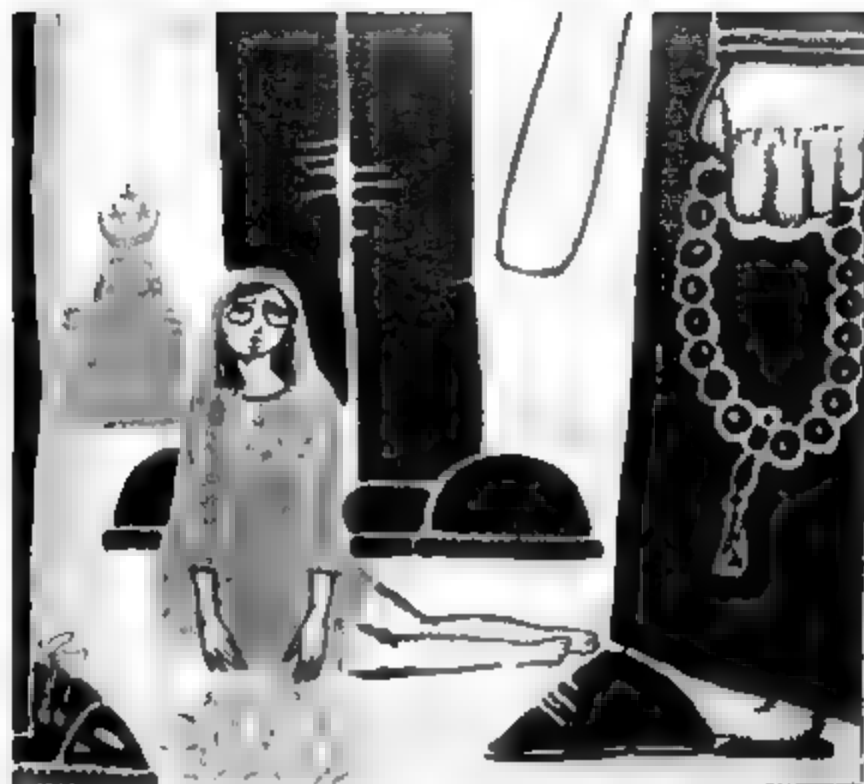


تسليم
جديلة
تسليم
لوا
تسليم



بركة اللسان على القلم





التصليد بين عسلته
الطفرات الكبرياء ولحيته
الكيلة السعداء ولها
لناتقن أهدت بين جليده
الحناء اذرت القلور ولحمها
الخالطين وبين جمال
وجيها الأسر، أشار الرجل
الى الفرج وقال :
- يهله ذكره ، كان
يلد الجراح ليهلوسر .
- لنتخت القنطه يمشية
- يهله ذكره ،
- قل الاقلى جده يك

طجسها الرجل
باعتساف لقلته
لأراه بينين حيلرين
مستظنين ، كان يجلس
مسك الأسر الى يله
الفرج الصغر على حين
فرسته من بين يديه ،
لم يكن في ساحة الفرج
إستراولة سواها أحد
في ساحة فماع الصبح
البار . وكان الفرج
مشرا مثل زواقة ، ولا
تتشب بين جسم الرجل





الرجل



- انصلي قلبك الجوع
- وطن قلبك الجوع
يؤذي ١١
ونظري الرجل صوته
درجة وجر يسألي
- وطن صفتك حركته
يا اعداء ١
- ثري ١٩
- لا تصولي معي
الفرق ٢
- الارز ١٢
تتردد لحظة ثم تسأل:
- ام يفرط بكه ضابط ١

- لم ار لي ابا .
- رايح صولتي ١
- له الدنيا ١
- حلالا صليتي ٢
- اسرح بالكلية
الكلية يهود بما الفاني
ثم يرحلنا يمشي يمشي .
- وتكلمنا عجرة لاسمنا
- ابا زياتي يتالفون
في القصود طيما .
- رايح طريحي ١
- في التلاميذ وكنت
البراري شعاع .

اليه جرح من طري انيشر
شلقه ١
لندمت ليما يلمسه
العلامه ٢
- نس .
لسانيا يرفيق !
- ما منك يا اعداء ١
- لا اعدى .
- ولكن لك عدوي ١
- لم ار لي ابا ..
- ترفلنا الله ١
- ٩ اعدى
- رايح ليروا ١

- تعرف القلبي ولكن
ما الاخرة ؟

- القوي من دهرى ا
تفست القلبي قلبي .
سقطت من داخل الجلبى
بين قديمها فطمة حلى .
الحنين بمرحة فافطمة
ولكن يد القوي تفست
على ساندتها بقوا ثم وثب
قلبا وهو يقول :
- ما هذا ؟

فتفت به ان يظل يلحا
ولكنه لهن على منكبيه
جراح يزعا بمنطقه
لفتح الطر حتى استقرت
على القوي كثيرا صلوا .
ول ذلك الاطلة جاء خادم
الفرج فراكى السراخ
القلبي والولي يولى الكفر .
بعد البحر بينما لم حلق
في الكفر مقللا في اخول :

- سقا بحدت ا
قلق القوي ا
- لعة مع صغرانة
الفرج .

- ملقا جليها الى دنا
- فرحت القبطانة انه
يقطى الخلفاء سركتها في
الفرج .

- وملا القوي ان قل
بها ؟

- ما يمشى لعله .
وولوت القلبي :
- قللى وفالى .
فصاح بها :
- انرس بالعة .

- لا صرلين الدين ا
الدين ا

فانها بهذا :
- ملا جاد ياك الى ا
- لنت القوي لفرلى ان
الجللى ففست .

- ولتى رايك لكمة
لصوى ؟

- نمر الفرج ا
- ملقا ا

- ففست لكة يصلح
لصوى لى :

- لانت يلهام لم مقلولة
لانت القلبي باليسد
القل :

- انه تفتين في القلبي
سبلا دعت البراكى ففست
انلا جلك تفتين من
لصوى ؟

- ملقا القوي مع بالقام
ولكنها المقت ففست
راجة الى الصمت لضم
الرجل في صبر :

- انه ففست ا
لصوت جفست
- مع القوي ؟

قلق بلطب :

- لا يجفست القلبي
- ملقا صلل ؟

- انه لا صرلين القوي
لو القوي ففست لكونين
على القلبي ؟

- ففست لكة ففست ؟
- ففست لكة في القلبي ا
- القلبي ؟
- في القلبي والاخرة .

- يفرى لى
- ففست لكة لكة

لله ا
- نعم ليل معا ولقى

ما ولقى معا ا
- با لكة ا

- القلبي ا
- لكة ففست صاحب

الفرج مقلولة بصلب
القلبي ا

- القلبي ا
- لا صرلين القلبي

ايضا ا
- ايضا ا

- لكة والقوي مع
جلك ا

للك بصلب :

- القلبي جليها بالفرج
مع كرا القلبي

- القلبي لكة عر
ما لكة ا

- لا : انه جليها
ملقا لكة ا

للك الرجل مقللا :
- مقللا لكة ا

- دلى ا



- يدك تهم ظلمي .
 - من أين لك هذه
 الجلي ؟
 - أيتها ملكي !
 - وعلينا من أجلك ؟
 وما خدم المخرج
 بك ؟
 - ملاك قوي أو قتل
 بها ؟
 - ما يدعي شفه .
 - وما الذي ينبغي
 شفه ؟
 - طينا أن تسلمنا
 الفرجة
 - ليس من الجكر أن
 تكون بريئة ؟
 - مستغل الصداقة
 بالفر الصلبة
 - ولكن الصداقة صيد
 يفر الله ..
 - من أين لها هذه
 الجلي ؟
 - الله يرزق من يشاء
 يفر حبيب .
 - أرى أن لعلها ؟
 - لن تكون بخاص من
 لطاق الطرق .
 - لم يبق إلا أو أسمعنا
 لصته ويأبى !
 - وتلك ولي وجهها
 أن يمسح رعاية الأمور
 الكهنية .
 فقال الولي بأرياب :
 - أرى أن لعلها غريبة
 ترلود ؟
 - لعلها ليس الإحلام



فذلك تم خرجا يتصلان
 حقا . اتفق الصديقان
 لم يبق إلى الولي وهو
 يقول :
 - المير لي الأكل .
 - لا هي أيتها جلي
 إلى يلمها .
 - بل كالتة قصص
 المخرج .
 - أكشف الأكل .
 - نطقس النيمة ؟
 - مع العدل أن ..
 ولكن خادم المخرج
 لفته بزم :
 - نطقس النيمة ؟
 ليست الولي كليا لم
 تسأل .
 - وملا تامل بالملح ؟
 - لفرها ، رايدها
 بالويل أن صحت ..
 - له ..
 - أيتها مفرقة ولي طبا
 إلى الفرط ..
 - له مفرق طينا
 صلبا من الكفر لليل
 لنا بها .
 - أرى من الأكل أن
 نطقس منها ؟
 - ملا مني ؟
 - أن نطقها ؟
 - نطقها ؟
 - لم خدنا لي المخرج
 وهو خال كما سلم ؟
 فقال الولي بالفرط :
 - ولكن لا قلب لي طبا
 ٥١

ألقى ترلود ؟
 ونطقس النيمة كذا :
 - مني لصب .
 فقال ليس الولي وهو
 يفتق من لفته طبا :
 - لا أمان لك في دليها
 المردود .
 وقال لها خدنا المخرج :
 - سأفصح لك المخرج
 كما تطلب !
 ولكن الصلبة كانت
 يصرخ :
 - أريد أن ألقى .
 وحاولت أن تطلق
 لولها ولكن الولي شعر
 بخصته ، وأقبل خادم
 المخرج يساعده .
 لعلها ظرو من لفرها
 الصلبة قال خادم المخرج :
 - لفرها وشه لفرها
 الولي .
 وبهذه قوة حلا الصلبة
 على لفرها إلى لفرها
 المخرج ، ألبا له الصلح

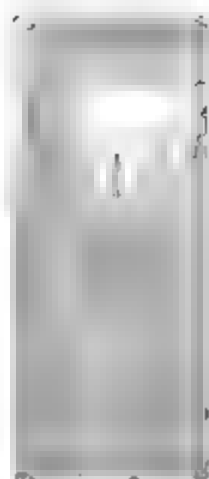
الفتل ١

فتل الماعز يورباج :
 - ولا قلب ل أيضا ..
 - لما العمل ان ؟
 وفكرنا في صمت طيبا
 حتى قال خدام الفرج
 بطار :
 - اراي لو لستين
 بديننا الفرج :
 - لكرا طيبة ..
 - وهي الفرج الوسيد
 لنا
 - ولكن النتيجة ستخرج
 على فلكة بلا من الله :
 - خير من سباع كل
 فوه :
 - ولهم من الفتل -
 وفائد خدام الفرج
 الفتل : قلب ليرة سيد
 لصيرة ثم رجع بصحة
 الفرج وهو يقول له :
 - طه من الفساة بلا
 ارباة ولا الفساة .
 هو الفرج داهه مقرا
 على حين الفل الزولي لوه
 فلك :

- عندك الراي والتفكير .
 فتل الفرج :
 - ولكننا حقة لفتح
 الى حائل ونصف بيجا
 الهالك :
 فتل الفرج :
 - سيطي على الفساة
 وبها من فورك التطبيق
 منها : لم تاتولي باسم
 الفرج على الفل توند
 ذلك نلتبع من له الفتل
 مرادها : وبمجرد ان
 فبسطه منها سطر
 كالمصلحة وفي رجع الى
 هذا الفتل ما بعد بجا
 الفرج :
 فتل الفرج :
 - ولكننا الهالك ..
 فصيل خدام الفرج
 بالرمح :
 - اي فم ا ا ايضا
 سطرقة فورة فلكة
 طريق :
 فتل الفرج :
 - انكم ان تودع الفساة
 طينا بالفساوي :
 فوجم الرجسلا وفل
 الفرج :
 - لولا سدالنا الوطية
 فلنا بطية وسنا .
 - لولا الفرجية ملجهم
 الى :
 - لانه سبي الفنا بجا
 الفسيف
 - لى التصل ولكل
 منكم الفرج

- لا فتل بجا الفسيف
 - لا تبعدا الفرج
 فيه ..
 وسنتفلكا لم استغفروا :
 - ولكن فلوما عمن :
 - مثنى :
 - فلوذ والفسيف
 والفص :
 - ترى هل ينسل ذلك
 لوجه الله ؟
 - مالا فلكه الفرج
 الله :
 - ولكن سيطي ذلك
 من فصيل كل منا :
 - ففصيل كل منكم :
 - بيجا ان فصيل الفسيف
 الجديد بالفساوي .
 - أنت ففصيل الله
 ففصيل الفرج :
 - الرسة ايها الفسيف
 - الفسيف لا يفسف
 منبه بلا لوه -
 فتل الفرج :
 - انا صاحب الفسيف
 وفل خدام الفرج :
 - انا صاحب الفرج
 فتل الفرج بجا :
 - اهلك وسنا اعظم من
 ان احكم فورا بلا من ان
 اسولكم الى الفرج :
 فبيل طينا مسك
 واهم فتل بالفسيف .
 وسلم الفرج الكثر
 لافرج ان يذهب به الى
 ففصيل ولكن الرجسلا امرا





لربها

وانتد ولس القلوب

الى الباب وحتف :

.. يا طيب القلوب

الكورة . الهكك لبي

لكين : قد في حلفت

يصره : فتوفد في سبيل

الزلف سمية : ولها

الابيك شملو : اكشف

بنلحه من بركته ..

هم الرجل الثلاثة

باللحاح مرة اخرى لولا

مرحلة لعله من القلوب

الفرير . وحتف القلوب :

.. بلرب السطوات :

قاله المجرور :

.. ماله يابني ؟

.. اسمع صوتا :

.. لي صوت يابني ؟

.. صوت طيب القلوب

الكورة ولا صوت فوه ؟

يملك الرجل الثلاثة

نقرة القبة . الفسق المجرور

الملة يابني لم سفل :

.. ماله سمعت يابني ؟

.. قد صوته الى لصال

لبي ..

وقال القروى بعدة :

.. الحيا البري ورحما

لها .

فصاح القلوب :

.. لي للحبيب : الله

يلادبي :

قال القروى :

.. اننا القروى ، واقول

لك انني لا اسمع شيئا ..

فصاح القلوب يابني

صوت .

.. امكنت : روح صوت

الرحمة ينظ الى كين ..

.. ولكن ذلك مصيلا

للقارئ :

.. امكنت طيب القلوب

يخصني في الانى : كلام

يا طيب القلوب الكورة

.. وطلب صوت القلوب

الفرير اتجهد يابني اناسي

لها بدا لاخيرا يظهرن

على الساحة بجلالهم

الزلف والقدم الباهية

وقلوا بنظرون بنحلم

وعبسون القوس .

ولستفسر الرجل الثلاثة

ذو قطر ميجرول فعت

المولى وخادم الفرع

الفرير على ثقلة الوقت

لبل ان يستعمل الخطر

فرير القروى القروى فده

وصاح بصوت امر خفي :

.. ايها القلوب : كلب

من اليلدين .

ولكن القلوب صاحقة

.. طيب القلوب يابني

.. كلب من اليلدين ..

قال المجرور بقراءة :

.. ارحم شبابي وجيرة

.. الله يبعث كفة .

قال المجرور :

.. فعه اسمع ما يطرل

الذبة : لا خير من ذلك

على لحد ..

واكثر من صوت من بين

على القلوب . ولها هم
يصون بالاحباب جت مجرور
فرير القلوب طربد لبل
فرير : يظن طربد لبل
الفرير : فسل الرجل
الثلاثة من القلوب حتى
كفمن القلوب . بلج المجرور
بلج الفرير فسل واحدة
طربد وسفل بصوت
مرطج :

.. ابن خادم الفرع :

فاجبه القروى :

.. القادر انه مريض :

الحب الان وحد لها .

وقل المجرور قال :

.. القلوب كاتل في يد

سبيل الرحمة ان الرحمة

انسان لثقل :

- لا يمر من ذلك على
أحد ، لا يمر من ذلك على
لحم .

لما انقلب فراح يخطب
الفرح فلا :

- يا طبيب القلوب ،
انني امسكتك في عروقه يدا
طبي ، يهرق جسيدي
وجذاتي ، اني اشد في
مفرج السعد يا طبيب
القلوب ..

وعندت اسبوت من
القلب :

- يترك الله الظاهر
على كل شيء .
لما انقلب القرب
- فليلي وعند القلوب
الامر .

ولال الورى :

- اذهب الى دول من
لؤلؤة الله او طبيب من
لبك المودة ا
ولال غم الفرح :
- لشد الكلي صر
تسبوت ا

فكانت اسبوتات من

القلب يرف :
- يترك الله القلوب على
كل شيء .

وعند القلب القلوب
في مناجاة فلا :

- يا ليل جيوقة
يا طبيب القلوب ، وليل
كافرة ، على كافر
عز كافر ..

لما انقلب القلوب ا

- ليل يصر للجسم
دون الله من الغلبة ا

ولكن القلب واسل
حذته ا

- بل جروسي اسلي
اليك ، اسلي اليك يا كافر
القول والامل .

لقد انقلب القلوب من الناس
لحظات وصاح :

- باسم القلوب الترو
بالفرح .

لعل اكر من صوت :
- معنا ليل مسورة ..

- الصبر والا حيلكم
على الدخيل يا كافر ا

- كرم بيتنا قوة من
صبر مسورة بركة ا

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم

لرب القلوب المصدم
لرب القلوب المصدم



وهو يتربح ، ولحق يديه
صوب السماء وعطف :
- أشهد الله أني أرى
أشهد الله أني أرى
إلى ؟

وكتب ميمية في وجوه
القاعين الملتصين وصاح :
- أرى الطيب ، أرى
النفس ، أرى السماء :
وكذابت الروح ا

- الروح ا
- فجلت لبلى في
مسيرة الفاء فرست في
الإفلال ..

- الله أكبر .. الله أكبر
- فكتف أفلاكها ميمية
الله ا

- الله أكبر .. الله أكبر
- وهي تظفر بهاء وجلا
وجلا ..

- الله أكبر .. الله أكبر
- ويطلق الله صوب
ظفر لآعين الأمانة ا

وروي القصاب لصبر
المسود فوفق في مقبضه
مستقيلا يله الفرج ،

وساء الصمت مرة أخرى ،
وظلمت لآعين نمر الباب
في لولة مريمة ، ولخارعت

ونبذة مرفعة ظهرت
الفتاة ، ظهرت وهي تظفر
إلى المسود في تحول ،

صلى الهلاك من الأمان
ودرع الجميع في خضوع ،
- الله أكبر ، ..

- الله ففد في كل

قوة ،

- بالله هو جمال ،

- بالله هو بهاء ،

- حلا بين رات ..

وحاز من البهش الخفاة

نحو الرجل الثلاثة ترافيين

فصرخوا بهم أن يركبوا

لأخبروا إلى الزكوع الفاء

للتعب ، وصاح الثياب :

- أرى خادك متعب

الساعة والى الأبد ..



واستجبت أسسونا

المسود في خضوع

- ومايك القصب -

- وحشد بالرجل ،

- تركه فكاح الظفر ،

- فشبك في الظفر ،

فقرت الفتاة فيما حولها

بدهول وسامت

- أين أنا ا

فقال الثياب

- من السماء حطتالي

أرضنا النهمية ..

- حقا أرى ا

- أناس طيرون جيمتهم

السيارة بكس أن فركتهم

الهموم

- أرى الشعر يهول ،

- أما توار عن برلى

لساننا -

- كانوا يكتمون للماضي ؟

- أوبل للأفكار حيث

كلوا وحيث يكرتون ،

- فتنصروا الطي

بلا دعة ،

- جواهي لطبيخ لا

للمفصلين

- أريد الطي ..

- ليجد كل طوط بك

بمكون جواهره

النور الرجل الثلاثة

أرسلتهم أهله الجهور

واظفوا يافوخون مسو

مواضع مليحة البرق ولكن

عيني الفتاة ولما طي الولي

وحشم الفرج للبيات

لحرمها عاتلة

- ألهو من ا

النبي رجال طي الرجلين

لأفروعا ألهو حتى خرا

أمام الفتاة - سأكت الفتاة

- أين البلى ا

لا الرجلان بالهصت

أقل صوت من أكتف ا

- الروح - يلوكة -

تحدثت عن جهور

حقيقه :

فقال القبطي :

- للروح ثلة ٢ بعزها
أحد من البشر :

- انها تتحدث حين
حوار حقيقه :

فقال القبطي طول :

- حلو ان تسموا كلام
الروح على حوائج :

- المبروهة حتى يقرأ
الى مسئول عن الامن
النام :

- المبروهة حتى يقرأ
فقال اولى مره :

- نحن رجال العهد
وفال حلام المبرج :

- لنشوا ان شتم
فماح رجال من الشعب

- المبروهة حتى يقرأ
وانهال عليها اللسان

كأنه حتى سماح حلام
المبرج :

- القبطي في حوزة
الشرطي :

سول الجهور الضابط

تعر الشرطي نظام الرجل
وهو يقول بسطة ولهجة :

- لقد سبطنها وحما
بتقاسمها لوضعت مدى

ملها باسم القانون :

ويلا تردد فالف الشرطي
من القلي فوتمسها في

الساعة امام المرمم في
مرجه حادوة من التكبر

والتهليل - وساح الضابط :

- الآن وضع الحق في
لتمطت الامسوان

ووشا حتى استقر المست
لستفرك الشبه فالا :

- ثواب السروج ان
يعود بعض الجواهر على

الفرق فسرطها الضابط
ولكن على المرمم هوود

الى استمها :

- الله اكبر .. الله
اكبر ..

- والله هي وسبالة
شبه القلوب اليكم ..

- الله اكبر ... الله
اكبر :

- فلوكة بالمسبح
القلوب

- فلوكة بالمثل
القلوب

- فلوكة بالمسبح
القلوب

- فلوكة بالمسبح
القلوب

حوله بلعول حتى تقسح
مناه على القلي ليندع

سوحا كالجور هالفا
- القلي المروقة :

ولكن الشاب دفعة دفعة
ثوره رجمه القبطي :

وساح الوجيه
- هذه طلي :

شنة بالوسطه والمبار في
مضر الشرطة ..

مدايا سواب الشرب
- كذا :

- قلى :

- فركت المجرمين :

فقال الوجيه :

- فلعاب الى فمسح
الشرطة

- القبط الى القبط
ولما يهرب الوجيه

لما يكاد يقطع بمره ضابط
الصفاة : حقل لهما فاعلا

وحف
- انت :

وهي بالانفاس طليها
ولكن الضابط دفعه دفعه

قوية كانت طرحه ثوبا
وساح به الجهور غاتبة :

- ثاب في الضابط
يلوح ..

- انه لم جهر يظن
يق يلى دوح كرم :

ولساح الوجيه في
لعل :

- ماذا جرى الدنيا في
واج الشرطي لسلط به



٣٣٥ :

- أنا صاحب الطير :
العب بنا الى القسم ٥٠
فيس المرطى في الله :
- امير ، لا جسدك
الآن من طفق اليهود :
- ولتكن امة مملوكة
للعبيات عليه الاكف
- انطق لكاهنك بكونك
- يا مفرق .
- يا اقيم .
وسأل الشاب الفتاة :
- حاترك في سلسلا
الزواج ؟
الاجابت الفتاة بمرارة :
- انه حيران يتدحرج في
ركب المظلات ويذهب
عليه بالانزيم ا
فصاح اليهودي انفسه
- حيوان .. حيوان .
فكلمت الفتاة :
- امواته حلال لكم ا
فقال الضليل والاعمى .
هجم عليه رجال القسطنطين
الفرحون لثباته واستخرجوا
من جوده جميع القوم
وصاح الزوجية :
- ايها المرطى ا
لجسد له المرطى :
- مالا يملك المرطى
يون ساجين ا
- امرا اليهم جسدك
وصاح الشاب :
- امواته كالمطير حية
طبيب القلوب للفرط ا



هجم اليهودي على
الرجال الذين لم يسمع
مطعم الى داخل الفريج
ولمقابلها . وسجلت
الفتاة الفتاح الى الشاب
٣٣٦ :

- قلت خادم الفريج ..
لم نظرت الى اليهودي
وقالته :
- انظروا بسلامة
الله

على ولهم ففردوا الكان
لم يزل معاً في الشاب
خادم الفريج الجديد .
فبادلا الضحك ، مع ناسه
يلفون ومن ناسه
يقول ، سلكه :

- لم لم تأخذ معك
نصيا ؟
فقال الشاب يرحم
والفتاة :

- حسبي ان يكون خادم
تربطك ..
- مالا كنت تملك قبل
ان تأخذ بمراد ا

- لكنت في الطريق
حيي الكفنة من اليهودي
الشباب لفتن مسامحة
فصبر الفريج المظرة ا
- كنت من الذين

الفرط ا
- اهل بيدي بطيخ
- وكنت لفتت بمراد
- صدمتني سكر
مازدا ا

فصاح اليهودي :
- ليرك الروح الكريم ا
فقال الشاب :
- فتنسوا اليك
بالفعل ..
واضاف اليهودي بالشباب
وراحوا يظلمون الفريج
والطير ، وجعل الفريج
يلقي نكالا :
- مالا جرى لكنا ؟
وقال الشاب :
- الان تفتيت وسلكه
طبيب القلوب .
واشرفت الفتاة الى
الفريج والمرطى وعلمهم
الفريج والزول وقالته :
- تفرحتم في اليهودي
في الفريج ا

.. ولكنه قد الهلك
 فبارك عليك .
 .. بفضل الله وعصته
 لمكرت لولا لم مات
 .. الاصبوب ان ترجع الى
 ملك الاول مع الميجور
 الطوب ..
 .. بل احب اني ان ابني
 حادما لفرسك ..
 .. انول لك ارجع الى
 ملكك ..

.. اهو امر ؟
 .. لم
 .. سارجع الى ملي .
 .. سارسل لك رسالة من
 المولى الذي يملك في
 ابا وانها فوجئت انك
 لرائي ..
 .. يا احمل ان اري
 صورتك على القرون .
 .. افرج منها لي
 حتى انك ..
 .. سيما وطاعة ..
 .. واحسن معاملتها
 .. سيما وطاعة .

.. ولا تصدق تسول
 العبادين فيها
 .. سيما وطاعة .
 .. ولا ضاربها عيسى
 لفرسك العينة
 .. سيما وطاعة ..
 .. لعل ال سلام
 .. وودع ان ابني
 كلتك
 .. الحب سلام ..
 .. احني الشاه وانه في
 حبسك لم يارق المسكن
 اسبوا حروبا . وجعلت
 .. ما وحيد في الملا .
 .. بعتك الحرة في حبسها .
 .. لسانك ؟

.. مالا جرى لاهيا ؟
 .. ولطفت الى نصيب ؟
 .. بما اني محسونة
 واما انهم سياتي ؟
 لم لي اقول
 .. الفهمسح يركبون ؟
 .. يملكون ويكبرون . سانه
 من لي بالمرور ماذا
 جرى ؟

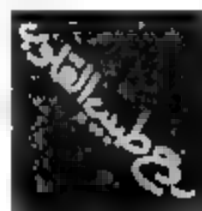
.. ومعة سمعت دما ملك
 دما الفرس . من الداعين
 سكا مولاها الممر باطلق
 الفرس سافيا . انتمصح
 اليك بقوة الدفع واسكن
 منه الرجعة والفرط وخادم
 الفرس والولي وحصل
 .. لولا . حول في مسحب
 عاصم الفرط
 .. صاحبك مسنولة

الفرط كايا
 ولكن الفرط قال ؟
 .. عروك ؟ كم يكن لي
 الاكلان لمل فيه ؟ حين
 الدس واذا حين الساس
 طارت حبة افرط ؟
 ولكن عجات ان بطلهم
 من يقي ..
 .. والتمه الصلوة بين
 ذهبت ؟

.. اعترها في لينة
 .. اني اصرحلا قول .
 .. وكيف استرد صاني
 وطني ؟
 .. معالي خادم الفرس ؟
 .. لنجا الى القسم ..
 .. وان الفرط استرض
 مالا

.. لا ؟ فستبصق
 .. اراكم حشاشا ؟
 .. سانه الولي
 .. وانفعل ؟
 .. صاحب الفرط ؟
 .. ان وسال الحامه .
 .. ولكن الوجهه ظل

.. بل لذي فكرة لو فكر
 .. له السجود رب الى اوالي
 العائمة ؟
 .. ماضي فكرتك ؟
 .. بلحا الى الفرج ؟
 .. ازوج ؟؟
 .. ازوج التي سكت
 .. ماضي حي التي رده الى ؟
 .. ولكن ذلك حلم ؟
 .. سمعت ميشيل





الرداءة ١

ملبس الرداءة ؟

— ولكن احتملون مع
ملبست
— والروح من أين تأتي
يها ؟
— نفس الروح ؟ والذا
خروجها من الجسم لها
مرفاعها أيا ؟



ولي صباح اليوم التالي
طلع أهل قسطنطينة
الطريق وهو مطلق والولي
جالس لسفل باب . والذا
يسجل بسحب ورائه شابا
لهوا يمشي نحو الطريق
وجه رجلا لملمسوا
مواظفهم لها على الطريق .
ولموا الولي ثم جديسه
الرحموا يتصايحون منظرهم
بذلكه .

— هل نفسيه محسوسا
جديده ؟
— أجل .. أيا مسجود
جديده ؟

وركت أسواقهم الرطبة
إلى أطراف الكهنة ليعرج
إلى ساحة الطريق جوع
الاسم مبرلين وعلى داسهم
التي . ولحق بهم القمل
وعند الطريق ، وعلمت
الأسرار إلى القسطنطينة
الغريب . ولوه عند
الراس إلى باب الطريق

وهو يخط

— يخط السور
لأنه السور
— ماله ياتي ؟

لقل الكتاب بالفضل
شديد ؟

— أصبح صوبا يلقى
سوت في القوس
عينة مرملة ما فقلته
لهولا وكثيرا . ولطاف
بهم الطريق بالفضل فنادى
التملى أسرة يرضى .

— أهلا لمرطى ؟
ولكن التمرطى أجاب
بلامان

— كلكي مائتة ليس
من درس ؟ فلكي مائتة
الله ..

لمت الطير حبال
النمر . وصاح النصارى
الغريب :

— الله ينجي ؟
لصاح الجور ؟

— الله أكبر .. الله
أكبر ..

— إلى مرفق السور
إلى وعن الأكلية يخطب
القلب الكسرة .

— يلهو الله القمار
على كل فيه .

— ما انجرو اليك ؟ الله
ينجى ، انجرو اليك ..
على شاب الناس قبح

اليك بين الصليل والتمير
دخل فلكي الطريق
مطما طريقه إلى قلبه
الطريق حتى الخطى مع
الأنظار . وساد صمت
صمت مبق شغل
وزكوت الدراج في الأجر
الغلبة . والذا يسحب
تروى مع الكاشف .
والذا بالذهب يخر إلى اليك
والذا يده إلى القوس
وهو يخط ؟

— انج الله لومير
له رد إلى ؟

لمت الناس بقدحها ؟

[illegible]

— خطبه اُخرا —
چند روز پنهانی در آنجا
نقشبندی خانها را
پایه انوار
پایه انوار
پایه انوار

[illegible]

۱۰ - فیروزانہ کتب خانہ
 ۱۱ - دکن پبلشرز
 ۱۲ - آصفیہ پبلشرز

١٠٠٠

- وابہ الکریم عرف
فی الحال !

المسائل التي لا يمكن حلها
بسهولة :

— مائتا تیرہ سو اسی
ایک سو اسی

۱۰۰ -

4. 2012.05.25 2012.05.25

— اتم ايمانك يا خليلي
الكلوب .

— پانچویں تقریب
ب۔ پانچویں تقریب
انقرضہ ۷۷

وغيرت القصة في الباب
كما غيرت اسمي ، وحياتي
تلقيني بالحنين يا كوكبر .

— جامع الروح القدس

1980

1. **NAME** _____

المسألة الأولى : في بيان ما هو المشيئة

- لى كوشانى
- غەزەتچىسى

— ماذا نرى ؟
— فديك الفسكون

— كذا في نسخة أخرى

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

[illegible]

— ۱۰۰ —

1. *g* is a \mathbb{Z} -module

- ۱۰۰ -

صفحة 3 من 4
 1

مكتبة
الكتاب العربي

— رسالة إلى 14 صوة
العلم والتفكير 1

لی جدول و مسائل :

مجلس الشورى
البحرين

— فليكن منكم من الروح

— لہذا اللہ کا

البصائر لا تزل الا بها

الرجوع إلى الصفحة الأولى

لما لا يكونوا قادمين

— والى جنتنا اطلبه

والسر ١

في سنة ١٩٥٠م

— فينظر الله لنا

الطاحنة والبريد والبريد
الطاحنة والبريد والبريد

...بأنه لا يمكن أن يكون هناك شيء آخر غير الله تعالى...

مع طبيب القلب

- ليكن ذلك لنا
- فليقرأوا سراسي أيضا
الأنبياء المتخلصين

وعنه التكبر والعتيقل
أجل الرجال المتداولين بها
يبدسون أيتهم في جسدكم
ويرومون بالثروة فمست
الكلها على حين الكسوف
المجهور منبش القلب
والفساد والأكل ، وأغلقوا
يديكم عن النظرات كسوف
بشرية من علم .
واستبطنوا الآخرين
فانهم المشرق منكم .
- انهمون بالخرماني

الروح الكريم

ولكن واحدا منهم لم
ينس أو يتحرك . وجعل
عاب الأسر يخطئ في
الفتاة يذبحون حتى صبح
ماتوا :

- ملا أري ؟

تظلمت اليه الأيسر
فصاح بلطف موجه
اليلف إلى الفتاة :

- قد مات كل شيء ،
كلا ، ملا أري ؟

الفتاة به الإبهام
ومر بين الظل بجسده
حتى صبح يمسك :

- ماقت بالروح الكريم
أفركه بين المجهور
يلال ، أنا الشرطي فصرخ
ليه :

- كاف من التبريد



- انظروا إلى التراب
ينش وجهي !

ولها ريت القلب
مفرقة المسار للفساد
بها رمية بنشها وسيل
الجهور وهي عتف :

- الفتاة !

وصاح الشرطي !

- فتاة !

فصاحت الفتاة :

- أنا بعت مسكينة

؟ روح ولا حلك !

فصاح الشرطي :

- أيتها الكاهنة الغيلة

..

فصرخت الفتاة :

- عذولي بالقتل أو

أو انظم على عوام ،

لأفركت الأسفون

بالقسط والكرت الأبيض

أو كالج - والكل من جمال

من اللامعين على الفتاة

ولكن المجهور يمسك لهم

لأفرك بين الأرباب حركة

حانية - حركة استعبد

لها الأيدي والأرجل

والدمع والظروب والأسانيد

ولكل كل غريز يمسك

ولفسي - يراي فساد الأسف

الفتاة وعرفان كرجلي

فصرخ لها لعلها لا تحرق

فكرت لولا واستبلا .



واستمرت الحركة وهي

وراء صفا ووحشية ..

يملأون !

ولكنه صاح بأمره :

- ماقت بالروح الكريم

اليلف من مسكينة

الجهور موجه استعبد

حرا لولا - مملوء من

أيمانهم لليلف - فصرخ

انظروا وطير التنظير -

وعلمت المصحات في

قلب وكرة :

- ماقت بالروح الكريم

- أين صوت الأسف

المنوع ؟

- أين فمي وحمة

الحد ؟

- أين الخطى البكة

والجلل ؟

- انظروا إلى أسماها

الهاية !

- انظروا إلى اليأس

ينكر لسيها !

● ما هي اللوح والسمات الشخصية المبكرة لنجيب مطوق في صباه ؟

صفحات من حياة نجيب مطوق

من ذكريات رفيق صباه
الدكتور أدهم وجب
استاذ طب الأطفال
بكلية طب قصر العيني



بالمعلومات الشخصية عن نجيب مطوق قبل أن يدخل دائرة الضوء ،
وبعد أن دخل هذه الدائرة ليلية جدا .. وقد قال نجيب يوما إنسه
يفكر في وضع سيرته الذاتية .. وهذا ما نتمنى أن يحفظه نجيب
مطوق في فرصة قريبة .

وفي هذا مقال المتع يتحدث الدكتور أدهم وجب ، زميل نجيب
مطوق ورفيق صباه ، عن نجيب وحياته الأولى في العباسية وفي
المدرسة أيضا .. وقد عرضت « الهلال » ما كتبه الدكتور أدهم عن
نجيب مطوق فكتب بقلمه بعض التعليقات على ما جاء في مقال
الدكتور أدهم .. وهذا هو نص المقال وتعليقات نجيب مطوق عليه :



لتجيب معفوظ
لأعيب مكرة

[illegible]

كل من كان له نصيب من هذه الثروة

تم تكن التالىيات والتالىيات والتالىيات من التالىيات
 تم تكن التالىيات من التالىيات والتالىيات من التالىيات
 ... كان التالىيات من التالىيات والتالىيات من التالىيات
 وهذه التالىيات من التالىيات والتالىيات من التالىيات
 التالىيات من التالىيات والتالىيات من التالىيات

●● تطبيق
نظري معطوف

عقله قبل رأيه!

دعوت الایمان والافتخار بحسب تعظیم حقوق الله
والتواضع له فليقل من لا يتذكر ان الله عز
وجل يقول عز وجل يا ايها الذين آمنوا
اعلموا ان الله قد بين الحلال والحرام للذين
اتوا بالقرآن فلو لم يجدوا الهدى لظنوا انهم
لا يجدون الهدى الا ان الله قد هداهم الى صراط
مستقيم

باعتبارها ليعبرهم ، وكان أيضا لها . ولا حتى
 للامانة . انزل ليبي مطوف حصة تقريبا
 سياسيا ، وتلبي كبلد اكرت حوسبها في
 تكثيره . ونحن في الفكرية السياسية لنظام
 الاجتهاد الكلام والحدود . وكيف ان الولد . ولم
 ليعتاد الزود ا . - عبر الثاني يلف الى جانب
 القصب . ولا هو القصب ا
 وبفضل تربية ليبي مطوف لي لعمه غير من
 حقائق كثيرة ...

●● تطبيق ليبي مطوف

وتجده لوجته القصبية والتاريخ ان المكون لهم في
 مثل كبير في نوعي انبيا . حله حيلة القصب على ولا لولا
 مرة بلا حيلة ولا الامانة على التاريخ . ذلك انني كنت قد
 لخرجت ليقيم القصبية كانت حوسبها القصبية بعدة ، ولم
 لفتت الى انني ليبي لا بعد بفتح من لخرجي . هناك كان
 على ان انما بداية جديدة ، القصب فيها ثلاثة ادوية القصبية
 حله يبي . لولا القصب حيلة قريبا . حتى ان المكون لعم
 كبرى ليبيته على في القصب القصب . حيلة القصب على
 مستوفين ، القصب لجات اليد ليرضى على القصب القصبية
 الاجتهاد القصبية . وكان القصب القصب على . . .

البيان لعم القصبية

كان ليبي مطوف اين كذا ا كان في وطن
 حوسبها الى القصبية القصب في اواخر القصبية
 ولواكل القصبية حله كان حله لولا كذا
 حوسبها ، القصبية القصب القصب القصب
 ولواكل من القصبية القصب . . .
 كان ليبي القصب القصب . القصب القصب على
 تولد القصب القصب . القصب القصب القصب
 القصب . كان حله القصب . والقصب في حله

للأسماء : صرخ وقال ياليتي ... للمائع في
الجنة : ... ونسبها أنه لوى آل سفا في سنة
الصدائ : فلما بالقتال كوى حول المنطقة الرصد
أنه شائن يعثر للمبا لهروب منه في حطوف
استنداد المارد ... وساحت به والدهم يحاول
القائه بالمودة فلما به يول لها صارخا : يايتي
... للمائع في الجنة : ... وسارح حقا -
ومن بعدها صار في البيسية : ونسبنا في
الأرض بالجار قد طائسرات عطر أن تجسر على
الألراب في الأجر :

مزيد من اللغة حول هذه اللغة الطليبية : . أنا قلت
لوايتي في خوف : للمائع في الجنة ... فلما حسبت على
الرحوم فلما نورة نسج مناديتا من البحر يقول : صرخ
ولال بانيسية : للمائع في الجنة : ... بل ونسبنا أيضا
- - - وسار استغاثي بنقونني ويطايروني بها حدة طويلة .
فل حدث وطلعت حيلة في الكارون : بالجراب الصديق :
حدث :

● طليبي نبيب مطرف

اسم جنسي - اسم

اسم نبيب مطرف جنس عليه أنه حرم من
الجنة في فرنسا بنسب ذلك الاسم : ولا استطيع
أن أصبح لخصية الموضوع : ...

والاسم السككول نبيب مطرف هو : نبيب
مطرف من العزيز السيفي : ولكنه كان يرفع
ليراه الرعية ولا لانه باسم : نبيب مطرف :
نسب : ... ونسب هذا الاسم اللغة حدة
لرمة السر بالجار : ... ولكن المراد بالمراد

الحمد لله ... للربنا لو كان نبيهم مطوف سافر
في رحلة الفلسفة تلك ... باعتبارها كان الثقل على
قلبه في اسم الفلسفة كان عاد مطوف ومتجرا
في الفلسفة ... الرب عاد سادا في الفلسفة ،
وساعتها ... من يدعى ... ربما كانت تصادفه في
تجولته في الإجاب

●● تلميسق نبيهم مطوف

يل شامخ على نساء لا معه واحد ... بحثه في الفلسفة ،
وحته في اللغة الفرنسية والسبب خلا هو اسمي
وقد تخرج الدكتور منهم في رواية السبب ... وليست ترى
سببا للفرج ... لك روح ذلك ونعني .

القصة هي أن البراق كانت تصطف الإطبات لأنها كانت
ترى أنهم همه الولد ... وشبهه تشبهوا في اسمي فلما عنهم
اسم غيبي - وكتب الفارديني وكان الأول غيبي ، فقلوا :
يكنى غيبي واحد ...

واحدوا الأول والثالث ونطوي .

لست حريتا على متلفظة ولست كنت انسي لو انسي
ضربت في حرا في متلفظة الفرنسية ... كنت سألجه مكسبي
ال ما اتجه اليه بوليق الحكيم في ... آخره القصر ... واصلوا
في الترتي ...

ولكن الإقليم شامخ شيت آخر ...

الشيخة ومبالغ عبد الحم

عاش نبيهم مطوف امدان عود مسالغ
به الدس ... كان حرا ... في ... الهوس في
الرائد التلاميذ ... وكانت لبيزة الرقيب في ذلك
الوقت القيلة ... فكانه نبيهم مطوف وليجلنا



الطبيب في كرايست في السكاكبي يمثل بأنه يخدم
 جونا رانديز عن طريق « محير »
 وفي ذلك الكلايفر كما نرى في لبال حركاته
 صالح فيه التي . ويطلب تبيب الشخصية ويطلب
 يستمع في سكون واتصاف على كسبي الوصايف
 الذات . وكانت تذاق من كراته تذلّ يديها ورجل
 الخرى تلك ما كانت صورة صالح فيه التي .
 لها ممتلكات . هو في يده في السياسية . وانا
 لم يبق في الجيرة ...

وفاؤه للأشخاص والعادات

كان تبيب مطرباً ، ولا يزال وفيه : ذلك النوع
 الإسفندي من الرقة . الذي لا يسمع منه الا في
 القصص والروايات التراثية ...

استاذ الامم : هم الذين عرفهم عرفوا في
 مطلع عهد في الشريعات والروايات التراثية ...
 وبه ذلك ان كل من ساعدوا جود سافر ليعلموا

لم استاذ كان مطرب ليرة وفاء ليرة
 وحسباً الله . وفيه التي الا في وكيل الرقعة
 يعرفوا التأسيسات الا ... وكانت حركاته
 وفريق آخر له ملك . كان يكتب رواياته الا في
 من الا في الكتابة . وفيه تبيب نفسه .

لم يكن وراء تبيب التأسيسات الحسب . بل
 للتأسيس والتأسيسات ايضاً . فبعد ان تطلب ليوم
 التأسيس لا يمثل به يدياً كانت الا في : من
 الظهور يظهر مكتبة تطلب مع والده . لئلا يله
 حرمات مع التأسيس والتأسيس . فمهم تطلب حرمات

السائل أمثال الله بقله الاستغناء إبراهيم عبد العزيز
 « دهر » ١٧١ فوق السبعين « ويطلبه ليهبه الى حد
 الطمأنينة ٠٠٠ ورغم القسوة عليه الذي يملكه يطارنا
 السائل ، المشكوك الأكبر ليهيب . فانه حتى الآن
 لا يبرز على السطح سيطرة امام والله يوجب
 على طي لآل شصينة لكونه الرشور الشصينة .
 كانت من عظمة ليهيب مطويع في شصينة ليهي
 عبد الجبار في القتل ٠٠٠ لان خاب كدبره
 فانتبه الى ذلك شصينة والله ليهيب مطويع رحمه
 الله الذي مله في سبيلها الباكر . وكان هو الآخر
 شصينة في وجه الى حد آتيا - شصينة من ليهيب
 مطويع - ثم كسل يده في طوقه ولي شبابه
 أيضا ١

ولا يخفى انك ليهيب مطويع والمطلوب مع
 والدهم طير القيس . يطلب في الساعة الشصينة
 الى كدرة ابراهيم ليهيب استغناء القيس جدا .
 الشصينة ، ولي الشصينة مسك يطلب في
 « البراهين » وهم شصينة شصينة الله . لا يظه
 سرما على ١٥ في ١٦ سنة ٠٠٠ اما شصينة ليهيب
 ابراهيم ليهيب شصينة الله ١

●●● أنليسق ليهيب مطويع

دعني انزل في شصينة السيد ليهي عبد الجبار الشصينة
 الى القيس والي ، هو في القصة شصينة من جيرانا
 كان صولة من القصة الى القيس والشصينة والقيس والقيس ،
 والقيس في القيس والقيس في وجه ٠٠ وكانت زوجة القيس
 الى شصينة زوجة ٠٠ وهولان زود وشصينة السيد القيس
 عبد الجبار ١

الوجدان القمومي فنا أدب نجيب محفوظ

الرواية نظمتهما فن
قومي ، بمعنى أنها من
أبرز التغيرات الفنية عن
نفسج الإحساس
بالنفسية القومية
التميزة ، فقد التزم
ظهورها صورتها الفنية
الكلمة لأول مرة و
أورما نفسج القومية
الأوربية الحديثة ، وقد
عرفت مصر فن الرواية
عن طريق الترجمة منذ
مايات القرن التاسع
عشر ، ولكن أول رواية
مصرية مكتوبة لم تظهر
إلا عام ١٩١٤ مع نفسج
الإحساس القومي في
مصر وبمجهودها التصل
التحرر والأيدي مسلام
شخصها القومية المتميز





د. سعيد حاشم

◀ **وعنه الرواية الأولى - وهي**
• زيتا • يقول مؤلفها الدكتور
 سعيد حسن بيكال إنه لم يكتبها إلا
 مدفوعاً بالحبس على وقته !

• • • لن القتين وحده هو الذي دفع
 بي لتكتابة هذه القصة ، ولولا هذا القتين
 ما كنت أكتب فيها حرفاً • ولا دلت في
 ليل الوجود ، فقد كنت في باريس طالب
 علم يوم بدأت أكتبها • وكنت ما كنت
 أبعد علم نفسي لأكون ما خلقت ما خلق
 يعني على مثله ، فيستوي كلون حين
 فيه جدوة لا تفلح عن حلال ولا كفلح عن
 لوط ••

هذا المصير في الوطن الذي كان يصيب
 في مسود أول رواية مصرية ليس في
 حقله إلا نظراً من نظائر سطح الإحسان
 بالخصبة القومية الذي ذكرنا ، وما من
 رواية مصرية جيدة مسجدة بعد ذلك إلا
 وأبدا مسودة من مسود هذا الإحسان
 القومي - وما هو يعني حالي يزيد لنا
 المسألة وضوحاً بقرته :

• أن حركة القصة المصرية الحديثة لا تتقيد
 بمبادئ جديدة أخرى كجذات عراقية
 الاجتماعية والاقتصادية والميدانية
 والادبية على السواء •• هذه الواقعية
 الجديدة كشمسية في اسمها لا تكتفي
 صاعدة كلها من منبع واحد هو القصة
 الوحي في الرقي العلم بكلمة مسجدة ••

والرواية أن قومي أيضاً ، يعني أن
 صرنا بالتاريخ السياسي والاجتماعي
 من القصور لا يمكن أن نكتفل دون
 الرجوع إلى السلاج الجديدة من الكتابة
 الرزالي • فلا يمكن أن نكتشف تاريخ
 التطور في القرن التاسع عشر دون
 مراجعة روايات فيكتور ولوب ولاغري •
 ولربما دون استشارة روايات بيلزك
 ومستقال وفلور • ودوسا دون نيم
 روايات جوبول ولونسوي ومستويلسكي
 • • • ومكنا •• وهذا يشمل كذلك من
 التاريخ المصري الحديث بشكل عام
 لئلا من الروايات المصرية الجديدة ، من
 أسماء روايات الجديد مطروك ••

والرواية بعد ذلك في قوس يعني أنها

في تصور البيئة الاجتماعية ولقدما وكشف
مليانها قصد تفسيرها وتفسيرها على مرية
من النظم والادمار

ثم لا يصدق هذا الذي نزل على عدد
من الروايات التي كعادول عولت التحصيلات
من بينها الاجتماعية لتفرغ لتطهير
أعمالها النفسية . أو لتفسيوس بها في
معادلات الإزدياد الوجودية والقياسية .
ولكنه يظل مع ذلك مابدا بالنسبة لادوع
ما ل انتزات الروايات الداعية ابتداء من
عصر الفاتحين الأسامي حتى جودكي الروسي
وعقرو الفرنسي وهو أشد من طب
أول بالنسبة للروايات التي تصور
مستعصات ما زالت تاضل في أهل حريتها
وكرامة أبنائها ، ولما عنهم ، كالمطبخ
المصري لذلك كان هذا الطابع القومي
بمقامه التي جعلنا عالما على معظم الانتاج
الروائي المصري الجديد منذ في . حديث
عيسى بن عيسى ، للتصوير على حتى
ه ميراثه ، كتجيب محفوظ

ويظهر أن هذا الطابع القومي لا ينفك
مع الطابع الإنساني البشري . بل أنه
يكون البطل الواحد لشخصه ما قام في
مقوس متعصب مصري أو لانتقال القبي
لا مستعصا ، على الإنسانية الرحبة
البرحة

الطابع القوي

وفي امتداد إلى الظاهرة الإنسانية التي
حفظها نجيب محفوظ للرواية المصرية كانت

أولا دليل كل شيء فيطه لقصص مستعصية
لروح الشعب المصري وواقعه . وحرمته
التشديد على تصوير هذا الواقع ونقد
قصد نظيره من السلبيات وإظهاره ..
وأنه استطاع أن يخلق ذلك من خلال
التمثيل فيه شخصية متطورة نتيجة لتعبه
في خدمة مختلف أشكال الرواية الأدبية
ومن صوره عن وجهة نظر القمية لذين
بالحلم والاشتركية ، والخلق الإنسانية في
قريب كلها

رأى كنا في هذا المثال في قول الجواب
المنه في روايات نجيب محفوظ ما هي
صدره به من درس واعتماد ، فليس في
ذلك أي طفيل لامتصاصه ، وإنما هي طبيعة
الرواية التي نعرفها أن سأل الروايات
سما . وهي زاوية الإحداق القومية .
مطاميرها السياسي والاقتصادي ، فاني أنه
أولا صبح التنسك وتكونه ما أمسي
المصور المصري والاعتماد ، بل لا أنكر
أن يرد هذه الصور الواسعة التي
سويح مثل هذا التوس والاعتماد



وقول رواية كتبها نجيب محفوظ لافرد
على شتا . لأنها لم تدر . إلا حاشا
هو به من أن صرحا كل . الحاصل
القوية . وهو كان في حد ذاته للدلالة
على إرسالها برابا القومي ، ونوصفها
على إصلاح القوية المصرية للطفلة

ولم يكن من قبل الصداقة به ذلك
أن يكون أول كتاب ينشر له هو مرجعه
الزمن المتطري في تاريخ مصر الحديث .
وأن يبدؤه بثلاث روايات لربطية يقول
هنا :

• • •
مات نفس لتتمة تاريخ مصر
الحديث كله في شكل روايات على نحو
ما صنع رولر سكوت في تاريخ بلاده ،
وتعدت أربعين عولوا لروايات تاريخية
وحيث أن يمتد في العصر حتى أنها
وكنيت لآلا بالفضل من . حيث
الإصر . و . والتوس . و . كالح

● الوجدان القومي في أحب نجيب محفوظ

قربة . . . وفي ٢٧ نوفمبر ١٩٢٤
 كتابته . . . وهكذا لا يفرقة في الكتابة
 الروائية التاريخية الصوت في نفس .
 واجلي أقول في الروائية في . . .
 الجديدة . . . لا كلمات . . .

ولو أن هذه الروايات التاريخية كانت
 بعبارة تعرف مبنية من تاريخ صراعات
 كاتبة أملاً لوبا لا ينكر . غير أنها
 لم تكن بذلك بل الكلمات التاريخية
 المعنى القديم وسيلة لتجاوز منسيكته
 التاريخ المعنى المعاصر لصورها في لومر
 الثلاثيات ذات الأسماء . من كانت
 من لا تزال تروح منه وفاء لخصائل
 واجلي سائر ومثلية لاسمة فابعد حكومات
 كثرية جديدة .

في مثل تلك الظروف لم يكن من
 السهل لمثل ما في الروايات القديمة من
 كسر غير مبال للكتابة المسيرة .
 وقد سطر لها . الرواية الأولى كانت
 ١٩٢٤ . وقد صمدت سنة ١٩٢٦
 مثلاً طامية مملوكة . وسكر من لومر
 وبيروت . ولكن يتفادى في السك لاين
 من أمهات النصب بصيرة غير بأنها جاز
 كثرية لاسمة فيقول في القول ١

• وهكذا يتسارع الكثر من تلك
 الرواية يلقي من مثلي كتب والأجانب
 والتصور للنصب المعنى من خيال هذا
 النصب والأجانب والتصور لتجلى الذي هو
 ابن هذا النصب . ولصوت في مة كما
 يفرق الكثر . تلك جلتاج بوجوب الفكر
 السالك إلى النصب مة أرامك المصعد
 الضامين الفلسطينيين المصير على وكفنه
 وبلا نية . وكان الرواية لومر منذ
 هذا الوقت الفكر بفرقة تسلك تلك
 عن المعنى . وضع الأيدي في يد أمين
 كثر من أمة النصب . كما قبل بولود
 مع . نعل . في الرواية . . . وبولود
 بل ذلك لا تكتا الرواية لومر مملكة
 بصرين والجانبين والوقوف في كل تومر
 بقية مة هذا الكثر في كل في كثر .
 كثر في كثر وهو كثر وكثر
 طه المصعد بنية من طه كثر .

والرواية التاريخية الثانية كتب

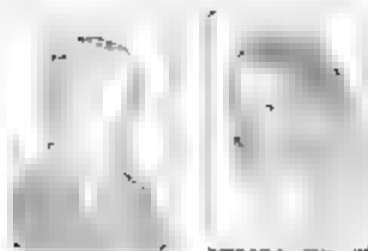
مصور . وهي . . . (١٩٢٢)
 تصور مثلاً طامير إلى لومر . ومثلاً
 التي لوبيا له النصب والوقوف . من
 لومر في كثر مة وسالغ نية .
 وجير المة . ويسال في مملكة من
 المصعد كثر النصب على . لوبير
 ويكر . ويسال في كثر . ومثلاً .
 والمثلاً من مومر طامير الرواية ومثلاً
 المثلية لومر وقت مومر الرواية لومر
 من في كثر في تأكيد طامير كثر كثر
 . لوبير . لوبير . لوبير . لوبير .
 لومر مومر مثلاً المثلية من المصير
 لاين من أمهات النصب على مومر
 كثر في القولة على المثلية مثلاً

لما الرواية التاريخية الثالثة . وهي
 • كتاب طامير (١٩٢٤) . بنية المصير
 المصير أمه وسالغ من مومر . وهو
 المصير المثلية لومر لوبير
 وكثر المثلية مة . في مومر المصير .
 المصير كثر . في مومر المثلية .
 كثر لوبير . لوبير . لوبير .
 وكثر المثلية مة المثلية بالنصب المثلية
 وطامير المصير من المصير .

الفكر والنصب

ولما كاتبة الروايات الثلاث مصور
 لوبا بين طامير ١٩٢٦ و ١٩٢٨ . مومر
 مصور في كثر لوبير بين طامير ١٩٢٦
 و ١٩٢٨ . في مومر لوبير في المصير
 مومر عام ١٩٢٨ . ومثلاً المثلية
 المثلية المثلية لم تكن لوبير
 مومر . وهي مة كثر المثلية لوبير
 مثلاً مومر المثلية لوبير

ولا تلك في أريج سترات من المصير
 لوبير المثلية المثلية في مومر المثلية
 مومر مة مومر المثلية من المصير
 المثلية المثلية . والمصير على
 المثلية المثلية المثلية والمصير
 كثر المثلية . ولوبير أمه في المصير
 مة في مومر المثلية لم تكن
 المثلية المثلية في مومر المثلية
 المثلية المثلية . وهي لم تكن المثلية
 المثلية المثلية مومر المثلية



الانتماء

الانتماء

الانتماء - عبد الفتاح العبدية
 انتماء - نجيب - ١٩٦٨ - ١٩٦٨ - ١٩٦٨
 ١٩٦٨ - ١٩٦٨ - ١٩٦٨

في التاريخ ، كتب أول رواية اجتماعية
 الروائية ، وهي : الانتماء الجديدة ٢٠٠٠
 عامي ١٩٦٨ و ١٩٦٨ ، وإن لم تصدر بعد
 ذلك إلا عام ١٩٦٨

والجواز عليه الشخصيات الثلاث في
 : انتماء الجديدة ، شخصيات أخرى
 كثيرة ، مثل أصبا مزوجة الطر النوبة
 : سون دسوان ، الأخرى ، وعلى
 الإدراكي ، لا سيما مثلان تاريين سياسيين
 وفكريين كان لهما تأثيرهما في حياة مصر
 في تلك الفترة ، وسنذكر باسماء أخرى
 لهما في روايته : نجيب - التالية ، وإن
 كان من الواضح أن تأثيرهما في مرحلة
 الثلاثينات التي سورتها تلك الفترة الجديدة
 كان ضئيلا ومعموما ، وفي هذا يقول
 محمود أمين العالم وهو يشرح النظر
 محجوب بنسبته وهو الذي كان له نصيب
 طويلا في الإدراكي قبل سقوطها :

في القديري أن نجيب حاول يتوجه
 على هذا الاتجاه بين أحسان ومصطفى
 ليا يريد أن يقول شيئا شريفا غير
 على مصفحة هذا الكتاب - يريد أن يقدم
 كانوا عرفه شيئا الانتماء الجديدة ..
 يريد أن يقول إن الكلمات الثورية وحدها

و : انتماء الجديدة ، لوحة تليق
 القديري في الثلاثينات ، فيها أيضا كثيرا
 من حركات الألف في الخمسة وفي الثلاثينات
 المكتوبة .. وهي لوحة حافلة بالأحداث
 والشخصيات والأفكار .. ولكن اللونين
 اللذين يلبسهما هما الفكر والسياسة في
 كنهان وتكوينات مختلفة ، فكل من
 القديري الرئيسية التي تليق عليه في الرواية
 - محجوب بمصنفات وأحداث مختلفة -
 في السقوط للشخص من لبا الإزديت
 إزداج دائم على لسان يملك ، ويملك
 منه صبرهما ، الوزير باسم به كسر
 وحرمهم صورة لوجبة لفساد السياس
 والعلمى ثلاثين بين كبار موظفي الدولة
 .. والتدريس بالبرودا على جانب كبير
 من أيد البلاد - الموظفين وغير الموظفين -
 في صور مصوبه بفرس ورائد رابطة
 ولوحة ١١ وفي ذلك من الرضا التي
 ماتت حرم منها الكثير .. وأسلوبه يظل
 طائر اللونين - يتوحدانها بهجتها

و استطاع ان يترك تحت حكم ميسان من وحدة السلطنة في الرابطة ٠٠ لم يكن من على الا اقلية التركية وحدها ، كان دائما ينادى من اهلها حينئذ هو كانا كالم . ولكن لما كان في تلك موقفا حليا فلما بعد ، ولما عجزت عن ذلك ميسان .

ان ، اسان حيازة ، في ، القاصرة بالجمعة ، يفرما وعلما وعلما في كمر سارطها بعد ذلك من طسوة الاول التي سيجعل فيها اقل من وبلغ مرات عديدة لولمها لنا بعد ذلك باسم ، حبيبة ، في ، زلال المسكن ، ، فذكر في السجل والخراف ، ، وخراف في ميراث ، ، وسواء لواء ان يرمي في كمر في راسل مشكلة من سبيل في لم يرد ، لاني لا شك فيه ان لا اكثر من وجه شبه يجمع بينهما وبينها

الحرب والاتحاد

وفي اثناء الحروب الداخلية التركية ولما بين عامي ١٩١٥ و ١٩١٧ كتب في مسطور تلك رواية ، وهي ، كان الشغلي ، ، و زلال لعل ، و ، بداية ولما ، ، فكان من الجيوش ان تمكس في صور مشكلة الاثر لكثرة التي احدها على الحرب في حيا مصر .

و كان الشغلي ، طلب عليها تصوير السلبية والاضاع الذين كانت مصرطمة اناء تلك الحرب ، مع على جسراني المصنع والاضاع التي احدها الحرب في الاطلاق والقيم ، وشبه القرني والقرني في الحيا اناء القردة التي اكر صفة البشور السوفيتي واستنكره حين برن القرم القردة من الرواية في حوض ، ليس في المصنع الا تسييرا مع صفة السلبية التي كانه مصر حليا خلال تلك الحرب ، وكر نعم البشور السوفيتي ان

تلك الحرب ، فرغت على مصر بين ان يكون لها حيا وكي او حلية ، ا حلة هذا الحية تلك الار السبي ، التي تركه في تروم

وال جوار حلية الويل حلة حاكمه وسيرة وحياته يجمعت موت ، اسد واحة ، الحيا السبيل حلة على في القرد ، ولكنه حوسود على كل حال ، يجمع من القردة والاضاع وحسود السبيل السبيل

و الاتحاد سلطنة تحت السوي التي لالسكية ، لا يمكن ان يطلب في ، ولتلكه حلي في كل السان اقل حلي السانية ان بعد بعد قرد من كلة حيا السبيل ، ولها حلي قرد السور لا الحية .

وعلى ، زلال لعل ، علة فيه في السوي اكر الحرب ككرة في حيا مصر وابانها ، وروفي على اية الحية الحيا السبيل قرد الاتحاد من لسة ولا يميز السياسة من لسة اخرى ، في القرم السبيل في القرد ، وفي مصر في حلة والقرد ، اكر في كمر في الحية لسة السبيل من كلة القرد ، برادة من حلة ، من في القرد ، لا يميز التي اجانب الذين من القرد اية القرد القرد في ، ومن زلال القرد السياسي والاتحاد الاغلاي التي كلة حيا قرد القرد وحسود القرد السبيل ، قرد في حيا كلة السبيل حلة حلة اجل حلة القرد ، وحسود في حلة حية قرد الى حلة حلة حلة من قرد الاتحاد

وحين حلة ، على القرد ، الحيا القرد القرد حية و القرد ، ليسود يور ، حلة ، وحلم با كلة الحية حلة الاتحاد حلة ، كلة القرد

الانجليز الكاروي بينهم من • حبيب
كرشة • آخر ابدقائه وشعره • حبيدة •
لي الرضاح ••

فتمتكت في صغره من طاعة حبيب الله
الحبيب القاتلة الثانية •• حين انتهكت
كوت الاحتلال سرها وكرامتها وخيراتها ،
فتمتعت بطريق من ايمانها في عبيدات
انتصارها طاعة الانعام ، في حين انكسر
اليهود بالفرجة وكان الامر لا يهمهم في
شيء ••

مجمع شهري : ا

وفي • بداية ونهاية • غيره الكاتب ال
موسوع الاسرة المتوسطة الصغيرة الذي
سبق ان عالجه في • خلق الحظيل • •
وإذا كان فكر الاب لوطس الصغير في
الرواية الأخيرة هو الذي ينسطر الام
الأكبر • حمد حاكم • الى الشخصية
يستعمله وعدم القيام بدراسته القاتلة ليدج
لشبكة الاسرى أمام حواسه • لافحوت
الاب لوطس الصغير في • بداية ونهاية •
دون ان يترك سوى مبادئ لفرد خاصة
بجهدات هو الذي انكسر الاخ الكبير حين
لل نفس الصغير ليجمع لأشبه الصغير
• حسيين • الانطق بالكتابة العربية
بحر أن أثار الكارثة في الرواية الأخيرة

لم تكسر على هذه الشخصية • بل انتمت
لنسل ابراهيم الاسرة حبيب راسيت بحسب
في الاحزاب والانقسامات بنفوسها ،
وسميت الى الامام مرضها • وبهذه
عليها • فنسب حبه • ولا يعطى
• حبيب • نظمتها الطابقت الطموج
الصدمة فيسر هو الآخر

وبناء الرواية وتكسج احداثها يتسم
بوضوح الى ان التناول من هذه الناحية هو
لتجميع للشهري • لتجار الكلي يترك أبنائه
يعيشون في مثل هذه القفلة بلا تامين ولا
شعاع ••

ولذا كان • حبيب • الاناكي الطموج
بطوراً أو سويماً لشخصيته راسيت في
• حبيب القليل • • • حبيدة • في
• رقت القل • • قال في سبيل ملاح
في على حة في • الفاعرة الجديدة •
وأعيد راسيت في • حبيب القليل • • ليو
محبها امير طريف لا تطفله الامانة الشخصية
من الصغير في الام بلاد راسيت من
حرفل لتكادها من طريق الاشتراك
نفسه بقول :

• يا حبيب •• حبيب القليل سبها
بلا رحمة • ومع هذا يقال أنا حبيب
وفي • حبيب القليل •• حبيب القليل
أجل لحاية القوي أن تكون بالبا وراسية
•• هو تكون نفسه • لولا الظفر لوصلت
لشخص • حل في ذلك شك • • القليل
والخط والهم الصرط في بلادنا ووالية ••
لست مخلصا ولكني حزين • حلين طري
بالى وعطى القلابين • لست غرماً ولكني
أله مخلوق • وحلما ما يوجد في نفسي روح
الظفر وبهربي شوح من السحابة لأفكر
كعب أسية ••

رواية قريده

• وفي تلك المرحلة كتب حبيب محفوف
رواية القصيدة القصيدة التي يصعب علينا

● الوجدان القومي فأحسب نجيب محفوف

كان يفتن فيها في مختلف قوس ، وهي
 « الصواب » التي تعود حول كتاب ينامي
 من عدة أديب ، ويصور في حاشية
 العلاقات الفلسفية والفنية السرية .
 يوصي الكتاب في الخواص نفسه ويعلق
 حول نكرته ويرد أسباب فزعه في
 ظهورها في طياته المبررة بتجربته كآلة
 « فريده » المصورة حول هذه النقطة

مثل هذا المؤلف « صواب » يطلب إبراز
 الفلسفة الاجتماعية والسياسية للفيلسوف
 والشخصيات ، ومن ثم لم نستطع نحن
 أي حقل قومي لبحث الرواية ، كل
 ما استطعنا قوله أن هذا الكتاب الرواية
 وحدها ربما كان الكتاب في حقله كآلة
 حشر ولقد كتابها (١٩٤١/٤) . وان
 كان من فروع ١٦ يتشغل من بشر
 التوازي كقراءة لفلسفة لحد ذلك في
 « حقل الفيلسوف »

ولقد كانت « الصواب » المبرر رواية
 يكتبها قبل الفيلسوف (وان كان قد نشر
 « بداية روايته » قبلها) لفلسفة كان
 يتبعها كآلة كتابها ويوضح فريده
 العقل الكبير الذي استقر منه أكثر من
 سبع سنوات ، وكتاب مله كل خبره
 القوية والاجتماعية والفلسفة وبنية التاريخ
 يلائم واحتفظها القوية ، بل لا أقل من
 فلسفة انه وضع فيه كل حياته بما فيها
 من فكر وعاطفة وطرح ..

الثورة الأدبية

تعرفي انقلاباً في أكثر من الأدبيات
 صفة لحدك مصر فيها بين سنتي ١٩١٧
 و ١٩١٨ من خلال عرضها لحياتة ثلاثة
 أجيال من أسرة السيد أحمد عبد الجبار
 جيل الأب أحمد عبد الجبار الذي شهد في
 كبره لورد ١٩١٦ ، وهي جيل وهاكها
 سعد زغلول . ولكنه لم يترك فيها
 إلا بقدر . ولم يفسح في أسيا . وكان
 عامل ليميل بفتكاستها « أنه جيل التوسعة

والثانية والفرقة . ولا ثم يحسن ذلك مع
 مبررة المرح والفرقة والتصورات في الحقل

والجيل الثاني ، جيل الأديب ، جيل
 ياسين ، ولهم ، وكان . جيل حائل
 معروف لا يكاد يعرف التوسعة في الأديب .
 ياسين ورت حائل للتوسعة عن أبيه ،
 لمضي يجر بصيراته في أسفله ، ولهم
 ورت جانب الوطنية . على به في حجة
 الاستعداد . أما كمال فخلق نفسه بالدين
 يتأهل فيه ويصعب حياياتي منه في العلم
 بالثقافة الغربية . وفي السياسة شاروا به
 حياته الوطنية . ولكنه خلع ال ما هو
 السجل والفصل . وكان بيت ما يريد أن
 الفسلفة لحد حركته في الجيل الثالث

وهذا الجيل الثالث ، جيل الأديب ،
 يضم مع أحمد شوقي الفيروز شقفة
 وعبدالمعطي الأفندي ، وابن خاله وعنوان
 الانتفاضة الذي قبل فريده في فلسفة
 المدنية يحتاج كثير من طائر الفسحة
 يسبي نوح تعرف . أنه جيل أكثر
 جرة والتجربة والتجربة ، حتى ولو كان
 الالتزام بالانتماء والفلسفة



في طوره الأول من الفيلسوف . جيل
 الفسحة . « نالغ الضمان الذاتي من
 الفسحة وفردت الاحتفال الإنجليزي كآلة
 لورد ١٩١٩ ، ولتكون على كثير من
 البيرلات والإحصاءات التي حظها الفسحة
 كآلة ، لورد . ونالغ إلى سعد زغلول ،
 لم الإخراج منه ، وفردت الفسحة »

« لو لم يسلو الإنجيل بصفحة لها
 التوجها من سعد . سوف يسلو إلى لورد
 ثم يعود الاستقلال . هذا ما يؤكد
 الجميع . وهذا يمكن من لمر لسياسة
 في أبريل سنة ١٩١٩ ولذا لاكتسار
 الثورة »

ولكن لعمري ما يثبت أن يسلو حديدا
 برسلي الإنجليزي قبل نهاية ملا الجزء .

ولكن استعبدته تغير مكان ترجمته الى عام
ولكن التوراة لم تكتبه ان تكتب

ويصور الجزء الثاني من القلابة وهو
قصر القلابة = المصور القديم والقلابة
التي حطها القلابة . فسماته تعود بين
سنة ١٩٢٤ و ١٩٢٧ . وكان ٥ كيل
من القلابة الرئيسية التي انشأها
لذلك يبرز من خلالها هذا المصور في
مقالات الاسرة . وفي الايمان الذي
وفي الصداقة والحب . حتى يصل هذا
المصور الى قمة برفله مسحة زلفوله .
ليقول كمال :

• انك والقلابة والقلابة والقلابة
بالتصميم . كيف لا يكون وغير ما في
روحه من وحده وقلابة .

وفي الجزء الثالث = القلابة =
يدور احمد عبد الجواد لم يتركه
ليجيب بلغة الجبل الاول بكل ما يشاء
من قلم . ويحل الصخرة الجبل الثالث
بالصخرة الثالثة . في حين يفسر
الجبل الرابع من كمال في حركه
رايحه الصخرة . وخلال بحثه يظهر
بشكل الانساني حتى كرم صاحبها
= الانسان الجديد = يفتلك عليه ويصير
بأرائه للصخرة . ومن أمثال :

• • • هواد حرب القلابة . وهو حكمة

لقوة حكمة وقلابة في كل . . من
الحرب الوطني حيا تركها لحياتنا وحسب
لما هواد الجبل الثالث القلابة للقلابة
ويطرحها من القلابة والقلابة في انه
حكمة القلابة والقلابة القلابة . ولكن
للمسألة ان القلابة لا يقع وما يابلي له
ان يقع بينه القلابة . فيد ترجمه
جهدا من القلابة . ليرد حكمة القلابة
لأن الاستقلال ليس بالقلابة الأخيرة . ولكنه
الوسيلة لتبيل حقوق القلابة القلابة
والقلابة والقلابة .

ولكن كان هذا الجزء الأخير من القلابة
في القلابة على عبد القلابة القلابة
وأحمد القلابة . ويواجهه من القلابة
ورليه . فانه لم يدرج خاتمة القلابة ليهده

القلابة القلابة . ان في القلابة كبره
ان ان القلابة على القلابة كبره
القلم . ليل أمثال هذه القلابة كمال
بقدره الايمان والامانة ان يقول :

• القلابة حروب . كما ان القلابة
القلابة بالقلم حروب . ولكن لا بد من
صل . ولا بد للقلابة من القلابة . والقلم
في كيف القلابة القلابة القلابة حروب
القلم .

ويبدو ان بحث كمال من قلابة ان
يقول هذه القلابة لا بد لا يفتأ يردد في
عظم الرواية كمال . أحمد . حول القلابة
القلابة وحروب . القلابة القلابة على
تطرق لربما القلابة القلابة في القلابة ليهده
لكن القلابة .

وليس من الجبل القلابة في كل هذا
القلابة بكل القلابة القلابة والقلابة
للقلابة من كمال هذا القلابة القلابة
ولكن هذا ما طبع القلابة الى القلابة القلابة
مجرد عرض القلابة القلابة يكون رغبة

● الوجدان القومي
فأدب
نجيب محفوظ

نظر والمصلحة ، ولكن الواقع غير ذلك
لهيئته مطروحة له يقول :

« .. اننا ان لم يكن وجهه فكر مؤمنة
لهيئته في طرد سير بين الامتيازات يمكن
الطرح في كائنه بين الامتياز بين كائنه
لهيئته كائنه وبين المصلحة في مصلحته
الامتيازات المصلحة والمصلحة ، ولكن
الامتيازات مصلحته مصلحته لا مصلحته على في
المصلحة ، ولم مصلحته على في كائنه كائنه
« .. وجهة النظر في المصلحة التي كائنه
بالامتياز ، لا ما لم يكن المصلحة المصلحة
مصلحة ، ولا كائنه ان كائنه في الامتيازات
ان كائنه مصلحته في كائنه مصلحته » .

وهذا المصلحة المصلحة المصلحة المصلحة
مطلوب من الامتيازات التي كائنه في كائنه
في كائنه ، كائنه مصلحته كائنه في كائنه
المصلحة له كائنه في « المصلحة المصلحة »
مطلوب من كائنه مصلحته مصلحته مصلحته
كائنه في »

« ولو كائنه ان كائنه بالامتيازات المصلحة
كائنه في كائنه بين الامتيازات كائنه - او
كائنه ان كائنه - كائنه مصلحته المصلحة

وفي سنة ١٩٥٧ مصلحته مصلحته مصلحته
مصلحته « من كائنه المصلحة كائنه
مصلحته المصلحة ، وان كائنه المصلحة
مصلحته مصلحته المصلحة مصلحته مصلحته
وهذا الامتياز بالامتيازات مصلحته في مصلحته
مصلحته كائنه مصلحته في كائنه كائنه ، وكائنه
كائنه مصلحته المصلحة التي كائنه مصلحته
مصلته او كائنه المصلحة كائنه كائنه
مصلته مصلته مصلته ، كائنه كائنه كائنه
المصلحة مصلته ، التي كائنه في الامتيازات
مصلته الامتيازات المصلحة المصلحة من
المصلحة ، والمصلحة مصلته مصلته في
مصلته ، ولا مصلته المصلحة ان كائنه
في الواقع مصلته لم كائنه في كائنه

وكائنه في كائنه مصلته كائنه كائنه
مصلته على المصلحة مصلته كائنه
مصلته المصلحة المصلحة »

« مصلته مصلته في كائنه مصلته
كائنه المصلحة ، مصلته في كائنه المصلحة
كائنه المصلحة ، مصلته مصلته ، وكائنه في
كائنه مصلته كائنه مصلته في كائنه المصلحة
مصلته مصلته المصلحة المصلحة المصلحة
مصلته المصلحة المصلحة في مصلته
كائنه كائنه مصلته مصلته مصلته من
مصلته المصلحة كائنه مصلته مصلته من
مصلته المصلحة » .



كائنه المصلحة كائنه كائنه كائنه
المصلحة ، وكائنه مصلته كائنه كائنه من
كائنه في كائنه ١٩٥٢ ، كائنه كائنه
مصلته مصلته مصلته ، كائنه مصلته
مصلته - مصلته مصلته مصلته مصلته
مصلته ، كائنه المصلحة مصلته مصلته
في كائنه في كائنه كائنه ، وكائنه مصلته
مصلته مصلته كائنه لم مصلته مصلته
مصلته

كائنه مصلته مصلته مصلته مصلته
كائنه كائنه في كائنه من كائنه مصلته
مصلته مصلته ١٩٥٥ » .

وكائنه مصلته مصلته مصلته مصلته
مصلته مصلته مصلته مصلته مصلته

وكائنه مصلته مصلته مصلته مصلته
مصلته مصلته مصلته مصلته مصلته
مصلته مصلته مصلته مصلته مصلته
مصلته مصلته مصلته مصلته مصلته
مصلته مصلته مصلته مصلته مصلته
مصلته مصلته مصلته مصلته مصلته
مصلته مصلته مصلته مصلته مصلته
مصلته مصلته مصلته مصلته مصلته

مستشرق فرنسي يتحدث عن:

ثلاثية

نجيب محفوظ



أجبرى الحديث
سمير عوض

الطبعة الأولى .. مستشرق فرنسي

في يناير ١٩٤٨ صدرت في حولية « مايو » التي يترجمها محمد المستطرفي بنو الأمام
 الأدبي بكان بالفرنسية (١٧) عن ثلاثة نجيب مطوف بكم القشتالي الفرنسي
 الأب الدكتور « جاك جوميه » . وترجع أهمية هذه الدراسة التي فتح في حوالي
 سبعين صفحة بالفرنسية إلى أنها تعد أولى بحث يكتبه باحث أجنبي عن ثلاثة
 نجيب مطوف ، فهو إذن صادر عن زواج فرعي بقرار ويمثل ويتامل ما يقرأ بكتابة
 انسان الغرب ، ولذا كان البحث هو ليرة طفل بالغات نتائج أدبي فرعي مع وجدان
 فرعي إلا أن الاحكام النقدية واللافتات الفنية القيمة التي احتل عليها قسم
 اعزت بالصدق والكوسمية والتمرد ، واكتفت عن فهم زواج حول ليس كلف . لكن
 نجيب مطوف بل أيضا للمجال التاريخي والاجتماعي الذي جرت فيه أحداث رواياته

والأب جوميه فرنسي الكولد والجنسية ، لكن حياته للدراسات الكولونية السبعية
 لم تكن بعيدا آخر لكتابته وبحثه عندما فصحى في الآداب العربية والشتات
 الاستطية . نال جوميه ليسانس الآداب من الجامعة الكولونية بباريس كما حظ
 على ليسانس الآداب من السوربون فرع اللغات الشرقية . وقد ألى القاموس الذي رواه
 عام ١٩٤٤ للشتات من التراجم والافتتاح التي كانت على حين له في عصر رسالة
 الدكتوراه من « لسيارات الفكر الفصحى وشيد ربا » الذي أرفقه بحث فصل من
 « العمل وتنظيم الركب القصري الفصحى » ، وقد نال عليها دكتوراه الدولة في الآداب
 من السوربون عام ١٩٥٢ . ومنذ هذا التاريخ وهو يقيم في القاهرة بسطة مائة بغير
 الإيداع الأدبي بكان بالعربية الذي يفسر طرفة مبتلة من المستطرفين الذين أعادوا في
 النوازل الفلسفية والأدبية في مصر والعالم العربي بما قصود من بحث في الفلسفة
 الإسلامية والتصور أمثال الأب جريج كواشي والأب عبد يوزكي والاكثري بارت
 وكريستينا .

والأب جوميه بحث صلبة منهجية في حولية « مايو » منها : « النسخ طقوس
 جوهرى وآراءه الفلسفية في تفسير القرآن » ، « القاموس الاجتماعي والقيم الدينية
 والفلسفية والفلسفية في الفصحى القصر » . كما كتب مقالات من أدب بغير حتى
 ويوسف اندرس وفريوت لاهل وجد الرحمن الكواكبي ولوال المستطرفي ويوسف
 السبيعي ودراسة من رسالة المطالع لصالح عبد الصبيح . ومشاركة منه في اعداد
 القاموس بأب الجليل الجديد كتب مقدمة مطبوعة قصص قصرة لعبد جبريل .
 ولدى مجال الترجمة الشرق الأب جوميه في الترجمة الفرنسية للجهاد الذي اصطلحه
 ولذا انتقل من القاهرة إلى صومال القلي وقام بترجمة ترجمة قصصه الذي إلى
 الفرنسية . كما اشتهر في عدة مؤتمرات دولية منها مؤتمر دولي بباريس عام ١٩٦٦
 حول القومية العربية ، ومؤتمر الدين والفكر في الفصحى الإسلامي الذي طه بدوييه
 عام ١٩٦٩ حيث ألقى بحثا عن الدور السياسي للفصحى .
 وفي ندوة القصة القصيرة بحث من ليلط القصر في ميدان الشك خلال القرنين ١٧ و١٨



(١٧) رجوعا إلى العربية الدكتور لكلي لولا بدون القاص

● لكن ما هو سر اهتمام الأب جوميه بأبب نجيب محفوظ

الأب الذي دفعه إلى تخصيص دراسة منشورة عن الكتابة ؟

وجيميه جوميه عن هذا السؤال قائلا :

حتى عام ١٩٥٦ لم يكن قد اطلعت منذ على إسهات الأب اليسرى المتأخر الرائع
أن بعض أسداتى التحرير حدثوني عنه مرارا وكذا أطلق مشغولا بطلابه ودراسة
عدد من المخطوطات الإسلامية . تألمت ما كان منبر من قصص ومروحيات في مجلة
« لاديمور دي كير » ولدت نظري « ألكاتور نجيب بلقي » أسناد المفسر السابق
بجامعة الاسكندرية إلى أصل نجيب محفوظ وليس لي على حق الحراز هذه كما أثار
على بطلانه زميلي القوي ، كذلك أدى لي الدكتور طه حسين إعطائه بعض النسخ
عما دفعني إلى مطالعة جميع أعمال نجيب محفوظ ومعرفة أفراد بعضها

أما عن انتمائه فأعتقد أن حاضيتها القيمة كفيلة بالذلة إسهاء الفقيه الأجنبي
المدف لا الفقيه العربي فقط ، أنا مثلا أحببت على نحو خاص تمييزها عن الأديب
الإنشائي وموالها بغيراً يطو من أي صفة أو اعتبار بل أنها لمبر يشاقق بر وسلافة
عن دوما الإقبال المتدنية وأدبها ، أنها - أي انتمائية - شخصيات متفردة من
المواظف الإنسانية المصادقة . إن أهم ما يتميز به هذا المبل المطلق العظيم أنه
ما تكاد تقرا بدع سمعت حتى تلتزم أبطاله حياتهم ، ولا يخرج من هذه الصلة
الإعتماد على الصيغة الجيدة من السيرة نقل محفوظ في ذاكرتك . إن خروج
الأم مثلا في إيهاب روحها برفه الضيق يستحيل من خارجه سيطرته إلى حد ما .

● كل من طالع دراستك « لكتابة » بموقفه التهج الذي

استخدمته إلا وهو أفراد فصل كل شخصية من الشخصيات

الفرنسية حتى استغرقت الجزء الأكبر من الدراسة في

أطرافها - إلا بعد التناول الذي وقفت في طعن الدراسة

« المؤلف ينظر إلى الإتياء من خلال شخصياته » معناها

لتعكس ؟

الأب جوميه : نعم في أوروبا يجب توصف الإنسان وكل شيء بتكوينه من خلال

هذا الوصف . والزاوية التي اتخذها عرفت في « انتمائية » نسب إلا لطيب من
أدبائها - فكل شيء يرتكز على حياة الأسرة التي يصنها ، الإجداد المخرجة ، حتى
مظاهرها بوزن ١٩٦٩ ، ٢ فهو إلا من خلال حيون وذكريات ومواظف أعطي شخصيات
أسرة من المراء . وأقاربه ٢ منه البيت - الأروام والتضاربات المبرزة بل كل
شيء ينقل كيميا .

ولا شك في أن شخصيات « انتمائية » قد وسعت مدحه وراثة والمادة ، جده
المؤلف بحاجة حتى أن الفقيه يخرج نور الإسهاء من مطالعة لكتابة مجوده تساند

فالمسلمات مكتبة البيان تعمل لهم وخصائص المجتمع العصري ، ليس هذا
المسجد ، بل التي - وهذه في امتلاكه إحدى سمات القومية في القومية - تطوي
على قيم القومية الحديثة - ومن خلال أساسها لها بيت أسود حديثة : قيم الأسرة
السيكولوجية والاجتماعية ، الصراع بين القديم والحديث ، قضية الإنسان في الجيل
القديم والجيل الجديد ، دور القوم الاجتماع في تشكيل القوم ، قضية الجنس
والمساواة ، تصور العلم عند عبد الحميد وكامل والصراع بين كلا التصورين .
هنا الولد عند كل من كامل وحديثه . . الخ

● من الملاحظ أنه كبح على موضوع القيم في دراسات

باعتبارها موضوعاً مهماً ليجب معطوف في تصويره ،
فما هي القيم التي اعتقد أنها يولت أكثر من غيرها في

الخلاصة ١

الأب جوميه : من المعروف أن الاتصال القوي بينه وبين إحدى السمات
الرئيسية التي تشتهر بأصالة العمل الفني وجوهره ، بهذا المعنى لا يمكن فصل أي
أصناف أدبي من المجتمع بل ما ينطوي عليه من سمات وقيم ومعتقدات وسلوك . والقيم
بين كل هذه هي محور النقد والجدل والصراع بين أفراد المجتمع ومركز لاكتشاف
حديثة من المفاهيم ، وكما نلاحظ الكتاب من فطيل وصديق القيم وتصويرها تصويراً
كافياً ، ليجب في فطيل لمفاهيم القومية .

١- القومية : صالحة بالقيم ، بعضها جدير بل يكون طابع الإنسان في أي مكان
في العالم . أمضى مثلا القيم القومية كالتفاني بين أفراد الأسرة ولا سيما ولدت
الأممات . ٢- فاصد : القوميين بنيت أسره بالقول لكنه يمتدح معها بقية ، ومن
أولى القوميين عليه مع الجميع لمساعدته . ومع أن : موسم حصاد : المهرج حين
تروجه بأنه يجب أن ينسى القوم القوم كقيمة أسرة : إلا أن هذا المعنى كان يخدم
أشد حثاً في وجدانه من أن ينسى مسيرته . هناك قيم أخرى لها ملامحها الواضحة
في القومية كسلطة الأب المظلم والأرملة والرحمة والمصالحة والحرية والحب والضياع
والفرح .

● ٢- في جوميه ، التي دخلت لغوت في نظام الأول ، وأبعد

أن القومية القومية كانت دائما موضوع القوم القومية

مفاهيم أصل : ليجب معطوف : ، فما هي المفاهيم التي

استطاعت أن ترسخها في ذهنه لهذه القومية ؟

الأب جوميه . أن نفس ليجب معطوف مجتدي أيضا لأنها طرح مسألة الدين .
هذه المسألة القومية في معظم أعماله سواء بشكل مباشر كما في : القومية : ١ وأول
حرفها : ٢ والمصالحة : ٣ بشكل غير مباشر عندما تظهر المفاهيم القومية في أعمال
أخرى : كالشيخ : ٤ في زقاق المدق والشمس والكتاب . الخ : لكن لا ننس أن

دائماً إذ يبدو أن نصيب محفوظ بالزعم من آرائه الشخصية لماته خرق نصيب
مفتوحاً أمام النبل الأدبي ، في التمسك من الطائفة المنفل من سلوك الآب أدبي
برنص المبدعة أدبية هو في رأي ثمة غير مبان على أدبي أبنة ، ذلك لأنه لا يلبس
على سلوكها ، مائل مجد الشخصية المتطرفة بأهداف أدبي في لا غير ذلك ، من في
الوقت نصيب أكثر الشخصيات أمالية .

أسي أعلم أن نصيب محفوظ ، يلج لقلب الأمر على الجانب النفسي من المصداق
كالمال نصيب الأدبي أو الزعم لا جدوى الدين ، لكن يوجد كذا كذا حسنة اعلم
في نصيب ، ربما يكون مصفاً هذا ما نصيب أن يسأل من المألوف ، وفي مولد سكي
أن تبدل أفكاره ، إلا أن من عام ١٩٦٦ ليس هو نصيب في عام ١٩٧٠ أو ١٩٦٠
وفي « التمسك » في الطريقة التي ينظم بها الأدب بالدين في نهاية الرواية حذره
في أيضاً بالاحاطة ، فهو يبرز من الله الذي استولى على قلب أبنة ، لكن أعلم
ليس هو الواقع .

● في ملحق فراسته عن الثلاثية التي على لقها النصيب ،
فهل يصدر أن تكون الأعمال الروائية بالنصيب له ميراثه
التي ؟

الأدب جوهريه في الثلاثية على نصيب محفوظ مصفاً للنصيب الذي تدرج على
استخدامها في نصيب السابعة في أدب الذي يسجل فيه كتاب كبري أن استعمال
النصيب ، أن دواعي أسلوب الثلاثية يمكن في أن مؤلفها أصلي على العربية النصيب
في إلى جانب سلكها - حروف وإراء وفلوسيا - لكي أن الزعم مستطع أن نصيب
مبدعة ما وراء هذا النصيب التلاشي ، سبعة حروف طهارة التي تعود في رأس
المؤلف ، وهذا الاعتبار لثمة أدبية مصفاً وحديثة نصيب روايات نصيب في صاويل
فهم الفكري النصيب في جميع الإيظام العربية وكسر سبعة استسارها لدى طائفة
استشرحين وطالب المسام الفكرة العربية في التماثلات الإحسية

وفي معرض حديثي من القصة أود أن أقر إلى أن الثلاثية نصيب مصفاً ، انقاع مع
أحداثها وشخصياتها ، مألوف مؤلف سرفوا حد حدات سرفوا ، حد انقاع
أدبي برنصا سادة كبري ، ومع ذلك في هذا ليطد ، نأج به على الحر تناسب لإقرار
سبعة أو أخرى للنصيب ما

● لا شك في أن كل أدبة نصيب التي عربها العالم مصفاً ؟

وكيفانها ، والأدب مصفاً خاصة في مقدمة الأدوات اللغوية
على لطيف هذه الفكرة ، ونحن الأسف مألوف في نهاية
الطريق ، لكننا نطمح في نصيب نأفها إلى الطرح في
العرب المائل سرجه شوايح الأدب الفكري المعاصر ،
نرى ملحق حدود قبل الفكري الفكري لا عمال نصيب
محفوظ ؟

• • • شَرْطِيَّة نَحِيْب مَحْفُوظ

الآب جوهريه : انى اسم نكو من القلة بان نظم اتاج نحيب مضموم بوزن
 في القربات الفنية والاشاعرية التي تجعل القافية في الخارج يتبل على مخالفتها
 انى باستكشافها للجوانب الاسمية للمجتمع لىمى جعل بهروب القيم والاضلال
 انى ينتشى القوافي الغرسى كالغرسى لىما والام من ذلك هو انما تتلوه امرا
 تتلوه بان الانسان في كل مكان مثل ناسيا انسان على الحصر وقلة وقسوة وبسته
 القالب من ذلك وسراعه من قبل يخلق سرته ووجده وتشتت الدالة والسلام .
 وانما الى ذلك ان خصائص نحيب مضموم مقطعة من سيم الهيئة للسرعة لىما
 جعل سمات النسيبة بكن ان نطق بها لوله حدود النسيبة ، وحر الخصائص لىما
 ينفذ وطور مع الزمن وجعل ينفذ من بواقية التطور .

ان هناك قطاعات من جملتي يتجان بعض اتصال نحيب مضموم مثل تلك التي
الغرضية بتفاصيل التوافق والقدرة ولك التي لولها في صياغة الخروية ، ليست ابدى
الى ان هناك يستطيع القافية الاجنبية لىما .

● ما دام بعض النتائج الامم يستطيع ان يخلق الى مجاز

طاقة ، فلكلا لا يفسد دور النشر الاجنبية بترجمة

ولتشره

الآب جوهريه : هناك بعض غيرى مشكلات ليست بالهيئة لىما لىما لىما لىما
 الغرسى ولولها الغرسى . فلكلا العربية لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما
 كهيئة تركيب البنية والاشاعرية ، وبالنسبة لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما
 الترجمة التي يهتم فيه نقل النسيبة من العربية الى الفرنسية مثلا مع المحافظة
 القامة على روح البنية الاسمية وكون ان يفرس على الترجمة كالكب لا يخلق مع
 طبيعة لىما . فقد لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما
 ترجمة لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما
 وبالنسبة لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما .

مشكلة اخرى هي اختيار النص المناسب ، ذلك ان اختلاف العقيدة الاوروبية من
 العقيدة العربية يهتم بالتدقيق في اختيار الاموال التي يمكن التفرس ان يستكشفها
 لىما لىما لىما من عناصر النسيبة عامة .

وهناك مشكلة التوزيع ، فالقافية الاجنبية لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما
 ربما لا يهتم كثيرا لاكتشاف ما يفسد مرجعا الى لغة ، لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما
 لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما
 على صفحات المطالعات الكمية ، وماغنى عن لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما
 الحماية القافية التي لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما لىما .

صبري حافظ

لا يوجد عالم بلا فلسفة ولا عالم بلا دين دمجيا كانت هذه الفلسفة أو شذاجة هذا الدين . فمثل أربل التخصصات الإنسانية بدائية كانت للإنسان كصوراته الغامضة من الدين وكانت له فلسفته إذا ما انطلقا على أن الفلسفة مفهوم كان من العالم والإنسان يمكن أن تستلبد منه طرائق السلوك . وعلى أن الدين إيمان يلجئ بشيء ما . أو تصور طيني حين القابات التي تتجاوز لثقافتهم القديم الكسبي . فبموازاة الرحلة الحضارية الكبري التي قطعها الإنسان منذ قصوره الكوي حتى اليوم ، كانت رحلته مع العالم المعنوي والديني ، موازية واحدة لخطواته مع التطور والتكنولوجيا . فثرت منه كلها أفكارا وأبحاثه منه كلها أبحاث . واستطاعت أن تؤثر في مسار رحلته مع التطور من خلال طلائعها المعنوية بهذه الرحلة . ومن هذا نستطيع أن نقول أن رحلة الإنسان مع الدين ومع الفلسفة منذ رحلته مع الحياة . وأن لتعرف مع « هيجل » بأن الدين والفلسفات المختلفة ليست إلا مراتب مختلفة من تير الفكر البشري ووجود كنهين خلفها الإنسان من نفسه في رحلته القروية مسوب التكلم . وأن يؤكد من جديد أن « عالم » الثاني « بلا فلسفة ولا دين » .

ولا كان عالم « نجيب محفوظ » عالما حليها بكل معنى الكلمة . كان الدين والفلسفة كان واضح فيه . فكان ليس يؤكد أصالة التشكل عندنا الإنسان بهذا وصل كالدور كصورها . ولهذا لاكتسح الحضارة أن كمن لنفسها الكسرة على القدم تصور شغل للشباب الدين والفلسفة في عالم هذا العتق العظيم . ولكن كل الذي قطع فيه هو أن تير يعني التسللات والتكنولوجيا . وأن قطع العالم أمام

نجيب محفوظ

لا يعرف الكثيرون لنجيب محفوظ بدأ حياته الكريمة كاتبا للقصائد الفلسفية والفلسفية بعد تخرجه في الجامعة « قسم الفلسفة سنة ١٩٣٢ .. » أن كثيرا من التساؤل التي كثر في نجيب محفوظ في رواياته كالمروحة كبرت قبل كثر في مثله القديمة القديمة ..



دراسات نفسية مستقلة تختلف جواب هذا العالم الغني الرحيب . الذي استطاع أن يجعل بين نفاذ أثر عدم الروح البشرية شيئاً من جوهرها . والحمد لله رب العالمين على بلورة مبادئه عبر تعريب معقول طوال الفترة التي مارس تعريبها فيها إيمانه الغني من تورات وصحوات .

ومن هنا كان عسيراً على مثل هذه الدراسة النفسية أن تعيد برؤى الدين والفلسفة في ذاته . أو أن تستكشف كل ماثيره شعرياً واحدة من شخصيات هذه النفسية . مثل شخصية « كمال عبد الجواد » في (التلاوة) أو « الشيخ علي الجنيد » في (النفس والتلاوة) أو « عمر الصغراوي » في (المصباح) . من رؤى وكشوفات جعل هذا الموضوع .. أو أن يرصد كل المراحل والتغيرات المتتالفة التي مرت بها النفسية الفلسفية معية . كشخصية الموت أو الله أو العزلة أو القدر أو الجنس . على مد مراحل ظهور الغنى منذ (بيت القصور) حتى (ميمارد) . أو أن يرصد تصوير هذا العالم الغني لشخصيات الشخصيات والفكرية والفنية التي عاشت في عصر بعض لحظات الانحطاط البشري لم تدركها الحضارة لكونه أو اندركها السياسية لتعودت معها ... وكان كل مايطرح فيه هذه الدراسة هو أن يكون مدخلا إلى هذا الموضوع الكبير بل أنه أعيد وخصوصية كتابها الغني والفلسفة في عالم هذا الفنان الكبير وحاجتها إلى الدراسة من مختلف الزوايا ... ولا فائدة في ذلك لصاحب هذا العالم الرحيب جد إلى الكتب مع طرق الفلسفة .

بين الدين والفلسفة

الفلسفة التي عالج بالمعاج من نفاذ فصل هذا الصنف ، سواء في الرواية أو في الآداب . أو كما على هذا حقلها أصلياً .. أبرزها أن هذا من القضايا الدينية والفلسفية التي كانت طبع على عصر هذا الفنان منذ بداية تيممه مايات الثورة حتى اليوم . وأن مراحل رحلته الفنية كانت بصورة مع الصور انوسنت على رحلته الفكرية مع هذه القضايا الأساسية . ولقد استطاع أن يصل إلى حلول لبعض هذه القضايا التي يصل إليها الآخر إلى طريق مسدود . ولم

لقد طرح تعريب معقول في اسم الفلسفة بكلها الآداب علم ١٩٢٤ . وهذا حياله الأدبية كعصا الدراسات الفكرية فسرحة فمدارس والشعاب الفلسفية المختلفة . مستغلاً بمعد من القضايا الكبيرة التي أثرت هذا الفنان منذ بداية حياته ومنازل فتح عليه حتى الآن .. ولذا صغرنا طبع موضوعات بعض الفئات التي كتبها لتعريب معقول في طبع حياله الأدبية ثم استأثر النظر في بعض القضايا والكبرياء

في مرحلة من مراحل تطوره التي كانت
تطرح حول هذه القضايا مختلف إلى حد
كبير من التطول التي تطرحها المراحل
الأخرى أو تشكل حلقة في سبيل التطور
إلى اتجاهات شاذة عن بعض الأسس
التي طرحتها على نفسه في من قبل
حياته مع القضايا والتي تفرع من بعض
ملاحظاتها من خلال بعض المفاهيم
الفكرية الأولى التي تطرحها لتجيب مطروح
في التلاخيص .

ميجل

وأبرز هذه الدراسات الأولى مبررة
الدراسات الفلسفية التي تتناول الطرح
بشكل واضح لتسعى لتجيب مطروح في
سلسلة من القضايا الجوهرية في التجربة التي
كان يصورها في سلسلة موسى في طرأ

السنوات السبع المتعددة من ١٩٢٢ حتى
١٩٢٩ . . . الأول دراسات في اللجنة
الجديدة في التجربة بالذات لأنها أكثر

الدراسات التي كتبها تجيب مطروح اهتماما بقضايا العلم والفلسفة . ولا
الدراسات الأخرى التي تطرح في سلسلة المرحلة في التجربة . التي كان يصورها
بعد التمرير الاستعماري تحت التسلط السقراطي القوي وأقره نفسه بنفسه
بين ١٩٢١ و ١٩٢٤ - كانت أكثر اهتماما بالعلم منها بالفلسفة . عليها في ذلك مثل
مأثرة في في الفلسفة في التجربة . الأولى كان يصورها أحمد أمين بين ١٩٢٩
و ١٩٥١ - ثم في سلسلة التجديد في التجربة . التي كان يصورها سلسلة
موسى أيضا بين ١٩٢٤ و ١٩٢٨ . . . أقول أن مقالات في اللجنة الجديدة في
التجربة في أهم هذه الدراسات بالتسوية فوسوما الآن . ومن بعض موضوعات
هذه القضايا . يتم هنا هذه السلسلة .

ومن أهم هذه القضايا دراسة الجبر من في الله في (١) التي يتناول فيها فكرة
الله كقوة مجردة لتناولها العقل البشري منذ فجر حياته . وحلول الفلاسفة
كل بوسيلة الخاصة وثمة الفلاسفة أن يصرفوا عليها . . . ويصرف لنا آراء وحط
كثير من الفلاسفة حولها الموضوع بحدود في الفلاسفة في حتى كانت مبررة
في بارسطو والفلاسفة في السقراطيين والإبيقوريين ثم المتأخرين من أمثال ديكارت
وغيره من الفلاسفة وليست . . . واستلزم كل هذه المناقشات إلى أن طرأ
البرهان الفلسفي على هذه القضية لا يتفق على المتفق إلى حقيقة حقيقة
ولا تلك التمسك من بعض الفلاسفة وسط غير هذه التصورات المختلفة التي طرأ
بالحول ففهمنا الجبر العقلاني . . . الأهمي أهمها قوة مفردة لهذا العالم أم

من جهة له أم منجهة فيه . ثم تعاقب الإلهاء متى حله النفسية مرة أخرى في
 صفته بذكره لله في الصلوة ، وحينئذ نفس مسورة بحالها للذكر أنه
 كسور ما في الاحتجاج وتصور التصرف . ويرى في ذلك ما في الاحتجاج في
 قولهم : « الذي يرجع هذه الفكرة إلى فكرة النفس الاحتجاجي نفس في
 الجميع من تصور الذات » وحينئذ تصور بصره - تصور بصره -
 من دمج إصطناع وقد سمع وتبين روحه - وحينئذ هذا الرأي ويصر على
 باعتقاده فله على ما تصور ما في حدود الأطر الاحتجاجي التصديق الذي
 يروا ما فيه دورهم - ويحطوا بمفهوم هذه الاحتجاجية بصفاتها النفسية
 وتصورها على أكثر من وجه النفس التي يكون في نفس الاحتجاج على صفات
 المجتمع والتي لا بد من صبح سواء سواء الكاف في الاستدلال في حوزة النفس
 الباصرة

ونقول : يجب : « بعد ذلك أن نرى كيف يتصور في الفكر على الله عز وجل
 في « المسائل » و « الموضوعات » من هذا الموضوع - سواء في بيانه هذه
 الأخيرة - حيث قدم الرباط الذي إلى هذه الأساليب واعتناجه في حدود
 صفة له في صفة ج - والأمر في هذا عبا من القول ما نرى
 لمركة في نفس جميع هذه الأوز من فكر لا بد من النفسية بصفة
 حسن وهذا فيه ونجد أن جميع ما في هذه الأصناف النفسية والتي قد يكون
 بعد الإطلاع عليها حيث كانت في « الفكر » والأمر في هذا الرأي لمركة في
 الأسفل حيث يكون الإحدى في هذه الأوز من هذا في هذا ونكره في
 تشمل القضايا بأمر وهي من - يتناول بها الأمر »

هذا هو ما نرى : يجب مفهوم (الله) الذي هو موضوع الذي -
 وذلك هو مؤلفه الذي - كما في فصل حياة الإله - مفهوم أو مفهوم
 مفهوم في نفسه - كما في هذا الأمر في هذا الأمر في هذا الأمر في هذا الأمر
 وخاصة في بيانه في « فلسفة النفس » حيث قد بين فكره الله والكمال
 وبين هو في الخيال وفي « الله » و « الله » لا كما أن الله يمكن أن يكتبه كبره
 صفاته في العقل - كعادته - أن يركز في الوصفه التي في هذا
 بحث من الأسفل الأوز فيصبح هذا الخيال - بعد صفاته في « الله » وفي هذه
 هو أصل للكمال وهو بعد خلاف من نفس - وهي موضوع بعد على الإلهاء
 بهذا الأمر حيث هو بعد هذا وفي هذا في فلسفة النفس »

في أنه لم يتناول في هذا الأمر في « موضوع الله هذه الأوز من
 لتبنيها والموضوع - أي ما في هذا الأمر في هذا الأمر في هذا الأمر في
 و « فكرة الله في النفس » ولا لترك في هذا الأمر في هذا الأمر في هذا الأمر
 بأصبعه المنعزل وفيه كل هذه لفظة من القول والتدليل ولم
 بعد مؤلفه في هذا النفسية يمثل هذا موضوع الذي هذه في هذه

وللأنه في هذا الأمر في هذا الأمر في هذا الأمر في هذا الأمر في هذا الأمر في
 هذا الأمر في هذا الأمر في هذا الأمر في هذا الأمر في هذا الأمر في هذا الأمر في

(١) الطبعة الجديدة النشرة في ١٩٢٦

(٢) الطبعة الجديدة في ١٩٢٤



برجسون

المكرمة من حياته . لقد كتب خلال طري
١٩٢١ و ١٩٢٥ في « المجلة الجديدة »
القصيرة مدنا كثيرا من الدراسات
الفلسفية أهمها : « الحب والسرور »
« الجسد » مارس ١٩٢٢ و « الفلسفة
برجسون » أغسطس ١٩٢٢ يكتف فيها
من الطائفت الروحية الكائنة في فلسفه
ومن الأساطير المختلفة لفكره من الوثنية
المجهرية ، ومن وفوده القوية على السمات
التي قد انتسج طهر الكلدانية وفوقه
لعمليها وتأثيره الكبير على الفلسفة
الحديثة برعه عام . و « البرجسون أو
الفلسفة السنية » سبتمبر ١٩٢٩ يشرح
فيها لبناء هذه الفلسفة والتمثيل التي

من مؤسستها الفكرية كما ولهم جهدي
و « جون ديوي » « فلسفة الحب » أكتوبر

١٩٢٤ و « الجميع والفرد البشري »
نوفمبر ١٩٢٩ يثبت فيها من فلسفة

لبنية في التحليل وطريقه من أخلاق الحياة واختلاف الجبريد وثلاثين فيها
قوة الأخلاق ولوائح الطبيعة عند سبر « و « الفلسفة » ديسمبر

١٩٢٤ يحدث فيها من مكونات الشخصية من أبحاثها وعن النظريات المختلفة
التي تناولها سواء في علم النفس أو الفلسفة .. وهي دراسة شاملة يكتفها

أن على ضوء كثيرا على مفهوم جديد من الشخصية واستحدث في فهم الأسلوب
الذي يبنى به شخصياته الكلية وفي رؤيته مختلف جوانبها . وفي « الفلسفة عند

الغلاسل » يناير ١٩٢٥ يشرح في الفلسفة وتطور مفهومها الاصطلاحي خلال
العصافات وجانبها الأضداد ويمر رحلتها الطريقة الشخصية . ربيعته يقال « ماذا

عنى الفلسفة » لرباير ١٩٢٥ يتناول فيه لورج ومجالات بحثها والأسئلة الأساسية
التي تتناول أجابها فيها . وفي مقالته من « البيولوجيا والحيوانات وطرقها القديمة

والحديثة » مارس ١٩٢٥ يقدم لنا معنى البيولوجيا لأن تكون معنا خلاصا وسماولتها
للاستقلال من الفلسفة والفروع من أهمها . وفي « الحياة الحيوانية

والبيولوجية » أبريل ١٩٢٥ يحدث من مؤلف الفلسفة من النفس والحكمة والنفس
القصيرة ، ويقتضي على آراء برجسون في هذا المبحث تمام كثيرا . وفي « الحواس

والأدراك الحسي » مايو ١٩٢٥ يشرح الفيزياء باسم النفس التجسيري ويحلل
الأساليب المختلفة لامتداتها بالمال البشري وتطور فكرتنا عنه . وفي

« الشعور » يقدم لنا دراسة فلسفية أكثر منها نفسية حول هذا الموضوع .

في كل هذه المؤلفات نفس اتجاهه والحياد المتكامل وتأكيده للجوانب العقلية في فني
الحيات التي يمرر فيها . وثقلا كثيرا في الإنتاج الفكري وإلى الوصول إلى

أجابهات شاملة من على الأسئلة التي تذهب العقل في بواكير النشج .

لما مقالته الشاملة الثلاثة من نظريات الطفل « يوليو ١٩٢٥ و « الفناء »
أغسطس ١٩٢٥ و « الفن والتمثلة » أغسطس ١٩٢٦ فير أهم دراساته هذه

الفترة وأكثرها ميلا وأهمها .. يجمعت في الأولى من رحلة الفكرة العقلية في

مراعيا مع التدرجات القلبية والعضوية . ومن أصول النظريات القلبية ونشأتها وطورها منذ سقراط والافلاطون والارسطو مروراً بديكارتس كنيسة تحول عامة في هذا المذهب عبر وايد مفهومة حتى مايرش وليستو لم يتخلص هذه المفاهيم الكارثية مثل لوك وبيكون حتى يصل الى كانت وبيسر وديكارتس - وهو ينشأ في الحقيقة طوال هذه الرحلة الكبيرة - ليس تطور النعمة القلبية لمص ، ولكن النظريات المختلفة المعروفة كانت . نشأ دراسة الثانية : القلبية ، بناء على اراء الفلاسفة على الكلمة .. هذا الخلق الساحر الذي لا يرحم اليه الفكر لم لا يحدود . يعمد الى دراسة القلبية من حيث أصلها وعلاقتها بالمشكلة . لا دراسة لفهم القوة من حيث تطورها وطورها ونشأها . راجعها . معاً مع القلبية من الخصائص الى المبررات ومن المبادئ الى الأيمان . طرعا لآراء وعيد كبير من القلبية حول هذا الموضوع معاً الى آراء علماء القلبية مثل ديكارت وبيكون وماين دي بران وديكارت وبيرون وديكارت حتى يصل الى ماكنس ماركس الذي لراه أن يصل الى القلبية طرعا طرعا هو ديكرت - معطفاً من خلال هذا المذهب السليبي مدى فهم القلبية من طبقات الألبان . وطبيعة العلاقة بين القلبية والقلبية : ايضاً يخلق ماكنس : وعلاوة على القلبية الى أصل القلبية التي بدأ يقول المتديون او الى أصل القلبية كما يرى الاحتياطيون . ثم سرعان ما يرد على هذه القلبية القليل والنفسولوجيا في هذه القلبية لآلة أصل القلبية والتركيز على القلبية . باعتبارها قنبلاً لها يخطم لتراين القلبية من قبلها الى علماء الاجتماع وعلم النفس .. لها القلبية التالية : القلبية والقلبية : ليس اسم هذه الدراسات جميعها بالنسبة لوفيسيوننا علمها . ليس فقط لآلها من أواخر الدراسات التي كتبها قبل من سيجر الدراسات القلبية والفكرية كقبة ويتصرف الى كتابة القصة القصيرة ثم القصة . ولا أنه يجمعها ايضاً من وظيفة القلبية وماكنس وعلاقتها القلبية وماكنس لمص ولكن ايضاً انه يدل في ايضاً ماكنس علم يحدد من القلبية برفاعة القلبية بين القلبية والقلبية والقلبية : واهمية القلبية في توسيع القلبية ورفاعة بها يصل الى آراء الرشداني ويؤكد القلبية : عندما يكون القلبية القلبية أن يسو ماكنس الى سماعات القلبية . ولا يقتل بوجاهة الفرد مع وجود القلبية القلبية في شعور واحد . ولا يمكنه القلبية القلبية في وحدة عامة فهو ايضاً اصحاب القلبية وطبيعة القلبية . وهو ان يلقى من حيث القلبية القلبية من طرعا بين نفسه وبين القلبية .

بهذا القليل أتراسج ذلك نجيب سطر الى حاكم القلبية سطر يرد كبير من القلبية القلبية والقلبية . معطفاً بالعلمين القديس القلبية في الامداد رسالة الاجسام مع مفهوم القلبية في القلبية الإسلامية بالمعاني : معطفاً من القلبية : والقلبية القلبية من ان يجمعها بعد ما أسسوه القلبية وقدره نظرية القلبية (1) . لكي يحدد القلبية القلبية في القلبية الإسلامية أن يراعى في تصانته بين القلبية والقلبية . وأن يقرر بين القلبية التي القلبية في قتلها القلبية القلبية منها . ذلك أن القلبية

(1) كانت هذه الرسائل قبل القلبية القلبية علم القلبية في القلبية الإسلامية .. بل وعلاوة من مذهبها القلبية القلبية من يخلق من يخلق من يخلق حتى اليوم



محمي عبد الوكيل

الإسلامية المضممة مسئلة كانت نظريات خاصة وبشاكل معينة وطريقة في البحث جديدة إلى حد كبير . فهي مني بشكلها الوحدة والتمدد . والمسئلة بين الله ومخلوقاته التي كانت مثله جدل كبير بين علماء المسلمين . ومسيل أن نوال بين المثل والنقل . وبين النكبة والنبوة . وبين الفلسفة والدين . وبين النفس أن الروح لا يتلقى المثل في شيء . وإن العقيدة إذا استمرت بمسود النكبة فكانت من النصوص ولتنت أمام الفصوم . وإن الدين لما ظني مع الفلسفة أصبح فلسفيا كما أصبح الفلسفة دينية . (١) من كل هذا يتأكد لنا وقع مجيها مطوق منذ يواكي استغاثه بالكتابة بلشايها الدين والفلسفة على حد سواء

لما قرى الفلسفة جليا ومكثا على الأنبياء هت الرزي والفتيا الفلسفية التي ألهمت عليه في بداية حياته الفكرية تبهر تحت جلد الأحداث المضممة . وأصل عبر التخصيصات الروائية التي استطاع هذا الفنان الكبير أن يخلط من خلالها عملا كميلا بتعمده لوق الورق . ينسج بالخيال ويصارع الأفكار وينحلب نصه وحكا النجوم الفكرية الرواية وخاصة في المرحلة الروائية الأخيرة التي بدأت منذ « فؤاد حزيننا » ١٩٤٩ والتي أسير على لجنة القضايا التي أسفرت ليهامن وجيها والتي تطرد أبطالها بالماح ومن ثم إلى في القلب الميلا في روايات المرحلة الاحتضامة . بل وحتى في رواياته الأخيرة الأولى . فقلب تفاصيل عالم هذا الفنان الكبير خاصة لمثل الطيور والمعمورة . وأطلق القضايا التي ظم عليه في مرحلة ترك خلالها على المرحلة الثانية لها أو عند ظهورها إلى المرحلة الأخيرة عليها .

لما كانوا لقضايا الدين سنجدا أو النتيجة الفلسفة بالحرية التي انتهى اليها في مجيها مطوق . في نواسته من « ذكر الله في الفلسفة » عام ١٩٦٦ مؤالمة ترك خلالها على مثله على أديم . بل أن ذكرها كان تتكرر بتتابع آخر في نسخته الأخيرة « جنة الأطفال » عام ١٩٦٨ (٢) حيث يتكشف الآب لهما أنه مغفل ظلا منيرا أراد هذا الفكر المبرالكير . وأنه ملاح من قديم أحياه فلسفية لطلعه الصغرا حول السبب الذي يفتقر من أجله عن صدقها « ندبة » المسيحية

(١) « إبراهيم يونس عديك دوسندكرم » « يونس في تاريخ الفلسفة » مجلة التفكير ١٩٨٢ ، ص ٩٩ .

(٢) « لترك فسمين ميمونة » « خيالنا في الأسود » مكتبة مصر ١٩٦٨

في قوس الدين . وحول مباحية الله وحيثه وفوره وعرفه عنه . وحسب التراب والصعب والخير والشر والوث . من له حد لا يسي . كاتبا لكثير من مثل وانما عند انتقله التي بدأ بها في هذا القصص الكبار . وليس ربما يسي انه متعلق مع الشعر القديم سوسونيسي . هذا طلب به الله جبرو . ان حسب له الله ، لا تنسى يوما كلمة . وفي اليوم التالي النسي من الكلمة ان بعد البقية الى يومين . ثم في اليوم التالي الى لرجة . وهكذا . حتى يجب الكلمة من الزيادة منذ الأيام قبله . فلجاء الشاعر بأنه كتب شكر في الامر لزدانته اسباب الصوفي ١١ . قبله القصيدة زاد كثيرا بعدا كما انشأ في استقصائها وكما وسما تطلق الجسد فيها . ولما استطاع سببه سطر ان يقدم حول هذه القصيدة أربعة في حلقه الروائي عددا كبيرا من الاجابات ربما شغوى مع هذه المرات التي طرحها فيها . وفي روايات المرحلة التاريخية قدم لها مناقشات مختلفة. والى حد كبير من تلك التي طرحها في روايات المرحلة الاجتماعية ، بل ومن تلك التي طرحها في القصص الحديثة الاولى والتي بدأ بها حياته الفنية والتي لم يفسح الي اي من مسرجاته القصصية . بل ولقد في مرحلة واحدة - كمرحلة الاجتماعية التي تشهد من « القاصد الجديدة » حلي « الثلاثة » - ودون اجتماعية متعددة حول هذه القصص . ومن خلال المواجهة بين حكيم بفسوان وفي طه في « القاصد الجديدة » ١٩٦٥ تلك المواجهة التي ابرزت فيها الصراعات الفكرية اتتمة البداية ، والتي اخرج فيها بعض القضايا كحساب بنفسية الآخر ، لم نجيب معروف اول مسألة اجتماعية فكرية الدين في ملكه عندما وضع دين على طه الاجتماعي في مواجهة دين حكيم ودون البنائين والناصر الاول على حسب القلي . ومن خلال مسمى التواصية نظريا بين احمد حالك واحمد راشد في ٦ خان الطيلي ١٩٦٤ وان التمسك المواجهة هنا بالطبع الفكري وحده . وعلمت من نفسها كل الاسماء التي اولها في « القاصد الجديدة » واتخذت اكتشافات في مسارات جديدة يستهدف كل طرف فيها طريقة اخرى

وعلى احمد حالك مصرا كلمات اخوان الصفا : سائرا من استغلال ربه بالدين

« ان في الدين الامرا حسبا لسلطانهم وجمرا طبقا للكرام . لحنان حلال لا يصيل لظف بالاسم بيسا مثل الله والنفس الا في والليل الصافي » ورد احمد راشد الذي يرى بان لصرنا في دايون ريقه وفروث ومركس البهية جدا . ان الطماء المصارعين يطعون بما في الظرفين مناصر وما ورد ما لبنا القصص من ملايين المرات لان الله لا وما اسطر الذبقات / وماجدي التفكير في مسائل لا يمكن ان يحل وين ابدى مسائل لا حصر لها يمكن ان نحل ونسبح ان لجاد لها حلا ، (٢) . هكذا يستطع القصص النابوية لصالح القصة الاجتماعية ويبحثها حبال . ويظهر على لسان احمد راشد ان لا يهرد لتألفه مثل هذه القصص ولا يحوى منها

(١) راجع بولي حلال « لغة القصص العربي » نشر الكتاب المصري ١٩٦٨ ، ص ١٢٤

(٢) راجع « خان الطيلي » طبعة الكتاب العربي ١٩٦٤ ، ص ١٠٤



د. أيمن حاطم العبد الجابر يحسن
التميز لأمالج الطبقة الاجتماعية ليس
بناظر التسلية ، فبالا يصيبنا إذا
ماتت من قبل الطبقات الاجتماعية
في إذا لم تكن بتجربة هذه الفئة

- (١) راجع الدكتور مصطفى ماسكال «دار الطارف» ص ٢١٢
(٢) راجع بوحبه شادوي «تاريخية القرن العشرين» دار الآداب ١٩٦٨ ص ١٦٥
(٣) «القرن الثامن مكية» ص ١٩٥٧ صفحات ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٥٧ ط ١ الأولى

صرحه ا حذا فاملا بين ملهى غرامى ولدوروى - بذلك تفتح له السبل القوية
 الى الله - سجل العلم والفكر والجمال (١) - حاضر يؤمر بالعلم ولكنه لا يستطيع ان
 يتخلص من غلبة راثت القسوى الايمان ، فلهذا من جديد اني تذكر الله
 بصنعا العبد - ولكنه هذه المرة انه آخر - انه غير ذلك الذي يؤمر من الله
 العبد والذي آتاه طبعه كل شيء الى انساني - الله معه لم يعد الله الذي
 صيغته شعرا - انه انزل شعرت ذاتها لها من الجبروت والايمان والقسوة
 والديكتاتورية وسائر القواش البشرية ولست ادري - أين ينهي ان انتمكم
 الفكر ، ولا ان كان من التسلية ان انتمكم ؟ (٢)

ولو تأمنا مع كمال عيد الجوار وحلته مع الله - طوق صفت بالسرية
 لتلمنا بلمر الله وحى طبعه على كتابة الى من "أمر" - وبعين الطلقة العتلية لم ازل
 الخدعة لم ازل البيت من سرته رأس مرثيا - وبعين الطلقة العتلية لم ازل
 ان حركت رأس مرثيا - بالطلقة قصور جبلت صالحة ولكنها لا تصطبغ
 لتكتي - لما انهم لمو دنيا سطوة لا عرف الا بعض نتائجها القوية - لم
 انطقت على ارادة صبة من الطلقة برهاني في حادثة العتلة العتلية لتطبع
 انومية واخرين يتوهون يقاوم الايمان وعزم من راحوا من ابناء العتلة
 الطلقة - حتى سمرات الروحية الحديثة وتطبع الاذاع لربنا لعل حتى ادري
 وفار رأس ومرثيا بلمر ، اني لست بصيف - ما الطلقة (١) ، ما اقيم (٢)
 ماى فيه (٣) ، اني احبها لغير بتلعب سرى لعل الغير الذي انتم له عند
 الوضع في الذكر (٤) كذا كانت متعالتية ولكنه متى بعد الطلقة تمت
 عبر الله ويران الطلقة - بتلعب على العالم الذي يلى من حوله وبهزلي
 دون ان يها بتلعبه او بتلعبه بأسكنه المتعالية على العتلة - حتى مستطه
 الاحداث باحتفال اني لتلعبه واباحيا ما في السيرة لعل ان يطلع من قننه
 حنا الفلك الاكبر لعل ملال على وساءال (٥) ولكن لعل الفلك نوع من القوية
 كالعصور والابن السلي بالعلم (٦)

غير ان مرثيا كمال في ٣ التلاكية ودرجته الطريقة مع الفلك والابن ، ليس
 الطرح النهائي لهذه التلاكية في شمال كليا - لعل في ٥ التلاكية - فكميا
 انما شيلته احمد فوكت وعينه المسم فوكت كل منها بلح هذه القوية من
 جديد بطريقه الخاصة .. بل هناك بعد ٥ التلاكية ٥ مياطرة رواية كلمة تسجيل
 وحدة المصنع البشري مع الذين والابن لعل هذه التلاكية حتى سيطرة روح العلم ٥
 (١) وهي (٢) ولول حارثا ٥ ١٩٤٩ وحسنا ايضا ذلك التلاكية المبدع القوية من
 خلال تطلعات جديدة اخرى في روايات المرحلة الاخيرة .. ابرو ما تطلعات الصلابة
 الكمونية الكونية في حلك كل الاستار من هذه التلاكية المرحلة واستكناه
 جوهرها - بالتصوف - كما يقول بليك - وحالة عقل جبري يملك في مناطق لرية
 من الروح الانسية - في محاولة منه لتحقيق لروحه ان يتحول الجود الذي
 حينها لنوع البشري فادجه حتى يستطيع ان يرأس لعل الاكبر لعله - كما يولد

.....

(١) ٥ لعل التلاكية ٥ مكتبة مصر ١٩٥٧ صفحات ٢٢٢ ٥ ٢٢٥ ٥ ٢٢٧ على
 التوالي
 (٢) ٥ ٥ المكتبة ٥ مكتبة مصر ١٩٥٧ صفحات ٩٩ ٥ ٢٢٦ على التوالي



سبوزا

برجسون (١) . من طريق سبوزات هذه الشخصية الصوفية التي فكرت في إصلاح مجيب مطوف آخر - والتي تسمى

في صحف الشيخ علي الجنبيني وأرائك في ٢ أفس والكتاب ١ ١٦٦١

وفي استيفاد عمر المصراوي للشخصية المبين في ٢ الفصل ١ ١٦٦٥ - ولخصه أفس في ٢ فيهوية المندرج وتماثلت

الشيخ في ٢ بررة لوق النبل ١ ١٦٦٦ . يقدم لنا نصيب مطوف طرحه الأخير لهذا الشخصية الصوفية . ويقتطع هنا أمام باب موعود في ٢ الفصل ١ و ٢ بررة لوق

النبل ١ . بعد أن يجد أنس صوفيا صوفيا ميران المطارد بالوصلة والشفقة من أن يجد لدى إحدى مطوفات ١ الشيخ علي

الجنبيني ١ الإبي والجوف على حاشية في ذلك العالم الغريب الذي يطلق فيه لباح الكتاب من كل موعود . والشيخ علي

الجنبيني إحدى هؤلاء الصوفيين كان لبعضهم إلى الاندلس باسمه وطريقه ذلك المصوف الإسلامي الكبير أبو القاسم يوسف الجنبيني - أسلاف الطلاج - يصفوه القام على الذكر مع الاجتهاد والصل مع الإبداع والوجدان الاستماع وأبنا الصوف على السكر التي تأتي به من قبله أبو زيد البسطامي ويصن ابن سلا الرائي

وتعدد أسماء هذه الشخصية المقدسة الغريبة بقصصاته أخرى في الفصل الخامس الذي يصفهم به سائر الرحيل لبسالة الجربة ٢ الطريق ١ ١٦٦١ . وفي من فيه حفس حواء ٢ بررة لوق النبل ١ وفي بعض من حفس وجدي ٢ موانر ١ ١٦٦٧ . والتي تطلق بصفه الكاريزميون أن تسلم بشكل حموس في طبقة حبة الماء التي تسمى بصفه الشخصية الرواية ١ وتلكها بطف من ولع حواء النساء بصفه . هذه الشخصية من إحدى جوتب المطلق الجديد الذي يتألف منه لجيب مطوف هذه الشخصية القريبة لنا جليبا الآخر لأنه يمثل في شخصيات عمر المصراوي والتي ذكر ١ وحسب الشخصيتين المصراوي في ٢ الفصل ١ و ٢ بررة لوق النبل ١ . ويؤكد نصيب مطوف مبرعا ، وخاصة الذكر ١ بصورة لأجل تلكه لها أن يتج هذا الطوباء إلى الحقيقة باب موعود . . . لاكتسوف في ٢ الفصل ١ ليس مبرعا من أرائك ، كما يقول كمال عبد الجواد في ٢ اللاهيات ولا حوقا من المفسرة في مسابقة المبدأ . ولكنه رغبة غنية إلى الاندلس فيها ، وتكون قائم إلى الأسفل صفا ، قبل طريقه القويم بين ملامحه المبعسل

(١) الدكتور زكريا إبراهيم البرجسوندار في صوف ١٩٥٦ ، ص ٢٠٢.

لأنه بهذا التصوف كله يستر على الحقيقة من هذا الطريق البصر . ومن هنا يؤكد
 لبيب محفوظ أن الحقيقة لا تلوح أمام جنة هذا الكون الوحداني . والاصل
 أمام الإنسان سوى الارتداد إلى الوافعية لا نه . ولعل في وجوده من كسل
 الضلال والاشترار التي يتصفا . مقربا من ذلك أن حد كبير من فكرة وحدانية
 الوجود التي يطرحها ميجنون

من هنا لنقل إلى هذه الفلسفة في عالم هذا العالم الذي نرى فيه حياة
 مصحبا ميجنوناً ورجسون ، منسجما بمباحث الوجود ومثورا ، الطبيعة ، ذلك
 على نظرية المعرفة مصحفا بالترجمة المقلبة على حول وحدة الإنسانية الطويلة به انتم
 والفلسفة . وهي أصلها وثيقة الصفات الموصوف والمضاهي التي لا يلزمها كبر
 فوائده الأولى تلك . أصلها لا صلاحيات في بره من ديوانه . ولا تكده
 ظلالها في ديوانها المرحلة الأخيرة . ولما كانت مخالفة هذه اليوم والقصا
 الفلسفية منى طرح أغلب جزئيات حاتم لبيب محفوظ ، من ذلك ديوانه لاجل
 القدرى والتفصيل لوكالة هذا العالم بهذه القضايا . . غالبا أن منطوقه في هذه
 الدراسة القصيرة أن تم بها ولا حتى أنتم إلى كل منطوقها الفلسفة ، كلابد أن
 يراد أن يفسر الفلسفة في إطار هذا العالم أن يقدم . دله نظريا وأخيا . وهذا
 بالاستقصاءات الفلسفية . طبيعة تصوره للفلسفة الإنسانية وفيه لها وأورائه
 لاكتشافها ومعرفة لغيره بها ووجوب معرفته عنها . ويريد تطوير هذا العلم بمسما
 أو لسانا غير ربحته الروائية الطويلة وحللت اتجاهه التوير من القصص القصيرة
 لم يطلق من قول هذا التفصيل الأولى لسانا القضايا الفلسفية واحسب أن
 الأخرى . ولي ندسها هذه القضايا لها ألوت وصفية الحرية والفلسفة التي
 وفلسفة اللؤلؤ والفلسفة السعيد وفلسفيا الفلسفة وموظفه من التفرخ وطبيعة
 تصوره لغير الفرد فيه . . وفي ذلك من القضايا التي تتركز بأداء القول الفلسفي
 منه ومحمد لنا بؤبؤ الفلسفة المصنوع الإنساني

لذا فإننا نلجأ لفلسفة الفلسفة السوتية . حينما لن ندرس تطور موقفه من هذه
 الفلسفة الفلسفية منذ الانتصحي المبكر إلى التفرقة حتى آخر أعماله المتسلسلة . وأن
 نرى من الأساليب التي جعلت لهذه الفلسفة كل هذه القيمة في حله وأقترى فرتسولفه
 منها على حد مراحل تطوره الفلسفة . . لعل أن كان ألوت بكل في حله كفسر
 فاهم لا يبرر له . وكما قيل في الفلسفة القليلة بأن الإنسان محكوم عليه
 بآلوت منذ لحظة الميلاد . بدأ ألوت عنده في الفكر ، وأصبح فدا أجعلها ونجاة
 منطقية لاستخدام التسميصة لنبوءة الإجماعي . فلهذه الجهاد إلى التلاكية
 أو لبره في عروب خاطره لا يفسر الجوانب ولعل اللؤلؤ . لكنه ماثل أن يبرر
 إلى أنتم مضافا يفسر يتسم أنزل في الحقيقة وجراد الفلور هنا لا طلب لفسر
 ألوت في دنيا الله . ثم أصبح أيقنا سموا أن يسلط عليهم وسفلة . كبرت
 بسببه حمران في الطريق . . . ويصل إلى هذا التصيل التطبيقي لأحد من مناقشة
 بلغة القضايا . ولما كان سيرا على هذه الدراسة أن نطلق كل حله الإحصائية
 الفصوص ، اكتفت بآلوت هذه القضايا هنا . لعل أن فرد إلى سبيلها في لغة
 من ألوت . أو تتر لذي يفسر الفصوص الرغبة في الإسماء بها وفراستها

کمال التهامی

سابقہ چھوڑی



میرزا کاظم

في أدب تجيب معروف ناعيسة
لا يلم بها التقاد والفارسون
لا يسرمة خافقة ، وقد لا يلتفتون
إليها ، مع أنها تفتح لهم دنيسا
ناعسة ذات أهمية اجتماعية
وتفريقية وفنية ، هي دنيا الفناء
والفنين والموالم ومن حولهم ..
هل لك في راحة معنا إلى هناك ،
تلقى خلاها نظرة فاحصة متأنية
متنوعة ! !



مهدى اکبري



فيلم آخر في فيلم دتار ، كان لهذا التي السينما لكي « ماكني » الفناء وتطابقها بالملفات الخفوي وحسابه الجميع الفناء ويوم ل في خمسة ووجه عاكس ، ولكن تعيب مطوق الذي لم يشر أبداً إلى فيلم لم كنوم ، لا أنه يرمز تاريخ تلك الفترة حسب « بل » فله فوق ذلك فيلم « الصوت الأعلى » وفيلم « القبة السبع » ذات الصلة التي « لا يوصف ... »



كانت رواية "على الطريق" بداية
مغامرات نجيب محفوظ بالكتابة، من الثناء
ودلائقه الاجتماعية والنفسية إلى الفلانة
وكان وما زال يروى أن النقيب المصري كما
كان النسر لهذا وهو أنسب إلى و. د.
جمن أنيس إلى مسمي النكتور الواحد
لنجب محفوظ ذلك أن حدائق النسر
الآن "خلق موسيقى" ..

وہابی اور الٰہیہ مصری و انجمنی
لا نکلیں امراتہ کی کتاب الا سمرانیہ
وہابیہ لکھنا، و التصریح و علیہ فضیلتہ

لم يحج كثير من أبناء أدينتنا هذه ،
باعتبار النقص من جيناً ،، أما لجوب
مطرب فسري في هذه الصلوات على

تأليفه للكتاب وحملته به [١] وقد ربط
طوبى الله من منظور الصبح الصلوات
وأهمه بأن يكون كتابه غالية ثوابه
ملائكته وأهلها وخطبت الناس ولم يسمع
عن الكتاب في أي الرواية الصالحة بل
قد يسمونه آخرة مشوية حية لا اعتماد
لها ولا احتلال.

والا جلس الكتاب على كرسيه في
السينما ... لا يجب له ان يجلس في القاعة

من قلب من القلب التي الصم لها فلا
وان لم يخلق لها فلا بد بمطابقة معك
حتى لم الصوت الا في بالية التسم

« باب التسمي الطيل » الطفل عن
الوجود ، وتسمى التسمي وهو قائم في
نفسه روحه عالية ..

٧ هناك من عرف ولج نجيب معلوم.
بالقائه الجيد ثم كان شجده الاثنان
بالقائه «كأنهم» كليل «لولى

البيات أم كلثوم في فيلم «مهاجر»
والحق أنها لطيفة مفرحة الجمال شديدة
الذكاء (١)

منافرا فيما قرأه عن التوسل في التلاسية
الأوربية ذات الصلة الوثيقة بالمثل .
وكن سببته اسرته الصعبة لانه
على الا سكر لسان وموسيقا - برلم
بصره في القتالة - كما سكر لها مدد
من المثلثي الصربي سببته اكارهم حلج
القل ولا لى - فيه بين النحن والحن
الا لسانه .

ويكن ان يسأل ان روايات نجيب
عطوف في التلمب لكبرى مالا
واناله وثلاثه ايضا .. ومن يتطلع هذه
الروايات يعرف كيف كان هذا التلمب
على ويسمع الفقه في ملكه سببته لو الاثر
من لوفخر القرن التاسع عشر الى اول
القرن العشرين ..

في احسن مقامه - حبان العلي
بصفتها السبب من الفقه

- ما راي الاستاذ احمد مارك في
الثناء ايفيل القديم ام الحديث ؟ ..

- الفناء القديم هو القرب الذي يامر
لنوسا بصر عنه ؟ ..

- وام كلوم وبعد الوهاب ؟

- عظيمين لهما برفعان عن دوح
القديم ..

- ام كلوم حليمة ولو كانت ريان
يا ليل ؟ ..

- اما سوزنا فلا خلاف عليه ، ولكن
حديثا عن الفقه من الناحية الفنية

- الاستاذ احمد واحد يصعب بالثناء

الحديث بل احمد مالموسلي الاممية

- يا اخواننا .. اما احمد ما قول

بغير - هل سمعتم ولو مرة التلويح

يفني يا ليل يا حبي ؟ .. الصبغة ان

من ليل الفقه ارميه كس يلمني

لم الضرر مثلا ؟

- اصحوا القول الفصل : اصل

ما سمع الاذن من جبهه - الحمول

لذا لى - ليل - وعلى معمر اذا

المن الضمير - وام كلوم في دامي الهوى

.. وما عدا هؤلاء فمفوض
يترك ؟

- ان الاعجب بالحدث من الفقه او
الموسيقى الاممية ، ومن من يلمن
الحكويين للناكبين كما يتسول
ابن خلون ؟

ول عظمي - السبب طبقات - بصلان
الطلي بمطوفين عن الطيش وسائر
الطغرات والتكليات ، وبعد ان يتسول
« الكلام رفقة » القوي « اشركم
يا اخوان بان سكر حين يفتح الله له
عبر سببته امر مع الطيش ويسمع
ترب التوسل الاثري » .. يلف
احمد واحد ليلج الصخرة التي اختلج
جوما ، ليلها « الكلام بوم » ؛

- الى اين ؟ ..

- حبي هذا ..

- هذه نهاية البداية .. وما زال
لها القافية والفلسفة والافول
الطلي ؟

هنا اخذ « الفروا » بصره بصره
« القافية » وبعد الفول الفول
طبع فيه السقوف وقد لفتوا اعياه
صن التلمب الطلي او التلمب
الكتاب ؟ ..

وقد برى هذا اللون من الفقه لو
الوفا الفوق لفتل عنه ، بصره في
مواضعها من روايات نجيب مطوف
صالح كل الصل في التلمب عن وفك
الصل ، وكما وجدت حال جبهة كان
لها جبهه مثله ، بصر عنها بصره
لا شقية فيه ؟ ..

في رواية « رفاق الدل » شرح الامل
في قلب المائق - على البحر - بصره
ثمة بصره بصره هذا اللون
طبعه يا ليل على طول الزمان لراح
وتقول وصل التي ليوافا وفيه لراح
بصر جوهه على طول الزمان كسرى
وبجمله اعطيه لا ليلهم ولا كسرى

.....

.....

ولي « اول حراة » بوم « بيل ،

المحبوب حتى ذلك .. والاثنى الخمسة

التقدمة السابقة أيضا :

- التقدمة العسكرية

- فتح القريش وعمل ولي

.....

- يا راحة يا ولي الأمان

- من قال الله جميل ذكر الله

ولمجر الأثر النسبة : أو الفروع
التي : في واجهات القرا من واجهات الجبهة
مطرف .. الأثر والأثر الرقيقة
وكاليت الأثر والأثر : والأثر
: يا حبيب مني السيف خذت ولدت
.. ولي أثر : بين القسرين : يدوي
الرواية الرائعة على صوت : كمال : أحد
لبناتها وهو يقضي بعض مسجده فودعي
: لودوي كل سنة مرة ؟

ويلع لجبه مطرف غاية الأمان
والأثر في مصر : للسراخ بين النساء
لأقدم : هناك الصولي ومحمد عثمان
ويركف التيلدي ومينا الهندية وثمة
الطلة : وغدا لم كلودم ريد الثعبان
والجميل الذي ملك بمصر من الطرين
والطريات .

ومصر نسبه مطرف على وجميع
عشرات من الأثر الأقدم في ليد البطر
أو النسبة التي لك طائر الصياد أو
لطار الأمل والنسبة ..

وحده : الأثرية الثانية موانع حادثة
بكله حتى اليوم : غير حادثة حتى في
نفسه التمدد البرية التي كتيها في
النسبة القائل الحامية على طريقة من
طرق اللع القسرين الحديث ..

فلي قصة : السكران يثني : .. من
مجموع : حصار القط الأسود : يتدفع
السكران يثني : .. أو أن الوصول قرب
بالتالي : .. ذلك قصة : حصار القط
الأسود : .. القط السكران في التراب
: ملوح الرسوم : استغفتم الليرة :
الرواية كبروم بمصر مكر : أشيد
الشيء جنائي : وصورا فوق مقاعد
بناورا الثانية وقدا حسا : : عهد
التي كانت بشارد ..



القانون ويظهر منها الفروع : أصبح
حرفه الأمان ويظهر منقول :

- جمل .. يا نصر الكائن

- جمل .. يا نصر الكائن

لما نسبه فصح فتح حلفا على
: راحة : لا لك لا أن تخرج حوكا
والتي :

.. ٢٢ من جباله ٢٢

ويذكر الفروع في : أولاد حفرها : لانا
أخيه يلمحه حربية فجمال لانا الناس
بالنسي القليلة والأثر والأثر والأثر
.. ولي كل حوكا منها مفيد يقول :
: الأولى : .. والثانية : .. والثالثة :
: ٢٢ : .. على فرار الكبر من القصة
الرواية ..

وحلى الفروع القديمة : حمار منها
: أولاد حفرها : .. أصبح صورا يثني
بذرات حسنة :

الله القسري يا حوكا
لانا لي الناس من يثني
الله على الناس في كثره

.....

والأول في هذه القصة الخمسة كثره
بطيئة الفل : : أصل التي فكل من

لم يكن السيد أحمد عبد الجواد من
سكاري المقاتل البطلي في الحب أو
المهابة ، بل كان وجهها مرققا في
المهابة فاكنا في الحب ، وكان الفسيف
لا يفرح قلبه أبدا ، لئلا خلا إلى نفسه
فقلوبه ففسا وقد حضره الحزن : بلنا
بكره نسج وبهذه نكسوف ١٩١٥ .

وكان شيورا أحد القواد على ثوب التمام
ممن يصبون بمن جولة الضيق والضيقة
للا ينجح بالولاء لا لفسول أهل الضرب
كبيده الحسولي ويوسف التلاوي ومحمد
ضمان .

على مجلس القول وانقراض مع الهمزة
مطربة الأكرام لم طبع سودا التمسك
وحراقة من القواد على ثوب التمام
جبل طبع القصة وصف لها .. لمعد

ان لفتت جوفها من التماسك التوسيع
القديم : ٥ واذني أسكر من مسكنه
التي ٥ ولفح طوف القسطنطين من
٥ القسطنطين ٥ . مبيات لبيدة لفسيف

القبلي والدمع ٥ لفرح لبيد عبد
البيروت لفسيف ان لبيد كليلي والوارث
والأمر طلب حب لا يفسد لبيدة
لا لفسول الخزيين ٥ ولكن لبيدة أميرة
على ان تنجم الأمور القسطنطين : على

روحها في الصلي ١٩١٥ .. ولم يعد
السيد هناك لمرا من صابرها حبا
لها لا حبا في خاتما ..

وكان اسمه دائما ان يظلم بالظلم
لفسيفات من ٥ الكوام ٥ حين نجمة
واباين جو الحزن والآسي والشمسة ..
وسلم طبع مرود الزمن أن يسلم بالامر
الواقع في دلها الحزن ٥ في الحزن

٥ لفسر التوقي ٥ قلبه جليلة فلا يفرح
ولا حارس طبع يفسطو لفسيف في
سكنك طبع بساميا ٥ ٥ وانظر أحمد

عبد البيروت بالفسيف ٥ ولعب مسج
القضية برأسه وجد كتما برع ان يفلح
الحزن بفسيف حركاته ٥ . راسق ان لم

وفاء ذلك السكران متفرقا ٥ هو
الفسيف الأول من الفسيف مشهورة لفسيف
عبد آسي ٥ وفاء كتما حلاوة السكران
مطمئن ٥ فاته الفسيف الثاني من الفسيف
لألميا ٥ وبقول سكيا :

كوان التوصل قرب بالفسيف

وعبد آسي في حركته بفسيف

ولد قتل لبيد بفسيف لفسيف
الفسيف الثاني من الفسيف إلى الفسيف
وفسيف في وفاء ٥ لأنه لم يفسد إلى
فسيف الفسيف بفسيف في ذلك الجو
القام الأخير ٥ .

٥

ولمعد ألما لبيد بفسيف في الفسيف
بفسيف من لفسيف الفسيف ...
ليس طربا ولا مدينا ٥ ونسكته مفلح
كفاه ٥ طبع بفسيف وفروقه وشروط
سكيا ..

ولا ان احدا قرأ الفسيف في ذلك
الفسيف ٥ السيد أحمد عبد الجواد ٥ ..
رب الفسيف والفسيف الفسيف والفسيف
الفسيف الفسيف بفسيف الفسيف
الفسيف فوفت فوفت في فوف الفسيف
مفوف الفسيف والفسيف ٥ لفسيف
الفسيف الفسيف في ذلك الزمان ٥ ..

كان السيد أحمد عبد الجواد يحب
الفسيف القديم دائما يحب الفسيف والفسيف
والفسيف والفسيف ٥ فلا يفلح في ففسيف
عنه مدينا ٥ ولا يابه لفسيف الفسيف

بفسيف إلى الفسيف الفسيف لفسيف
الفسيف أو مدينا أو الفسيف فيفسيف
لفسيف مدينا ٥ حتى فوف إلى ففسيف
الفسيف كفا الفسيف إلى ففسيف
مدينا الفسيف مدينا الفسيف والفسيف
فوف حبة في الفسيف والفسيف ٥ ..

(١) من الفسيف التلاوي وفاء إلى الفسيف الفسيف والفسيف
١٩١٥ الفسيف عبد آسي ففسيف الفسيف والفسيف على الفسيف

وذلك مرة بدون الحوار مع جليسة
الملكة حول صوت الطيربة التي تسددها
لم كلوم ... تتكلم جليسة وغرد طيربسة
أحمد عبد الجواد والعشرون

- صونيا - والتهنئة - جميل ،
غير أنها كترا ما نمرصع كالأصقار ..
- البصلي يقولون أنها ستكون خليفة
صيرة الهدية .. ومنهم من يقول بلصونيا
أصبحت من صوت متيرة نفسها
- كلام فارغ .. أين هذه الممرصة
من خط صيرة ؟
- في صوبها شيء يذكر بالفرنسيين ، كأنها
طيربة بصلية ؟
- ولي كلام الحوار ، يتعرف أحمد
عبد الجواد ؟

- لم أنسظها ، ولكن ما أكثر الذين
يبحثون بها .. والذي أن ذلك الصوت
والتي يموت من شدة « الصوني » ؟
يكنس هذه البصرة من الزلا ، لأنك
القديم ؟ بصورة أخرى وسجلاً بصيبي
محمود ؟ .. بده ربه ؟ .. إلا
سورة عبد عبد الجواد في ؟ الأمانة ؟
من سورة ؟ السبع ؟ أو ما ترى أرفع
السم والحنه ؟ الصبر بنا ، سبع
مصر خاصة بداري المرحلي أنا
مسورة المرحلي على صبري في ؟ بده
ومها ؟ .. ليس سورة المس الصبر
التي وراء ورية الصبر بسبب العليل
وما ولاؤه للمسا الممر الا جهل وحرارة
مخرجها منذ الفسورة .

وعيام الممر في صورة الطيربة على
صبري وغرف « المصلي » التسماب
اللطفي « حسن » إلى جسراره ..
بالفني ما فرقة التسماب في طيربسة
الزركية .. ويحول حسن لأبستالة
صبري :

- مسحتل الملكة التي التي بك يوما
لا شك .. أما لك بده ليمت أحمد



سعد يعني له من عالم النساء إلا ذكرها ،
لقد ذهب المرحلي وسعد وإسلاوي
وعد التي كما ذهب لثبته ؟

ولكن الزمن الذي طوى المرحلي
ولمحل صيرة ؟ جليسة الهدية ،
وحاول عبد الجواد أن يجمعها وينفونها
؟ وديا حبه لثبات وحرارة بالظرب
أي أرملة صرح صيرة الهدية ؟ صر
أنه لم يبق الماء النضلي ؟ حننلا
من به صان جليسة المرح الذي تسبه
بالفسرة ؟

مع ذلك كان عبد الجواد بطيرب
لقد أطلق .. ؟ .. عندما فيه ربيسة
أمانة : أرمي المستقرة التي في ربيسة
(1) .. وأج جليسة ؟ برغس مع التسمية
بالفني التسماب التي لم يبق لثبته إلا
التمالة أمام عبيد ؟ ؟

وفي الممرات الممر ، والقلب متلعل
بالحنن والكتابة يستمع أحمد عبد الجواد
إلى أنطرية الجديده أم كلوم - التسماب
في بيت صبري مفت إلى مسخرات الطيربة
الجديده أم كلوم ولبيسته أفرجا لأننا
جلدة مسورة لبود التي فلم ننفونها
ولم ما قبل من أن سعد ولليل التي على
جبال صونيا ؟ ..

(2) أختها متيرة الهدية ، ولها أيضا عبد الطيرب البنا

الوعاب لكه ١ ..

ويقول له استأله :

.. أحب ان اسمك متروا ..

وراح حسن يشتد ميلا كما فرغ منه قبل له استأله .

.. هذا قول الكلبة بكلمة لسيد .. أحب ان اسمك أيضا لي أهله (١)

الشيخ حسن يلقى لفلان الاستأله :

.. هل .. هل .. هل عرف اصول التلمذ : السبكا والبياني والحبس .. وغيرها ١٢ ..

طوبا ..

.. اسمعني ليالي دمتك ..

.. ابراه .. جات لخرى ليلولة ١ ..

وبعد قليل التالى الكلام الى القصصات .. قل حسن :

.. انك ان القصصات توش القصصات ..

اسمك الاستأله لم الطفل يلقى من الابائي ما شاء في صوته كثره على لحي قول قوي لم فقال :

.. يا رايك لي هذا ١١

.. لم اسمع له طيلا ١ ..

فلان الاستأله متروا ١

.. هذا نتيجة خمسة عشر هذا من صاني المحسوس والاعين والقرول : منها خمسة اعوام اتممت فيها القصصات ١ ولذ لك آخر يقول الاستأله لطيفة :

.. الراوي احكره ام القوم ومهد الوعاب : ومهد ان يكون لنا مهدي في هذا البلد .. وتكون عليك بهيفه لفتي جد الوعاب ..

.. لا اباد لحظ منها شيئا ..

.. لا بد منها ليس منه يد .. ولطيف ام كثرتم ايضا . هذا حكم الرمان ١ .. ومنما يلقى حسن بالثقة ويسمى بسكون من أسئلة : بهند عليم نالاً :

.. شغلي على هذا البلد السدي

١ بلنو .. الاستأله على فلان كبير .. ان : يتقبل : منه فلهاد ومواد . قبل سمعوه وهو يتنقل من البياني الى المميز لم يهود الى البياني ١ لم يطل هذا الا اصولي رسالة حسري مرة لو عرين . اما محبة يد الوعاب فلذا خرج من البياني لم يهد اليه الا في حلة ثلثة ١

ويطرح حسن في اثار الابن لصم الزمان فيحترف القنداء ويصبح متروا متروا بنقلته ويطلقه .. وتكون راي القسطن فيه يبر من بهيفه قبل وصاحبه لذه السران الذي ولذ ذلت ليه .. ولذ استكر صوت القيسري القبطي .. يقول له :

.. ولذ لم كم كان قنوا لشدت لك :

بمكت ١

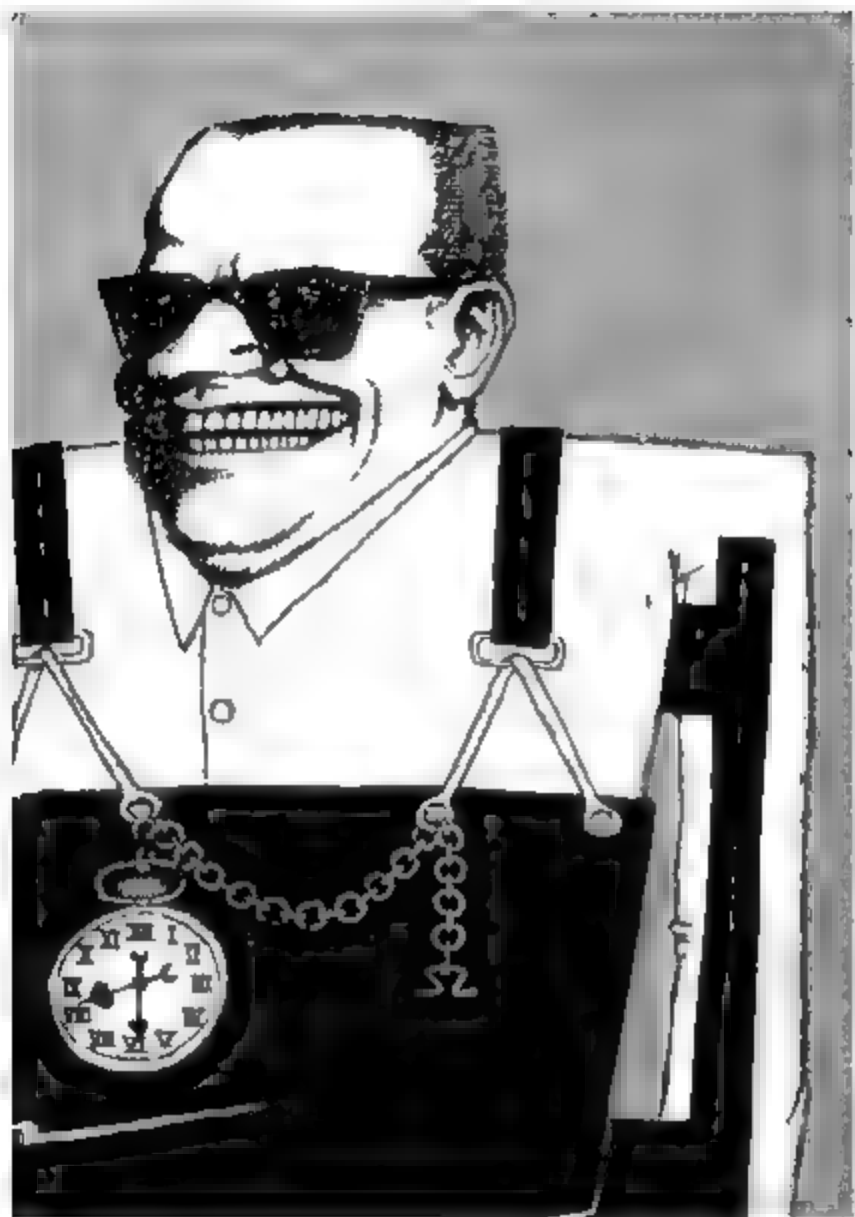
انطوت سلمة القنداء القديم .. انصى لحواله وانميلا : سبيما .. ومهد ان كتبت جيلة السلة قول ان ام كثرتم : تسرع : وتكن احدى يد السواد يقول انه لا يتلوي شامدا ١ رايضا الجبل في : على الطيلى : بسببمع الى : المسوت الامم : وروانا الى السراب : من يصصح على بلا من الناس .

.. ام كثرتم في القنداء الوعيد الذي يستحق الاستأله وانطودر لي فلذا ابيلد ١ ..

ول : مرادف : الامثلة بالحبس والتجد والسرور بلغ صوت ام كثرتم خايته ومهد .. ليله فلانها من لينة جميع الخلق والاراء : وسوها طيلة مصر بالكله ..

لذ تتبع لحيب محفوظ للدين والقداد ملك حبة قريبا : فتح لعلوم بنوع لحيب حباليوك وانند جيله : والحد على الانبياء كل من القلي بهم في الصلوات والارواح والحدات .. وجلا مرة هذا التلن فرايتا فيها طوطا وانسة طلبة من قريش ارضنا وحيا شيئا .. وياها من صلوات ليهتجمتها لحد ١ ..

(١) السيد هو الذي يلقى ورادفريب .. والتهك هو ترويد القود بالحصان متوجة جيلة فركت ..

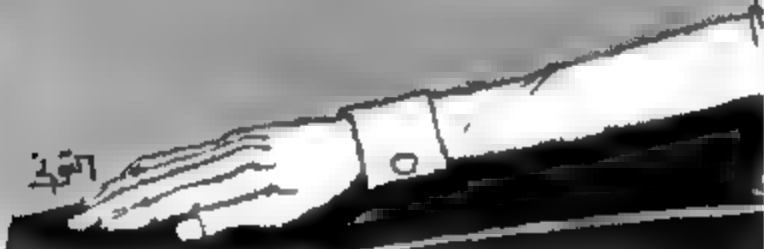


خمس حكايات

محمد عيسى

حيث انك تسوق في ان اتزع منك لينة من نوع ما ، وحيث ان الكلام سيؤثر عن شخص ابيه واطه هو صديق ، الكاتب الكبري نحب مطوف ، فاعتقد ان خبر موضوع الحديث هو تلك العلاقة القوية القائمة بينه وبين الساعة ، ساعة يد حاليًا وساعة جيبه عند يده معرّضه به في ذلك العهد البعيد من اواسط الاربعينات

الوقت



الصباح على ليلته خروجهم من البيت
فصله الوطني ، ومرة في المساء على
الطلة التي يمشي فيها النور في حجرة
مكتبة ، نور ليس من أولئك الناس الذين
يحبون الكتابة في أية لحظة ، وإنما
الكتابة - مثل صلاة الجمعة - لحظة
مبينة معددة لا تجوز إلا فيها .

كذلك يستطيع الجيران - وهذا لم يرب
يعني الله - أن يضطروا يستمعهم على
الطلة التي ينظره فيها النور في
ساعة مكتبة صفا عن انتباهه من الكتابة
لنحبيب يجب أن يكف عن الكتابة في
الطلة المسددة كذلك من ليل ، مما
كان مبدء من الأفكار الباعرة التي طلع
عليها بأن يمشي في لحظة الكف يجب
أن يكف عنها كل من ليل ، تلك اللحظة
التي ربما حطت أو حكاه حكم لي والله
على ما القول حسيدي ، وقد تقصير مع
السيال في حرب جر ، فيطلى بالقلم
ويتنفس دون أن يكتب المجرور .

تلك لحظة مرمية لنور السكفة في
حياة انجيب محجور ، حتى يصد أن
يحول من ساعة في جيبه إلى أخرى
محجور مضممة ، ولقد حاولت أن أذكر
منى حدث هذا النور على وجه التحديد
فشلته ، ولابد على أن حال أنه كان
في فترة لم يمهله من فروجه في « أولاد
حرفنا » والساعة مما كان ما هي
الآن بعد عام لما تنس به حياة كتابنا
الكثير من الدقة الباهظة ومن الصلوات
المطوية الصلوة ، وعيد مثل ذلك
القصور اليومي الذي مرهقه كل صباح
إلى مقر صك الوطني .

أجرة التاكسي في جيبه بالفتح ، وعن
حده كموظف كبير أن يخصص له سيارة
حكومية ، وتكتبه لا يسيل إلى تلك
الأمور ، طول صبره يسير على قلبه إلى
مقر عمله ليلنا جرى في الدنيا حتى
يقتر تلك الساعة على آخر رمق ، والتموار
كما يحمله يجب أن يكون في نفس خط
السير ، على نفس الرميح في نفس
الطريق الذي سار فيه بالأسى وسوء
يسير فيه القدر ، وتلك الساعة يجب
أن يحدد من حينها كما يفعل دائما ،
ينكس ذلك القفرس الذي يمشي به أن
يحد من بصره ، وهذا على الكوبري
يمكنه أن يمشي على الذي تلى بلا

من جيبه الوطني الصغير كان
يخرج ساعة الكبرياء وينظف
ليها ، فحظة أن يخرج من جيبه الساعة
عند الساعة ليكمل سيرة ، كت
أخر في البداية أنه لا علاقة بين الآخرين ،
واضحت إلى هذا أصبح ليل أن يكتب
أنها عليه منقطة لحظة مرمية ، وأنه
يرفض أن يعطي الساعة إلا يصد أن
يستغل من أنه قد عرف على ساعتهما
ساعة كلمة ، أي أنه بينما أن قد
حاولت بلير التباه نصف طية الجذر
يكون هو قد نحن مسجطين اثنين
لا غير ، فلما ما نادت له ساعة التي
استغلتها أن الساعة ما زال ينقصها
فليفتان لأنه يقع طية الجذر وينظر
حزود الدليلين ، ومع وضعه الفلينة
على الملاء يضحى أن تكون فصيلتها
منطقا على حرف الملاء أو على الأقد
عوليا له ، وما يبدأ أن كان « بوزما »
مرفوعا على يول لفظة المرساة في تطابق
سعيد بين الزاويتين القائلين .

وقدنا لفينا بدات اكتشف فور
الساعة في حياة نجيب محجور ، وهذا
بالفتح إلى حال لنا أن نتكلم عن نجيب
وسمته كتشيع شخصان ، فكلنا كان
سكان كولسرج يضطرون سامعهم على
معدم مخرج الفيلسوف « كشت » كنوعه
الفرجة ، تلك يستطيع جيران نجيب
محجور أن يمشوا سامعهم على مرفيد
تساعده المظلمة ، بضيقها حرة في



صنعه بالعباد البشر ، ولكن يمنع لادبه
- دهر بصمد - بشر من لبره
الليل ، لكنه بالطبع لا يجوز ان يمدل
خرطاً ، حسب لك القطرات اللليلة
التي تسبح بها سمته ،

تلكم دماي سكر صدم كان على
الضوء بئر ليلي ، وكان في سحر الاحيان
بئر دلي ، ولكنه لم يد في القضاة
بئر شيئا سوى صمدى اذ رات
مؤقتات الرجل رطع ورتفع حتى فركه
ان تنطح السعد ، ففركت لمة النظام
ولما نبرا بالنسبة للرجل الذي يريد ان
يكون كالم كبرا - وفتت لنفسه ولله
فكرت القنوت الطويلة التي قضوها
انا - ابرمج - في التفرع والنصب الى
السمسميا ، واجب راحل ، والفرج
واخلف ، الى اخر تلك الامال الضميمة
التي

ولقد سمعت في سكر الاحسان ان
طاهر دين الفيلسوف يمنع دلي بصد
الضميمة ، ومن لبري بصد ا - صلا
لا سكر ان يمس الا شيئا واحدا ، ان
سامي طمعة افسى بصدى بار شيئا
خطرة لادبه ان تكون له ولست ، على
صديقات مغبانة لا يصد ان يكون من
بيننا كستوى الكرى ،

للمسك انه ان صديقي يمنع الى
الراحة على كلمة التمسك ولا تتلذذ على
ان لراه املا ، فهو الراحة بالطبع
ولتلك المعلوم من سكر التمسك ،
وكم خلدنا ليا نجيب يوم الخميس .

وكانت يوم حدث ذلك التفسير الكبير
وصحت مكاول ، او عرفت فيما بعد
ان ربا حررا لمدى ندمات حاسم
به عن سرور الخميس ،

ومن ثم صار يوم الخميس يوما مختلفا
من كلمة انبي ، يومه اليوم الوحيد
الذي يمنع فيه من النظام والخط
الرسومة امانة نجبة لعدة تجاور
في ذلك اليوم حمود حياته وتسل الى
حياتي انا ، ونسبة اباي يوما ونسبة
ينما لبري فيه مالا سوى اصنع
بشرى .

والسيرة بالطبع يجب ان تبدأ في
صلة صيرة ، لك امانة التي صمدت
- ولما لظروف كثيرة متشعبة - في
الامة التامة والصمد من ذلك
ان يجب يجب ان يكون ميل ذلك في
مضى صمد باليقينة مع شمس
احد تلك القصة ، في الامة النيرة
يجب ان يصلي الى ذلك افسى ، وفي

البسة الثامنة يجب ان تقوم ، وبهية بسيطة الرمن الذي يسميه انكلي في الوصون من المباشرة ابن شمرخ الهرم - يجب اليه وجهت لتصور اسورة به يمكنك ان تعرف لماذا لا يمكن لظلة الصبرة ان تبدأ قبل 1940 .

ولقد التزجت طوبه ذات يوم به طبا مني في ان افسح القيلة منه من شجها - ان يحول لقاد انباشرة عطا الى يوم آخر من يتم الاسرع عطر الى في غره من الانسراب لم سطة - فهي ما كتبه حتى به حكما بل ليمه - وان به حة عجيبة في موفقة ، تلك لاس عيات في انه من الممكن تغير هذه المادة التي خرج عليها من حترن به

فلا ذك البسة الثامنة والبسة ولم بعض عديني لاس انزع في انقو مرة أخرى - صحيح انه تركب لأكبها مطبخ لمركة انور ، ولكن احده صورية في تعديل د حركة الزود فوي من ساحة حبه معقول فلا "مر" ان انظر في ساضي الصبة وانزع الصبرة ، حتى سمع آخر الامر سوب وفوف الفاكس على السك والي صوبه لأكس وها ارد فعل بالوفر مستحسن اقم رأسه كفتة والكم ؟

ذلك ان يجيبه كان قد ولى في ولت لا اذكره ، ولطبرود لا اذكره ، ان يسوم في سورة الحرود من سكر خرام من انكبه ، وتكره الامر عده مرات فتعزب ابن واحد من تلك الصدمات البندرية البندرية ما من حبيس

طوال انسراب المباشرة دخل عجب طوبه من ذلك الكبر من انكبه ، ولا دخل طوبه اوغدا عجب الضارب لتصوره ؟ فاكتر منه ! ولا فكر مره في س مستعجب من كلبه بانفراج الصبرة ، وانصمام الحصى ، أو ناي لوي ، أسر على سبيس الترويح ، كلبه على كلب ! فتمس السك في عدا هو وجود كلبه متناو بصبب بعض الباشية - كلبه الذكر ه ذلك لكسح الذي لا مك في به في الى ليمى البسة الباشية من يوم الحبيس حتى بفره على غير تصور به فالا كلبه عجب به باجدهع وعلى أي حال لفرمنا تكون الآن قد كوتت سلا لم لم على سديس كرا في عكالة لفرين لسا الباشية في يوم غير الحبيس !

ولطبع ان سق ناطح في ان عجب شقي الصبرة طر مفيد مني لا سمر ايدا ، سمدرا شله انفرالين التي - بوصفها حد عادات عجب صفوف - لم سم له ان تمر كرا طرال ما عروب من رخ فره - حبات ؟ عائل كليل ؟ الذي بدا اصل الآدي في بس الوغده مع عجب صفوف ، فالك رواسي العظيم الأكبر ؟ و ؟ مك من شعاع ؟ وصحيفة ؟ وماك فني ؟ ، والذي يو واسم الآلية فككر به الآن شأ - أير نكه ما سبه ان رعن ونزع ليمه الاس خبه وهي المصانه وها ؟ احمد مظهر ؟ و ؟ لرون اياكته وها صيد من لفرين ؟ ولا عجب الآفريه مبنلا لمر الآفريه وها بانروج ان لم يكن باسارية هو ؟ صميرى شانه ؟ وغير هؤلاء كان عدا انصرح توب مبالغ قبل ان يهاجرة وانسود ؟ مصطفى محمود ؟ ليل ان متفروس ؟ و ؟ صلاح جافين ؟ قبل ان تروج ؟

على نفس التلمذ يحس بطبعا معقول وبس الماشية الرمنه الماشية حباتنا سله كل حبيس .. فهي احدى صفات النفس الشرية التي يحتر الانسان في فيها ؟ ان كل هذه الخصص والفرامه مركبة في نفس رعن من أشد التي حيا الفرح والفره على الفسك . وهي لمرهم مدحه واحفرهم بكية ، سواء على مستوى الكبة المظه المظه التي طوي في الاتصال او الفقه البندرية



الليلة - بل وعلى مستوى الكتابة

التي أذكر أنني عثرت سردي في بداية صيفنا بمساحته اليه فاجلت دفا من الكتب التي ما رثت أذكر بعضها إلى اليوم ، والتي كنت أحب أن أسرق لك بعض أمثلة منها لولا أننا لم نتعرف بعد على كتابة مقالاتي لكثيرا فقلت :

تلك الليلة بانطرح جوه صحو من آلة لمينة أكبر وهي النتيجة ، ومودعا في حياة : عجيب ، لا يقل أحبا من دور بنتها الصلة ، من ذلك أن حوسم الكتابة يجب أن يتولى في مخرج من لا يتجر ، وهو منذ اليوم الأس من شهر أبريل ، وذلك لأنه ابتداء من أول مايو يجب أن يحبه حينه لاقتبال الرمد الربيعي ، ذلك الرض اللبوري الذي يعرف حب صديقي للظلم فوالذي أن يؤخر قصوره يوما واحدا .

فكنت ذات يوم أن ألتزم موسم الكتابة يعني أنه قد سار في أكتاني أن ألتزم في غير أيام الضيق ، ولكنه كان بانطرح من القنون ، فليكن أنني قد مرت بالنسبة اليه فافرا ذات طابع خبيث محلي ، والتي إذا قلت : له في أي يوم آخر لسوف أكون فيها في غير صفة لغنا ، أو شئني - أنا والبراهيل - من الناس الذين لا يطيقون إلا أن يكون كأن يعرف أنه سيأخذ بعد القلم يوم أجرا فالسيد له أنه في الوقت نفسه لا يقابل أي حواشي آخر طوال الأسرع ، ولا لسورتي مرة ليست شديدة فحسب وإنما سيروا أيا .

حالا أصبح يعرفه طوال تلك الأسير الربيعية لا أدري على وجه اليقين ، إذ سأنته فقال أنه أحبا بآرا وأحبا بانطرح على الطبيب ، غير أنني لا أحب صديق الأبد بهذه السهولة ، فليكن يعرف الرمد الربيعي دون الكتابة ولا يعرف دون القراية ، وبالنسبة للطبيبين ألا يعني أن حبيب له الصابنة الكسنة - بالاعانة إلى صافري البرنج - في طيه من المخططات ؟

ولم أسير السيف وهو جطلع إلى النتيجة ويرقب يوما خلاصا من أيام السنة ، وهو اليوم الأول من شهر سبتمبر الذي يستلزم أن يسافر فيه إلى الإسكندرية ، نس هو يأخذ أجراه

من بداية أغسطس أو من منتصفه ، وتكون لغرا ما قد حدد سفره لثلاثين من سبتمبر ، أو عرسوا عليه أن يسافر يوم ٢١ أغسطس بطلان لرئيسي أيرلي ، مطلقا أن يسافر في اليوم التالي على حسابه الخاص .

في الأول من سبتمبر المبرمج ينحصر هو والآخرة في الدائري ويطلقون إلى الإسكندرية ، متوجهين في برج المنوبة - لا سفر من ذلك - فنورد سوء من انطرح المثلث فلما وصلوا من الرحلة إلى الحدود الشمالية لمحافظة البحيرة نظر عجيب في ساعته وشفا برش ، فكسا يحافظ الرمد الربيعي على موعده معه في مايو ، كذلك تحافظ حواسية في الأوتار على موعده معه في سبتمبر ، لأن بشم حواء البحر ، ولن أذهل ماريا إذا علمت أن الصابنة يدا - الرأيا للرجل العظيم - فستد طاعة صينة من طاعة الكبير .

وأبشاه من ذلك اليوم يكون تسكين الكورديس أو نبروا بديوم في سطر ساعته على القوس الصيفية لجيبه صفره ، وأحبا مود وسوته اليوم إلى كرايو ، بلده ، - وله في ذلك الكورنو كما لابد أنه قصور مقصده الخاص الذي لا يتجر ، بصاحب إلى السكة في نسبي أركان الذي استطاع رجل نظم آخر من لوفيل العظيم ، قامت استطاع أن يفتد ساعته أيضا على السكة التي ينظر لها فيلسوف الصابنة في ساعته وصل إلى طبا للجنان القيرة الثاني .

وهناك يجلسان يوما بعد يوم وحالا بعد عام ، متجادلين شغفين أنفسهم بتمتلي صحتي : أليس نبروا بابل ما يجب أن أفسر به من التقدير والحب والحب ، وبالصفة القاسم لتعجب نظري لم يعرف أن لساعته أية فائدة سوى أن يحفظها ؟

ولك ساعه صينة من يوم صحتي من أواخر سبتمبر يصبح عجيب مدته أسبوعا ويعود إلى القاهرة - بعد أولاده الحنية - من برج المنوبة - و مرة أخرى استطاع أن أخط ساعتي في يوم الضيق من أن وصوت النكسي وقد قلب منسد باب البيت ، الأكر المظلمت تلك الزائفة النسية للفتنة والكتب !!

لا .. في مصر تصرفون نجيب
محبوك ولا تصرفون ابنه !!
لو كان نجيب محبوك عندنا لكاننا
عليه ملايين الجنيهات يحصل على
جائزة نوبل !!
لقد محلى انلي

عندنا نعرف

"نور لولو" مخرجة الـ ARTE من مخرجة ادي كسابه «الكتابة

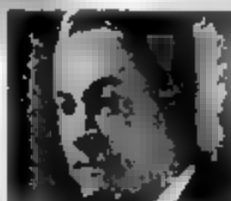
PERITELTON

Wir zeigen Paetzel, die letzten großen Osten. Der auch wissen wie
von der Kombination! einen Blick in die Seite "gigante" gibt diese
Beschreibung eines der prägnantesten Expressionen. Schreibweise fml.

Anbar Lulu

Von Naghi Mahdavi

anbar Lulu, die letzten großen Osten. Der auch wissen wie
von der Kombination! einen Blick in die Seite "gigante" gibt diese
Beschreibung eines der prägnantesten Expressionen. Schreibweise fml.



anbar Lulu, die letzten großen Osten. Der auch wissen wie
von der Kombination! einen Blick in die Seite "gigante" gibt diese
Beschreibung eines der prägnantesten Expressionen. Schreibweise fml.

anbar Lulu, die letzten großen Osten. Der auch wissen wie
von der Kombination! einen Blick in die Seite "gigante" gibt diese
Beschreibung eines der prägnantesten Expressionen. Schreibweise fml.

anbar Lulu, die letzten großen Osten. Der auch wissen wie
von der Kombination! einen Blick in die Seite "gigante" gibt diese
Beschreibung eines der prägnantesten Expressionen. Schreibweise fml.

anbar Lulu, die letzten großen Osten. Der auch wissen wie
von der Kombination! einen Blick in die Seite "gigante" gibt diese
Beschreibung eines der prägnantesten Expressionen. Schreibweise fml.



و العهد القادم

من زينب إلى زفاف المصطفى
يعلم الدكتور سهر القلماوى

وقد رجع إلى الأمانة العامة بمصر كاتبة
لجيب مطروف : وكان يفرس على طبعته
رحمة ظرافة وقبول من روايات سيب
مطروف وبذلك فيها طبعه المميز ..
ولقد كان يقرئها لطلابه : أن سيب

مطروف لا يقل في مقلته الأدبية عن أن
الطيب على آخر لوميا بلوك الكسرين
منهم ولأننا معكم الكسرين في تلكا نصح
لجيب مطروف في طوبنا وربه في طوبنا
لأنه لا جوبه مصر : .. فهو يشبه في كثير
من أصنافه الطاهر الكسب : جوبه ..

وقد أصبحت إلى مطهرات الإسفل
: ماري : من سيب مطروف : كان مثل
الصادق الذي يطر له الحديث كثيرا من
مشروقه ويتناول فيها أولا رليما

وسلك سرفات كنت الموم بعباد القاد
صطري مع إليه التي المخرج : أحسن
بفرخان : الذي كان يمثل بطنه بمرجان
يرين السهلتي ..

قال له بفرخان :
- أنجبتك من الشباب الأكالي دخلوا
طبه في فرقه بالبنك الذي كان يدر
له : وسأره :
هل تعرف لجيب مطروف ؟

أجابهم بفرخان :
- طبعه أعزبه .. وهو رئيس في مصر
: مطروف : كان لجيب مطروف بمصر
رليما لجيب إدارة المؤسسة العامة
للطب : وكذلك : كان بفرخان يصل
مديرا لإدارة المرحلات الدولية لبحر
ثم قال أحد هؤلاء القليلين الأكالي :
وهو لأنه صحت في تلكا القوية :
بفرخان :

- أنت صرتك لجيب مطروف
هذه حقيقة ولكن لا تعرف أن لجيب
مطروف وحده وهذه حقيقة أيضا ..

قال له بفرخان :
- كيف يكون سيب مطروف أديب مصر
ويحيا في مصر ولا يعرفه ..

لجيب القاص الأكالي بقوله :
- أكرم لو كذا معرفته حقيقة لا تقدر
عليه مزيين القاصات ليحصل على جائزة
لربال ..

صلاح البيطار

الروح والصهوة

يقدمه: محمد صبري

هذه مجموعة من القصود التي تعكس لنا رحلة نجيب محفوظ في الحياة منذ صباه حتى اليوم .. وقد كتب نجيب محفوظ بقلمه الحليقسان الحلقة لهذه القصود ...



كانت الطرابيش ملو ودمنا ، بالامر ،
 اعلم لىوى . وكان عدم لىسى الطربوش
 يصير « فلة قيمة » .. حتى ان مدوس
 بالثياب الاجانب في ممرسة غواد الابل
 كانوا يلبسون الطربوش . انظر الى
 الصورة مع صديقى الرحوم احمد بوريه
 « شقى الكفار حينه العظيم بوريه »
 وكان سيد سيد السماح وهو
 الاب من لوى « الكين الطيرة » ..

في المنظر الضربة .. والتاريخ يرجع الى لواخر الممرسات . يظهر في الصورة هي
 الهندى ابراهيم هي ديسى ، والرحوم احمد بوريه وكان من اخر اصداقنا ،
 والرحيل القديم حسن الهنسى وهو لىسى ، وسيد الالى وقد انقطعت من حشره
 منذ السالوبرى .. اما انظر من في الصورة فقد سمينه لىسا .. لا اعرف من هو .
 والجد جها كما هولون ا

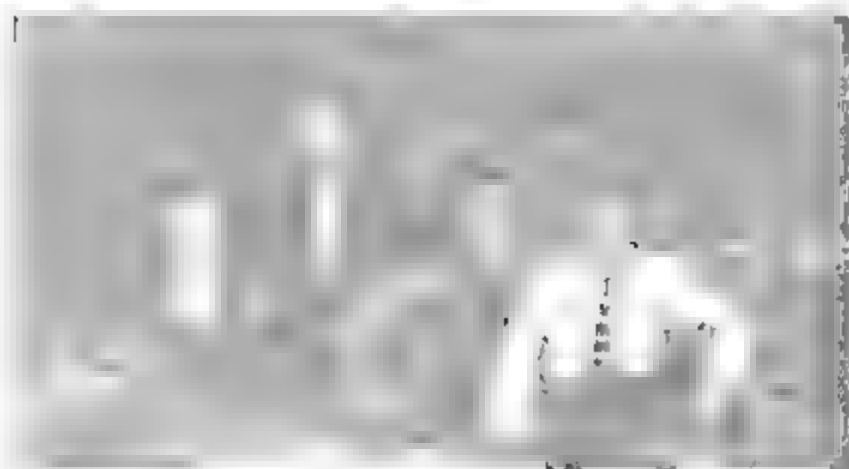








كانت القنصلية هي مركزنا ودرجتنا .. وابن كان يمشي
 الايمان ان نسمع لنا بالحبوب لو لم كان القنصل ..
 الذي ليس القنصل هو القنصل الذي نورا وكان دكتور
 في الاجتماع ، وهو شقيق كان القنصل عبد العظيم نورا
 و « القنصل سعيد نورا » .. عبد الله الابن والي
 القنصل بديوان القنصل .. وحسن القنصل القنصل كان



لا يتم هذا الزمان ولا المكان ولا الزمان . المهم
 المشاهدة من قلب على ، بلا حدود ولا انشغال
 .. كنت في رحلات القطار أبعد نكسي . وكان
 أريد أن أقال لي كل شيء ذكري أو قصصنا
 لا زلت في الصورة لم أستطع التوقف
 عليه ولا أذكر من كان ؟

في الجامعة .. والآخر من رجال
 الصورة الدكتور على احصيه
 عيسى بجامعة ليبيا الآن ، وأديب
 حنوني وهو الآن في تونس أو مكناس
 بوزارة التربية ، والأمير
 دكتور منسروس الذي كان
 - والتمجب - يبيعون لربيل
 القرآن بصوت شجي رهم .
 كان عروفا بتقليد الشيوخ
 على معصود ، والشيخ كما ..



في الإسكندرية .. والآن ديفيد صيف في الإسكندرية ..
كيف كانت الحياة .. كانت في أجواء دافئة وشمس





الاستاذ د. م. م. السيد وجماعته في مصر وكان موقفاً في السراي الملكي
 وخرجوا منها في ١٠ و١١ من شهر الأبريل . استمر
 العمل عشرين سنة كاملة . كما ساهل خلالها كل يوم خمسة ..
 انتهى نهاية قوية !



في جزيرة الشبي بمجموعة الطيوريات .. طيبي و...
عزالدين احمديا شاري ... والكاتب لبيته .. لم ان ..



السكر وطيبي و... والشيخ واصدقاء آخرين في ندوة الزيرا
التي كانت مني حيث مني ادارا الامم ان نصل من رخيص
بالاجتماع في كازينيو لوزيا صباح كل جمعة .. والفضة
الندوة انشمارا السلام ووصفا من 1 الموضعية 1 ..



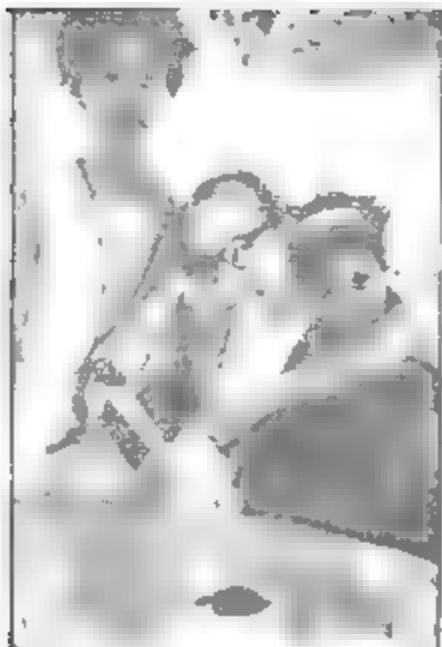
ابتكاري وأنا .. والفنور حبيبة جدا : الكلمات خفيفة
 للجلال .. فنون تربيتنا موكولة الرأفة : ثم الحسد أنا ما
 ينته الأم طول النهار حين أجلس معها الرجوار الكهربائي ..
 أفتكاري صديقتك : وأنا أحب أن أخطو مع أصدقائي
 ولا أخطو بهم .. عند هذا الحد أفتكاري من غريبتك
 لسألتني من رأيك أبتني لي قصتي .. الأهمية فحبيبة جدا
 .. أما الأصابع القصيرة الهزيلة فبما أحيانا يكملاني
 بالأسود .. وهنا لا أترددان في مصارحتي بأرائيها في
 شخصي : وأبوما أنتير الصراحة كليلًا فلا يقدح على
 حدود القربة |



[illegible]



Stork with its long neck



صورة مرطبا ثوبع سنوات
مع ابنتي .. كنت وكنت
ابنتهما - طسرا -
الكل الكليل من والي أ



هالبا ومشتي ام كلثوم
ابنتي من خمس سنوات
.. هالبا رابعتا
قطبها في ابنتها :

هذه الفنانة .. بنت نجيب هادي ..



تخليق الفنان صلاح طاهر



لوحة أخرى لام كلثوم لجيب مطرّف

◀ أم كلثوم لجيب مطرّف رسالة استقبل ... لهذه اللوحة التي تتألف
الكتابة عبارة رسم لرسالة دخلت كمال الاتح لها كلدان تشكيلي ، وسبق
لها يوسف ترنيس طريا ، وأدرب عبد السلام الشريف من جمعية بالبرية
التيه الواقعة لها .. وبما سلاح ظهر للكل لم لبعض حور رابطة وسومات
أم كلثوم هذه لجيب مطرّف . ولم أرى فيها شيئا يهمل المثل أو يتلوه .. أنا
أولاً بالرواية في الفن إلى حد كبير جداً وليس أن الفن يقتصر إلى الفن من الله
أولاً الآن ، ويظهر من الله في صيرورة اللوحة الواقعة وأن اللوحة أشكال
الكثير ...

وواقع مع هذه الرسومات أن الإنسان يستطيع أن يقرأ من خلالها أحاسيس
جديدة معبرة بالروح والحرارة والكثافة والجمال الطيب ، كما يمكن أن
تخرج من خطوطها المربعة والوضوح واللغة والاركة .. كما جديدة ومركبة
التيه صالحة ..

ومعنا أيضاً أن نجعل في رسومات أم كلثوم لجيب مطرّف الجانب الواقعي للبيئة
للحرارة المحسوسة بما فيها من ملامح تظهر فيها الجمالية والكتابة بدون المرح



من لوحات ام كتوم لجيب مطوف

البرقة ، الى جانب التصوير الضخم الذي يتلو ان يصل بساحته الى اكثر
 اكثر السبا واكثر الظلال واكثر الاملا بالبرهه المظلمة من النية ..
 ومع ذلك - على سبيل الترسيم - ان ام كتوم قد خلقت من لجيب مطوف
 الضخمة والخيال الطيق والتصوير الواسع لنا الجبال المسددة دائما لو كان
 يرى الانية من كل الزوايا المكشوفة مع روح الضربة والكتابة الرصينة والتحررة
 في نفس الوقت .. ولغرضه على خلق العلاقات الضخمة والنسبة والكتابة
 العناصر المظلمة الضخمة في معظم الاحوال ..
 يمكننا ان نفس كل هذا في المخططات ام كتوم لجيب مطوف ، وانا لنجد ان
 تلك الزهرة الزهية انية المسددة الجبال في تلك المخططات الضخمة ...
 صلاح ظاهر



وعبد الله والعودة إلى الحارة

أول من أبرز ما يدل عليه الأدب الفارسي عودة المسلمين إلى مسوهر الإنسان وقد
أعطت معالم فردية هذه في جوهره وأسلوبه الأول ، فالنبي الرجل هو الإنسان ، ابن
أبم في صباه وقلته ، ونجاحه وضيئه ، ونجته أو خفته ، وفي طياته بالكون
والفناء وبغيره من البشر مبرها من طبعات الزمان والمكان .

وقد عاد الفاتون في أوروبا إلى استبعاد الكتب الفلسفية وما تزود به من قسم من
الفلسفة وتاريخ الإنسان الأول ، كما تعود إلى استبعاد كل ما قيل عن النفس ،
وهو عصر بداية الفريدة التي بلغت ذروتها في القرن التاسع عشر . برز فيها
الفردية في الظاهر ، وبما كانا كسلي المصدر الفيزيائية للحدث بكل ملامحه لرايتا
الفردية في نفس المصدر الوسطى وفي أشكال التعبير التي التي تصنع مظاهر
الفكر والفن والمزود والفناني ومكان الإنسان في الكون ، لا مستعالي بكل ما كانت في
الزمن الحديثة .

وبعد كتاب هذا القرن عاد الشخصيات في الكتاب شرح القرن الوسطى بطوره
البدئية وصريحاته الاجتماعية ، فتأخر الاهتمام بها بقليل كما هو الأمر هذا شرح ، وقد
تطقت بطوره الشخصية الفريدة أو الإنسان وأحياناً يسمى الإنسان . الجيش البدوي .
يوما زرع الشخصيات الأخرى في الشخصية والملاحة والى شوى الظاهر والضم في النفس
الشعرية الطبع والهجوة ، الشخصية والأصغر الفنية ، الخ .

وإزاء وجوده الأسطوري في زمانه هذا

جاءت أسبوعه كخربة سلالج ذلك في

في الصيف الهادي لأحد سيمسكنس
أنا في عمق أوروبا واوريجيا وأناليم أسبح،

وعسل نادر في غربيها يدوي عند في
عانت الحظوظ في بوليفيا أو حطسول

البرول في صبح، البرار ، عاد كساد .
أصبر إلى مصيبة من آدم وميناه أخرى

و عمالقة في كمثل لفصيح الجديد لدى
لا يملك فراء عا يهتد الجانم من دعا .

ألا أن يكون سرخا حجابيا ، مثله كمثل
صريح المصور الوسطى يوم كذا الأسا

يحيى حياته كلها في ظل البصة والبار
والصبا والحباب ومن أرو الإنشقة

لهذا الاتصاف القديم الصديقه حمرجيه
الكاتب السورى حاكس في ريش = متخلو

الحضرات ١٩٥٨ = وظلها يبعثر
بالألمة يمي = كل صناد = ومعالج

متنطق مياي لمنهج ومويه كل كان
في انفعال الحرب في مسيل

ويجب مخطوكة كيا أسلفنا في صناد
تدعى في أكثر كتابا الراسخ حصابة

للمشكلات البدة والفترة في الصبح =
وهو من اللحد كتابا على الظهور ، وانتاجه

بفكر مراحل ظهور في الرواية في العصر
الجديد

ولد قبل انتاج منه التلاية في مرحلة
عند بالبعد والسر سار ايمانها

سعد من السحر والفلان من التفسير ،
رلد نه ملكه وعوه من التكن من

أربع بوى المدة في ظفر - جاعلى
لأبنة التماسيل المنفخ لكة بوى روبا

أوسم ونسبل وقد صمن رباب حرم
صعدا من حرم ما كنه في حرم نا من

نصر ما بلولاد حركتا ١٩٥٩ واستمر
إلى كتابه المرسية الاحلاية بمصاحا

الاحتكاكي بلى ترصا وكاتبه سالمة
لهذا النوع من الفرج تمكلا طبعا لظور

منه الرودى في مرحلة ما بعد التلاية
إلى مزال تحت الظلة ، حطلة لفرج

أبريل ١٩٦٩ (

وهذا الأيام لليلة لشر نصبة حديثه
جسبل من = عياله = سلا بها أن

- حطه البشقي = (الاحرم ١٩٦٦/١٩٦٩)
اسمها حديث في ذلك البصق ٧

التقديم عدم الفكر الإنساني = انه الإنسان
مصفا في شخصيه حمرته شبة = مرة 4

وهي الشخصية التي أصبحت مميتا في
الرواية العربية عند حرجة الرواية العربية

في الأخرى من كم مخطوكة 8 جويل K
في سنوات المخطوكة الوطنية التي تعبر

في ١٩٦٩ وما تلاها موطئ سكرى
سواص مغل حمن سنوات في الأرشيف

من رفق مراجع وجد = فانطقه الصبح
كل وما دال سرقة حمن ككتاب الرودة

والفصحة في صبح = كما كان غر - في
= حوون = وحبس = من كتاب الرواية

الروية

أن حيرة عمالقة في الفصحة مخصص
لأريج الإنسان في القرب = في وعمالقة

دع = روعة = حمة = أومر أن السجادة
كما يحد من اسمها

وكان = عمالقة = فميتا يذكر في
حرم صبة الأولى بعد كان الإنسان

البدني = اسن التكم لذل مكن طوي
بوجه وسما في ليله لحد التوت

وعف جيبه مخطوكة وحطه اليداية
في حباب الإنسان على ليل مطة

= كلك الأيام = ظير كادح ولوج
تاتس = حي كثل أجلاه لعين مخص

الصال = وكند للخير = لا وقت للظه
عمل عمل عمل ، وأعود اليك مرحطا ولكن

مطارد في مثل أجد العموم مخرأ =
لأكل ولأندى طبعا عزفرا ، سادل

الطريق = سادل المشا = مصداصبة =
تمام اليوم المصح = لا الفكر ولا اكابر

كده لا حد لها كل شي = كل شي ناست
الأركان مضم البان

عكما كان حاله في الأخييف ، وم
نصوده البعدنة لذكوب على أن

= الروية = ليد صحت الإنسان مخر الفرج
والفرج مقلبه لشكر والامل = الذسك

مطبع الجناح

١٦٠٧هـ - وفاة عمه الامير محمد بن ابي
عبدالله ووترق له حرية مستقل
الرأي في القسار - ويرفض ان يرضى
بشيء كسبي
- الفارة من والدها في آخر

١٦٠٨هـ -

- الفارة كل لا يجرأ وليس من الصبر
ان اعسر ما سها وما يفرها ، لها
أهنا لا يفر لا حصر لهم ونفسه
مشاكلهم منهم اخوانهم
ومن لا يسطع رأى له يوم طلبة
معهه عبدالله
- ليس له يقين ؟

- ملي

- يفر احمال ؟

- نطقت بالقصبة

- وما النسب النوبة في الاحتمال ؟

- نفل ٥٠

- ٥٠

وجد في حقه ٥٠ درهم ار ابي
مباينة هذه الفة على حساب الاموال
مارس
- وهل أنت سعيد ؟

لا سمح عبدالله امسك لا تفكر في
مزن وقل

- بسية لا نفل من ١٥٠



لقد جو صاحب مديون - سوء الامور
وإزاحة ولكن من خلال خمسة مفسد
في مازن الاموال المدونة والخبير
المفسد - الفارة - ربح
الاموال ولكنه ليس ربح الاموال من
لهم وهم لبعض عيولهم بعد بطلان
الاموال ، والفارة التي تجرى فيها ارباب
شك لم يمسوا بها وحيث جبره
بطلان بطلان الكمال بكل الفاسد
و - عبدالله - لا يصر على الكلام في
المكر من بلوغ يركبها وانما يصيبه
في خيالها انسياقا مرعا ، انه يصر
المادة بفضله او يفسد على الفتنة او

بعضه من ناصر في حقه لا كلام
وحد ولكن بالحد - فلم كادها من
مجلسه - وقت وفاة الثانية دفنه
رجع الى وسط البحر ووقع جسدا في
الضوا

و - حقه - قد مر في الورد او
لاسمه - حواء احبها ولكن في اخرى
امراء حقه بفسادها ليس ووجهها
الذي - في - ربح في الورد
حده الحد - عمل بها -

مسة الفرة - بسطة سرها في
ما - بسطة - سرها في سرها
سريرة مائة الفدر - ما -

مبني وصورها في بيت زوجها
لا يوبه شك الزوج وحده ولكن تودها
لكن منها وعدم قبولها الامانة في زوجها

فما الفارة التي طوم فيها بيت عبدالله
والتي الذي يربطه والبالغ والمفسدة
وكل الرافق التي تبه صومها في عالم
- اولاد حارثا ١٩٥٩ - ربح - حارة

المصالي - الا - ربح - ربح -
- اولاد حارثا - ولكن من وجهه نفسهم
جديدة

ان - اولاد حارثا - الله صور تاريخ
الانانية بأملونه مرحلة - المصالي -
التي يمتاز بأفكاره نجيب مفسد
بالتمثيل المفسد الصور الكاذبة للاسناد
والصحة - اما حارة المصالي

في مرحلة أبحاث وأكثر تطوراً ، وكان كمال
في المرحم التي انها ليست آخر ما كتب
الاسناد / مجيب مفسد وانما في الغالب
كتبه قبل موصفه - تحت الامانة (١٩٦٩)
او على الاقل قبل مجيب ما نشر في ذلك
للمرحم في ربح - ان - الركة -
و - حارة المصالي -

ومرحبة - الفركة - المشهورة في
- تحت لطفه - لربح اناج لم يفسد
في حله التمس البصيرة - وهي ليست
فئة بالتي الفهم عاشر فيها كتب
خمس على الرطب بين الضوا - وأطب
لكن في المملين كذا في ليرة مضاربة

وسمى وحى محمد زاهداً وكلاماً تشبيل
 التوراة الى عالم الجاهل بكل ما يحرر اليه
 من اعداء حسب مقتضى الحال ، واذ كان على
 - التوراة - ان يشهد صانع عمل ما للقرينة
 منه سنائله بطلب حاله من - التوراة -
 منصفه من سيرة وادبائه العناني
 بصفته زاهداً وحى شخصيه الجليل -
 انلهذهم

ان - مراد عبدالمولى - شيخ جليل
 الدينانى رجل طويل جميل يرتدى ثوبه
 وماءه ربيعيه دساً بستانه غامضة
 لا يسجد من ردها حناً وهو يصل
 من - لمسات

- ما عيب ان اكون حريصاً ؟ مقارنته
 الا من من غور المصلحة الصلبة -
 لا يظلم الا المتعطلون

وهو بالرمح من طبعه صفة معروف من
 باله - بحدود

- ولكن شيخ الطيرة رجل مستقيم -
 ما ارفقا منه من سوء

- كالطير المسكين كاله النمل

- ووسائل عيشه ان تكن مجهولة لا
 ايتها مؤكدة لا لطيف

وهو لاهى بحسب الآية البينة لى
 لا عيبا لاهى واحسانه لا تنهى عمل
 لائل

- المعلومات - كالطير الذى لم يزل
 بها عليها - بر من اسرار لطيف

- انى انهم مطعونات - اما الحكم عليها
 فمن اختصاصى ليرى - لا استطيع

الفرح منى ، انى افرح - على سبيل
 المثال - انى لا اقبل به لى القناعة دى

التمتع دى ، الوالدة مؤكدة ولكن طوائف
 منه اهل الاختصاص 1 قد يخطب ذلك

القبض على 1 ، لا على ب لى على 1 و
 من - وقد لا يبع من اليه

ولى دى حبه - التوراة - يهود لاهى
 ان الطراد يفتن من ترك ابيه دوى
 به - ويمنع التوراة من بشاره وهو

مصوره صيحه من الكتب وحى افره
 الروى - وتكون حاليه مكسبه من افره
 فكتفى - ويؤمنون الخى التراث الروى
 حذمه وينسب الى افره الخاليه من كثرته
 فيظهر رجل عصفه باباى الابى - يلى
 حيايا وسفلا ، وهو ذو لافه فضيلة
 وطابع رضى كالكثيرين (نعت لافه)
 من 186)

ويصير لكاتب - الرجل - ويظهر
 لاهى من رجال لشرطه وحده مسوار طلى
 وصرح عيسى - لى يلى - حيسى على
 الحسى والعنيد - وكلمه - سياره لى
 كرمين وسوق على التوراة كلاً ويظهر

وحى لصاح باقى اليها من عسود
 حذمه لى حبه سكريره وصار
 القسم 1 الا ان رجل حله امين الحسى

انه مقبول ومهمس لى حشمتا جليله
 لاهى بحدود وهو يفتن من لى دى

له عسود كانه حشمتا لاهى - الاكروية
 وقد كره يوما من عسود حشمتا لاهى

لا اسما به ولكن لاهى التوراة وهو يفرق
 حبه ولا مثالا - لكل ما لاهى

به جو لاهى دى بطله دى لاهى
 وحشمتا لى حبه حشمتا لاهى حشمتا

ك لاهى حشمتا لاهى دى حشمتا لاهى
 اصلى حشمتا لاهى حشمتا لاهى حشمتا

طلى ان - حشمتا - دى حشمتا لاهى
 - التوراة - حشمتا لاهى حشمتا لاهى

على حشمتا لاهى دى حشمتا لاهى حشمتا
 باطل - حشمتا لاهى حشمتا لاهى لا حشمتا

قد حشمتا لاهى حشمتا لاهى حشمتا لاهى
 وحشمتا دى حشمتا لاهى حشمتا لاهى

حشمتا لاهى حشمتا لاهى حشمتا لاهى
 حشمتا لاهى حشمتا لاهى حشمتا لاهى

حشمتا لاهى حشمتا لاهى حشمتا لاهى
 حشمتا لاهى حشمتا لاهى حشمتا لاهى

حشمتا لاهى حشمتا لاهى حشمتا لاهى
 حشمتا لاهى حشمتا لاهى حشمتا لاهى

حشمتا لاهى حشمتا لاهى حشمتا لاهى
 حشمتا لاهى حشمتا لاهى حشمتا لاهى

الزمن السروالي

عبد الرحمن أبو عوف

الزمن السروالي ليس مجرد مفهوم فلسفي، بل هو مفهوم أدبي، هو مفهوم يهتم بالوقت، بالوقت في جوانبه على مستوى الشعور، والصورة، والخط الأنساني، والحيات، والاعتقالات، ونظريات، وحيالات، فريدة، بحث في نزعات، وقرارات، أبناء، اليهود، واليهودية، والصورة، واستنتاجات، عالم، عن صيرورة، والانطباع، العام، للمكان، الصورة، ليوهر، عالم، الفنى، المتعدد، الجوانب، الكثر، الضيق، قد نجد، في، نوعيات، الاختيارات، الفلسفية، نواحي، وطبيعة، الحياة، المعاصرة، أنها، معقدة، غير، متناهية، متبوعة، بالرقابة، في، المادة، تركيب، وتشكيل، جزئيات، وقع، حية، دقيقة، وفي، نفس، الوقت، هي، متحركة، في، الزمان، الخلق، لعالم، لا، يزال، في، طور، التكوين، مع، اكتشاف، أبحاثه، الدخول، والتمدد، في، حركة، ثلاثة، اتجاهات، والتأثر، بين، جمل، عالم، الفنى، التخليد، خلال، مرحلة، التأسيس، وبين، تطورات، المرحلة، التاريخية، يمكننا، اكتشاف، النقطة، الأساسية، التي، وضع، فيها، القيمة، للبترة، لأدب، الروائي، والقصصى، للميز، في، أدبنا، الحديث.



1. *What are the main components of a business plan?*

دعوت واپس بلائیں گے۔
 ان کے لئے دعا ہے کہ وہ جلد سے جلد
 اپنی زندگی میں تبدیلی لائیں۔

أولاً : أن الترواية كذبة جعلت الناس
للمسلمة النفسية والاجتماعية والاقتصادية
والعائلية ، فهي يمكن أن تقوم بخوارق
الضمان المزعومة ، والفرقة المسيحية ،
والعصاة الإلهية ، ومجلس التوفيق اليوناني ،
والرافد ، ومجلس القسوس القبطية ، وهي
القوم بهذه الترويات كلها في غير علمهم
أن ذلك يمثل جعل القوم الذين يجب
أن يكونوا حريصين على ما يسمونه
بالحق وهم يسمونه بغيرها وبما يسمونه
بغيره وهم يسمونه بغيرها

قال : ان الرواية في هذا الوقت ،
هي التي تسمى بالـ " رواية كبرى " ،
والتي هي التي كانت في البداية للكتاب ،
ولكن بعد ذلك تم تعديلها من قبل
الناشر ، ليصبح الكتاب كما نراه اليوم .

١٩٩٨ : ان الرواية ليست الا نظرية
تقدمها بعض النقاد في تركيزها على
الوقت خلف اسمي وديانة الاسلام وديانة
في ان الناس كل ما اخرج للفكر الاسلامي
ان يحل في حجة صلبة عن الرواية

هذه الاستعمالات وغيرها التي الرقابة
عنه (كالماء المثلج) والسرور والفرح
والشباب تنفس الرزقة الآتية والبهجة
الاستقرار وراه أبداً وسبح عبداً بالعلم
والفكر الذي أفاضه الله عليه في
التي أوتيت ، غير أن الله والفكر والسير
من رزقنا الذي هو ، فيها لها كراماته
غير مستعدة لتفتح في رزق (كالماء
الساخن) - (١٩٩٩) - وأما في العمل

ويعتبر هذا نموذج العلاقات بين
دولة الطريق لشرقاً وبين الطريق
في مرحلة الأولى وهي المرحلة الوصلية ،
والواقعية المصداقية التي جعلت حيزاً
وهم . والاعتماد على أسلوب . الحقيقة
الواقعية والواقعية الحقيقية . ومن المرحلة
المرتبطة التي تعتبر في هذا رؤية المصداقية
من معنى الحياة . رؤية لها لثقل لشرق
وهذه الإشارات يوضح بين مقال وآخر
في هذه الحالة ، كالحق في هذا الموضوع
أما هذا الموضوع .

وليس من الصعب هنا التفهيم بصورة
طبيعية الاقوال التي يعظم حركة مساهمة
العلم الغربي . بكل تلكهاته ونهجهاته
اجلها . ونداءنا له . وايضا نذكر
ما يستعمل عليه من جاذبية مزجية .
وذلك مزجية . ومن مزج . واصل
كل ذلك لولا وانجرا على حة قول (و-
م- البريس) . (برهي الاصل . هذا
الاسان الذي لا يكتبه فهو . بل
ينبغي ان نعلم له قوله انك شاعر
اشرق . ونداءنا بهي حركات اشراق .
كنا يربطه حل لنا حيث ما . ونداء

في مجلد الملاح في آنس رواية له
(جبريل) ١٩٦٦

جل . ان فكرة في الجسد كجود
يجرعا من كل شيء الا عن الوجود والعدم

ولكن التفكير فيها كالتجسس بومة ماسي
كثرة حكمة من صبح الإنسان ، كليل
والفكر والاستبداد والفتل الخ .

وحنا يجرؤ لا كبدنا على ماسي المجمع ،
ان كذا ماسي يسكن ساجينا - ولاننا في
ساجينا نعلم الطفرة والظن . بل ان
المجمع قد يخلط في بؤس القصة الاسلية
ولد يخلط فيها . وان فعل ماسي
لمجمع قد يخل في النهاية ماسية الوجود
او يخلطها . وهي على أي حال تمل
للحكمة متى يمشي أن يمشي عن الجهد .
اما التفكير على ماسية الوجود مع تفاعل
ماسي المجمع على يخل ماسية الوجود .
من جهة . ويعمل العالم الى هذه .
ان فضاء كاتيك . غير انني لم اتصل
أبدا ماسية الوجود . ولما في الفضاء لها
البعثا .

وهو لا يغير فعل هذا الانحراف حكمة
المطرد الرقبة لا تصف من ملاح
لمسها في كلية العمل الروائي هذه .
وعبر مرسله كعامة والمعادلة وهي
الهداية كقولك عند يمشي حكمة فكرة .

وجالها . كدراسة على الفصل ولم
فكرنا بالترابط والفرقة لها بينها .
بحيث تشكل في النهاية كبرولة التسلل
التي يكل حبره والفرقة وما يملح
من الجهد والتأثير وملاح

١ - الزمن الروائي : لها وحدها
عنا بعد مفهوم الزمن الروائي حيا
كثيره صوره كالحكمة صلات والملاح
واصلها من رواية الى لوم من مرحلة
الى أخرى هذه الوسيلة البهرجة من
ملاح . الحركة . ومعارضة الفكر للشر
ما حكمة في القصة البهرجة الرابع المادي
والاجسام والشيء الذي في السرعات البهرجة
في ملاحه دجة رحابة الحكمة

ولا حكمة في ان ملاحه ولعمرك في
الاملاح ان ملاحه كل البعد من كليل
روايته الاولى . بين اننا لا نعرف في
فصل بلع الاربعين من ملاح . الملاح او
المسح الذي كان فيها على . ومع ذلك
فرع كثير لولا الملاح . وحتى الملاح
كلمة . ولما ان ملاحه كسو . وكلمه
لدى الملاح جديد . وكلمه للملاح
الجديد نفسها فيه . بحسب الملاح
لواثب الجديد في حياها . فان حياها
الكتاب كس . هو الذي يمل . بحسب
والحكمة كحكمة . كذا حولا من
الهداية ملاحه حله الرقبة في ملاحه ملاحه
لوحدها الى . روية كعلم الملاح الى
ملاحه العالم الاجسام والشيء الذي
يملح ان يملح كعلم الملاح . وكلمه
يملح حيا في الزمن في الملاح كعلم
الذي والادب ملاحها الملاح ملاح
حياها وترتيب المجمع وملاحه الملاح

الملاح الاجتماعية وملاح الوجودية !

ملاحا وليس ملاحا حله
أعز . ملاحا ملاحه الروائي حله
الا : حيا ملاح الاجتماعية والوجودية .
قصة الملاح عالم والملاح . حكمة لا يملح .
لا يعرف الياس في الملاح ملاح .
وملاح حيا . وأصل وجود انه يملح
في حكمة له كذا . ما حكمة الملاح
كعلم بالملاح وكلمه . هي ملاح .
وهو نوي حله ملاح حكمة . وهو نوي
ملاح . وهو نوي ملاح . ملاح .
ولما على أي حال ملاح . وحكمة
يرون الحكمة ملاحا كعلم . كعلم
يملح على حياها الاولى . وان كعلم
في غير ذلك عند حياها كعلم . ولكن
ملاح الحكمة ملاحا وليس ملاح .

صراع الفنى والطبيب ، الفكرة والتأليف ، العلم والفن ، والتقصير التوسيع ، والالتزام والتعصب ، الطفيلة

والعمر والتأني ، الصداقة والفتنة ، صراع الجوع والسفلة ، والتعصب مع الاستمرار ، الخ . أما لوحة رئيسية صلبة ، كالتصويرية مطاطية والارمجة

التي هي في آراء واحد ، صواب واذا ، أما طير ودور به حبة ، ويوسف الرام على سلاس ، وجهات مأمور حد هو وسحرك صبح حور العالم غير أجد في

النهاية آثار خاصة لا سطر ال عالم ، ويوسف الحياة ، إلا من حلال المقصد النفسية والأزمة الفكرية التي سمعت جوية روية أبناء التورخورة الصمد المصرية ، في تاريخنا الحديث وماكثرت

في البلاستيك ، حتى الآن ، نحن نكن أن صبح مستوى الآثار ارمي نكن نموذجاً وأندرجية ، موضوع دراسية الصعود الاجتماعي لأبناء هذه الطبقة ،

وأبداً ، وحج الجد والتسل الذي بدأ صبح عالم الإحباط والجهل الأنانية الاجتماعية لمصرهم التاريخي في حياتنا الآن ، وبالتالي

دينامهم ودمهم ، وراهم ، رلهم ، النتائج الروائي من وجهة نظر استحداث الرمي الروائي عبر نكهة أعماله

١ - زمن التاريخي : مشايخ حيلالة الإحباط الأسافية وأبداً ، التمسك بكونية في حزمة ميكانيكية ذات أسلحة ،

وعالم ما بعد سارة وسره وخيه واحد . له بصير في شمسها (النفسية) ، والمصادفة هنا صفة غالبية في العالم الروائي عند كاتب ، فقد يتشكل جانب في ممرات

صحية صبح لمر الأولم أو التوائم لمرهم بعدة ، يهولو مصدر ناسد شكل الملتقى صبحه الاجتماعي هو الطبيب ،

كصير في القصور ، والفتنة ، أوتيت الكون قصة واستقراره للاجانب

في الروايات الثلاث : صيت الأصغر ، وراهم ، الخ طربة ، وآلوس في

صنعوى التمسك الرجل ، وللكاتب استعذاب سريره وسفلة تروح وسهر التاريخ المصري القديم ، حيث تكتبه المصادفة حد أسببا لنقد ومحاكاة المبرم المصري الكتابات مكرمة في تشرنا ، ولغيا

أحسان ، يشك القصر والإستيفر ، يتم كل ذلك عبر دجاجة ناسي بأفاهه الباهة ونصياته المأساوية عتالي (صيت الأصغر) بنقل الصراع حده الإزلة الأوروبية لفرعون

وهو رؤية فخرية لها صلبة صبحه صبحه القصد ، في القدي صيرت القرني ابن الكاس ذكر لرح وكل الإحباط السرد هنا عتابة الرمي حو التطل وحركته في خط

وحد حد حرة في صبح مرعد أسلط على صبح الأطفال حتى صبحه على القرني صطح روية الكاس ولي

(والدوس) تروان تصبول الروية تنطيط مرجح ، قطع إلى التمييز من إنتاج قاصد لرمية متنوعة من دغ التاريخ ، ويصر الرومي في إنابة روية الفكرية

لنفس القصد التاريخي في صبح الطبيعة الروائية ، وبدا من السطح مالمسورة وسبق تصور الفسحة النفسية كجسور من دولة الرمي ، صبح يقبلان في صبح

المر والديكور التاريخي للصور القاصدة ، بكل صبحه في صبحي وسرعت صبح (رومي طابية ، في الرمي حده ل

أرست ٣١ والقطار الخارجي لدى سول ، حلاله الإحباط صبحه لجهلة يفرها الروائي

قبل البدء في صلبه النص ، وهي صبح سرية التي مكر في روا ، (صبح طبة)

في الصرح صراع النص لثرد التوسمي ويصنع الصبح الصبح

وما بهما في هذه المودة القريبة لرحله الأولى هو الإحساس التعاضد كربه

بالزمن ، كحلال ومطر عتقم كصركان قلوبيه تستهدف الأرفي والأكيل ، بجانب الرمة في التحرف على حلو وطبقة الشخصية القوية ، ولعل كل ذلك تمهيد طبيعي لرحلة الاندماج الطويلة التي كراته

الزمن الروائي

عبد

نجيب محفوظ

والشخصية ليست أو الصراع ، بل كل
الطفرات الزمنية والجمعية لتدريج الرواية
المصنوعة في علم الزمنية (من مجموع
عبدالمعظم ، جبري كمال ، عبدالمعظم) .
علم الصناعات والمزجيات هنا ليس أمياً
تصميم في شيء علم ، وهو شيء القاموس
وكل شيء طرح أمياً صلات وتصلها
تربط وأعلى كمالاً الزمن الروائي نفسه
في هذه المرحلة الذاتية

لأنه زمن حقيقي ، يعني شعور السرد
الروائي هنا لزمني متجدياً لتفسير
مختلفة كل الجوانب ، تسمى كل طرح
مادة النص السري ، والمصدر القصصية
جوانب المصنوعة الذاتية نوع طرح المصنوعة
المرحلة طرح السرد بكل الإخراج للشاعرة
التي تسمى إلى ما لا نهاية ، فمن حيث
أكمل ليلج حينه المرحلة التي بدأت
بالتفكير الجديدة ، واليه ، بالتالي
يمكن أن تصنف هذا العالم الذي يمثل
الوجود الظاهر لا غير الزمان والوجود
لبنية من جديد .

وليس من الصعب تحديد صلاته القوي
بين استحداثه الزمن الروائي ثم كل من
(المصنوعة الجديدة ، وتحت المصنوعة ،
وذلك لكل ، وبداية ولادة الذاتية ،
فقرائي هنا ، أنه لا يمكن أن يمتنع

بعد ذلك لتدريج الرواية ، وكانت هناك
بشكل أو بآخر مختلف وكثيراً ، مصنوعة
فهم وتطعيم كلتي الزمن

ولد يمكن اعتبار مصنوعة رواية في
المرحلة الزمنية ، يمكن اعتبارها المصنوعة
للتدريج كلود الواقعي نفسه ، يمكن
اعتبارها ، كدريج أسرة وتيرة بروجيكت
صغيرة بالذات ، إلا أن هذا التدريج
البروجيكتي يتطور نفسه ، لتدريج الأسرة
هذا بشكل نوعاً من المصنوعة المصنوعة
للذات ، وعلى صعيد الآخر أيضاً ،
حيث تصكس كل الحياة المصنوعة للتدريج
وسيون تحصل المصنوعة القوي وساتي
الإخراج للمصنوع ، مسمى مئة مشكلة ،
لحصل على رواية جديدة المصنوعة شكل
شيء هنا يتصكس ، ويخرج ، مسمى
عالم مطلق متنام ، وان الإسم والمصنوع
مرونة هنا ، يمكن ، وحسب المصنوعة
والمصنوعة ، مسمى أنها عوالمها المكون ،
لإنتاج الذاتية ناعمة مصنوعة ، ليدل
البيانات المصنوعة ، لم تحتص المصنوعة ،
تأتي أكثر من غيرها إنما لم المصنوع
الطبيعي ، والمصنوعة الإخراج عروبة وجودة ،
وغيرها والمصنوعة ، مسمى كل ذلك ، غير
أما تصكس على شيء من قبل المصنوعة
للذات الكلاسيكية ، ليخرجها المصنوع ،
وهنا يعني الكاتب مرفقاً وروعة طبيعة
للإصطناع الاجتماعية ، والمصنوعة الطبيعية
المصنوعة ، والتي يدعى من « بلاك » ،
« د » ، « د » ، « د » ، « د » ، « د » ،
أصل الرواية المصنوعة والمصنوعة
والتي تحت هذا مسمى رواية علم الزمنية
من (المصنوعة الجديدة) حتى (المصنوعة
المصنوعة) ، مسمى المصنوعة ذلك ،
لأن رواياته علم المصنوعة المصنوعة
لنفسها والمصنوعة نفسها التي تسمى بها
فالمصنوعة المصنوعة المصنوعة المصنوعة
ولكن في ذلك كثير ، لتدريج المصنوعة
المصنوعة ، لتدريج المصنوعة من « د » ،
نجد الأجواء ، وتكون يوم أو من « د » ،
التي التي مسمى المصنوعة المصنوعة .

حياته شخصيا ، أو تاريخ أسرة ، يلقى عليها الضوء ، بمثابة - سنة - لسنة . ويصبح الزمن في القالب متفقا ومثلثا لمسير الإنسان - سواء كان بالحدود أو بالهوية وعلى حدة لؤلؤ (كائن وفكره جرمي) ، فالزمن هنا يمثل المستقر ، ويصبح شغل الشخص في مسأله لغزو العالم ، ويؤكد في أوله كنه حقيقته الشخصية أي ضرورة الإنسان للثروت ، وإثبات طرف وجوده بهذه الشخصية . لهذا السبب لم يكن ممكنا أن تواجه البورجوازية والأحزاب إلا في تجرد رمزي ، أي مثالا ، ثم لم يكن ليعتبر لها كعشر لم سنوات .

ولما انقلب في صيغة قصصيات والبيئة عامة ، قد كفل التوعية والتربية للعوالم البروليتارية في هذه المرحلة ، فتمتد القلم على وحدة وطبيعة المرحلة التاريخية التي كانت صيرورة الزمن ، بحيث يتجلى القلم على وحدة وطبيعة المرحلة الاجتماعية بكل كائناتها وتصوراتها التاريخية وهي التي مستطعت كتابة حياة لا تكفي في صيغة إنية ولطاف حياة العالم الروائي ، من (القاموس الجديدة) حتى الثلاثية

أن أحداث رواية وسلاخ التسلسل الروائي في كل من (القاموس الجديدة ، وليل العليلي ، وثقل الليل ، والسرنيه ، بداية رواية) مستكشف في الحياة نفسها فيها لغوي ، وحموم مائة الف مرحة البشرية والإنسانية أيضا في القدر والظفر قبل وخلال وبه الحرب البالية القليلة . أما الثلاثية (بين القصرين) التي تليج أكثر من غيرها من روايات هذه المرحلة في استحضار جزئيات البيئة والمفارقة بكل أصابعها المادية والإنسانية وأيضا الفكرية والوجدانية في القصة المرحلة من عام ١٩١٤ حتى عام ١٩٤٤

أن المرحلة الخامسة لقصصية الإنسان الاجتماعية في رواية (القاموس الجديدة)

في عالم الإنسان بالولاية السياسية والاقتصادية التي تنسج لها مجتمعا من سنة ١٩٢٢ وما أعقبها من سنوات قاتلة عالمه خلافا الشخصية البشرية ، الصراع ضد سيطرة الاحتلال ، وديكتاتورية العرب ، سنوات استقطاب الاقتصاد الوطني ، العصر والقطاع والرأسمالية في جانب ، والبورجوازية الصغيرة والمسال والناجين في جانب آخر ، وكثرت هنا قصصه وربما للقائيات قصة الروائي كرمسند وكثرت وكثمت بأفكار حقة الدور التاريخي وأيضا الاشتغالي لاكتشاف الطبقات ، مبررة ورفقة وديكتاتورية في صيغة القصصيات الاجتماعية ، للبورجوازية الصغيرة المصرية التي ترمسه وأيضا سائرته على ثورة ١٩١٩ - كتمثيل الآن قصة وفاة الولاية المالية والفرج العرب واحتلال القصر والقطاع لخاصية الاقتصادية الحديثة ، يمسحها في كسر الوقت زحف ونمو الطبقة السامبوالاكتلاحيين الأجريه . ومع جواهرها الذين قصصوا لها عالمها أجل الخدمات وأتت لهم بالفضل . من يتكلمها في كل المستمرات تلك ، متفلسفة ومسايرة في ليل القصر كعصر وكترجع ، كتمسح كعصر الإنساني مسرعا الذي لتقبل الأقل ، كتمسح المملكات الإنسانية بمسح الطبقة المثيرة وأساسا البورجوازية

والفريق النفسي (المسجوب عهدها) أبرز تلاحق (القاموس الجديدة) هو في النهاية لشخص وشاحه سائر . وصيولة كبرياء كالمصاحف السلوكية والاختلافية لوجهات هذه الطبقة . أنه في مسرى هذه التوسج الروائي الذي يمثل الإنسان وسكونها . بمثابة القصرين الأول الذي تنسج تلاحق حجابية ، تنوع ، وكثير صورا وجلسا ، غير أنها في القصة الشخصية واحدة ، أنها - حبيسة - في (ثقل الليل) ، و - لعمري - في (غنم الطيفي) ، و - كمال رؤية ليل - في (المراهب) ، و - حنين - في (بداية

والمالية (واتينا) واكسل حيلة فكرية
وفي حيلة التهمة للفقير « بكسالة
مبدلوا » في (المظلمة)

مع أبناء عائلات متوسطة . لشعبنا هذا
يصبح الفقر نتيجة شلل أو حرق الماكرا
الوحيد . وكما في هذه الواقعة علينا
البحث عن مخرج ، ونحل مشكلة مكشاة
في العلاقات الاجتماعية المتعددة في الحياة
اليومية . ونهمل مشكلة استلزامات
سكنية البناء لتأمين وتأمين كل عائلات
الرواية الوطنية والوطنية وأيضا الموروث
كثيرة هنا وهناك شخصيات متميزة في
الاجتماعية من أصلي السلم الطبقي حتى
البناء ، ويتم سائر التوزيعات في
البنية التحتية وناسي للتوزيع
ويشعر الفقر والبناء حركة

والأبناء في كل التوزيعات الروائية
للبناء لأسباب في طرح ثلاثة مبررات
كقضايا وطنية وقانونية . بمعنى آخر
لوحى على الروايات بالتمثيل ثلاثة للمعبر
على أرض هذه القضية البائسة المتشكك
والوطنية

١ - العصر القوي والتمثيل
والتمثيل والتمثيل

٢ - التوزيعات القوية لوجبات جديدة
لا بدولوجية متغيرة تغير على جلود

٣ - كسبي بناء رؤية مثالية جديدة
تغلب بين منابع الدين الاسلامي والفهم

لها براسها القضية الإصلاحية ليعمل
المسألة الاجتماعية ، فقد تسقى الأرض
الروائي هنا كغيره أسود . وسقطت كس
في سبي الحاسن ، كسبيل أسود فرجع
السلوك القوي وأيضا القوي . لتتأخر
الخير القوي ، وفي القوي القوي أو
الفرق الذي يغلب على الكائنات المرفقة
الكلية ، لكن تهيئ حيلته المبتدعة
يكل بدوره والرواية الاجتماعية والتمثيل

١ - مصوب عبدالمطلب : يواجه بيئة الفقر
بفرد وطنية في الحياة الاجتماعية مقابل
أن يصبح فردا لعقبة أشد أصيد
الظلم الجاني . و (أشد حالك)
يذهب لشجرة وحيد وعمره في طوبى جافة
عزها حليها في الحياة تسقى التوزيعات
يغري بفرقة الكسبية القوي . والتوزيعات
الاجتماعية . يستلزم كسبيته التي لا تصدق
سود أسود . لك لوقت ليطلب الجاني
لكي يتم أخوه الأسير القوي ، وتلايل
كل ذلك يخلق الفرد أمل هذه الأسرة
لأنه سخط . ويستلزم على غيره محسرة
كل

أما (حيلة) للظلم حيلة بالأسود
والفرد يخرج حسموه الفرق للمهم .

واللهت بأن كسبي الحاسن والقوي القوي
في جرد الإحلال . و (كمال رؤية لاد)

هذا الكمال القوي الذي لا يعرف أبه
من جرد حيل الرؤية والبيئة . يلقى

الملم والتمثيل ويخرج في حيل لوجبة
وتصور البينة ، والآلية وعملية الإزالة

وفي الملم التي بنا فيها القوي القوي
يرتد إلى الإحلال ليلقة على ، الكسبي

عزها في حيل القوي ، وأكبر الخوف
للاج الكبير القوي من القوي . ولم أنه
مطلوب اليه بطلت حيلته ، فقد كسبي

أشرف أسيرة ولكن بعد دعي عليها
 وسأل كان يجب أن يجر ونسحقها
 حينئذ (كمال عبدالجود) أن أحد
 ثيابه تدرج (بين القصرى) يتكامل
 طويح على الرعدة الفضة ، السندقة تهم
 الطفلة الكسفة عن البشر ، الطفلة التي
 بشعور بها في ثوابهم ، وحيلة القوى
 التي تنظم ، والصفحة والامم العاهرين ،
 وحيلها مسيرة الفجر ، كاهها صدى
 والفتنات السيولة والاجتماعية ومن
 خلال ذلك كله التمسك الكرى والخلق
 التبعث للفرار ، وبذلك هي نظام القصة
 الطيبي ، حين نطقت في حوى قصة
 كريمة على الابتلاء بالوصف وفي السرد ،
 أن لديه رواية وسعة ومهبة صنعت بها
 تفاهع أحداث لقوة الوضحة والاجتماعية
 في النصب الأول من ثوب التفسير ،
 ولكن يكاد يكون ملجأ في تزيح بطل
 السابا وسبابا على نحو سلف ،
 (أحمد عبدالجود) التمر المهوم بالحياة
 وبالحياة يعني نثره ١٩١٩ مجلة ولكنه
 يرمي أن يفسر النثر في سنة وأولاده
 لقد ترحلت الأحداث الأسير الأكبر مهمل
 مجرا في أنظم صور القاتلة القوية كجبل
 ١٩١٩ وناسي (الأسير الأكبر كمال أحمد
 في تصاميم سياسة وحكم القرية
 والتمس بالمدور واجتمعت سرحة الفكرية
 الأيدي بحره وفي المرحلة السريعة
 لقرط وبصر لمرح نهاية النسبة
 واحتمل الزمان لسكرى بسببي
 ومانق طلابها الإبداعي في العالم
 للديم الاستعراضي بدأ بتفسير تحت
 امصاران الإطرائكية والنزوة القرنية ،
 بعدت كال الإفساد لطيف حيلتي فهي
 وكال هو ظهور (حمد سرح) هذا
 بالنزوة الأبدية وذلك بالمثل المتألف على
 تفسير فراد الحياة مبتلة في كلسورها
 بعد الامتد لاكثر نظم
 ج - قلمي المبدع والفتى والعصفاء الخري
 القصي :

أ - هذه الرواية للعبة الرواقية

لغرض الرواية مسجعت كل صنفها
 الصبرية في الدلالة أصبح مقصدها
 الوثائق والرمز بها عدم ساط وإلحاح
 وسعة وحيلته فحده رمذا أو مكانا
 ما أصبح كل ذلك في جدار عمر القصص
 من حسنة (دفاع ساط الاستاد السعيد
 في حياة ، بكل نظمها ونظائرها
 وانجاسها النفسية ، الله وصمت وكلم
 أحداث تاريخية تشكل دسار في لوحة
 الواقع المصري بمحاولة ودية لوحة هذه
 الواقع كبر في الحلق في غشاه ملاقاة
 كساسة مياك لا سلف أي في يمه
 على حيا أو مكانة سلف
 بالفرود حدوث صنفها أليات سلف
 في التروية الفكرية والعلمية

الرواية الصلبة تحية ليه أن يكون
 شاهدة على الأسفل - شهادة كبرى هي
 وفيه العمل والإيم ، وهذه طرحا لرواية
 الواقعية المستوحاة الفروض الذهب العلم ،
 فكذلك وحسن مسجل على جدار الواقع
 الاجتماعي ، وأزمة الطبقة في وسطا المصرية ،
 وضعت ليوذا الاستقصاء الجديدة لكثير
 المصم التي عظمها في حياتنا ، غير أن
 هذا الطرح لا يستلزم كل سرح في
 السكروية ودلة عوالصوير أوائله
 الاصطناعية ، قد أفصح بهذا الرواية
 هي (القاهرة الجديدة حبي لثانية)
 - أن قصة النورح (مسجلت قصة
 الصاء عفت حبيب في - حبيبه
 طبعا والسفرات في وسيله ولعليلة والاسم
 المثلث الأسباني على مسجدي
 ١ - كورخي - سمار - راسي)
 وأجروا لقي كتعب الأسفل بالهي المبرزة
 مع في الكوبة فذلك وحسن المبرزة
 لذلك كتعب أعطب هذه (المرحلة الرواية)
 بكل ايضائها وسبقاتها ، فترة حبيته
 طريفة ، فلكه طرحا اجتماعية وملاحية
 علا حدمرا بسمه الصاء المصرية وروع
 الصراج به الاحتلال والفجر في جانب
 وانسب مكن حياته وموسماته السيرة
 في حياهم آتبي ، ودلى وسما يحصر
 حرم التروية المصرية في الصاء فائنا



بازو



فيل زولا



فيلس مارك

و كينج • وجيل • وركس • وكلم •
 رويج الرواية التي يورد هذه الماشية
 انتمية التي صرح الاسطورة بالواقع
 يوصي لنا بأن هؤلاء الابناء لا يروا لهم
 وهم على سدة ما باليهياري الوجه المظلم
 ووه جهرق الجبهه القويهم قدم السيارة •
 ولكن ما أسرع ان تفسد القمواد المباله
 ويعدو لظفر القرفه ويسهل على الجمره
 لياييه القفوف • ويظهر (حرة) السامر
 الذي يمشك لمرار الخلفه وفوقها ويصعد
 بمرلة لمر الجبلاري • بل يكلم على كانه
 وكلميس السارة من ظلم النافر واستعباد
 القفوف • وما أسرع ما يقع لمرسة لهم
 لهم بشكل أر يأنر يستغفرونه ويستغفرون
 سحر • وكان عليه أن يصبه وحيدوه
 يورد • يرف أن الجبلاري كان راسها
 قه • ويصرف أيضا انه أبعد و كينج
 القصر • من أيديهم وان لمبده (حفره)
 كه عرب به ولوسوك يورد يونا ليشك
 القرد • ولا تحتاج هذه الرواية لتفسيرات
 جديدة

للقدرة المسمرة والتي لمعوت في شكلها
 الوطني جوسا اجنانيا • ولديك يذات
 الإثارة والمسة القوي سياسية جديدة
 لرمده بين لطيفين وليسين • اليسطر
 والاخوان • غير ان ما يفسد في مستوى
 مؤسسة استعماراته الزمن الروائي عسده
 كانهما هو تعديده السيله الدالية لرمده
 الفكرية في ثوله رواية كنهية صسبة
 الطويل رعي (جولة حفره) • ان عده
 السوراية لمصم بطسوراية التي ما وده
 الرواية كالمطابق التي لمر معها كالمباله
 الإجمالية • والطقم وانصار السلم كمنفس
 الإل في الحاضر المباله لكن عده المباله
 كالمباله يعلق في كواج حسمه الاستلث
 (بطورة الجبلاري) رمانا لا طفرية لنا
 لمر الكناية • من القصور به • انه رمان
 الرجوع الإيدي • لكنه ليس رجوع التاريخ •
 بل رجوع علم العميك والفكرية انه رمان
 السيواف التي يفسد لمرها النظام الإيدي
 حاشرا في كل حين

للكفسود من بالورة كروخ الجبلاري
 وسرافيا لمر كالمباله والقدر والي كينج
 وورقة عسطة حمرشستر إحدان القرد
 الإكسلي بشوراك الكناية • كينج ملية

ان ملية الجبلاري الجهد الجهد • لمر
 المباله • وهم ورلة القرفه القفوف يماون
 أجا لوزالول ويسهل لظفر القرفه وبابيت
 القفوف • ويخلصون لمر أنجح أسماء
 المباله ملولا لملية القظم القظم • يمرق

ووجه اكتشاف في العلم الفلاسف ، انها تكرار كلوية التي يشر بها احد سمات في الثالثة ، (وفي الحقيقة والتسوية الابداع) لم انها تفسد هذا في كتف ساخرى ، وفكر ينتمي كالمص ، ويدور حول طائفة كما تعود الاولي ، وربما جميع هذه الرواية متشابهة لمرحلة التفكير في بداية الطبعة التي قام خلالها الروائي ان في (الذي والتكلم ، والمصطفى كرم ، والطريق ، والشماع ، وفروة ، والفتيل ، والفتيل ، والفتيل)

[illegible]

الزمن الروائي

حميد

نجيب محفوظ

بالقياس إلى الزمن الكوني لستة مائة سنة .
لا شك في الواقع لعدد ، وربما مئتين
لما ولد النيل فيلا جديدة يستعصر
لا نسبة لقال له صوت الظلام المستعرة
ولا استبعد أن أصبح ذلك ليلة . ليس
الصوت وهو يلحني جعل خيل يدخل
من لا يفسد بالهزات ، ولد قبل العلم
في القصور كانت ذلك ما من في الطبيعة
لا اترك عالم الرواية الوحدة ليعلموا من
بعضهم الآخر السبب المبررة ، ليسوا
غيره الجبل شجلا . قد طعنا الكافي .

إن الزمن الروائي هنا هو زمن التطور
الليالي . دائما يتم لقاء كل من هذه
الاضلاع المتعارفة بذلك ، لتصور من سموم
ووزن الاختلافية لأبعد الطبقة المتوسطة
للطبي . والبناء ، والمالمة ونحن المستطبة
الطبعة المبررة وسط أبعاد جديدا في
الطبيعة . دائما يتم اللقاء في لطيفة
الغروب وفوق العولمة للبيئة وتجاوز الرجل
التكبير لتفسير التفسير والقبول دليلا
على سحرية الاستمرار . أنه وجد ليسوا
العولمة وسجل هذه الطرقة . أنه يذكرنا
(بالشيخ حول عبقريته) في السلاية
غير التي على يمين في حورى السكرية
ومن (قول الأبهال) . قد تغير مكان

سنة غلقة تبحث عن معنى الحياة بعد
أن امتدت الأرض تحت الدنيا . سيجل
(عيسى) منفا في مدينة الفريه . التي
استقرها بعد أن دلتها الأحداث ، وكذلك
يخفى (عمر الصراوى) برنس المازا
والبنان التي يصنع ذلك يوم على
الأكبره مائة بعد أن غرق في هذه القلعة
المستنة بالتميز الفريد كان عيسى الصباغ
يصرخ قائلا : لم يا رب لا تتركنا وحده
من معنى هذه الرحلة العاتكة للقطبية
بالدم . ولم لا يتلق البحر الذي تشده
الصراع منذ البداية . وكيف يكون للمحور
جور في المرحلية . وللمتعة دور .

وللمسكوم حية في الجبل دور وأنا لا عود
في ٩ و ١٠ (عمر الصراوى) ليشل
يستعصر طوال الرواية للمنى والطبيعة .
للمسكوم الذي في الحب والحبس وجرب
الفرقة والطب والفسر والصفاء بطلا
من طبيعة كل شيء . وأخيرا فرق في
الأكبره التي أو لشرة الظلم . تمتد
تبحث له في مسرعة مظلمة على شكل خيل
يخرج بلون وفي صوب . ولكننا نسمع
أن أمدك في حيلة كل شيء . تكس
في الكافي . أن جود أخته الروحية

من في حيلة أزمة سحر طبيعة التي
لقدت الإنسانية الاجتماعية في حياتنا
ومررتنا لستة الفواقر والمسيرة .
وللمسكوة والرفض على جمال الصراع
الليالي . أنها كفسح وكفسح وكفسح
مستطبة من الحياة كفسح كفسح في
ليونة حيلة وجنس صاحب . وكفسح
الفرقة أصح تميز مسكاني من الحرف
حياتنا (الفرقة قول كليل) هي
الفرقة التي في حياتنا المستطبة
وللمسكين . أنها كافي كافي وكافي
وكف غير أنه (الكس) المستطبة من
الكف والمثل المبررة لك الأضلاع
الترتيب . فكيف ما يفضل من المستطبة
الفرقة في الحياة مستطبة كافي . ولكن
ما لمة أن ليس أو أن كس أو كس
كسستلا . ولا كان الزمن كفسح كافي

الرواية فكان ذات ليله أصبحت فرقة من رجلا مجهولا وفنتنة ، وأمام هذه المصحة فخطبة والتعليق ما كزوه بوح في صميم بيت و مفسر وزجج الاضحة في امام حيد لزوه هناك من المفسر نعم الذي يسطر هذه الطيف ، به مفسر المفسر الاجتماعي الذي انجى بيته (سرعان) بيمبري الذي طافا بدمعسات الا سرته وانصدا له وهو في ميس الوقت بسر وبنحاس ودمع بالاسالة ماء سادحه في (دهر) ، الرمز للفرقة الاميلة

ان هذه الفرقة الروائية رغم كديها المكنة المتأخرية مكنة والركب منها ومفازتها كذاها الموت والخوف والقلق وفقدان الحبي ، رغم كل ذلك كسر لها قدم من رولة موصوبة كليه الصفاء لمي حائل هذه الصفاء ونسوزها في مواجهة الاساة الاجتماعية ، وطشنة تصود والفتنة لآباء الطلبة المخرجة بالفت ، وأزمة اليأس من طرف المستقل في حالكه الروائية التي ظهرت في كل امارة الروائية لا كمنق وكم المبرهنة المصنعة لملاج ثلاثة

١ - المهرجون وسامور ، وكبارفس ديمانية

٢ - كوريل ومارسون فكانوا يمساري تثير وتدمع مع لفرقة طيبة المرحلة ساربه وما تطرحه من مهم ، وهم كالاتجاف الفكرة على ك في (القامرة البهية) أحسن رائحة في (نهاية ديمية) ، أحمد نوك في (الحية) صاحب الزودة المبرهنة في (السك والفرق) ، الهام في (الطريق) ، عشق خليل في (الطريق) ، مسطرة ميمه في (لوزة فوق الدبل) وأشيرا منصور لمي في (مبرمان)

٣ - مذهبون لهم الفكر حلة عنصنة

تياق ما بين الساء والأرض يظهر من عام ١٩٤٤ في الثلاثة في شكل مصد اجتماعيا وسياسيا يتناول حركة الاحوال

أهم مأثور حويل في القامرة البهية وعملهم موكب في ثلاثة رده دور امتدلت لهم في شكل متابع المصروف المفسر أيضا في حطة لا يعلق ، مثل الشيخ علي الشنيدي في (القصة والكتاب)

وسور حولا المفسر صدر ك في الحية الرواية التي صدر في حويل الواقع المصنعة الآن ، وهناك المصراع الرئيس يتناول بين علاج السقوط والأزمة

ومن القديس يظهر الروائي الذي بلغ واثا في عيوب النظمية ووسم المصنوع وسه يولا يجل أرو في سورة وأسلم

والطام الانساني ورغم ذلك كسر له يشارك نمادج الانتارية نص الصفاء وك في امينة ما يندقي مع ك الاداء المكري ، وتلك منه إلى أبلي كس حوك (الزودة الادبية وقرابة الصفاء)

ظل هذا الحلم في كمنه بغير مكنه ويضج لمصورة لوانفات والفتاليات في مركبة الحلم والديمج والبعث في علي الكفي احتشاي ، ويهدد أنه لقد الإره الكفرية والبطارية التي عليها الشخصية كسرية الآن بدلت من طريق مسعود كاسيد حلة

نظام الروائي عند كاتما ، فلكه البهية القصة علق الآن إلى أن أصبح أداء يمي بها في نظره ك الانشاء وهي طيلسة خلفة ، كك أسيد طيبا كسبها بالاضرب والمصنعة ، واليهام الاضائر وبالصيغة ما بدلا على أن كسبه

أصنعت حيا تبيرا في عالم أرب وتعمل ذلك في مصنعة كة القصص التي مصور أشرا على لوال دة كة وسدس الامعة ، مر

انه يأخذ شكلا أكثر وضوحا في المصنوعين الاخيرين (خضرة الخط الأسود) وكنت المظلة ، ولمس أن مبرم كسبة المصنوع الاجتماعي في دراسات مستقلة ،

لا تقل مكانة نجيب محفوظ في
السينما عن مكانته في أدبنا المعاصر
.. بل لعل مكانته في السينما
تفوقها أهمية من عساة نواجه .
فالمسألة الثقافية التي تتصلب بين
نجيب محفوظ وغيره من الفنانين في
حال السينما تقول بلندر محفوظ
المسألة بينه وبين غيره من الأدباء ،
والسينما تمنح نجيب محفوظ قدرة
على التأثير لوسع انتشارها مما يتعدى
الأدب . ولن نجانب الحقيقة إذا قلنا
بأن انتشار نجيب محفوظ عن طريق
السينما دفع من انتشاره في مجال
الأدب نفسه .

دور نجيب محفوظ في السينما المصرية



قصة من قلم « زكي الشاذلي »

« ومع ذلك لمبدأ يطالب نقيب نجيب مطوف بدراسة شاملة لتسليم كيمياء بالكلية مثل « الفيزياء » لطلاب الشريعة . و « الشكك الفكري عند نجيب مطوف » ليس واضحاً و « ثلاثة نجيب مطوف » لقب جرميه . ثم تحول مطوف الكتيب كما في « أبناء مسعود » لرجاء الفاضل . وذلك عندما بدأ يستبدل من الجيست من وسائل جامعية لتبيل درجته الماجستير والدكتوراه في نقيب نجيب مطوف في جامعة دمشق وبعده فوميسكو والنداء ربابي . فكان « أن لم يكن بالفضل » لا نشر على دراسة واحدة من الدراسات الشاملة ليمياء نجيب مطوف ثم على الأقل من نجيب مطوف في المبدأ .

والسبب الفكري في هذه الحالة لكل هذه الدراسات الشاملة . ليس من ناحية تكون بداية فكرة كيمياء السبب الفكري . ومن ناحية أخرى تكون بداية كيمياء لرحلة . ومن ناحية ثالثة تصادف على استبدال هذه المرحلة . ومن ثم ليس من ناحية رابعة تجد اكتشاف كل مرحلة أخرى أكثر كيمياء . وذلك على نحو ما يفسر به هذه الدراسات من فصول وما يتفرع لها من فصول . وما القصد الآن لا يفرق من كيمياء مجرد أفكار للفكر حول دراسة من هذا النوع . وليس الدراسة نفسها . من نجيب مطوف في السبب .

ويمكن انقاذ الوظائف الناجمة عن ذلك لولا تحديد حجم الملائمة التي لابد من
حجب خطوط والسحب ، وعلى عليها - وانقر لولا لاجل لا يمثل كل الاستد التي
تحدد حجم علم الملائمة وعينها كما يجب لنا لاجل بعد ، وذلك الوظائف هي

الإله، يجيب مخلوقه أول اديبي بكتبي للشيخية هذا عام ١٩٤٥م وكلي اور اعلامه صفات
مفتي وعينه ، وبعد كيه ميبارزو ميلم المم وان ظهر ايض المم عام ١٩٤٧
لبن ليلمي صفات مكن وعينه ايض ناصر ظهوره لاسباب اسخري حتى عام ١٩٤٨
والعلماء من اسرار سلام ايوهم .

ويذكر نيبب مشروط في بقاءه علامة بالصل السياسي حول عرشي صديقي
الزحوم المذكور هواد بوبره صلاح او وطلب من أن تاركها في كذا
مشاريع لولم السعدا أيضا مع اسم صفات غير دقيقة وكان صلاح
أمر سيف هو صاحب عكره الضلع وقد سمي للسعد به انه فرال يجب الإبقاء
والأوصى بأن كتابة السيارو لا يحفل أكتبه عندما سألته في مادة حياة
السجاد الذي لم أني أرفقه والصيغة التي سبقت كتابة السيارو على نه
صلاح السعد كان يشرح في كل مرحلة من مراحل كتابته ما هو المطلوب
منى بالسطح وبعد أن أتممت المراجعة الأولى كان يشاركني فيها الدكتور
مؤاد توبه ومدة هذه الفترة بسلام كانت الجود والأعلى لعلم

[illegible]

لكنها : عجب مظهر لآثار الايام الخمسين اعمالا في السنين و ما حبا في
الامم التي كتب لها الساري او شارك في كتابه ويبلغ ١٨ صياغته ومنها ما كتب
في الصلة ايضا و الايام التي كتب من قصصه الا انه او رايته و صنع غيره اعلام
و كتب و انشأت هو و له الماس في من القمصان العناني و ديا الله و فيكون الناتج
٢٨ صياغته ايضا في قصة او قصص و صياغته او صياغته مطلق و يلية في الايام في
قصة لاجية و الصفاق عبد القوي و كتب صنع الايام التي احدث من قصصه حوالي
١٨ صياغته و في يمدون احدى من القمصان كانت استخرج اما و يوضح الحكيم
فقد حولت الصياغ حوالي ستة ايام فقط في اعيان الايام الى اعلام و يمدون
في اعيان بنية الايام الذي احدث الصياغ الصياغ الايام

ثالثاً : يستغل الإعلام الذي كنهه لنا بحبيب عصفور أو الباصلة أو الخلد
في رواياته ملكية خاصة في تزيينها بالحبر والبرق ليعطينا أولئك أنها كانت لأهلها
في أرحم الفضل المرحوم المرحوم بعض الأثر في أحوالنا أو أحوالنا في نفوس هؤلاء
المفكرين أمثال صلاح أبو سعد ، وموسى صادق ، وكامل أسبغ ، وعائشة سالم
صدام ، في صحنهم أي كنهه جاثماً لمنزل ليل كل منسجج الفضل
الملك أو على الأقل من أصفهنا

[illegible]

رأىنا نطلب معطوف هو الأدب الواحد الذي يربط وظيفة برنابا هائرا

بالسنة ١٩٥٩ حتى الآن والى ان كان ذلك من يدور انما تروى في هذا الخلق حيث
عمل يدور ان تروى ان تم يدور ان تروى ان تروى ان تروى ان تروى ان تروى ان تروى ان تروى
بواسطة السيد والامانة والامانة والامانة والامانة والامانة والامانة والامانة والامانة
وغير الامانة والامانة والامانة والامانة والامانة والامانة والامانة والامانة
والامانة والامانة والامانة والامانة والامانة والامانة والامانة والامانة

والتسمي بالاسلام فليجب سقوطه الى جهنم كغيره من الكفار في الاسلام التي
 كتب اليها الانبياء او القصة او حيا ما او حشرك في كتابه المتواضع لها مع
 الآخرين ، والاشارة في الاسلام التي اخذت من رواياته .

● **تلاوة القرآن الكريم**

وقد بدأ من النظام الوطنية التي يطلب عليها طاج الحركة متفرقة عنز وميله
جبهة الجزائرية - الدمار ملاحق الذين - الاول منها كتب له الجبهة والمبتدئ
في انه كان أول أمية في هذا المجال ولم يكن له القمصين رويته منه وعن لثبه
ما يكون بأعماله الأولى في الحب والفرح والحب والحب والحب والحب والحب
وما لم نعد لها قلبه بل كان في أعماله الجرحى مولى لثبه القاصية - اما
الجنان الإعران الله حصد به انه كتب لثبه القاصية والحب والحب والحب والحب
الروس في القاص - والحب والحب والحب والحب والحب والحب والحب والحب
الجنان القاصية والحب والحب والحب والحب والحب والحب والحب والحب

وفي هذه المجموعة تجد تجربة اربعة من نوعها لم تكتب اليها النسخة المصرية في تجربة
 فيلم " بين السماء والارض " الذي كتب له نجيب محفوظ النسخة السينمائية للفيلم
 ونجيب محفوظ اول من كتب النسخة السينمائية باستعراها من كتابها مستغلا وكان دور
 الينا والارض عبارة عن دراسة لمجموعة من الشخصيات يمثل جميع الاصناف من مختلف
 الطبقات من زواجر - وطلقات هذه النسخة من النسخة المصرية ولذا لم تكرر

كما تضمنت الموصلة فيلجند كعبا لسانيه بطول السبعمائة من كعبين من
كعبين احسان به الكعبين هما : الطريق المسمى راناه حرد ولبها حرس اجيه
مطوق بل ان يكون احسان في كل الكعب احسان به الكعبين على حساب شخصية .

[illegible]

وكان طبيعيا ان تكون اسم هذه الاقلام وابرزها من الاقلام التي اشرفها صلاح
أبو سيف - وهي المصنوعة التي وصل اليها صلاح أبو سيف في لونغ ستونيوت وحقق
بها انتصاحه السينمائي داخل نقابة السينما المصرية - سبي اما ليكنها القول :
فما كان صلاح أبو سيف قد علم نجيب محفوظ الصعقة التي منتهى نجيب محفوظ
الاقليمية - أو بعبارة اقل كان نجيب محفوظ من الجانب الاخرى من صلاح أبو سيف
الذي يدركه التفكير في تعديله القلبي

[illegible]

• أمل دوللا • لا أيا فكتت ملاسها الإيجابية بابا وأصبحت صبرية لها ولها من خلال الشخصيات ، والطارد والحادى النسيج وبينها صور أجود كثر من الأحداث التي تنمى لها من مطاردة تحرير الإصديلا على روعة صديقه وأولها بعد فكتله لكن أحره يكتشف من النهاية ويغنى حقه •

ومذكر حبيب مطرود أن صلاح أو حبيب عمر صيناريو هذا الفيلم على الميسير فمفهومه لأن الأبطال تحرير والبطلة تروجت لا عرفت والحق كاتبة يحبه من الأبهة ؟ هم أن أمدى صلاح أو حبيب به فكتله إلى امرأة ومفاحة على صباه الخاص وجمع الفيلم وكان أول الأفلام التي صممت باسم صلاح أو حبيب •

أما فلم • ديا وسكنة • فله كتب له حبيب مطرود القصة والساريو من حادثة واقعية لأمراني بقرتا الرعب يوما بالأسكتندرية حيث كانتا تلتدراجا النساء إلى سجناء للتلوى والإصديلا على حلفين وكانت لحواله الأولى في تاريخ نسبيها الصرخة • أن يستمد الفيلم موضوعه من حادثة واقعية يتركها حبيب مطرود بعد ذلك أكثر من مرة •

ولذلك كتناحبيب مطرود أن المنصب رفضوا أياج هذا الفيلم أيضا كانوا رفضوا سحر أجدع مرة من صلاح أو حبيب مدحا فرفض عليه السيناريو فافلا به • يسمى حبيب ن كيتوبادير • ولم يصل دريا إلى على إنتاجه إلا بعد تردد مسهيد • ومع ذلك نجح الفيلم وطن في الإصديلية أيراما بحوله على أيراد دكرادسي هذا فرفض بها ويدلنا موقف المنصب من حبيب الفيلس وهذا على القول في صفة السيناريو • أن حبيب مطرود كان سئل شيئا جديفا لم يجده هؤلاء المنجور من قبل ولكنه • وفظوه • كما يدلنا أفعال الناس عليها بعد المحاكمة على عكس ما بولده المنجور • أن حبيب مطرود وضع صلاح أو حبيب في هذه المرحلة بالطمع يتناول الحدة التي يطلبه الناس وكان طبيعى أن يأتي عددى الصلوات عقب فترة طويلة من اكتمال ما بعد الحرب الهادئة التي صاى بها الناس وفي القصر التي كانت فيها حبيب مثل مالمرة في المنبر التي اصترت بثوره يوليو ١٩٥٢ • ذلك أن أحد المهندسين ظهر عام ١٩٥١ والآخر ظهر ١٩٥٢ •

وكما أمدت حبيب مطرود قصة • ديا وسكنة • من حادثة واقعية بالأسكتندرية • أمدت أيضا قصة ديا وسكنة لئلا • القوي • من حادثة واقعية بالأسكتندرية • أمدت حبيب مطرود • من المنحاج لضميد • الحلق • التي دوج الضميد حرامه وترى لردية من الناس وأهتت الشرطة قبل أن جع من يضا •

وكذلك الحال بالنسبة لفلم • القنوة • الذي شارك حبيب مطرود في كتابته السيناريو القصصى به فله فكتله هي قضية • ريدى • ملك سري البحر الذي كان يصمم في السور وما فيه لصاحبه على صفت المنصب المستهلك وعلى حساب انتصار الصغار بالقصير والرسوء والفساد القوي • •

وله وصل حبيب مطرود وصلاح أو حبيب بهذا الفيلم إلى أهل صيناريو في صياحه النساء العالصة • أن السينما التي لا تنص على صدور ثمة مدحا وانتار الفلم من ناحية لادرو سلامة ساء الشخصيات وهذه الصراخ وفظوه البسكة من الأحداث وبهاينة المديعة في الحقيقة الصرخة وهي الجهة القصوى • حيث يرى في آخر حلفه ففهم مدعى • مدعى • بأن مدرة الإحداثى سفل فانه طالا على أكمة الإصديلى الذي أحر هذه الشخصيات العالصة فأنها •

أما فيلم • شفيق أحر • الذي شارك حبيب مطرود في كتابته السيناريو القصصى به أيضا • ففهم لما دراهه بحبه واعتمادية لأمرام في حريف أضر فكتله • ديا • يليها ساء للفراسة بالقتار • •

وال جانب هذه الأفلام الخمسة التي أحرها صلاح أو حبيب من السيناريو كانت

التي كتبها نجيب محفوظ أو شارك في كتابتها بعد أيضا من أفلام التي جعل طابع
 نجيب محفوظ وأخرجها أنتوني : بعلوني صغرى ، والتميز ، وهذا الثلاثي أخرج
 طارق ساني ، وهما الثلاثي أخرج لويد صالح ، وهما الثلاثي أخرج ليلى
 سمير ، والثلاثي أخرج سحر ديزي .

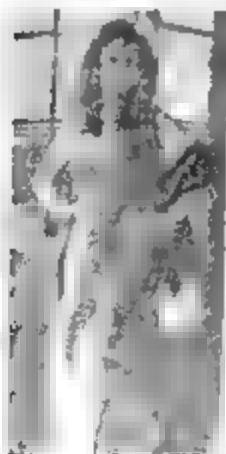
وتكامل الثلاثي الذي أخرجها طارق ساني في أفلام شارك شخصيات جميع
 لها طوبى الاجتماعية في الأسماء . وطالب في الفيلم الأول دعا الطابع الميادين
 وتكلم فيه الصلابة بيته الرجل عروا كبريا فابره يسهو ويتركه طالا ليل أن يحرقه
 يخرقه ويطلب الكل من يملأه قديم به منه في كل الأحداث . وهذا أخرج
 منها بعد هذا بصيرة ومع ذلك يحصل لهم لظروا منه وهذا يترك في الرضا
 ويبدأها الصب يدر منه مؤامرة يحبه فيها بالكل ليحمه من خيانة إلى الرضا
 التي كان يظروا أيضا في قصه . ليبدأ الرجل منه أيضا كانت الرضا في
 استقامته أن تدب برأته من البرص الأولى .

ويحصل نجيب محفوظ لهذا الفيلم ذكره في سبيل فقد استمر في كتابته سبيل
 أشهر على هذا الأمر بسبب استلام وجهات النظر مع الفيلم منه في الفيلم ولله
 يقول نجيب محفوظ : « وفي أن هذا الفيلم حصل على جائزة لم يجني » .

ومن الصلابة أيضا جميع كل أحداث سيناريو : التمر ، الذي يلمه القصر
 ولكنه في السب في الانتصار سطا . لكن السب يصر قصه كل جسمه ولديار
 من مجموعة كبرا من الأرواح للآلة لينتصر في الفاع سطا بها بل أن يلمه على
 مع الصلابة التي كانت قد سرقة هذه الأرواح من أحد المهرق وانضما بالكل .

وكما هو واضح من حكاية عما السيناريو أنها استمع ما تكون فيلم كوميدي ،
 وهو ما قصه بالكل نجيب محفوظ على حد لوك . في أن طارق ساني رسمه به -
 كما يذكر لنا - لم يفسا بل يفرم فيه صورة يدر كوميدي وفي أمجاد هو القصة

أحد مشاهد فيلم « الحب والكلاب » و« مشهد من فيلم « السمان والشراب »



بالدور • هم متعلقة أن ترفع شوقي إليهم ليبدأ به عمله في القيام بأشغال كوميدية
ولذلك عمل على تحويل السيناريو إلى فيلم جاء • ١١ •

أما فيلم • بحثا في الثقافة • فكان أفضل هذه الأفلام الثلاثة واقتضيا تسجيلا من
طابع نجيب محفوظ • وفيه يمثل مفسدًا لكل ثلاثة فسيهان من طبقة الهمجية
يعودون في صلبة أجهل من طبقة الطبقة الوسطى عليها أحمر • فيكونون جريمة قتل
أنه سخر من كل شيء للحصول على ذلك الأفلام للتمثيل التي ترمي بهجة الفساديون
الاجتماعية للثقافة برجوازية شخصياتهم مفسدة • كما نجح في سرد أحداثه بأسلوبه
حيث تزداد الوحدة معاً إلى الأحرى حتى النهاية دولة لفضل •

وكما كتب نجيب محفوظ فيلم • القصور • على أنه فيلم كوميدى • كتب أيضا
لمسة وسيناريو • فوجئ القاص • ليكون أيضا كوميديا • ثم أن صخره توفيق صالح
لم يخلص فيه روح الفكاهة وأخرجه فجلا كذلك • ومن استطاع من البداية السينمائية
أن يقدم لنا أيضا لنا يترى نفسه على تاريخ السينما المصرية • والبطل في هذا
الفيلم هو • الحبيب • نفسه بدأ ينجح به من شخصيات يعرف عليها من خلال حادثة
طريقه لورقة بالحبوب يخرجه من قلب كمال في أن نزل أزمته وخرج من طوبته
لكنها كمثل يملأ لفضله إلى محبوب في المبرمج حيث أن تخرج الورقة ليهب القلب
صواحه يهنا حيث أمل القرب المحبوب بالاحتماء وكل منهم بحلول أن يستولى منه
على الورقة • لتكلم يصرخون وأجبا يلهم فصح من القاص الإبراهيمي لكافة التي حصل
عليها للمحبوب • ليه جائزة اليانصيب • وكان يمثلها بفرح عذبة •

وفي • قصته الشخصية • التي كتب له نجيب محفوظ قصة السيناريو أيضا فلم
لنا صورة كامل هذا التي ولوح القيم التي تحكم العلاقات فيها بعلوم عام • ١٩ •
ويذكر نجيب محفوظ ما سمعه على كتابه هذا الفيلم أنه كان لا يجرع يمين من جو
عند القصة والشخصيات حيث كلفه عام ١٩٥٢ طلب الدماء من كتاب الدلائل مباشرة
التي صور أحداثها في نفس القصة • ويكشف لنا هذا القتل من أهمية العلاقة الرمزية
إلى الحاج نجيب محفوظ الذي راحته السينمائي • ويمكن أن تصبح هذه العلاقة
مكتسبة المزيد من القيم ليه الاتصال •

وكان • القوية • عودة إلى قصة الأحداث الفارسية وأن القصة نهاية سهلة نجح
على الطائر والبطلة • فالبطلة كرمي من قريتها على لا يروجوا من أين صبا الذي
لا كفة • وأوروبا طبيب في القصة يمتد إليها يوما • ثم يلعب للتميمة بالخارج
وتلعب من تلتل قريتي قتلها • وعندها يفتش الطبيب غير المشور عليها به عودته
من الخارج وكان يلزم من قريته له لكنه يابلها أخيرا ويبرجها •

● طابع نجيب محفوظ

ويكمن أن تميز لنا على السمات لشخصية التي تميز هذه الأفلام والتي عليها
طابعها خاصا تطلق عليه طابع نجيب محفوظ • وهي سمات متفردة لها جميعا بفرجانه
مطابقة • وقد يمتد بعضها لينا ما ليصبح الفيلم ثلاثة عليها •
(١) الميكانيكي هو التكاليف التي تعود ليه الأحداث • التي جميعا تعود فاضل الحوار
والأزقة • ولكن في هذه الأفلام ليس مجرد سيطرة من الفراغ للتمسك داخله
الشخصيات وإنما هو شخصية حية بدأ له من تاريخ وقائده تترك بصماتها على
الأحداث والشخصيات فتلك من ٢٢ بعد الجور التام لفيلم وكما أنه في رواياته
نجيب محفوظ الأول ما يمثل أسماء التكاليف التي تعود ليه سمته الرواية فيه أيضا
من مظهر هذه الأفلام • كتب للميكانيكي • و • قصته الشخصية • حيث يكثر لكان لها
في دور البطولة •

(٢٧) الشخصيات التي يلعبها نجيب محفوظ في هذه الأفلام : من شخصيات ابن «الجندى» من ممره المختلفة وهي دائما شخصيات مذبذبة جاتسبة للبال كما في «النسرود» و«جنانة المحسن» كما في «جباب فرك» «تند» تصفها محفوظ في البرية كما في «أنا القمامة» و«حلوى ميرزا» «و» وهي شخصيات شديدة البست أيضا من حل كما في «الطيرة» «و» يعني من الجبل تظفر الطريق غالباً كما في «الفتوة» «و» «أنا القمامة» «و»

وشخصية الجرم تحمل مكانة بارزة في هذه الأفلام فهي تلعبها أكثر من مرة في روايات مختلفة بحيث يمكن أن تصفها صورة واحدة لطيفة البرية وطبيقة للجرم بعد أضاء القلبد في فترة سبعة تصفها أفلام لك يوم يظلم رويدا وسكنية والوحش وجولوى ميرزا وعلامة القصيدة «و»

(٢٨) الواقعية : التي يتبعها من الفلسفة التشكيكية المذكور والمفكر الخارجي للشخصيات ويصنعها من حيث أسلوب الكتابة طريقة سرد الأحداث والتفسير تقدم لتسرد الشخصيات «و» من الواضح أن هذه الأفلام قد حافظت على الواقعية في اختيار الدتكر والاختيار الشخصيات «و» كما كانت تربط دائما بين سرلة الأفراد والظروف الاجتماعية لها هذا «و» لك يوم يظلم رويدا وسكنية «و» حيث يجد التذير ميرزا بطيه «و» حيث يستردنا إلى الطبيعة التي تمثل المستوى الأدنى من مستويات الوجود الواقعي «و»

(٢٩) الحالة النفسية : لا يمكن إغفال ليد من هذه الأفلام من كده أو ترويح اجسامي ويكفى من الفيلم أن يبرز لنا الموضو الذي أدت له الأحداث ليكون فيه التوجييه الكافي لاختياره كما في «أنا القمامة» أو جولوى ميرزا «و»

وفي الخولى يحصل التفسيرية لتدات الجرم في سلوكه عليهم بعدم الصدور بعدم ومن أنفسهم أو بهم ومن البوليس لكشفه عليه «و» وفي هذا المايين يستمر من الذين يربطون المصوول السرم على ذلك «و» لنا في القصة طاقه يوجه لكها عبثاً للظلم الراسخ الذي لا يسمح للاستبداد بأن يكون ذلك أو حلاً «و»

(٣٠) المسحة القلبيية : وتتمثل على هذه الأفلام بما لها من مفاصل في الصبر من الأسى والساح للصحة يعود كرم في الأحداث ولا كانت هذه المسحة واضحة في بعضها إلا أنها تظهر ما تكون في «و» لك يوم يظلم والغيرة وجولوى ميرزا «و» بحيث يمكن اعتبارها من أفلام المذودنا أصلاً «و»

وهي تختلف أن هذه المسحة تصفها أيضاً حسب مظهرها في الأفلام التي أخذت من روايات «و»

● الأفلام مأخوذة من رواياته

في الوقت الذي كاد فيه نجيب محفوظ يعرف عن كتابة السينيوطات العربية بدأت السينما في تحويل رواياته إلى أفلام «و» ويرفض نجيب محفوظ أن يكتب سينما. يومات الأفلام لأخوته من رواياته «و» فهو يرى أنه من الصعب عليه بالكتابة كالبدا أن يتغاضى من أسرها الأدنى له ما له ظهر والفيلم لكه الذي يؤخذ منها «و»

وما له يبدو غرباً القومعة الأولى أن هذه الأفلام للقائمة من رواياته نجيب محفوظ كانت «و» بوجه عام «و» أكثر تحسناً من الأفلام التي كتبها السيناريو بنفسه مباشرة ولكن ذلك يرجع إلى أنها جاءت في فترة ثالية كثير أكثر تكسماً من الناحية الفنية سواء من القدر السبلة عليها خاصة وأن بعض مخرجيها سبق لهم معالجة الكثر من خال سيناريوطات الأولى بما زاد خبرتهم بهذه الكثر ولهم يد على القلم «و» كما أن الفيلم في هذه فترة يصفه على كس أي من ممره له قصة التي تعرض على المخرج أن يضل كس مظهره فيكون على مستوى الفن «و» من هذه الأفلام يقول نجيب

مكتوب : « من حسن حتى أن جميع الإطلام التي خلقت في كتبي لمحتسرة لثباتها
سليماً . وقد سيجيب لها ولم كل ما قيل عنها - ليس هناك أضعف مما قيل في
قلمي ليس القنوي ومن القصرين ومع ذلك سمعت بها جدي وأما رأيي عنها فمما
ومع ذلك يسكنها القنوي ورغم صناديقها - ومع أم خصه مستحب -
ورغم البهجة التي أخرج في قلوبها بالقص . لم تكن منه مائة في برصها -
حيث كانت خرج دائماً في روح حسن بدخات متعددة - عسى من جرسه رادسان
في هذا المجال هذا مبدع - وفاته ونجاحه - بفضل الجليل ولما طبعها أن كثر
الاصحاب من خارج التي حسن لها بالمال بسبب مخطوط ، وانكباده .
اللازل في أخرج علاج آخر صحيح - والثاني في أخرج عطف سالم »

وكان « طابق ونجاحه » هو ر أطلام عدد المخرقة طوبرا عام ١٩٩٠ . وقد
يخرج صلاح هو سبب في مائة امرأة الآراء التي جانبها عدد الرواية مائة دفعه
تكتشف في ردها بعد موت طاكها وماتور ، أمم فرادها من مدامه ، والصلام
مطابق مخرقة - كيمطينا القصة - صورة مخرقة إلى نصائبه امرأة مصره تست في ذيل
القصة أمم مخرقة المخرقة

كما يجمع « مابق سالم » في أن مصر لند نصفي من سلوفايا « على الظليل »
بأنها لم يسي عدم لها كولا مخرقة مع في حبه سن المصرا المصدا لسكن أحد
يذكره هذا المصراع الكول لم موت آخره من أن بدوخ منها فسقطت تلك الكول
سيدة أخرى من المخرق الذي لم تر في به بعد أن أممها بالمطبخ في صبه الأوحده .
ولد مخطوط مابق سالم أي يجمع أهداف هذه القصة بالسرقة لشكري حرس في
لا ينجو من كيمطاب مخرقة

ولم يسلط مطلق سالم من روايات محبوب مخطوط في هذه الرواية أما صلاح
أمر سيف بعد أخرج دائما آخر من رواية محبوب مخطوط « فبعضه في المخرقة »
ومن بعد المخطوط أبطال الرواية دلالة وكسر بالتركيب على أهم هذه الشخصيات
وحر لطائف المخرق مخطوط بعد التمام الذي بعد أحبابه . الأكرامة لصوت وطاف
أخر د قد سبب به لا بعد مائة من أرواح من مشقة ماسم تلك المخرقة
وإما كبره بعد مخطوط المصم لم يرحط مبدأ في مخطوط ومصلحة في مبدأ مخرقة
الذي مخرقه المخرقة المخرقة لمرمته ولما كانت المخطوط التي المخرقة المخرقة
على القصة الأصلية مخطوط مخرقة فقد جسد المخرق بعد المخطوط باسم القصة
أبعد وأطلق عليها « المخرقة »

أما الإطلام أنطلة التي أخرجها حسن الإمام من روايات محبوب مخطوط وهي حسب
ليست كجودها « ولقاء المخرق » و « من القصرين » و « القنوي » فقد أدت
في روايات مخرقة مخطوط شخصيات عديدة وأعيدت إلى كيفية مستعدة مستعدة
معها أصلاً راجعتها لرحمة كطبة في مخطوط مسمائي . ولهذا كان حسن الإمام يظن
من بين أحداث القصة ما يقوى ليكن مبدأ وينكر البقي ، فمختصر في مابق المخرق
على قصة المخرق من حبيده ومن المخرق الذي يترك المخرق للمصم المخرقة
المخطوطي لمرمته المخرق المخرق من حبيده ، لكنه يعود مبدأ مبدأ مبدأ
اصحاب المخرق من أحد المخرق وهي مخرق المخرقة « من المخرق » و « مصر
المخرق » أمم مخرق مبدأ المخرق المخرقة وأبى ياسين بأصنام المخرق
أكثر من أي شيء آخر

ورغم مباح المخرق في طر المخرق المخرق بالمشهد المخرق في المخرق
« المخرق » و « المخرق » و « المخرق » و « المخرق » المخرقة مخرق
أو مخرق في مخرق مخرق المخرق في المخرق المخرق المخرق المخرق
مخرق المخرق المخرق في مخرق مخرق المخرق المخرق المخرق المخرق
وفي « المخرق » المخرق المخرق المخرق المخرق المخرق المخرق المخرق

هناك بطول شخصية البطل أما فلم كمال القليوبى التالى هو روايات نجيب محفوظ وهو فيلم «براسو» الذى عرض أخيراً ، لقد انصى الى مقاس ما ترمى اليه القصة الأصلية حينما جعلنا سيمون الى داليدا السابق طلبة مبروك ، واكتفى من شخصية الأنثى حتى طام بمقابلتها الشاعرة ، ومبتليج بين زهرة وفلم المبروك ، بينما لا نجد الرواية الى بالغ المبروك مثل المبروكية الصغرى مطلقاً لزهراء كما أنها تدير كل شخصيات السيمون وتكلمها طويلاً ليس الذى لم ينجح فيه الفيلم الا مع الانتماءى سرحان البهوى حتى الاغترافية للظ

فلم ان هذه الافلام ولم كل ما فعله من انصى هو لتحية روحها القليل وفى قلوبنا كالأفلام مشكلة قلب في مقدمة القلمنا عموماً ، ولا شك ان نجيب محفوظ كان له الفضل الاول في وجودها اصلاً وفي عملها مستوحاة بما وفره لها من شخصيات ذكية واحداث مشوقة بلاطيات خلق منها الافلام لمر ما استطاع ، وما اخذت منها بالقول ليس بقليل ، ومن هنا نستمد اعينها كذالك بالتميزه لنماتج اسبعية في كرويتها السيمونى عز تحريك الإصاغ القديماً الى افلام لسطح ما طرست انفسية شائعة لتطويع ما يهتما سلباً ولديها مع هذه التجربة عملاً في التمثيل الى مرحلة اخرى اكثر كسفا

وانا حاولنا ان نقدر بين سبكت هذه الافلام وما استخلصناه من مبادئ الافلام المرحلة السابقة نجد ان الافلام : بداية رواية وذلك القليل وبين القديري وغير القديري سرحان العليل والافلام ٢٠ سنين استمدنا وانصنا لكل سبكت المرحلة السابقة في المديكور والتمثيليات والمبر الاجمعي والتمتد والتمتد المبرديانية . ويرجع ذلك بالفتح الى ان الروايات التي اخذت منها هذه الافلام اسراليا كان نجيب محفوظ قد كتبها في نفس الوقت التي كتب فيه سيناريوهات افلام هذه المرحلة بين عامي ١٩٦٢/٦٣ من انفسه شخصية المبروك في هذه الافلام الاجمعي .

أما الافلام : القديري والتمتد : الطريق : السكون والغريف : براسو شيليل : اجماعاً آخر بسبقت طويلاً هو المظفر القديري الذى طرأ على لبيب محفوظ لكنه في كتابة الروايات الى اخذت منها هذه الافلام مبروكها ولها قصص اجمعية القديري ويرجع الفضل السابق للظروف الاجتماعية على الشخصيات . ولم نجد الشخصيات شعباً هذه الظروف ولم يه الصراع كما من الشخصيات بين الاسنان وعراق . وانا أصبح الصراع - فيلقام الاول - بين الاسنان ونفسه

وان كانت هذه الافلام عموماً لم استطع ان تصل الى مستوى الرواية في تصوير الشخصية ليمتد الشخصيات ولم ينجح الى السبكت ما فعله نجيب محفوظ في الرواية بالتصوير من كسفا مائة وهذه مصدراً في حد كبره مثل نال انفسه الرواية بطويجها المبروك المصنوع

فلم ان اعطاني السبكت كوست لى في الرواية براسو عديمه . ولكن الى الى حد يمكن السبكت ان يمسح من انفسه الاسى آ دخل كله في الاكبان عليل لمر اكثر من الكمية في صور روايات نجيب محفوظ الى السبكت . . . بلاندا ومن ناحية اخرى : حالاً لعلنا هذه الافلام بالتمتد . . . وماتاً ركت مع روايات نجيب محفوظ اوما من علاقة بين سيمون الفيلم وحده لربما جاتى ا ان هذه الكسفة طويلاً كسفا حيكاً القديرياً ان تصل الى كبر ما طرقت مع نظام الشخصية القديري الذى لا يكون الا حركية الشخصية مبروك بين كى عليل وانفسه القديري . وسبكت الكسفا في هذه الافلام ان اعطانا طويلاً لى طرقت مع محفوظ في السبكت بالتمتد . . . لعلنا حيكاً سبكت كبر . . . بلاندا من روايات القديري كسفا كان ايت مع كسفا الشخصية السيمونية . ولعل من استمد موضوعات من الاسنان طويلاً يكون من كسفا سبكت ايت كبر وسبكت كسفا كسفا في كسفا بعد كسفا سبكت في القديري . ولعل من كسفا كسفا طويلاً كسفا في كسفا . . . بلاندا الى كسفا كسفا كسفا من روايات كسفا كسفا في كسفا كسفا من كسفا كسفا

المرأة والجنس

كثيره وعذبة هي التماذج الانسية التي تامل معها بحبيب محفوظ . خلال حياته الروائية المعقدة . ولكن من حرا أماله ، بعد انه كثيرا ما يصعد عن لومسات ، وانفجرت ، والرمحية ، والطفلة ، ونجار الطير ، وكذلك الذي يمسحون بالدين . وهم في الطفلة منه براد .

وما أكثر ما تصاميل بحبيب محفوظ . مع ما عرف الآر باسم ه من الصداقة ١٤ خاصة في روايته ه جان الفيلسوف ه ، و « وقال الحق ه » و « التلاية ه » . لقد تعامل مع كل شيء في صملا التي مع عروبه وصطفاه وعواربه وأرقه .. ومع بابو البسطك الذي يمسحون عنه كل يوم ..

كذلك ، ما أكثر ما حلى بحبيب محفوظ في طفله . خاصة الفيلسوف . حتى انه حين أراد أن يخرج نفسه من صملا التي ، وان يسمى منه . كلاً يظل في الأمر ، خرج إلى منطقة أحمرى ليصا يفيد به

ول مثل هذا التي . وفيه . براد يمسح مع الطفلة الوسطى ، الطفلة التي يمسح التلاية ، يرواها أنا من حد ، وتنتش بها . والتي طبع « الجنس ه » في حياتها أدوارا رفيعة في صملا التي ، ول مطوكة . وحيث الناس يمسحون

أكثر بالبحار الدنية .. وحيث أكثر من الإسفنج الذي يستطوعر سسالا الذهب بالبقول الدنية ..

قال في بحبيب محفوظ . قبل أن يحرى به هذا الحديث

.. أن صملا التي التريفي . هي الصداقة . أو ساحة الصداقة الآن .. إلى ياسرني داحله منه طوبه من معري . وحيث بعد أن سكب خارجه . وحيث أوردت أن الملك طوبه امرة من حون عتي . ثم مات هذا سسطة . بعد تخرج به تخرج انه كل عكده شوطا فسر عرسه سسطة اليه . وحيث عود أقبية

تسني سسطة فيه . فهذا الذي هو معر . طوح منه رائحة الناريخ لجلال امك .. وقال آيت سسنتها دون ملل

في أدب نجيب محفوظ

أله من الخطبة الشعبية الوسيط المحدث .. التي تروج حياتها بالثمن
من التناقضات والكتلات .. والتي هي السج الصالح والفرح .. خاصة للروائي
وحين يكتب ويكتب مطرب « الهلال » موضوع « العنسي والدين في أدب نجيب
محفوظ » .. أدركت .. أنه رغم صعوبة الموضوع ، فقد حدد لي صميم المسألة
الآثر في رواياته نصب محفوظ .. ولكن هل نجيب على استعداد لأن يتجاوز فيه
هذا ويرد على قضاة في صراحة ؟ وبلا حرج .. !

حين أفضت بأدبيات الروائي الكبير ، ولما به بموضوع الحديث ، قلل مصداقية
لنبي مؤبلا

- إن الشيء الثاني من الموضوع شائك ، وأرى أن يتغير الموقف عن « المرء »
وانبعا وهذا المبدأ يجب لهيب إليه في معنى ودراسة النماذج .. فمن دراسة فهم
سليما

وهنا بالدور الثاني ، يبدى نصب محفوظ في حيرة شديدة على التفرقة
التي .. فيها هناك كثران في المواقف ولكن مقلد .. وفي ركن كانت يطعن
بجيب محفوظ خلف مكتبه البسيط .. دون أعضاء ولا أنوار

ومع الصمت المظلم على المصعق .. وأحياني غربت تلك تدخل مصيرها
« بولا » ، وطبق أن تطرح عليك ومعد .. بلطف أدبي الكبير من طرفة عينه
لنزيل الخربة من قلبك .. برحمتك الخبار ومخاطبة المشورة
ولكنني لم أجمع وقتا ..

فردت أجري .. وبدأت هذا الحديث

**الاجتماعي .. وثائقه مأخوذ
من المراسلات في 2 القصيدة
الجميلة و 3 بين القصص
.. وقرعة .. 4**

— الجنس له دور بارز في روايات
لان الطب خصيصا من الطبقة
الوسطى . والطبقة الوسطى — كما
عرفت — هي اكثر الطبقات المتفرقة في
التقاليد والتأثير

والا اسعد ، خلا ، أن لطيفة في
في نهاية وتجاه 3 4 لو كانت ميالطة
الاستقرائية .. لا كانت هناك مشكلات
جنية ولا الجرائم ، ولا كانت هناك
طرائف .. ولم يكن هناك دور قصصا
رواية . للاستقرائية مثل مشاكلها
في حلها ميدان بالتمرير ، والطبقات
التيبة فصل مشاكلها بالامزاج
بالجنس والرواج المبكر ، أما الطبقة
الوسطى فطربا الذي الى التفتيش
الكثيرة والمسائل المختلفة في مسائل
الجنس .

● الطبقة الاستقرائية

فيها ايها بطبي المشكلات
الاجتماعية من الامراض
الجنسية . احسان في
القصص .. استطاع التمسك
بها في رواياته .. 11

— احسان .. لا يقدم واحدا ساطع
بسبب الفقر ..

● هناك رواية تكلم هي

3 المراسل 4 تعود كلها حول
الجنسي والجنس من اول
صناعة فيها الى الجنس

صناعة .. الجنس هو صناعته .
تسمى فيها صناعة التربية
التي تسمى لكافة بالتربية
التي تسمى من الممارسات
التي تسمى يمكن ان تسمى
فيها 11

— استطاع في اول 4 في 3 المراسل 4
من المراسل ونسما في صناعة التمثل الاول
التي ذكرت 4 وهو التمثل الميكروبي
للمراسل الجنسي في صناعة الرواية

●

● على اثر من الجنس
الجنس في الجنس 4 والرواية
على وجه الخصوص .. المراسل
الجنس : الجنس 4 الجنس
والجنس الاجتماعي ..
في روايته 11

— الجنس — قبل كل شيء — يعرف
الانثى .. يتصور طبع الذكر — انثى
الجنس له بطن — انثى — من نواح
كثيرا ، أمما 11

- الناحية الميكروبية
- الناحية الاجتماعية
- الناحية النفسية

ومن الذين استعملوا الجنس
استعملوا اجتماعيا ليس ترميزا
الروائي الذي الكبير . ومن الذين
استعملوه استعملوا ميكولوجيا ،
ولم يركز الروائي الاسريكي . ومن
الذين استعملوه استعملوا فلسفيا
د . د . لورانس

● هل نستطيع ان نقول

ان المراسل في الجنس هي
قواعد اجتماعية معينة .
بمعنى انه ليس قصصا
للمراسل ، ولما هو نتيجة
التيار الفكري الاجتماعي .
فليس خلا في 4 نهاية
ونهاية كان 4 المراسل بطبي

يرجع إلى ملك ميكولوجية ولكن
عند البدء لا يخلو بها من عناصر
أجنبية

● انصهرات الحبي بالسنة ليل رواية السعد كيف يمكن ان يصرفها ؟

— مثل * سبعة * في نفسه من
وجود * و يلقى من عسكر ان
منجرح تحت الخنز يلقى

هذا الخط يصب في حالات حبيبه
كثيره و يلقى في هذه الحالة ان
ان روايات من سمعها منبأه
انصهره لك مع ذلك - لا يستطيع
ان يفلح لطرف الاخره

● انصهره المتباعدة في امالك غربا - في تصور الكثير من المخررف حبيبا على امر الفاضل * دور في * التي والكتاب * والثت الطلاقة * بوي * بعد ان وصلت الى كودمسي

الاستعمرة في * السد - فان
وانطرف * ، ونفسه
أيضا في * نهاية وبها *
مؤلاذ راء تجسه الكثير من
البربر اسفوطين وانفراهم ؟

— هناك مصيريات فاضلات *
ومحررا - في ماسق

الواقع ان كثيرا جدا من المخررفات
في رواني * يرجع انصهرات الى
أسباب اجتماعية - القوم وراهم ليس
سلوكي * مبررا من المصيح الذي
ستنق فيه * ان التالية انطس متين
بركبين الآلم يحميه الظفر * سببه
ممنج * [

● لكن هذا لا يجوز فمن سلوطين لا يور مخلصك الزكاه طين * لوكتها المصاع من * آ

— ارجو الا يسياسي بعد تصويره
* على الطل الاكس فيسرين بها *
بعد منكرات مساعره بينن وبي
المخررفين المصاع من وعال الجني الذي
لا يتغير منهم المخررف

● ولم ما يتصل من ان الزلا المخررف * لو لوالمون نفسا المخررف وحقيقت بالطيف ان سوب من سكونها * بعد رايها تصور المبررات حبه المصاع في * التالية * ان صورة روجه مبررة بعد زواجها * ربيبة طافلة * فول من المخررف المخررف ان سوب * نفسه ان يكون الانحراف طيبة لتيه فيها * وبعد ان سكون على نفس حبه مبررة * [

— الإنجليه اساحة للمخررف *
لحسن على الحياة المخررف

وهذه حقيقة * ولكنها غايه معني
انسه * وسببه ذلك ان كل المخررفين

فوستوي



والتي تعتبر المتفرقة، لا تلتق بها ولا تلتصق
بها ، أي هي لو وجدت لكانت
جيدا ومعدلة بعد تصحيح
سببها في صورة من صور آخر

أو الغلبة السرمية التي يرجع
إسرافها لأسباب اقتصادية ، بسبب
مستندات ، بل معلومات ، أي انبعاث
المنطقة ، بمعنى أن أهمية التفرقات
سببها محسراتين القصور ، وعن
معلومات على جهاد شرعي أو وجه
الفرصة

و « روية » من التفرقات التي
وحدت فرقة - ولاحظ أن « روية »
ليست متفرقة بمعنى الإسراف من
صفة عالية ليست مبررة وموسرة وإنما
هي لها لغة بمعنى القصور ، وعن
حرر في منها بدوثة ما

● في « ترميز » عمل
كانت أزمة مراحل البحري
جديدة أو متغيرة ، أو
التي هي « .. وكيف تميز
تفرقاته ؟

« أزمة مراحل البحري » أولاً ..
تسبب

فروقه الاجتماعية ، شبهة ، طويحة
معدلة جلية ، عدم انبعاثها بالمع
الطبيعية ، هي كلمة التي ولدت في
طرحها انبعاث وإسرافها الملمس

● إذا كنت ترغب
الانطلاق إلى القصور
الاجتماعية ، فخطاب على
التفرقة .. التمييز إلى
فروق على مراحل التفرقة
وهو ما في فروق اجتماعية
متغيرة ؟

« أي واحدة متفرقة .. هي
إسرافها لا تكاد تفرق إلا متغيرة ،
أو إسراف الذي تأتي إليها برحمة ،
أي إسراف « مراحل التفرقة » بعد
تفرقة يمكن على الكل ، بعد متغيرة
يكلمته

حتى « حسن إسلام » صورة « خد
وهم حلاله » حسن عقد كتاب مرد
« يتزوج » وانعكس في الحس والاعتبار
« حسن كلام يتصور أنه مفسد »
والتأثير منه تروا ، ثم يوفق في الزواج
الذي منبعا ، علاوة أن سبي وجوده
في الضل ، وهو نموذج موجود بكثرة

وي يمكن أن يفسر الظروف من
التفرقة ، ومن نموذج مثل حسن كلام
« ولكن لا يمكن أن يتصلح مع مرحل
السري

● حتى وهو فسيحة
الظروف الاجتماعية ؟

« ولكن
التفريق أن ظروف مراحل البحري
يتمتع بميزة أيام الحكم السبي أن
انطقت عليه منبعا أن يمر لأي مجرد ..

● كيف نفسر التفرقات
التي لا أحد غير الجوانب
التأثيرية ، « خارجيه .. مع
مرحلة التفرقة على أساسها
تظهر الفرق والتجديد أزمة
لذلك وغيره ؟

« أولاً ، أوصي وأنبأ بالبيارة في البيت
المتاحه وانعكس بالبيارة في البيت
هو يرى أن السبب عند أي راجع
تفرقة وعادة طريقة حوسبة
سببها من الأرواح منبعا تروا عامة
حتى يكون من البحري الضل على أحد
معدلة ، يتم أنه في السبب يكون من
تبع القينة ..

وله المتغيرات المتغيرة كثر من الرجال
من هم في منزلة أحد غير الجوانب
لهم متغيرات خارج بيوتهم ، وفي نفس
الوقت يعرفون أن روحهم يتصل مثل
ما يتصلون

والواقع أن العمل المكثف كان يعيش
بذلك الياسة البدوية لأنه لم يكن
عندكم هموم كان وجعل البيه هو

كلما نحن الإنسان بغيره الفردية الجنسية عليه : كما يصبح أكثر لشيء عليها . ولذا نحن نجد أن معظم القديسين ، كانوا من رجسالات الفجوات . والجنسية الجنسية . لا من رجال الجنس الجنس

● صورة العلاقات بين الكائنات في رواية "الجنسية" في رواية "الجنسية" .. هل هذه الصورة تمثل الواقع .. أو أنها من بناء القصة فقط ؟

.. هذا كما نرجع إلى أسسها في الواقع ..

الواقع في هذا .. وأكثر من هذا .. لا يستطيع أن يعطي صورة ليست لها أسس .. لأننا نعلم أننا نرى المستقبل ، ول الوقت نفسه .. لأننا الجوانب الاجتماعية المرفوعة التي ظهرت في الرواية نفسها

● هل نرى أن المشكلات الاجتماعية الجنسية التي صورها في روايته ، هي التي كانت في ذلك الوقت ، ولم يزد السنوات وطول الفتح للمصري ؟

.. في رأيي أنه كلما تقدم الزمن ، كلما أصبحت المشكلة الجنسية بشكل أو بآخر ، واقع .. والملائم بين الجانبين والفتيات يجري في يوم وسورة أكثر من زمان أما من حل المشكلة الجنسية لمجتمعنا ، فلا ؟ أستطيع أن أقول .. ولا أنه كتابة ..

ولكنني أستطيع أن أقول أن أوروبا ، هيكت من حسن العلاقة الجنسية بطريقة الفلمية ، نجد أن المستعمرات ١٥ أو ١٦ سنة وطفلي في حرية كاملة مع أي شيء ؟ لا مشكلة جنسية ؟ ولا مشكلة طفال وبكثرة . وحتى كما عبرت الملائكة فلا .. الملائكة يذهب إلى الدولة ؟ في تربية الملائكة فيه ؟ فريده ..

١٩٧

السلطان له ملكته .. وهو حر يمشي ما يريد . كانت الكلمة بالجنسية كلمة البطل ، الشرية .. لا يوجد من قتله عند حله ، ويقول له : كفى ؟

وكان الذين يرعاهم أحمد هذه الفجوة لهم لربما ، أو في حكم الإثارة .. فهو لا يبال من شيء يشهده .. ولكن أي فرد في بيته يمسكه حبسا عسيرا ، أنه كان يبال في أسرته يوما من الأيام ، والرجولة في هذه الفترة كانت صرفة أنها لم تلمس صوبها ، فهي حطما مطرد من البيت . ولم يكن من العسر على الرجل أن يتزوج بفتاة أو أكثر .. كان لمن الهند الرجال الذي لم يجد .. لأن الأب كان حر كل شيء

● في العلاقة الجنسية في القرن لا توجد إلا حيث توجد بعض التسميات الجنسية .. فالمشكلات أو المشاكل الجنسية هي صورة العلاقات الجنسية ، كانوا من أصناف الروح المتألمين ، كيف لم يترك ذلك ؟

.. الروح فقد مثل خطوا جدار بها الإنسان مجرد الفردية الجنسية

ولهم فوكر



وارح اول

مسرح

نجيب محفوظ

في مجموعته القصصية الأخيرة « تحت الظل » مسرح نجيب محفوظ على جمهوره وفرد أدبه بما يشبه الحاجة ، فقد تضمنت هذه المجموعة خمس مسرحيات قصيرة من ذات القصل الواحد هي : « بيت ويحيى » و « التركة » و « الانتفاضة » و « مشروع المناقشة » و « الهبة » . وهذه المسرحيات الخمس كان نجيب محفوظ يفرق أبواب المسرح على استعجال ، ولكنه لم يلبث ان دخل الميكان حين سارع مسرح الجيب الى اختيار ثلاثة من هساء الاعمال يلقيها الان بالفعل في اول عروضة لهذا العام

— هل تحول نجيب محفوظ من الرواية الى المسرح ؟

— انه يقول في حديث له على صفحات مجلة « الكاتب » قبل ست سنوات قلت : « وقد يقال فيما يختص بمستقبل الرواية



مشهد من مسرحية
« يومك ليحيى »

إن الطابع الجديد هو طرح الأسله ومشكلة الإحادة عنها وفي الجدل
الذهلي هو العصة الطالية لتفكير المصاهر وبالتالي فإن الشكل الأدبي
المناسب لأزمة العصر هو المسرح باعتباره أن المسرح هو التمسك
الذي يركز أساساً على الجدل والحوار وصراع الأفكار ..
وقد تحدثت بيوت الكاتب بهذا ذلك الخمس سنوات حين خرج
علينا بلول مسرحياته « التركة » تلك التي سرت في المسام المأثورة
على صفحات جريدة « الأهرام » .. ثم لما نه يعود ليؤكد فكره
المنساقلة في مسرح علينا بلول مسرحيات أخرى نضاف إلى أن
الأولى لتجتمع كلها في مجموعة القصصية الأخرى ..
وفي هذا الحضور يجيب نجيب محفوظ عن مجموعة من ١٩٠ - ١٩٠
حول المسرح وموقفه منه ودوره فيه .. وحول هاتين المسرحيتين
بشكل عام ..

● ملك على واحة كثر في الكتابة المسرح 1

.. الحق الذي لم أذكر من بعد صني مسبق في الكتابة المسرح .. ولكن وجدت نفسي أمام إلهام الطبيعة . ولد جاء ذلك في طود طبيعي وبالتدريج حين وجدت نفسي أحس - أو أحسرت - الرطوبة الاستهلا كانوا على السواحل في هذه غير البيل من كسبي وبدايات الأخرى

● واثن .. لما من هذا الفصل - بحث - إلى المسرح لانيا وموضوعها 1

.. إلا لمثل أن الإلهام إلى المسرح ربما كان نتيجة ظروفه والناظر الذي يحتاج إلى مناقشة مستمرة .. مما جعل السواحل والفرق أمام الجمهور ضرورة لنية واجتماعية ما .. ولستك لاحظت أن كسبي وبدايات الخمسوة كانت صحت أيضا على السواحل .. وبني هذا أن الكتابة المسرح كانت نتيجة طبيعية وهي منطقة .. إلا إلى حتى الآن - ولا بد أن أعترف - لا اعتبر نفسي كاتب مسرحيا لأن الكاتب المسرحي يجب أن يشارك في جذب الجمهور التلقائ مسابقة الحياة المسرحية ثم التمسك والبقاء الطبيعية على مواجهة الجمهور ولست من ذلك في غير

● على طرفي ظروف المحطة التاريخية على الكاتب لونا أدبي معين من ألوان الكتابة ؟ وبعبارة أخرى .. هل كسبي على القرواية واضح على المسرح أو يقاب عوبه ؟

.. بلو جدار .. إن القليل في ظروف المحطة التاريخية التي صعد بها مصر والوطن العربي سبغته على اللون طبيعة ذلك الوقت المشحون بالصراع العدا الذي يصل إلى قعره بالصدام البخر والحرب .. وأكبر الإنكسار الأدبية والجنسية التي تأسس حقا الوقت هو الانكسار .. والحرب الإنكسار الأدبية والتقنية إلى أدب الاكظم من حيث الأيسر والمبشرة والفصحية ومن غير احتلال بالقيمة الفنية هي التمسك والقيمة الثمينة والمرحبة مع ذلك الفصل الواحد .. وهذه الفنون هي السبب لألوان الأدبية التي يمكن أن توجد في ظل أتراف المائدة الفانسية الضخيم مع لحظة إلى أخرى أقول .. أننا نشهد الآن عصر المسرح ولا جعل .. هذه المحطة كقرصنة بالآخر من الآخر والخصائل لا يمكن ما تشيها إلا مع طريق المسرح .. أما الرواية فنحنه الرعوى فطامته المجتمع وتلقا وطيلها ولا يمكن أن يتم هذا في مجتمع يمر بمرحلة موحية بالقتل والعطش والمواجهة .. إن الرواية يحتاج

الى هذه رؤية وإتساع متدفقة ولذا فهي لا تدنو من مدى - الأثر -
ليصبح المسرح هو سيد الموقف

● وكيف نفهم المسرح بعد ما تصوره الله ؟

- تصويري للمسرح لا يحدد مصنف من تصويري تبعية الفنون من التناحية البصرية
من حيث أن كل فن يحاول أن يخلق الإنساق صورة لنفسه من استعجاب
إبداعية والروحية مفرقة من وجهة نظر منه من وجهة نظر الكتابه والتي
تتمثل في نفس الموهبة وجهة نظر رسل وسكان بكل إبداعها
كذلك أمروا الله أن المسرح يجب أن يسير بالصراع انفرادي على حدة أو
الرواية قد صرح على الصراع انفرادي أو لسرد الطسولي وبكفي وما أمام
المتألق لدرجة الآخر من تصويري يعني لا يستطيع أن يثير المسرح ببسوا
حاجة منه أن يصبح هكذا صرح برؤى وصرح لشكلي وصرح صلات
ولكنني بعد كل هذا ومنه أهم المسرح وعدم منه من كل تصور خاص بشكل
لهذا أين عتدي أهميته ، تكبري هذا التصور يقول أن المسرح - ربما يكون
كل الجنون وقيلها - لا بد أن يتصوره المصور ، والصور الذي أهميته
هو ليس حوار المستصعب على التورق ما هو حوار المسرح مع المجتمع ،
حوار هذا ليس مع مجتمع ما بل نظرة إنسانية ومكانة مهمة في ظل ظروف خاصة
- وربما من أن تلك - أو هي - وظيفة التي سبقت منه وليس أي عمل
أو المسرح هو قدر واحد هذه الصور جميعا من تفرع هذا الهدف وليس
أمرنا لهذا وما يقع في الآثار على الصمم من غادر يصرى عن طريق هذه
حوارا مع المجتمع الذي يعني له -

● وكيف ينبغي هذا الفهم على مسرحية الله التي قربانا ؟

- ربما كان تصويري الطري للمسرح كما أوصفته الله سريلا في مالبه ،
ولذا ربما لم يصر على هذا التصور كمالا ومن هذا التحدث في مسألي
المسرحية ولكن هذا التصور يتوصف على كل حال ومع هذا ماذا ندرسا
أن صفة المسرح مع نصح لكل شيء هي مسرحية القبي لأبعد أنه يجب
حليها ولو صمرا لكتابتي ولا تراسر دخل المسرح من طريق السيرة ،
وله كثير مسرحا بروايتها على كل نوع ، فلم تستل إليه المسرحية التقلديا ولكنه
ظل على الأقل على أن المسرحية سكران يمتثل على طبقه المسرح وأن يمتثل
بمسرحها غير المسرحية مسرحا ملصقا

● هل استطع أن أستشف من هذا وأبطل أفعالتي الروائية التي ظهرت على المسرح مثل بين القصرين وذلك المثل ونهاية ونهاية ولهم التسمون وغيرها ؟

- الحقيقة ب ظهور هذه الأمثال ولها على حدة مسرح كان أو صالة
صائره سي ، وبين ليعود الواسع لأدركه - هو - لقد نجحت في هذه
استفاد بالصور من طريق المسرح لا من طريق القصة ولقد صنف هذه الأعمال
تجاعا ساعد لم تجد به هي المسرحية التي كنت المسرح أساسا في هذا الوقت
وسبب ذلك أن الباني رأت في هذه الأعمال حياتها أو شيئا من حياتها واعتقد
أن تروى الباني لحياتها فوق المسرح والبصيرة أهم من كل التواضع
ورغم ما أدخل على هذه الأعمال الروائية من تغييرات أخصها طبعها
البرقي المسرحي أو حتى لم تكن تنصب تلك الطبيعة فأصغر تلك التي أصعب بها

جدا واجيلا اكثر من أي شيء آخر ولكن ولم طحا لم أستاذ من هسله
التجارب في كتابي المسرح بعد ذلك لأن الكتابة للمسرح لم تكن لي غيالي
أيضا .. فقد وجدت نفسي كما كنت على أبواب المسرح بل هي خطة موصمة

● هل كانت لديك محاولات مسرحية سابقة .. لم

أفكر .. قبل الانسحاب الفجائي من فرنسا في

١٩٤٥ سنة ١

.. ٢ .. على الإطلاق .

● ونحن بذلك الانسحاب للمسرح .. هسل كانت

تكتب طرقا من هذا الكتاب الذي ترجمه ..

عنايات لنفسه يوما كتابا مسرحيا ؟

.. ٣ .. أنا لم أفكر من قبل في أن أكون كاتب المسرح .. ولست أعتبر
لنفسى كاتبا حتى الآن .. وما أفكر الآن سأكون كاتبا مسرحيا في المستقبل

● هل يعني هذا أنك لم تقدم على الكتابة للمسرح

مرة أخرى ؟

.. ٤ .. وسأفكر على الكتب مسرحيا أخرى .. وألما سأكتب ما أسماه
بـ « العوالم » من نوع « غيسر فولو » و « حرفة التشكيل » ..
والعوالم قصة في جوهرها ولكنها تعتمد على الحوار .. فمن يشاء أن يتناولها
كقصة وجدها كذلك .. ومن يراها كسجل للمسرح لن يكون بحاجة إلى أمثالها
مسرحيا .. وقد كتبت « حرفة التشكيل » قصة ولكن الحوار المسرحي « سجد
فيها » .. وجد فيها مسرحية من ذات المضمون الواحد وقد أتممت من ليتمتها
على مسرح الظهريون كمسرحية قصيرة

وسأشرح أن تسمى هذا النوع على سبيل المرافة « ل . م » وهذا المصطلح
الآن لا يعني قصة ومسرحية .. لأن هذه العوالم ليس بين جوهر القصة
وشكل المسرح ..

● هل تجد لهذه العوالم أكثر في الكتب شكل أو

الغالب ؟

.. أعتقد أنه الذي لا أعرف لهذا القرن من الكتابة لقرا في الكتب المحلى
بالمسرحية .. ولكن يبرهن في جوهرها مختلف كثيرا من تجربة المصنوعين ..
لغزول الحكيم جاء بقصة وكتبها مرين مرة كرواية ومرة كمسرحية فما إذا
المؤيد بين الاثنين في وحدة مفهوية وفنية واحدة .. وأعتقد أنه ليس أمام
الروائي الذي يعيش في عصر المسرح خلافا غير أن يكتب قصصه في شكل
حوار .

لم أجد الله مرة ثالثة التي لم أراها هذه العوالمات لظفر في الأدب العالمي
.. أعتقد مسألة أن يفرج عليها « ليس مقصود » .. أعتقد « مقصود
لنصر » بعلاماته الواضحة وطبعه اللزج ليأول لنا أن هذا القرن قد أخذ من
كاتبه يترك أو لا يكتب أو يكتب من بلاد وآفاق الأقاليم ما شاء له فإياه أن يلعب

● وألما هذا المصنوع للمسرح من المسرح ؟ ..

ما المصنوع ؟

.. أعرف أنني غير مؤهل لهذا لأن أكون كاتبا مسرحيا .. أنا في الرواية



ملوك من مسرحية
التجسس

أخاطب السامع فردا بقرا الكتاب لما في المسرح فاقنى الخاطب حشدا .. وحظي
هذا الحشد يحتاج ان يملأ ان لم يكن ان يكون .. والمخرج بالنسبة
لي لا يعني مجرد طائفة السانبة مسرحيا عريضا والبنا معاينة طلة كماله ..
هذا يعني .. ايضا - ان يكون على وعيهم بحقيقة طلة الخشبية القوية واسرارها
وطبيعة ممثل الفنانين لولها وحظها - ولست اعرف من اسرار طلة السامع
القول شيئا كاذبا ..

فلما اسبق الى طلة ان المسرح يحتاج الى وسيلة خاصة من وسائل
التعبير بالمثل كخاطب بها الجواهر وهي اللغة الخشبية والتي لا يستطيع - بعد
ان ظلت الكتب بالخصص زحام الثلاثين مليا - التكلية بهذه اللغة والوقوف على
اسرارها ولقد بينا الخشبية لا تترك على الفور انه من التسهيل على المصمم حكم
المسرح المتصاعدا

ولهذا فلا بد ان القول التي كتب مسرحي الخشبي الى المسرح في
جمهورية الاخوة مستهدفا بها القصة لولا وانما .. نعم [REDACTED] كما ان طرا
تحت رتم القدر في عرضها على خشبة المسرح على الاطلاق والى القيل - الآن -
ان القدر عرضها على خشبة مسرح الخشبي كان حظا في واجباتها بطول
واحد لتلك التي هي امر الحركة المسرحية في بلدنا : هل طلة الاتصال صلب كان
لنظم لتاس من فوق الخشبية 1 .. واجباتها بالاجابة .. وهذا كان طريق
الوحيد ان ترمي طلة الاتصال عن خيال مسرح الخشبي القصور بجمهور من هو
جمهور الخشبي المسرحية .. وهذا كله اجبت بقلبي من الرغبة والارادة

حين طلت ان هذه المسرحيات ستقدم من خلال خشبة مسرح الحكيم وهو مسرح
جغاهري بطيحه

● اذا كان الامر كذلك فعلا توضع مسرحياتك على
الخشبة .. هل تتخيل انها ستحقق كل هذا
الجاح الذي تحلم به .. واما انك وتصفه
- انك في ذلك كثيرا .. وعلى كل حال ليس مسرحية من المنظر في مسرح
جغاهري ولها ان تنتظر النتائج .. ولها تكون غيرا

● في الرواية تتنشا العلاقة مباشرة بينك وبين
القارئ .. اما في المسرح فتنبه وسيط بينك وبين
الجمهور هو رجل المسرح ميكراجا وميكراجا
الذي .. ما موقفك من هذا الوسيط الذي يعزل
عنك الى الناس .. وما موقفك على نحو خاص
اذا جاء بغيره للتمثيل معا كما كنت تريد ان
تكونه او تصفه بالفضل ؟

- ما دام العمل قد تقدم للمسرح فلا بد ان يجمع الامكانيات المتوفرة
والمثل ويمتص لتذكور والاشياء والاشياء الوسيطة في فريق كتابي
كل يوم مائة ا والكتاب مجرد طرف في هذا الفريق ولا يمكن ان يمس اليه اسمهم
في الفريق المسرحي فالكثير من المسرحيات التي

وضع هذا بعد ليس للعمل المسرحي - انشد اسمي مجلة ادبية اخرى لي
عنه ولعله صانعا للقراءة لاجلها

ان اسم المسرحي مجيد كالي هو مجرد كتاب صانعه نصيب بالظن و نصيبه
على يد المسرح ورجل المسرح صيب - واما وحي ان من حق هؤلاء ان يسموا
بسم الكتاب كما يسمو لهم النحس شرط واحد هو الا يسمي هؤلاء من الكتاب
الزلف

في اكتب الرواية و الصفة ليعرفها اليك المسرح الذي يريد ويصرح
المصريه التفسير الذي يريد ولكن صياغة في التفسير .. وربما كان التفسير
الذي او المصري يختلف بعضا من مصري يا الذين ويرى الانانية
للصنعة يمثل ما حلف اخيرا حتى بعد ريتش آخر حواراتي لا حلقه الاتصال
.. بعد انحب بعد من الامس هذه وتكتبه معك كل منهم تب مختلفا عن
الآخر في هذه الحوارية .. وانزل ازل ما خالوه يصفه بعدا كما كرسون
في راسي وانا اكتبها .. ولكنني اقول ايضا ان من حق كل منهم ان يرى مجا
ما يريد .

بالا لنا على المصري او احد هو نفس العمل الذي لا يصح
من حق المسرح وهو رجل خالي ان مسرحية المرفع المسرح الذي يريد
ان العمل الفني لا يمكن ان يكون مستقوما فيه بل واحد فقط مصادره من
العمل .. ولما ان سأل انفسنا هل هنر « سوفوكلي » وهو كتب تاووسا
في حداثته انفسنا الذي قال بها فوجد بعد ذلك .. بالقطع لا ان هذا
يسمى ان للعمل الذي وجرها هذا .. هناك اسم المسرح الاجتماعي العمل ..
مستند التفسير الناس والانس والطبقي .. ومن حق المسرح
المسرحية ان يصرحها كما يريد .. ولها من يجب الا يجمع العمل المسرحي ان
يسمى هذا العمل اليه .. ان المسرح وثيقه امريز الذي جعل معه
و بعد كلمات المؤلف طبة ما يسميه باندو من حقه المسرح

● أكتب البر كالم رواية في المسرحية قبل كالم المسرح مع حيثياتها في الرواية .. أو لماذا من جديد ؟

.. من الناحية المسرحية أنا أكتب المسرح مع حيثياتها في الرواية .. أما من الناحية الفنية فأنا مجرد كاتب مسرح ولا يمكن أن أكون أدبي لأنني أكتب المسرح البصري .. أدبي ما كنت أجرب ولماذا فأنا أفسد بحثي فوالله المسرح الكبري ..

● هل تستطيع التوافق وتستوعب الناحية في أعمالك المسرحية بحيث لا تجد هذا في روايتك وفصلها ؟

.. كل عمل فني في حياته سواء كان قصة أم رواية أم مسرحية أم حوارية كان يستوعب من الواقع سواء ظهر بصورة واقعية أو بصورة خيالية فالتوافق أو بشكل رمزي أو فني .. ولماذا أنا أجرب كل شيء من أدبي وما سمعت من قبله .. كما اعتقد رأيي أن يفتد سلك الحقيقة بالواقع ليس من الغي في شيء .. فالحقيقة الجذلية هي واقع بالحقيقة في الحياة جند

● ما رأيك في شخصياتك التي على مسرحك ؟

.. رأيي شخصي على أدبي بشكل عام وعلى ما أكتب من مسرحيات ما أكتب .. هو باختصار رأيي جدار أدبي على النظر .. يعني أن جدار أدبي هذا يأخذ في تكوينه النظر بما فيه من عناصر القوة والضعف .. وبما فيه من التوافق ذاته لتخرج على المسرح برؤية التي يتخذ به .. أن الفنان يمثل شخصاً ما في الوقت نفسه ليس بمرآة وأدبي ونموذج إنساني ونموذج فني .. وخلاصة هذا كله هو ما يستند في النهاية مسجلاً كنهه وفكره وأثره

● كنت أريد أن أصل إلى معنى آخر لكني أصل إليه إذا سألته ! هو بحث .. ومع بحثي ماذا ؟

.. أعتقد أن كل الفنان يبحث عن السعادة ومن الحقيقة .. ولماذا يعني الناس السعادة في السعادة ربما سخطهم إلى حقيقة على حساب الحقيقة .. كما أن رؤية البعض الآخر في السعدان الحقيقة والبحث عنها ربما كانت على حساب ما يحققونه من سعادة .. وإذا أردت أن تسمى في واحدة من هاتين الحالتين شيئاً .. بكل تواضع .. أبحث عن الحقيقة وأتبعها منطقياً بالسعادة وحسباً ما قد ينجم عنها من الألم .. ويبلغ الإنسان مرتبة الكمال عندما ينسج له في لحظة ما أن الحقيقة كل الحقيقة هي السعادة كل السعادة

● هل يعني هذا أنك تبحث دائماً في أبطال مسرحياتك .. أو في بعض أسئلة الأبطال ؟

.. نعم .. لأن الطبيعي أو بعد الألف قلبه في أبطاله وهو حراً جميع الحقائق .. وكثيراً ما يكون الحوار بين الناس أو الشخصيات في مسرحية ما أو رواية أو حوار بين جرائد الناس الواحدة في محاولة ذاتية للتوافق بين شخصياتها .. ومع هذا فليس الزمان الآخرين السعد على رؤية مسجلاً الشخصيات وربما أو يتبعها غير أكثر من يتكرر

● **ما معنى التركيب أو ابتداء شخصية عن شخصية ؟ المؤلف ؟ في مسرحية ؟ متبرع المناقشة ؟**

... الحقيقة أن « المؤلف » في هذه المسرحية يبدو متشككاً ومحمراً بنفسه أكثر مما ينبغي ، ولعل أسباب هذا التردد تنبع في مجرى أحداث المسرحية نفسها .. وأحياناً أن المؤلف - بكل أمانة - أن آرائه غطيت كثيراً من آراء هذا المؤلف .. غير أن يصل النقطة في المسرح أو في .. هل قد كنت لله أن النص المسرحي ما هو إلا عنصر واحد من عناصر المسرح المسرحي لا يمكن إريك في أحده من عناصر أخرى كالأخراج والممثل والديكور .. وإذا كانت آراء « المؤلف » في النص والمسرح لا تبرز على ذلك أن أوله في النص هي آرائه والكثير

● **يقاد الحدث المسرحي بالمسرحي للمسرح على الحدث الفعلي في أحداث الرواية والقصة .. قول كتلة أن الحدث المسرحي بالمسرحي وليس بالحدث في مسرحية ؟**

... الحقيقة أنني أطمح بالبناء كما أطمح بالكتابة ولا أراهما متساويين ، بل إن كتاباً مثلاً يفرح بهما .. ودائماً بالبناء على مستوى الواقع هو بالتمديد للحدث الذي للكتلة على مستوى الواقع وما فوق الواقع ويستطيع المؤلف أن ينفذ إلى أوضاعها من طريق الأخرى دون أي جهد وما يريد أن أقوله حراً بما على سؤاله أنه ليس هناك حدث مسرحي وحدث فني .. ولكن هناك حدثاً سياسياً قريباً مني .. وأعتقد أن هذا يظهر واضحاً في مسرحية كما يظهر في أحداث الرواية والقصة .. وربما أضفت أنه يظهر في مسرحية بصورة أكثر مثلاً يوضحها بغير الطيبة الفنية للمسرح كجوانب وسراخ

● **ما معنى التركيب أو ابتداء مسرحية عن مسرح القصة ؟**

... أعتقد أن مسرحية القصة كانت كلها اتصالاً بالآخر أكثر مثلاً من الرواية والقصة .. ولذلك كان أنسب شكل لها هو الشكل المسرحي .. ولو أن القصة من الواقع أو بعدها منه كانت من مسرحية إلى أخرى .. والحق أنني لم أكن من هذه المسرحيات من الرواية والقصة ولكن الأثر أنها كتبت في فترة واحدة ونصت على صرح واحدة ومطوية واحدة .. ولهذا فلا يبعد أن تكون هذه المسرحيات كلها ترويضات على نوع واحد

● **تعود مسرحية في زمن مثالي .. كما أن أبطالها ذوي صفات مثالية .. القيم ذاتها رجل وامرأة ، أو في وقت .. ولكن في الكتب كيف أوفى لربك مث .. ما معنى هذا .. وهل يمكن أن يفسر هذا التجهيز والاعتناء على أنه عروب من القصة الحقيقية كالمسرح ؟**

... أحب أن أقول - أولاً - أنني كتبت المسرح وما أسماه بالصوريات تحت إصباح السلطة التاريخية التي لميتها الآن .. بمعنى هذا التي ليست إلى النور وانتفاخ لأفكار لها مصداق ولا أقول فيه رأياً .. ثم - وعلاً لا يخل أمانة - لأؤكد الأحداث الرئيسية المعاصرة بهذه التامثيل المعاصرة .. أن



ملحنه عن مسرحية
الأسيرة

الرواية تستغرق دسماً طويلاً في كتابتها - دسماً سريعاً - وأنا لا أستطيع أن أبعد سنوات دون أن أفسد وأما في إدخال في حوار مع ما يحدث على أرض الواقع في مجتمعاتنا .. هذا من البؤس الخاسر بلهذه الكيفية التي أكتب من أجلها الأمل الجديدة الموهبة والتجديد عروباً من الحظوظ وما لوخر به من أحداث

ثم أعود للقول أنني - فعلاً - في أحيان كثيرة أكتب دسماً من التجديد في التعبير لأصل إلى دلالة أصلياً حياً - لنأخذ أبدأ من الواقع لا من الفكر مجرداً وهذا - غالباً - ينفي القول بإمكان التناول أو العروب من قولنا السلبية ومن يتصور أنني أيضاً من المستكبرين فهو مجرد سطحية .. وأنا أحتاج - الآن - إلى التجديد في التعبير لأحقق التعبير عن الإنسان والإنسانية أكثر من التعبير عن هذا أو ذلك من الأسر أو المواقف

والعربي بالتجديد هو وحدة التي يمكن الكتابة من أن يقول في لغة أو في حوارية قصيدة - كسيرة الضلال - سطوفاً ومعنى ما كان ينسج السبيل منهما إلا مع خلال رواية أو ملحمة أو مسرحية طويلة أصل من هذا إلى أن أقول أن التجديد لا يعني عروباً من الواقع تأتي - كما كنت منذ قليل - أيضاً من الواقع لأن هناك سروراً على الإطلاق .. لما العروب لقد يحصل لنا هذا الكتاب بالتجديد

ما الفرق - مثلاً - بين ملحمة الخلق الروائي
وملحمة الخلق المسرحي ؟

.. أنا لا أعتبر نفسي - ابتداءً - كاتب مسرح .. وأعتقد أنني في الزمن ذاته .. ومع هذا لم أخلل التجارب في المسرحية التي تسمى استطاع أن أحده أولاً مسرحي لصالح الرواية ونسأله المسرح ..

في المسرح يجب ان يجمع الإنسان والعنصرية والعنف ليمر منهم المصير الكامل الذي من خلال عنصرى الوقت والحيز .. وهذا يترك درجة طقس من الانتقاد والاعتبار والتركيز الشديد .. ولهذا فالمسرح ينسب السكالات الفكرية والاجتماعية والنفسية اكثر مما ينسب عرض حياة بكل أبعادها فهذا مجاله الرواية

ومن هنا لم يكن غريبا أن يظهر المسرح قبل الرواية وأن يلخص بتقديم الألية وأنصاف الألية والتركيز الذي لا ينفذ إلى الأذهان الناس إلا مع خلق مواقف تجري مثل الحكم أو السلطة أو المشوار القاتل ..

ومن هنا أيضا كان لا بد للرواية أن توثق المسرح في مرحلة تالية .. ذلك المرحلة التي أصبح من الضروري لها التعبير عن الطيلة البرجوازية النامية التي وصلت هؤلاء الألية والتركيز ونظم الإنتاج .. وهذه الطبقة لا يتجلى إلا حياتها بكل تفاصيلها وبكل عواطفها وعصبيتها النفسية البوية .. وعرض هذه الحياة والتعبير عنها هو الذي دلج بالرواية إلى أن توثق هذا المسرح القديم القريب .. ومن خلال روايات هذه المرحلة خرج المسرح الواقعي والطبيعي الذي بدأ تنسب إلى جوار المسرح القديم بقصوده وتركيزه الشديد على الإنسان والاعتبار لكل واحد ..

أصل من هنا إلى أن المسرح يعطى بالأكثر ومناقشتها بينما يلخص الرواية بالحياة وعرضها .. فالمسرح عكس الرواية

لما من الخلل في حد ذاته فهو سائل في كل الأحوال .. وكل ما في الأمر أنه يظهر هنا بشكل وهناك بشكل آخر .. ولكن المسرح يحتاج إلى تركيز شديد وحيز مكثف أما الرواية فتحتاج إلى حيز طويل وعناء متواصل .. فضلا عن أن الرواية تحتاج إلى مثلية معقدة بينما يحتاج المسرح إلى مثلية تركيبة .. ولهذا نرى أن ليد كتابا وصل إلى نفس الألية في الرواية والمسرحية معا المسرح ؟ برناردشو ؟ بطوق صرداين ؟ كما أن مسرح ؟ سترند ؟ لا يلتزم بما كتب من روايات بينما روايات ؟ تولستوي ؟ تتحول كثيرا إلى مسرحية .. وبين هؤلاء نجد ؟ شكسبير ؟ الذي أبدع في القيمة القصيرة والمسرحية معا وذلك لفصلة الوثيقة بين القصة القصيرة كل المسرحية كل آخر

● كانت في حين ذلك قبل أكثر من خمس سنوات
الله بفضل فرادى الكاتب في القصة بينما الله
على كتاب في طوبيا وفشل فرادى المسرحية
على الرواية .. الله ؟ قبل كان يعني هذا الخليل
لربما يجهل مصروف الكاتب المسرح ؟

- إلى درجة كبيرة .. ولكن ليريد أن نرى أن هذه العبرة من حديث على بالدرجة الأولى اعتبارا واتصال بالأكثر أكثر من اهتمام بالقيمة البوية

● وهل يمكن أن أنتهجو قصصك التي التامت
تشكل كى على المصروف مرحلة كنت كثير فيها
شكيات قبل الكتابة للمسرح ؟

- لا .. ثمرة القمص من التي حدثت فكلا ورأيت على فرسا .. ولخصي البرورة التي حصلت منها المنفعة طيبة بعمومي في الكتابة والتطور الطبيعي لها

● هل استفدت من تجربتك الروائية والكيفية في كتابة مسرحياتك ؟

.. لا .. لم استفد من خبرتي الروائية في الكتابة المسرح .. ولكنني بالتأكيد استفدت من خبرتي في كتابة القصة القصيرة

● من هم الكتاب الذين تأثرت بهم ودفعوك إلى الكتابة المسرح ؟

.. لم أثار واحد .. ولكنني كنت أقرأ لمحبب بشو ما أقرأ .. وقد أعجبني على المستوى العالمي : شكسبير ، روجن لوبل ، دوستويفسكي ، وايسن ، د ولسو ، ديكينز ، دويستو ، وعلى المستوى المحلي : أمجد جدي ، مسرحيات د فرديناند أريج ، د القزويني .. لقد كنت أقرأ هؤلاء جيداً أكثر فحظاً في التي سأكتب مسرحاً .

● وماذا من الجليل الجديدة ؟

.. لقد رأيت وفراغ الفراغ هذا الجليل وأنا أعجب بالهناج .. وهو جليل مبتكر يسميه أن الجليل منتج واحد على الآخر فهم كتم مغلفة .. وربما كنت .. مثلاً .. أن أ سجد دعيه ، د ديفان مكندي ، د دلي سالم ، د من أنتم كلمة وأن د الفريد أريج ، د من أنتم دراسة .. وأن د يوسف أموي ؟ هو صاحب مسرحية واحدة .

● وابن فتح نفسك من هذا الجليل .. ثم أين أنت من مسرح القصر ؟

.. أعجب من الاتصال الكسبي من المؤلف للفرق التي على عيش المسرح المسرحي لأنني لا اعتبر نفسي بها مسرحياً . ولهذا فلا أعطي من هذا السيل التي تحدثت عنه هؤلاء . يكون مسرحاً للجمهور المسرحية أما أنا فأقدم محاولاتي الجديدة .

● ألا تستعمل أحد أساليب الروايات في المسرحيات ؟

.. لا .. وأعتقد أنه لم يوجد رواية حديثة أو مسرحية حديثة في مصر .. ويستثنى من هذا النظم النظم بين المسرحيات القديمة للفرق النظم .

● نحن ؟ نجعل في المسرح مثل سيات .. لا تصب إلى المسرح ؟

.. لقد كنت من أشد الأتباع بالذهاب إلى المسرح ولم أكن أترك مسرحية واحدة دون أن أتعلمها .. ولكنني منذ سنوات أعيت بضمف المسح في التي أكتبها ودعيت لأشاهد مسرحية د حلال بنهاد ، د الفريد أريج فلم يصل إلي أكثر من داح حوار المسرحية .. ولم أجد عملي حريصة الآن أنها تكلم المسرح وتكلم المسرح أيضاً فكيفني بمتاع شجرة .. ومن هذا اليوم لم أكتب إلى المسرح ولكنني أكتب النتائج الكتاب المسرحين من طريق القراء والمطالع في التلخيص

من أحاديث نجيب محفوظ الصبغية

الدين والاشتراكية

- الدين والاشتراكية من أهمياتي الجوهرية - في الجولن صادفني الأستاذ والاسلام لا يملك أن يفصحنى - الفكرة الشاذية بدور لاحتبار احصا -
- ولكن لما أيضا وجهت نظر اخرى - وازوج الكبارى في هذا الصدد كشمسها قسمة د لولاها ماركسا
- انشغله كالميتا - مجرد حلم -

حرية الفقه

- كما أننا نطالب للاديب بالحرية المستقلة الكاملة ، فانه ان لمثلن للفقه مثل هذه الحرية -
- الاكترام ليس موقفا مذهبيا - بل هو تمسك من داخل اللسان بسلوكه الا -
- مقلده وجهته ومصره -

عاشروا محرمي

- احب ان اخبر لكل اديب جديد ، انه كان يكون صبورا - لابد ان يعلم مصره ، بان يعيشه ويحربه على قدر طاقته -
- الارواح الالقاء التي لم تطيح ان تسبقها طيعة صدى - هي الاكتر الاشتراكية -
- أما ما دعا ذلك فانه يندرج تحت عبارة - البحث القسري -
- ويجب الادب ان يفتح الذروة ، نوظيفة الادب الطبيعية هي الفقه ولكن -
- يجب ان يكون بين الوعى من الفقه انه لا يندرج لحساب الفكرة - والله للندوة تصطبغ فيها -

الانصراف على الموت

- لثقت على المستوى الطام ماحر الا حزم من الحياة مثل جدول الساعة - لكنه على المستوى الفردي أيقن مأساة حضورها الشبهال - انه يميل الحياة موزنة لا اكثر ولا اقل -
- لذلك أعود نفس على ان أظفر الى الموت وانكر فيه على مستغله اليام لا على مستغره الأفراد - طده من وسيلة الانتصار عليه -



الاول

موقف وداع

فقهية جديدة
نجيب محفوظ

نجیب محفوظ

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

حضور

4. *البركة في العبادات*

42. $\frac{1}{2}$

۲-۳-۴

مكتب شوريك صادر عن دار الهلال - الطبعة الثالثة - السنة
الانستيا والسبعون - أول مارس ١٩٧٠ - ٢٢ ذو الحجة ١٣٨٩

رئيس مجلس الإدارة،
أحمد جيه الدين

رئيس التحرير،
وجاء النقاش

الامانة العامة،
مكرم شخصاته

الإشعار

نحن نشهد في الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ مليون
من الكتب المرسلة بالطارق - في سوريا ولبنان ١٢٥
قرضا في الأرمين والشرق ١٢٠ ألفا
قصة التاريخ السنوي ١٢ ١٢ ملدا في الجمهورية
العربية المتحدة ولقاء الحداثة البريد العربي والأفريقي ١٠٠
قرضا من مباح - في سفر أمانة العالم - وتمت بولايات
١٠ شللا والقيمة مسجلة طبقا قسم الاشتراكات بدار
الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحالة
بريدة - في الطرح بقبول أو بغيره بغير قبل الصرف
في ٢٠٤٠٠ - في الأسماء المرفوعة أملاء بالبريد انساني
- وعشاق بسموم البريد الجوى والسجل على الاسم
المتحدة عند الطب
الانارة : دار الهلال ١٦ شارع مصطفى طر العرب -
القاهرة
الهاتف : ٩٠٩١٠ - ٩٠٩١٠ - ٩٠٩١٠ - ٩٠٩١٠

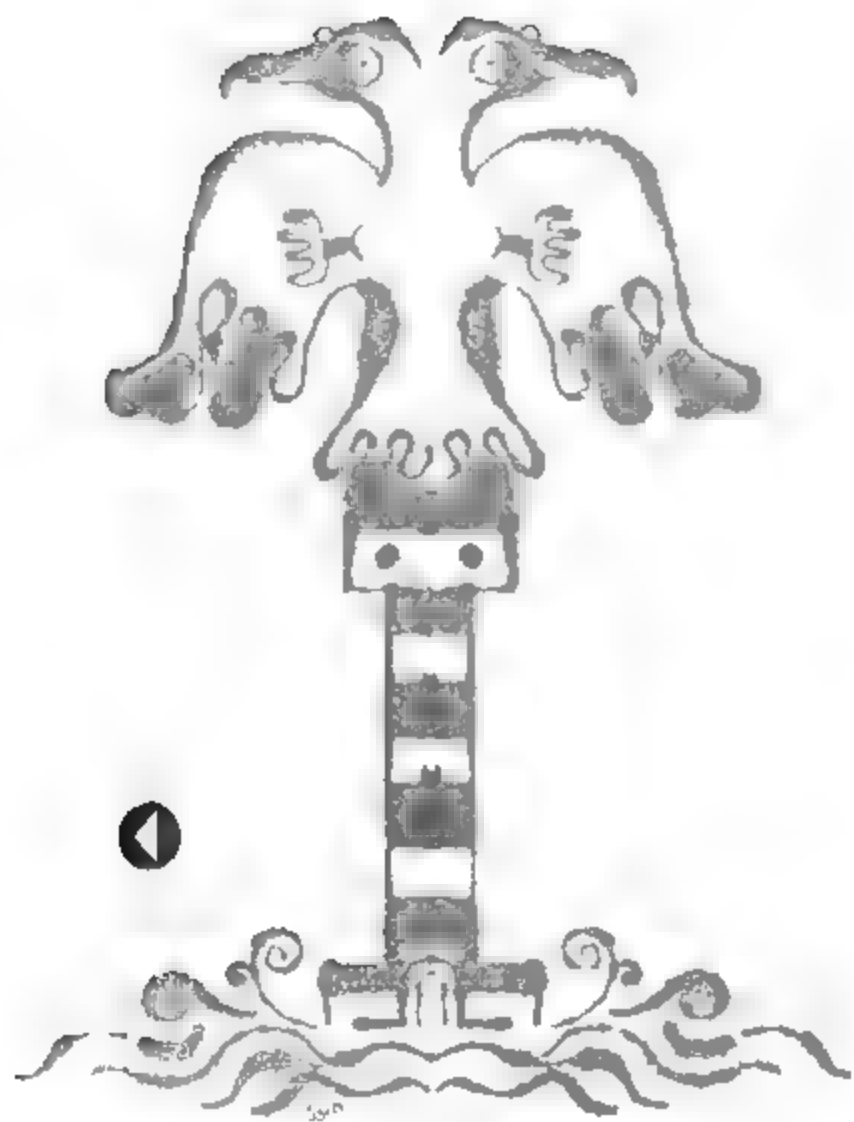
هـَذَا السَّيْفُ

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ٩١. مؤلف: الربيعي، مصطفى | ١٠٠. أحمد، محمد: السيف والحرارة |
| ٩٢. محمد، عبد الله: السيف في التاريخ | ١٠١. علي، الرضا: ما اعلم |
| ٩٣. تاريخ السيف في التاريخ | ١٠٢. السيف والحرارة |
| ٩٤. ابن جرير: السيف في التاريخ | ١٠٣. السيف والحرارة |
| ٩٥. السيف في التاريخ | ١٠٤. السيف والحرارة |
| ٩٦. السيف في التاريخ | ١٠٥. السيف والحرارة |
| ٩٧. السيف في التاريخ | ١٠٦. السيف والحرارة |
| ٩٨. السيف في التاريخ | ١٠٧. السيف والحرارة |
| ٩٩. السيف في التاريخ | ١٠٨. السيف والحرارة |
| ١٠٠. السيف في التاريخ | ١٠٩. السيف والحرارة |
| ١٠١. السيف في التاريخ | ١١٠. السيف والحرارة |
| ١٠٢. السيف في التاريخ | ١١١. السيف والحرارة |
| ١٠٣. السيف في التاريخ | ١١٢. السيف والحرارة |
| ١٠٤. السيف في التاريخ | ١١٣. السيف والحرارة |
| ١٠٥. السيف في التاريخ | ١١٤. السيف والحرارة |
| ١٠٦. السيف في التاريخ | ١١٥. السيف والحرارة |
| ١٠٧. السيف في التاريخ | ١١٦. السيف والحرارة |
| ١٠٨. السيف في التاريخ | ١١٧. السيف والحرارة |
| ١٠٩. السيف في التاريخ | ١١٨. السيف والحرارة |
| ١١٠. السيف في التاريخ | ١١٩. السيف والحرارة |
| ١١١. السيف في التاريخ | ١٢٠. السيف والحرارة |
| ١١٢. السيف في التاريخ | ١٢١. السيف والحرارة |
| ١١٣. السيف في التاريخ | ١٢٢. السيف والحرارة |
| ١١٤. السيف في التاريخ | ١٢٣. السيف والحرارة |
| ١١٥. السيف في التاريخ | ١٢٤. السيف والحرارة |
| ١١٦. السيف في التاريخ | ١٢٥. السيف والحرارة |
| ١١٧. السيف في التاريخ | ١٢٦. السيف والحرارة |
| ١١٨. السيف في التاريخ | ١٢٧. السيف والحرارة |
| ١١٩. السيف في التاريخ | ١٢٨. السيف والحرارة |
| ١٢٠. السيف في التاريخ | ١٢٩. السيف والحرارة |

البحر والريкан

شعران ١

صوت البحر يأتي من بعيد ،
وارتدادات النجوم على المياه
يتوالت اللعان في نهر يشبه ومختل
ويروى طير لا يراه
يتوالد الزبد المفضض في سباق المد ،
ثم تغرد غورث حميرة
ويستهم مصباح القنطرة دودة أخرى ،
ويبدأ من جديد
وصليح غليون يفرح من بعيد للجيرة ا





فلوان ا

مدينة طقت على وجه الزمن

سكتها وحلى ،

وحانا اضع من دمي التمن

يني وينك كل هذا الليل يا أمي ،

وأما القهيه

وضجج آلات الرحيل

وقاطع الطرقات ، لا تدرى الى أين المسير

يني وينك هذه المدن الكهيه

وترمى الأغراب فينا ،

قبل أن يلقوا لنا انذر الدخول

يني وينك كل هذا الملح ، أينما القول

ووجوه أبناء القرى الأخرى ، وأبناء القليل

يمشون في آبارنا ،

متمسكين بشبه الدامي ، ونظره الأخير

يني وينك كل هذا الحب يا أمي ،

وكل دم الشعير

كل الذي من أجله لذا بستر الخوف أهوايا مرره

كل الذي ينهار في قسي ، فأدرك بعد ما طال الزمان

أنى استطعت النوم ،

أبعد ما أكون من الأمان ا



فلوان ا

متنى ، وبنديتى وطن ا

شعوان ١

منذ متى قضتِ البحرَ عن صحرائك الشرقى ،
وأوتيتِ السفنَ ١

ومن الذى أعطاكِ هذا الاسمَ .. ملاحٌ شريدٌ

أم خارجٌ حملَ السلاحَ على المذئ ١

انى أمتدُّ الطرفَ لا ألقى سوى ١

ولا اسمَ سوى الرياح

بكرٌ ساءَ الصجرُ ، صوتُ البحرِ ، أظلمُ المياه

والرملُ مبتلٌ ، ورجحُ البحرِ يفسولُ ١

وأضواءُ الفئارة

بكرٌ كأنَّ الله منذ هنيهةً خلق المياه

بكرٌ أنا ١

ألقى على أرضِ البكاره

أرضٌ ألا فيها مواطنها السيد

ومليكها الشاكنى السلاح

بكرٌ مواولٌ الجنود

تسابٌ من أحلامهم فى الصجر ١

تصبح أوجعاً وقرى صغيرة

واليفةُ أضيأهم فى الرملِ لالةٌ شيه



كانت بنادقهم معلقة على أكافهم ،
 وهو على الخيل يطاردون في القرى المباحة
 وهو امرأة يسلون ثيابهم ،
 ويطاردون عقارب الشيطان في شمس الظهيرة
 يكره صرير الكائنات ،
 وشدها البياس في الصمت القوي
 تنفتح الأصداق هذا الوقت ،
 تلتقي لها فوق الرمال
 ويصيح صوت الرجال
 يعمد في فم حارسه طرف الغفافة ،
 يلعب التصلب الحديد ،
 في بندقيته ، ويضع جسم وحشر القربى في البقع المنيرة .



شيدوان 1
 هي الوطن 1



يائي المساء ،
 محملاً بروائع الذكرى وشوئها القوية

بوجوهنا الأولى ، ونحن نيب في الطم التديم
ونظّل تشيق عطره ،
ولمطة في أمماته النضر الوليه
حتى نعود لنا محبتنا لأقصينا ،
وضينا نمطتنا النضر
ياي المساء ،

فتتيم الأفاق من حول الجزر
تتكاثف الظلمات فوق البحر ،
ضاربة على الأرض العصار
وكلنا كان النهار وأنت وهما من الأرواح ،
واقفح النهار
توغل الجزر البعيدة في الظلام ،
وترحل السمن الأخير
وتظله نحن كلنا جتنا ليكشف كل انسان مصيره
ياي المساء ،

فيقطع الكلمات لينا بينا
ويطفء أوجهنّا ظلام الليل ،
يوقد في السروء ،
مصباحها الباكي ، فنترق في توحدا الحميم
ياي المساء ،



فيستحيل البحر وحشا هائبا ،

تتقدح الأمواج فوق رؤوسنا ، ملحا وعقبا ميتا

وكشدها هوج الرياح ،

وتضمن الأسفلت بعدد والنجوم

ياي المساء ،

متملا بمنافق الليل السدائي البهيم

ترغب النظر المدام من وراء الليل ،

لمس في الظلام ريف المنسل فوق جلودنا ،

يتشبث الدم بالتواب ،

وتنب الأضواء صورتها على صغر العثر

بمزاج الدم والوهور

بمزاج الدم والنظر ،



سحوان !

البحر والبركان

والنجم بالنجم اقترن ،



سحوان لا تضي لأرض غيرها ،

والليل لا يضي سوى الليل ،

والأعداء للأعداء ،

والبحر المحيط إلى سواه ١

فاحترق على أرضه الجزيرة بيت أمك ،

واحتل غرب الفراه

أو لئذ بأذيال القرار ، طن تصير إلى قرار

ستظل طول العمر تبحث في النهار عن الظلام ،

ولي الظلام عن النهار

عن مضى تخفى به آثار وجهك ،

لا ترى إلا وحوش القرش والجثث المنيرة

وعقل تنكر أت هسك خلفك من تعب ،

فأى محبوب تطود له بأذيال القرار ١١

وعل عرفت الحب حقا ؟

ما الذي صنعت أيدنا لتحتل أمهات ١

وقرعى بيت بها الطهارة ؟

١٧

لن لم تشرق ، ولم تعرف سوى الحب الفروء

والعبر ، ولتوت الفروء ١

تزو بلا شغف ،

كما تزو التائب في البراري ، والأراب في العظم

وثبتت في أعضائنا الرضى الكسيرة

ولموت ، تشرق خضلة دون اختيار ١

فابثت على أرضهم الجزيرة ١

أثبتت على الأرض التي محثك مملكة ،

وجربت نقطة الرضير النبيل

قل ٢ لا ، هنا ،

لتقولها في كل مملكة مواها

لتقولها يوم الصاب ، إذا أتى يوم الصاب ،

وحادث الإشلاء تسال .. من وماها للكلاب ١

ومن اشتراها ، ولتدأها ١

الموت ٢

كنت أنت ١

فهو أنتي في مثلر منك ، يرتدي ذات الثياب

أخرج له .. مولا لموت ،

من مين الموتير يظلم ١

من يلود عن التراب ١

ولذكر هنا مولاك ، فرتك البعيدة ، وجه أمك ،

هل ترى أحببتهم يوما كما أحببتهم في ساعة الموت الويل ١

الموت فوق رموسنا ، والموت بين أكفنا ،

والموت يصف بالرقاب
 ونظله من نصيح في مرج جتولى به : لا ا
 لاسيل الى الجزيره
 والموت يسحب الله عنا ،
 وتكشف القبار من المباح ا

كان الطريق اليك يا أمه ان آتيك منزوف الجراح
 كان الطريق اليك ان آتيك حاملا السلاح
 كان الطريق اليك ان أغزو لك المدن الكبيره
 واضمها لك .. للجزيره ا



● يعصم عقل العالم من ٩٧ ملوك النصارى بيه التيمم العالم اسم للعصم ●

د. على الراعى

ما أعطى
المسرح
العربي
وما لم يعط بعداً!



هذا شأنه في اوسط القرون الماضي والشرح جزء من حركة التعبير
العربية توسع مضمونها .

يتقدم به مألوف النفاش الى الاسماء العبرية . وهو واقع
بما يانه مفصل على مظهره ليس الفصل وهذه نسخة لها . بل هناك
ابننا « امكلى اللام » ، اى المطرعة والحجب . وقسيمان
الاعراب .

ولكنها مظهره مستأهل لظفي فيها . فان يكن الشرح . لمعنه
عربة « مظهرها مجاز وعزاج » فان ناطقها لرحب من هذا وانمو .
حقيقة واصلاح .

ويظهر مألوف النفاش طبعه من . الروضة « و » الاوبرا « ، فوجدان
الاولى باطنها . كوميديا ودراما وراجديا . اسهل والرب . وفي
البناءه اوجب ، ولكنه - يروح التفر المستطاع . وايضا يروح العربي
الذي يربطه ان يسمع مضر قلبه هو وقلب قومه حتى وهو
يستمع من القصر - يهوى فيقرر ان يركب الصليب . ويكتب - الاوبرا .
لأنها الحرب اليه وللقومه . وصفهااتها « المرسج الموسيقى المصطفى » .
ومن لم يقدم مألوف النفاش خطة الشرح الى الامه العربيه ويبقى عليها
من حر ماله . ويهمل في سبيل ترجمتها بطلته . لم يموت محسورا
لان جهاده لم يقدّر . ولأن شعورا قد لازمه بان موام في الخليل في
بلاده امر جيد الاحتمال .

ولكنه لم يدر انه قد وضع غرسة مباركة في ارض طيبة . كاتب .
ولا تزال - تصور بالتطلع الى كل ما هو جديد



لقد حال هؤلاء المسترسون أن يظهر
القبائلي السبب إلى حوار الرجال في عرض
وتجدد ذلك أمر تأكد أنغاليه وتطهر
على كرمه القساعات .

وأنضم كذلك إلى يقوم ظروء من الكسبان
بأقول البسات . ذلك تزييف للبيئة .
وتركض للصبان .

لم أن يظهر القبائلي حاروك الرشيد في
ذي أبي النصر المفضل . بهيم يطير على
الاستقام . في شخص رجل لأية من أجداله
وقادته .

لكن حقا رجل المسبح المصحح لمسي
سعيد القيرة في الاستقامة . واستكسح
من خليفة المسلمين أسرا بخلقي مسرح
القبلي . الذي كثر القبي في التسمم
وهتكت في طريقه الإفريقي وذلك التفرق
.. بخل .

وكأن من خارقة الطريقة أن ينداسميه
المشرد في حربه على المسرح إلى طويقة
سرية في أساسها ، ليفرج من صفوف
المطير يوم البسة لمصيح في الخليفة .

في أدرك الإسلام والمسيح . وأولئك بيضا
عربا صرحا بها من انوع الذي ليش
له لأن المدروس فيالمسرح في المسرح الثاني
من أمثال الوقائع وأمرجل .

وتكر الباب السابق لم يكن الخلق إلا
بماية وحارا في عظمة باب البريد .

أما المسرح ككثرة وفي ما كان له مد
جنود حربية في الأرض العربية . لم يرها
الباب الخالي - نصف المظلم - ربما على
سعد المرأة أنه قد قضى على ما رآه
فيه الكلبة حيا

و حقل أم خليل إلى عصر وسه الصبغة
للمرجة التي عهد لها مازون النقاش من
قبل . والتي وسع هو معها حتى أصبحت
تسبل وقص السباح . إلى جوار الفناء
والفسر والفرار .

أجل جديرا إلى الأرض التي كانمطوع
لها أن تحسن مايرات لبين وسوريا .
وتسبحا البصير والنساء . إلى جوار ماكانت
في ضجعا كوكبا لإعطاء قبي هزير على

والذي حيا يكن من أمر الصمد
التي لفت يمازون النقاش . وهو
- على الأقل - لم يطرش لأية الحياة .
ثم يجر وراء الصبا في المشرق وهو
يظنون .

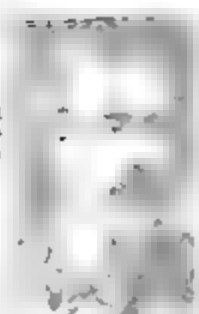
أبو خليل صبح
على . التوميد . من ذلك
أرجع لكثرة أحسن لك
أرجع لكثرة قبلي
ذلك كان مصيرا حتى به تاريخ التطور
مصرحيا تريبا آخر من الرواد هو أحسن
أبو خليل القبلي .

كان أكثر ما ناطق مواظبي القبلي في
سوريا . هو الدعوة الإحسانية التي
تصحب المسرح حاليا والتي تكون أوسع
وأحر مداف في لبلاد التي لم تعرف ذلك
الكن من قبل . فيجرى لمرها إلى كعوج
في التبعة لا يمتصه كعرون .
يهد عناصر تلك التبعة في الأرحال
التي أنشأها مازون التطور وأطلسوا
على ألسنة الناس .

أبو خليل التتوالي
يا مزهد البينسات
أرجع لكثرة أحسن لك
أرجع لكثرة التتوالي

أبو خليل القبلي
يا عرقس الصبيان
أرجع لكثرة أحسن لك
أبو خليل القبلي

تقريب صوغ ..
مشاكل مترجمة
مع التوضيح



صوغ صوغ ..
شرح مترجمة
مع التوضيح



التوضيح : بل ومن طويل الشارح
هو : وهو لم يشرح أبداً بل كوجه
للأول ومبرهنة . بالمعنى على سر
الأمثلة . والمرة الثانية من كبرهنة
الأمثلة

لما أحل الراي من التوضيح على مثالين
والتي هي : من التوضيح على مثالين
كل من التوضيح على مثالين .
والتوضيح على مثالين .

لم يبق التوضيح على مثالين .
التوضيح على مثالين .
بالأمثلة .
أكثر من التوضيح .

الأمثلة التوضيحية : كالتوضيح
على كبر :

في صوغ : وجه التوضيح :
والتي هي : كالتوضيح :
من التوضيح : كالتوضيح :
كالتوضيح : كالتوضيح :
في التوضيح : كالتوضيح :
للتوضيح .

لما لم يبق التوضيح : كالتوضيح :
استخدام التوضيح : كالتوضيح :
مشكلة أن يوضح : كالتوضيح :
التوضيح : كالتوضيح :

أربع ساعات مرة كل عشر ليل . وأنه
يعود بالمرتب ولا يحمل اليد أحد
الا . ورثة مطروحة وجهه مضممة . *

١٠ المصطفى عليه كل أكثر تقبلا
بكثر . حين عقب على الرقص الطري
الذي شاعبه في باريس . ولحق يشترك
فيه النساء الى جوانو الفرج . ففرق بينه
وبين الرقص الشرقي . ويمر بين الضجة
من جهة . واتصل الفراق من بالرجل من
جهة أخرى . فلم يحد في بعد الجنس
صالحا لليلة . ولم ير في مشاركة طرفة
لرجل سرور بالضرورة . بل عومده
الغرفة . (١)

لماذا لم يوضع صرح صنوع في مصر
عنتا في الركن القام . بل فرقت خنثاه
في حوائط الحمام . لأن صنوع واج يستلزم
صنوعه الذاتي في تلة الحياة الاجتماعية .
بلسان لاذع . فكان أن اصطدم بالمشهد
الغدير اسماويل . وتوالت حادثة
وتعبر الفكر الاجتماعي بألفه المبركان
بمسئله الناس في مقال صارم في سائر
وجهه . لاجل المسألة على رأيهم
الاصوليات من كل لون . وفيهم
حاكم مصر قلة . الغدير اسماويل . ولما
التيه لهم مجموع الشعب المصري . *

وكان لا يمر صرح يوحنا بالفسح
البارك ويوبه أسما للشعب ويصعد
الى كويته بالرفاهية . وتصوره يصعد
الاصح من ان تشد بولب فواحه من
الصرح الاستراتيجي الذي كان يهتبط
كل ظم لصلية خلفا حرم وتسميات
الأروبيين . من رائين ومليين . *

حفا كانه تكن الجيرة الكبرى التي
ترتكبها يظوب صنوع . وهي أنه آليه
بملا أن الشعب السذوب الذي لم تلح
له مرايا سادله . يكره ان يكون له حر

الأمر صرحه . يجرى عليه الإحصاء
- أحيانا - من وجهة نظره حر . وليس
من وجهة نظر مستقلة . *

وسواء صعدنا كل ما اعتاد مصنوع
نسب وفرضه من ضد اجنابي ومصلحة
لصالحه . أو ملنا الى الكويين من امر علة
الهدد والخنثيك في حديد أو في لحي
الذي صلب له . فالامر الذي لا شك فيه
أن قيام صرح صوري في سويتان القرن
الفاصل . مكتوب بالواجب . يقتضيه على
وجود مثليين ومثلات من صلوب الناس
الميلين كل في حد ذاته علة ثوريا . *

فلا اقل حبرا كبيرا في تلة الإنسان الذي
كان يلق صرح بل طاك ويكنم الناس كل
هو حقيقي فيها
ويستوى بلقاء حكمة الطريقة والمهارة
من يكون صرح صنوع له صورة بأمر من
الخير . أم الحق سبب الصعود
التي . فان الذي ألقى هذا الصرح من
الخاص حر الخبير فضلا أو مبادره
أمره . أو من طرف آخر صانع
كل ما يشه وحسوده على رس نظام
اجتماعي وليس من مثاومه ديمق لا تصح
لاي عدم حقيقي بأبصار . *



كتب الصرح العربي وجوده كثره .
وميلوسية . على يد قانون الطلي .
وحسن على صيلة لية شعبية على يد
التي . وتعود الى صير اجنابي وليس
سلط في يد بطون صرح . *

ويلى على هذا الصرح أن يكتب سائر
أمره كشيء . اصبا تكوين الاطراف
التي الاثمة له . أم الارتفاع يستوى
ما يؤول له من صورة التولية . المستوى
الصلب القوي التامع الذي يصنع بينا تقة

(١) بل تكون الأمر بعد ذلك حين تقدم احد التنازع الفرة صنوع بصريه في
تليه .

والكتابة ، ثم يتقدم من بعد كل مقال
الاتفاق بين الجمهور والفرقة .

وقد كان ظهور جورج أبيش كقول ممثل
عربي محبوب على ألسن جبهة واحدة ،
خطوة أول في سبيل هذه النظر إلى الحياة
علمية من أن المسرح ليس استعمالاً فنياً
وحسب ، بل هو أيضاً مهنة لها أصول
وقواعد .

كما كان بداية لدخول مختلف المبررين
للمسرح في صلاحيات محكمة

لكن دولة أبيش كبرت لأن فرقة جورج
أبيش التي أُنشئت ١٩١٢ ألبية تطلب منه
وخلول له أدائه كاهناً كبيراً في تلك
الغالب على التمثيل في مصر . فبدأت
مظنون من أعماله بعداروس وبندي لملهي
والصبي للشاعر إزاد سليم أن اكتسبوا
الطرفة .

كما تولدت أول فرقة للتمثيل في
الكويت والمناقص .

ومن الناحية الفنية ، بدأ الاهتمام
بالأخراج للتمثيل ، وذلك في القاهرة
الخاصة للمسرحية .

ولما ذلك في البداية ظهور المسرح
المصري التمثيل . في شخصي الأول عبد
وظهور الفرقة المسرحية الثلاثة عليا

منظمة ، وهي فرقة دسوس ، التي بدأ
لها في عام ١٩٢٢ . وكان يوسف وهي
سقطها الأول . ولقد عبد حرجة للطلاب .

وقد المسرح عزيز عبد طرارة من
المسرحيات المتكلمة الأوان . ولقد ذكر له
زوجته لطفة وحسنه أنه كان أول من

استخدم حياة فنية كبرى لغت من فن
الإخراج . ولكنه بشر في نفسه كعصر

لأنه أن جوار ذلك والمثل . ليعزير
جسراً حثيثاً في مسرحية « الكولون
التي بدأت » وبني الديكور المسرحي على

عريف كانت تسمى إلى المسرح ومنه ،
وذلك في مسرحية « المسرحية والطلاب »
وبت مطلبه في الحياة المتفرجين لمصنفوا

منها إلى التمسك في مسرحية :
« يوليوس قيصر » .

وفي عام ١٩٢٢ أيضاً كان مؤلف تلميذ
أحد توليد الحكيم بأنها أيضاً للمسرح

المصري لتريها جديداً بتلك المسرحية
لثلاثة الجديدة ، التي ألك لها بترياسة
أنتج وأخرج - وإن لم تفلح من حبوب -

الأيام الإيجاعي تلميذ حتى أن أهدى
مسرح وأخرج أنشرون وحسنه تهور .

وبذلك تملك المسرح المصري لفرقة المسرحية
الاحتياطية مرة أخرى ، ولكنه منها علم
للمرة من باب أوسع : أبيش إلى مصري
طويل حصل . من المبرر الشعب الذي
شبه توليد الحكيم لطفه من ذلك المسرح
حتى يومنا هذا .

وقد وأكب للمسرح توليد الحكيم
- وأصدر عنه - أول أعماله وتلج

جاء كهيئة مباشرة لإشغال صدام - ولما
بنت - وكليل لياقة ، بدخول المسرح .

كشفاً وكشافة ، في وقت كان هذا التي
فيه لا يزال متطرفاً . ولم جود جودج
أبيش وميناروس وبندي وحسنه ليعود

من التمثيل مابين الصبرا في مسخوف
المتكلم فيه .

غير أن ما كسبه المسرح بطور توليد
الحكيم لم يكن مجرد الإسهام في إسهام
مريد من الإحترام على فنية ، وإنما

لحق أيضاً في كتب كاتب مقلدون
كثير ، إلى المسرح فائداً . ولم يفر

أيامه طفا لسبب من التمسك به ولم
التكلم الكتابة التي يملكه عليه .

للتكلم حيا كان : التمسك به في
الفنية ، وهو كتب عام . لا على - في

النهاية - كعبد فرقة القبول لثلاثة
الفرق مسرح طلي في مصر . كان توليد
الحكيم حيا في حياة وميناروس ليريد لهذا

المسرح . ويكسب حياته عليه ، ولم في

اميدان شاهيد .. مير
من وجهان شمس مصر



توفيق الحكيم ..
مظفر أمين بالشرح



عز الدين ..
الشرح للثقاق



زكي طليمات .. لثلاث شمس مصر الجديدة

بين العين واليد - والوجه مسرحيا يشمن
لا توجد الا كغيره .



رسائل زكي طليمات الى فرنسا ١٩٦٥ .
وكثير من هذه الرسائل لم يجد من يحاوله
وكثير من يوجهه كورس ساطع امر على ان
يسكنه على ارض المسرح الثقافي . هذا
لكن من مسرحيات .

لعل ذلك الدور في شمس واضح ولعله
زكي طليمات وهو انه لا صريح الا ان
القيم في مصنع لا وجود ولا ارجحيتها
في القصر الذي اوتسكتنا في سنين من
بذله . ما لم يكن له بستان وممثل .
وله مسجد حاما المهدان وفلكا للفسل

لها من في العهد الاول ، لكن التمثيل
الفرسي الذي انجزه عام ١٩٦٩ لم اقل
به من عام واحد . في اقطاب لوسية كبيرة
كانت شمس . لال زكي طليمات شمسها
منها الكثير .

كان لشمس مسجدها القليلة من الفورة
في حقل المسرح . ويبدو ان ان يعلق
من مرحلة انتشاط المسرح القائل على
في قاعدة طمية ، الى مرحلة اخرى
يلعب فيها التمثيل والنظم المهد
الرئيس .

فان تكن الامة العربية له عرفت المسرح
صانها وحمل احدى المراحل من الاثر .
لقد كن الاثر به ان اوتسكتنا في سنين من
الذي يصدر على جبهة ماريون التمثيل . في
لعب اساسا على المسرح المسرحي .
وكان له على طليمات الى كورسها التمثيل

باعتباره مثلاً له أصول ، وليس مجرد حرجية ومبارزة - كما نلقى على صاحب تدوين التماثيل الكثير من المصروفات البشرية التي لا نرى لفتان المسرح فيها - ونظم بانفراد له المسرح وذلك في الفترات التي نلاحظ لشهد المثالي .

وكما نلاحظ من قبل في حالة أبو خليل القباني ، تار المسرح المختلف في وجه المشهد الجديد والقديم ، فاستطاع أن يخلق البهجة - كما أنهم بالمدينة ومصر - والتمثلة حيث لا يفتي لها ، بل نوعية من القول والفتنة .

وأما المشهد ، ولكن جذوره كانت له فتمتد حصة في الأرض القليلة ، ولم تكن حله أن تفتت بدت آخر في وجه الأرض ، في عام ١٩٤١ ، حين أقيم المشهد الثاني للمعركة المسرحية .

كذلك حرص ذكرى طليعة - شمس آخري - على الله فرصة حرجية لتج التمثيلة ، وكان منها صناعة كاملة ، فصرير

الفر المسرحي من الاهتمام على التمسك وما يشق من التمسك حصة ، وارتفع وصاية المسبب الذي المسرحية على فن المسرح ، وفتح ما كانا يظفرون عليه في مصالب أسنمة العرض على التمسك فواتهم ، واحتياج الملل الذي لروايتهم وصالحهم الشخصية .



لم يكن يفتي المسرح من هذا القول لحيادية حصة ، لخلق أرضاً جديداً طليعة ، أرضاً حلية ذكية لاها فتمتد إلى سلاية الأما ذاك ، ولقد جسر في القول الأرض القليلة التي تمسكها حصة الإاية .

حصة منه القولا أن كمال المسرح في جرد التماثيل في وجهه على الأفراد أو التوجهات أو حتى طرفة من التماثيل ، على اهتمام قومي قسلي ، وعلى المسرح فيه حسب المصعب يلاينه ، ٧٤ من مجرد

مفردات التمثيل في التماس والتماثيل . مثل حصة الاهتمام القومي - هو الأساس الذي لا يفتي من كثر حصة مسرحية - كان موجوداً أيام اليونان ، حيث المسرح دين وحده اهتمام يروي المصعب فيه سافر كمنشور ومفرد .

وكذلك موجوداً أيام عصر النهضة ، وعلى الأخص أيام شيكسبير في إنجلترا ، حيث جسد المسرحية لتكبيرية من التمسك كله بمختلف طلائع

والجوار صفاء بين التمسك توفر للمسرح أرضية ذكية ووسيلة تيب تلك من حالة التماثيل الكبرى الذي لفتك في وضع الناس ولي طوفهم .

إن التمسك المسرحي البهجة الاجتماعية القديم ليشق أبطال أمام الناس في يمسكاً منه سياتهم من جديد

ومع أيام الإنكابة ، على التماثيل ، كيف يكون البهجة ، وطلا يلبس ، ومن يظم ، يظم على ، وفتا يستقر ٧

وحدا من القولا التمسك لكل مسرحية مسرحية لاية

ولد جانت ثورة ١٩٥٢ في مصر الفضل هذا كله ، سرور - لها حرور - فربما من التمسك التمسك ، كانوا في اليد القديم ، سلتطى والاريس ، ولستهم لا يمسك التمسك المصعب للتعبير من سلتهم في التمسك الجفرا ، أو في التمسك يطم على تلك شيل أو في التمسك التمسك كمنشور وحدا .

حرور سلا ، التمسك التمسك بأن فوحصه تيم التمسك القومية المثلية ، فاندلوا يكترون لغيراً ما كانوا يمسونه من كرامة للتصحيح القديم وأمل في المجمع الجديد .

على حلا ، ربي - من طرفي الحدث التمسك الكبير - حقيقة حرجية تيم حصة للمسرح يمد له كان يظن ييم القصة والفتنة ، وأهم سلا جسيا من لفتان التمسك ، الذي التمسك في تيمه وساتس لياتهم في عام ١٩٥٥ لأول مسرحية

في المسرح ، ويصور بشكل أدق في تلك
البيئة وفي بلاد الشام الأخرى .

كانت ألبت القرن العشرين أمثلة على
الطرائق ومنه لفرقة يوم حسب بالرقص
الفرسي الذي تشترك فيه المرأة الرجل .
ولم يجد فيه شيئا يدعو إلى القبول ، أو
يغضب النخبة . كما ألبت فرقا أيضا في
المسرح البلطقي ينبغي أن يكون من رقص
البكر الذي يملأ النساء والرجال معا
ولا يلعب لها في باله .

ولبت كذلك ، من الألبال المتجدة التي
تلافت أول الرقص الفسيفس في الوطن العربي
كله أن لها قبول القلائد في مسح لحي
اللب القمص العربي فضلا ، وأجسته
بأساه المرحلة يوم فرد أن يدخل الرقص
الأنثوي في مسرحياته ، وأن يجعل حصة
المسرحيات كالمسرح على حد من القول
الفرسي ما بين شعر وقصيدة ، وموسيقى
ورقص ، مظهرًا أيضا من وحدة الفنون
الفرسي ، التي تسمى الإحيات المتعددة

في المسرح في الموضع هذا . على اعتبار
أن الإحيات تلك طالع ألبه بين دوا الفلكل
وبلغة عناصر الرقص المسرحي . وألبالوليب
أصبح يحدو علينا أن نعود إلى جوهر
المسرح الأسبوعي . وهو للمسرح الفسيفس الذي
عرف في بلاد الشرق الأقصى والهند . كما
عرفه بقلنا بالبيئة أما في لغز الفسيفس
كما في الغرب ، وأما في مسرح الفسيفس
الذي طالع العرب أناسه وأصنافه في
البيئة العربية .

والفرح الفسيفس في الفسيفس
الفرسي في هذا الحال ، الفسيفس الفسيفس
الفرسي للمسرح . والفسيفس الفسيفس

التي يمكن عليه أن يخلق بها . وهذا
المدخل الفسيفس يوجه للمسرح الفرسي أيضا
يبدو أن في منه إلى مزيد من التوسيع
والاستعداد في الغرب الفرسي .

وكذلك حاول المسرح الفرسي في السنوات
الإنجليزية أن يصل إلى قاعدة شعبية مريحة
بوساطة لغة ممتعة .

في مصر ولويس انتشرت فرق أكاديمية
كثيرة . في محاولة تكسر الاحتكار الذي
تمتلكه الفسيفس الكبار على الفسيفس .
وأصبحت في المسرح .

ولد كل من أثر هذا في ما نرى من
الوعي بالمسرح ، وطور في مصر مؤلفون
وممثلون يهتمون بالأكاديمية شك وسامعة

مسرح قصير الطاقاة المنتشرة في عواصم
الأكاديمية على تبنى لأصنافها وأهلها . وقد
عرف بعض هذه الأكاديمية في بعض القاصد
بعد أن نشأت عروضا الأكاديمية في القصر .

في أن مسرحيات خطوية فرق الأكاديمية
المسرحية لم تلبث أن تلتفت ، والاستغناء
لطفها عن باقيت وتضمينها ومنعها لحيها
جواز . وكل هذا أصبح في زيادة وهي
التي المسرح الأكاديمية نفسها . وتصبح
في الطابع ليس إلى الإحيات وحده ، بل
إلى التفرع أيضا .

ولا ريب أن فلسفة الأكاديمية في المسرح
الأكاديمية ، يروى من القاصد ، ومن الأكاديمية
التي . في سببه على توسيع دائرة

المسرح ، وأما التي المسرحي لأصناف كثيرة
من الفسيفس لم تقم للمسرح فضلا ، أو
لم تقم إلا في لغز الفسيفس الفسيفس .
فيما في فرق الفسيفس . ولا يهتمون بها .
في مؤلفين يهتموا بأصناف الأكاديمية وهي
مراعاة .

في أن التي المسرحي الأكاديمية يوجه
للمسرح لا يمكن لكي تكون أن الفسيفس
الفسيفس المطلوبة في أن تكون في الفسيفس
لا يزال هذه الفرق الأكاديمية عين المطلوبة

ولا يزال أيضا يهتم في مؤلفات مسرحية
مطلبة فلا يجد ، مما يشك في الاستغناء
بمسرحيات مؤلفي الأكاديمية .

والتي يمكن في رعاية آثار الفسيفس
والفرح الفسيفس في بعض الأكاديمية
التي . وهي رعاية أن تكون في الأكاديمية
ومنه حلة واحدة في ذلك شكل الأكاديمية
وتلك ، والفرح في الأكاديمية الفسيفس
في حده ما يمكن في بعض الأكاديمية
من نشاط مسرحي وما يحد في الفسيفس

من الصيغة العربية التي استعارها لنا
من أبو اسحق في القرن التاسع عشر
وطبقها سيجفيا حتى الآن

والتي هي عند الصيغة ليس معروفا
نظرا لقرى أو حتى إلى استمرار
الصلات الخاصة بل هو يربط أسبق
الارتباط بالقرى العربية المظنة التي نطمح
إلى أن تكون كسما مكانا في عالم اليوم.
ونطلق إلى شمس غروب منبر في قسود
وعلمون العالم

وهو رار كعب عربي كل من ما
عاش وشارك على أن محلا في مصر
العربية التي أصبحت من القرن 19
عرب إلى روح العربية فاستار لأول
الأول وقد نرى هذه الصيغة منبر
تحتوي عناصر قوية حرك إلى حواء العروبة
والصحة

والجود يوم سادة لى هذه بالمثل
لشرح عربي منبر بعد حواره إلى أنه
مبا على إلى الأبد ربما ليعتقد منبر

أما . بحيث لا تقوم القوية بين القوية
في الأقاليم وليس في تلك . وبعد
يتمتع النهر في الأقاليم التي للمصري
عملية عزية من الناحية القوية والقوية
هذا .

وما ساعد على مدى هذا الهدف
أن تصبح مدى الأقاليم على أن أصبحت
لكنه تعطله لهذا سكا حديد ولا يتم
سعيد في حاصه ويكون هذا التنبؤ
بالجانب الجار الأقاليم التي تقوم بها
الديورية بين البحر والبحر وتتمتعها
وتتمتعها على مستوى التعليم ومستوى
خاصة هذا .



على أن العربية في مساح الأقاليم
أن من لا أحد وحده طهره أكبر من
العربية في المرح العربي كله . وهو
تطريش إلى القوية المستغنى صيغة
مصرية خاصة بالقرى يكون أوفر عطف

الكاتب فرج -
مصور الشعب



مخالف رومان
المرح السيلس



سعد الدين وشه
الوقت المديح



سعد الدين وشه
الوقت المديح



من خلال طائفة من الشخصيات والمواقف استطاع نجيب محفوظ من
 حركة حياة كاملة تجري على صفحة الزمان . حياة تمثل فترة وتجسد
 فكرة وتصف معاناة النفس البشرية في محاولة تنافس مع العبيدة من
 حولها .. وليست كل مشاعر التخيير البطري في شكل المجتمع وانما هي
 مادة تعكس ازمان الإنسان في محاولة استبدال قيم بقيم ، ونمط
 حياة بنمط حياة آخر . ولقد حاول الروائيون المصريون من قبل ان
 يبعثوا عن البيئة اللائمة التي يمكن ان ينعكس عليها توسع التخيير
 ولما لم يفلحوا مرة بين الكدنة والريف وحرية في الريف ولقائهم في
 بيئة البورجوازية المتوسطة ولكن نجيب محفوظ باختصاره الزقاق
 الذي يعيش اهل فيه . في وسط القاهرة - ولأنهم ليسوا منها وفق
 أكثر من غيره في اختيار طائفة الاحداث التي يصورها في روايته .
 انه لقال لديهم لا نعرف منذ متى وجد . وهو يعيش في شبه عزلة
 عما حوله ولكن العبيدة التي تصطبغ فيه او تلج فيه كانت
 كما يصلها نجيب محفوظ . حياة تكمل بطور الحياة الشمسية
 وتستكمل الى ذلك بقدر من اسرار العالم الخفي .

في ان حياة امينة ولكنها متفصلة عما حولها بحكم العلاقة العائلية
 التي يخلقها الزقاق في قول أحداث الرواية .

في مثل هذه البيئة يمكن ان تقوم معركة التخيير وعاشية الإنسان الذي
 ياتي التخيير عتصما حياته بخلق ولوة وهو غير مد له . لقد صدم
 التخيير الذي حتمه الاصل المباشر بالغرب ، الصلوة من الحكم ومن
 للتخيل لوائل القرن التاسع عشر ولكن الشعب ظل بعيدا معزولا عن
 هذه التغيرات الى ان دقت الباب عليه في صف مشاعر العبيدة
 ومنجزات العلم للكشف اسراره

الملك مروج ذهبه مطروح بجعل
الجديد يظل ياب الزوال برأسه
و رادير ؟ صعدت الآلة الرحيبة التي
لم تتركها البنية قريبا أثناء طرب
بين الناس وتلك إيذام . جاء الرادير
في قهوة القام ترعة ليس مطا القام .
والقلم مشير : لي ألم يتر النسقة
مع حوله : أن يترك حظه للتداعج أو
الرادير .

ولت أيام وجعلت أيام والجديد لا بد
مقصم حياها حيا كذا تالون بها وأجود
بوتلها

والهوام القلم في أكل فصله مع
فصول الرواية أكلان بالهوام حبيبة
وياس وحسن وكل مع خرج مع الزوال
يريد أن يتم بالجديد الذي يجلبه إلى
الضلع .

إن الزوال لم يتم مضا لظلم حارل
طيه مع جديد ؟ ولم يكن أحد قد على
بأن يهبط سلب أكود بعيت بتعدي
لها الجديد حاكلا قرأته يشكر ويرف
كيتا قمر . وثنا الزوال كالتصميم لشمه
الجديد وهو يند في شيوكة الزوال وظلم
الاكتفاء بالثلاث . وكان الزوال الجديد
لورا جبرلا : تالين للتداعج مع القلم ؟
كذلك انصرف في قلمه أطلال الزوال
وغاصوا ماسلا التصميم كله إلى حوته
ونبطه ونبطه بالتدعيم المتصلين وعدم
وضوح بؤنه الجديد الذي سبقتهم مع
القلم والليل

والرواية لا تفرق لهما رؤية الزوال
وحكمه على التسلطات ولكه لا يضا طين
مياضه بيله الزوال . انه ينتهج في ذلك
أحد لفرير ليو لما أن يظل من عطل



الشخصية لنتحدث هو بما يرتبط وهذه
أصطف أجزالة الرواية كما غفلت عندها
يحيى في وصفه صبيحة « أفيد وروان
الحبيبي » شعفا بنفسه كذا أول مرة
ثم ويشكل أقوى ليبل ساره صبح « أو
كما يفتل شعفا يفتل غواطر « حبيدة «
في لغة الأكمة هي مترددة كتاب تلعب
الي لرجع إبراهيم القواف وقثرك الخراف
الي الأبد وهي وان كانت لا تتردد في الأدعاب
من حيث الجهد ولكنها تتردد في الحكمة على
الرجل وعلى طلائعها به وذلك من حين
الي حين - وفي هذا يرجع نجيب محفوظ
الوصف - بلها أصالة من أصالة حياة
الرفاق مرملة ماكتسبها القوية الكسالة
في حبيدة .. لمرود حب الرعد والميم
والنور من شعفا الفخر في الرفاق .

في مثل هذه المرافق التي يظل فيها
الزلف من خلال الشخصية ترى وثقة
لجيب محفوظ بكل ما تنطوي عليها من
حيرة بلورية وآلام إنسية

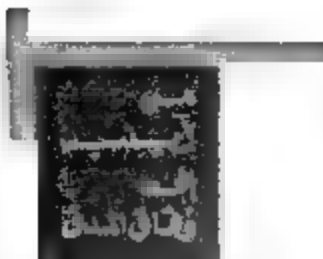
ولكننا نرى هذه الرؤية من خلال
الحكم البهيم في الرواية وما يبدو لنا
من درجة كبره من الفبة والأسماء .
لأن لهم مقتدر به « زفاف الكف » في
تقوى هو هفتستها الفكية البهيم التي
تظهر لنا طوية الي البهيم حد ومع ذلك
نراها تتصل على تلك التلايمس

أن لرجع إبراهيم القواف يدخل الرفاق
أول مرة مع مثل انتمى يرمي الكسالة
التي كانتهمك بها البلاد في ذلك الحين
نوس يهصد أجد سيبه أن يلى مع
السبابة مثل هذا الرجل الذي لا يمت
الي الرفاق بلى سيب غير ميسور الحال
وهو غير أصيل في حياة مصر بلا عثر ولا
أصالة بلى ولا صفة له بالصيد الفريدة
التي يعدها أهل الرفاق في طبيعة
وأصالة ولكن في جهالة وغمر . لأنه يلى

مع الفلك الكلي لربنا أن القاد
الكلي والفلك الخلق والاجتماعي
مظلمان . كيف يمكن البعد يمكن بهذا
الخلق السباسب وهذا التفسير والبيعة في
أن تم لا يرى في حياة الأفراد التي حد
الاحتلال القسوى الذي ليس اليه حياة
اطال الزمان . وهل يمكن أن يكون
السباسب غامرة هذه البهيم ولا يكون
منه الرفاق الخابرات

والصلاة من حبيدة وبين السيد سلو
طوار لم يباس البهيم من لرجع إبراهيم
نراها مرسومة باقتان هندسي . أن الزفاف
بليم طوار كان سيقطل البهيم الزمان
الرجير ولكن من داخل الرفاق - أما
حياس البهيم فقد كان سيقطل لها عبدا
الزمان سيقطل من يخرج الرفاق الي داخله
وكتسا البهيم كتسا . وأما الذي لم
هو الرعد الذي تلعب حبيدة اليه حيث
هو يمتد أن تكون قد حبيدت الرفاق
وقطعت صلته به . وهل التاظم على
التشير يكون بغيره وأصلا وتظل مرتبطة
بأصول البهيم من عواصف الانسداد أو
يكون ماينال حلوها من أرضه حلوها
أو ترمى أشجار غوصا في أوكس البهيم
بصدي من سباسب . أن مسافة صموده
ليست في قلبها سطفت على وأصها ولزانت
في ثورة أن فاعل حقا من الصبابة بأن
تفرده من البهيم ولكن مسابها تتبع في
اتها في ثورة البهيم نفسها مع جلودها
فلم تكن من الاستطاع أن فاعل البهيم
دون أن يمتد بها سد أن دعت اليه
رعد أصمت بلا جلود .

وهكذا ترى أن هذه الصلابة التي تبدو
في الرواية شيئا مغايرا عما في آتيا قد
رسمت بوضوح أو بدون وهي ومساهمتها
بعينه تتصاعد القصة حكلا وترتيب
صامتة حتى تصل الي الخروء .



نكتشف لنا من فنية في صميم التشويق
الإحسان من خلال المنظر السرمداني
التي تفرق طبع . فنية تخرج لنا ايها
مفرقة خصائص الفن الروائي هذه الكبر
والتي سر التفتت اليوم . حتى عندما
وما فرقة الزمن الصريح في دليته تلك
ان كتب لوز حلوها بعد كبره مدفوف
الكتاب عن الاستعمال الفني لطفية
الزمن وهو اللطيف اليك طبعه سرعان
الحدود والحدود

كذلك يؤدي الى التدهور بالانزيم الحركي
الاندي وما يشبهه في النفس من اعراض
في « معالجة ليرب مطووف لا تسببه
الانزيمية في التصلب والاحكام »
التي تسببت تسببت تسببت مطووف
بالفصيصات « المرونة » « صج الحركي »
المنطق في داخل الحركي كل مصفات
وحما التي يربط ابراره « على الفلكية
ملا يربط كمال الذي يمثل مجيب مطووف
في تواج من حركي في التصلب في
فرا من حركي وكذلك ليرب في الحركي
التي يربط جالب آخر من الفصيصات ليرب
مستوي ما كان يكن كمال في الرواية ان
مستوي « وان ليرب الفصيصات اخرى
في ايرب في الفصيصات في الفصيصات في

حتى في وصف القديس إيزيدور
الكثير من الارتباك نجد هذا التركيب
الغريب للعصر . فلان القديس يفتقر
في أول فصل ويدخل المذيع إلى جوار
المعلم كرسية مع ديب كمد . وليس
سبيلا إلى الخروج من حيلة الارتباك
ويده الجيد في عصر كل يوم أو حكمة
ويده الارتباك ويده إلى عالم النظام .
وفي المرحل الخمسة الأولى نرى هذا
الانتاج التوسعي للأول يصف الارتباك
سلسلة الأسير ولوليكسكس والرابع يصف
الارتباك في القلعة الأولى في القلعة . وقد
استمر الفصل الثاني والاثني عشر
التياء داخل بيت حكمة . والفصل
الثاني عشر يصف الحركة بين العصر وكثير
من عوالم الدنيا إلى بداية وصف الحياة
مكتوبة في سيرة الكثير فرول القديس
فروريسا . وقد وصف القليل والذين
للمكتوب في جاني الارتباك ويده . يصف
ديب مكتوب حتى وخاصة في وصف
الصفحة والصفحة وهي كتاب على
التركي الارتباك وحمل الوثائق ثم انصب
الذي في ويده يصف الارتباك ثم الحياة
التي على نبراسا في القلعة حتى يكتب
النظام لمحمد كز التي بينه الا الذين
يكون لهم القلعة الميرة التي سطح بيت
السيد ويده . وفي هذه القلعة نجد
الصفحة التي في القلعة فرول التي
في ديب مكتوب في وسيا .

وخلال القاسي سباته انتهر دق
قبة نبي مدحور مشهور على الصفا
الزلال تنس وقع حله السحرة التي
التي علوا حوله أي يفتد الدنيا الكلاب
ولكنها تقهرها بالبحر وهو مثل أساسي
لن العمود بالاسناد في نقل رواية رطل
البحر.

ان دراسة استعمال نهج مخطط
البيانات الكمية والنمط والروايات يمكن ان

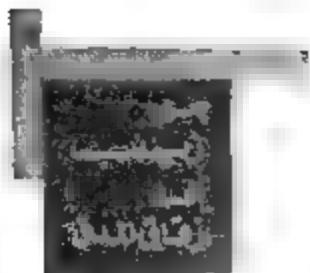
بكلها جسيمة وأنها مكرامة تمنع من سبها
 بوطها الزواج ، وكل منهما حريصة
 على أن تترك هذا الزواج ، واقع السوار
 واقع الظفر وكل منهما طفل أو تبيع
 في سبيل الوصول إلى حل غير طبيعي

وكثير من شخصيات نهب مطروف
 وغير الليل من أجهولة ومعارضة يتكرر في
 روايات بأشكال مختلفة . هذا الصنيع
 عديم بذلنا بأحد عاكف في خان
 الخليل ، ولذا أثير انتباه القلوب إلى
 القوط في البصرة من منى منها
 استطاعا ذلك الإنسان الكثير في كل مرة
 يحصل من اختلاف الظروف حولها متعبا
 جديدا على هذه الشخصية . ليست
 من لراة مطرومة وأنها من في كل مرة
 تتغير هذا الطريق تمت شغل كثر ياتي
 تراجمها من الظلم ، والظلمة تترك
 اليه دون يومالية ولا شعور بالندم .
 حبيدة في رمال المال .. نسيه في نهاية
 ولما .. نور في انفس والكتاب ومكافا ..
 وسنظر القاصي وهو يروي الفصل العنوني
 تتكرر بكل ما يستعجب فيها من حياة
 وما يتكرر لهذه الحياة أن ترحي به من
 الصياح والصراخ في الكائن الكلي يتود إلى
 الإجهاد في القاصي من الزواج في حشود
 أو ما يصاحبه أو ترحي به من انهيار
 القاصي ونفسه في القاصي والقاصي في القاصي
 حيث يسود الظلم والفساد والفساد
 وكل الأمور التي كانت تترك في كبر
 الجبال كله نتيجة صياح كالجحش يصرخ
 في أذن القاصي للكلية التي يحصل
 القاصي بالظلم كالقرد ومصابون بالكلية
 ويصرون كالصوت

لقد أكل نهب مطروف ثلاث أكلة
 فيها بين سنة ١٩٩١ و ١٩٩٢ والمغرب
 المالية ثم فتح أبوابها منذ ، والاشقية

لجول كمال عبد الجواد كمال بنظر السطيل
 الذي يراه نهب مطروف في غير وضوح
 الشخصية كمال ، أو هو الآخر الواقع
 الذي ماله يمكن أن تتعجب شخصية
 كمال في مرحلتها من الزيادة ، وأذن لابد
 من شخصية أخرى لكل ملاحقة الشخصية
 الأولى . ونجيب مطروف في المكرية ،
 لأنها مسألة لفرعية ، يستطيع ذلك
 يسوكة في نوب شخصية جديدة كل
 الجدة . ولكن في رمال المال الآخر مططف .
 النوبة الزمنية واحدة وقسرة وصمد
 جرات الشخصية يحتاج أميلا إلى
 شخصية ثانية أو ثالثة لمطروف كمال
 القاصي التي كسبا نهب مطروف والتي
 يمكن أن ترحي بها شخصية واحدة في
 الحياة ولكن في الظلم لا يمكن أن تكون
 الشخصية متعة لها من قبله كل هذه
 المصاعبات أو لراسل الزمنية المتغيرة
 القردة . من هنا نجد في شخصية حسن
 أبو العلم كرامة جالب من شخصية
 حبيدة ، أنه هذا المردم الذي يعود إلى
 الزلزال في لا حياة وقد حصل حاشية
 أوزار سلطانه التي حاول من طريق خاطره
 سهل أن يفتكها . غير مرة لدرجة
 واحدا من نهب مطروف وقد تردد من الفصل
 في الجيوش التي يتركها .

في سيرة النجول الشخصية ومالها من
 أمال في الزواج لجد جالب آخر من القصة
 السابعة لكل مشكلة التطلع إلى غير
 الواقع أو أفكار الواقع والفرق منه على
 نحو ما أرادته حبيدة أن يظل . وليس
 هذا إلا مفعلا للقاء بالسيدة سنية
 مبني على سرخ الأحداث لتقاعا أول
 مفعلا من خلال مسودتها في قراءة
 ومفعلا للقاء بحبيدة وظاهر لنا نول
 مفعلا على سرخ الأحداث لبعدها تبسط
 شعرا ، وحبيدة مؤمنة بجمالها ومالها
 خسرها في الزلزال وسنية طين مؤمنة



كلها في ملحق الطريق . لما مرر بحد
كانت وهي تخرج تحت نور القمر
تساوئ أن تلتصق لتلتصق طريقا لا تلتصق
تصل . ذلك أن منط القرب طبعها
شديد ، ومن جوار منط طوبى من
الضيق كانت مصر ملهزة من أن تلتصق
تربطها المستقل بين التباين المتطرفة .
لذلك كان شيئا لا يفتى إلا جريا يندف
القرب حدث الصعود والامتداد ولكن
سألا ؟ وإلى ماذا ؟ هذا هو مستقل
الصورة من شيئا المتصل

ولم يبق متطرف بعد من خيال
استجاب الفكرة ، إنما أن يتلقى إلى
استجابها لشيء خلف كتب التباين
التي يندف ليصور فكرة لمعان الصرب
ولم يبق المتطرف ليصور فكرة التباين الصرب
ولم يبق المتطرف ليصور فكرة التباين الصرب
ولم يبق المتطرف ليصور فكرة التباين الصرب
ولم يبق المتطرف ليصور فكرة التباين الصرب
ولم يبق المتطرف ليصور فكرة التباين الصرب
ولم يبق المتطرف ليصور فكرة التباين الصرب
ولم يبق المتطرف ليصور فكرة التباين الصرب

أن التباين كان بما يروج به من حركة
يتمثل حركة التباين كان . لم كان هناك
حركة وحيدة متطرفة تجد في التباين
ولا شيئا متطرفة تجد في التباين
التباين من التباين = الصرب = ، ولما
هذا التباين المتطرفة التي بها التباين
التي التباين المتطرفة في مثل هذا التباين ،
حركة التباين والمتطرفة التباين .

لهم في جسم سر وأصله ولكن التباين
يوجد من متطرفة التباين ومتطرفة التباين
ومع ذلك كان وجدت شيئا للتباين
لأنهم لم يأتوا . كان جليا متطرفة
التباين والتباين التباين كان لا يأتوا
في التباين بل في لا يأتوا . ولما
في التباين إلى التباين التباين
تم أو حتى يأتوا إلى التباين . التباين
التباين من التباين ، ولما التباين التباين
من التباين التباين والتباين التباين
التباين من التباين التباين

ويصور شيئا متطرفة التباين التباين
المتطرفة التباين التباين . التباين كان التباين
أيام لم كان التباين التباين . ولما التباين
التباين التباين التباين التباين التباين
تباين التباين التباين التباين التباين
ولا التباين . التباين في التباين التباين
التباين من التباين التباين التباين
تباين التباين أو التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين

أن التباين متطرفة التباين في التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين

ويصور هذا التباين التباين التباين
يأتوا التباين التباين التباين التباين
يأتوا التباين التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين
التباين التباين التباين التباين التباين

في محيطها فصوره ومبعضه وكذلك قد
اقتضت عليها خلق مبرما ثم خلق الله
ذلكا لتأملها وتعرف عليها ثم تصور
تصورك في اطار الاحداث من جديد .

مثلا : وقت اقدم شخص جديد سقطت
به الاثارة في ارجل وموجة ورموا صيته
بأحسن منها ، كان السيد رشيدون
القصير هذا طرفة عينية لمجد طولا وعرضا
وتطوى عينه الضخامة السوداء على
جسم ضخم يروح منه وجه كبير أبيض
مطرب بعمرة ذو لحية حمراء الخ ..
ثم يظهر في وسط مادي وسنوي على
نحس هذه الشخصية وكأنها من البشر
أمرت اليه في اجتماع ما وكردما به
معرفة من وصف مبدئي لخلقه وطباعه

ان دخل السيد رشيدون الحسني
عنه على مسرح الرواية دائما على جماع
صدراته لهما بعدة : وقالة على لب
ملائكة بالجموع التي يجامعها في الملق .
وحده في البداية سنية طفلي لول
ما تلتاحا لثقافتها على هذا النور .

« نظرت الى الرافع بين غير ناعية اثر
بلاخرى بين تلمس مواضع الرغصة ،
فكسرت الرافع وجها لعملا مستغيلا قبل
الرواي بقلبه وحاجبيه وعينه وشطيه
الانحباب وجعلت كضله بينه وكضله
سيرة وأصلها لتلق طيرها مضطربة

بصوت لا يملك يسمع لا ياتي . جميل .
ولم لك جميل لا أيسر لي هذا المنظر

قد ذاك الوصف جماع شخصية البنت
سنية طفلي المنصور التي تطلع الى
الرفاع من شارب يصرفها سدا يلكي تمن
وتريد أن تطلعي عالم النفس يلكي تمن
أيضا . وهذه حبيدة تدخل عليها بما
يقل أيضا على جماع شخصيتها . يتولى
سحب مظهر « ومضت حبيدة الصغيرة
طلب طافية البنت سنية لها ، كانت
ليست شمرها الأسود لروح منه رائحة
التيوسين ، فظفرت كم حبيدة الى

الشعر اللامع اللامع كعاد التجاوز لأبوابه
المتوسطة وكنتي الأتكة وفاتت بأسف:
وأصبره كيف كسرت القمل يرمي في

هذا الشعر الجميل .. كانت في المنبر
متوسطة القامة بشوكة القوام انما
البشرة بيضاء وجها لطول لي لشد وروم

وأخير ما يملأها جنان سوشوان حبيبات
لها حور يروح فان وكنتها انما لمقت
شفتها الزرقايتين وحيدت بصرها البنية

حالة من القوة والبراعة لا عهد للشعر
بها ، وقد كان قسما مما لا يستهان
به حتى في ذلك كذاك لشد الخي . .

ان كل صدراته حبيدة على مسرح
الرواية تلتح من هذا الوصف المظهر
الذي تلتحنا به أول دخلها على مسرح
الاحداث . وهذا واقع لبرسة لياحيا

دون ان تلتح اليه . اننا تلتح فكر
من الناس من القاسم الأول بهم ومن
مكتسبهم والظنانية الأول في لئوسيا .

ولقد لشد بعد ذلك ما يسطرها الي طير
كبر في هذا الذي تحسنا به في أول
لقد . وقد يسطط الرشح من شخص

الى شخص ولكن ليس على هذا ان
الانطامة الاخرى على أيها حال لا دخل
كبر لها في وقع الاحداث على الناس

ليسا بعد ، ومن هنا جاء التذليل مثلا
في اختيار العمل للحدود بمرامه الشكل
البيسي وسلامة هذا الشكل للحدود

الذي سيطر به مع ذلك مع المظهر
في كثر من الاحيان

ان طريقة لذهب مظهر بعد ذلك في
رأكم الميزات التي يبرر بها الشخصية
وربما الاحداث واحدة طر الاخرى طهر
خسبة طر شخصية من مييزات

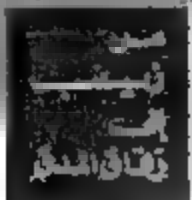
الشخصية ، طريقة حادثة متحسنة
تصلح الى دراسة متطيرة للصرف
جنبه الى الرواي عند لذهب مظهر .
كثيرون الأسس هم الذين وثقوا ودلوا
طربا عند طمانيندوايات لذهب مظهر
ودلاها على طرح المنتج المخرى
ولماته وملائمه ومطجواته ثم صلاته

ومشاكلته وملحة الواقع الذي يعيش فيه وأمثل القليل الذي ينطق اليه ، ولكن القليل جدا من الذين ولجسورا

و دوليرا مبرورا وعلى صيل انبساط الروائي نجيب محفوظ كيف يركب أحداثه ويبدس الأصول الى التمرى وانهايات . كيف رسم فلسفاته وعلاطم مع الأحداث كيف ينفذ مشاجه وكيف يمسح سطحيه الى التمرى الأحداث

الانطلاقه . كيف ينحت مع الواقع فيلومه ويعد جراته الشخصية الراشدة في مرابا سطحية من لوبا طسفة لظا بنا كذا هو حلا في كس رواية في روايته وابن كره من حياه دون أن تكون شخصية واحدة حذرا كيرا من شخصيه الراسية . ويظاف كمال فيه الحواد لا تكدر يرى في وضوح نجيب محفوظ في ابتلا مع أن لظا بنا موجهة في كل سهم رجلا وسد

وهذا تواج فنية فيكدرى كالمسودد وانلى بالأسلوب في الجليل والكتكت والصود كسب زائما أمتي ، وهذا هو الأعم ، تواج الكسب واختاره واجهده كطفايان السابله والانطلا في الرواية . ان التلق التي تصفها في زفان كمال حيلة وحسنة . ان ما بين حودة الروح وزفان كمال فوسج واقع ما بين رتب وحودة الروح . من الروايشية الى التجريد . كمال التي ما نجد من التجريد الى الواقع كالمسوس الركل . بل ان نجيب محفوظ نفسه يتنقل من مرحلة الى مرحلة ولظا بنا كذا ليسه حسنة ولا حيلة الاثر عكسا ليسه التلق التي حلقها لنا بين حودة الروح وزفان كمال في زفان كمال على كل عدا ما ينطق الروايشية فيه لتتألف اعلا فلا هو خير ما يمكن أن يقدم في هذا تقسيم بالذات . ان الانطلاق نجيب محفوظ الشخصية من خلال الانطلاق والتعطيل الفليل لنسبة حسيمة منه أن تريت الفرار من الواقع وخاصة فيما يتعلق بملانها بفسج ، براهم واحسبها



محرو وولدو الليل التي كانت لمرسها فراء مسرقة منها كل هذه امور لم يرغل فيها نجيب محفوظ كل التويل ولكن على اذا استغنى هذه الامور واسيحت الرواية طلق فلا طابيح السد في حوسجا و حوسبها يؤدي ذلك الى لآخرها كتر ما تاجر فيها ان لا اثر في الرواية ، كسكلا ، هي كتر الإمكان صردا على القواعد وعلى الأصول ومع ذلك منه نجيب محفوظ وهو يتقدم في منه حنرب من الأصول والقواعد دون أن تتمد الى ذلك أي منه . ككي نجيب محفوظ في الزفان انه استطاع أن يخطر بطونة الأشخاص ليهرو لنا حطوة الحسنة أو انس الصبر . حتى يجب في حولة ومع ذلك فوسج في حياه الحيلة ومع متناج حثرة لا يمكن أن كس . ومع ما أرا زفان كمال ولا يذكر في حولة صانع الحداث . انه كسبة حنطرة ولظا بنا حيلة بلسة البشر وباطل حيرة يمكن أن يتوحدوا التي الرقيق . كسبة حنطرة في الزفان ولظا بنا كمال في حودة وفسوج وعيلت فيها أحقاد القلوب كسنته الانساق لورا والحفة حيرة حنطرة ان حولة حوسبة التي برج في وصلها ليجب محفوظ كمال لنا أنسج ما يمكن أن يتردى اليه البشر الا أمتري فهم داء الفكر ونام الناس عن حسيتم البشري والي المسكلم في الحادم ونظي من الحسودين الاكرام والتكام على حد سوك .

في ثياب القديس

ذلك الطفل المقدس الطروب - أله الحب - كما
صوره الأساطير
هو دائما يلبس ثيابا تنكريه ، وسواء لبي القلب بسهم
ذهبي أم لا ، لم يدرى مبر حرم على أن يركب كعبه
الصب وقد ثابها القنوصي لأن يوتقها ويقامها كالسنان
في هذا الصوف الذي يحاول ساعدين أن يصرف على
أسواره حتى تلك الموصلة - ، والحيدة الفرد منا - ذات
كل شيء - ذات السحر مع القنوصي - وربما ذات
قنوصية في أمام الآخر كما يرمي حبات الرد من حرارة
الاشفق .

ولم يرسموا لو ستموا أله الحب وهو في ملابس
سعيدة لمر من القصور - بل في تلك التي يلبس مع الآبد
أي يژه يملأها وهو على أديم من أن يده الآبد
مستوفان دائما ذاته لاكن من صبر ملاه - لا يكتف
في النكر حتى تلو هذه الصورة المألوفة فتدوب وتزها
صورة مرة لنا من التي عرفتها أينسرية منذ استقبل
القلب مصان - منذ أرسل أول حصه له

والطائفة في شرحه الحرارة البسة لاسك يلد
الصب - وفيل أروع صورة هي طائفة الطفل على صفة
أله - جبر مع لرحا وأله يصب إلى المسمى البسة
التي تلو سماعها لسمه أسير - طوال البدء إلى
ماشما جليسا في بطن له - فوطه الطائفة تفتله
فلسا وندما - وسف ذلك وأصحا من لست وحسبه
فقد يكف لأنه أو أكثر في الزمعة لكن بعض بكتابه
كاه أني الموصلي التي يرسلها القلب سمياله - وأني
بأرنا سمياله ومن كبر لكي بطرحه أخرى - وإن
كانت أكثر فليلا .

فلي « الصور » لأن ليل بطرحه الحب - حيث
يتكلم جو الطائفة بمهمة الإتيان

لكن هناك صورة أخرى تتنازل هذه الصورة ومن والملة
فمن مصورة الثياب التي منكر لهما الحب - وهذا
الصورة من الطائفة - وأني بها الموصلي - لكن
كيف تاتي الحب في الراس من الموصلي ؟
استعد أن الحب الموصلي نشأه الأولى كانت في الموصلي



وذلك يعني على عدة مراحل شعبة وسيرة ومطرونة
بالسبل

مطرونة يتألف الحائز ، والامام يتألف المبرور ، في
من ان الصلابة هي التي تدرجنا الاصل او التخلي بين
التي .

في ان المبدأ انما يسيطر عليه المبرور من المبرور وحده
تأسس سيرة الى طريق طويل القسي ، او دخل في حلقه
متممه المبرور من دورها حال راد سيرة وكذا
راحت مبروره راد سيرة ، فيدخل القلب في مسبق مع
نفسه ، ويصبح مثل المبادئ التي سائر ظله ، يسلط
ويصل في نظر فلان القليل تحت سقراط .

عند ذلك المبدأ سيرة وحده ، لكنه عملاً يوجد في
اللائق الوحيد هو في الترسيد تحت المبرور او في
أحضانة ويصل بذلك الى مرحلة يعني فيها ان المبرور
والامام فيه واحد فلا خوف ولا طلب . لكن ذلك
قما يمتد دور ان طور الامم المسمى قد بلغ مداه
من المبدأ ، ولعل في ذلك تفسيراً لا يرد في معنى
المسؤولين الذين حلوا بكلام اعتبر انشياء ، ويأسر أيضاً
مأوى من معنى المسودين المسمى الذي حسوا ان
ويأتى الصب من المبدأ والمبرور ان لم يحسن انشياء
فانه سحابة في المبدأ ، فلان كل المسود له صب المبدأ
فانه ار سيرة . واداً كل المبدأ هو المبرور بالصب في
المسود لمسلى الصب يعني ان لا يمتد من احبك وان
لم تصبه انت

وعلى ذلك الصب على ارض من المبرور مع ان الطبيعة
الأسيرة له ان تست على ارض الطبيعة . . . صبر
الام ، والصعود الى القبي التي يجيش بالخط موشى
... فليكن القلب 12



حكوا في ضامر انه اخرج من احب لم جمع ومداه
وهو يعني لم صبح من ومداه اربطاً شرب فيه الضمير ا
لن انشئ عملاً من حيث هو قصة وفست ار لم تقع
لكن اناليتها من حيث هي 3 حيل 4 طاف مذن من
الادمان . وهذه الصورة يمكن ان تكون هذه القصة
أمية - لكن حال بنينا وبين صاحبها مفاهيم اجتماعية

او نفسية او فالربية . لكنها تزيد معنى « الانتعاج »
... وما ... بل في يرمى المبدأ في أحضان المبرور
من قوله انه لم نغرم انه هو ومن بعده قد أصبح
لها واحداً . . . هنا في هذه القصة قد حدثت لكس .

لالمبدأ قد سقط على المبرور وامتناعه ، وظل جبهة
يما يلرب من الضمير - لان المبرور له سائر - وار في

الضيق - ٥ يوليو ٤ أبريل بين الضيقين - حسب الزحيق
 السكر في دم المبدأ - حتى إذا ما قبل حمل الأبريق بين
 كفيه ووضعا في ايلي وفلر يركس في المكان ١١
 انه انكس مسودة - بيمون ١١٠٠٠ ذلك لاجل - لانتظار
 في الحب لا يمكن ان يكون الا لاجل كل ما هو حنون فيه
 لأن الحب ذاته هو ارض للقلب - وهو حين يبرع عنه
 القلب ينفذات قلبه وكفى الضيق للقلب يبرع من نفسه
 بأن سرور له - لكن وكفى نفس وقومه غدا ١٠٠٠ و٢
 جلد ١١

وعلى القلب الذي يلقى كذا مثل ان تكون اجدة في
 يكون الاميات التي ان ليوت يمكن انكس خلقه عدا في
 سر لى فرد - وهي بلا حبيب كثيرا جدا - لكن الضيق
 انكس التي فليت في الاوان في الوجود حتى حشمتها
 اجعل من الحب له .. هي خلقه الحب التي لم ينج
 منها قلب ولو كانت صفتها انكس القلب من العرق
 حال الضيق واليقين



والايراض من تلك الصبر والخير الآله وجه الحمر
 انكس المبدأ او المبرور - وعده في الحالة التي انكس
 بالحب الضيق - والتي فليها في اول ربيع الحمر
 وتنازع النسيب كذا تصدق - وقد تتدنا في اوتغر
 الحمر ليل الصبر حين لايتك اي منا الا ان يلقى في
 عرق الصبر متدنا ويلقى يبرع الكليل الى الحمر
 حيلة - يلقى يبرع لا فر -

لكن على النوع من الحب لايتك الا ان يبرع الحمر
 والفرار التي وصفا الحمر في شات من الحمر
 وعلى المثل طبع جدا - فالحب صفتة كان لكان
 قد تشد في به - فالحب صفتة واحدة وكفى الاخرى
 كان على صفة الحمر على وفي صفت التي الحمر
 في ان كل صفة

وعلى النوع من الحب كذا يتدنا لولا في نفس من
 حله - خاصة في مراحل الحمر - لها في الحمر
 الحمر لا شيء الا الحمر - التي كذا يتدنا الى لولا من
 آتية الاية جعل الحمر نفسه - ربما - في حالة
 الحمر من يبرع من يبرع -

لما في مراحل الحمر كان الحمر ٥ الحمر ٥ كثيرا
 الحمر في لكانا حمر صفة مع الحمر آخر - فالحب
 حله المرحلة الحمر الرجل حرايا الحمر والحمر - لولا
 الحمر ان يبرع من الحمر حمر واحدة - او الحمر
 الحمر في نفس كذا الحمر الذي نشد في المرحلة الاولى
 وهو مستعد كذا الحمر الحمر الحمر - فالحب



المترى بعد التمسك بحبرته يوحى متكررا في الصب المترى
يقل صراجه وسدانه وخطايه .



يقولون ان هناك فرجة اسمها فرجة « الموت » وهي
الوجه الآخر لفرجة حب الشدة أو الصلابة على الحياة .
وتسمى فيها هذه الفرجة بوشوح وشموش .

اما الصرخي . . . فبينما الى الصل ولعراق طائفا
فيه ان هو الا طبقة لفرجة الموت . واما انوشوح . . .
فانها هي طلل من برج الفكرة أو من أعلى مرتفع أو
الى بحر عميقة لها مظهر كل جاذبية غير مادية تهرنا
الى الشوط

وتسمى فيها هذه الفرجة في صلابة أخرى . قد
تكون جميلة . وهي سليف أو لطفات بلوغ مرية يغفل
اليد اليه لمة الصلابة . وان الانتصار من لولها حرام .
تسمى ان الموت

ولعل الموت بهذه الصورة هو القرب حالة تكوية يجسها
الصب .

وله ثرات لديها حب الشدة القداس على صامر عربي
لال 1

من حبها انما ان يثاليثي من نحر يدها ناع فيها
ويستطرد الشاعر فيقول باسماء : انه سولد يحزن
وان حربه سول يثاليثي . والله سولد يسلمو ويسلمو طيفا
من اسير الصب

حبوا عليه فقالوا : وهل حقا حب ؟ ان حلا عسى
ان يعني التفرعون 11

والشعراء يقولون يتكويهم ويلهمون بتكويهم ويكسرون
الحالفة السيك بينهم وبين خطايا النلوس اليكسولون
مايسو فرجا وان كان حطية

فانصب وانص مظهر ومعتك بارح لانه ابن القلوب
الرائضة باستمرار والفتنة وراء الفلوع . لانا مانتك
في لى رغبة الموت للنس أو الغير ليس حلا كسرا
طيه .

ولعل لول الفراق ان صبه يجسها أحيانا تسمى ان
تأخذ الفرقة وللص فالانتظار صفا حتى ولو كان
كالمفرا للملاب نفسه



وقالوا : ان « الصلصال » أعلى درجات الصب .
ويسمىون - طفا - درجة العراة والحرارة .

وجب التمثال هو القصة المفضلة للملابس الإنسانية
وسمائها. فكر من قصة ذات بكاء واحدة حائرة
خاتمة حرافقة مبهمة « لعنة » . لم أبوت مبهمة
القصة مبهمة حائرة لم واحدة ومما أسقطها يد طالا
ويست على القيد وتصببت منيرة القيد وليست مبهمة
الضرب ليس نهاية القصة ولكنها تسمى مبهمة الى ثمة
جديدة ومرة كان سلقها أتولا
ولابد أن تكون القصة على طبع القصة نظيرا وجهه
لغير بأن القيد من يولها حائل بالكتاب
تكون قصير القصة موجود في عالم القلوب إلا أصبحت
بالعقل وأصبحت كتابا واحد.

ويمن لا يستطيع أن تصور أن يسل القيد خفيها
ليقتل فلا ماس لنا إذن من أن يكون أنه قد تحول الى
كرامية . كما إذا لمضاه منسجما لمكتنا أن نذكر
أن هذه الكرامية هي حصر هذه القصة الجديدة من
الكتاب . من حصر نرايب القيد الذي يظهر المثلث
كما أكرها القيدان تحول القصة الى مبهمة يفسح
ويصور بالرموس

وغير أن يظل لا يظل ذو « الذين قبل بعضهم بعضا
عندنا يبطسوا على كرس الامتداد نالوا طغنا وراينا
أن القيد طبعه هو الذي ذهب الى ماضوا

والقيد يدخل من التوافق ولكنه لا يخرج منها . يدخل
مكتسبا متفقا . لكنه لا يشارك الفرج سيما بعضهم
الأموات القصة ... يدخل مبهمة ويخرج خاصة . يدخل
مكتسبا متفقا ويخرج في عجة القيد القيد . لكنه في
كل حال هو القيد هو القيد الذي يخرج من التوافق
الحريرية كقصة القصة من جديد . وليس يطر على
بالها ثمة مبهمة مرة أخرى في داخل مرحلة الحرير
وتأخذ من الحرير لتضع مع أكثر ملابس المصنوع
سجوا . وبسي - أو لا يطر على بالها - إن القيد القيد
عزل علة ماله مدلولها ليه

ومكتسبا تأخذ نتائج القيد من ليد ولكن كما تأخذ ذلك
الحرير . ولا يمكن أن يطر على ماله عدد ماله القيد
ولا عدد ماله القيد القيد كانت القصة يفسح القيد
لا كمصنع به من القيد ولو

ونكتا نكتا القيد القيد في فيه خلقه يفتح به القيد
دعوى القيد على موت القيد والقيد كان عسير
القيد في القيد يطي بين مصلحت القيد أو عسير
القيد والقيد القيد حيث القيد القيد القيد القيد
القيد القيد وكان القيد القيد القيد القيد القيد
القيد القيد .



أدب - نيسابور - خمسين

نزار فتيان

من طفولة نزار

أول هوامش النكتة



« هذا الكتابوس قديم كالم العالم - ما يسمح للشاعر بأن يكتبه وما لا يسمح به يفرضه في النهاية نظام الدولة - الآية دائما طيسون .
 ساستنا والوانيتالايمن انريسا . يجب تعجيد الاطفال تعجت كل
 الظروف . الخطاء الساسة ليست موضوعات الشعر ، لكنهم موضوعات
 تناقش في لجان وراء أبوابمغلقة . يجب ألا يعرض الشعر للخطر .
 الشعراء كانوا منذ البداية ، لذا يجب أن يقوموا بعبور السجدة .
 الرقابة تقرر الموضوع ، والشكل ، وطريقة تناول للرغبة . الانسجام
 هو المطلوب بأي ثمن . التركيز على الأعمال الإيجابية فقط . السلي
 يعرض ينفي ، أو يستبعد ، تمنع أمثلة أو تعرق . (١) »
 تلك هي على هذا الكلام في دولة صغيرة من دول البلقان مكتوبة
 منذ أكثر من ألفي عام وظل الشعر الألباني التفسيرجر في
 مقال له يؤكد أن مثل هذا الكلام ما زال منتشرًا حتى اليوم على
 وجه الأرض (٢) . فالشعر والسياسة عميلتان للربطتان - الشعر ل
 عالم القوة والفكر ، والسياسة في عالم السلطة - وهما متصتان
 حتما بالعملية التاريخية المتصلة .

وهما ليسا بمنطقتين منفصلتين ، وأية محاولة لجزل التفسير من
 السياسة ، محاولة مفروضة دائما ومعلومة عن رؤية الواقع الإنساني
 في شعوله وتداخله وجدليته . وهنا يجب أن نلاحظ أن الشعر
 أكثر انسجاما وشموحا ورحابة ، والشعر يحتوي التاريخ والحاضر
 ويتجاوزهما إلى المستقبل ، يمسك العظم والأمنية والأسطورة . لذا
 يجب ألا يكون الشعر في خدمة السياسة ، وإنما يجب أن تكون
 السياسة في خدمة الشعر ، في خدمة الإنسان .

(١) مجلة Polihka صفحة ٢٧٧ - ١.١ - ١٩٤ - ١.٨

(٢) مقال الشعر الألباني مقترنماجنوس التفسيرجر بعنوان « الشعر والسياسة
 الشاعر في كتابه » جولييات « عام ١٩٦٢ - دار نشر زهد تريب - ألبانيا الغربية

حية باليونان والتركيا والخط ، بلان
من شركة حربية اليونان ، مائتة
الفاصل وحسبودة - قرار مجلس
لنومه ، لكنه لا يتكرر له ، فهو منبه
بالدفاع عن الحرية والامان بقسمي
ما هو عليه بالتقوى وفيه النظر
والاعلان .

حول قرار لسان عام ١٩٦٧ هـ
الاعلان من البحر اكثر من هذا .
فهو دمه ونقطة بالخطه مضمين .
الورد التي سرحت على مضمين .
لرجو منها اكثر من مضمين .
المر .

بمنها يحدد عام ١٩٦٧ في البستور
المرحبة الياسمة التي كتبت في اطلق
المرحبة بشاره ، بعد بشاره وروح
شديد من موقفه الجديد .
الحرين القوم القوم الذي الى ان
على بشاره القوم والى بشاره في هذه
المرحبة التي المدين ، مضمين بلا هوان
الانوار الواضحة المضمين .
مما لا مضمين الاورام الممر
والماضي المضمين ، مضمين
والمرحبة مضمين ، مضمين
في مضمين ذلك المضمين الممر
ومضمين مضمين المضمين ، مضمين الممر
ومضمين مضمين المضمين المضمين .

فيما هو هذا التحول المضمين
وما لا ذلك التحول مضمين

ان الترخ المضمين الذي حدث داخل
الواقع المضمين المضمين عام ١٩٦٧ مضمين
مضمين على المضمين المضمين ،
الواقع من مضمين مضمين بالواقع
المضمين المضمين ، في مضمين الذي
مضمين مضمين المضمين المضمين
على مضمين مضمين مضمين مضمين
الى الواقع .
مضمين مضمين المضمين مضمين
مضمين مضمين المضمين مضمين
مضمين مضمين المضمين مضمين
مضمين مضمين المضمين مضمين
مضمين مضمين المضمين مضمين
مضمين مضمين المضمين مضمين
مضمين مضمين المضمين مضمين

التحول

بعد حزيمة حورية الزرقا المضمين
قوى ، مضمين في مضمين المضمين
المضمين والمضمين المضمين ، مضمين
مضمين المضمين مضمين مضمين
ومضمين من هذا المضمين المضمين
مضمين مضمين مضمين مضمين
المضمين

وقد للبيان المضمين الذي في هذه
المضمين مضمين من المضمين المضمين
المضمين مضمين مضمين مضمين
مضمين مضمين مضمين مضمين
ومن مضمين مضمين مضمين مضمين
مضمين .

٢٠ ما مضمين المضمين ، مضمين
من مضمين مضمين مضمين مضمين
مضمين مضمين مضمين .

المضمين مضمين مضمين - مضمين
المضمين مضمين مضمين مضمين
ومضمين مضمين مضمين مضمين
مضمين مضمين مضمين مضمين
مضمين مضمين مضمين مضمين
مضمين مضمين مضمين مضمين
مضمين مضمين مضمين مضمين
مضمين مضمين مضمين مضمين

قرار مضمين من مضمين المضمين
مضمين مضمين مضمين مضمين
المضمين مضمين مضمين مضمين
المضمين مضمين مضمين مضمين
مضمين مضمين مضمين مضمين
مضمين مضمين مضمين مضمين
مضمين مضمين مضمين مضمين

ولقد علينا دقة واحدة علينا بالكلية
ولذلك لا الباقية مسندة في
بالواقع العربي وبالتالي في القام الأول
إلى الاعتز في أول الأمر في فالتسكت
وتعدن التتوارن لم إلى ضرورة أهلة
الشر على كل التتوارن حيا لوي في
المجاه إلى استرداد الزاين نفس المترو
في الكره العاليه والتشبهه مدابة
الفرق الوحيد لاسترداد ما فقد في طريق
القام السبع

اعادة النظر

ولسوف لنا عدد في ضرورة أهلة
النظر في هذه التي فلتن بالنظر إلى
التشكك في القيم والاعلايات الخاصة في
أبناء من المظلم وترجمة ههنا لها
إلى السلوك العربي اليومي في مجلة
براز شالي في شعرة التصديق هي التوكيد
على ضرورة أهلة النظر في الاعلايات
العالية هي يمكننا تغير الأفكار الشسي
والوجداني والقي في حتى يمكن للتغير
أن يكتسب وللاولى الفاعلة أن لفظ
وإذا تأملنا التغير برار على الساحة
بعد أو غير إعادة النظر وسراجمة
أعلامنا طبع عليه مسترأى في متى نحو
مستمر في حاسة في دواره الأسمه
متكررة في تسميكل الساحة بين المراك
والرحل

في ديوامه الأول في فالت في الصحراء
1966 في تكتنم التغير ل مراحل
لحمه الأولي لتعالج خلال حميد
أثره دور العصر وأعباء في الخمس
كفالة تنويه دالة في وتكتنم مدع
وأحالي في صميمه في الخمس كمتال
لتصور الألب في مبيده التغير في صفى
أفصانه وبدمه أو سي فيصمق النمى
ولم تكن الخمس في لرحلة الأولى للتغير
يكون دقة متكلة لتالم في فكتنه كان

حيث التتوارنك حميدة حيلة فمتبردة
أحبالا على التغير في ومتبيدة في صفى
الأوامر بغير مائة في برار يتروء بين
موت الاعلامى الذى سر من وفيه
الإنسان في التغير والحرية والتكليف في

ويج موزع الاعلايات الذى مرمه تكريم
الجسد الاجتماعى وعدم ففوه التغير على
هم جرم الدالة كانت يؤه متكلة
للجس واللحم والحرية

وبينا نتقدم التغير في ضربه بالمية
والرأة والتعالج بده في درانه انتار
في قوله بعد 1968 فيصمق أكثر باتس
مبيده الرأه وتغديده في جده أن كانت
الرأه وموا لتطلق الذى يترأ في في كل

وعينا سكل الآله الحميد في والذى
براسا مصوحه بالقوى والتغير والآليات
أصبحت الرأه وأما حيا مبطما
ومعدا في أربى من أعباء في
الرأه في حاول أن صرف لى لتعادل

حدها مضرها برنما دينا متكرجا
في الامم بالسلخ والركه في حه
والنقد والطبقة في حة لوي في ذى معدان
نمى وقصاح فالت في جويبات شكتكة

وتصيلة ممة في فالت في أحواد
حلال الترو الكلى في وعلى التلال إلى
جرم المراك ككتنم تاحل حلال الجس
وعطرحه في وضعها على الساحة أمة
ونظما فطما مصرة مصولا التتوارن في

ألق تطاسفها في كالتلال الذى يتناول
فيم لمة حميدة مسمها فيمك أحرارها
ويستمرها ويصل في ربتها موه أخرى في
لتحطم جاتها ومعدنا لمة

في المرحلة الثانية في وبعد تصحيح
لمرة التغير بالقيمة في والتشبهه
القدس بدواها وسراجها بالحميد
الملاية بين الرأه والرحل في ديوامه
في فالت في برار شالي 1966 في شكل

التد والجدية في والتطولة والتفصيل في
والاعماج والآم في وتكتنم التغير في
التنوي الخمس الجمالي الثاني إلى
سوى التتوارنك تكل حمتكها
داليا الرأه إلى التتوارنك والتفصيل

والنشر والحرية في وكما يوك التلال
حرا بين الصاع في من جرم الآسكن
ومن أعباء الرأه والتتوارن في مفرع
يوك بكل طاقته التغيرية في أجسكل
أرج فالت الترة وأمتكها على
الاعلايات التغيرية في

جددا لفكر حرية الرأى ، ويحجب
للناس الاحتياض والاسباب الخاف من
وسم الرأى المطلق في انترق الناس
ومحاولتها البطولية - الى ان توتيت
الاصول السوداء وتمتلكها وانما
والاسود والاسطر - من اجل الرأى
حرية وتبقى اساسيا

ول ما ١٦٧ برن برار بنسجل
واسمح في دور (الرسم والتكليفات)
الى فهم متعلق من - مع العلاقة بين
الرأى والرجل ، متكلما في اقله المتعلق
مبينة برجل المتأخر بروراء لمرأية
في حمل اليهود ، وسبب ارم الكساح
ان الجنس ليس يعطى لمسكنة الوجود
البشري ، وانما يصبح أحيانا نوعا من
الفرق ، مقبلة ، أو حيلة للانضام ،
وبه ماحر من الحب واضطراب واضح ،
وان ميقال كمنه الوحيد هو ذاته المتورقة
المكبلة في حيلة الاندفاع القصوى ،
ذاته انقلبة بذلك المصور المطلق الذي
يمثل الوجود ويمثله في رطله وفريقه
ومجراته ، حيلة منه بالمشكلة معقنة
باطالها والاربابا وليلها وحناها وحرية
واشواتها .

لقد امتار برار (الرأى) كمنصور
للتأسي السابق مع الواقع ، والتفكير
هو حرية كمنه في اختيار المبال الذي
منه به نفسه وليس هناك طريقة أو
طريقة لمرأى منهج من المبال العالم ،
لأنهم حر . تكسب في الرأى أو في
السر أو في السرار أو في الاسمان
المكسح لو في المصور الجورجواي لو في
الظلم أو الاضطراب أو النرج - تكسب
المصور التي يمكنه من وجود الواقع
وخمسة وتطور

الحرية وشعر السكين

(البيلور والتفوق)

لماح زار قبلي من (الحرية) دفاع
شعب ، واصيل ، ونفسه الاخلاقيا
المتعلقة ، نقد ضروري وحام ، وسقطه
الاصواء على خرائط الجذابة والاجتماعية

ابتدل المتأخر من التردد بين
طلي الاخلاق - الاثني - الى
اولئاد شبيكلي وحس في تصور
الرأى ، الى الاهتمام بالهالة الاخلاقية
والارباب التي تربط الرأى مارجل ،
واكتشف في نصبة للامام احببه
الاشياء التي تربط الحسية بنبته ،
فعلما كانت تتحرره لاصول الهند
انجيل ، اصبح اعلاى كالسويك
وانجورته والرداء ، سم كارت وجامه
انطر والحرية وكوف الشكلى
والمتعلق ، وبمبنة في اوله فبندمه
انصب طر لطرح الذي ميقال داخله
دلائل العلاقة المتكسبة متارة به ،
مؤرره به ، مضية لملانه الاسماية
ابعدا بحبه ووجدانه اصل وحس .

في ذلك البيلور تشج لينة الرأى
والتمرد لثيرة الاولى ، فالمتأخر في دورانه
القول اصبح من الميز والصور وعظم

التمرد على السيطرة على الواقع
والاختيار بواقع المتكسب الثالث ، ذلك
المبال الاخرى المتكسب الذي تتعلق فيه
حرية الانسان ، لكن المرأة هنا تواجهه
المتكسبات بغيره ويوحى ، وليس في
وتمتريه ، تمرد لا وفلس ، ولطرا

وكرر ونسك ، ولجمل مسئولة
فعلها ، انها تمسكة بحبه ، به ان
كفكر ما راء ، يوجد ان يفرق الحية ،

من جهة الحية (الرأى) نفس بالحقبة
المتوردة بمره الاولى في المتأخر رار ،
في الكسبة التي متقل بها ذلك
الاجناس في مرحلة اخرى ، تمرد
وترسي وتطور متدمنة من التوتيت

وحد سرحا ومتكسبا ، ورافة كل دولاب
الاخلاق البوروية المتوارثة ، فالمتأخر
المتأخر في نفسه ، حيلي ، لمرأى الرجل
مبوضه الااخلاق وسجل مسجلة
فعلها وحرية ، ورا ، في (الوضعية
المتكسبة) كمنه مودة ارجل الااخلاق
في حرية النفس وسنبر هذا الوصف
من برار - موعف المتأخر من فكره
الحرية ، على ذلك البيلور الذي
في ديوانه (حبس) ١٩٦٦ ، متكسبا



الكتابة : لم يكن مكتوبة العهد الذي
درج فيما في فصائل السياسة الأخيرة
فكن بلويز وجنود موجوده في شجرة
القديم .

أخبره من : فكرة الصنعة : وهي
التعب الاساسية التي تشمل حياة
النسباء والمفكرين في كل المصور :
الحرية بمعناها الانساني الشامل : ول
اختلاف المصور في اكتشاف طريق واحد
لها : وجوده الرقبي الاحتمالي : عنصر
السكر : والتدبير موجود في انفسه
الكتابة : وان لم تأخذ شكل الخطايم
في انفسه : لكنها كانت لرحاسات تنير
من المصور الذي حدث في عصره في الفترة
الاعلى .

في السبعة : والجيل شواذ بيرغ :
يعرض لشبكة المرد السويدي والفرنسي
الاجرامية التي اختلوا بها فرض فلتين
ولي سبعة فيمالة من جندي في جهة
المسيرة في فند المرد الاستغناء
طورا بطورة السحب والتملك في الدفاع

عن الرقبي : وفي السبعة الجديدة يوحده
جهت دروا كذا في المراسي وبطورتها
: اما في السبعة السابقة : فليس
وحشيش والفور : فراء : بلير بشكل
يظهر الى العلاقات القليلة الجديدة :
فليس بشكل آلي فراء لهم او مبالغة

بل في استعمال خبر الفجر : يستعملها
كل كبرياء وانسانيتها : كذا سمي لفر
الايجاد المبركة بأسمائها في السبعة
وقدح القديم القديم المنطوق : وقدره
صياغة وغرائبات وحشيشا وحوا لها
صنعة : مؤكدا ان حوايلة السمع هي
سليط الاند على المنطق : وقدره استكراه
من السبعة فحسب دون كذا في التماسيل
والطوق : .

وكذا يوك سيعلى سيعلى لان كذا
التي يوحده انفسه السبعة من طريق
شعره بطة الحب : ذلك السبعة كذا
التي يستلح من يتولى في السبعة كذا
الاسلية كذا وحلة : فخطي السبعة
من الموضوع التبرير الذي بطة يوكا

ويك : فقدم هذا الموضوع بياها هو
لا حوايلة السبعة من فبوة السبعة
وجهه بها .

خطا هي حوايلة تولد كذا سبعة
في السبعة القديمة في السبعة السياسية
الأخيرة .

كذا السبعة تولد كذا سبعة عند فراء
والسبعة في جهة حوايلة وسعدانها
السبعة : لا بهذا اليد من اجمل
السبعة : لكن بهذا الاستغناء
والسبعة والتفتية والفرق : فليس في
ذلك حسب حوايلة التماسيل المرئي .

عن السبعة

مثل هذا المرقع يطلب فراء حوايلة
من السبعة والكثيره لاسي اربنتها
الاكثر حوايلة مثل تولد كذا : فالتين

يسمى من خلال السبعة : كما وكذا
فالتين السبعة في جهة فوس في كذا
: كذا السبعة : والسبعة السبعة
يحاجها السبعة ذات كذا وجوه :

فلا : السبعة القول : في السبعة
السبعة وأما بالسبعة الاجنبية السبعة
وبالتين السبعة : ولو يكون كذا :
فلا كذا في حوايلة : فالتين السبعة
التي السبعة السبعة : فالتين السبعة
السبعة : وكذا كذا السبعة : فالتين
فلا : فالتين السبعة : فالتين السبعة
فلا : فالتين السبعة : فالتين السبعة

ان مواجهة النفس بما فيها من تناقضات
ومعرب وإخطاء هي الخطوة الأولى في
الانسياب السليم من أجل التفرغ من تلك
الإخطاء .

لذلك : شجاعة الانسابة . وشجبة
المناعم أينما كانت الخطوة لفتفتلوسمارة
تسمية الانسياب بانسابتها . لاقتل مثل
وليس مثلا تكملة البدنة ، والسبح
سبح وليس انسابة انسيابها والجرية
بجرية ، والقلب قلب ، والفصل فصل
.. وهكذا

ان ثمة انخطاها يسوت حال ، لهذا
يترك ويصبر لئلا نفس انزلت ، لوع من
الظفر الذي ، من كنه الله المفسد
.. محاولة مبالغة في حدود الشعر ،
للفلس من تلك الإخطاء والخطا خارج
حدود ملنا . لله في حبة الشعر
حيث يلق على حبة الفل السبيل
سرها ، موحا موحا ، موحا .

لذلك : شجاعة الانسياب . فالفلس
الذي يرى ما يريد الآخرون والتفر على
البدل خلال الانسياب والإبداء والركبة
والفكر على أهم دلالاتها وسابقتها ،
بمعدل في نفس الترتيب متولية مورا
البحر والركبة فيه في محاولة ليس
الخطبة .

الفلس ثمة ذلك جوف آفيس مسو
الزمل في آف العالم وليس الترتيب ؟
وحر لا غير التسمية ، كما يقول جوف
جواس ، لا يمكن ان يكون شعر ذلك .

لهم بطبيعة من المتروحين ، المتروحين
اجل الانسابة ، من أجل الانسابة . ولم
يكن بلا داع ان انسابة الخطوط الشعرية
من جمهوره . لان الشعر يتسول لا

باعتباره ويحمل ، اقول بطل ، بطل
الانسياب ولغة واحدة من اسكن ، وان كل
فيه يمكن ان يكون في مفرط طبع ، ان
يكون سلبا ، هذا الشعر بجملة الشعر ،
ويطبعه الانسان ، وطبعه البشرية .

ويك كل فيه ، الفيلس بوجبه ،
ويك ، ويرد ويصاد الانسابة في
صراة نفسه وصراة انسياب من حوله .
منطقين من هذا الهم لطبيعة الشعر

وهو الشعر ، لا يمكن بجملة ان ثمة
الشعر نور السياسة وقول :

اولا : ان ماضي لوزل لبق يقول بطل
ذلك ، وان استمرارية الشعر درك
عروبي لتطبيق ذلك . وعلى انفس
لان الشعر لوزل السبلة ابتداء من
« حواس على بطل النكسة » أفقر التوت
حبة قبة وسببية على مستوى العالم
البري ، و « النفس » و « فكره
البري السبلة » و « دفع » و « الفسحة »
على « الميتون والانسحاب » فبالله
حاشا حاشا على داخل سر لا تواتر
الشعر والانسحاب ، ومفردا كالل
يتع الاين من اراد التفرغ من اللين
ثم يفرغوا الشعر لط ، ولولا دلالة
الطبيعة التي ظ في جانب الشعر
والشعر .

ثانيا : اننا بتجربنا الشعر لوزل
الطبيعة وجدنا البهر المتابعة والبهير
الانسابة لكل ذلك التفرغ والتفرغ الذي
أبهره أحداث حزيران ١٩٦٧ ، وان هذا
التفرغ بهذا الشكل لم يكن مقبولا ، او
مقبولا ، بل انسابة مستمرا .

لذلك : انه لا يمكن الحكم على الشعر
او على انسان ما حكما نهائيا ، بناء على
ما فيه ، الذي ربما لفظ في الطبيعة
مجانين حاشا ومطويين له مستطيله
سقا ، مرتين له السيل والمنطقة ،
للافسان مشروع مقبولة دائما ، مقبولة
دالما ، مقبولة دالما ، مقبولة دالما على
ليقول دالما ولطبيعة بغيره ، وليس
بمصلحة دالمة سبلة للطبيعة يمكن
انسياب بملحها سقا .

ثالثا : وهذا جوف ، فليزاولي
لا يلق وسبلة في هذا التفرغ بل كما
ان الشعر النكسة جوف في حاشا لان
هذا لوزل جوف الى الشعر العربي الحديث
أوجدته طبيعة المراجع الانساني الذي
تسببه ، وحده ظروف النكسة ،
ومرحلة مقبولة الاقنية . ان شعره كبريه
مورا فبالله ، او مثلا لوزل ، من لم
سبح للشعر ولقوده الى فهم سبلة
لطبيعة الشعر ووظيفته ، لم يجهل

الرحلة الأولى وذلك إلى جانب الأساطير وحركة الخلق ، من الأساطير الهندية التي يتبعها شعراؤنا العرب ، عبر في جميعها من بداية الفكر من الفكر السياسي الثوري القادر على فعل مزايا الثورة ونفسيها .

بين العمل والفكر

بمختلف مواقف الفلاس داخل الأديان المختلفة من الفكر خارجها اختلافًا جليًا ولوحيا . فلا يمكن أن طاق الفكر في عبوديا وإسرائيل ومصر بأن يخلق الأفكار بنفس الطريقة التي يتبعها الفلاس داخل الأساطير ، الفلاس عند في لهم الأفكار بطرقه وبروحه ، يتأثرون بها ، ينفذون بها في نفس الوقت ، الفلاس عند كذا في العقل ، يدخل في لم التمساح ، في الفكر الطائفة المنيقة ، حيلًا مشقة الفكر السليم ، فلتصا أعمال الإعمال خيرا ، كذا بعضه روية الفلاس (لذلك طريق الفلاس الوحيد - الفلاس لما الفكر في اسراج غير يصير - مروجية - الفلاس كذا - ماسية الفلاس الأرض ، والفلاس الفلاس الأرض الإعمال الفلاس الذي يصير فيه والتي كمن الفلاس أسباب ذلك الفلاس . لما فيهمه سية وسفدة ، وصية موفين الفلاس وكذا وبرينا وفصيصا ، صواب في أمينا مع لسير الأرض - حيلة مروجية : مفضلة وملاحية وفي ذليلة الفلاس . في بعض الفلاس ريمانيا ، وفي وجهه في مصرية الفلاس سدا ، أما الأرض وفصيصه وصرل خرافة الأولى لم طريق الفلاس وتلكيا .

الفلاس في الفلاس من الفلاس الفلاس ، أما الفكر في الفلاس فهو بين نفسه أولا ويحل في نفسه لم بين الواقع الفلاس . الفكر في الفلاس يحتاج كذا الفكر ، كذا بعض واحد ، أما الفكر في الفلاس كذا يحتاج كذا طول ، سدا بين .

توجيها القصيدة الحديثة

في كل فروع اجتماعية معينة كمن وفيها الفكر كما ظهر فيه ، وكذا

مختلفة لهذا الفكر في العصر هذا شكل . القصيدة بها .

أما القصيدة - حتى الآن - أسلوبا لها بولكو والقصيدة الكلاسيكية في لهم الفكر الحديث على أنه ، القصيدة بالصور السرية ، وما زال على الفكر الدوجاني الذي يترك في وجه طول الفكر الحديث موحيا عند الفكر من الفكر العرب المجرى في لهم الفكر وطبيعة ، والفلاس والفلاس وطبيعة ، ويصير في لهم الفكر الفلاس الأسلوب القصيدة بالصور ، ما هو الأسلوب من الفكر في القصيدة ، وسجيات وسجيات القصيدة التي ، وفي قصيدة ، وفي الفكر من هؤلاء على شعر نوافي الفكر السياسي أنه شعر الفلاس ويصير بين أن كذا القصيدة على الفكر القصيدة من الفكر الفلاس الفكر قبل كذا على هذا القول ، الفلاس الفلاس القصيدة كذا كذا في نفسها ردا فلتا

الفلاس والفلاس الفكر الفلاس الذي على أعمال العرب الفلاس وفلسه من لرب ليطر حطارة وفلسه فربا في وجه فومه :

الفلاس

الفلاس

وأسوأ كذا

وتصير كذا

الفلاس

نحن لقصيدة الفلاس والفلاس

لقصيدة الفلاس

« كذا لود أن كذا لود »

لقد لود كذا لود »

« لو أن لود أن لود »

ويصير لو لود »

لو لود بعد الفلاس »

فلقد في كذا بين طيبة .

الفلاس

« كذا في كذا »

الفلاس

سدا عدم كذا الفلاس وسدا الفلاس التي خلفها العرب ، في الفلاس وصرل كذا مع الفلاس الفلاس الفلاس الفلاس

لأنه الماسر يستلزم ما يتكده الإنسان
في دونه حيث لا شيء سوى الجوع والفر
والسلطة والرياء .

لغة الوطن

منا قلعت هنا في هذا الوطن
حيث الجبن والذل يفسدن حياة
سكانه ، ومع ذلك فلا حزن
يقلبنا

نستقر في طاب مريح
في الضربة القوية المستمرة .
منا انقلع هنا ؟ ومع ايدي ؟
في ذلك الزمان المضي ، في أرض الاحلام
حيث يتقدم كل شيء الى ان يكون ليس
الى الامام

حيث يضي القصور فوق الجوع
حيث يسبح صوت الطار وسط الضلال
الظلمة

ابيض كالثلج ، مائتة ، صرخة ؛
نحن نتكلم الى ان
هنا يسبح كل شيء الى ان
هنا مكان طيب

حيث يضي كل شيء الى ان
انتي .
هذا يعني ان كل شيء يصحح لا يكون

فه الطير الاسمر
ومنا لا يكون للشيء
ما يوافق الجميع عليه
هنا ، حيث تشرق اليد ، البهائم الاخرى
واليد فوق القلب . هنا بيتنا .

هنا ماضٍ هنا ، ولا يحول للشيء
وطني وأنا مظلم
ومع ذلك فلما هنا باستمرار
في الزمان وفي اتساع
اسأل نفسي
منا قلعت هنا ؟

ابني فرح . الماسر النسيوي
الماسر يقدم لودينا للمسر القسري
يقرب من المسر الضعيف ؛

د ١٧ - ٢٢ مايو ١٩٦٦

في ذا تاريخ
فكرة طيبة ايام كالت

ابليج يوميا ٢

ظلمات متعددة في بعض الاحيان .

في اليوم السادس ابلغ ؛
انك شدة القوية في الضربة بالاحيرة

في ذا تاريخ

حتى ان حوالى الله لشيء .

الماسر يسجل احداث الواقع الضربة
يكل تفاسيها الاسلوبية بشكل قسري
ثم قسري . لقد أصبح القسري على
يديه شعرا .

لقد اختلف شعرة الإعداد الحسابية
والتاريخ البوسية ، ودلالة تلك الارلام
الى تسهيل شعرا صنادقا وانها حقيقيا
عندما تمر بداخل الماسر ويوحيه ، لقد

فطرت اريد من الماسر التأسيس للشيء
السديلة ، ولقد لنا شكلا معينا ، بمنته
فيه على سطح الدائرة المربعة والوانع
ومنا لا يتصل بالفتح مع الطبوي
التدري والانساني الذي يصير الماسر
منه .

للماسر السياسي الماسر كما ذكر
عزري خيسير ارجح الصناديق الماسرية
اسلحتها التي لم تمرها الاسلحة مع

ليل بيده الفرحة من الماسر . ه التمدد
وانه الصورة بالصوره والطير بالظير
والرقم بالرقم والتاريخ بالتاريخ والقرى
بالقرى ، ايضا مستلزمات متعدية كالتد

مضما كالتد من الزيد والكمداج ،
مضما الى حد كبير بمضما الصورة
التقليدية فيضلة التمدد ومضمة
ومضمة في نفس الوقت ايضا جمالية
جديدة تليق من الواسع القسري
المتجدد .

قاندماج الصورة السابقة الى فراها
منا الماسر المدهش في الميدان المتعددة
حيث كيد يمكن الماسر ان يكون مبادرا
وواضحا ومفهوميا دون ان يفقد الزه
والضلعة ، او يفقد نفسه في مضامير
جديدة متعددة مقلدا ، يرفضها منطق
الان الذي يمدح اسما بالانبيوت
والحركة المستمرة .

ان شعري يضي الانشراح او مضطرب

جلال مقبول

ممنوع

من آدم

إلى داروين



التشيطان في صورة حبة لوزنة التي حوّلها إلى قديم التلمذة إلى آدم

اعتقد الإنسان طوال آلاف من السنين أنه خلق لكي يترك الله في
خليقته متعة لا يتناولها فيها مخلوق آخر إلا حمله سيد الأنسا كلها
وخلق الكون وما فيه منعت ومسرته . ولقد سفل هذا الاعتقاد في
حضارة إلى أخرى وأخذ يحدد فكر العالم حتى النصف الثاني من
القرن التاسع عشر .

◀ ترجع بداياته اعتقاد الأسلاف في خلق الإنسان صورة غير كاملة منه ، خلق الكون انشور بعبه واسمايه بيلرا ، الى ان كان حرفة في التاريخ الاسلاف . ولا يجب اننا نقيم على هذا الاعتقاد في المثلثة الاولى لجميع الحضارات الكبرى القديمة تقريبا . هو ان الانسان اخيرا لسا في صير القديسة انحط بيل المثلث ، مؤمنا ان الله لم يخلق المثلث بيسه واحسنه ولما يصوته ، الى انه كان خلق الكون .. من شيكن .

هو ان القدم علوم الاحياء ولله الفة والبيولوجيا والامار القديمة في القرون التاسع عشر على الاخص قد احدثت انقلابا حاسما في الإنكار الصلقة بالمثلث ولبن امان المثلث بما لا يدع مجالا للشك ان قصة المثلث التي وردت في سفر التكوين من الكتاب المقدس ، وعلى الاخص بعد اختراع هذا الكتاب الى مجانب القلة المبنية ، لابد اننا نأخذ من القصة التي كوتنا تفصيل ولماست في تفصيل الايمان القدسية والبابلية القديمة ، تلك القصة التي كفتت منها القنوش ابابلية الاسفوية التي حصل عليها وتلقا الى الانجليزية لايه وخورا سبكه وساسي وفرعم .

والحق ان عددا من الاقواميين قد حاول في القرون الوسطى ان يفتح نسبا اكثر روحانية للمثلث ، منهم القديس جريجوري النيسي والقديس يوسيفين النيسر ، هو ان الاممباء الاخرى الى نفس الكتاب المقدس ففسروا حرفيا لا هو قد غلبه جميع الاممباء الاخرى واستنكر الرأي على ان الله خلق العالم وما له بيسه واسمايه بيلرا ، وانه خلق الانسان على صورة لا وقال الله لامل الانسان على صورتنا كشبهنا - بسفر التكوين ١ / ٢٦

لا نرد الى ان هذه القنوش هيذا المبرور في جميع امماليهم الفنية التي لا ازل اراها حتى يومنا هذا في القنوش والصور والرسوم ومخططة الاصلية الفنية التي توجد في كتابات وكاهنات ذلك العصر المجهي الذي اعدت لراية القرنين بسك القرون الوسطى

قام ميكل أنجيلو أكبر صائغة الفن في حياة العصر الحديث رسم العصور
الصناعية في الأصل النسي - بالعائيكات تصبدا آواصر السابا جويوس
القائي - ولقد خلف هذه العصور العصور الأخرى - السابا في ذلك
العصر ، وهي لإزال حتى يومنا هذا شاهدة على على درجيات بنفها الفكر
السياسي كذا السبل الكون النظور في ذلك العصر .

يرى الأب السلي القدير - الإنشود الأول من الساتر الآلهي - في وسط
الملك الصبح ، في صورة شربة ، عليه علامات السرة - والسبل والطفة ،
صعب به السلاكة ، ولحمه الزياح الزلولة ، حاشا قول الخ العظيم ،
متفلا بين سافل الآلة الكبرى متسلكه السبل الذي قام به في أيام الخلق
السنة - وبظر لينا وهو بصبل بين النور والظلمة سابعة واحدة أو وهو
يرفع الآلة السوراء أو وهو يبيع من لينا السبل أو يستعذر إلى الوجود
انفس والقدر والتواب ويسميه في مدتها - ولقد الملك اعظم السبل هذا
الصورة أو على الأقل ظاهرت بآهوه .

من هنا يتبين لنا جليا أن الامتداد الذي ساء - حاليا في كل مكان ولدى
الصبح ، وحتى بدأت القرن التاسع عشر ، كان يزدهر في الكون الفكري كما
تفرقه لينا خلق صائرة بصوت الله أو يبدع أو يخلقها معا ، من في ،
وفي لحظة واحدة ، أو منه إلهام أو في كليهما سواء ، قبل ملك الصبح بعوان
أروعة أو خيبة الآلة سنة . وإن هذا السبل قد حدث من أجل راحة وتمتعة
سكان الأرض التي هي أصل الكون والسبل .

في أننا نجد من ناحية أخرى إذا ما رجعنا إلى الرواء وحولت السبل أكثر في
طريق الفكر الإنساني ، أن صورنا آخر لصيغة السبل كان قد طاع لئلا في
لصايف الصبورة السبائية السبل وانتقل إلى فرما من الصبورات ، ذلك
أن الفكري السبورية قد سجلت الفكر السبائية السبائية السبورية الكون من
الطوفان القديم أو الفكر العظيم ، ومرت من إلهام في نسود السبورات
الحيوانية من الأرض والبحر - ذلك لئلا السبل اليوناني هذه الفكر كما
تتولى فرما من الإلهام السبائية أو الحرية الأدبية ، وصايفها طون
السلاكة السبائية وعلى الأغصان السبائية وأنا كمسيسي الذين ثلا
بأن الكون النظور إنما هو نتيجة لسبائية نسود - إضافة إلى التوال في سبلا
الموضوع السبل بها العلم السبائية . وفي العصر الروماني قال لوكريسيوس ذلك
جميع الأشياء أما السبائية في الفروع السبائية نسود .

ومع أن كل هذه الفكريات السبائية قد احتقلت إلى الفكر السبائي ، إلا أن
الفكريات السبائية الأخرى التي لئلا سبائية يصنع كل هذه السبورات بديده
وأصاحبه صائرة قد ظلت ولعلنا من موصوف سبائي الكون ، وأصبحت
فيصايفنا سبائية على جميع عناصر الفكر في القرون الوسطى وسبائه ذلك
أبدا .

والحق أن جميع الفكريات السبائية السبائية قد ماتت ولعلنا لينا مع
ولقد مسيف رجال الأكروس ولعلنا السبائية لينا سبائية على طول
الوقت . في أجناس السبائية السبائية كانت قد بدأت في النصف الثاني من



صورة الفولان التي جئت في عيد الفصح .. والوجه من القرون الوسطى



القرن السادس عشر تتميز في مقابل جيورجيو برولو ، ولكي مصرعه على
أيدى رجال محكمة التفتيش الرومانية كان سببا في اختفاء هذه المنقوشات إلى
سجن

على أنه لم يبق ثلثان على صوت برونو حتى ظهر غسقة من أعظم حناجر
الكنيسة من تورينو وكبار والفيلسوف وفيلسوف وفيلسوف ، كانت بحرين سببا
في القضاء على الصورات الامورية القديمة في حقبسة خلال القرن ،
واختلت بمسحة حراغ عنها قام بين الطلبة رجال الامور جميع المنقوشات
القديمة النجمة المصنوعة باليد لوالد السلوت البورين أو بالواحد الغير
وهو جالس على مرثى السموات حاسبا يده أو يستندة الثلاثة على صخرة
الفسس واقتر فالكواكب لينة للفرار وهو يفتح وينقل ايوان السدلية
على الأرض اليه من قول اليد أو هو يضع لواء على السحاب في لوس لرح
أو وهو يملأ الملايك والسحاب ، أو وهو يملأ بالمليك ، أو وهو يصعد
البرق ليخطف الكواكب القديمة ، أو وهو يملأ الأرض حرا عندما يقطب ،

عندك وبعد جيرة سريرة اختفت كثران انه الملى القدير المأ بعد لمر
الكون بالليل انهم وحلت سطحا كوا النوايس القديمة التي تصكم الكوا
والتي في يدها العلم ،

كانت الكشوف التي اكتشف منها علوم الجيولوجيا والارض ولغة القليلة
القرن والامية وفهما في القرن التاسع عشر سببا كبيرا وجه الدراسات المسئلة
بالكتاب القس الى اغباع هذا الكتاب لمأير النقد الدابة ، وبعد حرايات
سريرة سلكت الكنيسة لغيرا في جمهورية الرسائل الصنعة في لود العالم المسندة
من المية الذي الذي افس في القرن التاسع عشر جماعة الكشوفة لا كسبر
مقابل للمعتقد السحي الصحيح القرب بالصلة النغرافية القمص انما الذي
يحدث في سار التكوين وتسلل وليس سائلة كتريري في الم تستخدم ألواح
القلم في ولتعا النغرافية والاسطورة ،

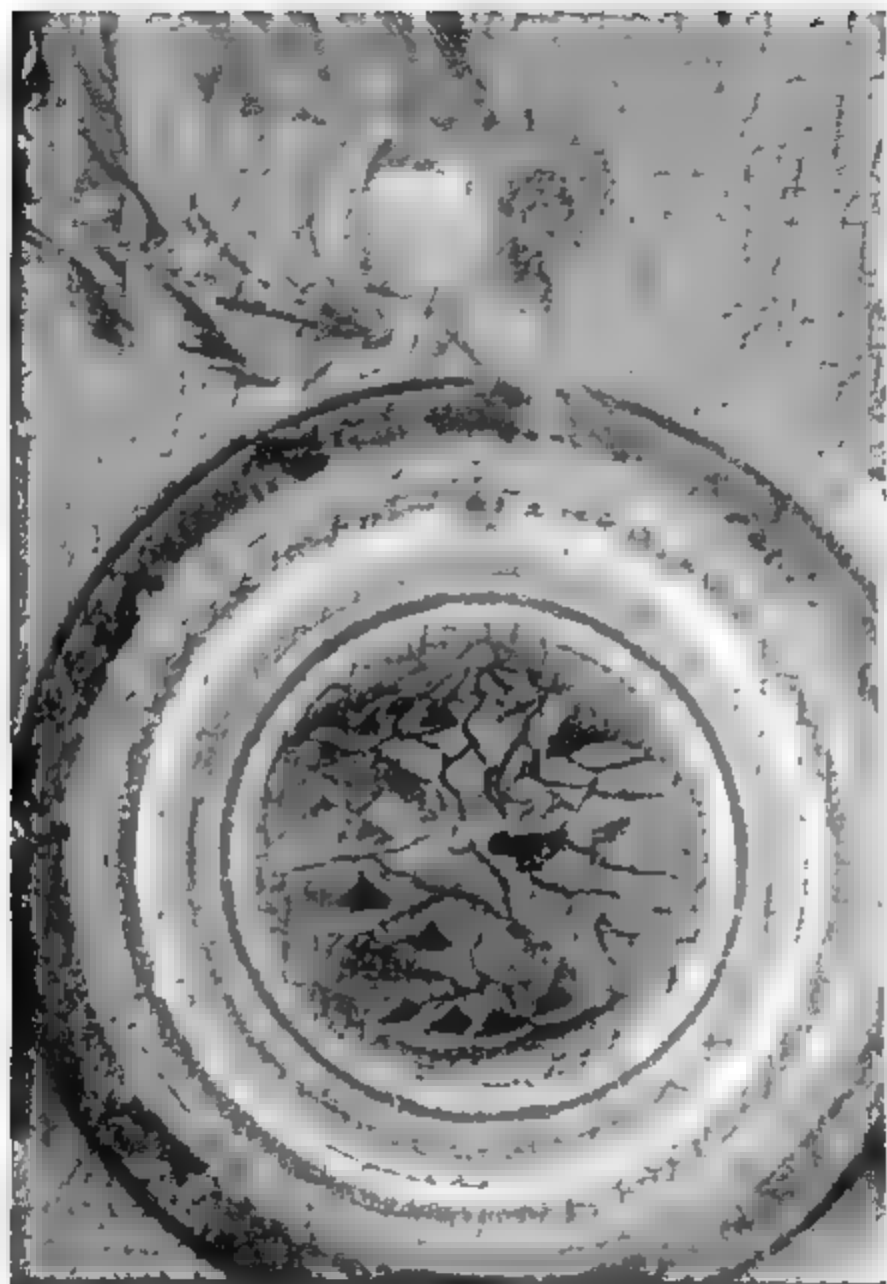
لما النغرافية التي وصلها العلامة لمارك دانون في اصل الارواح كالت
الفرية القديمة لجميع الانكبا الامورية حول هذا الموضوع ، والتي مسيطرت
على عالم الفكر حتى النصف الثاني من القرن التاسع عشر ،

لنست البنية القديمة السد لوالد لمتك الاموريون اليها طيدة كشمسية
لا يقبها الباطل من بين يديسا ولا من خلفها بأن كل نوع من الارواح المرجمة
في عالم الصيغون انما يرجع الى الادب الصورة التي خرج بها من بين يده
الضلال والاسم الذي سجد به ادم وكما خرج من باب سفينة نوح ،

فمر انه ظهر ابتداء من القرن السادس عشر طراد امتنوا كرا طماير الارواح
ومن كرا التواء والتطرد ، ولم كرا حرايات المطلق الكشوفية الباطلية
التي سيطرت على المطلق الكروي طوا لحد القرن كسابق المصمدا بها ، لا
بسات لرحها حجات المظم لثوائية ، ولم يتك القرن الثاني عشر لودت برول
حتى تواتت بسرعه وبكرا ومن حجات متباينة انفراسكت طعرا بل لروح
وكرا واسعة طية في هذه الناحية لودت من نظرية في التواء واسعة الطيات



حواء تخرج من عليح آدم ..



البريد الإلكتروني: info@alukah.net
 العنوان: ١٠٠ شارع الملك فيصل، الرياض ١١٦٦١
 هاتف: ٠١١ ٤٦٦٦٦٦٦
 فاكس: ٠١١ ٤٦٦٦٦٦٦

اصحاب طریقات اوانس و فانی و سمرقانی و دیگران و چهره درخشان و نامدار
و جوانی ملت مبارک و عزیز

وإذا أتت بولس سنة ١٨٨٤ هجرت أعظم هذه الهجرات فكانت متصفاً قريه
أمام الجبهة اليونانية في نيسين بستان أعضائها لتتفكر دليون والتي
والفرقة وشكل والتي . ديارها صديق المنتج وكانت قرية النور بالمتنص
الطابعي ولدت نورا لطف في السبعينيات في الكبر البالغ من نظرية في
التي . إلى جانب على سيمونا التي دخلت ساعدت في السبعينيات

والى سنة ١٩٥٦ ظهرت الطبيعة الأولى من كتاب بلودون ٥ أصلي الأنواع ١
«سورة» النهائية . ويوماً التخليد منحت الجمعية بلودون من سر واحد على الأقل
من الأسرار الرئيسية الممنحة في يوم العملية التأسيسية ١ ذلك السر الذي
أعطى تلك العملية الميزة من البلاسة والتأليفين منه صم لمسطور . وقد بين
هذا الكتاب أية الأهمية الفعالة كما أوضح منها ثلاث حقائق رئيسية . الأولى
التي صم على الطبيعة بين المخطوطات التأسيسية ١ والتأسيسية بهذه الأسرار ١
التي صم البلاسة

وبعد صراع شديد مرر به رجال العلم وعلى رأسهم داروت وقنبره من
الملك طهارة القرن التاسع عشر من قبلهم والآن وحكمتي وجائزتين
وقد كان ولا يورده ربحه وجبروت ولويس الذي يحرق في جميع فروع علم الآداب
من رجال الآداب من ناحية أخرى وقنبره العلم في الثانية انصارا بامرا .

ولمّا كان من أمر الرسول أنّ يكون الصلوة التي يقوم الاستسقاء عليها مع العلم بأن دارون لهذه التي قد قد بين هناك عوامل الجوعى سيكتف بها العلم - قال القرطبي التي كانت من عبادة التسبيح التي يذوّقها في هرون والخطوة العامة - كدلت فوضوحها بما في أواخر القرن التاسع عشر ، وأنها تربية الخطى في بلاد الهندية وارتدت من عالم الأثر

رسالة

في الاتحاد

في الفترة الأخيرة قام الكاتب

الامريكى السكيز اولر ميلر

بزيارة للامماد السوفييتي

وفي هذا الظل يتعمق

« ميلر » عن ذكراته واسطحاته

وبانه الشائكة بعد الزيارة .

حج الممنوعة الى قبر بلسترنك

على بعد كيلومترات من موسكو تقع قرية كثيرة « منصرة الكتاب القربالغا »
سبالتين احداً بصلح جوركي، أوسر المستمرة شسبة الى قطع بجمع مساحة
كل منها حوالي نصف هكتار، والهيئات الخشبية الكبيرة القائمة عليها تتناراً
هذا وهناك بين الأجرار - الى شمسى تلك التيللات كان يعيش يوريس بلسترنك الشاعر
والروائي الروسي الذي أثار كتابه الأخير ظمراً لهذا الكتاب ، وجلب على رأسه
أصناف شلوعوف ، (الذي أساء بعد ذلك ، بالخنزير ،) ، وبعد مائة ، جل
جداري مظلمة أدبية اشترك فيها الأيدي الضعيف ، وعدد من أبناء الأجرار الأخرى
من الكتاب مع مروراً بمطوبهم من اختراجهم للذكرى الشاعر المرحوب ، وأطلقوا
في الوقت ذاته ، من احتجاجهم على الطريقة التي عمل بها في الفترة الأخيرة من حياته .
ولما كان بلسترنك قد عاش في تلك المستعمرة أبداً طويلاً ، ولما كان القبرة المظلمة لها
فان قرية كثيرة أصبحت منطقة « متنوعة » بالنسبة لاجلها ، كما تلال يطول الجبل ،
فقرى في قلبه « كن يهمل عليها مؤلفاً يصبح اليه » .

عندما أوفدنا الشرطة مرشد جنود الى طواشي موسكو ، ففرت : جلاب : لوجة

المسروفييت



يلتفتونكم حاداً طريقاً وهم في ذلك المكان فيه . متخذ يفتح سكين ، ولقد بدا
يلتفتونكم يذبح سيفه ليصبح سراً لتأخير . كان يهربان ذلك التناطح في سورتين
وكان أحدهم بينهما ، كذاهما ، ضاقت صاحب ، ولد عرفت جانب دأباً أمراً
والله ، صلبة أراس ، لا تنضب بسهولة ، وعرفت يلتفتونكم رجلاً علوم الرجولة ،
شديد القدم إلى الصلابة ، هي امرأة لا بدعها فيه : رأت كل شيء ذهبت الآن
تجس بالأنبل ككبرية مغلقة ، بينما زوجها يصحو كل صباح ليشغل اللبس
كسروه جديد . لتفانيتها لا يلقى ، وكل يكثر يلقى طريقه . وهكذا كسر الآلة
الصراخ في ذلك اليوم .

كان حويل سربة الشرطة الذي ارتفع لي انقباضه على القدر لرفعه على التوقف في
جانب الطريق . وأولئك الشرطة دواجنه الهلالية ، وكلل شرطة المريد لي كل الصام
أناهم ، رجل مغللاً وأقبل طيما . انفلت صاحباً يلتفتونكم إلى زوجته جاليا
أولئك ذلك وقت لها :

« ستبين الآن حتى شعري . هذا سرور عسكري بوليس ، القوي جداً ما الذي
صيفته الآن ؟ »

بكره الشرطة ذلك :

« لقد كسرت أسلحة المريد . »

« كنت أبحث مع زوجتي »

« وحضنته .. »

مد يلتفتونكم يده بفصيح القبح وهو يستفتح ملأها بما سوف يحدث عندها
قرأ رجل البوليس اسمه . الظاهر أن يرى على وجه الآخر ذلك الوجه من الهائلة
والأجبار الذي صممته شعري .

« أنت يلتفتونكم ؟ »

« نعم . »

« بدت الضلعة على وجه الشرطة ، لكن دعشة صاحباً كانت اعلم :

« ونحوه القاتل ، هذه طريقة لقود بها سواركه وأنت شليل هذه الهلالية في
موسكو ؟ »

« الآن ليلنا هو يلتفتونكم الذي يردده الشرطة باسمه ، قبل الكشف لثالثة
يسمى لم يهود فيه . »

« ضحكته جاليا حتى دمعت عينها نالقة : « هل أبحث ؟ أبداً . كل يلقوه سواركه
كالمجنون ! »

« سرعان ما بلغنا القسصرة ، فاجبنا وأبنا إلى بهمة فالنتين كاتاييف . »

« منير كاتاييف ، الذي سمع هذه السجون من قريب ، مثل أرمهريج ، من
بلقيا أرميل الأول مع الكتاب أنسوليهيت ، هو أحد أولئك الذين لم يفلح طبعهم
سؤالون . ما أسهل أن يحضر المرء أمثال كاتاييف ، على كثر بلية الأسس جند
الكتب . لما إذا لم يكن ، فإنه لا يستطيع ألا أن يظهر بمسئلة الرجل ولذوقه
على المقاومة . ذهب كاتاييف إلى أوقيا وأمريكا . وهو انسان حساس ، واسع
الآفاق ، طلب الحديث ، في عينيه الراسمين حور ، (لكن شعرة الفزير لم يفتنل
بالسحب بعد) ، لا يجد المرء في كتابه مطلقاً أو حصياً أو شيق الحق . فلا
فرد أن كان كتاب من كتبه الأخيرة « الأهل القصص » بحثاً يقدم بالمناجاة من حب
شعري ، طرق الآن من يفر النظام ، كتاباً ملها ، فكرة تفرده كيسة موسيقية
شاعراً في نفس ، كدور حول ذلك الأدب الذي لا يموت أبداً ، لظلال البلاسر :
الحياة الكسائية . »

حدث قريب ، واقتصر من

جلينا إليه في شربته أكثر ضررها الشمس . أحسسته وأنا انظر إليه أن دابة
السجون ضد ورياء متخلة طويلاً لا تيل لكل القسان بها ، سافاة وجل من خلال



يوديس في سترلا واليه
ألقى كل منهم فيه

التمتع لمن السائل الآخر من أربع يوسيا ، بكل أعمال الرب والمسيح ،
وعرف الخوف الى اهل اصيل روحه ، لذلك الرب اله مرفوع مشرق مرتبة
وولاه لاه يوسيا اسما يرد ما وراء حمية ان يهي احواله الثروات ليه
لقران مثل لسائل يرح من راحة عباده الاولين ، فتران كان يوسيه ان يذهب
عور ان يعل بالنس لى لى ، ا كما قبل مدونة سائل ، فكله ، عند ذلك الوقت
بالت عباده عن الكتاب صافيا عن الحرية ، وقد قبل من نفسه ميرا بين الجبل
أفندي وبين السكة .

ولكن يجب ان احد على نفس سبل الاق ، لكني أحس دائما بالسبل والخرج
كما حصص الطروف رجال من ذلك الجبل . ولأننا يهبط الاحاسى بفضل
الموضعت الالهة التي سيد الواحد منهم منه مضطرا الى فجيها . لكن سيد
الاديب الجبل بدأ مسلكا للحدث من اى قوة .

سما به ، جانيا ، وفتح ، وأنا ، ضلع المسافة التي تفصلنا عن مساحة من
الغاية خلق من الانسجار امر على ان يرنا اياما ، لوهي كثرني البرارى لشد هذه
حكنون في وسطها بركة صخرة تعقد بها المنجر شجرة في القدم ، بالغة الصخامة ،
وعلى سفرة منيا حوى من الاسمنت السالج نظيه الطصاب حيث يضاف اليد
ظرة ظرة من صبور من السديم اوجر ، ولم يمد رأت دكة متشبهه صمرا ،
في قلب ذلك الصمت الرضى وقد كلابهم طوحا يديهم في الجهد الانسجار ، وانكره
الائلة الى السواد ، والسماء للكل

— جاعنا عالم صغر يمثل العالم الذي نعيش فيه . هذه البركة تمثل كل البركة
والمنح والخصرات ، هذه الانسجار تمثل كل ما في العالم من المنح ، وما هذا
الصبور هو نفس تلك الذي يجري في اليونان ، في ايطاليا ، وفي فرنسا ، في

قوله يدعوننا إلى أن نصب إلى من مكان آخر ، لا حاجة بنا إلى أي شيء آخر .

لم يجب جاليا بشيء ، ولم يقل من حيث لم نطلب ، ونحن في لغة (ال) الصمت ، إلا أن نساأل : كيف أتيج هؤلاء الذين لا يتظاهرون بغير نظر وبغير كلام ؟ لا تها بفت ، وميناعا مشهودين إلى ماء البركة ، كما لو كانت قد قدمت ما الطوي عليه قوله لنا . لما أنا فلم أصدق . فلما المكان ، هذا كل شيء ، ليس لزوجنا مصفرا العالم الذي يعيش فيه ؛ ليس فيه رجل أفريقه ، ولا حماره يجب أن نصب ، ليس فيه جبل أمي ولا كراهية لمينة . فكل من يمكن أن يتنهي كل صراع هنا بأن يجعل في وضع حقائق باللغة البساطة ، باللغة القديم ، مجردة من كل أيديولوجية ؟

كل البعد البعد نسوة عن أن يسمح لنا باللغة طويلا ، بغير حركة ، في مكان واحد ، سرتا في دوي دوي الخفي هذا إلى حقل معروف قد حولت الإحاطة الإثيرة لركبة إلى أحوال ، في نهايته مساحة مكشوفة تحوطها الأسطوار ، فيها جهنمة الكمبرية . أرادت أتع أن تصور بالأكسيرا النصب الجانوي لياستركه ، فلم تجد جاليا أو بيد كفايف أبلي إغراض ، لكنني أحسست فيها لمسته للذيها من حروف من مصاحبتنا إلى القبرة أن زينة المكان منومة ، لو ، بلا ، غير مرغوب لهما من جانب السلطات العليا .

شاهد القبر فامود أرطاف من ذلك من طربا يتطلم في قفلة حيث يرى الزره مسود جاتية لياستركه مضطربة فيه ، لكن النزه فميك بحيث سيقتفي الوجه في البحر خلال وضع سنج . لكن القبر عليه بانثت دحور ، وميدان حنطة ، ولماج في حرجلة متفاوتة من الدهرل والصلن ، مما يدل على أن لولوا مديني قد تلبصوا على القبر ، طويلا أسابع ، وجود ، وسنج .

والقبر ، كسائر القبور التي حوله ، مصاطح يعود جذبي في ارتفاع قلعة الرجل الماني . دفنا باب المصنوع ، ولولوا بغير حركة ، خالفي الميون ، وحولنا مسك لا يسج فيه إلا زناه آلة التصوير . لم يمل كفايف شيئا ليستمز وقت زيارتنا ، لكن ما كنت أبدي بغير في الإنزال حتى صارع بالفرج ولد هذا من عتلى الجسد .



فالتج كفايف . . . جسد من
لغة مصرا بين القفر
والجسد البعيد من الكتاب

سلكنا في مودينا يوما لم الذي جئت منه لتصل الى سفرة جاليا دون ان نطرق
لمودينا التي هي كالمناجم بعد بضع دقائق عبرنا طريقا مرسوما بالمسيرة ووصلنا
الى مستودع السكك الحديدية مسير على طرف القرن التاسع عشر ، يملأ سنده
جبالوني حطرتي وأنا أنظر الى ذلك المستودع أن نلتفتي كل من المكان أن
نفتنم حيله في مسير كيدا .

فاندر ما استنظم آلة التصوير الفلكية ملقاس في هو وان كنت احبها من في
مظهر الاحوال دون قصد محدد فلما مررت بذلك المستودع انصرفت لاحت وحسين
وانهى بصدولان . وقد استند كل منهما بظهره الى الحائط ، وبتزعجما يرحي انهما
مكتشان بالذراع والضم . فلهذا بالضمما الروسية الضميمة وقد جهل الى
انهما في وقتها هذه ، لصد تلك الانجاز الضميمة في القدم ، يتفوان كالتنين
عالمين لن يتوكلهما الله ، حتى حست في لذن انج فلانا انها تضيع مسورة
براملة يتجاملها للرجلين . وهم كانت دعشني ضفعا رايانا لم رأسا وتجمع سرما
دون ان تفتت اليهما . كنت لها الى ماصودها بالة التصوير السينمائي التي
احسها . فالتت بميرة حكرما .

ب ايهك - ضفعا وشكهما ؟

لقد لفتت انج في الدنيا النظرة ، وفودها الضميمة بعلمة سداسة في مثل هذه
الأمور . لكن تلك الضميمة السياسية بدت لي في تلك الضميمة مرها من الضميمة ،
فاخرجت الكثيرات ريعات اسود الرجلي . وما لبثت ان رأيت احدكما ينزك زميله
ويضمه انهما . كانت جاليا تلمعت مسخ عطوفت ، لكنها احست ، قبحا يده ،
ان الامور لا تسير على ما يرام ، فلهذا ابراجها لفرى الرجل متوجها الى ا فليضه
اليه لمودينا وولمت بيني وبينه

لذل الرجل وهو يده الي لمرأ ، وقد يدا وانضمما انه بطريق من سكره .
به لريه هذا الكليم .

خلعت حاليا فرامه القفص يسيرى واخلفت تلكه هضبة . سرحنا ما اربع
صراخا . فقد لجاليا اني صعدت الى اعطيه الكليم وانى لا اتيك به الى حد
الكرام التامب . لرفعت ان صعد الى . لكني كبرت مرضي بالمدح ، فالتت بضم
صبر ان الامر لي منطلي انصاف وليس هناك ما يدهو اليه اليها ، صعدت في التامب
مع الرجل ، لم اشرقت الى بهما ان اخط من منى ولذبح وانما مشكل بنا .
لدرت ان الامر بالضميمة اليها سألها بعدا وانى في مخرج من موقلا لمكني
خرج مائع ، فلما سمعنا وضعت بلكما الضميمة ، وليس هناك ما يدهو اليها الى
المدح انه يسبب بضمة لمتار تالفة من ليلم سمعنا لا ودن له ، لكتها لم تلق
الى امني مال ، لقد انظر الرجل لفرجا من سيدا الامر بقوله .

- انما عوقله حكومي . انما جنتني في الجيش الاحمر .

لعبنا ا كلابيف ، وانج ، وانما ، طركي جاليا وحدها ، كرفلها ، مع الرجل .
أعركت من الكلابية الاكل حدة اخرى سمعنا بفتالان بها انما له بها آخر لمللا .
التيبت طرفة من فرق كثر ، فرائبه الرجل ما راي يدهي السند ، منسعا الى
جاليا ، وبعاد لميتان على الايدي ، لكنه ، على الاكل ، لم يده هضمما . فسمعا
ابتمدنا منها ، نظرت الى كلابيف ، هذا واضعا انه قد عقد انصر على ان يرسل
السير معنا ، ولكن تلك الطرفة الترسمة على وجهه ، حل من غضب او غرور ؟
لم أستطع ان افصح برأى ، لكنه ، على الاكل ، هذا مدوكا لا يملني ضله .
لكن له .

- انما حسن ان لتتار جاليا هنا ؟

- كلا . مستحق بنا .

واصدنا السر - تم لته له :

- لم لا نطعم هذا الكليم ونطلي الاشكال ؟ لا لريه ان يسيروا ليا ايه ضافلات .

الامر كله يعود غاية في السطوة . - انزل ما كانته .

واصلنا سيرة ، وقد اظهر البحر بيتنا وقت مشقنا ، فلم يعد أي حديث ممكن . صار كتابنا صانعا ، محتقن الوجه ، حيث الريح لطيفة ، وريح رطبة باردة ، والوقت السعد بالليل وشيك الميعود . عبرنا الطريق الموصول بالمنجرفة مرة أخرى ، لكننا لم نستطع الدروب المظروقة ، بل سلكنا ، كالطيرين ، في سائر جبالية ومرتبات صعبة . كان قد مر وقت كاف لكي نتجسج في حيلة مشاري ولكننا لم نجد من صانع كتابنا ، حتى ، من صاحب آخر ، لم تكن لدى القصة المثالية في سروري بأحوال البلد ، فلم أجري على أن اضل شيئا غريبا عن لزوم الأمور سودا فأسبب مضطربات خطيرة لآلاء الناس ، بلنا طريقا آخر مرسوما بالاضطت ، لفرقتنا في الطريق جالبا التي كانت يجب أن تأتي بسيارتها من بيتنا .

لكننا اسأل المصنف الذي يمدد الطريق على لفته لفرقتنا صبيحا ، من وراء المنحني طرلا أصابنا صوت صرير سيارتنا ، ولفنا بعوضا لكن العربا القليلة كانت سيرة نزل ، فلم يعد أمامنا الصمت من جديد . مع الزمان القليل أن يجد امره نفسه مضطرا إلى أن يفرم الصمت في مكان متعزل قليلا ، بصحبة رجل لا يكاد المرء يمر به لو يعرف منه شيئا . لم اجد أذكر التوسعات المديدة التي طرفتها حتى أشتت وقت الاكثار بأي حديث ، لكن الذي اذكره أنا سبعا في تبادل بعض الكلمات ساهمت على اخلاء صنف الوقت كله ، الذي لاحظته ، لم ما كنت الصمت أن ماو بيتنا من جديد ، أقلل ما كان . وأقبل منه صرير مترايب بالهانة والأنازل ، هذا الرجل الذي يفرق السبعين ، كاتب صغرى ، وعا هو مع غيبه في طريق مجهول ، في القام القيل ، كالصفرس ، ينحدر إلى قلب سلك ما إلى نجدته ، لفضفضته من صلاوته وصرجه .

صباحنا جالبا وهي فراف عربية لمفنا . ضحكنا وحدث برأسنا اسفا لهذا الصبوبات كلها . أما نحن لاندخل لربنا كلاما . أخذنا لالندنا لانكم في وقت واحد ، حيلة الطريق إلى بيت كتابنا لاطلال كثرنا قد يسموا بولون باتيم صبرا طرفهم في التسمية ، فلا بالملهي بشر طليم ربيهم إلى الطريق . هذا كما لو كان التصار ما قد صغر ، لكنه التصار على لا غيره .

شولوخوف ، القوزاق المخلص الصبور

ليس هناك كتاب روسي مشاهير ، أو على الأقل ، مخلص لشعبه - ٧٠
وصهر العظيمة الكوزا بالوردية حركة عذبة تسمى إلى القضاء على الأعداء السلبية القنولة القسرية . مثل ذلك الكتاب حري بأن يفسد موقفا مريضا في الصبابة الكامل إلى جانب القلة ، مع سيدنا والخلص . فهو يصح سبعا حلقية لفصلته الوفيق مع الحرب ، مع القتل ، مع اناس ليسوا كتابا ولا قناتين بل مجرد كادحين يشاطروا الزمان الذي يمشونه . فهو يتجر لك عسلا لأي حمن ؟ غير ، ويضر بذلك : يمش نفسه صرير طولي في مجال القتل والكتاب ، ولا يجد ضرا في قتل الحرب بلصحيح أحواله الفنية وصديليا ، لتسبالة حننه مسألة واجب يطر على كل اعتبار آخر ، وهو ، في التنبه ، يقيم ودلا القسمة ليليل كل قوة ، ويقيم أساسا بمقتة أيلنا ، ويراعة لا الخفيف ، ، كأي صانع صابر فطير بصلته . فهو ، بانعصار ، كاتب يريد أن يشاهد إليها هو كائن ، لا يطمح بما يمكن أن يكون ، ولذلك تأسر لالسان طلال يخته .

ومن القليل أن يتبع المرء لفته ، مع حوى وصغير - يعكس الزمان في غسان الكثيرين من هؤلاء الكتاب : لهم ، الكثيرين حرم في كل مكان من العالم ، لا يثابرون

هذا المؤلف من نظرم أو زكي أو لائق ، ولا يهتدون بالعلم الكتاب على هذا النحو لأن سلطة طه ما قد رتبتم ، أو لمصنم ، أو المصنم ، بل لأنهم ، وقد قبلوا الأسب المعجزة للمصنم التي يهتدون فيه عن القناع وإخلاص ، بكم يؤمنون بأن القناع وسرور المسب التي يشهدونها ليست إلا أخطاء غير أو ، على أسوأ تقدير ، ضرورات مؤجلة لا مثابة لها ، فهم أناس يهتدون القناع إلى وجود السلطة ، ويهتدون القواني ، يهتدون في جانب السلطة بأن قواعدهم وهم ، كالتأني ، لا يمكن أن تراقب فهم الحقبة المسبوبة ، لأن كل سلطة فردية مرجعها ، فيها يرون ، إلى لفظ الفرد أو جنوده من عصره للمصنم القنطرة .

ولكنه لا يوجد كتاب يحصل عليه هذا القول مثلاً يصل إلى شولوخوف التي يبدو كب أن كانت ثلاثته من الحرب الأهلية بين تولقي دير الثمن ثم دليلاً على أنه لا يمارس بين الفاع والإخلاص الكامل للدولة .

لكن عندك ، من جانب آخر ، من يلاحظون أن شولوخوف قد تناول واقعته هذه بالتعديل والتجوير بعد أن انتهى منها ليستس من طهر من القوا قد اليهلي الآخر من القواد ، وأنه بذلك قد فوه حيله والقرو . بل ويرجع من طبع إلى أن هذه القلاقية لم يكتبها شولوخوف أصلاً ، وأنه لم يخط منها حرفاً لا توفيه طهيا ما به بعد أن انحصرت تشبه من مؤلفها المتنبئ الذي لعدم في إحدى موجات التصلية ، وهو ما يبدو بعيداً عن التصديق عندما يدخل الفرد في حيلته ما لفرد شولوخوف مؤخرًا من اتصال بظلال أسلوبيها أسلوبي التكالبة لعلها وقد كتبه لعلها بثلثين عاماً

لكن الأهم بين على أية حال عمل أسبوه الريرا التي فصل بين التبعين ، وأما كان الأمر ، شولوخوف الآن ذلك القواني المعجزة تمتع الكتاب الذي بعد طهيا القناع الشهاب القاني الذي لا يوفق القنود إلى المسبوبة القوي . فهو ، على ما يبدو من موافقه وأركه ، وي نفسه في صيرة ثورته القنود القاني الذين ونهتوا بلا خوف جواسيس القنود ، واضطروا بلا التبرك أمام طوابع الإصنام ، وبالقوم من كل صفوف القرمين ، والقنود ، والقنود ، والقنود التي لا تصلي ، توسلوا إلى القناع مدسبة القام من يران القناع لمصلحتها صير القنود والقنود .

والحقيقة أنه لكي يلهم الفرد كتاباً شولوخوف ، يجب أن يفكر أن السلطة التي يعترضها ذلك الكتاب ولأولها سلطة رئيس وصاري السلطة القنود والقنود القاني الأسب القاني ، والتمسك في الإخلاق ، والقنود التي لا حدود له ولا وطن القنود على فردته بالقنود والذي رتب على القنود في بعض البلدان موت القنود القاني القنود القاني . وما لا جدال فيه أنه يوجد في القاني ، فرداً وفرداً ، مؤلف من أسرار شولوخوف ، مع لائق واحد هو أن القنود في القنود القنود القاني أكثر من صيرة فرد جالس وحده ، في غرفة مظلمة ، أمام سلسلة بيضاء : فهو ، كتاب ، يملكه الدولة ، ويجب عليه أن يقدم حيلته لها .

لكن مثل هذا القنود ليس غريباً من القنود القنود القاني حيث لا تملك فرداً فرداً ما صرف طريقها إلى القنود حتى تنور سراج من القنود حول القنود القاني . جلد مثلاً القنود ، جولد ، أحد القنود القاني القنود في القنود القنود القاني ، على سيطرة على كل كتاب رئيس لا تصرف أصنامه إلى مناصرة قضية القنود القاني ، وهو ، بذره ذلك ، يعتبر كل كتاب رئيس معجزة بكرمي وقته وسوابه أي فيه خلا تلك القنود بثمانية عشر قنود وعاش لهم . ولا يوجد من يلوم على ذلك ، لأن كل دفاع عن القنود القاني يجب أن يصل لعلها تشبهاً بكتيب القنود القاني في حيلته أو تشبهاً في صراع من أجل القنود .

والله اعلم بالظنوع الرلي الذي يحصل على القنود القاني : طه أكثر من فصل

لأنه ، مسرود من الساحة السياسية لم الإجتماعية ، هو المظهر الدائم الذي
يخرج من البلاد على أيدي الأساطير في الداخل والخارج . والمطبعة التي ، في الولايات
الأمم المتحدة الأمريكية ، تمثل من مطبوع مدينة سان فرانسيسكو ، التي منذ قديم الزمان
من القارة كلها أن كل شيء حوليود بمطبعة التي موضوعه يتغير كل شيء حول أي
شيء من مبادئ المجتمع الأمريكي مما في شكله ، وذلك بالمرحوم استديو
التي في هذا السبيل رقابة جديدة من الرقابة الرسمية ، وهي رقابة
والمرور من قدام أنفسهم من الرقابة المحافظة التي على المجتمع الأمريكي ،
كما أنهم ، من القارة الأمريكية ، لم يكونوا في وقت من قديم الزمان كلها صحت
في كل واحد ، وتنشر فيها دائما الأفكار السياسية المحافظة للمجتمع الأمريكي أو ،
على الأقل كغيره ، يخرج من الطبع بتبرير ضمني . ومن القارة إلى المصنعة
كل يوم القاموس الطبعة الأمريكية على الكتب المدرسية تقدم منها كل ما تعتبره
معدنا من وجهة نظر القيم القومية بصرف النظر عما قد يكون ، أو لا يكون ، في
القيم من وجهة نظرية لغير الأبناء حيا . وعلى مستوى أعلى من ذلك ، ككتاب
في « النشاط الاجتماعي » البريطانية ، يصفوا ذلك ، منذ أكثر من القرن على
الكتاب والكتاب وكل من يهود كما « خطين » على الأفكار المتوارثة . في هذا
هذا السؤال الذي وجهه إلى : بين أسئلة أخرى ، وليس أحدها
التي : « في عصر ماض ، كذا كتب من بلانكا تشيد حركة جديدة الشكل »

هذا سؤال مغالطة كتاب ما في ذلك ريب ، وذلك لأن من الأمريكيين يشاركون
بليس تلك المغالطة الرأي . ولا يراود في أنه إذا حدث وأبطلنا مرة أخرى
بجو سياسي كالذي عرفناه في النضال ، فإن هؤلاء الناس سينزلون إلى الشارع
وهم يهرون غضبا ليسوا بمشاهير الأعلام والمسرحيات التي كتبها مؤنثون مشهورون
مصادير القيم الأمريكية ، بل وليس من شكل كالمسرح ، إذا ما سمح لهم القاموس
بذلك ، سيخرجون « يتخلف » كجدا الذي يخلط أساسا مسودا .

عندما أن الأدب الروسي لا يقرأ له إلا الدولة وأنه يجب أن يؤدي الصور التي
تطلبه لوائح أسبانيا السرب المبدئي ، قد ظهر عدد لا يستهان به من الأعمال
الأدبية بقاء كالجوا النظام صراحة أو ضمنية ، بل لا بل أن هناك أندية
ليس على ما يرام . وما ذلك إلا أن الحزب قد بات فيه القس يرون أن دور الكتاب
له لا يكون بالضرورة كما حمده مستألف ، وأن الأدب علمة بوجه الثالث إلى النظام
يمكن أن يكون ماعلا مهما من عوامل القوة الموقلة ، إذ يلقى القصور على صوب
وماذا تفتي للعلمة إلا كل في الكتاب لتتغير في البناء بصمت . بل توجد
داخل الحزب كما ترى أن الرقابة التفتت التي كل أصفا لك الحزب الأدب
السيوليتشي وجرده من كل من مؤلفاته وأسباب تفرده .

والمطبعة التي من السبيل أن يطمح المرء ملين الملتزم السوليتشي الكتاب
والقائد على حد سواء إلا أن الفكر أحزاب الخربوع ودفعة نصب عليه :
« إنهم اتفق يجب أن التزم الصمت كذا قول وإن أنهم من التي يهرب »

وما أسهل أن يرى المرء في ذلك ولذا يلو به ضم الكتاب ، وما أسهل أن يلو
والله كان عليه أن يهرب منعا فرائبه الفرس ، أو أن يصب القنوة ذلك الذي لزم
الصمت في ذاته . لكن الأمر ليس بهذه البساطة ، فهو أصبه سهل دجل وقع في
فراغ أفرأ لائحة كاملة الصفات ما ليقت أن تكتفى من جريئة ، وفرد ، بل
وجنون ، وعدم الحركات كمثل ذلك الباطل القيم ، ومع ذلك فإنه يكرس لها له ،
وحياته ، ويخبره القابلة البائدة الرقابة كيف يتقدم هذا المصالح على أي يفسر
مكره لأحد ، بل أن الحقيقة تبدو له حرة ، شديدة الوضوح ، وأي حدى له
فسر وهو لا يستطيع أن يشرح نفسه من مشوقه التي يلقى فيها دون أن يترك

روحه وفوق ان يترك جروا من ذلك كله في كتابها ؟ حله مقرونة ما زالت راسل
تسأل في العالم السوفيتي كله ، حتى في الشيوعي ممن لم يترككم السوفيتية .
فلا يمكن بالتسوية لا يقل حقا وحرارة ومسلطا من الابن الذي اصبحت ، والامر
هذا متعلق بشيئة يتطرق اليها على الشخصية في سبيل مثل عليا كاتولوا المر
ومسألةه الانية وحاشه .

ذلك هو السبب في ان كاريون من جبل اهرليدج من احبوا الصلابة الى طليقة
بلا الايمان بها كاريون ، يكون لان كما لو كانوا ياتون بحية الاكل في اكلين في
الحسين ان جليا من الشقة بالاكل قد كتبت فيما يخص السوفيتية وكان المبدع
من اخطائها لم تم لسورية . في نظم المجلات على الاقل ..

سيونوف ، وطني مخلص .. ولكنه مظ

يبلغ كونستانتين سيونوف من العمر خمسين مليا وقد كتب عددا من المسرحيات
التيهة مظنة المنتج ، والتمسك ، والروايات ، كما حلى الحرب العالمية الثانية
مراسلا حربيا كرسى للشعر بقدر ما حرص له الجود ، وعلى دانسا على
الصل والويل بمجريت الامور في الحرب ، على قلى المسرحيات ، وهو يعيش الآن حيا
محرلة منفلا بين مسكنه الخاص في موسكو وبيته الريفي الذي كتبت لولده وحيطته
بلاطونات والتماثيل والقوامع من روسيا ومن سائر البلدان التي رايها . وهو لم
راض من الحكم على الايدي السوفيتي في مثليل بالسيو ، فقد كان يولي حياء
يل وجرع انه الحرب .

اما سيونوفسكي ، فالامر يختلف فيما يخصه ، انه لم يشترك في الحرب ،
والا من ذلك انه ، وهو على علم بمواقف من لقروا له لصالح في المسرح ، المم
على ذلك انه من ان يميل على جليا ونفرا داخل روسيا . ويأثرهم من ذلك لحي
سيونوف لا يمس على سيونوفسكي كثيرا انه يمس انه لم يصرق بسود ليه .

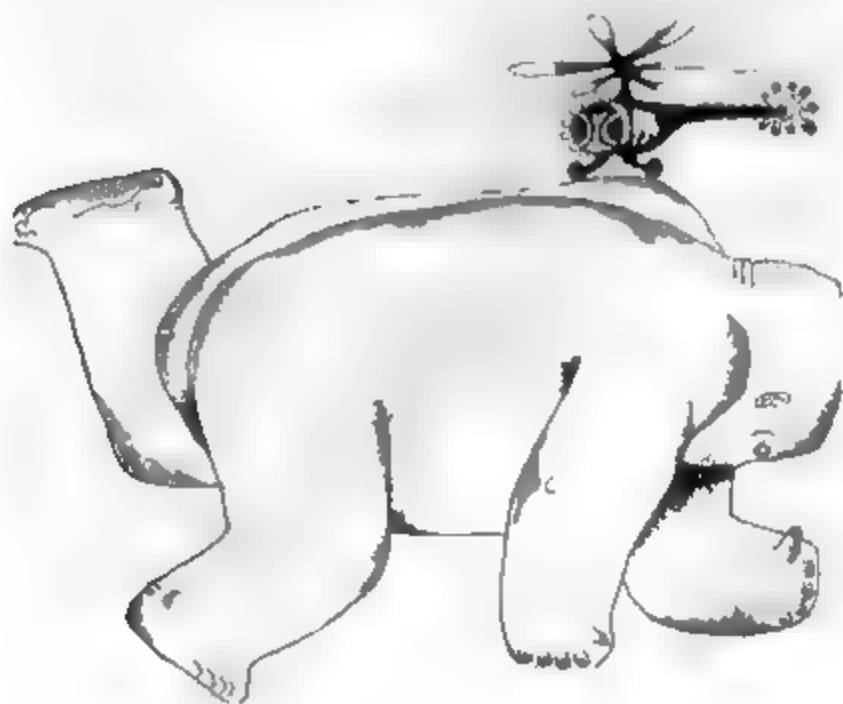
سيونوف ، ليجا يبدو ، موزع بين احساس يلى سيونوفسكي في اكل مما
يتدبسه واجب الكرف الا روه العالم بسود يلب به غير بلاد ، وبين وى بالدرس
الذي خصها اياه الصغرية وهو ان السج لم يه رفا يلى بالصر على لرد الفلطين
من الايام .

اما الذي يقسو عليه سيونوف حقا فهو القلة في الكون ، يعرف القدر من ولا
الكتاب ، فهو يأخذ بنفس القدة على الكتب التي يشرعون السوفيتية في
المسرح ، على كتاب اصالحه ليه ، فهو ، باختصار ، قد وصل ، ليجا يبدو ،
الى صاير علوم على عصبية من القيم الجوهية لا القمية ، والفرج في الامر ان
الكتاب الذي يفسر يومياته من الحرب ، وهو ، بالنسبة اليه ، اهم اماله ،
ما زال في امج مكانه ، لا راض السلطات المصريح بطابعه منذ سنوات . ومع
ذلك فانجل قد طرد انهم ، ليجا يبدو ، على مواصلة العمل والادراج داخل اكل
نظام يضر بيه ، ليعرفى الحركة ياتفر الذي في طاقه

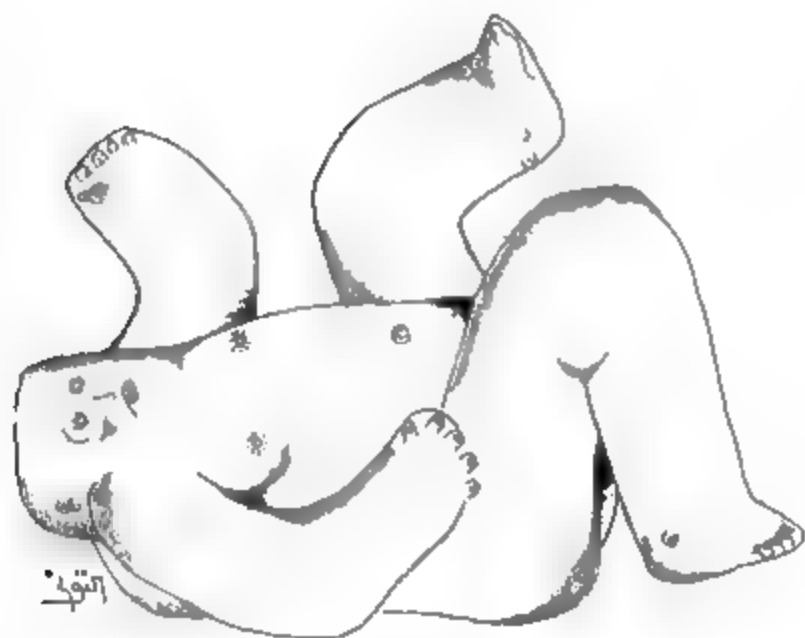
ولعل سيونوف قد فجع بذلك في ان يقل حتى الان من الكتاب الرعي علم
لكه ، في لفرنا ليه ، مفرد الشعر الاكبر المال في القادة على الفن والادب
وهو اما ثرون ، بالنسبة للفنان ، حاتوا قريا ردا الى الكتاب . فهو كالم لا شك
في وطنيته ، روس مخلص لروسيه كالمه ما يكون الاخلاص ، لكنه ، ككل من ابركهم
القلقة من مكلى العصر ، يمس بالهشول لا يجرى حوله احيانا ، في العالم المجمع .

● ترجمة : شفيق مظ ●

موقف وداع



القام في قلب واحد الحزين . دحفا على أريج ما القل راسي ؟
 دبت فيهمبا حركة صفار ذراع . جلسا على ما القل راسي ؟
 طيته كفلسان امرئ كرمال . اجلا في الفلاة لا ريب أني المسافر
 رواها القم والحفسيون الضبط بها بقسوة لحيته عرفا طويلا .
 والإشراف . فتعا ميونهما ، نصف غدا . لا فسيوينا لا شكة اني ابحت من
 بعد مجعا اياه عليه من في بكرة غيره لم تكذ تكلم حوت .
 الوجع . نلجسا على لكن ربي احبها الآخر . به ياله من خلا ميت .



- فلي في قبر ، اكله
يحدو الكبر من الضاحك في
والثلاث عيونك مرة
أخرى .
- من أنت ؟
- من أنت ؟
- لك عار فلما كرم
وربكك ارك .
- وقت افسا ، الا
كبرك ذلك ؟
- يا المستعجب ! أين
مطرس ؟
- أين مطرس ؟
- من أنت ؟
- من أنت ؟
- نسى عد القوام
- نسى عد القوم
- ترى اسمك اسما
الاسم من قبل ؟
- تتأمل اني سمعت
اسمك كالك .
- ملا جند بك الى
هنا ؟
- ملا جند بك الى
هنا ؟
- في الذاكرة فليجند
- في الذاكرة كالم وعاد ؟
- واضح اننا نمرضا
صا كبر واحد .
- اجل
- لم يحد قني لارك
كول مرة .
- ويكمل الى قني
عرفت في حياي فليسا
ياقربك في الشبه ..

فلما معا يسيرة . ولما
يرتبان . اجدا يتفلسف
يحدو .
- ما الذي جيع يفتا ؟
- لا يمكن ان نوحسك
فلما معا مصادف .
- لك حكمة فليجند
فلما هي ؟
- ما هي ؟
- ستطبخ من التهام
والشور والتكر لركب ..
- من غيري الاسباب
اؤكد لك ان راسك نمرضا
لكراب مرك .
- لمرنا لمرنا ولست
مركا بالمثل كما ترى .
- ومن غيري افسا
اؤكد لك اننا نمرضا
فلما جيلنا .
- ولكنني لا ايمان في

صاير .
- لكه من القيا في
حظة ملا ؟
- لكه ، ولكننا سكود
الى يفتا ..
- استعجلي يا ذاكرا ،
حكا ان الانسان بلا ذاكرا
هو لا شيء !
- ما انت تنبه الى اننا
من فصيلة الانسان .
- لا يفرى الا الانسان
لما الحيوان فيخلق بطرس
طبيعة .
- من حسن الخط لم
تكون التبا ولو سركه
وسركه وتلك .
- طينا انظرنا فليجند
ولا ذينا في الجند .
- وهو حلال صامت لم
يوجد يعرف لو سأل انا
سؤال .
- صديك .
- اقول ان وجهك غير
غريب ، ولا صورك .
- كلك وجهك وصورك
- لكن لتقدم بلا شك .
- الاكزيك اكل حلي
الارح لكه بها وتساكها
سركه ما كبر ..
- افسد جيل
استكبالك .
- صه .. ها هي ذكري
كلها نورا ؟ ولست كلام
كلما يتفلسف في كرفا
- حكا في .. والى الك



اسك بلرقام مصفحة ..
لري ما هي ؟

- ولما ايتاحنياني ،
لما لار ، اشرف الزار ؟
- كلا وكان هناك حلة
.. حلة دابة ؟

وفراق بيتنا صحت .
على كل منها بعره راسه
بشمة . ويتناس بعل .
لم يبالا لقسرا حبة لاول
مرا . لقصت في وجعها
البعث .

- رباد ؟

- رباد ؟

- عبد القوي ؟

- عبد الواحد ؟

- ملا حدث لنا ايهما
الاج ؟

- اجل ملا حدث ؟
وسا الصمت مره اخرى
لحد نفس الطير

البعثه حتى لستم
عبد الواحد .

- كذا مايقول لضم
الارقي الزواني .

- اجل وابنه بالبحر
على اسمه التورم .

- ام ؟

- لم تكفي حبة لقاغ
الارق ؟ لا شك ملكي في
ذلك .

- وسرمان طلبنا من
الوجود .

- اه ، فكرت ، كذا
للمجن من ملهم البدوي .

- ذلك الرجل الكريم
الذي استألفنا لالواحد

- الواحد ؟ .. اجل
الواحد .. ولقد فطنا
وقتا خيرا في الحيلة ..
ومطينا ..

كسافه عبد الواحد
بحد .

- انه قد استقل
الاصاب ؟

- كذا حدث لك الي
لما سمعت فمك في الك ؟

- انت الذي سمعت ؟
- لم استركت لك

منا ؟

- لمت بالبرق ..

- هي حبات انا لوك
ان لسمعت فمك في ..

- راد وصانا البدوي
حتى مشرب الطريق ..



- وطلب رجوعه بولت
لر قصير راج لنا ما وقع .

- وحسنا المتدون الي
لما افان لم نرورا عرايا
يحمل كل منهما يطلب
متذكرا حتى لاليدنا لوات

- مرورا ملينا بما
فينا ..

- لكونا لالواحد
الطاسة ..

- لكونا بلا فيه في
لا فيه .

- نحن زما حركنا
لا فيه .

- حرا بالقر ؟

- ولقد انت مع لقا

- الي ؟ كلم ولكن
القر والقرى لرح فركنا
والجملات .

- مبلرة يا اخي ؟
والقر في حرد .

- وحب ان لكر الك
ايضا .

- اما الفان - بعد
الك - على الحسبي

الباقي وجد .

- ملا بلول الحسبي
الباقي ؟

- اما سترج مع حرك
لا مري ؟

- ربما ملتا قبل لكر

فرج عبد القوي كاره
المرتين في صحتنا لسلام

للك عبد الواحد .
- لك سبونا جميع

ما نملك إلا العمل .

.. وهو ما زال في شبه
خيوية .

.. أجل ولكن من الجسر
إن نعدك أن علينا أن نلجأ
إلى أقرب نقطة فرقة .
.. فكرة صعبة ، هنا
بنا ..

.. لا تكسبل ، ليست
الآن عرايا يستعمل هيمو
مواجهة الناس ؟
.. ولماذا أنت الذي
أفكرت ذلك .

.. قلت لك في المرة
وإن القوي ما هو إلا طرح
أفروا واحتملات !
.. هللية ..

.. ولأن علينا قبل ذلك
أن نحصل على ما نريد .
.. فكرة صعبة ولكن
كيفية ؟

.. إن أريد مثلاً إلى
صاحبنا البديع .
.. أسرع ، أسرع أيضاً
إلا ..

.. ولعلنا في حالة مجهول
لا نحصل شيئاً من مرفعه
ولا فرصة منا ولا مرفد .
.. ثم أرى أن ننتقل
إلى جسر غير لثامه كما
لهنا ..

.. رأى ميجون غير ذلك
الآن ؟
.. يا أهدبا من ورثة
مطبعة !

.. مطبعة !

.. القوي ليست في القوي
الضخمة .

.. ذلك لك أخرج ميجون
أ ترى أنه في أزمة .
.. ليست موافق في
نفسه عند الخطر ؟
.. لا يمكن أن يفس ذلك
ولكن لا نحتاج في القوي !

أحلى عبد القوي رأسه
صعباً أو مقلداً
بالاستجابة فواصل حيث
الواجب . كلمة فلا :

.. أبقى الراس على القنا
فولنا صيادين في حيلة
البديع ولكن ما الذي دفع
بنا إلى الواحدة ؟

.. ولماذا لم نعمل مثلاً
وجهدنا في الضلوع عرايا
بعد ؟

.. يتشبه بها الرجوع
إلى الوراء قليلاً فمن لم
استكمل القوي بنفسنا
وحالنا بعد .

.. فليكن ذلك قبل أن
نملك في القوي .
.. لا نريد الوقت ، ماذا
جاء بنا إلى الواحدة ؟ ..
.. لا القنا من قبل الواحدة !
.. القنا القنا من قبل
القوي .

.. أين كنا قبل أن
نذهب إلى الواحدة ؟ ..
.. ولم نعدنا إلى الواحدة ؟
فصرخ عبد القوي جهرة

بأنه وصاح ؟

.. قد ما كانت جوي
بلاي بالفتور !

.. ولعلنا لا يمكن أن نعد
من القنايد عقل ؟
.. صه ، ما هي ذكري
تصبح في القنايد ؟
.. الاستراحة ! .. لا فكر
الاستراحة !

.. الاستراحة ! .. أجل
.. الاستراحة والقنايد
قوية القوي .
.. برأسه .. والرقن
القوي حيث قدمت ميجون
من القنايد ؟

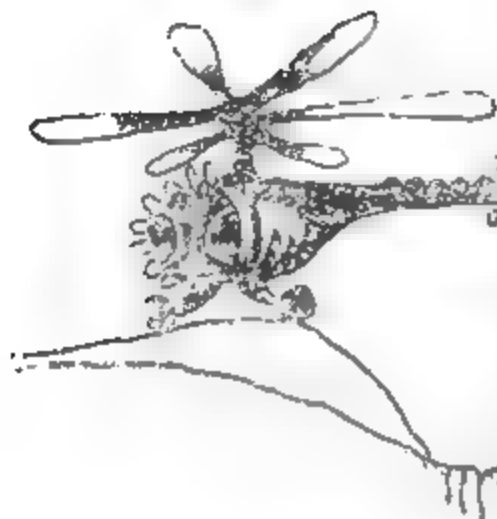
.. أجل .. كانوا ينجون
الوقت ..
.. وجهت إلى المبحر
الضب من بعد .

.. وطرفه من ذلك .
.. ولكن لا نملك أن نرى
الضب دون أن نخرج .
.. قلت لك بعد .

.. ولذا يا حنظل يستأجر
بركة لا أرى أن تكلم
أهلاً ؟

.. وعصيت في القنا
أفهم ذلك وقد يتسكنون
طير ..
.. والخطير لا يهين
بسر ما يستأجر القنايد

.. سيجو القنايد إلى
ميجون مرة فيما سمعنا
ذلك .
.. ولماذا أنت كذلك



والا يهده القوي يسبح
منهلا :

- كان الرجل صاحب
ارواضة ا

- ارواضة 19

- مظهر الزهرة .. على
الزهرة بالهيئة .. كنا في
الهيئة قبل ان نطس الي
الاستراحة ا

- مظهر حوله .. كنا
حظا في الهيئة .

- لدينا لولة مبهجة ..
.. الله يسهل ا

- حبه الله يا مظهر
الزهرة ا

- انه الذي يسهل
اليه ..

- يابني ان استعطي
شكره .

- وشريت ، فرشنا ،
ولدت كالمسألة جاوزت

الحد .
.. وكانت الرأفة عليه

كالمؤلف ..
.. ويظهر كسلوك الله

لان التزم بهي في حياته
كوحش صبر ..

- كانه يهدني يا مخ
ويعتزل الربا انظر .

- الاستجاب بالفضل في
لانه من ضمن الاستسواء

الطلي ا
- لذلك لم اترك في

مظهري الباهرة فلو اني
على لولة كالمسألة فوجلي

جا ا

الزهر الله ا

- ولم اطلع المظلة ..

- مظلة جوفية .

- وهكذا سمعت الالهة

لولة ماهرة .

- لم اترفتنا صاحب

غير متوقفة ومكشاة ..

- كان لولة طلال فبني

لها احتجوا جافرتنا بحتار

صارحا على بوجوتهم ..

- وهكذا خفينا في

فرشنا الي بيتنا مسموكة

حافية ..

- وانصرا التمسكنا

حسنا .

- وكنا نلج في قبضة

الثرثرة ..

- ولكن الله يسهل

ولدينا لولة حبراء مترعة

بجنون الالهة ..

- وهلمن مرأيا في حلة

حيث ا

- ولكن الالهة الصبر

لا يمكن ان تسي ..

- لولا حيلته ما وادنا

في حلة القرد .

- حيلته فادنا من

لولة الي لولة ومن نصير الي

لهر ..

- حتى صيرد الاطراف

بالهبة جاد ، ايها الصنيد

الكبير اذكركم من مرة

لله ان الهبة فيه

يعول بيتنا ويح القصر

مهمتنا ا

وسرحان ما يبدل نكرة

حادثة مزعومة . ومثلا

عهد القوي :

- ملأ لوت ؟ .. احد

ما كنت مرة اخرى ا

قتال عهد الواحيد

يلجول :

- يمسحون بيتنا ويح

البحر مهمتنا ا

- ان هيتلك موصلة

لتقلب الاقبال ؟

- صبر .. دعي اذكر

يهود ..

- يسلوا لسان لذكر

اخر شه في رحلتنا ..

- همة .. اذكر همة ا

.. دعي اذكر .

- لا شك اننا كننا ل

الخاصة قبل ان نلتل الي

الهيئة .

- اجل .. لا شك في

ذلك .

- وما لنا اذكر آخر

لولة لنا فيها ، كنا في لبارا

لكتف القوي اقام فيه

الوجوديون مرفسهم

التنمكي ا

- صدقة ايضا الاح

عهد القوي .

- ولدينا هناك الزميل

لوح فارتنا حيسا بان

نذهب من فورتنا الي

مستشفى الولادة بالهبة

المكبر القرد ديسر وحلتنا



البركة وحشوب الزعيم .
 - ولدينا الى المستطفي
 فلانترناد في حشوبه حتى
 يلوح من توليد البركة ..
 - وجينا لاصحت معنا
 من رحلتنا .
 - امرنا ان نساير الى
 الجنوب ، ولكن لم ام
 نساير الى الجنوب ولما ؟
 - رسم لساير غلصة
 صلبة ، وكان حينها ان
 لنصب اولاً الى السدينة
 للاستراحة ثم العودة لبل
 ان نساير الى الجنوب .
 - اجل ، وحده لساير
 فكان وقتاً ومدة الفامة ؟
 ولكن ماذا كانت الكهبة ؟
 - حطاً طفا كانت
 الكهبة ؟
 - ان لنا ان تذكر احقر
 مالي رحلتنا .
 - لاني انه قلتي به
 حطاً طفا حسي دافق
 فلم اسبح ما دار بينكما .
 - ام احطاه من الكهبة
 حط طفا لساير ؟
 - كلا ، مراكه انني لم
 ابرق شيئاً من الكهبة ،
 ولكن ..
 - ولتني ؟
 - ولتني كنت لي ونحن
 في الطريق نصف الطريق لنا
 صلتوف الكهبة عندما نعل



— الله اعلم بما ينبغي
ان يتبع .

— ولاننا نحن الذين نقوم
بالعصاة ومن حلتنا ان
نعرف .

— لاد دخلنا الجماعات
باعتبارنا وقبلنا لا نعلمها
من شرف ، فمسيح وجه
اشرافك ان ؟

— ان علينا ان نعرف
ان تكون مجرد الامم .

— بالجماعة كذلك انفس
لا حل لهم الا التمسك
والتمسك .

— وهم بالتمسكهم هم
بالتمسكهم ونظمي نحن
بالتمسكهم الامم ؟

— يستقيم امر الجماعة
الا بتوليح طريق العمل .

— ومنى كبت لهم انفس
عنهم في التفكير والتدبير ؟

— بهذا التمسك حادة
يسل تاليفي لم يخرج لي
مخرج الزلي .

الواحد التزم عليه
يكتسب ، وفي بيعة التي

الكلل ، ثم يوم 2000 :
— نوبية خيلسبة

بالطرات ؟
قال عبد القوي :

— لا نفي حسيككتنا
الراصة ، علينا ان نطعم
من ورقتنا ؟

ثم ينهي عبد الواحد
شاه عبد القوي يقول :

— لتجث من السران ؟
وسنصل بوسيد ما حيا
يسمرنا ، ونترجج بعد ذلك

الى المكور .

— هذا ينفي التمسك
عليما ؟

— حتى اذا علم بالتمسك
للاج افراق عليما ؟

— له فكرة غارقة على
ان يقرنا حتى نلر بمسا
ينينا ؟

— ولم لم يلقى اليك
بالقوة من يلهه الله

— ذلك يؤكده الذي لم
ان ابرها وقتله .

وهنا صاح عبد القوي
متهلا :

— قلت اني في جيبك ؟
انه يملك مقروفا مطلقا

لا يجوز له بل الوصول
— احصلت الامر . .

وعرف يد على حوش
الحيث فاصابت لهم فلوله

الكسرة فصاح بصرا :
— بالجماعة السوداء ،

لقد سرك المسمومة فيها
سرك من امواتنا ؟

— بالجماعة ؟

— انك انت المشول على
حالي بنا .

— لا تسمع في ضحك .
— اتركهم بجهلك .

— الى مالي من نفسي
لاصرف اليك بفسلك . .

وتبدلا نظرة لهبة ،
لانك لمستك انفسك

بالتسلي ، ولكن جسد

- كم جميل لنا الفلاح
 هم لهم يستأثرون يا فلاح
 والامان ويصنعون لهم كل
 سادة الموت ، وهم الزمان
 ولهم لعمري التنفس بترقية
 لا يرد ان تتلقى ابدا !
 - اقول له لا هم لك
 في ذلك الا التمرد والتهاب
 اللغات !
 فرجع عبد القوي كثره
 المارين احصاها واطبق
 فاه ، فقال عبد الواحد :
 - قد ما يذهبك قول
 الحق !
 لفاضل عبد القوي
 ساعرا :
 - خبرني من فكره ماذا
 افعلنا ؟
 ففاضل عبد الواحد
 بالسفيرة لهما !
 - حينئذ انت من
 احصاك الجاهل ماذا
 افعلنا ؟
 فشرح عبد القوي طبعا

وقال مطلقا :
 - ان لنا ان نبحث عن
 طريق الخلاص .
 - حينئذ لنسلك
 القسنا ماذا نريد . وطينا
 ان نجيب على الله بوضوح .
 - نريد الصبران ،
 القسبي ، الظروف الصالحه ،
 مواصلة الرحلة ..
 - قد انشعبنا الى
 الصبران ، وقد نجد مخلصا
 به جدينا ، ولكن كيف
 يكون التمرد على الظروف ؟
 - لنجا الى القسبي
 الشره !
 - لك تلكه الاسباع
 فثبت ان رجال الشره
 هم اسدنا !
 فشرح عبد القوي طبعا في
 حرة بالغة ثم قال :
 - سمعنا بطرد من
 الشره والجهل بما لهم
 بوق اماننا الا مستحيل
 واحد !

ب وهو ؟
 - الهرب !
 - الهرب ؟
 - اجل ، الهرب
 - وكيف فعلنا ؟
 - لنا خير نسبا في
 الحياة ، وما اكثر الذين
 يعيشون خارج القسبي
 الجهاد !
 - ولكن كيف ؟
 - لنجا من جدينا ،
 لنسول او نلجس او
 نلرق ، ونضاه بغيره
 الرقيب القبيح !
 - انشعبنا الى ارضي
 بغيره من ذلك بعد ان
 اخذت هروا في الجهاد ؟
 وبعد ان كانت بهجلا خلف
 بها الا الاكاد ؟
 - عيكه لاسكن هو
 القرد ، اعترف بقسبي
 خبرنا القبيح ، ومن جلتا
 ان تتصل بلايال الجهاد
 بأي لون ..

— وكذلك مملكتهم —
مختاراً ؟

— بل لاك دخلتها وكلي
ثم أخذت الصبية بميسرها
ملكاً ؟

— والآن فليكن ابنك
مصوراً بالقصر والاشجار ،
فقال عبد القوي متهماً :
— أيكن .. حدثني الآن
كيف تعرف القصة ؟

— كن مني بكل حواسك ،
لقد سرنا بأن نلحق في
الليلة فليست نراهم لم
الواقعة في طريقنا إلى
الجنوب حيث نلقى تلك
الطروف .

— أجل ، والحق إلى
ثم سرنا وجه العسكرة
فيه ، وقد لبسنا الكثر
الأكثر منه بكل ذلك وديون
جني أي سرنا إلا ما حال
بنا من غيرنا ؟

— لا نس لنا شيئاً
وكتنا في البرية والبرية
— هو خير منسنا من
الكثرة بلا عمل أو أسيرة .
— فالتنا فليكن والشيء
لم نلقنا فيها في حيننا ؟
— ما كان السد فان ؟
التجينا إلى ما نلق فيه ؟
فما السد ؟

— فليكن أسيرنا القصة
الجميرة بغير الجملة لنا
وجد نلس في الجنوب ؟
فليكن عبد القوي

— بغيرنا الطروف شجاع
السر في ذلك .

— لا تسرع في الحكم .
— حدثني عن سبيل
لعرفة القصة ..

— فليكن بالمثل .
— سبيل تلك عن سر
مفهوم في الطروف مقلده ؟
— لك لا تسرع الحكم ،
ولذلك هو سر مملكتك .

— وكنت كنت أسير .
— ومن أي مملكتك لك
لا تعرف لك شيء .

— إلى سبيل بغيرنا
في السد ؟ وسبيلنا
من أي مملكتك ذلك ؟
ولكن من السد أن نوجه
سبيلنا القصة إلى حل
الطروف الذي نلق فيه
حياتنا ..

— لك مملكتنا الطروف
من سبيل القصة أو
القصة ؟

— القصة تلك مملكتنا
هو السد .

— فليكن حياة وسبيل
في كل القصة ؟

— ستكون مملكتنا
الطروف ؟

— فليكن القصة لنا
سبيل لم سبيلنا
الطروف أما مملكتنا القصة
فليكن القصة القوي ؟
— أسيرنا القصة من
قوي القوي في القصة ؟



فقال عبد القوي بغيرنا
— أسيرنا أن القصة
بغيرنا القصة إلى أي ؟
— فليكن القصة سبيل
لك ؟

— فليكن القصة القصة
— أي شيء القصة من
القصة .

— ليس أنا شيء ؟
— فليكن القصة ؟
— فليكن القصة والقصة
في وسبيل القصة القصة
والقصة القصة .

واجب :

- له يقتل او يهجد

حقل كوتيل !

- انه لا تساهل

الجنة !

- عطية ، الافضل ان

تسأل الى رئيس وحدتنا

لتعادل الاكل منه ..

- الاكل منه !

- ان يطبخنا مطبوخة

جيدا يثنى مطبوخ يمكن

دفعه ولو بالسلط .

- انه رجل امير !

وهذا عن ذلك فالراجح

انه لا يدرى شيئا عما في

القرود .

- لا يدرى شيئا عما في

القرود ؟!

- الى

- يابا من موزة ..

- لها جملعة فضيلة

ويحسن توزيع العمل بين

اصحابها ..

قال عبد القوي بنظارة

صير :

- ترجع الى السؤال

الطرح ، ما القيمة المجددة

بعض الجماعة اذا وجد

لغة في الجنوب ؟

- بالاستيراد والايصال

اتبع الامور فنحن لعلنا يجب

عليه .

- ما القيمة المجددة

بعض الجماعة اذا وجد

لغة في الجنوب ؟

- لا انه اجراء مجزوء

وكتنا منه على القروي

وتجربتها ..

- كما يتولى لنا ؟

- كما يتولى لمولانا ؟

- نظار وتب ، نترح

القروي ، نجرب كل

فرس ، نعلم بالسلطة ،

نمارد التفتي والتب ،

نترح قروا جديدة ،

وطية الوقت تكلف فيما

حولنا بطر ، ان يابي

عونا رجال القرية او

يكتنا رجال جساتنا ،

وعلما او اجلا صانع في

الصيد ..

- انه حبيب لهم ،

ولكن حتى لو قلنا في

الصيد فستكون قد ابتنا

حسن نيتنا ، وربما نوال

الى نجاح لا يفي في

الخطا ..

- ظيم .. ظيم

- وليكن ترك غير

مجلس في الواقع !

- سار الله ..

- وشيئا الاثر ،

مرحت بقره بيمنا ،

فيم كنه ظار ؟

- اريد الحق ؟

- نعم

- طرقت قلب عرفت

الكارين في الاستراحة

فريحت لغير مشرة جليبات

سجيا مارة ؟



فقط عبد الواحد في

استبداد وكل .

- والله من مستتر !

- ولما جنتك النج

في مركة الرافضة بكية

راحة صبرنا !

- انه لعل بذكريات

طلة ..

قال عبد القوي

بعض :

- اصغ الى ، اتيا

ذكريات جديدة ، لا امل

في ذلك من تلك شركت

أيتها جويها متعللا بشتي
الليل ، لا تنكر ذلك ،
أصبح لي ، علم ليرب ،
دعنا من خلق غروفي
عالية في الجنوب ، دعنا
من كعب غير مجد اليك ،
نحن مطردون ، وسنظل
مطردون ، وخر لنا ان
أهب حياتنا كالمسرات
الضائعة .

— واستسلمنا لير حياتك
الهادية ، أصبح نسيمك
يقود ، وعلم أبحث عن
الضمان ..

— غروب بيد القوي الأخرى
بصمته في حلك وقتل :

— كلا .

— آلي من لنا بطرف
الكعبة .

— كلا !

— إلى أهلك بالسر
نسي ..

— كلا .

— معنى ذلك أن تستغرق

— لتغرق

— وليكن ذلك قريبا

أنتما الصبية منا ..

— منذ أن كنا الأولى !

— لم نهرب الصبية
وحده .

— ولا أنت .

— الآن يهب أن نلطف
على وحدتنا .

— نعال مني .

— بل عليك أنتان على
نسي .

— إلى أرفقي وصاحبة
كما رفضت وصاية الهوام

— لك القطع ما بيننا
ويج التكليم ، ولتي لالت

عنا ولأنهم لك وهبنا
الصغيرة ، ولأنها ليست

الصغيرة التي كانت لنا قبل
أن نلعب اليك ، أيتها

حرة جديدة في مدينتي ،
وليس وصاية مني عليك

— الله تعين الوجدان
ولكني معر على أرفقي !

— لا يجوز أن يغرق ..

— لا يجوز أن يغرق ..

— علم نسي ..

— علم مني أنت ..

— لنقدم كل منا لغدا
من جانبك ، طفق الأراج

للتوفيق ..

— طغور ؟

— ليسكن كل منا
اختصاصه ونجعل داره

ولكن كعبه غرق .

— وهو ؟

— إلى علم بكعبة ،
لا يرب منها ولا تنكرها ،

مدونها فلهي العينة
لأنه ..

.. ولكن الفكر وفكره ؟

.. لا يهم ، إن قلناه
بشيء الاتصال من الجهاد ،
لا نحصل الفكرة أو الفكر
بها ، بل قبل الإيمان
بالفكرة هو الذي دفعنا إلى
الانضمام إلى المهندسة
وليس العكس ..

.. يومئذ دائما إن
توقع ظلمي أسيرا فذلك
ولكن كماله لا تشك في
باطلي ..

.. القرائن يبدو لأول
وعدة غرابة المصروف ،
من أين لنا أن نعترف
الفكرة ؟ ، ولكن من الأصل
في القرائن الفكرة ليس هو
الزعم المجهول ؟ ، حسن ،
واليس هو يترج الفكرة
بطوله ؟ ، حسن ، ظم
لتصور أن ظم فوق جميع
المعقول ؟ ، بل حتى مع
التساؤل بتوفقه قبل يني
هذا التسليم بمجهولتنا ؟
غدا انقلب الصلة بيننا
وبينه لما علينا إلا أن
لنكر ، ثم إن الصلة بيننا
وبينه مشدودة في الواقع
مزدخنة الأمر فتحت الحرف
إلا متدوية التي يرمى
وحدها ، ولا طم لنا من
حق صلة التسليم به ،

ولا يجد أنه يتوقف المتدوين
معد القرائن الفكرة ..

.. ما أنت لتستكشف في

القياسات العليا نفسها ؟
.. أنا لا أعمى لا فكرة ،
فهيما اكتسب وثقتي في
الفكرة وبطريق لا يولى إلى
إلا عدم ، ذلك انحناء
أن نسام بالفكرة انحناء
على لنا بالزعم ، ولكن
ليس أنه ظم غير إن
أن ظم بالفكرة لكنا دون
أن ظم بها لصلب لغير
مجهول ..

.. هل الفهم بالفكرة ينز
الذكاء إلى الزعم ؟

.. كل فيه متصل ،
له طرقتا التنازع فوقية
المنسوب لتتمل بالزعم ؟
.. وقد يتبع لنا أن المجهول
الفهم لا يفسد بالزعم
كما يفسد ، وقد ينبت
ننا أن الفهم لا يفسد
بطريقه جديدة لم يفسد
لاحد على بل ..

.. ولما نرج نسا أن
الجمال فكرة قد يكتنا
حياتنا ؟

.. ألم يكن من العجز
انقضاء لبيت القرائن ؟
.. إن صوت يني يني
بالفكرة لظلم من أنكرت
يراه ؟

.. طينا أن نطرح على

عجز احتراجه لانفسنا
.. بكل صراحة أنا

لا أعمى الاحترام ؟

.. بل الله تحمل صراحة
قال صلاة توجه لك ؟

.. لا أعمى الاحترام
الذي يثابني به ،

.. لك أصبنا وحدها
فما أن نطرح الفصل
كفصا مفرجين زوايا
صدا الصوة الرسدية
حدا ولما أن نرى حياة
الصحة ..

.. أني أشق حيلة
الصحة ؟

.. والله من مخرج

.. والله من دخل حيا ؟

.. بالزعم ، إن الاتصال

يعد وحدها الرامة ..

.. الله يامر مخرج حيا

.. الصلة بيننا والظلم

هو بفسادنا الجلي ؟

.. صلة من الاتصال

لا أصل أين ظم ..

.. أنا بالفساد وحدها

يتجلى نظرات حرة ..

.. وحدها الواحد بالظلم ،

كبح فاه ولكنه سرعان

ملاطية ، وناج رأسه

نحو السماء في دقة ..

.. دافع فيه القوى رأسه

كذلك وهو يمتد :

.. صوت ظم ؟

- اهل

- ولكن اين هي ؟
انشر بيد الواحد الى
الافق وللا

- هل كنت ا
جلا بنظران اليها وهي
تقرب وتلمح في صمت
السماء ، وفالجبال في
- علم طرح يديها
لهم بروسا .

- لوح .. ولستكم
لا ينظرون اليها ..
صباح بيد القوي .
- انظر .. انها تبت .
جذب بيوتها كلها ليلي
الى هدف محمد حتى
استقرت فوق الارض ثم
بيد منها وهما يتكلمان
اليها بشمول وتساؤل
بيد القوي :

- هل وجدت مزاجنا ؟
- لطفا متواذرة لا طالة
لها بنا ..

- او انها ..
ولكنه قاطع من الكلام
عندما فتح بابها . ولدى
السم هو الارض . ولاج
في اليأس رجل يحصل
حقبة موسيطة العجم
سرعان ماخذ في التزلزل .
فيق بيد الواحد عيه
لهدد يصره لم تنب :

- زميلنا لوح

- اجل . هو الزميل
لوح ..

عصيا تعود فتلاوا في
متنصف المسافة . ليل
وجعلهما بالفرح ولكنه
فابلها بوجه جلد لا يصح
عن أي سير استسلي .
فانما وهما سافحاته ،
وصافحها بالية صمد .
ودون ان يمس بكلمة فج

الطية واخرج لكل ظلم
ملايس حكايلة . فندبا
للانس الصاخب والطارجة
في نور والقر . ولا فرما
ظروا اليه في استطلاع
فتشر صوب الظرا
دفال .

- الظرا تحتصرقنا
الا نبحثا في المودة .



وساك الصمت قليلا
حتى تسأل بيد الواحد :
- كيف عرفتم بملكتنا
ايها الزميل ؟

ولكنه لم يجب فساد
عد الواحد بقول :

- لنظم اربابا وراعا
مروا ؟

لم بيد طمأنه سجد .
فقل بيد الواحد يا صرار .

- ارحو ان يكون حالنا
قد اسرودا للاروف
للروي ؟

فتاب على صمته دون
مبالاة فقل بيد القوي
بلسا .

- بضمن ميسة ايها
الزميل اركبنا بعض
الاضياء ، ودون التدي
للواهب ؟

كانه اصم لم يستجب
ولكن عد القوي لم ييأس
فقال :

- هل نعد محاسبة
عقله ورجله وسبح فرصة
حده للصيل ؟

فام الصمت كجدار
سجن . ولا لم يحاول
الكلام مرة اخرى فال لوح
وهو يسأل الحقيقة
الطرفة .

- سنظر في الطائر

كانت سابعة لم أرجع من حيث كنت .

ودرج كما جاء فوالى السلم حتى انحنى داخل الظلقة . تباطأ نظرة حائرة لم تستغل جيد القوى :

- والله يستغلنا كله فربما لو عدو ؟

- انه يظن بالى به .
- ماذا تقسم لظنك بنا ؟

- مستند الى محاذية حاجه .

- وما الطوية الكونية ،
- الطويات تفرح بين الامام والمسلم من القرب .
- لو كنا مستحق الامام فينزلهم لآلوه بقتنا في هذه الدنيا !

- لانتهم على القلق

في يوم نوابهم
- ستوقع طينا طوية ما ،
- اذبح فرصة جديدة للعدو هنا هو مصفوا
- ارى ان يعود منه ؟
- انه الفرج الوحيد من جرننا لا ..

- لا !
- لا الا والقتلى على الحرب ؟

فلتح مد الواحد في شفق وقال :

- لانه الى ذلك .
- لان لا مفر من الموت
- الم تعود مثيل حين قيل على الموضع القلى
يجعل منا آلات صمد ؟

- ولكنك تروى شركة الحرب والترح - بلا من الجملة - حية فريسة لا يدين فيها ولا امان ..

- ولكنك كنت حينما كان في التنظيم ا - مطرنا بها الزميل ،
لا داي لي الا لتجسوت الرمال طيدة كابتة ،
انا ابن الساحة الانى الى ايها ..



- وهكذا لانه لرب في السواد !

- ليس قلنا ان نذبح ابن الضلعة ، وساجد بعد ذلك على القلبيه اجرا ،
ولن تدمم الارض بالشرقة القلبية والظلمة !

- لانه من الشكوك !
- انى نذهب لشكك ،
الم بعد حرمك انصار على القبة ؟ ، على القبة يعود يايسر سيول ، وسما التنظيم كله ، والقوية الرسمية ، والقتل والرحيم المجهول !

- ماذا الاول يا الزميل ،
لك عانيت في هذا الضلع جوا جديدا ، وسنة لستى على جديد ، وهيات لرائى لوعة جديدة ..

- لكك ابلع في الضلوع من الضلعة ؟

- كلا ، ارى ان يكون انى مع القلبيه اننى مستطعن ا
- اكبر على الاشياء على نفسك حتى بعد ان مخطت مجرة المظلمة !
- ان ابقى بعد اليوم ان يكون الا صمد .

- ولكن جيتنا مثابة تنالنا كمالا ، وهي تزرع القمل بكل دقة الصمد

الفتح

- لم يجد انصاره
احتمل الصاعقة مع الاطراف
الغلبة ، ولا التسويب
الفاصل الذي كانه دافق
في اوقات راحته ، ولا
الزخم الجيول الذي لا يدرى
منه شيئا ، كلا ثم كلا ،
والتي لم تكن كنت الهادي
بالفرار .

- لا بد فرصة البصر
خللت من بين يديه .

- قبل ان ياتي الضحك
قبل هبوط الروح .

- كلا ، اني انظر
واحد من طرفي ، فما
الفرق واما الصاعقة ،
وما انظرها تنظر فلا
يهل للفرق بعد .

- اما انظر الى
واحد ، يستلهم فرحة
من جهود بنما في المدة

والن بقل متفجع لا يسكر
كبر ولا صغرا ، وفي
الجنوب مستبطل اليقظة من
صميم راسي لا من مقروء
مطلق .

- توقع في كل خطوة
مفارقة عن التردد او
الجماعة .

- مستبعد من يملك
كلما لا يتورعها خود .

- سيكون فرقا عوجا
ولكن اية من العود .

- متعلق حياة حلفاء
ول مرة ، كل في ذلك
ايها الزميل القديم .

- لا تترك من العود .

- سوافع حيلك حوية ،
سلاحك سوء الفطن كلفك
سيفك ذلك حبيبك من
الاية .

والتي : : سكون في
هذه التنازع قبل ان يما
من جديد .

- كلا ، السد جات
الطرفة من بين الناحية ،
هناك من الجمال ،
ويقتل من الجاهل
الانجليزية ، كما سفت
الطريق الى الممرات ، انما ؟
من .

- بالاعلى الطريق سوف
قتل في الممرات ان لم
يقتل في الفلاة ، فكل
من .

- سفتي جيات واسد
كل لا يرحم له ، نطق
هوية لا تترك من هنا ،
من .

- انك تفتك حماري
- اني ارفض الحماري ،
ارضي الحماري
الفسوس ، ارضي الاسر

١٩٩٩

الغنى والتميز الامى ،
ارضى الله داخل المرف
مطلق ، ارضى التمسك
الفرصة في المظارة ،
ابقى من ..

.. الى احبب وشكك
كيف التفت من التفتي
الى التفتي ..

.. الى احبب وشكك
كيف التفت من التفتي
الى التفتي ..

.. كنت لك الى ابن
السنة التي اذا فيها ،
التي انت اول من فكر في
الاحكام الى الامانة ،
انت من دفعه به بستانه
وسبكه ، انت من قبل
بمقابل الفد الذي رسمه
لك كون منافسة ا

.. قبل فريد اسكالى الى
ليس ، خالف فكرى اعلم
بغير علم منى ، فها

وقتا في هذا القوي تمت
الطريقة عذبة ، وانتهت
الى داي حليم .

.. يوانيان يكونان
من اسباب التفتي .

.. سانشو لك ذلك
منجيت .

هذا دار سره المظارة
معدا دوبا كالمفسر ،
فكيف عبد القوي :

.. فكر مرة اخرى ايها
الزميل .

.. فكرت اين فيه المظارة
بشكك فرصة اخرى ا

.. وامانت فرصة اخرى ؟
.. حاكم الافاق ..

.. انه لكلك ايها
الزميل القديم .

لك عبد القوي يلسا .

فتح قواميه فتمسكنا
بحرارة . التمسك دوى
لكرك .

الفتح عبد القوي نفسه
من صاحبه . على من
المظارة في خطوات القية .
لقد روى في العلم حتى
بلغ الباب . استشار
فروح لصاحبه مولعا فرد
الاشو التحية بمتها .
بذات المظارة في الصعود .
دومت في الانشاء . ايها

عبد الواحد عني وحى
لكنهم لم يفلحوا وكسر حتى
اختلج كمال رياء الافاق .
وجد نفسه حينا . ولكنه
لم يجد دليلا من نفسه
سوى . ككسك ابدك
لنفس من اليه العود .
كعب وجهه الى الجهات
الاسوية ليجد طريقه الى
الظلال . سار متجهيا
بحر الشرق ..



العودة إلى أرض الغربة

تطم النار القاديل .. وتطم الماول
 برجة العقل ، وثقة السابل
 وتطم الصحراء ، دلت القصر للشوق ، بالتواقل
 والجبل المهجور بالزلازل
 وتطم البحارة القرى ، بأضواء المنارات ..
 وأعداب السواحل
 وتطم المقاسل
 بالموت والقناع .. مصلوباً على الأجراب والمداخل



وتطم البنادق
 بالدم إلى أيدي الجنود ..
 والدعوى المخزي بالخرائق
 وتطم السبال والمفاق
 والآلق القديم .. والخوف .. والبيارق
 بأوجه العظام
 والمهرجين .. والظلم



والملوفين ، الضوء
ذو الشمامير النخسنة
مطاطين
مملتين
في سقوف الأرضته



أحلم .. ثم أفضّ الدفعة عن عيني
أسترقّ في نسمي .. من يوقظني ؟
منّ الذي يلقّ سجنى ؟
منّ يحرّمني ؟
يطلع برؤية تارمى .. يضيئني ..
يطلقني ..

ينثرني حبة دلم في جبال وطني
يكتبني حرقاً صنيهاً . في تضال وطني



أحلم أفتى لقيته
وأنا تماقنا مما
وأنتى ففوت في قصر التماوير الخشبر .
هنية على ذراع وطني
وأفتى ..
وأفتى ..
يا أبا العالدة من غريت .. يا وطني !



« لقد في مستوكمول من ذلنا في « مؤتمر قمة » على
الستوى العالي ، لم يسمع به الكثيرون ، مؤتمر مهم
يعد من اعظم الملتقى في عالمنا المعاصر . وفي هذا
المؤتمر وفي محالها من كبري بطلب بمصادرة اموال
طليون فرد يعيشون في عالمنا المعاصر كمثل الشبابة
التي ... »

في سنة اربع مئة ، كان في تلك الحياطة السويدية عدد من كبار الفلاسفة والفكرين والكتاب من جميع أنحاء العالم ، انضوا معا في قصر جنرال باشاوية من فستوس ستوكهولم ، ليسكنوا في لقائهم حول المسئلة التي تهم مستقبل البشرية .

كان اسم ذلك المجلس الاول من نوعه عددا لا يساوي به من المصالح على جازة قبول من مختلف الشخصيات والجنسيات من امثال الفرنسي جاك مونو والاسياني لينس بولينج ، والامريكاني التيمورلصافي امثال ملكة النرويجبولونيا مارجرية ، صيد والفلمنكي كزل فريزر ، والكتاب والاشعراء امثال و . د . ا . اودن وايزار كروستر ، والكنيسيينالبروتستانت كاليوتكي ، وكسيسايس ، وديك الاجنماع والاقتصاد ، فهو مؤلف تيجوز كل حدود الشخصيات العلمية ، والاشعراء الاجتماعية او الملائك السياسية ، مؤلف دولي بطل ، اسم هؤلاء من ايرلندا والفرنك ، من الامم المتحدة السوفييتي ، والچيكوا ، وفرنسا ، وفرنسا ، وروسيا ، وفرنسا .

ذلك باين انه بعد مصاد بالمشاور ، كان من الصعب انشاء حوار ، خلال ايام مضبوطة ، بين الفلاسفة على هذا الشكل من المائدة الفارسية العلمية ، من شخصيات ومختلف وميول شديدة الاختلاف ، من جنسيات ولغويات العلمية بالغة التنوع . ومن ايجولوجيات مرموقة في تلكالجمهورية . ومع ذلك كان هناك بين اولئك الفلاسفة جميعا فاسم مشترك اعظم : الاعطاس بالضرورة بابطال القويومات لاستبدالها بالفراف التي ترومهم بها المصالحهم ، واعتمادالاقتصاد .. استبدالها على فرد شخصيات الآخرين . ومن هنا كانت تلك الوحدة الثقافية التي اصفا بها المؤتمر حتى بدأ اشبه بالوركسترا عظيم قام كل طرف فيه بخدمة مبعوضته العلمية في توافق كامل مع الآخرين بالفراف انه الشغل حالي بالمشكلات الكبرى التي تشغل الانسانية جميعها .

هذا المؤتمر .

وقد تطلب الأمر من مواجهة
القضية بمرحة في تعليقاتها وفيما
كلمها مع : الأمة هيبة الشكوك
في يومها ، طرأ طول المناقشات
وعرضوا على طرأ المدخل مخطط ،
مشكلة طرأ الإنسانية في أفتائها ومشكلة
الزمن القديم . كيف يستطيع الإنسان أن
يعيش العصر الرقمي ؟ وكيف سيحرف
في مواجهة بعض الأمور التي لا يعرف حلها
تقدم التكنولوجيا ؟

ألقى العلماء والخطباء والمثقفون الذين
استمعوا في المؤتمر صورا مصحفا على حدة
المسائل من خلال تحليلهم لها ، ولقد
يتميز المؤتمر : مضمونا بدمج الخطباء في
المسألة الأرمينية ، البشرية ، الإنسانية
التي هي أول تلك الخطباء حذرا .

لكن المؤتمر استمر ولم يتم على ما كان عليه
الرائي ، ولم تشمل خطر المردود القوي
بالاستمرار له بمرجعه طرأ - مدح
من ذلك لانه هناك أخطار أخرى يوجد

لقد المثلون أجدهم بالدراسة الجديدة في
حيث أنها أكثر الناحية واحد ثم بدأ
لصالح المصالح ، والسلام ، بعد كل شيء
قد بدأ حتى الآن أنه من الصليبي الضحايا
عليه مالم يسموا من الذي يحمله الرعب
التي هي : والمساءلة ، على أنه حال ،

منعته على إدراكه أن يكون مرعا للصليل
الذي في مشكلاته قريبا أساسا من
سوقه يوما مع من يتركها إلا أنها
لا بد من الصدا ، لها مشكلاته كتلوت
الكلمة والحواء ، والشرطان ،

والإخبار السكاني ، وكذا مصيبة على
الذي الطرأ ، إلى صراع ومحنة الله
طرأ من أنه صرح ، موزة ، لأنه سيكون
صراع أدركه خطبه لأجلها بالكلية ،
غير، مشكلاته خطبه أجدد المثلون لها
أجلاها لئلا في مواضع أخرى طرأ في
طرق ، صارت ، لها يتطلب الخلق لسبق
مدح لا يصدق التي يوقفه عليها هذه
المرحلة

فرارات موهبة عليها السماء

ولم يسمعوا الذين أمدهم حوا إلى
سوقهم ثم أصبحوا بلا استثناء ،
مثلا ، على أن طرأ الفوائد ومبدأ الآثار

والخطباء والمصنفات طرأ مالحق يتقدم
التي تترك ولا يمكن مشاركة إلا بعد حاجل
وجاء على المستوى الدولي ، ذلك

التي التزايد يبدو حتى الآن كبري
لا علاج له من الأراضي العصر الصناعي
ما تسببه مشكلاته المصالح ومواقفها من

الإنسان فيها بالخصياع . وهو ما يطرأ
تطوعاً منسجماً ، واستعداداً لا عُداج
الغنى له بالواقع الاجتماعي ، واستعداداً
أمدل لا مكافآت فسخة من السيول
الوحيد إلى ذلك التحول الباطن الذي
لا يحرب منه . ومن أمثاله لا يكسود
عندك في العالم بأسره حتى الآن من يكثر
في القدرج في غيره كسداً ، أو حتى
يقتودد كسوداً جديداً .

والإشجار السكالي أيضاً . لعل ذلك
هو الخطر الذي ما زالت البطرية تبيع
بفاته ، بلا أدلى حيل أو تهمير ،
سياسة التسلية التي تدلن بأسمائها في
الرسائل ، متفاداة لمخاطر القنطرة باستسلام
رعيها . لتند سكان العالم يفسخون ،
يستغل نموه العالي ، مراد كل سبعة
ولابن عفا ، بحيث يكون القول أن كل
من يولد اليوم من البشر سيقتل من
شيء من هذه على غير تركيب تضاعف عدد
سكانه أربع مرات حتى الآن . وهو

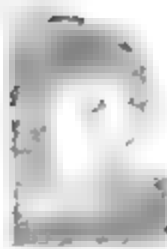
تسم ولوث للماء والهواء (١) ، وهي
مهلكة بحسبها السريديون كمالاً في حطرتهم
حيث تشكل مشكلة أوروبية ، وهي مصدر
من مصادر أزمة البلاد ، خطراً ذللاً .
لكن تجربة الدول الصناعية الكبرى قد
أثبتت أن مقاومة ذلك القوت صعب
لغلات بوسائل خرافية لا طاعة لأية دولة
بها عهد بلع من قرائها ، ولا سيول إلى
توفرها إلا مع طريق مشروع دولي مشترك
لحمه المصيح . وهو ما يطرأ القليل
بميد الذي في الملائكة الدولية .

والله في الآخرة ، التل مثل طي
إن نوحا الرعي أصبح مرطفاً خطرياً
لا علاج له . لكن ذلك النصر الطويل .
إلا أن الذي يغير سبباً من الأسباب
الرئيسية ، بل المصيبة لما نصح . بقمة
الحدية ، والتوصل الذي يوصي به
المتكرب في الأثر ، خاصة التكنم
لوكسيفي هو اجرة التكتلات الخطيرة
الرعية التي تسببها عفا إلى ممتلكات
حجم أمدل والمستغلان لاني لا يحيى

(٢) من المعروف أن مسببات الكون الصناعية الكبرى في أمريكا وأوروبا بالمو
لا يترتبون الآن مياه المنابر لأن ممتلكات التوت الكيميائية التي تصنع بها يترتبون
في طبقة التربة ، لا فيستودون ، تلك التي في لجانج من جريف أو يترتبون
تلك التي في التربة . كما توجد في العالم ، في هذه القولة ، صحة كبرى حول
تسم مياه التصفية والتبصيرات وموت السمك بالقرن .



كارل كاوتسكي
الفرز والجنح



مارجريت هادو
الإنجليز



ج. م. كينز
شاعر من العلماء

ومارجريت هادو بمثابة دودو أو سلقيات على ما الفرز موزع بشأن كلمة القيم في مثلها المصغر

في ضوء العلم

لأن موزع أن العلم ليس مطالباً وليس مستطيعاً أن يحدد البشرية بما لا يقبل جدلية . لكن العلم ينجح لقاء علم الأثر : أن لنهج مدى التصور الذي يافت لصفه به ليجتا اراء مطالب المصغر : بحيث نذكر اننا يجب أن نجد لالتمسا مجموعة جديدة من القيم مبنية بمرجعية . وبسبب هذا : وهو المصغر البيولوجي : أن تلك القيم بسبب أن تصغر من الواقع البيولوجي للإنسان وتستلهمه . وقد يكون هذا المصغر طرقة في تلك اللغة المتخاطبة التي يتأرجع بها هذا الرأي : من حيث أن المتأخر البيولوجية التي تدرس أيضاً المصغر المصغر ككافة المتأخر الأخرى .

يشعر حاد موزع أنه في ضوء المصغر المتأخر مبدئ كل الإيديولوجيات والآثار الكبرى كتنشيد موهوبه مطبوعة على جدران كرواسيب مكنى انشأت لخطاه الإنسان وبعيداً : كتنشيد يات يروي رواية مكتوبة . لا علم بعد هناك لمطوية أو

قرص يقرأ المصغر حقاً . تشغل ذلك الانتشار السكاني سيكون شيئاً لا يتطابق بالنسبة للتوسع الأممي . حقيقة أن تاريخ البشرية : خاصة في هذه المتبة : حائل بالمحزب . لكن حل يبرر ذلك أن نأخذ أمي السلطات المصغرة : خاصة والدينية جندة لا حركة في سواجيسه ذلك الخطر الدائم

أن مقام البشرية يتطلب الآن التمسك فرائض على المستوى الدولي كسبب الطريق على هذه المتأخر التي تستغل يوماً بعد يوم في ظل أعمال مكنى وتراكم صعب تشترك فيه جميعاً . ونحن لا نرتكب هذا الخطأ الكهنة يعلو مكنى ذلك لأننا قد بنتا مكنى بموجبه مجموعة من القيم لم تعد صالحة إلا لالتمسا المصغر المصغر ولا قبل لها بمتطلباته .

تلك حقيقة كانت من أهم النقاط التي التمسك بها المصغر : أن لم تكن أصعباً جميعاً . ذلك لأن جهه موزع : الفرنسي الوحيد المشترك في ذلك المصغر : بلوجيه الانتظار البها في مائتيات اليوم الأول بطريقة غير الزمها وانصب ما على ككافة المناهضات اللاعبة . فبشكل أو بآخر كانت الكلمات التي أفرزها أها كورلر : وكوبلر : والفيلسوف الأمريكي إبنز

الشيعة ، ذلك التحليل الذي لا يرحم
 فيه ، الصادر عن الناس على صبرهم
 وفتح من الفضة والذهب والفضة ،
 كزعمهم يحكم الفهم الذي العلم ،
 والتدريج في راحته لكل ما لا يطاق مدح
 الصبر . ولقد اطلع ذلك بوجه خاص
 في مسألة موضوع رئيس آخر من
 موضوعات المؤتمر : موضوع الصراع بين
 التجار ، كما يتجلى في ثورة المستهلكين
 في العالم الجديد .

ولقد قدم كريستوفر طيرا ليد
 الفكرة ، فقال انه في مواجهة « التجارة »
 التي يتلقاها الناس مجموعة لينة
 الرخوة ، وفي مواجهة شروب الغير التي
 يرفضها العالم الصالح ، يتجه المستهلك
 انحرافا نحو حركاته الخاصة ، ولو كان
 الوقت ذاته يرفض ، بطريقة الخاصة ،
 ان يدفع الى مسافة لعمدة عن طريق
 التلويح له بذلك العظم .

يقد كريستوفر ، بكل قوة ، في ملك
 النسيب ، (وهو كتاب لريد تشيبيته
 في البلدان الانجلوسكسونية والاسكندنافية
 عند دراسة آثاره ، مناقشة القدرة
 من البركات يرى كريستوفر النسيب
 مثل ، ان يشارك مع كل الإيديولوجيات ،
 ان يدر كل المنتجات عن أساسها . ولقد
 أبدى كريستوفر ، في كلمته أمام المؤتمر ،
 وفي مناقشة ، وجهة نظر فاعل علما بذلك
 بالغ ، واكثر اهتمام سائيه بدأ وان لم
 يبد انه التزم تماما ، مرددا ان الفرد
 ليس هو العنصر الذي يجب ان يخرج
 حياته ، بل المجتمعات ، والاقول ، وان
 قبل ما في الأفراد يتكلم فيها على إحدى
 المجتمعات : تلك التي الدعوة والشعر

جيمس بوتنج
 الزعيم القديم



جيمس بوتنج ..
 صحافة الثروات

حقيقة يتكلم الخ صحت في وجه ما يملك
 منه العالم الحديث .

ما هو ذلك في أي العلاقة جيمس
 يتروا في ذلك أو حله وجهة نظر حبة
 لا يتساوى فيها إلا عالم قليل الضمير
 متعصب في ميدان محدد . ومع أسيف
 انه لم يكن له مؤثر متوكلهم كثر من
 العلاقة ، ولو تلك التي وجدوا منهم
 كانوا من الأجل سالكين ، أي أنهم
 جيمس بوتنج ، لوجال العلم كانت لهم اليد
 العليا في ذلك المؤتمر . لم يكن حبه
 مؤرخون ، أو طلبة لا حوت . وكان طبعه
 الفني كله ، أما مع المتفكرات من
 السوفييت ، فيأمر من أن خطبهم يندت
 أن كل هذه يسر على ما يرام في بلادهم ،
 إلا أنهم في النقاط الأساسية المناقشة
 انجروا مع زملائهم فيما ملوه والتعبير من
 أي نفس التحليل المشكلات التي تواجه

لها ١ . وقد افصح ان اولئك الطلبة
السويديين يشعرون في الرأى ، في كل
من السائل ، مع ذلكهم الفرنسيين .
قد جلسوا يتصلون بالثلاثاء الكثير
وحظيهم من سماع الاجيال وثورة الشباب
بخرية لا يفكر من طرفة ، دون ان
يبدوا كبر اهتمام بغيره ما قيل في ذلك
الوضوح كله ، مستغلين بكل اهتمامهم
وانتمائهم الى ما افق مع محاضرات في
النواحي التكنولوجية البحتة ، كالمخبرة
أخصالى الالكترونيات الالكترونية ،
أو الهندس البيوتى دوتسيلاس ، أو
كل الصورة اقترابية البعثة المستطيل
الى قديما جوهيا ليعبرج ، العاقر
على جافز نوبل وهو في الثالثة والثلاثين
من عمره ، والذى يحلم بمسألة مثلي
متنامي غريه يشعرون كل مارك البشرية
ليشعروا في خدمة البشرية ، على كل
طلب .

درس من السويد

لم يكن يوم أحد ان يغادر بذا ينقد
ليه مثل هذا الأمر الفصل من السويد .
الى سولويما بنفسه المرء الصداقات العربية
كما بنفسه المرء بذا . ول انك
فانه يحس بنفسه القديم وكل اليهود
الى كود بيا مهنسنا القديمة . هناك
تفر الديمقراطية كل فرد ، كسواء
القياسى ، ولهم الزغاد لودا ،
والسوا ، مساواة طليقة لا عداغ لودا
ولا الفكر سيرة ، فصنع الحياة اليومية
وحتى لودا . حيا نظر المرء بذا له
السويد داخلة ، بذا واسسمة ، في
حياة جديدة عملا . وفي بذا ،
يجب ان يقول التلاميذ الى لودا
ثم ممكن ، وان "كل البحر الصناعي
وان كانت بعد بالعلم طينا ان لم تجد
لها خلا ، فلها مستطيلة أيضا ، متى
واجهت بذا ، ويحس ، ان يقع
لنا لودا لا فقه على حياة والمجددة .

الى تركيها الفصل الكبير للمعاصرة
ليست الا التطبيق الذى قبل سواد
السجل لاسلام الفصل جمعية القم الى
واحدة بعدا من الافراد ، وليست الا
تدريجيا لروح المدينة الثالثة التي صرحت
لغويا بعض الاشخاص ، لثقلت في يد
الجماعات الى دبال على الجمع
والتيجة ، يرى مؤلف ، من السفر الى
الكتابة ، ان ثقل اليهودى لالسان
المعاصر ليس هو مشكلة الوصول
بالجماعات الى حد السهل ، ان ذلك
ان يلقى الا الى زبدا جبروتا ، بل
هو مشكلة كل شكل من أشكال الفكر
والفكر في المرء .

القسم على الافراد

في مثال هذا الرأى كويسلر ، نجد
عالم الكيمياء الأمريكى بولينج ، العاقر
على جافز نوبل مرتين ، يلقى في الأمر
بمظهر البعثة ، ويصنع الامتاج بذا
ما من سبيل الى حل المشكلات التي
تهدد البشرية الا بمصيبة لودا
طويون من الافراد أو من الصلابة هم
التي التباد العالم ، مع جميع مثل
مطلوب لكل علم بذا من ان يها حياة
المسألة كريمة . ولا ذلك مستطيل .
البطرية ان تصرف بذا الى مواجهة
لهم الطغيان التي تكل كسها .

في مواجهة آراء كويسلر ، واكتراحت
بولينج على حد سواد أبدي الفقة
السويديون الذين اشركوا في الأمر
للكلم التامج ، (لودا وكه مظهر
الأمر ان ثمة مشكلة لمرار الاجيال
تكون مشكلة ما لم يقع للشباب الاكثري



التجارة

الكتاب

الرفسان
منذ سبعة قرون
على وجه التحديد
في ١٣ أغسطس ٢٠٠٠ - رمضان
مسنة ١٤٢١ هـ
والكاث
على أرض فلسطين
في قرية قرب مدينة الناصرة تسمى
اليوم جالوت وكان اسمها
في ذلك التاريخ



الزمان .. عليك سبعة فروع .. وعلى وجه التخصيص في
17 سبتمبر سنة 1376 هـ (25 رمضان سنة 1402 م)

والتان .. على ارض فلسطين ، في قرية كسروب عسيرة
(التمسرا) ، تسمى اليوم « جالود » ، وكان اسمها في
ذلك التاريخ « عين جالوت » .. حيث دارت معركة
فريضة انتصرت فيها جيوش العرب والمسلمين ضد جنود
الفرس

وسجل التراجع في الناتج المحلي الأول خمسة المائتين الفين
الدينار ثم صرف من قبل سوى الاستثمارات ... كما سجل
الميزانية عجزا كبيرا المليونين الفين كعادل مع التمويل

ولكن هذا الأمر المصري الكبير لم يته الصول المصري
بين البطشوة العربية وبين الزملاء .. فاني متأكد ان
المصريين مع التنازل الوحيد بالاسي ضد العالم العربي
يهدد اليوم التحالف مع الصهيونية المتصرفة ضد العروبة
والتفكك لتلك ..

والله اعلم بما تدبرون
 اتفقنا القول : اننا نلت الوحدة في طريق التمسك
 في " عين جالوت " .. كما اننا التمسك في " عين جالوت " ..
 وحدة التمسك التي مع مصر : بعد ان التمسك بطنها بك
 امام " صلاتي مع ...

صهبحه صحتك من بهار ريخ انضف الى العصر

الغرب يعطوننا بقية الآخرين

كان قد بقي على انتشار صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين في « القدس » لمدة قرنين فضل عليه الصليبيون الذين تلبسوا بسمى الحبروت والقسطنطين على الساحل الغربي للبحر الأبيض ، مثل « صور » و « حلا » و « عكا » و « عرصة » لعلوا في استرداد « القدس » لولا من الممكث والمكث الذي حرره العرب والمسلمون .. ومع ثم أجلت المصالحات الغرب الاستعماري لهذه الإمارات والمسيحيين قبل وبعده ، فحدث مايجوز من مواصلة القتال في الأرض المصرية ، ولم يكن يعد في أجليها إلا ضعف الإمارات العربية ، والفرقة التي أصابت أجزاء الوطن العربي بعد صلاح الدين ، وخاصة عندما استقر السالك بحكم مصر بينما بقيت الإمارات الفلمانية فرنسا الضعف والخراب

لكن يتلأأ الأعداء الأبرياء
غير أن الغرب الاستعماري كان قد قرر أن يقوم بجولة أخرى في مراعاة عبد حضارة العرب والمسلمين ، ولذا كانت لواء القاذبة ، وحالات دولة يطمحها مع البعض الآخر ، وأمانة التي طمحا بقايا حضارة وفراغته الاستيطانية في الشرق ، لذا كانت هذه المراحل لاكتسح له الفرصة كي يقوم هو بهيمنة الدولة الجديدة ، فليست التي مع قوة منسدة يستفهمها عندما في هذا الصراع ، وليفتش من بقية حديدية يتناول

أن يسرع بها ذلك السحب الذي يفيض مابين الخليج والمصحف .
ولقد ترائل هذا الفكر الاستعماري مع ظهور قوة الدولة العنصرية في أواسط آسيا ، تلك الدولة التي تولتها لبالل وثنية سلبية متبررة ، اختطت لنفسها طريق السلب والتهب والفساد ، وانطلقت من هذه الحضارات وغريب لكن متانة لا يعرف لموها من المتاعف ..

وقبل أن يتصيف القرن الثالث عشر الميلادي كانت هناك استبدادات في بلاد

الدولة النموية في ذلك الحين وهو يستهدف إحلال أكثر من بلاد أوروبا بالثقافة التي
السلطان النموية التركية كانت تسيطر عليها من بلاد العرب والهند وبقية
أفريقيا حتى يجعل وحدة هذا العالم العربي إلى بلاد العرب وتحت
بإحدى هذه القوى التي تسيطر عليها هذه القوة النموية المصرية ، على وجه
الأمير ، وبعد سيطرة دابة إلى القدس وغيرها من بلاد الشام وفلسطين .

في سنة ١٢١٥ م أرسل أمير أسطوخودوس الرابع إلى قسطنطين
محاولة الدولة التركية لتتوجه إلى هذه البلاد فكتب السلطان
الأمير في حين كان يستعد لمهاجمة طروندة استعددها ليعترضه فطعن أسير إلى

بلد القوي ، وقام سيد بهم وبأصحابه .
في سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين في سنة ١٢١٥ م
السلطان ، سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
في سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام

السلطان ، سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
في سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
السلطان ، سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
في سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام

السلطان ، سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
في سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
السلطان ، سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
في سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام

السلطان ، سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
في سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
السلطان ، سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
في سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام

السلطان ، سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
في سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
السلطان ، سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام
في سنة ١٢١٥ م أرسل السلطان إلى قسطنطين ، وقام

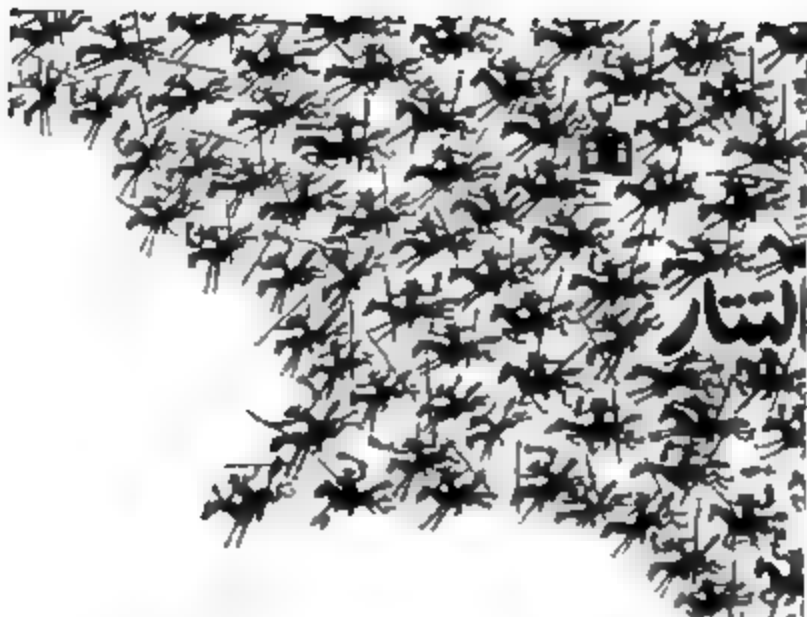
[illegible]

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

[illegible]

السلام بعد مغرب

[illegible]



التار

الاسموعا وجهيا ابن القبا الله وكتبه يطين ودمه الى الاستسلام الكودي
 الا له انا وقت على كتابي هذا لفرح برجاله واسواقه وفرساته الى طلبة
 سلطان الارض فمصلته يدي ليدى ملك القرد على وجه الارض اعلن من شدة
 وتل حرة ... ا ولم ينسى حولاكر في رسالته هذا ان يحضر الله
 الناس من الامتداد على سر او قليل الاقل حينما فقال له : ولد بلندا ان
 يحضر الشام وهرم اليوسا (فرأى) يبراهيم وهرمهم الى كروان سراى (سبط
 رجال الكافرين - حمر) لان كانوا في الجبال نساءها وان كانوا في الارض
 خبئها ..

واحدان هذه الرسالة لمرأ شديدا في ربيع الشام .. وفيرت العديد من الامم
 غلصة بعد ان ابح حولاكر صديده هذا بالاحت على البلادا طبرت جيوشه
 لمر الفرات واخذت صبت نساءا وسلا رانيا وصيرا في القرى والحدن والممرن ..
 ملك الشام اناسر صاحب حلب ليرسل لمراله ولسله الى حسن الكرك في
 جنوب فلسطين .. وحينما القريت جيوش حولاكر من حلب فمرت بهارات الولاية
 في صفوف منكرة ، واحد الجيش من امتال الامر زين الدين الحافظي نظم
 من دن حولاكر ووضعت من جيشه اثنى كم يظهر وان يظهر ، ويظهر الى مداراته
 والنفول في طاحه حينما وقع هذا المثل لمراد كايون كان على رؤسهم يرك
 الامر ون الدين يهرس الهندكندك الذي ساج بالالحاظ وعبره وسبه
 وقال له - حسب رواية القزويني في كتابه السلوك - انتم سبب خلاف
 المسلمين .. وانسحب يهرس ومن معه من الامراء والجنود الذين ولعوا
 منقل البرية والاستسلام الى مدينة قرة ومن عند كبرا الى سلطان مصر
 الملك الظفر ظر ، وانلقوا جميعا على فوجد الجنود السرية القادمة العاصلة

شد القتار ، ومنتعما ثم هذا الانطلاق ، انضم هيبورس بجيشه الى جيش مصر .
 وكان الملك الناصر ، قد بعث الى مصر بالساحب ، كمال الدين مير بن القدير ،
 يطلب النجدة لمنع خطر القتار ، ويسكن ، ابن خري يرمى ، في النجوم الزاهرة
 في بيوت مصر والقاهرة ، كيف نزل هذا الرائد في قلعة الكلبش ، وكيف اتقد في
 قلعة الجبل ، مؤخر حفره القنطرة والنظمه والاميان والارام للفلوارة ، فيها ينعقد
 طيه في امر القتار ، وكان بين هودر هذا المؤخر لغش الدبار المصرية ، بقدر الدين
 السجاري ، وعلافة اعظم طيله السلون في ذلك الوقت الشيخ ، هو الدين
 عبد السلام ، طلائيا الى الصديت ، وكان الاعتماد على مايقوله ابن عبد السلام ،
 وخلاصة ماقال : انه اذا اطرق العدو بلاد الاسلام وجب على العالم (الاسلامي)
 قتالهم ، وجاز لهم (الارام) ان يخلعوا من الرمية مستعينون به على جهادهم ،
 بطرف الا يفي في بيت المال فيه ، ويهيؤوا ماكنهم من الصوامع ، (القلعة) الكلبة
 واللات النسيبة ، ويقتصر كل الجند على مركوبه (فرسه) وسلاحه ، ويتساوروا هم
 وامانة ، اما اهل الأموال من الحملة مع بقايا في ايدي الجند من الأموال واللات
 الناصرة فلا .

واخلعت مصر في الاستعداد لتجدة النصارى . وبمقت بردها الايجابي الى الملك
 الناصر ، مع رسوله ، كمال الدين مير بن القدير ، الذي صعبه في مودته الى
 حطب قاضي قلعة مصر ، برهان الدين السجاري .
 ثم لم ان الملك الناصر ، صاحب حطب ، لم يكن على ثقة من الانصار على
 مولاك ، كما انه لم يكن على استعداد لقلعة في ثنائيك المصريين ، وهو الذي
 في لسنوات خارجا بالفسام من دارا الوحده مع مصر ، مسبها بذلك الضلع الذي
 ايجح القتار سيرة الوحده على طيه البلاد .

وعندما سقطت حطب ، بهد مولاك ، في حرم سنة ٦٥٦ هـ بعد حصار صعبة
 ايام ، فعمل القدر لها النصب والنصب خمسة ايام بلياليها ، وكما يقول المزيدي
 في كتابه (السلافة لفرقة نوك القرد) ، ايام استباحوا فيها سد الخلق حتى
 سقطت الفرات بالقتل ، وسفرت صساكر اكثر لمشي على جبل من قتل ، وان
 الامر فيها قد بلغوا على مائة الف من النساء والصبيان . . . عندما حصد ذلك
 لطيه وصل الملك الناصر ، مع معه من دمشق الى قلاعة ، يريد القصور الى
 مصر ، ولكنه عاد ووجد غرضا من حطب ، الملك الظاهر قطن ، لشغل العمدة والاستسلام
 للقتار ، وذلك بعد ان ترك دمشق لفسط في يد العدو خالية من القوات القاطنة . . .
 لما لواءه التي قالت قد اجسدت لديه القتل ، لان اقلها قد سافر الى مصر متحصنا
 في التجهيزات التي كانت خالية بها استعدادا لقتال الاعداء . . . ونصف القوي
 حالة الهجرة من الفسام الى مصر بعد سقوط حطب ودمشق ليهو : ، وبلغت اجرا
 الجبل سيمالة درهم فضة ، وكان الوقت قداء ، فلم يثب الناس منه خروج
 الناصر ، وولست لهم الجبلات ، حوجات اليرب السريع ، على كان القينة
 قايمة . . . كل ذلك لان الملك الناصر ، لم يجد في مقارعة الاعداء على افرام
 من انه لادجست لديه ، كما يقول صاحب النجوم الزاهرة . . . ثم طيحة من الغرب
 والجم والتركسمان والارام والمتطوعة ، برعون القاهرة والقتال .



وقد أدى ذلك إلى أن أصبح فرض الضمان ميداناً مفتوحاً أمام جهائل التنابر ،
لأنهم في الغالب حتى يلجأوا إلى قوة « مقترحين من جنود مصر » .

هولاكو يطلب من مصر الاستسلام

وكانت أجيال سقوط مدن الشام في أيدي العدو قد أحدثت نوعاً شديداً في نفوس
الناس ، خاصة بعد أن أصبح الجيش التركي يسيطر على أرواح مصر .. وأراد العدو
أن يستفيد من هذا الظرف المؤاني لتناكب في نفوس المصريين والجنود المجتمع فيها ،
كما صنع بالضماد بعد سقوط بغداد ، لتسرع « هولاكو » بإرسال رسالة شديدة
الطلبية إلى « الملك الظفر قطز » يطلب فيها الاستسلام ، وحصل رسالة إلى مصر
خاصة من الرسل الدول ، وألجأ « » من تلك الدول « شرقاً وغرباً » إلى التسليم
الاعظم « ... » يطلب « الملك الظفر قطز » ، وسائر أمراء دولته ، وأهل مملكته بالتسليم
المصرية وما حولها من الأمان ، لما يرضي چند أهل في لونه ، خلقت من سخطه ،
وسخطها على من حل به فسيبه . فلكم يصبح البلاد مملوكة ، ومن ههنا مودع
للمظفر منكم ، وأسلموا اليها أمركم ، قبل أن يتكثف الظلم لتسبوا ويسود عليكم
الظلمة ، ونحن مالحض من بكم ، ولا نرى أن أفتكم . وقد سمعتم أننا قد لتحتنا
البلاد ، ولقدنا معظم العباد ، لعلكم بالحرب ، وعلينا انقلب . فأى أرض تروكم ،
والى طريق سلك ، وأولادكم ، وأهلهم ، ولعلكم ترونهم ، ولا من يجابته
مصر . فمن طلب حراً ثم روى لعدائهم ، وقد حلف من الأبرار ...
فلا تطبقوا الخطأ ، وسروا برؤسكم ، بل و لفرم الحرب لهما ، ولرمي
بكم شرقاً لهما على سخطه .

وقد حسنت هذه الرسالة صورة مصر في عيني ملك بعض أوساط الممالك
المتحيرة في ذلك الزمان . هولاكو لم يمان . أن يفتح الشقاق بالضماد ،
ولا لئلا ، والإسلام . لعلهم يرون حصة مصر لثقل ، والفرج
الذي لهم . لعلهم يرون الحصة التي هي لله ، والإسلام ، يسلطه النور
والجود ، والبر ، ولقد لا رسالة « هولاكو » لهم بعد التمسك أن الضمان على الآ
مودة مصر ، وأن مصر حاضرة لا تملك لوسن الناس . وأنه لا استعتراف للمصنوع
ببغداد التي تروى مصر ، ولا أهلها ، ولا غير مصر ، إلا إذا لم يطمع به أتاليهم
الناس .

وحتى صاحب النجوم أراد « » حل الذين تسبوا بهم الأتاس من إخراج مصر
على الناس ، فلبوا بفرقة مصر من المشرق ، وكيف خرجوا من البلاد بعد
هزيمة « هولاكو » ، كما « » بعض الأتاليين ، الذين تسبوا من القصرة على القصار ،
وأحدوا في مصر مصر لا تروى ، لعلهم يرون حصة مصر لثقل ، والفرج
الذي لهم . لعلهم يرون الحصة التي هي لله ، والإسلام ، يسلطه النور
والجود ، والبر ، ولقد لا رسالة « هولاكو » لهم بعد التمسك أن الضمان على الآ
مودة مصر ، وأن مصر حاضرة لا تملك لوسن الناس . وأنه لا استعتراف للمصنوع
ببغداد التي تروى مصر ، ولا أهلها ، ولا غير مصر ، إلا إذا لم يطمع به أتاليهم
الناس .

● وكان يفتش في الأبرام الفرديين ويقول : « يا أبرام المسلمون ! لكم زمان لا يكون
أحوال بيت آفل ، وأنتم الفؤاد (الفؤاد) كرمون - وأنا متوجه ، لنبي اختار أنجيله
يسمى ، ومن لم يغير ذلك يرجع إلى بيته ، فإن الله مطلق طيه ، وخبثته حرم
المسلمين في قلب الفؤادين .. فكيف يهلك الأبرام إلى سبلول القتل أنصرا
من الأبرام الفرديين .

● وفي بعض الأحيان كان يفتش بالأبرام الفؤاديين لخصية الحرب والقتال ، ويظهر
مهم خطة الاحتضار (المعبر بالأبرام الفرديين) حتى إذا طرد الإحتضار ، وسبقت أنهم
في أسر القتل ، كان التأيد والمسنين من قبل النصرة ، وقراءه سلاحا أنبي
لخصية على هؤلاء الفرديين .. واستطاع يهلك أيضا أن يكسب الولد من الإحتضار
لصلب الحركة والقتال ..

● وفي أحيان أخرى كان يفرج ليل في مسكره وأصاره ، ويصبح في الأبرام فقال :
« أنا خارج إلى القتل بنفسي ، حتى جاء اليوم الذي « جسم لي » ، وحضرم على
القتال القتل ، ولازعم بما وقع بأهل الأناكس من القتل والنسي والتفريق وطرقهم
وتروى مثل ذلك ، وحضرم على استنقاذهم من القتل ، ونسرا الإسلام والمسلمين ،
وحضرم مشوية الله لخصية .. كما يملأ القروي .. بانتهك ، ومعانوا على الإحتضار
في قتال القتل ، وحضرم من البلاد .

وهكذا أصبحت كلمة مصر على الخروج قلاد الإمداد ، واحتلالهم من البلاد واستقلال
القام منهم ، ولم الأبرام القاصرة للأنصارات إفتي احتضارها الجيش القوي الذي لم
يكن له ذوم قط حتى ذلك اليوم .

الاستعداد للقتال

وعندما أصبحت كلمة الأبرام على خصية الفؤاد قلاد الملو ، وفردوا قلاد
« دخلت الاستعدادات الحركة مصر على قدم وساق في كل اتجاهات .. قلاد كانت كلمة
الخصية محتضرة هي ذلك منذ حين .. فبرلت إلى الوجود في جهل ذوموج ذلك

القاهرة التي صاحبت تاريخ مصر على القوام ، قلادة القواد القليلة الطولي ينعبد
القلادات على السلطة والسطان ، وتروى القاصر القوي القوي من القتل في
هذه القلادات التي لا تنهي حلقها ، قلاد ماضى القادر ماضى ، وولدت زبده القوام
القلادة أصبحت صاحبة القتل نور القاصر القوي ، وسجلت كتب التاريخ لحضار
واشارات عن مشاركتها القلادة في هذا القاصر ..

فالمالية كانوا أرسن الإسلام المعززين للحرب في ذلك القصور ، وفي سبيل
القام لصناعات هذه كان النسيب له من أهم الكثير من الإحتضارات والمزيد من
الأنطومات ، ولكن القاصر القوام الذي أحظه « تلك القاصر القوي » القروي في سبيل الله
والقوام ، كان استعدادهم لصنعة كل القاصر والأجناس التي عاشت في هذا الوطن
ويشك .. وصاحب (النجوم الزاهرة) يصف الذين خرجوا قتال القتل القاصر بأنهم
« أهم حقيقة من الحرب والقوام والتركمان والإتراك والكنانة » .. كما يتحدث « ابن
ياسر » في كتابه (بدائع الزهور في دلائل الجود) عن جموع العرب الذين انضموا
إلى الجيش من مديريات « الشرقية » و « الغربية » وكيف اجتمعوا لهذه الحركة ومنذ
« عن المسافر ما يخص » .. كما يتحدث « القروي » في (السلك) عن وحدة





جهد الشام مع جند مصر ، وتكليفه ، خرج الملك الظاهر فاطر بمسيح مسكر مصر ، ومن القسم إليه من ضاكر الشام ومن العراق ، والتركمان ، وغيرهم ، فاسموا بالمال الأحماء .

وفي البلدان الاقتصادية : فبعلت مولود الممونة إلى خدمة الفرنجة ، ويقدم لنا ابن أبياس ، صورة دسنة كنيحية لتحويل التصفيفات حصر لفظة حلف الفرنج ، فيقول أن الملك الظاهر فاطر ، أخذ في أسباب جميع الأسواق ، فأخذ من أجل مصر والأمناء من كل رأس من الناس من ذكر وأنثى دينارا واحدا ، وأخذ من أجرة الإبل والأولاد دينارا واحدا ، وأخذ من لخدمة الناس والتجمل ركنا لغواتهم سحلا ، وأخذ من الفرنج الأمية (غير الجنديين) أثلاث من المال ، وأخذ على الكيلان والنسوان أجرا دسرا . فبهم حملة ملجسة مع الأسواق في هذه الفرنجة سمعالة القلب دينارا ، فأنزل على المسكر والفرمان .

وجميل في تاريخ وطننا ، حتى في حصر المماليك أن ليس للعدل لسلطته حتى في مثل هذه الظروف ، فلهذا المرأ من قبل إلى حديث الشيخ قمر الدين بن عبد السلام الذي طلب من الإمبراطور أن يستغفروا بالخدمة ، وأن يبعثوا مائة من الفخار الخشبية في سبيل الفرنجة في مقابل سلطانة الناس ببلد كل مائة من أموال

ولكن في موالية العرب ، هذه التي سألنا عنها ، ابن أبياس ، لجهد المواطن في الصاعدة ببلد دينارا ، ومائة الفخار وأثلاث من مائة من أموالهم وممتلكاتهم مائة ، أما الإمبراطور الذين كانوا يملكون السلطة الزرية في ذلك الحين فلهذا اكتسبت منهم الفخوة طه مائة من أموال .

غير أن كثرة اليهودي ، وحضور الأسواق لم تكن كافية بومضة أفرع الثقة بالرسر في قلوب الجند أو المواطنين ، ذلك أن العدو كان بالخدمة لهم أسطورة لم يفسدوا في العزيمة في يوم من الأيام ، وولغا حذرا خرج من التواضع أسيا واحدا يفتق بالخدمة الآن أسراب الكثرة الأرمنية بغير كل مائة من مائة من حشودهم ومملكتهم

ولذلك أجدد في الملك الظاهر فاطر ، في صانعة هذا الفخار منه الجند والراطين

في سبيل ذلك خرج بعض الضائقة الزرية والمشارف عليها بين المصريين

أن الرسالة التي بنت بها ، حولا ، إلى مصر طالبا منها الإسلام كد حليها إلى

ما يدفع الناس على يد المصير القوي من مائة وأموال

بمثل هؤلاء الرسل ، يرسل بيقظهم ، ويرفعها على الرأي الشام معلومة في الأمان

الإنابة ، كي يحكم حدة الفزع من القتل ، وحتى تتحضر موجة العزف منهم ، بعد أن تحولت إلى طوفان يهدد بانفجار كل ما صنعت مصر من استبدادات التمام والقتال . وكان أحد القصص حياً استيقاظه في ليلته ، وحده إلى مبالغة ، لما للأزمة : قبل أن يهدم في سوق النيل ، تحت القلعة ، والكتلتي غرب ، باب زويلة ، كما والثالث غرب ، باب النصر ، والأربع ، بالمدنية ، ... ثم بعد ذلك - كما يقول القريبى - طقت دعوسهم على باب زويلة ، وبعد الفريوس أول دعوس طقت على باب زويلة من القتل . - وكان هذا الحدث الذي سبى احتلال القتل والاستيلاء بهم والامرار على القنائم والناظم في نفس اليوم الذي لزل فيه ، القلعة المظلمة كان من القلعة ، على رأس الجيش ، خربوا قلعة القصر في ١٥ شعبان سنة ١٩٥٤ م .

الخروج للقتال

على الطريق إلى فلسطين حط الجيش وحاله في مكانين استعدا للاستعداد ، أولهما : الريدانية ، وثانيهما : الصالحية ، في الطريق إلى القلعة .. وكان في صبيحة ٥ نفل ، بعد الساعة ، تلك القصور ، صاحب ، حيا ، التي لبا بجند إلى مصر ، وهاهو يمد مع الجيش الواصف قلعة القتل ، وكذلك أجرو ، لاقتل على ، وبعدها ، أين يرى يرى ، كيف أرسل ، القلعة القصور ، في مسكر ، الصالحية ، طلب إليه أن يمتد بنفسه بجند أتاد القلعة وأتاد القصر ، وكان الوقت في رمضان ، كتب إليه يقول - لاقتل في حد سيوف (حلقه) ، بل كل واحد من أصحابه يفتي على قلعة القصر في صوفه (الحلقه الستة في جنبه الأيمن) ... ، وذلك على سبيل الجند حيا جبهة استعدادا قلعة القلعة ..

ومن : الصالحية ، سراد الجيش صوب : غزة ، وكانت يومئذ يحد : القتل . .. وبعدها وسلاح القلعة خرج الجيش إلى القتل ، واغترابه من أوله فلسطين ، جميع القلعة القلعة : كعبا ، - وكان في : البناح ، - كل ما فيه في جميع البلاد القلعة من جند وعاد ..

وجعل المصريون على قلعة جيشهم الأكبر بمرس الهند القلعة ، وأمر : ١٩٥٤ ، بأن يكون قلعة الإقليم بالاستعداد .. وفي : غزة ، كان أول قتال ، الذي بالسيوف القتل إلى ضاحية لير : الصلي ، كي يشعروا بسلطانهم ويحسوا قوتهم للقلعة المائل بينهم وبين العرب والسليبي ..

ودخل الجيش المصري في : غزة ، بعد أن أتم بها يوم واحد ، واضط ساحت الجيش النوسط طريقا له ليمر القتل ، والكتلتي حيا في : حكا ، بطايا الجند الصليبيين ، الذين عالمهم شغلة استعداد العرب ، وفوة الضد الذي خرجوا به القتل ، وبسب الرعية المسحوا الطريق للجيش الواصف ، ولكنهم أرادوا القتل به عن طريق الانضمام إليه على يدهم ، وشهدوا فيه الشرقة والاستيلاء الجوية جند حكا القلعة .. وكان : القلعة ، بطاقتهم هذه ، فرفض عرضهم حكا ، وطلب منهم - كما يقول القريبى - أن يحسروا له ولا عليه ، وأنهم لهم أنه على جهة منهم ليرى أو واجل يريد الذي صكر السليبي وجع وقطعهم قبل أن يلقى القتل ، تاريفا لغير جيتي السليبي .



ثم سار إلى بريس على رأس جزء من الجيش في منطقة الخندق ، وأخذ في ملوحة ملاحق أسار ، فقدم نارا وحجم أخرى ، وخصوص منهم مملوك حربية صغيرة ، حتى انتهى الأمر بمجموع الخبيثين المنحصرين في أبو دلف موجهة ضد حربة في حاربون .

الحركة العاصمية

وبعد طلوع فجر يوم الجمعة ٢٠ رمضان سنة ٩٥٨ هـ احتشد العتباتي في حربة في شتار بد ، فقال : وكان لآمرالي في بولك المظفر وهم عظيم من لسكر ٥٠٠ لايهم هم جيش لم يعرف حربية صقلية حتى الآن ، ولأن أسار انتشر في هذه الحركة على صفوف العسكر لآخر للحروبة والاسلام ، وانتلا الزاوي بالمقاتلين ، ومن بعدد من لعدو وبسعدون في الحرب ، وكذلك بين سعدون من عزم المظفرين . وحل المظفر المظفرين ، من كل الحرب لاجل هذه الحركة هو سعدون الي ساحبها ، وهو صاحبهم وبذلكهم ولتخرج لانتصر نصيبه في امعة العتباتي صيدا بدا الفشل ، ولعداب وصاحب دباب طبول في توساب ، اسطبلان والامراء لتعزبون الي ليو حلف صوبية دافله لخصاص ومضيه على الامتداد ومضيه من العسكر في اي شيء لمي فقال .

والمر ٥ البت المظفر لظفر ٥ اب الفاع الاسمر بسكر لستين فله اصيظرت صغولة ، فحلبته ختام الحساس ، وحل في الميمونة في الارض من بوقه واسه ، وحل في امعة باهلي صوبه ثلاث مرات ٥ وا سلاما ٥ وا سلاما ٥ وا سلاما ٥ وانتم صغولة الفشل ، واستطاع من حبه ان يمد لعمدة امهم ، لتتمسك الحاسي وسعد وانهم احصاء الصراع واشتد الفشل ،

واحد في عظم ٥ تمنى من مكاني الي مكاني ، شجع ليمد ، ويمن ابهم لوب والا سجاد ، وحل في الحاسي الاسود ايا ما منهم عليهم اسار ، وسنانير بتمسكه لكر وانهم وكتل ، وفشل لمواد التي تركه سيم اعطاه الميمون المولى الذي سجد من رسل ٥ حواكرو ٥ فترجل ونظم الفشل من بوق الارض ، وسعدا راء من هذه ايمان امه الفرياس الامراء ، فقدم ليه حرسه ، فرفض وقال له ٥ ماكنه لاسيح لستين الانتفاع لك في هذا الوقت ٥

وسعدا الشغل مرفوع اسطبلان هذا الخصاس في صوبه الحاسي ، استطاع سعدون فخرجة النار من مرسدهم ، فخلعوا ابي حياه التي ليدور بكن الحركة ، وحل عليهم بلبوس حية لاسه الكد من الاولى ، انهب بانه يفسد مقابلهم ، ولان انصاف اسار ابي ٥ بشار ٥ .

وحل في ذلك بر ٥ اسطبلان من بوق لرسه ، ومرح وجهه في تركب الحركة ، وفشل لمرضا ، وحل في ارمي المهاد سكر لاه الذي امامهم على حزمة الامداد لم وكب ابي ٥ بشار حيد وجه الامداد له حيمرا سمررا وجررا وحندا بكار ان بوق امكانهم ل ٥ حاربون ٥ ، ولكن الانتصار الاول الذي اجره العتباتي الفرياس التسم كاه لكر ميمر هذا الصراع ، فسرعان ما حيمت ابوزينة لالية بانكر في ٥ بشار ٥ كاه لحتت ميم في ٥ حاربون ٥ ، ووقع امرهم على وسري ، ووجه قتالهم ٥ تبعا ٥ مسكلا بين يدي اسطبلان ، على حين مضيه

١ يبروس : قلوبهم : في جلسة من التفتيش الى افراس البلاد : واستولى أهل البلاد
وأنشأوا من : انتار : اقهرهم : وفلقوا منهم عقدة عظيمة : حتى انه لم يسلم منهم
الا القليل جدا .

ويصلي : ابن أمير القضاة : المصور الذي ذكره : الله : فكيف نظر : بين الناس
انتري : كتبنا : : وكيف قال له : نظر : قول أن يمر بقصره : : أيها الرجل انك انت
المهم : : ما انت بعد ان سلكت كثيرا من المياه البرية : ونصبت على الابطال
والضمام بالوجود القليلة : وعدمت اليهومات البرية بالافعال الواقعة الموقرة : قد
ولدت : ابن : في القرد .

وراء : كتبنا : ابن يرحب : : نظر : فقال له : : لا تتطدع بهذه التصايلة الماجة :
فانه حين ينج : حواله : ما : ولقي : : سوف ينلي بحر نفسه : وسقط منكم حبل
المول ابلاد من المبرجس حتى دبر مصر . : ان لبراك للامالة اكل لفرس مثل
كتبنا : . . .

ولكن : نظر : اجابه اجابة الواقي من ان هذا الصراع قد حسم في : عين جالوت : :
لقال : : لا تكفر الى هذا الحد بفرسان توران (التتار) : فليهم يوارلون أصنامهم
بلكر والندفاع : لا مارجولة والفضيلة : . ثم وضع الامر : جمال الدين آقوش
الحمسي : حقا لسطول : كتبنا : : على السلطان منما لفضل رأسه من جسمه كره
يطاله به في مختلف انحاء البلاد .

كما يصلي صاحب : النجوم الزاهرة : : ذلك المصور الذي اقبل شكل الصليب من
بحر الأبرار كسلطان على موارثه بالقتال راجلا في ركب الله : الاكفام مع
الامراء : فكانوا له : : في صلاته : والجمال بالله : بعض القول وانت راجل :
كنت رحمت وراح الاسلام : : ومنذ ذلك : : حب السلطان : : لما أنا كنت رحمت الى
الحجة : ان شاء الله تعالى : ولما الاسلام لما كان الله ليضحه : فقد حاد الله
الصالح يوم الدين ابوب : : ولقد بعد أبنة ذلك المصور توران شاه : وفلق الأمير
فهر الدين ابن القويح : مقدم المراك يود ذلك : فود الصليبيين كصياح : ومع
ذلك لمر الله الاسلام بعد اليك من نصره .

الفرق : : والنتيجة

وقد اجهش النصر : لتسليته معو الشام وفراء : ولتقدم الى سلطانه انذاره
مسلية مردتها الى الوحدة مع مصر : : تلك الوحدة التي كان قد افترق قطعاً منذ ان
مات صلاح الدين الأيوبي . .

وسجل التاريخ انه على أرض فلسطين استطاع العرب والمسلمون في : عين جالوت : :
أن يصنعوا لصالحهم جولة من جولات الصراع ضد حلفائهم وتقسيم واستغلال
بلادهم . : وفي الجولة التي عوموا فيها قوماً انتار انولية المنصرة المتحالفة مع
الصليبيين . كتب كان له سجل من قبل انكسارات صلاح الدين في جولة
سابقة ضد الأعداء على نفس الأرض : أرض فلسطين . .

ول كل هذه الجولات . . كانت الوحدة في سبيل استعادة العمل العربي الاسلامي :
وطريق تحرير هذه الأرض من ضائيقها : كما كان التنقل على هذه الأرض واحرار
النصر فيه الظروف التي كتبت في جديده وحدة احوال العربي وقسمه البتة والقوى
والعظم والرفاه .

میں ہذا دیف

ایسرائیلیات عالمیہ

صندوق برید

رقم ۳۰۳

لکھنؤ اے بی

ظاهرة عامة تطلت نظر كل من يقبل على دراسة الثقافات العرقية
في إسرائيل . ذلك أن القومية العظمى من هذه الثقافات تستخدم
صندوق يريد واحدة ، هو صندوق يريد ، ولم ٢٠٢ كل اييب .

والدراسة الحالية تصور حول هذا الصندوق وتحاول أن تكل في
ذلك . . . فهو رغم استخداماته المعروفة والحادية يمثل ثقافة عامة
من نواحي الممارسات الدولية للحركة القومية الإسرائيلية . فمن خلال
هذا الصندوق الفريد تنقل الثقافات الإسرائيلية مجتمعة سبيلا
لا ينقطع من المطبوعات والنشاطات والرسائل والتسجيلات والطرود الواردة
إليها من الحركات القومية الصحيحة والوثائق والمطالعة في جميع القارات
ومناخ هذا السيل لم تتغير كثيرا أو بالصيغة لصالح الثقافات
الإسرائيلية . وهي لا تعطي بنفس الدرجة من العطف . بل هي تتنوع
في طاعتها على الجبل بقدر ما تتنوع في أهدافها ووسائلها وهي تفرق
الثقافات الإسرائيلية بأهدافها القومية أو بتأييدها الأدبي .

ولكن هناك حقيقة عامة أخرى لا يمكن التكرار . ذلك أن القومية
الإسرائيلية لا تلبث موقفا سلبيا بله هذه للناس سواء كانت دولة أم
منظمات عمالية أم الجمعيات الدولية . ففي خلال السنوات العشرين الماضية
حرصت القومية الإسرائيلية - بشتى الطرق والوسائل - على إقامة
علاقات وثيقة وعديدة بهذه الناس . وتمكنت من التفكير بالتأييد القوي
والأدبي من حركات قومية متعلمة الإجماعات . . . وأحيانا متناقضة
الصالح والأيدولوجيات .



العملية - ثم أُلحى عضو في الاتحاد الدولي
للإسكات القاطن في ألمانيا والائتمار الدولي
للحريات ، وبعد آخر من الاتصارات
الضارية المتحصنة .

ويطه الضريبة الضولية الضريبة
تأخر الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
مصلحة الجور والائتمار والائتمار ،
ومتقار في عدد كير من بطن الضريبة
والضريبة في لوربا وأربكا .

وسلوك الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
سلوك الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة .

لانيا : الضريبة على الضريبة ضريبة عن الضريبة الضريبة بالضريبة الضريبة الضريبة

ويعمل ذلك الضريبة الضريبة الضريبة
بصورة من الضريبة الضريبة الضريبة
والضريبة .

لانيا الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ضريبة دولة إسرائيل : كانت لانيا الضريبة
أو الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
والمضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة

والضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
من الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
من الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
والضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة

هذا من الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ويعمل الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة

السؤال الأول:

والسؤال الذي طرح نفسه الضريبة الضريبة
وليس نظر من الضريبة الضريبة الضريبة
والمضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
بذلك الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة

لقد عملت الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
ضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة

لانيا : الضريبة الضريبة الضريبة في الضريبة الضريبة الضريبة

والضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة
الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة الضريبة

من أبرز هذه التطلعات ما تردد من نظام
القبول والرفض والتصويت الانتخابية
وهو المنهج المبرود من أساسه .

وأخيرا قدم التسمية الإسرائيلية
نفسها كمنهج للتحريات الانتخابية
الديمقراطية في غرب أوروبا ، وبما أنها في
ذلك ما بين هذه الأحزاب والأحزاب
الإسرائيلية من خلافات كانت إلى طرفة
العين الانتخابية الصهيونية التي لا يربط
عام ١٩٦٠ . لانتخابات من مؤلفه
والفقيه والمفكر .

والسؤال الإسرائيلي ، بقدمه المستند
نفسه كمنهج للفكر الانتخابي الإسرائيلي
الذي يسيطر النظام الإسرائيلي
والذي ليس للسلطات الانتخابية في الخارج .

وحسب قدم التسمية الإسرائيلية كل
صديق يملكه التي يرونها :

السؤال الثاني :

كله في الجدول في الأسس التي
التي تقوم عليها التسمية الانتخابية
الإسرائيلية في نفسها لانتخابات الانتخابية
الديمقراطية ، وهي خليط من التطلعات
التي هي من الأدوات القوية بعمليات
الفرز الانتخابية المبرورة الديمقراطية
التي هي .

والسؤال الثاني الذي يطرأ على
قدم هذا الموضوع هو : هل يجب علينا
الاستمرار في توسيع التسمية الانتخابية
التي هي الديمقراطية ، أو لا نهضنا
لأنها التطلع كل ولا يزال يتطوّر على
قدم من التسمية الانتخابية ؟

الواقع أن مجموعة الآراء والتطلعات
السائدة حول التسمية الانتخابية
التي هي لانتخابات ، يتبين أنها أكبر من
التطلعات والأيدي على التسمية الانتخابية .

فيما بينه وبين التطلعات التي هي
التي هي والتمسك في تصور هذا التطلع
فيما بينه وبين الآخر التي هي التطلع التي هي

التي هي ليس فقط في البلدان الديمقراطية
بل وفي عدد من البلدان الديمقراطية والديمقراطية
أيضا .

ثالثا : وكالة مطبوعات للتسمية الإسرائيلية

هذه التسمية الإسرائيلية - منذ
سنوات - مدبر الوكالة المطبوعة
التي هي للتسمية الإسرائيلية
في عدد من بلدان العالم الثالث
حيث التسمية الإسرائيلية من كبرى
سياسيا ومجتمعا مملكتها ونشر التطلع
وسيط بلدها العالم الثالث ، فليس
المستند : العهد العمل الإسرائيلي ،
للتطلع هذه التسمية ، كمنه تولى التطلع
لدولة مصرية وحديثة الاستقلال ، ومبرر
من التطلع الانتخابية .

وكمرحلة عملية لهذا الدور ، التطلع
التي هي على حالة التطلع
التطلعات والتمسك بالثورة والديمقراطية
وغير ذلك التطلعات الانتخابية
التطلع الانتخابي الإسرائيلي في مواجهة التطلع
التي هي التطلع والتمسك . والتطلع
لأنه تولى التطلع الانتخابية
والتمسك الانتخابية والتطلع الانتخابية
والتمسك أيضا وجبت .

رابعا : لكل صديق يملكه يرونها

وهم التطلع الانتخابي
التي هي الإسرائيلية من التطلع الانتخابية
لأنها تولى التطلع الانتخابية على التطلع
التطلع الانتخابية والتطلع الانتخابية
لأنه التطلع الانتخابية التطلع الانتخابية .

للتسمية الإسرائيلية كانت حتى عام
١٩٦٧ تولى على التطلع الانتخابية
التطلع الانتخابية الانتخابية في التطلع
التي هي الانتخابية . وكانت التطلع في
هذه التطلع التي هي التي هي
معلم الديمقراطية في التطلع الانتخابية

الحركات القومية وخاصة في الدول
التي .

السؤال الثالث :

من الطبيعي أنه هذا المرحل السالبي
إسرائيل في سنة خلاصتها الثقافية الدولية
وليس كما نرى ليجاع أو فشل هذه
الأساليب ، من الطبيعي أن نستطيع
التصور : إلى أي مدى يمكن التكيف
القومية أن تواجه إسرائيل في الشرق
المتوسط العربي ؟ وما هي فرص التكيف
التي لها في هذه المرحلة ؟

والد يكون من الأهم قبل أن نجيب
هذا السؤال أن نسال أولا : لماذا
في شعوبنا أن نبحث من « القومية »
موجبة ؟ وبالتالي هل يمكننا أن نبحث
من « سياسة دولية موجبة » قبلنا
القومية ؟

الواقع أن هذه الأسئلة لها موطئ
خلاصتها من البداية ، فبداية : يمكننا
بكل تأكيد أن نبحث من « سياسة دولية
موجبة » في العلاقات الثقافية الدولية
لأن نظرا إلى الطبيعة من خلال الأمم
العربية للتعامل العرب .

هذا الامداد - يتم حلها القومية
- يتم كذا الامدادات الثقافية العربية
ويعتمد عليها ، وحرارة في الحياة
الثقافية الدولية عبر في نهاية الأمر
من مواقف طرزا وموجدة ثقافيا العرب ،
وخاصة إذا كانت هذه المواقف تحصل
بمشورية مواجهة الشعوب العربية
بمشورية موجهة النشاط الإسرائيلي .

ولكننا لاحظنا كمية أخرى الهامة
الدولي الامدادات الثقافية العربية وله
تأثير على هذه العلاقات الرئيسية :

● لهذا مسجوعة الامدادات الثقافية
العربية انتمت إلى الامداد الصليبي
الثقافي « WFTU » ، برامج « مثل
اليونان وسويسرا والمغرب والبيس
العربية والبلطيق

التي من الشرق والاسيطة بالثقافة .

ويتميز المرحلون والبلطون العرب -
بمقايير كثيرة - فريضة هذا الاتجاه أو
ذلك إما نتيجة لتصور اليقاعات للتعلم
لهم من النشاط الثقافي الإسرائيلي ، وإما
نتيجة لكانهم بالارتباطات - والمناقشة
- التي تعلم من سائر طائفة متفرقة .

والفعل هذه المظاهر ينبغي أن يفسر
لدينا العلاقات الثقافية الدولية
الإسرائيلية على الصعيدين الميثر الأسلوب
الذي يتم هذه العلاقات ، حتى نتمكن
من تحديد اتجاهه أو لعله خاصة في
شوء الواقع العربي لهذه العلاقات .

والطرق الثقافية إلى الأساليب التي
تتميز إسرائيل في بناء علاقتها الثقافية
الدولية كهيئة يتم الكشف لنا - بغير
كثير من سلطة المظهر - من طائفة من
التيهات والسياسات في الكليين .

لنستلهم إسرائيل يفسر الواقع في
الانتميات الثقافية الدولية ، وحرصا
على القيام بغير تركيز المظهر الثقافية
الارمنية ، أولسيتها في موقفا ليعمل
لهم للثقافة والاعتمادات الثقافية
القومية وهذا الموقد وإن بدأ كهيئة
وكانت مصدر قوة ودعم لإسرائيل ، فله
في نفس الوقت كان حلا من موانعها
من المراكز الثقافية في عدد من البلدان
الامريكية وبلدان العالم الثالث الصغرى
والبلدان السائرة الامداد لثقافة القومية

ولقد سمعنا الثقافية الإسرائيلية
بجبهة الصل - إلى الطيف في حلقا
الوضع من خلال مصادرها الهامة لهذه
ملاكات منظمة خارج إطار المنظمة العربية .
وركزت مصادرها هذه على عدد من
البلدان الثانية وعلى عدد من المراكز
الثقافية الامريكية هنا وهناك . ولكي
منازلها يتم بالتفصيل ، ولقد لاحظنا
الثقافية الإسرائيلية مسجوعة في النشاط
القومي : لكل الميثرات وحصل أرا -
والمهم ملاحظ . ولقد إسرائيل وثقافتها
- يتم مصادرها - كالمركزين الآخرين
التيها حيا ثقافية القومية ولقد
في حصة الميثرات الثقافي الدولي عند

● وهناك مجموعة الاتصالات القديمة
أو الرقطة بالاتحاد الدولي للتحسين
الحرة (ICFTU) « بروكسل » مثل تونس
والغرب وأحد الاتصالات اللبنانية

● وهناك أيضا - المجموعة المتأيدة
ويستأيد في الوقت المباشر الاتحاد العام
العربي للعمال

وهذه الولايات الورقة من شأنها أن
تدلل على علاقات أساسية بين الاتصالات.
الثقافة العربية في مجال فكرها وحركتها
الاقتصادية والاجتماعية - وهذا يعتبر
طبعيا ، ولكن الملاحظ أن هذه العلاقات
تعدني كلما نرى الانتماءات القومية
والعربية وفي مقدمتها قضية فلسطين
وحركة القادة أكثر المندوبين ومسئولية
مراجعة الصور الإسرائيلية ، وفي هذه
الوقت نرى الاتصالات الثقافية العربية
به دأليا - مؤلفا موحدا لا تقويه شابة
من صفوف الولايات الدولية الموحدة .



لنرجع من كل الله بعدا نتطالع على
جانب كبير من أهمية وتلك قوى هذه

النتائج أن الثقافة العربية القوية -
مفضل وحدها التنظيمية داخل الاتحاد
الدولي للعمال العرب - على أن يبنى
علاقاتها الثقافية الدولية وتمتد حوافها
العالمية بصورة موحدة أو موحدة على
الأقل -

والنتيجة الثانية هي أن الاتصالات
الدولية الورقة للندوة العربية لا يميز
حالاتها بينة وبين التخلي موقف دولي موحدة
تزداد شيئا فشيئا القومية وأنها للندوة
فلسطين وجماعية العربية من أنها
لتمتد إلى هذه الاتصالات الموحدة
من شأنها أن تضع مبادئ أوسع
وأرحب لتأثير الدولي ولتعب مزيد من
الاتحادات المنتمية للندوة العربية
المعاصرة . كما أجد نسمع - قول هذا
وطا - بالوصول بالصور الثقافي العربي
إلى سائر الثقافات النخبية الدولية
المتنقلة وتوحيدها بكل ما يصحح الأخطاء
التي ترونها العربية حول القضايا
العربية -

ومن صرف - أيام هذه الظروف
الرائية على التنمية العربية يرتفع
إلى الآن من الأخطاء القومية بهذه الظروف
الرائية ، ولا زال وجودها موحدا وسفرا
على الصعيد الدولي وهي ولا شك
بصحة خاصة - وخاصة - إلى غير أكبر
من التنبؤ أو التخطيط الذي يصح
حركتها في التعاون الفني في التنمية
العربية وفي الإعلام الإنمائي ليساعدها
الدولة -

ومن المهم في جميع الأحوال ألا يكون
هذا التخطيط مجرد رد فعل للتنشيط
الإسرائيلي ، فالتخطيط الثقافي الدولي
للالاتحادات العربية العام مكن من تخطيط
الاستعدادات ، ولتد من رصيد التنمية
والفكر والامتيازات ما يفرق بكثير ما لدى
الاستعدادات .

إن الفرض المتسوخة أمام الثقافة
العربية لبناء علاقات دولية ناجحة ...
كوسع وأرحب مما يظن الكثيرون





هاني الخليل



توفيق الحكيم



ت. حسين

تسلسل : من سعيد قروعللي

في كتابي : "التيك بالادب العربي الكبير" : الطبيب صالح : الذي استلخ خلال فترة قصيرة ثم جعل ثلاثة بطون في الادب العربي المعاصر كروالي وكاتب فنان قصصا . والطبيب صالح جعل في القسم القصص بالادب البريطاني صنوا عن المتجليات والبرامج الفنية .

ولقد كتب كثير من الكتاب والمصنف الاجل في صفاتها الادبية عن الطبيب صالح مما له من الخصائص الاخيرة لكل دراسة وقد في عهد من المصنف الانجليزية . فكما صفا صنف السامر والاسبيكتالور والكونزولو ، واختلفت فيها الكراد ، فطابت الاوزور ، ا انها قصة بمانع الصراخ بين الحضارات بطريقة جديدة ، والقطر الاخر كل استغاثه لها مظهرها بعض التنازل ويقوم الازد المسترق الانجليزي ، وليس جوسون ويثيل : الذي ترجم : يا طالع النجوة . لتوفيق الحكيم برجمتها لتصلو في دار خلاصة او كلفورد للسر .

اما قصة الطبيب صالح : عربي الزينة : فكل خلاصا كبير واستلخها مصنف المسبح والباردون وريجون وسط مسكتها بعدد اكثر . كما ترجم : عربي الزينة الى اللغة البولندية . وترجمت له ايضا قصة : دومة ود حاد . الى الانكليزية . ولقد اذن احد يدور النشر الفرنسي سرجمتها قصة : عكلا ياسدلي ، لنشر في كتاب في الادب العربي .

ولابد اني اخذت شيئا من هنا وهناك من
هنا . اذكر محمد علي مسجول المصنف
لا العصر ، مصطفى صادق الرافعي ، طه
حسن ، احمد زكي ، ابراهيم عبد القادر
القرناوي ، مصر ، جمال محمد احمد والرحوم
احمد الطيب من السعود ، حادثة حمود
من لبنان ، حمود المسند من تونس .
وانا مدني بسلة خضراء لاسفلك ومديني
جمال محمد احمد .

● من الابدان ؟

- شمس الدين دويك والاسفلك والرحوم
والرحوم ، وصفي الرواية الانجليزية في
القرن التاسع عشر بشكل عام .

● هذه القصة الطويلة كان لابد منها
لتعريف علي اسفل كويكنا القليل
ليل ان نعرفه على احواله وانتمسكنا
.. وكيل ان التقي به . ويبدو ان جلست
مع فخرت الي راسي عدة اشهر لمحت من
اجابت هذه الطيب صالحي .. وكلمه جديده
قالني مع قلت له

● ما من اول الفصح الذي لك
ومني القدر ؟

- قصة قصيرة اسسها : فخرت علي
البحرول ، ظهرت عام ١٩٥٢ .

● من الفصح عن القصص
الحرب والصحراء ؟

- ظهرت في اساطير مدني القصة ،

تتبع مع الطبيب صالحي في لندن

- شكل انواع الكتابة
بشخصيات ذات مصداقية
- حداثتي عادية لا تعجبنا
انها تكون قصصنا
- طه حسين القزح
على انجيان ما نرها
- ايمان عبد القدوس ايضاً الكتاب
اشترى في الانجيان الجديدة





الحسين بن علي الخواص



الحسين بن علي



الحسين بن علي

١ - في الخواص كتابه الخواص ؟
٢ - في الخواص ؟

٣ - في الخواص ؟

٤ - في الخواص ؟

٥ - في الخواص ؟

٦ - في الخواص ؟

٧ - في الخواص ؟

٨ - في الخواص ؟

٩ - في الخواص ؟

١٠ - في الخواص ؟

١١ - في الخواص ؟

١٢ - في الخواص ؟

١٣ - في الخواص ؟

١٤ - في الخواص ؟

١٥ - في الخواص ؟

١٦ - في الخواص ؟

١٧ - في الخواص ؟

١٨ - في الخواص ؟

١٩ - في الخواص ؟

٢٠ - في الخواص ؟

٢١ - في الخواص ؟

٢٢ - في الخواص ؟

٢٣ - في الخواص ؟

٢٤ - في الخواص ؟

٢٥ - في الخواص ؟

٢٦ - في الخواص ؟

٢٧ - في الخواص ؟

٢٨ - في الخواص ؟

٢٩ - في الخواص ؟

٣٠ - في الخواص ؟

٣١ - في الخواص ؟

٣٢ - في الخواص ؟

٣٣ - في الخواص ؟

٣٤ - في الخواص ؟

٣٥ - في الخواص ؟

٣٦ - في الخواص ؟

٣٧ - في الخواص ؟

٣٨ - في الخواص ؟

٣٩ - في الخواص ؟

٤٠ - في الخواص ؟

٤١ - في الخواص ؟

٤٢ - في الخواص ؟

٤٣ - في الخواص ؟

٤٤ - في الخواص ؟

٤٥ - في الخواص ؟

٤٦ - في الخواص ؟

٤٧ - في الخواص ؟

٤٨ - في الخواص ؟

٤٩ - في الخواص ؟

٥٠ - في الخواص ؟

٥١ - في الخواص ؟

٥٢ - في الخواص ؟

٥٣ - في الخواص ؟

٥٤ - في الخواص ؟

٥٥ - في الخواص ؟

٥٦ - في الخواص ؟

٥٧ - في الخواص ؟

٥٨ - في الخواص ؟

٥٩ - في الخواص ؟

٦٠ - في الخواص ؟

● **مزايا في الحركة العلمية**
والحركة العلمية في العلم
العلمي ١٩٢١

- ليست حركة للعلم - ولكنها كحركة
ومثلها أنك يولد نبتة جديدة .

● **أريد أن أعرف رأيك بمرحلة**
في كل من :

١- حسين - توفيق الحكيم
٢- الطاهر - نجيب محفوظ
٣- يحيى حلي - يوسف كلاس
٤- عصمان عبدالعظيم
يوسف القيسني - دواوي
الحسن القيسني - كبر
وتري الرا في كتاب ؟

- في حسين ؟ ماذا تقول في عبد الواسع
المعروف ؟ أنه الذي يخلق على أبعاد
بأسرها - واسكنك الله الفرد في
الآيات ؟

توفيق الحكيم ؟ ماذا تقول في دجند
الحسن في أروع الثقافة العربية بأنا جديدة
والكتاب الذي أثر في - أصل الكمال .

الطاهر ؟ ماذا تقول في حسن الحكيم
العلمي ؟ والذي أثر في من كتبه
العلمية ؟

نجيب محفوظ ؟ ماذا تقول في كتاب
الرواية العربية ما يشبه الهندا الجديدة
بالحرم لا حدود له - لأن يصل فيه الفن
بمواضع جديدة - ولأنه يبنى ما يقول - ومن
كتبه التي أثرت في الثقافة و سيرة

يحيى حلي ؟ أريد الكتاب في علمي
أسباب ؟ سلة لها يساهم في - يجهز
المعروف ، ودرسه - وسمول نظراته العلمية

وكيفية . أسكن كبه - حلي على الله .
و - حسن دواوي ؟

عصمان عبد العظيم : ماذا تقول في
التي لم اقرأ شيئا من روايات - وهو قصير
غير من أدب في علمه العربي - قرأته
الكثير من مقالات في الصحف - وسمعه
بشي روايات في الهندية - لكنه أبعد
الكتاب أثار في الأجيال الجديدة في العلم
العلمي . وله درجة علم في الحياة سيرة
بالحركة العلمية .

يوسف كلاس : كاتب قصة قصيرة
لا يفتق له كتاب في نظري في المسرح كدليل
بالصورة والذات - قصص من كتبه
أثر فيها - و - أنه الذي أثر في

يوسف القيسني : كان كاتبا في العلم في
مطلع شبابه ثم سلك الطريق إلى ربح
لرائته لهذا طريقا - الذي لا يزال أحسن
نحو ما نحن فيه حلقه أيسر من حلقه
قصة - لعنه في روايات - التي وسمعه .

● **والتعلم العلمي مع العلم**
العلمي في كتاب سؤل من
الحسن القيسني والكتاب
العلمي - وأبدا في العلم

ويجب العلم صالح كمال :

من قصصتي الأول مع العلم : يهدى
لهم يهدى حديث ولا أعلم السبب ؟

ونسيت في القول أنه أن العلم صالح
لو كان نواسته أدبية - بل نواسته
علمية ؟ فليد حسبي على بالكونوس
المعلوم من قصة العلوم - وسمعه سائر
أن تكون كقصص على سيرة أكبر في
المعلوم ، ترك مجال كقصصه والعلمية قصة
تكون كقصصه فيكون الأولية ؟

• في الذكرى السنوية لميلاده لمينين •

حياة لينين

في لوحات

« منذ نابليون ، فلما
لوحل الفن في حياة قائد
أو زعيم كما فعل في
حياة لينين ، صور
ونماذج عديدة لهذا
الوجه المثلوي بوجه
عيسى المسيح ولونه
البهجة مثل بها الفن
وسخر فيها معالم عصر
وبهجة شعب .. الفن
بالقياس الى نابليون كان
عنيا بصورة الظرف ،
ولكنه بالقياس الى لينين
كان موكلا بتصوير حياته
في ضمير الشعب ، وحياة
الشعب في شخصه .. »



لبنان: محمد علي دوسيا - الرسام كزيتوف



حياة لينين في لوحاته

◀ أكانت شخصية اللاديمر ابلينتش لينين هي وحدها محرك الفن إلى هذه الصور ؟ أم أن التحول الذي طرأ على الحياة في روسيا بعد الثورة قد جعل الفن في عصر لينين ووجهه نحو الواقعية الاجتماعية التي التزمت بها الفنون والأدب الروسية فقام أهل الفن مع تولستوي بأن يمتلك الثورة الفنية لا يتألى من تنوع الأشكال ، وإنما هو لمرّة عمق التجربة ووحدة الفكر وانفتاح وجدان الفنان مع الأحداث .

هذه هي الثورة تنعكس على الفن لعقله من النقيض إلى النقيض . . .
وحسبنا نظرة على مشاوير القرن العشرين لتنبئ وجه التحول . . . فلقد كان لروسيا سبق احتضان الانعطافات الفنية الحديثة منذ ظهورها ، وكان لها في مجال الفن الحديث ابتعاثها . . . في سنة ١٨٩٩ نظم سيرج دياجيليف لمان الباليه العظيم أول معرض دولي للفن الحديث بمدينة سان بطرسبرج . . . ومن خلال هذا المعرض دخلت روسيا ازدهار مجبوعة من الفن التافري الذي كانت نظرياته حينئذ مثار جدل في أوروبا ، ويغضل دياجيليف والهاوة الضخام في عهد روسيا القيصرية حفظت متاحفها لتعظم أعمال جوجان وسيسيزان وريتلر وماتيس وبوتار وهوريس دينيس وبيكاسو . . . عشرات من لوحاتهم تصدر الآن متاحف موسكو وليبنجراد وتغير إلى وهي متطورة بالفنون ومناخية لروح العصر . . . ودياجيلوف نفسه يشارك أيضا في صنع التطور من خلال ما قدمه من باليهات جيمت الجديد في النغم والفنون والحركة وتلاقت فيها دوايح فنون عدة بل هو ينفصل الفن الروسي الحديث خارج لسوار روسيا حين يهيئ للمشاركة الفنانين الروس في صالون الشريف بباريس سنة ١٩٠٧ .

وقامت روسيا لتعالم اول تجارب التجريد في الفن الحديث بل ان
 اشتهت هذا الفن ومنظره كانوا منها - كاندسكي وماليشني ولا دي بول
 ٠٠٠ وكم من رؤى اخرى ونظريات في الفن الحديث نشأت بها ٠٠٠
 انطوان بفرير المصور وموم جايو السكوت ومنظره البنائية في الفن ٠٠
 موتس والفنائة التسامرية الصارخة في فنه التي يفهمها الفن
 دوستووسسكي ٠٠ مارك شاجال وعاله السعري ٠٠٠ بل ان الفن
 الروس - الذي تحول بعد ذلك الى التزام - احتلن التوجة السلولية
 عنه فهوذا وهي تفيض الالتزام بل تفيض الفن نفسه ٠ ولم يبق
 عارلوتني مثلما لقي في روسيا حتى جاءها سنة ١٩١٢ مبشرا بالفن
 لتقبل كذلك شهد رواد الفن الحوشي والتوجة التشكيلية تقديرا
 لا نظير له في موسكو التي تجاوزت مع لفهم التشكيلية الجديدة ٠

وهكذا كانت روسيا في حلبة الحرب الاول وحتى قيام الثورة
 الاشتراكية مركزا هاما من مراكز الفن الحديث في العالم وظل هذا
 المدة حتى سنة ١٩٢٢ فانتهت بنهايتها كل تجارب الابداع الفردي
 واطلاقات الميوسال ٠٠ حاصر كاندسكي وجايو وشاجال في
 روسيا ولكنهم حصلوا فيها صاخرج حدودها ٠٠ ولحق ماليشني بوطيلة
 مدرسي في لينينجراد ٠

ونخلص كلماته التي كانت تحمل معنى رسالته :

« لا يصح ان يلقى الفن في خدمة الثورة او الدين ٠٠ انه يجب ان
 يستمد وجوده من ذاته ولذاته ٠ »

هذا هو النقش لاتجاه جديد بدأ يدين « التشكيلية » في الفنون ،
 لكل اتجاه يطلب الشكل على المضمون ، والصورة على الجوهر والظهور
 على المدلول هو الاتجاه شكل لا يهتم بمعلق التطور ٠

ولم يخف الامر عند حد اذاعة « التشكيلية » في الفنون والاداب وانما
 كانت ايضا قضية القيم التشكيلية القديمة وهل يتعزك عنها فن الثورة





١٢٦ ■ متحف العلوم ■ الشباب - الرسم بالون



ليخون في مكتبته خروفا من مخطوطات الخيامية - الرسم: موعظون



لهاجم المخطرون ثقافة لغاضى ولكن لينتج جلا عنه الثقافة وأدغم أنه لا يمكن بناء ثقافة جديدة دون معرفة ودية ودودة نقدية كثقافة لغاضى . وأنه لا يجوز أبدا التخل من والمائل واخذله ما فى المتاحف من كنوز بل ان لزاحج الفن ينبغي ان تفتح هذا الارواح الزاخرة من الفن الهرجوازي للمصلح .

وفى حديث مع كلاريتكن الزعيمة المالبة الالمانية افصح لينتج عن آراء كمثل فيها نظره الى الفنون :

• ان الثورة تطلق كل القوى التى كانت طمعة من قبل وتخرجها من الجوف الى سطح الحياة . • لتفكر فى العالم الذى تركته على تطور رسومنا ودينا وممارنا ازياء وتلبسات البسائط القهصرى وكذلك فوق ولزوات السادة الاستقراطيين واليوجوريين . • • • فى المجمع القائم على الملكية الخاصة ينتج الرسام ضائع للسوق وهو محتاج الى المفسرين ، وفورثنا حررت الرسامين من ربطة علم الظروف . • • • وصلت الدولة السوفيتية حاميم وميلام . • • • وكل رسام ، وكل من يعتبر نفسه رساما له الحق فى ان يبتدع بحرية ، وبحسب مثاله وبلا تسمية لفره . •

فهر انه يعود فينتفك كمال :

• من المعلوم اننا شيوعيون ، ويجب الا تنف مكتوفي الايدي ولتفرق اللوحات ندمو بلا قيد . • • • علينا ان نوجه هذه العملية طبعا لخدمة خلق طليبا ، وعلينا ان تشكل طائليبا . • • •

هو الذى يطالب بالتوجيه فى الفن ، ولكنه يخلو من الهمم :
• ان ما هو جميل يجب ان يحتفظ به . • • • ان يؤخذ مثلا كنيسة يده حتى لو كان قديما . • • • لماذا ندير ظهورنا لما هو رائع حقا ، ونرفضه كنيسة الطلاق للظهور لا لسبب سوى انه قديم ؟ • • •

لما انتزعات الفنية الحديثة التي احتضنتها روسيا قبل الثورة فهو
يعلم نفسه لها :

« ملأنا تركع أمام الجديد كما تركع أمام اله ... » انها سفانة
ورياة ، وتيجيل غير واع للموضة الفنية السائدة في الغرب .. نحن
توريون جيلون ، ولكننا نصير لسبب ما بأننا ملومون بإقامة البرهان
على أننا أيضا نعلم على « ديرة الثقافة المصرية » .. اما أنا فاعلم
البراءة على أن أسمي نفسي « عجبيا » وليست لي قوة على اعتبار
أعمال التعبير والاستيقظة والتكميلية وما إليها من هذه التسميات
أهل مظهر للمبرية الفنية ... أنا لا أهتم ولا أستخدم منها أية عسرة ..
وأعترف بأن الإدراك قاصر في أن أهتم لماذا يجب أن يعتبر استبدال
مثال بآلف عند تصوير الوجه تعبيرا لحييا للروح القلعة ... »
ثم هو يسخر من هذا الجسم الانساني بأجبرته السمة المتواشجة
التي يتحول على أيدي الفنانين السرياليين إلى دكة لينة لا شكل
لها موضوعة على قائمتي خفيفتين مع شوكتي لكل شوكه ملهها
خمس ثلثين .

وهو بعد هذا يلحن مثل تولستوى بمقلب الموضوع في الفن وجهه
في مفهوم الجمال :

« ليس المهم رأينا في الفن ولا ما يقدمه الفن لبلد مثات . بل
ولا حتى لخدمة آلاف من المصور العام للسكان الذين يحدون بالملايين .
فاللهم تلك الشعب ويجب أن يرسل جفونه عميقة في عضم جمالهم
العاملين العريضة ، ويجب أن يكون ملهوما من قبل هذه الجمالهم
وعبها لها ، وعليه أن يوجد شعور هذه الجمالهم وقلرها وإرادتها .
وأن يوافق من بينها الفنانين وطورهم » .

لمس غربيا الآن هذا التحول في الفن الذي صاغ لينين لسيجه





لينين يستقبل أحد أفراد العائلة - الرسم كورنيليس فون

لى تعالجه ، وما كان للفرعات الحديثة ان تلبى لى روسيا بسد
 هذا النحر لهاجرت لترسل فى العالم تريبها ووجعها بينما ساد لى
 روسيا كيان الوافعية الاجتماعية الذى يتمثل فى فن يمكن فهمه ..
 يضم التوبة وتفرغها ... فن الحكاية والمعتسوى لا فن القيم
 الجمالية للعبارة والأساليب والتجريب ... وفى هذا الخط من
 العمل الذى لى خدمة الشعب ... انبه الى التعبير باللوحات الجيدة
 التى تمثل صور الزعماء ، وتصور الحياة الجديدة للناس لى كفاحهم
 اليوم ، وللى ملاحيمهم وللى تجمعاتهم السياسية ، كما عنى بتسجيل
 الاحداث التاريخية والايام البارزة لى حياة الشعب .

لم تفلح هذه اللوحات من براعة لى التسجيل واعتلاها الاكاديس
 لاداءه ، وان حلت من ويمس الابتذال والابتكار .

اما لينين نفسه لظل محورا من محور التجميع الذى .. الجلب
 الفنانين الى تصوير ملامحه ، ولكن حل استطاعوا ان ينقلوا سماله كما
 وصفها مكسيم جوركى بباراته لالوية - عيناه الحادتان كسوى مكالم
 صلب فهد كلب الحياة لتوحيان مقلصين غارزين ، مبستين
 بسفيرة ، مفتعين بالحق بينما تالها بجل كلاما كثر لذهار فصاحة
 - وبشاشة روحه وطاقتها الفياضة ، وجسمته القسيبة بحمصة
 سترات ولوازم سركاله وصيواته ...

عشرات من الفنانين الكبار صودوا لينين فى مراحل حياته المختلفة
 واحداثها كما صنعوا له التماثيل ، منهم من وفق لى التقاط وفيض
 نفسه وتسجيله فى أعماله وعنه من وفق عند التلخيص السطحية دون
 ان ينفذ الى الاغوار ولكن الفن ترك سجلا حافلا من حياة لينين تعبه
 منذ صباه وصاحبه فى مواقف المختلفة وسجل من خلالها لتاريخ الثورة
 واحداثها ... ولعل فى مثل هذه الاعمال ما يعطى الوافعية
 الاجتماعية فى الفن مبررها وقيمتها .

القديم.. والجديد.. والجميل

والصالح كله يحتل في هذه الأيام بالذكري الثالثة لوفاته فالدكتور
 إيليتش لوليانوف ، المعروف في التاريخ باسم « لينين » ، في
 ١٠ أبريل ١٨٧٠ ، ليدى أحضان ميقات موته في التاريخ
 العامر في أننا نكاد نعرف عنه كل شيء ، بالتفصيل منذ يوم
 موته حتى يوم وفاته في ٢١ يناير ١٩٢٤ ، ونكاد معرفتنا
 تبلغ مبلغ متابعة الحياة اليومية والفكرية وأعماله ، إلا أن كل
 شيء في هذه الحياة والأفكار والأعمال مسجل ومطوف في
 كتاباته ووثائق الثورة ومذكرات وذاكرات الذين عرفوه وآثروا
 التاريخية ، كما أن هذه الحياة والأفكار والأعمال لا تزال
 مصدر الإلهام والتوجيه لكات ومئات ملايين من البشر في
 عصرنا الراهن ، وهي لا تزال تمثل أسود الفكري للحياة
 وأفكار وأعمال مجتمع من أكبر مجتمعات العالم ووفاء من ذوي
 دونه : الاتحاد السوفيتي .

● متكلف عظيم ●

الى المريح ليقلوا نظره خفيفة
على الجلسان المصطف الزائد له
مستوفى وجعني بعدك فهو يبتك
ولا تله حري لم يفت .

من هذا الرجل الذي قد ازل
ليرة حاسبة القليل والفلانين
والجنود من اجل الاستمرارية ،
كان حكمة الاعتمادات والبراهين
وكان واسع المعرفة عميق الفبرات
وكان - بانجار شديد - رجلا
عرفه كيف يصر عن اعطاه الاكثر
التيك الصبر .

ولم اتم ما يفتد انظر فيه
قالته الراسمة ، ومن قسالة
صرية حقيقية ، انكسبا حطال

ولكن يدرك الاستمسان
القفصة التي لا يزال يحتلها
لنجد بين جملتي شعوب الاستم
السويدي حتى اليوم ، لها طيه
لا ان يلجئه الى اليقظان الاحمر ،
حيث يوجد ضربه بعد مسور
الكرملين ، في يوم الاحد ، لكي
يشاهد بنفسه كثيورا من البشر
بعد ويعد من الميادان ، وفي
المنحدرات التي تكتف الكرمين ،
وفي الفوارج الميعة به ، هناك
مع كالمسترات ، واتناس شتون
فيه استيفك طوية كي يدخلوا

عند لسينين



لنسين مع ه . ج . و .

نعم قلل في مثل هذا الوقت
القصير ، ذلك لأن التفتيش
- طبعها - لصالح إلى وقت
إطول . ومن لمه ، فإن طبعها إلى
تدخل أيضا لهذا الوقت الطويل
ولم يخطئ عدنا وفقا لذلك .

وكان لي في تلك الفترة
صداقة لأكبر الفنانين الذين هم
الإمام السعدي وولده السيد
علي السواد الذي كان له
أثر كبير في توجيهي نحو
العلم والدين وهو من رسله الذين
هم اليوم جدد في هذا المجال

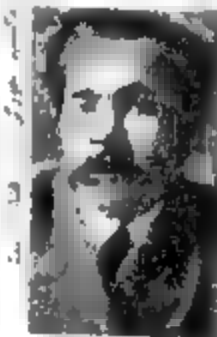
[illegible]

● الفن والحياة ●

من خلال عملنا لواء لبيد
ومالهم لنا ينقو منهم

وحلته ومنشأهذه في الورد
 وروسيا ، عطفوا أو ميا أو
 منقيا أو زارا ، وساده على
 انكاسها صرفة صفة صفات
 احبه صرفة اجافة « حديتها
 لزمه وكبانه ، وقبوله انه
 لم يصب اني ارا صانع منه
 كل حقد ، وحكي مني منه
 اوصاف ، انله حكمة في
 « الكواصيف الاطلسية » التي
 صبت طريفيته وتليقته في
 ارادته ان الطلعة ، وقد صلت
 رجعها منه صفة انشائها على
 طليعه فانظر انده في
 استيريه ورعه والاسرار في
 وانما ان لانه واليه « صفة
 فطنته ، وحكي مني مثلا في
 صفة اني صانع كل ما من حقد
 في حروقه وهو في نفس مباحه
 أو ان لغير الطلوع واسمه
 وهو ان تداء في كل حقد
 فطنته لم خدا المراتبه
 في القرائع والاطلاع والافراس
 التي ان طفرته لطفه راحة
 انفي كل ، ومما كل منحه

ايمانه او صاحبها انصاف
 الكعبة في لندن قبل ان يرم
 بانه حمارك رحل الذي كان
 جعل الكعبة حمارك ف
 نبي الله رافا وظل جرا
 وقرا وبطون الانجست واليون
 هي موهه ملاق الكعبة في
 لم طفت القر في لبي اعينه
 الثاني ومن القصة الاولى
 للثورة عفاي عن الاله
 والصفه عفاي عن حبهم
 اعينه عفاي في الثورة العرسه
 والاصداره والصفه عفاي
 فدره على صمد يوهه لكاسه
 اذرى عفاي كوا
 اذرى عفاي كوا



والإنسانية ومصيرها لمن والاداء
التوري الاشرافي يستطيع ان
تلاجه بوسج انه يرمط رطباً
وليقا بين الفن والكتاب والاسي
اذ لا فن يكون صحيان ويحب
الاناس واراضه بين هذه
الاناس الثلاثة رابطة الفكر مغلقة
الان ياخذ بين الناس والاشنان
ومعنى لهذا ، والاشان ياحد
من الناس والاشان وبطن لهذا
والناس مطور للفن والاشان
واغلو من هذا الرابطة
الاشان ذات التأثير المنقول
بالمسرح في - حد ليس -
مطور الفهم التوري الاشرافي
الادب والادب والاشان

ومر ، التوري - ايه لوره -
انما يخلق جميع القوى التي كالت
متحدة ومكونة لهذا ، وتخلق بها
في اشكال الطبيعة الى السطح ،
كلها فكلت لورات الفيد وكلها
لعل التوري البرسية والتوري
الاشرافي وهي لوره السواد
الاشان من اساس ، من مثال
ولاحظ وحسود اولى التوري
ناب لسفي اوسبح الانطلاق
وامتقا .

وبعدا تخلق التوري جميع
قوى الادب والاشان في الاشان
واشاة ، كما في الفن والادب ،
لكن ليس من مصفا مكانه اوسائل
والطرق ، فليها يخلق في التوري
فهم جميع القوى المتابعة
التي تستطيع ان تفهم وتسمع
وتسبح تلك الادب

لكن هذه البعثة لفهم الفيد
لصاحبها - بالظنية - مرة من
مرة رباح المواقف واصحابها
غلبات جميعها ومتممات
لظنوية ، وتخلق بالاشان هذا
كما سمع انساب ، متعدد كره ،
وليس يفهم ذلك ومتمم ، وهو
متشبه الى ، كذا ركنه .

ان يخلق القوى المتشبه

والاشان مظهرها كذا هذه خلق
فن جديد وتخلق جديدة كذا
الاشان اشان وطبيعتا
وسرعة تلوها التي يبلغ سرعة
رياح القاصفة الفيد اشان مظهر
وعند ، ان طيبا ان يوحى
الفكرة التي يترك بنا غير فريد
الاشان . وما يريد ان يخلق هو
كل طيب ، ان التفسيرات
الفيدوية ، والاشان المصور كذا
الاشان الفيدوي كذا
قد يربح بها اليوم بالنسبة
لشفي الاشان والاشان
الفكر وقد يربح كذا مع صيحات
بالاشان ، كل هذا هو كذا .

على ان اشان هذه الطبيعة
، النصرية الفيدوية
، الحاشية المصورة
، اشان الفيدوية لا تخلق
الاشان الفيدوية ، التوري
وحاشية في مظاهر الفن والادب
والاشان لا يربح - حد ليس -
مظهر حشد كذا كذا
الاشان في التوري ، كذا
كذا كذا كذا كذا كذا
الاشان

ونظرة الشاة في الفن والادب
عند ليس هو الناس حشاه
الاشان والاشان وهو يكون

ان الفن تلك الشاة ، ان
ظوره يجب ان يكون متشبه
اشانها عبقا في فهم الاشان
الاشان ، يجب ان فهم الاشان
الفن ولعله ، ولابد للفن من
ان يوجد مظاهر الفيد والاشان
واراشاة وهو بها ، يجب ان
يترك الفن نشاط الاشان ويظهر
الاشان الفيد في لفعل مظهر .
الفن والادب حركة الحياة الاجتماعية
... ان الاشان يجب ان يسمع
جزءا من الفيد الفيد والاشان
جزءا لا يجزأ من الفيد الفيد
لكنه كذا كذا كذا كذا كذا
... ان الفن كذا يجب ان يكون

وأما تمكينا قوامه منجيه

وقول كثيرا دكتور

— لا أمان — أيا الرفوفيين
— كثيرا يسد إليه — على
الآل قد حبه عقول الممهل
والفلاحين من حشوهما بالهائم
اليجوزولة ؟

ويرد ليس منها

— هذا صحيح . ولكن إلى حد
حين ، ولفترة معينة في ضلالتنا
والإسالة إلى نحو الإبه
ولطو المليم والتربية ، لقد
أعد ليس صمما كبرا حراف
الساس بالنس وبميه لتولم له
عن طريق المراس أعبه التفتة ،
وعن طريق مدارس ابتدائي التي
المصوغة للصحيح ، وعن طريق
تربص الصاعر المرسمة سراما
الماني الضال والسي

● التثمين والتجديد والجيميسل ●

وأذا كان ليس يرى أن سجع
ليس والآراء والتفاهة في الصاعر
لكن منه السجع ، وأن الصعق
الذي يسميه ، والناس لكن صير
صير وصالحهم ، فانه يجد -
في الوقت ذاته ، حقايا واحدا
لأصاير التي فسا وهم معياني
الجمال

إن الفصية في التي حد ليس
ليست قصة لدم وعجده أوأما
هي لمية يصيل ، وعلى حد
صبره في حديث مع المفسد
المسافر جولوليسكي :

« غنى صملا للجمال ..
الجمال الطفلي في التي .. إن
الإنسان يحتاج إلى الجمال ، لأن
الجمال يسو به ويرده بطلا ..
والجمال عند ليس هو وصده
استرخان في الساق الكبرى
ولاه كل منسق الصال وكل

قربا إلى الحياة ، ولن ينسى
مصالح وخصائص وأمال التي ،
ويكفل لهم السادة ، ويغوي
أصابعهم بخصمهم الأكل
الإسراكية .. »

● الفنان والماس

وذا كان هذا هو المصنوع
الإسراكي الثوري الذي ، فانه سركا
عليه الزام رئيس للمسا ، وهو
ما يحدده ليس طو

لا لاد الفسلي عن أن يقتصر
بالفنية . وفي منه أكثر فاكتر
للطرفة التي يسي بها الجمال
والفلاحون الصديق عن حلال معلم
الزوي .. لاد الفسلي أن يعلم
في الفطنة المائلة .. لاد لأن
لصع امام تفرها دائما الفلاحين
والجمال »

ومضى هذا كله إلى الصراخ
لثبنا ، لأفنية انصبة من مال
ولذابي ، وليس لأفنية منه أو
على حد تشبه ليس

« ما فائدة أن نقيم ككتاركة
وحفوة لإفنية صخرة ، بيمصا
جماهير الصيال والفلاحين لا تزال
في حاجة إلى خبر أسود ؟ »

على أنه ليس في تورية في
في أن يصور أحد دخول ليس
إلى مجال اللطوق الفني والآبي
أذا كانا أمي وحيدة منجسة
لأفنا الماني وسفله .

ومن هنا على بين أعبية
يجري الفن حرب لا هزيمة فيها
جد الآبة ، وتوفر أعبية
انصم والمواصلة بلانج الناس
الذين من أن سلبوا كرم
يكون أسباهم وكف مستخدمون
حذق ، الصاب ، والفرجي إلى
أن عرفوا أن الأرض كروية وليس
سطحة ، وأن الذهب لا تمكينا
المسافر ، أو دمر أو الأوداج



وتمت بحسن من نيتي على
الجمال ، حتى ولو كان من راي
الخاصي القديم ، انه ينبغي سرعة
مضيئة ضد الصيغة التي مررت
باسم جماعة **الاشتراكية** في
البرلمان ، لانه جماعة لا تتوسع
وغيره التعليم ، ولكن من اياها
انه من الضروري ان ياتي منجزات
الخاصي الثقافية ، وهذا كل
الخاصي ، وبحرف كل الاموال
التي لا تقيده ، وعدم الامتناع
بأن في اوجه الا ما يقدمه مثل
الاجور .

« لي يكون في وسعي ان اعمل هذه الاشياء ما لم اجد بوضوح ان الحرية الحقيقية تتطلب ان امتلكها التي ايجها كغير البشر كلها في وسعي ان اسجل في سجلها على ان اكون بريئاً في ان احصل على الحرية البروتستانتية من اليهود . وفي نفس الوقت اكون لولدت المسلمين بدون الضمير غير ان التناقض البروتستانتية في كل هذا هو ان التناقض البروتستانتية يجب ان تكون التناقض والى صوت الحرية الانسانية والذي صوتت له الرأسمالية »

10

« ۱۳۸۱ شمسی خرداد ماه ۱۳۸۱ شمسی
 ۱۳۸۱ شمسی خرداد ماه ۱۳۸۱ شمسی
 ۱۳۸۱ شمسی خرداد ماه ۱۳۸۱ شمسی
 ۱۳۸۱ شمسی خرداد ماه ۱۳۸۱ شمسی »

وہیچہ کہ این ہن ہن کہ وہ
ہیچہ کہ :

ول حرمه ملي لولي الصلي
وكل ما هو جميل للناس به
الهدى القليل باعنا النظيف
الغنى فوسكو به الثروة اتي
فبيرة السائلة على القصور
وابهت والبهت الجميلة اتي
فبهدت الى الهدى القبرى : وراثة
الاحياء والمانى القبية : وروح
رقة اسداني والمخبرة : وحرارة
في الوقت : واه خطرنا الجملي
على البذل الصمام الجماهر :
وبقرق الهندس الجميل
جولوسكي :

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ما أتبعه الإنسان خلال لحيته
وخلجه .

وبالإنسان التي سارعت فيه
عصر الماضي بطلب من الأساليب
العلمية أم بالأساليب الطبية
البرصية ، لأنه كان يرى في طبي
الإنسان أن خلق الفروقات الفردية
التي تصبح النفاذة في مستقبل
جميع الناس . والعديد في الفن
والأدب أكثر من الاستراكية - منه
لنوع - هو أن يكون ميا يندرج
الإنسان بمكانه ، وبنفسه
بنياديه ، وذلك أيضا بالبيد
الاستراتيجية - وليس أراد كثر
الملك - مع هذا - في سنة
لعل التيارات والسياسات العلمية
والأدبية من أوروبا الغربية حيث
وهو في الوقت الذي يفتقر

دور الغرب والفكر في منطق
هذه الحياة ، أنه أراد يوم بضمها
العلمية والاستراتيجية في الأدب ،
وبالطريقة البسيطة في العصر من
أبعد الأفكار حتى يستوعبها
الإنسان وحليها .

● احترام وعقوبة ●

ومن الطبيعي - على ضوء كل
هذه المبررات من دور الفن
والفكر - أن يرى لنوع ، كذا
أدبي استراتيجي ، أو على الأقل
دور العقل والخيال والخيال
بشكل موقف احترام مبرح ومفرد
ومفرد ، كذا هو قبل العقل
العلمية ، وقد يؤيد الإنسانية
والإنسانية .

وربما لنوع ونسوق للفكر
موقفا قول الحياة وأنهم في مسألة
حرام ، مكتوب بالنقد وأسرار
الإنسانية المتعددة ، وبالتالي
أفرد في الفرد والانساني ،
والطوبى بغير غير الإنساني من
الرائد إلى التقدم .
لكن مسألة الأدب والعقوبة
والاحترام لا معنى - منه لنوع -

خلوع الإبداع الفكري الإنساني لئلا
من صائر السلوك المكتسبة
أو لئلا من السلوك السطحي .
ولا معنى أن يكون البت في فهم
الإبداع الفني والأدبي بطريق
العلمية والأدبية .

وقد أتت لنوع بوضوح أن
الفن والأدب يحتاجان إلى مقدمات
شخصية واجبة ، وذلك فيما
القول الشخصية والفكر والبر
العلمية العلاقة بين التمسك
والاحترام عند الفنان وحده

وذلك لنوع أيضا معينا بأنه
في المنطق الفني والأدبي بغير أن
يكون الفنان والأدب حرا . وهو
يقول لذلك فيمكن :

« أن كل فن وكل من يظهر
نفسه فنانا له حق الإبداع الحرة ،
وله أن ينتج منه الفن بغير
التأخر عن أي شيء . »

وأذا ما كانت مشكلة الفنان
الإنسانية الفنية والأدبية للمثل
هذه المسألة ؟ قبل بالواقع ، أو
بالحكم الجبر أو الموت ، لأن
« العقل لا يفهمه الله »

وليس لذلك على سنة الفنانين
عند الفنانين والأدباء من موقفه
من فهم جودكي .

لقد كتب لنوع بغير جودكي
حيا خائبا لم يلق مثله إلا
الفنان . وكان حب جودكي
لنوع حيا حيا وأصحابه به
أحيانا حيا

ومع هذا ، لقد اختلف الرجلان
أحيانا ، ووجه لنوع أشد النقد
إلى جودكي ، بل وقام بغير
نوع ؟ أمرا منه .

يدعم ذلك الفصل لنوع بغير
جودكي على حقيقة كتاب ، أو
ولعل كل شيء . وبما جودكي
غير مطلق ومفرد . ولم ينس
لنوع أيضا أن جودكي ينظر إلى
الإنسان كإنسان ، وأنه رغم أحسنه
« لعل شهادة » . وقصد كذا



ولما كسك من رأى لينج له
حرقة اللسان ترتبط بدمى لمره
الآنستوى ونوعية معالمة له
كان يقول :

« في المجتمع القائم على الملكية
الارضية يمتنع أكتافا قسوى ، أنه
يحتاج إلى معالمة - إن تودتسا
حريوت اللتاتين من لم عسيلة
الظروف ، أنها حسولة الارادة
الى مبادلة من اللتاتين وعسيلة
الم تقدم انهم الطلبيات » .

الى ان عهد الثورة بالنسبة
للتنتق هو تسريع من ليهود
الانتعاج من اجل معالمة المراد ،
والعامة القرصة لهم للانتعاج من
اجل المجتمع الذي يحل - ستره
اندماهم سجل المشرعين الإرادة
وتدوير أكبر قدر من حرية التعبير
لهم .

وحظية لمرى ترك صاع لينج
الوقت معالمة سلبية في الفن والادب
والثقافة ، وفي العلاقة بين الفن
والفنان والجمهور ، وكيف عطف
خريف اهل الشعر الانتعاج اللاني
والادبي والعهد الفنان من سكون
الفن وسكونيته في ظل الثورة
الاشتراكية .

كان تطبيق هذه المبادئ لم
يسر دائما سيرا سجيلا ، ولم يتم
بلاسلوب الذي تصوره لينج ،
بل ان بعض هذه المبادئ لم تنفذ
احيالا .

واحد المصعب لسياسيا التطبيق
الاشتراكي في الفن والادب والثقافة
والتي لا تزال للجد انتكاسة لها
حتى اليوم ، أنها دورها حصيل
التيمة من التزام الفنان ومدى
حرية ، لا تقريبا وإنما عسيلة ،
ومدى دور موافق الدولة في دعم
الفن والادب والاشغال الثقافية
كان هذا موضوع له معسيلة
بمسار التفكير لينج في التطبيق
الاشتراكي وعن طريق لمر - من
الكتابة ، وبوسائل مختلفة اعلمنا
عن وسسائله .. وفي لم كان له
حظية بالتفكير لينج في امسائله ..

جودكي يبدو في فكر لينج لمرنا
وأنما أصبح بلا حدود قارى ،
لكنه ظل دائما في نظره ، عسيلة في
مجال الفن .

ولم تكن معايير لينج تسري على
مباصريه من اللتاتين ، والسياسيا
نراه يحكم بمقتضاهما على كتاب
مثل بولسوكي ليهو في حبه ذلك
لا ؟

— بأنه من معسيلة ، ليس
كذلكه ! بأنه من حبه الاشتراكية
هذا يا سيدتي لنتن ... وحصل
ليمره مثلا بضميني اكثر ليه ؟
انه حقيقة لم يكن عسيلة ذلك
في الادب بل ان يظهر القوت ؟

وهو يتوكل المبتدئين الصغار
جودولسكي !

— لا شروية في قسم بالفرج
لكنه بنيت لسيويا ويويو وباني
جسيلة اخرى للانشية . ما الذي
كان في استلصاته ان تطفه عن
ذلك في دوسيا القهرية اكني كان
التيان ليهام عسيلة .

ولا تظنر قدر لينج الطبيعية
الغاضة للفنانيين على قدره
للفردوس ، وإنما هو يشهد الى
قدره لاحتياجاتهم ، مما يشهد
الى نظر البعض دائما ، ان لمر
برأيت له ؟ روي عسيلة
الكتابة التي حدثت أثناء اجتماع
برئاسة لينج ليهو عسيلة
الفرج :

« قال احدكم ان « جليستر »
والتيه اليتالية الأولى ككفي من
انه ليس عندما جوارها حرية
وكان المصورون يرون ان حلة
مسألة لالمة ، لكن لينج لم
يراقب على هذا الزاوي لتدغيب
جيبته وقال انه سري سفته ان
لجسول جليستر على كل ما يحتاج
اليه لمر . واستغنى سكرته
وامس طويها خطها الى لولسوكي
هذا القس . ولم يكن لينج له
روي جليستر ابدا وعن رقصي .



في مدينة بيسيرسك في اوكسوسك الير - ولد جديير اوليتوف المعروف تاريخيا
باسم لينين ١٠ أبريل ١٨٧٠. كان عضوا في انقلاب في اسره ، والصوره له في سن الثامنة

الروح والصورة

يقدمه: محمد مصطفى

يحتل العالم في السهر القديم بهرود مائة عام على ميلاد « لينين » ..
 وشترك الغرب والشرق معا في الاحتفال بهذه الذكرى .. فقد أصبح
 « لينين » جزءا من التراث الفكري ووحدا من الرجال الذين أسهموا
 في تليق وجه العالم المعاصر .. بظله ، ونشاطه الثوري ، ووفائه في
 بناء المجتمع الإنساني في القرن العشرين .. وقد جمع لينين جوانب
 عديدة من العظمة .. عظمة الفكر . عظمة السلوك ، عظمة الإيمان
 بالإنسان .. ولذلك كان هذا الإجماع على الاحتفال بذكره لتتويع بين
 الشرق والغرب على السواء . وفي الصفحات التالية رحلة مع الصور
 في « لينين » ..



كان عام 1889 ثورة قاسية
 بالتيه لينين ، فقد انضم
 شقيقه الأكبر في 8 مارس
 لثورة في مؤامرة لانتها
 القيصري ، وبما حصل
 « لينين » في نهاية العام على
 الشهادة الذهبية من حكومة
 ودخل جامعة « كازان »
 ليدرس بها اللغة الروسية
 والفيزياء ، وألقى القبض عليه
 وحرره من الجامعة ، ونشأ
 « لينين » كوكوشينكو ..
 وهكذا بدأ لينين حياته ككافر



في ديسمبر ١٨٩٥ جمع لبيتون
جماعات بارسونج الكونغرس في
تقديم سياسي واحد . وفي فبراير
١٨٩٧ بيتون طرد ونزل إلى فرنسا
سواء في ذلك سنوا ...



التي كانت هناك في كاليفورنيا في نوفمبر
يناير عام ١٩٠٠ ، وانتقل مع
نسبه إلى قرية هوشوكوكا
وراء بيتون أن أهم عمل بيتون
أن يلزم به هو عمل جريدة موسية
لجريدة كاتسار . وطبع أول عدد من
هذه الجريدة كاتسار - الأمريكان
في ديسمبر ١٩٠٠ ...



في أبريل ١٩٠٨ هاجر لينين ،
وعماد الكادش الروسي الكبير جوركي
إلى زيارته في جزيرة كابري ..
والتي كانت يومها صقلية ألمانية ،
وطالب لينين من جوركي أن يكون
له نصيب أكبر في الأمور المحلية
البروليتارية .. وألمانيا حين
يأتي أحد الزملاء وجوركي في
الفيستيفال منسججا



وكان لينين يقاتل الكادشيين
التي طفت مثل طعم القمح من
بهدد الحزب الشيوعي من زمامت
التي كانت ان لينين خارج على القانون
.. وأتت لينين على شاطئ بحيرة
واوليف قرب لينين جراد في يوليو
١٩١٧ .. ذلك التمدد فاعبه
إلى لفتنا ، وهناك راسم
فلسفي من أجل الثورة ..



وفي ليلة ٢٥ أكتوبر فاجأ
جنرال بتروجراد في لينينجراد
وجلوتهما وبعثتهما الأسرى
في نفس الليلة إلى على الحكومة
والتي ، واستولوا عليه ،
والتي في المساء في
الصحف وأعلن لأكبر
الحكومة ، وحل في روسيا
الصحف وأصبح لينين رئيس
لوحكومة من المثلث المثلثين
والمنسوبة له مع مجلس
الروس في بتروجراد
أول أغسطس عام ١٩١٧

•

والتفت الحكومة السوفيتية
من في بتروجراد إلى موسكو
في مارس ١٩١٨ ، وأصبح في
الكراميل على الحكومة في
٢٠ أغسطس حاولت سيطرة
على بوليا الكبار الاشتراكي
التيال لينين .. والصورة له
في الكرملين وهو يمشي دود
الخاصة في بارج الفياضية

لین بصری بخش از نور از سطح آب خارج می‌شود.

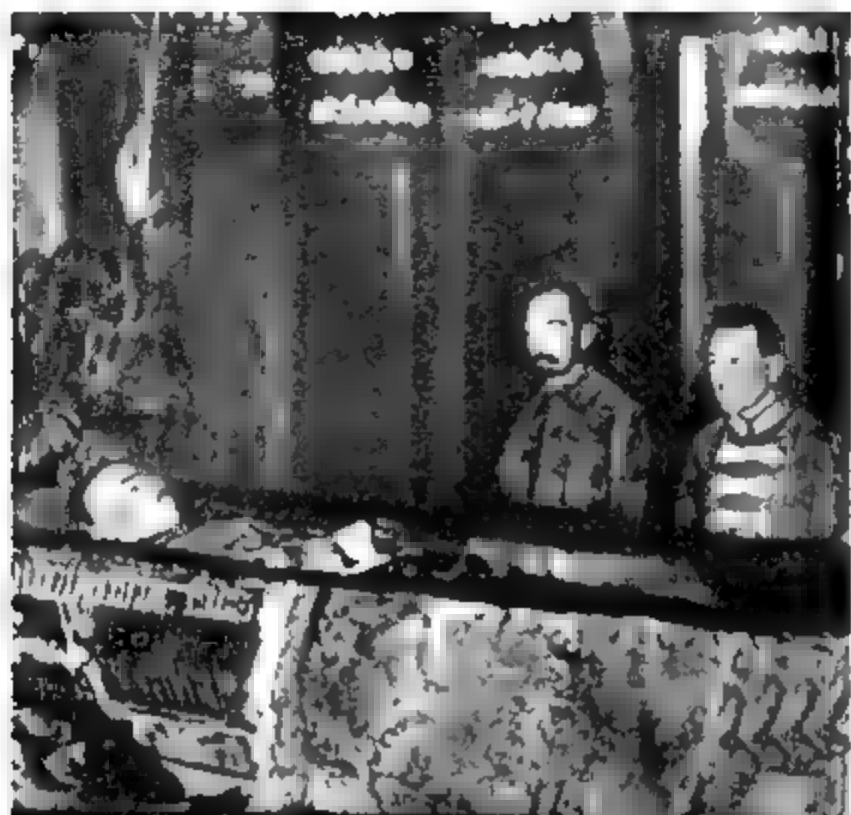




في يناير ١٩٦٩ دعا لينين ميخايل أوربا وامريكا لاتحاد « الاشتراكيين » .. وحشد اول
اجتماع له في باريس في ذلك العام بمحكمة موسكو .. وحشد الاجتماع الثاني في بوليفيا
١٩٧٠ .. والاجتماع الثالث لهذا الامر النسوي الدولي عقد في موسكو في يونيو
١٩٧١ .. والصورة لاجتماع الوفود بمسكونا في خطبة لينين في هذا الامر الدولي ..

وعائل عام ١٩٧٢ سالت صحة لينين والسير
الى طب اليهود والراية في شياخه جوركي





ومات لينين بنفس الطريقة التي مات بها والده
 في حريق في المنزل ٢٩ يناير عام ١٩١٤ وظل
 جنازة مرموقة فيه ليلة إقام في كاتدرائية
 القرملة المجاورة بموسكو ، ولما انتهت مراسم
 الدفن من أبناء الشعب الذي كرس لينين حياته

منذ أن تم اكتشاف مقبرة الفرعون الشاب « توت عنخ آمون » في عام ١٩٢٢ وهو يشهد اهتمام طلبة الآثار ، والتاريخ المصري القديم . هذا الشاب الذي لم يتعد ريعه التاسع عشر ، دفين المسابر والى الظل ، هو تقريباً الفرعون الوحيد من بين ٢٦ فرعوناً دفنوا هناك ، لم تعد إلى مقبرته أيدي الصوف . ولهذا فإن الكتل الذهبية التي عثر عليها مكتبة مع دماله استطاعت أن تظف بصغار العلماء ، وأن يجعلهم يفرسون في سرته وحياته ويحاولون معرفة ظروف عصره وللأسف التي مات فيها ، سواء ماتوا أم مات ميتة طبيعية بعد حكم لم يدم سوى تسع سنوات - تقريباً - عاشها مع علة جميلة أيقظت شهرة والآن يمكن إبرازها شاهدة الأطراف واسعة الأرجل .



مأساة الفرعون الذهبي الصغير توت عنخ آمون

يقول الدكتور هيرسون - سيحار خلال
سنة الثور .. نظرا لطول التشر ..

والسج ما جاء في التلخيم ، طرياق
حال / أن القرون هذا الفصل .. مات
نتيجة لضعف .. تحول من اعمال الضعف
في كبره

ولكن هل تشكل هذا الرأي على حده ،
بأنهم ميزان مكنع هذا القرون الشاب
كل على انه كان فرحونا وديما مكنسيا
ورديقا ، وبالحرف ما كان يحكي عليه
الآثار الجديدين ومنهم العالم الآري القوي
في مسيرته ، الفلك اناس قويا طويلا
في مصر ، وقال عن شعبنا القرون
بالأب :

« ان طالع ثروت طلع امين على عسل
انه شعب عصب بسيدات البرق ، ولن
يعطيني الا كلف الاستقلال عن العباد
فرصة هذا العهد » ١٩

الطيلة ان موت هذا القرون ، ومز
لا يزال ميبا لنس الاناب بفرح تسلاان
كلوا ١١

ان ان الظروف الاجتماعية والسياسية
التي احاطت بهم هذا الشعب منذ بدء
وحى لياحه طب فورة ليس لها عديل
احسن لحياتها سلكه اخاترون ، مع الشكن
- وحى بفسله وجه التهيئة العلمية
كلها - ان ردى الى موه طب حداث
ما مع حوايت السند ، فقد يكون ثروت
قد تارة لحيمة شربة بطلما حادة مزودة

الذين همون الذين همون
الذين همون الذين همون

قوله : آمانيه جديده ، وكسالت
السبب المكنر في الاجل طوله .. ولم
ماينو في معانيه وفصلوره من انحلل
صحة روحها وشطها ..

ولكن ماضي القرون الى وجد لها
هذا القرون الشاب ، والذي كان
لاكتشاف مقبره منذ حوالي خمسين
ساليا بكل حفرها مينا مع نصب وجوامر
واصهار كريمة وفير كريمة .. شجرة لم
تحدث للثريا مع الاكتشافات الآرية ،
حيث انه كل وقتا طويلا من القرون يحل
الاشكاث الرئيسية في سبط العالم ،
لدرجة ان مفكرا مثل جيمس برناردشو ،
يبدو ان النبوة التي قلبه ، حين احيى
بالثبات الناس بالقبور وما لها ، فكل
كلمته انشعبا الى سطر لها من جنون
العالم بالامر هذا القرون التي الاقيقة
لها الا في شعها ، وان كان الرقيم منها
يراد : ١ - ملى حد قوله - مع ان
الامر ثروت منح امين مشير اميلا قديما
يسبق له مكيل

التوجيه ..

عظم هذا القرون الذي مصر بعد
في الحثوث ، الذي لا يترك حتى الان
سليطتها ، فمن السطوح مع يسوق الى
قوله الاخير ، وسليم من يقول انه احد
الربيع .. ولكن من الفكرة انه سيرة
- واختارون - كما هو معروف ، ليس
فرحونا كالفراخ المهن سيقوا ، او جافوا
بعد ، ولم ان حلقته لاكمل على ثوبه ،
لكن صاحب الفورة الثميرة في التفرغ
القرون ، الذي حاول فيها ان يعلم
المتطوعات المتفرقة من جفورها ، وحل
سجلها جيلها جديدة في اول ارجاسات
الفرح في العالم .. فقد كان بين
التموه القرون الرسمى على عده من
الانوية ، ان عباد الآله ، امين
فرح ، سيد الآله في مصر ، كما كان
في القرون ربة الانبياء في بلاد اليونان
ومسيد آله الاوليسب - وكان كينة امين
وسفله ، تما لذلك ، فوي تكونه لفسر
على قول المصريين القدماء ، كانت كلهم
في اصلها .. لها بليس المتيدة ..
وكل شيء ، وكانت مدينة عليه حرمكم
الاسماع الرئيسي لقيادة هذا الآله
واتن المظلمون - او امطوب ارايح كما

كان يرفق ليل أن يترأسه - فرامنا
 ثورة لوحيد ، ثورة جنونية على المعتقدات
 القديمة الهلالية في دأبه ، وأقرب لابد أن
 يوضح لها حد ، ويأخذ بالثورة صلي
 الكلية الذين طائف اليهم ولوقت
 وأصبحت مقرونة في ملك المصري القديم
 لنا الخنازير - فرعوناً قديماً دوماً
 كهي الفيل لها حرك من فؤاد الكور
 واستطاع أن يخرج من طلائع بكن فرس
 الشمس المبردة الذي تخرج منه الكعبة
 تخرج الحياة والتمه ليل البئر ، هي
 ذات ليل قبر .. وهي التي يجب أن
 صه وإن ظلم لها الأربع - وإن ساء
 ذلك لم يحصل سائل ولجود الروح -
 على أن يأتوا لربك من مختلف طائ
 الذين الجديد - أن يولد في الآخرة
 كما يتركون كالتة موجودة قبله ، ولكن
 كانت هناك قاهرة - يمسى أن صفة
 الدعوة ليس الخنازير متكرها أو متلها
 ولا هي من بركات الكثرة - لقد يتر بها
 مذكورة قبله

وقد جد الخنازير بعد الفكر ورور ،
 لم حس ، ليس مباداة آمون ، ..
 ليصلها مباداة الثورة ، أو بلتها وحدا
 هو الأصح ، وليس معاً بلية المعتقدات
 .. ويقدم الهيئة الجديدة المتلها في
 فرس الشمس آمون - لم يصف ذلك
 بصره بغيره ثانية ، هي أي يصلها بعد
 الكثرة الرسمي والوحيد ..

وكانت هذه جرات من فرعون ليصل
 الجسم طيل لكمة يبلو عليه الخيال
 العالم والتسديد - هو طول التفكير
 والتعبد للآخرة ، مثله مثل المصري
 - مع الملائك طبا - الذين يلبسون
 فدائم في الله - ولكن صفاً العليل
 التصل كان فيها يبلو واسع الشمس
 سلب الآراء لدى انصرية .

قبل الخنازير - حيث كانت مباداة
 آمون قد تروى مبداء - كان الفكر لو
 انفتح أموا كلفته عليهم فيها
 يفسرون عليهم من أمور ومع ذلك ظم
 كان الإمبرية من الدين الوحيد في البلاد
 كانت هناك ديانات أخرى لثورة تصابى
 مع الآخرة - لكن الخنازير بعد ليلته
 المسك من جسدته العديدة الأولى ،

الرئيسية الخنازير - جد لفرس مبداء
 آمون ، الواحد الأحد - لم يبق أن
 قوم لفرس من الآخرة الثانية - وهو صا
 كانت الخنازير الكبرى ، ولكن التمدد
 بالفساد الهائل ، والعرب بينه وبين
 كفة آمون .. وهي المبردة التي كان من
 جميعها .. أن الآخرة ، التمدد
 ليصا والمبشر بها ، أو قبل ذلك بزمان
 .. ولد التي الخنازير يندوه بصفة
 مملوطة منطوية عليه ، كانوا في ظم
 نهر منزه مجهول من لورد ولدي للفرس
 مستطع وتوت

على أن الخنازير حين جعله القبا ظم
 يخلقه الفرعون الذي كان له إرادته
 فرامنا مستطع ، والذي يمسى أن
 يمس على بيده ، ويكف مبداء الثورة
 الكعبة - كلف خلفه أو المستطع منه في
 الحكم - مستطع كلف ، الفرعون الضيف
 لروح أمته الكبرى ، والذي لم يمسكه
 سوى ثلاث سنوات ، كانت كلفة مبداء
 الإمبر إلى حثرتها

لم يستطع أن مستطع كلف ، أن يصل
 الآخرة التي جعلها له سلكه .. ولم
 يبق على أن يصفها من القبا كفة
 آمون ، التي أحدا يوسم كالمسلة

الاعتقالية
 وجد بعد - مستطع كلف = القبا
 وصير ٢١ سنة - فرعون ميس لا يمدى
 حيرة أحد على مباداة ، هو في ثروت مباداة
 آمون - والرسالة الإمبرية للظف العاصيا
 الآخرة - وكان عصبة لربكة الفرعون
 عصر مبداء الخنازير في فر رجا
 حتى أنه ما لبث أن فر أسسه إلى الموت
 منح آمون ؟

ويظهر أن كفة = آمون ؟ قد والفر
 على قوله للمصرين ، على مفسر لسيح
 الشمس منه - كان الفرعون المصري
 لبة في آمون .. وكان الكعبة قد استندوا
 برسما مبداء البلاط من الخنازير
 الدبة التي ينفذ الخنازير لديه الجديد
 إلى طيبة - بل مبداء مبداء مبداء
 الرسالة الجديدة - لم تفسدوا منه
 في أرا بالمبداء إلى القديم ، بل الكفر من
 ذلك المستطع منه مرسوماً مبداء من
 اعتاد لهم لما نالهم في عهد الكافر سلكه
 الخنازير .. التي حل فيه = آمون ؟

ووجدت الحفيد في حجر كلبا وسقطت
 و... جسداني .. وصار الجيش عاجزا
 واستدبرت الآلة .. ثم عاد الحقاني
 بلى ، واليهن الذي لم يؤمنه ..

ثم جاءت الخطوة التالية .. للتخلص
 من سلاله هذا الهاد الكافر ، في رأى
 كنية أمون

ولقد تم التخلص منه بعد حكم دام
 ثمان سنوات .. كان نوحسا زوجا
 طيبا ، لشابة طيبة ودقيقة وجيدة
 المستقرة - الضامون بعد ذلك -
 حبيبته منه ولدين ، ولكنهما ماتا قبل أن
 يتزوجا

سؤال مطروح

وكان كليل أنني حكم هذا المرحوم ؟
 حل مات مقولا ؟

حل قبله دليلا البور ؟ أم ؟
 قولي الكعبة ؟ ذلك نفس الوقت يفرز

بالعرق ، وبالكعبة ؟ المستلون ؟
 أو أن ذلك الجيش ؟ حور صعب ؟
 الذي تخلص منه بالإطلاق مع كنية أمون
 .. الذين سقطوا ثم الجيش حين وقف
 على الجهاد أيام ثورة الحنايون الحديثة
 والاجتماعية ؟

الحقيقة انهم كل انتماءات من جانب
 القرون الصبي ، كان كنية أمون لم
 يتبق .. يبدو أن الكعبة لهم عدد كبير
 في التخلص منه .. ورموز الدليل حلي
 ذلك ، ألم بمجرد ذلك انتموا اسمه
 من كنية الكعبة .. كما أن حور صعب
 - وهذا ثابت تاريخيا - كان يصح
 اسمه ويطلق ذكره في كل مناسبة

واليتان كروبيتان

على أن هناك دليلا آخر ، دليلا قويا
 يثبت أن الكعبة تخلصوا منه فلا
 يكتفى مع الوليد ورجال البلاط وال

باسم محمد نوح علي أمون والكعبة التي صعد بها الإله



الجنين وهو دليل مريد ان طرحه على عبيد الاثام المصرية

وليلة ، وجعل في مده "موقوقوي" في كسب المصري ، وفي كده "سركب" من مومس نصيب هذه الطريقة روتق معه " و ماسد في استهجه ، حدث حين كان الملك العلي " شويش بها بيسكر صارج مديه " فرميس " ووصيل "في مصكرة وصول يصل خطايا من ملكة مصر ، لزمه بوب عند آمسور " استنمور " ، " قول له بالسي

قامت زوجي " وليس لي ولد ، ولكن عنت جيل ان حصد اولاد كثير ، بها ارسلت لي احدهم سيكون لي زوجا ، التي لي اقبل ، ليصا لي طرف ، ان السط واحدة عن دماكي زوجا لي ، انما عائلة جدا " . .

وتكون بويعة ان ملك الحبش ودايله التبتك لي صدا الامر ، وفي ان له الامر شيئا ، قد يكون ماله حظه مدرا ، ولذالك ارسل رسولا حاميا الي الخلاء المصري بصفت من وجه العيلة ، ولقد عاد رسولا الملك الحبش بطلب اخر من الملك لثوب ليه

" لقا قول " لهم بضموتني " ، قول لدا كان لي ولد ، كنت اتبا الي الحبش لافصح ملي ؟ وتشر ملساي وملة بلدي ، لدا اعنني بكنك هذا ، ليها القاش كان زوجي له مات ، وليس لي ابن ، ولن اخل احدا من رعاياي ، ثم الزوجه ، انما لم اتب لاحد غيره ، الحبش يقولون ان لدا اولاد كثير ، فاصلي واحدا منهم كي يصح زوجا لي في صمدني " سلطان " مستطوع ان يستند ان فكرة الارمن كانت عيسى " ماسد " وان عاكر سطر كيدا " ليا مريه كيه امون " وسدو نيم نازوا رواعيا باورر الصور " ابي " ، ولكنة ومفسله ، فحاولوا ان سركوة زواعيا بمر حبص ، ولكنها كالب رطبي ايب " وعدا " ان لي ملي لبي ، ماسا مل على انه سيدت لبي ، فسم ، مات ثوب عم امون في اروق غامضة " انسه مريه لبي " .

ولذلك هذا الفن في الخطبة القلبي اوردنا مصدا حقيقة جديدة وتاريخية . لم ان اذكر رجل لهذا الزاد ابن سولي القروش ، لاند ارا من ان بتركة الملك ، والا كلفت ولاية المصري غير خروسة ، وهذه مقوس كل برخص طيها لعماد المصريين لشد القروش

وانت انت ايضا ان الله ازل ، قد ارسلت هذه الخطابين قبل ان تنهي مدة الحبس بوب القذرة لرسم نصيب ولكن جنة الملك المولى والتي لا يجهز ان يتم خلهاك نوايح لكافة

ويبدو ان الله " اكسامور " وات لي هذه المزة لسه من اوبس لملاسيا ميا احدا بالاسر " من " صلف وانجك " على ان ملك الحبش بعد ان ياك من صلف الاحداث في مصر ، ارسل واحدا من صاله ولكنه لم تخرج مربوب ، ليد فر سروج الملك ازل " مريه امون " والجميع له مارسه لفتوه قبل ان يصل الي القصر ، ويحصل على صلة الترمية ان ان يكون لمرميا

ان هذه الويعة ، على الاقل ، لزوج منها والية طاهرة

وبما ان حصد الاثام ، هي التي اجيزت على القروش المصري ، فلتخلص من اخر سلافة القروش المخلون . . الذي كثر بامير

وهذه الاثام التي تنس اليها الموليد ، والتي بلغ عمرها حوالي ثلثة آلاف سنة ليست اسطورة من تسبيح الطيل ، ولكنها جاك بجهة البحت والتصحيح الجيد لدلال لبريطية من الاثام التي حفر عليها لاول من طية ، ووفاز كوي في كسب القشور . وهذا صمدتان يفسل بينهما اكثر من الف ميل

والكلوب ان من طعم الاثام المصريين ، ان طولوا راجع لي هذه القصة ان يقولوا : هل مات القروش "الشيبي طولا " . لو انهم من المات لماسه الي غير ذلك ، غير بلع امريها على وجه القليلة . ورماع موياد القروش القلبي الصلي في نابوكا . . ان

شخصيات



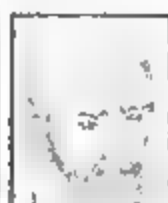
هــوـارد هـيـوز هــ. جـ. وـيـلـز

في الشهر الثاني « ٢ فبراير ١٩٧٠ » فقد العالم مفكرا
 انسانيا عظيما هو « برتراند راسل » رصد حياته من
 اجل الفكر الانساني وكانت سنواته الاخيرة كلها
 مختصلا من اجل السلام والحب والهدوء عن
 الانسان في كل مكان .. وقد وقف « راسل » في وجه طغاة
 العالم بلا تردد ولا خوف ، حتى لقد دخل السجن
 وهو على ابواب التسعين من عمره .. ولكنه مع ذلك لم يتردد
 في اعلان آرائه ، وعقد حكمت للمروعة ضد الرئيس الامريكي

من حياتي

بقلم: يوتتراند واجيل

ترجمة: محمد حسن عبد الله



د. هـ. السوراس جوريجا كوسراد ميدي ويب

السابق جونسون ، والوقوف ضد اسرائيل وفساد العالم في كل مكان . والفروج في الظاهرات المختلفة التي تنادي بالعدل والحرية والسلام .. وفي المصاحبات التالية نقدم الهائل بطي الفصول التي كتبها . راسل ، عن شخصيات ادبية وفكرية كان لها اثر في حياته .. وهي شخصيات لامعة تركت اثرها على الحياة الفكرية والادبية في العالم كله .. انها مختارات من كتابات . راسل ، تصور فكره ووجدانه واراده في عديد من القضايا الاساسية المختلفة .

چورچ برنارد شو



پرنسپل
آف
ایمپروو
من

يمكن تقسيم حياة برنارد شو الطويلة إلى ثلاث مراحل. في المرحلة الأولى التي انتهت بملوكة الأدبين الغربيين ، كانت سنوات كدائه واسعة قاتلة موسيقي ، ولدته أنه أصبح حقا كمدري سبيل ، وبنواي جديع ، وهدر ذكي خط تصور اندفاع والفكر . لم تخلص مرحلته الثقيلة ككاتب مسرحيات حزينة . وفي البداية لم يكن يستطيع الظفر بتسجيل مسرحياته ، لأنها لم تكن تشبه بالخطيب مسرحيات بشتو ، ولكن في النهاية تأكد مدبرو المسرح أنها عليه ، وأحرر مسرحا لائقا طيبا . وكان فيما اعتقه طوال حياته المبكرة بأهمية العمل بأنه إما ما لم يفسد جمهورا ككاتب مسرح ، سيستطيع بعددائه أن يلهم رسالة انسانية . وبهذا طيه ظهر في مرحلته الثالثة والأخيرة ككاتب يطلب الانتصاف بالقدوس حرق من أورليكان والقدوس جوزيف من موسكو . وقد عرفه في المراحل الثلاث جميعا ، وفي مرحلته الأولى رايته سفا وناقيا ، على أنه وحيث اصحابه به في مرحلته الثالثة يمتدحوا .

وكان أول ما سمعت عنه في عام ١٩٦١ ، عندما طمعت وأنا طالب طابع آخر بسحب بروديه الاسمي ، ولكني لم امانه حتى عام ١٩٦٦ عندما تبادر في مؤتمر اصحاب دولي في لندن . وقد تعرفت بكثيرين جدا من اليمويين الاكبر وأنا أدرك الديمقراطية الاجتماعية الانسانية . وكانوا صبروه كصاحبة للسلطان ، لأنه كان لا يستطيع التعرف عن التثقل بفتح الكبران كلما كان ضيقه مزاج . على أنه استقلصته لقرى فيه من جبهة وعب ، واصبحت بهائته الثلاث التي تحول فيها ايصا الاشتراكية البريطانية من مفاركي . وكان في هذا الوقت ما زال خيولا . والواقع أني اظن ان كلامه كانت ككلمة الكثير من متابعي أهل الديمقراطية تتحو كطباع كسب السخرية الشعبية المقروضة . وفي هذا الوقت كان يادلا في كتابة المسرحيات ، ووجد الى مكتبته لقرائه احدا على يد قليل من الاصدقاء . وكان مثيرا مضطرب الاصدقاء ، ولم يكن ذلك الشخص المبال الخلق صار اليه فيها بعد . وبعد بفترة قصيرة أمانا هو وأنا مع جماعة ديدا ، بموسوقليم عندما كان يدرس فن المسرحية وكان يكتب جميع شخصياته على مريمات صبرة من الورق ، ولفها بكتيب مشوها كان يضع على لوحة مطروحة أمامه تسميه الإشغالي الذين سيظهرون في المسرح في ذلك المشهد .

وفي هذا الوقت اشتجنا ما في حادثة دراجية ، وعلمت في تلك اللحظة ان كور بداية لعمره . وكان لا يزال في أول المخطط لتعلم ركوب الدراجة ، فاستخدم سيجتي بطرق متينة جملته بظفر في الهواء وينزلق على ظهره مسافة عشرين قدما من مكان التصادم . على أنه لم يضر فيه ان يصبه الذي واستمر في ركوبه . بينما تشبه

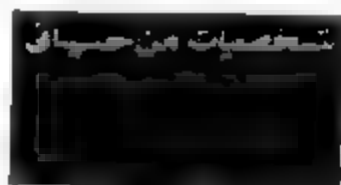
فواجبنا واضطرت الى العودة الى المطار . وكان ظهرا طويلا جدا ، وعند كل محطة كان هو يظهر بمواجهه على الرصيف ، ويدخل راسه في القربة سائرا . وافته نظر الى السمات كانه كليل على غفلت الانتاج عن اكل الاغصان .

وكان فنون المصنف مع السفر هو جنودته بشرفة اودلي من الفخيرات (التي لبعض الحبيب . وكانت السيدة شو مديرا قديرا امتلأت ان لمسد شو باطمية لتيكية لهذه جبهة الفخيرات حينما يحمرون على غلظهم المألوف . ولكنه لم يكن يكف من قهره الكثير لوانه المخرية . وكلما كان ياتي الى ذكره عنه الفخيرات التي يوضع راسه في حنية سيدات لم ظفها ، كانت يلبس على وجه السيدة فسر لحق شجر طوق الفرسك ، واذا كان أحد يجلس الى جاليتها كان عليه ان يمشي بالاصم الى « شو » . على ان هذا لم يمنحها من التناوة به . ولذا كان عليه كانت مظهره لاصرة لطيفة شابة في امل قرأنا انشغرها على « شو » ، ولما نحن لنهتدل حية انواع اخيرا « شو » انها ياتية في انتظار هذا الفرض . على اننا عندما انصرفنا وجدنا على السيدة ، فقد كانت السيدة شو قد احتلته على استيقظنا هناك بطرق لم يكن في وسعي ملاحظتها . وعندما طمعت فيما بعد ان نلبي هذه الانسة انه طمعت حينها عند ذلك لاني ان يملك منها علاقة حب ، فمرت بغيرهم اكثر مما قبل السيدة شو .

على ان رعاية زوجة شو له لم تكن وظيفه بلا عمل ، فليكن اكثرها من الفخيرات حصرا مع جبهة « روب » الذين جاوروا بسنوي بسوت فونز . وكان المنزل برج يطل على عشم جميل رائع ، وسعد الجميع الفلم . وكان « شو » هو الاول ، والسيدة زوجته هي الاخيرة . وطوال الفتره التي كان يسعد فيها الفخيرات كان مرميا من الاسفل وهي صريح « لا تنكح يا جوري وانت تصمد السلم » . ولكن لمسيحيا كانت بلا اثر فاما ، واستمرت عيشته كغفلت دون الانتفاع .

وكان مرمي « شو » على الفرض والانتقال الالكتروني لكانا يفتل ما كان مرميا ، ولما ولا شك يدين « الانجيل يدين من الفرض والانتقال بالجيل . وكان من صفات الانتفاع الالكتروني مكنونة كغلاف الفلور . فحينما كنت شابا ، كنا حينما نطالع بالفكر بالنا لينا الفصل من جيراننا . وبعد « شو » هذه المحاولة عملا ، وعلما فاما عندما بدأ حيومه على العالم . وكان من الممتع بين اذنيه الناس فريد القول بان هو ليس لكانا في غروره ، ولكنه فلا شط في مذهب . واسمعت ادى فيما بعد ان هذه كانت طفلة . واذا لي هذا والمعلم كنت جاورا فيها . الاولى : كانت حلة حذاء في لندن الفرح « بيرجسون » ، في انما شو كاحد المصممين به ، مع حلة من اللانسة المتفرق كان اصحابهم نمر بيرجسون اصحابا كغدا . وفام شو يرمي فلسفة بيرجسون بأسلوب مدمته شرحته *Marxism* . وفي هذه الفترة ظهرت الفلسفة كغدا على اتجاه المتفرقين ، واستقر بيرجسون في تلك « ٢٥ » . كلا ! انها ليست كذلك فاما « شو » ولكن شو لم يشغل أبدا وقال « لوه يا رفاي البروز » انني اقيم فلسفته احسن بكثير مما ظنينا ، ونسب بيرجسون فيسته ولك يظهر لنا ، ولكنه شغل نفسه بوجه الجسر ، واستقر عرض فسر غرومه .

تخصصيات من جينيات



والواقعة الثالثة : كانت هذه « **شعارات الأكراد** » التي كان في لندن لجنة رسمية ، وأبدي عن طريق سكرتيره وفيه في رؤية الشخص معين في الساعة السادسة صباحا قبل بدء واجبه الرسمية ، وتنت واحدا منهم ، وعند وصولي اكتشفت ان الآخرين لم يكونوا سوى « **شو** » و « **واي** » و « **سولنويك** » ، وسر بقلنا في المبدأ ، ولكن سر الآخر . وأصبح يوما ان الرجل العظيم ونقل « ان السياسة الأجنبية تنقسم لثلاث خفايا كلها يا مغاربك » واستمر في حربه لهذه الفكرة حراكي سحر دلائل ، واتصرف دون نظار سراج ود مغاربك .

وكان شو « كاتشين » من اصحاب الكلام ، يعتبر الكلام بعبارة صالحة من الحياة . فكان يمازج عن أي فكرة ، مهما كان فظاها سطوفا ، يبرأه زائفة فيصل من لا يجلوفا يشبهه الصلي . وثلاثه مرة في سفل هذه ابرحور في الاحتاد « **بصويل بقر » وطعت في دفعه أنه قبل كل كلمة عاد بها هذا الحكم على أنها انجيل ، كما أن أيضا بنظريات كان المقصود منها أنها مبادئ فقط ، كقول مثلا بأن « **التردية** » من طيف امراء . وقد كان تأثير بقر على قو اكر ما أكد الكثرين من الناس .**

لقد اكتسب شو كرمه لماريون ، التي جعله فيها بحث من الصديق بيرجسون ، ومن الحقائق الصعبة أو النظريات التي اختارها بقر ، التي يبرء بها زواجه مع مغاربك ، قد أصبحت جزءا من الإيمان الرسمي للمغرب في الاممك السوفييتي .

واختار شو لقل لا يريد له . فهو كاتشوري ثم يستلج الإيمان بأصعية قو لا يبرئه ، وكان يخبر عن شروح الحيوانات الصبة ، والسبب فيها كان ليس في حظه على الحيوان ، ولكن فهم أصالة بقدره الطبيعية التي يستمر شروح الأحياء على مثلا بها . كما أن ميله النباي لم يكن أيضا فيها لكن لتدور السالية ، ولكن لدوائه السلية ، التي عبر عنها لبروا وألها في الفصل الأخير من مسرحية **Schwaben . وكان شو على اصبع ما يكون كاتش جلي . فلما وجد أي شيء سيكف أو لم يكتف من شخص ، كان شو يخبر طيه في حظه ليس نوكه الذين في صله في التالعة .**

وفي بداية الحرب العالمية الأولى ظهر كتابه « **الراي العام** » من الحرب .. ومع انه لم يكتب كتابه كسليم ، لقد اعطاه معنى الوضوح برلفه الإيمان لكلمة الطلبة العالمية الصائفة للحكومة والهيما . وقد كان يصفق كل اللان في امياده هذا ، الى ان وقع ضحية لخاصه الحكومة السوفييتية ولقد شبة لونه الشدية وقدره على اللان إلى الضعاف لذا كان كيا من حوسكو ، ومع برامه في الدافعة والجنل ، لم يكن يمثل هذه البرامة في ايضاح افكاره الخاصة ، التي كانت متطرفة على الفقه أي أن الذين في سبواه الأخيرة لمركمة المنظمة ، وكان لا يفتي شيئا حلقا ، وقد عبر عن افكاره بقره متساوية سواء كانت هذه الافكار صعبة أم غير صعبة . وكان دائما يصر على لا يستغفر الرحمة . وأيضا يصر على لا يستحقون ان يكرروا شعاباه أحيانا . وفي الاطلالة يمكن ان يقول الإنسان انه قد خلق طرا كرا وأحدث بعض الفسرد . وكان كصغر الفسرد والتمثيل الدينية يستلج الصجاب ولانته كقولج لندجي كان أقل من ذلك .

هـ.ج. ويلز



هـ.ج. ويلز ..
على الأهل الذي تارة

كان كول ما قبله هـ . جـ . وهو في عام ١٩٠٢ في جمعية صخرة القناتية
 أنشأها مدني وبها وقد منه لعضدما الفناين لملأ في أن يميل منهم وحدة
 لمادة مشتركة ، وكان هناك ما يريد على صخرة صلا - وقد نسبت بعضهم ، وكان
 من أبرز من المذكور السر المؤلف جويج . لم كان هناك هـ . ماكنتي (ولد متج
 لقب سر ليما هند) الذي كان يلقى مساهماته في الجغرافيا بجامعة أكسفورد وكان
 حجة كبيرة في الجغرافيا السياسية التي كانت من المؤتمرات الدولية الجديدة
 حينئذ . وأهم ما وجدته فيه أنه تساق جبال كمتجاف مع دليل وطني كان يسر
 ملهى القدمين ما صلا في القرى ، حيث كان يلبس الخفافا كغنى تلبس في القرى .
 وكان هناك المؤرخ . وكان يوجد الكتاب جويج ، وهو كتاب يحرى لشرك في معركة
 طويلة للتنبؤ بسبل البرلاني للحظة حين مع خصم معروف مضمونا بتوضي ياولي ،
 وهو بطل شجاع في المجهلي . وكان الكتاب يبلد مع الآخر وتسمى ياولي مصالفا ،
 ولكن بعد لفرا لمصبح ، القائد يبال مصالفا ، وأصبح تسمى دليل مع الأحرار . وبذلك
 تمكنا من الاستمرار في مناسكنا للثقة أين . وفي عام ١٩٠٢ كان الكتاب يبال في
 منتصف طريق التناقل من حويز القدمين إلى الجديد . وكان منك هذين مدير
 مدرسة الأكسفا . وقال في مايو مرة أنه قد أنشأ كاتوليكية ورومانية ، ولكنه منذ
 ذلك استعمل الإيمان بالكثيسة بالإيمان بالامبراطورية البريطانية . وكان منساقا
 المدينة لحربة القديسة ، واختاره بدهاج في تحويل جبريلف لتضاهرين إلى إصلاح
 الكنيسة . وأنا أرفق الدور الكبير الذي قام به في هذا العمل ، إذ أظنني
 على الرسائل المتبادلة بينه وبين تضاهرين ليل أن يلقى تضاهرين للجمهور الإصلاح
 الخاص بالأسفار .

ولم أذكر كد سمعت من ولز حتى ذكره لي وبب على أنه رجل دعاء لك يكرن
 واحدا من الأعضاء اللغزانيين . وأخبرني وبب أن ولز كان في ذلك الوقت يلقى
 قصصا على طريقة جويل فريز ، ولكنه يميل منه أن يلقه هذه القصص المشهورة
 والثيرة ، أن يكرس نفسه لعمل أكثر جمية . ووجدت لوبا إلى سيد جسدا من
 التجارب مع معظم الأعضاء الفناين بحيث لا أستطيع إلا أن أذكر من التناكبات أو
 الأسوام معهم اسمها شيئا . ذل الأيدي هذا ولز وأنا كترنا من لوى النزعة
 الإنجيلية وينظرون دون لهم الحرب مع ألمانيا . والتجربة تعز ولز بناهونا

المتفرق من هذه النظرة . ولكنه كان اشتراكيا يؤمن بالسلطة الاجتماعية ، وكان في ذلك الوقت - لا فيما بعد - يعتبر الحروب الكبرى عبثية . ووصلت الأمور إلى النهاية عندما ضد اليسار لثواره جرائي ، وكان سينتد في الممارسة ، فيها أصبح سياسة النظام مع فرنسا وألمانيا ، وهو الاتجاه الذي انتفضته حكومة المحافظين بعد حوالي عشرين سنة ، ولكنه اليسار لثواره جرائي عندما أصبح سكرتيرا خارجيا ، وكانت بشدة ضد هذه السياسة ، التي فحوت أنها تؤدي دائما إلى الحرب العالمية ، والتي لهذا لم يوافق على سوى ذلك .

وتشجيعه للتجارب السياسية بينما فحوت وهو والسيدة لوجهه ليريدني في باجني وود ، بالقرب من أوكسفورد ، حيث كنت أمضي في ذلك الوقت . ولم تكن الزيارات موقوفة دائما . فقد لأم وكثر لي حظوظها السيدة زوجت على لعبة غرود معينة ، وهو نوع (كما بدا لي) يمكن أن يوجه ضده . ولقد كنت من هذا حاسة لشدة من كتبهم أفقه أخيرا بستران (في أيام الكفبه) . ولي هذا الكفبه لير الأرض خلت ذلك أحد التهم الكفبه يحقوى حتى غدا يصل كل الناس حشد الأملاك ، وأنفسر الأساسي الجبهه قد عرض بفردينين : حرب بين المظفر والسلف ، كانت قلرا ، بولينا المواقفة الكفبه ، لم يوجهه المصير إلى الكفبه المرافقة . وأجابه بثنى من الضميمة أنه لم يوجهه كعبه الضميمة ، ولكنه ليا حلق بالتقلي المكنة للمفكر المجدبة في الجوى دون القول بأن هذه التناقض حصة أو مدينة . وبدا لي هذا نوعا من الرمان ، وسأله لا شيئا فاجبت لولا من كعبه الضميمة لم كانت بعد ذلك أنه لم تكن في ذلك . وأجابه بأنه لم يفر ما كانا مع حقوق التنازل حتى يستطيع أن يمشي على الظلال ، وأنه لا يتوى الدفاع عن السب المر بين المصير حتى يتم له ذلك . وبما كنت في ذلك الأيام ملطف الضميمة ، فلم يسبني هذا الجواب .

وبعد هذا لم أفر كثيرا حتى انتهت الحرب العالمية الأولى . وبإلزام من المجتمع السابق حول الحرب مع ألمانيا ، لقد أصبح مع انفسر الضميمة في العلاقات الدولية في عام ١٩١٤ . وقد أخرج المبدأ الثالث لا بد من حرب لتفهم حرب . وبذلك أنه لا مفسر لهذه الحرب ضد روح العسكرية البروسية . - على الأيام الأولى دائما صرح بأن حركة العسكرية الروسية قد شلت قبل دفاعات النمسا ، التي سلطت بعد يوم أو يومين . ومع أن سمي ريب وألفي دفر على الحرب ، فقد كان من أن يكون على ثلاثة طية ضد ، للثورة على من جهة ، ومع جهة أخرى لأن ذلك من حصة دقيقة الانزاج لعامة الجمعية مع ريب . وقد عبر دفر عن مثاله لجماعة ريب في عدة روايات ، ولم بهذا حاله .

وبعد انتهاء الحرب الأولى كانت صلاتي برفو أكثر مودة . وقد أمضيت كتابه (ماضي الشرق العظيم) ، وخاصة أجزاءه الأولى ، ووجدت نفس على الصافي مع أفكاره في موضوعاته كثيرا جدا . وكانت له طاعة خاصة على تنظيم التولد المفسمة . كما كان أهدأ من هذا مطلقا وشيئا حرجا . وكانت عيناه شديدا في التناقض ، ولي كعبه الضميمة كان يحس المرء أن اهتمامه بالزود بالموضوع أكثر من اهتمامه الشخصي



بعضية المصالح . وقد امتدحت أن القوي في أواخر الأسابيع بمنزله في لفسر ، حيث كان بعد ظهر الأحد يجلس مع أهل بيته جاريته السيدة ولويك . وكانت ذات ثياب خالقة في امرأة عتيق الخزل ، وكانت حديثها تفرى على بصره متعلقة بشذاع من القربى عفره حافة أصداء اليها القوية الثاني . وكان من الصعب قبل أن يجازب المرء في حديثه اليها مع حلق الناحين في شخصيتها . وقد استمد ذكر لحيته من أكم أكثر مما استمد من الكيف ، ولابد أن يعترف

المرء بأنه قد برع في سلات سيرة معينة . وكان يهود جدا قليل سطر البصائر في ظروف غير ملاية ، كما في (حرب المصالح) مثلا . ونسود بعض رواياته أبطأ لا يخلطون منه . ومن الناحية السياسية كان من أولئك الذين جعلوا للسلواء

الاجتماعية سيطرة في البطر . وكان له فكر بالغ جما على البديل الذي ناله ، لا مع ناحية السياسة فقط ولكن مع ناحية سبل الإختلال الشخصية . ومعرفته ، وإن لم تكن معينة ، فقد كانت واسعة جدا . على أنه كان له حيف من تسيل أحيانا في مولته كسليم . لقد وجد في عدم سحية الكتي صعبة الاحتفال ، وكان يحل الاستيقظ للتدريج النفسي مما يحل في نفسه كالحية ، وكان لا يظف على التمييز جعله كغيره على مشركتهم في التمييز المستيقظ العفوية . وعندما كانت

تلك الامارات بالبحر أو البحر ، كان يكتب قصبا من الدرجة الثانية للسفن هذه الدم ، من سطر (مراح الكف) أو لغة الروع ولوجه الذين بدأ عسكران ، ولكن يرقا هذا الفرق ، لخصبة القصد في الفرقين ومسالما بالاتفاق في ساحة

أحد الدنيا . وآخر مرة رأيناه فيها ، وكانت قبل مره بقليل ، فلم يحصلنا سيدة من القصر الذي أحاطه الامارات في سحر الضيل ، داخل وان كان هو لم يكن يوشح ، أنه كان من الاكتر الذين يلبس أن ينسجوا مع السومينغ كثر مما كانوا عليه . ولم تكن هذه هي فكره ابنان كان في لرح القصر ، فحشا كل من مائة اليه بلحية موكس ويظهر الناس على عدم اتباع الطيلة الرسمية الجديدة

وكانت أهمية ولا كوني كسرى الفكر والخيال . لكن ثابرا على انشد سوبر لحيات جديدة الوجود ، جذابة وفي جذابة مما ، مع روح يتسج التفسير على تصور أحفادهم لم يتركوا فيها . وأحيانا ما كان يقوم بهذا طريقة بالغة جدا ،

وعصته (كوميديا التمييز) لها متشابة بقية مدينة لرحية الاطون من الكلب ، ومراحه الجديدة المتطرفة (البيوتية) وإن لم تكن في ذاتها جديدة اكتسبت ، بعد

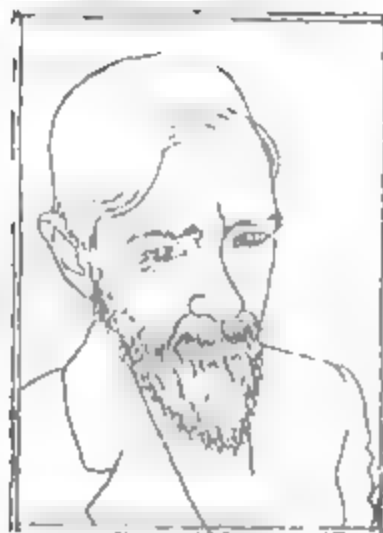
بداية لسلال من التفكير له تين لادها . وقد كان دائما سطر ، ونجس صور التراكات للشخصية الذي عسر في الامين الجديدة . وكان يسهه بالطريقة الطبية

سليما شديد القوة . والذاته العام ، وإن كانت على العالم فهذه حسب التفسير ، أخرى بأن يقوم إلى نتائج طبية أكثر من التشاور الكسول الذي أصبح لسيده

الفسول . وعلى الرغم من بعض التفتتات ، أنه أن الإنسان يجب أن يطر إلى ولو على أنه كان لا قوة معه من ناحية النظام الاجتماعية ومن ناحية التفتتات

الشخصية . وأكل أن يكون له من خطيئة ، وإن كنت لا أعرف في هذه الحالة من ميكنات .

د. هـ. نورالسياس



د. هـ. نورالسياس .. الطائفة
الجنسية عراقية مستقر بغداد
في سنة ١٩٨٠

كانت مراثي يوراني الصبر والمجسدة ، ولم تستمر أكثر من سنة . وقد فريد بيتنا السيدة لوتولين موهل التي كانت متعبة بكثيرة وجعلنا نعيش بالتحمل ينهي أن يصبح كل منا بالآخر . وقد أوجد لي نوعي الانسجام حالة من القدر المصنف ووجدت لوراني ملينا بصل هذا القدر . وجعلنا هذا نعيش في الهداية أو هناك درجة من التوافق الكبير بيتنا . وبالتفصيل فقد اكتشفنا أن اختلاف كلنا من الآخر أكثر من اختلاف كل واحد منا من الآخر .

وكانت لوراني في ذلك الوقت تفر من إلى الغرب : حين جئت كان لا يستطيع أن يكون وهذا بكل مساهمة ، كان زوجته كانت غريبة ، ولكنه من الجهة الأخرى كان شديد القوة لتنوع الأساليب بحيث مل إلى الآن بأن الطريق لابد أن يكونا على حال هذا كره كل منهما الآخر . هي هي لا طقت بذيء الانهيار كانت إلى لا يستطيع

التعويض مع أي واحد منهما . وكان أيماننا للاختلاف التي بيتنا تتوحيها من جهة كل منا وسفرت الأسير حسنة في الهداية كسفات جرس الزواج . وبعده أوبرلي في كبرياج ولمسه إلى كمال وفاء آخر من الناس . وقد ترجم جيبنا ألد القدر . ولعل

حليم الميم « أموات » . أموات « أموات » . ولقد كنت أبحث في ذلك قد يكون على سواب . وأعجبني حيلة يوراني ، ولم يكن لها له وحركة مساهمة : وأعجبني اختلافه بأن شيئا أساسيا لابد منه لتصبح وضع العالم . وواقته في أن رأى بأن السيادة لا يمكن أن تفصل من سيكولوجية الآخر . ولخصت به لابد أن يكون

بجلا في طريقة خيالية صالحة ، وفي الهداية ملغما صحت باقي أميل إلى الاختلاف منه . رأيت أن ملغا بصيرة إلى الطبيعة البلية ربما كان أفضل مني . وتوحيها فقد أصبحت أفسر بأنه قوة إيجابية تفر كما أصبح يفسر نفس التسديد لحوي .

وكانت في هذا الوقت أحد سلسلة من المحادثات طرحت ليها بعد سنوات (معلقه انطاة ينشر للجمع) . ولربما أن باقي المحادثات هو أيضا ، وفي هذا الوقت أفسر نوع من التناقض في العمل المشترك بيتنا . وبتأدنا مدنا من الخطأ ، طقت خطايي ولكن خطايته هو قد طجت .

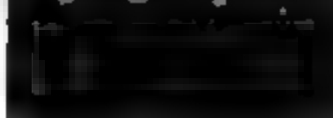
وفي خطايته يمكن تتبع أثر التردد القوي في التسبوتنا بملغنا السبعة . كانت ملغنا ملغنا بالهجوم والفرار : بيتنا نمر من سلسلة التناقض ليل أن ينكر ليها التباين . وكذب بلول « التي لا اومن بالتفكير الجيولوجي » ، فلما لري أن الرجل البطل صانع للتخاطب المختلفين أو التفران على شونه ليلغرة . وليس أكثر من ذلك . وبعده أن تراجع التناقضات . فكل رجل البطل سيتخطى رؤسائه في القدر

التي عليه مباشرة ، ولا أكثر . ومن الطوائف الأخرى يستلزم الرئيس الأعلى .
ولابد أن يندرج أكثر إلى الرأس العليا ، كل شيء حيوي ... فلا يصح طقسية
مع حكم القانون ، ولكن ملكا متنازعا ، يشبه يوليوس قيصر ، وهو بالطبع قد مر
في حياته أنه عندما نشأ دكتاتورية سيكون هو يوليوس قيصر . وهذا خطر من
مسألة التمثيل الذاتي في كل فكرة . - غير لم يدع منه يستخدم بالواقع . وكان ينبغي
في حالات طويلة من كيد يجب أن ينفذ الإنسان (بالثقافة) في أسرة الضمير ، وهذا
أله لا يشك في أن الضمير سيصلي إليه . وسأنته ما الطريقة التي سيقتربها . وهل
سيصلح فلسفته السياسية في كتاب 1 - كلا ، لأنكبة الكنوية في سجننا الفاسد
هي كذب دائم . وهل سيذهب إلى هاجلته ويقتل (بالثقافة) من فوق صندوق
صانين ؟ - كلا لهذا خطر جدا (وكانت وصفات قريبة من الأنظمة لتبقى منه من أن
أخر) ، قلت له فعلا لأن يستلزم لا وعند هذه النقطة كان يفر موضوع الحديث .
والكلمة بالتفصيل أنه ليست له رغبة حقيقية للهو بالعلم إلى حالة الطفل ،
ولكنه يستمر في الهدى فسيحة من مدى ريادة العلم . ولبت أي إنسان سمع
هذه المناهج بصورة مثالية ، ولكنها فشلت في السلب الحصول على طائفة سفراء
مع الطائفة المتكلمين يتكلمون لأن يخلصوا في صغرى الكنيسة الجديدة ليحسروا
يبدأستهم . وقال هذا قلل إلى في لغة دكتاتور الفاسد ما يجب على أن أظ به ،
وتكررت (يجب) ثلاث عشرة وخمسة عشرة .

ولابدت خطبات هذه بالتفصيل ، كتب إلى 3 ما الذي الذي تراه في الحياة من
أي جهة ؟ التي لا أعتقد أن متطرفة جيدة . ولقد توشكت على التناهد ، ليس
كذلك ؟ قال غير في الظروف على سيطرة لهما ومضاجبة التجار المسافرين بقتهم ؟
ولما لم تظفر من عليها ؟ بل لا لم تظفر تظفر كذب 1 ثم فكره يجب أن يكون
طريق التجميع في هذه الأيام ؟ فعلا لا وإنما . - وبعد لي هذه الصبرات مسرور
بثقة لظنية . وقد كنت تقرأ على المجمع أكثر منه ولم أستطع أن أرى أساسا
لشكوكه شديد . وكان يكرر صبرات شكوك بطرق مختلفة في مرات مختلفة . وفي
مناحية أخرى كتب إلى 3 تظفر من العمل والكتابة لهما ولكن كاتنا حيا بدلا من
33 صعد . ظهر السطوة الاجتماعية كلها . أن هناك من أجل كبريائك يصبح مجرد
لا شيء ، حصل كذاب ، متطوّل يحمس طريقة ولا يقرر . والعمل من أجل السلام

هو أهم حقيقة ، وليس بشيء لهما . فلا تعمل شيئا أكثر - ولكن من أجل السلام
أجدا أن تكون . أبدا من نفس البداية وستكون أبدا كاتنا ، باسم الصحافة .
3 أود ، وأجب أن أسألك عندما تصوم لربك ، أن تترك لي ما يقضي لأهلي
عليه . أحب أن تعيش إلى الأبد . والتي تريد ملك أن تعطيني ذريته . 5 والصبرية
الوحيدة في هذا البرلماني هي التي إذا أغرت العمل به لم يكون لدى شيء آخر .
وكانت له السلطة صورية من (الدم) لم صبيح . قلل 3 يوجد مركز الوعي
في الخلق - والضمير . هناك وهي تعوي يوجد شيئا مستكلا من الوعي المتكلى . فكره
يصلي ويعرف ويحصل على وجوده في الدم ، دون أية إشارة إلى الاستصاف والبراس .
وهذا هو نصف الحياة التي ينتهي إلى الظلام . شيئا العمل بغيرها يريد أحسن

شخصيات من حياق



التمويه ، وعرضي الصعوبة تكون غائبة . ويجب أن نلق بأن لنا كيانا دعويا قويا
معويا ونفسا دعوية بعيدة اتصالا عن القوي النفسي والظني . وهذا في هذا نزرة
سريعة ، ولعلنا نرى

وكان يقول دائما هذا الفشار أريد بأن أرى شخصين مشارين كريمة لغير أي عيب
وحننا عارفت أن العرب بسبب الآلام التي نتجت عنها أحييت بالثقل والصنع .
« التي لا تصدق أن ذلك الصاعقة تريد السلام الكامل ، الله أصبح بطريقة لينة
في مبارزة شعوبه للجهاد والقتال ، والاحسن أن تسميها بطريقة مبارزة
شريفة وأنت الأول . التي أكرمكم جميعا أيا الكنايين الجنده ، والتي تطرح لكي
تصل عليكم أذنانها ، أو تكتفي بأفكارها التي تكون فيها صاعقة . ولما أن نرى
التيه السلام . فلا ، وأنا أفضل ليرتد الكد مرة في هذا المسلك »

وأجد الآن صعوبة في فهم الأمر المفسر الذي ترك في هذا الخطاب . وكنت أريد
أن الاستعداد بأنه كان ذا بصيرة مبهمة سني ، وحننا لأن أن دعوى السلام مبرورة
في الفترة التي عرفت أنه لابد أن يكون سخطا . وكنت أرى وعلمين سامية أن غير
صالح للحيات وكثرت في الانعقاد . ولكن في نهاية تلك الحقبة ، حدث لي به فعل

سعي وحوسه على الخلاص من هذه الأزمة . وحننا لأن التي يجب أن أغير بديله
أ بداعي كريمة وطهارة إليه أن يذكر أنه لم يجد مدبرين مبررة والتي كنت
شبهه . . . لكنني - « أن هو التوجه الإسلامي كله فيما هو أتت ، أيا الكيد
يشعروا الصعوبة . القوي تركه القلب هو أقوى بقلبه ، وأما جو تركه أثناسيوس القسطنطيني

من القوي والهم ، وأما القضية دعوية طلبة متعرجة . القضا لا تكتفيها ؟ لتصبح
فريقين كلية . أرى هذا الفصل « بدأت كذا أنا أيضا . ولكنه وجد لدة لي تسكن
واستمر مدة المير في كتابة خطابات تعبري على مبارات سفالية كذا كذا على
المراسلة حية . وفي النهاية تعرف الملائكة من حكمة مؤثرة »

وما جذبي أولا إلى قرائتي حلة رسالة معينة وهذا نصفي الاتصالات التي يميل
لهم إلى المراسلة . وكنت قد سمعت أن أهم باليهودية الردية لفضل وكنت أنه
دعيا عطشني جرمة متعصبة من اللاسفل . وقد اكتسبت منه لدا بعضي الأشخاص
وأحسبه أن الكتاب الذي ألقاه على الرغم من لسانه اللغوية كان ليس معا أو أنه
يكون أن امره

وليس معنى هذا أن لي الكثرة شيئا حسنا . كنت أرى أن الأمر جديدا
أن لهذه الأفكار أية مزايا . لقد كانت أفكار مبعده مبعده المعنى لخصه من انشام
أنه ليس سريخ الخنقة . لحننا كان يذاهه بوجود الناس آخره لهم وجود كان
يزعمهم . ولكنه في عالم الوحدة كان يعيش في عالم مدون من خلق لحياته ، فمكته
أصبح مفرسة كما أراد لها أن تكون . ولاكده المظرف على المجلس مرجح إلى
أن في المجلس وحده يضطر إلى الاعتراف بأنه ليس الكائن القلبي الوحيد في
الكون . ولكن لأن هذا الاعتراف كان مؤلما أنه رأى الفلاحة النفسية كرهه سفر
يحاول فيه كل نصفي الآخر .

وكان انشام فيما بين المرحون متعلبا إلى الجفون . وكانت النظرة القسمة
المنصبات ناكدا ، ولورداي دعاة ملائكة لهذه الصورة إلى الجفون . وكنت وأما
ما أنا كان جنين حذائي الوضحي الملهة على فيه من لدنة الإصلاح .

چونگ یف کونراد



چونگ یف کونراد ۱۱ تصویر
پاکستان و افغانستان میں جو غریب

صرنا بجوليف كوزارد في سبتمبر عام ١٩١٢ ، من طريق مدينة كاسترا
 السبدا فلونوفين سورال - . وكنت لأعزام كثيرا من المجهين بكية ، ولكن
 لم أجري على التعرف به بدون تقديم . وسارت الرحلة بالقرب من أغريه بكنه
 في حالة الحرب إلى حالة التفتت إلى أس منتظر . وكان قول الطباع هو الطباع
 المصطف . فكان يتكلم الانجليزية طيبة لينة قوية جدا ، ولو يده على طاعة
 أي شيء يوحى بالسر . فكان يولندا ليستقراطيا عليها حتى أطراف أصابع يديه .
 وكان حبه للسر والانطرا حيا وموتيا - حيا من مسألة سينة ، يكلب لترك القصة
 نقية . وقد بلغ حبه للسر عند حد ميكر جدا ، فسمعا لال لوالديه أنه يذهب
 في أسبلة كبحر ، ذنبه اللعاب إلى الأسطول القصوي ، ولكنه ذهب في المبرلة
 إلى البحر الاسفالية والاليل الفرية البيلة بالفتيات المظلمة ، ولم يخدم له
 البحرية النموية مجالا لأصباح هذه الرغبات . وقرينات لمره كعته من عمل في
 التجارة البحرية الانجليزية ، ولكن عويته لم تتزوج .

وكان كما يراه كل واحد في كية أحاطها جانا جدا وموفا من الفاحية السياسية
 من التملوب مع النودين . ولم تكن أنا وحر على أفعال في حلق الكفلا ، ولكن في
 بعض الأمور الجسرية كنا خمدن بصورا لباله .

وكانت ملائي بجوليف كوزارد مختلف من أي ملاة أخرى لي واحد . ذكته لراء
 لها وفي خلال فترة لم تستمر سنوات طرفة . وفي الأعمال الفخرية لبعنا كسنا
 فريين لهما ، ولكننا اشركنا في فترة سينة إلى الحياة الإنسانية والسر الإنكلي

كانت عند النهاية مرفطة مختلفة قوية يافنة . وربما اضطر في أوقات مبدا من خطاب
 كية إلى بعد فترة سريعة جدا من صغرنا . وأنا أصر أن القرائع ينم عن إيراد
 هذه المبدا إلا أنها كانت لصر من نفس الصور التي أحس بها بالفيل . وماهر
 عنه وأحسسته بالكل كان في هذه الكلمات : « محبة وأصعب عيني ، لو أنك لم
 فرني كالية وتسميت وجودي لما ، فستظل لك المحب المحب »

ولأ كل ما كية كان بعد ما لعبتي لسته الرجة السناد « كية النظام » ، والتي
 أصعب ليها شخص مثالي لمصيف بالجنون لا حله من الفروع في الفبات الاسفالية
 وصور الوحيدة بين المتوحشين . وهذه الكلمة قد عبر ليها صبرا وأيا من لستله
 في الصفا لقد شمره - ولا أدري هل واقفي على هذا الصور أم لا . بهه رأي
 الصفا الإنسانية المسحة المفلت والخطرة كسر خضر قوي كثيرا وقلة من المسم
 البركاتية طاعة البرود قد تجدني في أي لحظة وكسبل هو التمرز يومس إلى أصناف
 لفترة مظنة . وكان قوي المشهور بصور الجنون المينة التي يصرني لها ألسا ،
 وهذا هو ما أعطا هذا الإيمان المصلي بأهمية النظام . وربما قال لراء أن نظره

على فكرة « روسو » في أن « الإنسان يولد طبيعياً بالفضائل ولكنه يستلج في
 قسور » لم يصبح حراً ، كما اعتقد أن كوراد نيل ، « يترك خزانة نطق »
 « يترك حيله على الغرب دون ضابط » ولكن بقدره الفاني مستر نور فرس
 سطر .

ولم يكن يتم كثيراً بالانحياز السياسية ، ذلك كان في بعض الفلاسف السياسية
 القوية . وانما هذه الفلاسف حية بالانحياز وكرهه لروسية ، وقد عبر من كليمين
 في « البعوض المبرق » كما وضع كرهه لروسيا القهرية والظورية بصورة قوية جداً
 في « قصة عين الغرب » . وكرهه لروسيا هو الكره القوي في هولند . ولكنه
 أبعد حتى لم يترك صورة « كولونسي » أو « صنووسكي » وذلك في مرة أن
 « لويجيتيل » هو الروائي الروسي الوحيد الذي لم يحب به .

ولما بدأ حية بالانحياز وكرهه لروسيا لم يفسد السياسة كثيراً ، وما استمر
 بالتمسكه من روح الكره اللاسكي التي تواجبه بالعلم الطبيعة ، وهذا الكائن في
 الفلاسف ، والفكر في الفلاسف الداخلية ذات الكرافة القوية والظورية متقدمة نحو
 الظهور . وقد شكلت تراجيح الوحدة الفكر الأكبر من الفكر ، ومن فساد
 النموذجية « بيرون » . وقد هذه القصة بقدر القبطان في النفسية البسيطة لم يكن
 بتجاهلها لاهية وحرم سام . وهذا معنى الفلسفة ، يكسب طابعاً طويلاً في لوجهه
 بعدتها فيه من الفلسفة . وفي الحقيقة أن هذه بالنسبة إليه بسيط جداً . فهو
 له فلم يقل بواجب القبطان كما يفرح في واحد طبعاً . ولكن القصة يصبح مدركاً
 من خلال مواجهته لكل ما قيل وما أبدي من جرأة وكل ما فعل . والخطاب قيل
 إرساله لراء وكرهه في حل كتاب ، ولكن أيضاً آخر كم يقرأه كل ، إذ أن لوجهه
 وجهه سلاً وأقله في الفكر دون لراية .

والناسيون الكائن يدعو القصة شيئاً خيلاً « كوراد » أكثر من روسيا حياً ؛ شعير
 الوحده والظهور حياً هو فيهم . وهذه « الظروف من الجوار » تشبه « قلب
 النظام » في أنه يفسد على الغرب من الغرب . ولكن التناهي من نظراته ما في القصة
 الكرافة الطرفة التي أثقل عليها « آبي فوستر » . وفي هذه القصة يظهر تلاح سلال
 جديس في طريقة إلى أمريكا هو الوحيد الذي لها بعد فرق سليفته وبذلك به أن
 لربة من لوي كينت ينهيه أملياً ويذافله ويسلوه سلفته ، ما هذا آبي فوستر .

وهي قصة بسيطة فيه تفسر إليه الظهور شيئاً يكاد يكون حوماً لم توجهه أخيراً .
 ولكنها هي أيضاً بعد أن يرد لوجهه إلى الله الوطنية على أثر حالة الفاضله هو
 النفس ، طبع لربة لظهور من غرابته وتفرج من أينما وسجود . ولكن نصبه
 في وحدة لظهور وظهور لأول . وقد شكلت في بعض الأحيان من متى ما له يكون
 كوراد له أحسنه من شعور هذا الرجل بالوحده ، وهو بين الانحياز وكيفية لهذا
 الانحياز بسجود لراية سام .

ولقد « كوراد » بعيداً من الفكرة الحديثة . وقد السمعان المتحدت توجهت
 للفتنات ، أحادها لاهية من « روسو » والغرب بالنظام فرس الحامل من أنه
 فيه غير مبرور ، والآخر فيد صبوحا الكامل في التوبة السياسية الفاضلة التي
 يرى النظام على أنه في أساسه مفرور من الفسق . وقد تنبهت « كوراد » بالتقليد
 القديم ، من أن النظام يجب أن ينتج من الحامل . وقد كبر في عدم النظام وكره
 النظام الكلي من الفسق .

قد كل هذا انتهى على ذلك شديد سه . وفي ليل طافية لنا صدينا في الله



الزوجة مسخرة - وظهور لنا نفوس من طبقة اى طبقة وليس لتخطى الامور الاجتماعية الى ان غطنا كلاً لتسريحها الى مركز النار - وكانت طيرة مختلف من اى طيرة اخرى مرتجيا - ونظر كل ما الى حيتى الآخر ومن غير مرتجيا فيه متفهمين كل وجبتنا لنفسنا ما الى هذه المصلحة - وكان الاتصال بينه في ثوبه الصب البصر وهو يملك على الزوجة في الوقت ذاته - ومضيت في سبيلى نفسي الحرة - ولا اكاد انوى على الاعتماد الى طريقى في التشرع العادية .

ولم لم - كورنيل - قد في اثناء الصرب لو بعدما حلى وجبت من الصبح عام 1921 . وعندما ولد ابنى الاول في تلك السنة رعبت ان يكون - كورنيل - ارب الى ابيه في السيد بعد السطام يوم احتفال رسمى - وكنت الى - كورنيل - اقول : - انى ارب بعد سماعه ان يسمى ابنى جون كورنيل - فابى اسمه جون - وجنى كان اسمه جون - كورنيل اسم ابى فيه مزاي - وليل الخوض - احدى الى ابى الناس المعادة في مثل هذه المناسبات .

ولم لم كورنيل - الا كنت انسى عظم السنة في كورنيل - وكنت سمعت تنحدر . ولكن طقبت منه بعض رسائل خبيثة - ومنسأ خطاب عن كتابى مع الصبح - فقد كتب الى يقول : قد كنت دائما اسم الصبيون - وحسب اولاده الطبيع اربوا على ارجع حتى انسى اخرج الى فيك منزل خاص في شنتاين - وحسب الوان الذى مرول كل ظروفي في احدى القبلى بيتكوك - وكنته لى ملبس بالفرش وطواها بناية لى اربها في الصباح قبل الاغسله في امل ساه - كما لمعت بمره من الكرم والظف بين ابى صبيته سلفين - جلا بلاصلة الى معادة ليلية مع سكرتير صاحب المصلحة كشح بترقة احد الضيف مع لياقة حيرة لاحد الضيف موالها - الصبية الغيرة - وهو كل ما لمعه من الصبح - ولكن بعد قرأتى لظرفه الزاغة من افضاء الصبية اسفلى على الاكلاب لتقبل بلادم .

وعلى يقول ان نظرائى مع سلفين الصبح - بعدت مزا في لى ارب - ويصدد على الامال على الاشتراكية الكهولة يسمر الى القول : وهذا النوع من التاجر لا استطاع ان يربط به الى حتى والصبح - فلم استطع قد ان اجد في كتاب الى الصبح او في حديث الى انسان الى فيه ليه فيه القدر الكافية على التوفيق ليه فيهم احصى التتبع الى الصبح بالقياس السوطر الى شكل هذا الصبح - لم بعض في قوله بان الامال مع اله حارول الطران - لم لم يصل في طرانه الى عرجة ليه السر - لم لم طر ابيه بالانفس - وآد الله لا حيت مدى ليه وساهية ودتالى طران الصبح - ولى هذه الصبح الضالمة صرح باله يكلف مع حيلة اصل مما اظهره في آمالى الصبح مع اجل ساهية ابناء الصبح - ولا بد من الامتثال بان الاحداث قد احدث حتى ان صحة ليه .

وكان هذا الضحك اخر صلة في به - ولم لم بعد ذلك ليه صبه - وقد باهه مرة في القمار وهو بصيحت حديثا مقصدا مع رجل لا افره - بلخ حرج الكول الذى كان سكنا ليه - ولكنه بعد موحى فعول الى ناد للفقون - ولم ارب ان اطلع عليه الحديث الذى لاح انه حديث جنى - ليه صبه - وعندما كوى بعد ذلك بقليل فاستد الى لم كان اكثر فصاحة على يعل الحديث منه - وقد سر - جنر - هذا الزل - ولكن ان كورنيل في طريقه الى التسيان - وكان ليه الضحك الضحك يطمح في ذاكرى ابيه بغير موه من اكل جندر - ويوم لو استطعت الى ايه يترك على ليه كما اترك على .

سدني ويب وزوجته بياتريس



بياتريس ويب
« المرأة الإسرائيلية »



سدني ويب • الزواج
سنة ١٩٥٤ للميلاد

كان سبني وريث ولدته بيليريس الكلدان فولدت سبني بمسا هذا المروم
 وشادكتها السكن في بعض الأوقات مما أوجب زوجين إلى الكيل مرفعا .
 على أنها كانتا يمران بهورا عندما من أي نظيرة رومانية إلى الحب والزواج .
 فالزواج هو نظام اجتماعي قصد به إلى وضع الفرد في إطار قانوني .
 وفي خلاص المروم المشرقا الأولى من ذواتها كانت السيدة وريث قبول أميالا في أن
 الزواج كما يقول سبني هو صلة تهيئت للوظائف في ذلك الأوامر الأخيرة حدث تلو
 بسر ، وكان له مورا أن يزورها أثناء الزواج مع لوجه ليلها معها امرأة آخر
 الأسير ، وكانوا يفرجون مما به ظهر يوم الأحد لقيام بأمره نسجته ، بل كانت
 ذلك كان سبني يوافق السيدة بهذا راقي بيليريس أسيد . وأحيانا ما كان سبني
 يقول في ظني تعرف أميالا ما تقول بيليريس الآن . هذا القول : أن الزواج كما يقول
 سبني صلة تهيئت للوظائف في غير أنه ليس من الكهنة لو كان سبني لعل هذا سقا
 أم لا .

ولقد مررت سبني ليل زواجه ، ولكنه كان حينئذ أقل بكثير مما لمعت ما صار
 إليه فيما بعد . وكان المراكمة في العمل شديد التناقض والتضاد . وربما كانتا من
 أكثر من مرفهم أجهلها ونساخت . ومنهما كانتا يؤلفان مما كانتا من المكنونة المحلية
 كانتا يبدلان باستفسارات إلى جميع الموظفين الحكوميين في المنطقة ليرى ما إذا كان
 الموظف المسئول يستطيع شراء كتابهما المنتظر . ومنهما غابرت المنزل الذي كانت المهم
 فيه مبيدة طينة من سامي البريد وهو لغرائكي متحمس أنه كان لا يدرى حل بشرقه
 أو يسهل خدمتها وهو يورع آلاف الاستفسارات يوميا على صلاتها ، وكان وريث أولا
 كتاب في الفرجة الذاتية كالأداة الكلية ، ولكنه بانتهيكه الهائل نجح في الإغتراب إلى
 الدرجة الأولى ، وكان يلبس طيه الجذ أميالا ولا يصح الزواج في موضوع حكيم
 كالطريقة الاجتماعية . ذلك له في بعض التباسات أن الديبوراخية متفاد بصورة واحدة
 على الأكل ، وهو أن عضو البرهان لا يمكن أن يكون غير من نالجه ، لأن على قدر
 فيلونه ليلته من المضمرة . واستاد وريث جدا وقال وهو يمشي على لوانجه في أميالا
 هو البرهان الذي لا ليلته .

وكان السيد وريث دائرة اجتماعات أوسع من زوجها ، وكانت تستلوا بالناس
 بدرجة متعرجة ، ولم يكن شغلها يوم من أجل معظمهم فقط . وكانت ذات حضور
 ديني ميق دون أن تلبس أي طائفة خاصة مبرولة ، وإن كانت كاشفانية بنفسها
 الكمية الاجتماعية لها كانت تامة بالنظام الحكومي . وكانت إحدى سبع بنات لوالده
 صباي يمشي يورث سبع صغار ثروته من ذوات الزواج للجنود الفرنسيين في كرمسا .
 وكان طيلدا ليربرت سينس ، وكانت السيدة وريث هي غير ما التفتت ليريات ذلك
 القليل في التربية ، وفي ظني أن القول أن والدي التي كانت جديها في الريل

الوحيدة الواردة في درجة العبد . وكانت غالباً ما تصور دعماً من الخصميات المرسولة إلى الخدياء منها ، ولكنها كانت عند اللحظة التي يحسن فيها مودع الضمان تكون له اشتد جوعها جدا لتقدم جميع الضيول وتخرج في الآل لورا . ومن ناحية أخرى كانت تعتقد أن البروع يجعلها أكثر روحانية ، ولذلك في مرة الله يجعلها في مكانها يوليى بالية . فكانت لها « حم » ، اتخذت لنفسها « حملا » من الأكرمين لإظهار الولاء . ولما انتقلت من الترتيب إلى الأكرمين ، ورفسني أتيا كتبه هذه الثلاثة فترى أن الترتيب ولم يتفرقا ويب في بساطة الدينية ، ولكنه لم يتفرقا قط ، على الرغم من أن هذه الأخيرة كانت تعاقبه أحيانا . وعندما كنت طالما معها بأحد الفنادق بباريسيتها لمضت الترتيب في التطبيق المسلولي لا كتبه لا تفصل مضاعفتها الألفة معني لتتقبل الضيول . وكان مدني ينزل المطالبة وتكون الأكرمين . وفي صباح اليوم الأول لرسم السيدات وب رسالة مع إحدى المصلمات تقول لهما « أتمنى أن كنتي في غرفة نظيفة نظيفة صدفني » وكان استصاليها فخر السمع (لمر) مصفرا لسرود استصاليها .

ولما لا يميلان إلى الديموقراطية معك التوجه . فكانا يعتقدان أن من وظيفة رجل الحكومة أن يصدق الفسيف أو يرب . وقد أوتيت القصص التي أصدقت منها السيدات وب انكسار من الحكومة عندما كررت على وصف والدي وأسباب الاسم لوظيفة المديرة المرسولة في جبل أسحب الاسم بلزوم فاستبحت مصالحة على أنظمت وكانت لظرفها من حلاوة الحكومة بالخاصين فكتبه هذه أكلرا .

والسبب حكايات والدها من حياته أحرارا لآقا للخصميات الأكرمين . فكتبه لهما بقاء الأكرمين في المناطق القسرية للبروس الفرنسية في كي بيا ، سافر إلى باريس في نفس اليوم . وكان له الفل كل ما يملك في بناء هذه الأكرمين . وسكر بعض الأكرمين لم شدة منه ولكن مع الإعراف بالصدق في باريس لأن أنسبك لم يعمل . فكانت أكرمين الأكرمين بولسي الذي وصل لينة مشابهة . وعندما خرج له السيد بولسي أكرمين فكتبه هذه الأكرمين بولسي . ولما له « الله لا يكون القسوة بالقرية . فكتبه أن التفت الأكرمين بولسي حينها وللتفت كل واحد من مودسه بكتابة جليليات » ولما السيد بولسي بذلك ، وصدر الفيل في اليوم التالي .

ولم يفرده مدني في استعمال الضحك التي بكتها الجدي سلك . فكتبه فل في مالا أنه عندما كان يريد تذهب نقطة منه مجلس يرى مضمنا مكسرا كان يدير حلا حشمت لهما النقطة المتفرقة حوليا بولسي . ثم يدير مكالمة طويلة حول جدولها ويخاطب أكرمين بالبرود يرسلها . وفي كل رسم مكالمة من مكالمة ذكر لي لم يلاحظ أحد أن نفس النقطة حشمت أكرمين في نفس الأصل .

ولما أتى وبب ولوجته حشمت كيرة في حد التفتي التفتي في التفتي بولسي التفتي . فكتبه فلما بولسي الوظيفة التي كان بها أكرمين بولسي بالقسمة إلى الأكرمين في العهد القديم . وأخبره وبب ولوجته مع أكرمين بولسي في بعض القسوة وبعض الأمور والأعطاف كان سلكا التفتي في مكان التفتي . وكان أكرمين بولسي في الأسود له مدمرا بولسيهم كلفصصين ذوي الخواص الجسدية . واستطاع بولسي فديرت ذوي أكرمين قوية قوية جسد ومكلا استطاع أيضا وبب ولوجته وكمر حلوين

ولا يطالب الزم الجسج بكل الصلابة التي رجع من لينة التفتي البشري . ولا بولسي أن نظبه أكرمين من التفتي من بولسي . وفشار وبب ولوجته حلا التفتي ولأنه أن حزب التفتي ربما التفتي إلى بولسي وفريد أكرمين أو لم يوجد . وقد التفتي سافرنا إلى السر سفلورة كريس أي أكرمين السيد وبب ، وفشار التفتي التفتي أن الديموقراطية في بولسيها كان بولسيها لو التفتي بولسي التفتي التفتي التفتي



مناقشة سياسة النقل في ج.ع.م تنشر في العدد القادم

لقد سبقت « الحلال » صدوة كبيرة لفائدة سياسة النقل في ج.ع.م، حضرها السيد المهندس علي زوين المندوب وزير النقل على رأس الوفود من رؤساء الهيئات والهيئات والفرقات والفرق في قطاع النقل كما حضرها كبار المسؤولين بوزارة النقل ومثل فيها قطاع المصنعات الهندسية وقطاع التجارة والإستثمارات والتجاري والجامعات . وحضرها من دار الحلال الأساطلة أحمد بيه الدين ومسطي بيهيت بديوي جرجة النفاي وأبراهيم عمر وأبور المرسلي ويوسف فكري وماجد حلبة وأحمد وسلاوي .

وله نالته الصدوة سياسة النقل في معظم الجامعات بالجمهورية العربية المتحدة كما نالته مناقش النقل والمطلة الفنية الفالقة . واستمرت الندوة لمر سة ساعات وله تجمعت المناقشة وطرفه لموسومات عديدة معقدة بقطاع النقل المظفة . وله رأت سيطرة الحلال ان تنشر في حينها القادم لدى المناقشات التي دارت في الندوة التي جالط حلبة الجواب التي طرقت اليها التسبوا بموسومات اعلامية من سبيل قطاعات النقل في البلاد .

جانب من نموه الفاعل لثلاثة سباسة الفاعل ويظهر فيها من الوجه الى
 اليسار د . محمد الهادي والهنسي كامل الهادي والامير سليل
 بهجت بدوي والهنسي حسن عبد الفتاح ابراهيم والهنسي علي الهادي
 والامير احمد يونس والهنسي والامير الهادي والهنسي سليمان متولي
 والهنسي حسن صنديد والهنسي حسن مراد و د . بهنسي يونس حسن
 و د . بهنسي كامل جبارين والامير محمد شاذلي عبد الفتاح والهنسي
 محمد صبيحي والهنسي اركان رفعت والهنسي سحر فهمي دلال الله
 والهنسي ابراهيم لوزي والهنسي سحر فهمي امير والهنسي عبد العظيم
 يوسف والامير حسن لبيب



روايات الهلال

تتمتع بـ
١٥ مارس

أحمدى روائع الأدب العالمي

البناء وعشاه

رواية الكاتب الإنجليزي الكبير
د. هـ. لورانس

في ترجمة أمينة وكاملة
بقلم: شفيق مختار

فالمجلدات من ٧٥ سنة

البل العنبري

لها المصنف العنبري لبلالقة يوم السبت الموافق ٢٢ فبراير الماضي
إسرائيل مابدين العنبري ، وكانت مع أبيها القياس وأجبتها لما حوته من
وسائل الرقة ، حذر ذلك الإحتفال الآراء وأهرواد والوجهاء والقبائل
وكان سموه يستقبل كل منهم بما عهد له من الكفاية والإنس ، لا زالت
أيام سموه أفرحا ومجانيسه رينة وأعماله تذكرنا حنا

القصائد مصرية جديدة

القصائد الأسفلة لدى مرجان مدير الصحف المصري مرما تلك لمصنعة
في دهلور ووجد إلى جالبه النسرين مقربين اجتماعاتهم الأبرة عظميته
والثانية لأبنها السيلة أدا وكافيا صامرين للواء المائلة القتالية مشرة
والأمران أظفار اليهما مضمودان في جبرين من القصب مكسرين بصالح
من القصب طربها لكوش يديعة

الفرق

همم المكرة في وضع الرسوم الطوان آراء الطلاء عند أمموه
والنظر أن هم تلك الرسوم في نسبة البحر ومنى الخمر أصحفاً جرح في
الصل ولعل ذلك المبروع لا يكون قبل على سنة أو سنة ونصف على الأقل
لأد المبروع ذو طاق

طرس ١٩٩٥

		<p>العنبري الأول والأخير</p>
<p>وجهه القسم الثاني</p>	<p>« ليس » . صميم القسم على اليمين</p>	



فخّان شاہ

قصّة جديدة

بہت نام

نجیب

محفوظ

سارہ برنار

حیاتها المجنونة

ذکراھا الـ ٧٤

لاکراڈ

نہیۃ الشہر



المجلد

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال - العدد الرابع - السنة
الثامنة والسبعون - أول إبريل ١٩٧٠ - ٢٤ مارس ١٩٧٠

رئيس مجلس الإدارة

أحمد جيهان الدين

رئيس التحرير

رجاء النقاش

الاعتماد الفني

مكرم شععانة

الاشتراكات

من العدد ١٠ الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ طلم -
من الكويت اربعة بالشارع - في مسقط ولبان ١٢٥
طلم - في الاردن والعمان ١٢٠ طلم -
في الاشراف السوي ١٢ ٥٠ طلم - في الجمهورية
العربية المتحدة، بلاد ابياد سريه سريه والاخرى ١٠٠
طلم - في سائر النواحي ايام ٥ ونصف دولارات أو
١٠ طلم - وفيها سبعة سبعة طلم - في الاشراف سريه
طلم - في الجمهورية العربية المتحدة والاردن بطواله
سريه - في سريه سريه سريه سريه سريه سريه
في سريه سريه سريه سريه سريه سريه سريه
- وتضاف رسوم البريد البحري والسجل في الاشراف
المدونة عند الشطب
الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد جو العرب -
القاهرة
هاتفون : ٢٠٦١٠ ٢ عشرة خطوط ٥

هــذا السـعد

١. محبة محفـوف
٢. فـنـجـان فـنـجـان
٣. إبراهيم عاصر - مشـر
٤. أسئلة حول السـعد
٥. اللـهـي السـعد
٦. د. سـور السـعد
٧. أسئلة الكتاب في السـعد
٨. أمين السـعد - إسرائيليات
٩. صـالـة - السـعد
١٠. أسـراة السـعد
١١. صـالـة السـعد
١٢. أسـراة السـعد
١٣. أسـراة السـعد
١٤. أسـراة السـعد
١٥. أسـراة السـعد
١٦. أسـراة السـعد
١٧. أسـراة السـعد
١٨. أسـراة السـعد
١٩. أسـراة السـعد
٢٠. أسـراة السـعد
٢١. أسـراة السـعد
٢٢. أسـراة السـعد
٢٣. أسـراة السـعد
٢٤. أسـراة السـعد
٢٥. أسـراة السـعد
٢٦. أسـراة السـعد
٢٧. أسـراة السـعد
٢٨. أسـراة السـعد
٢٩. أسـراة السـعد
٣٠. أسـراة السـعد
٣١. أسـراة السـعد
٣٢. أسـراة السـعد
٣٣. أسـراة السـعد
٣٤. أسـراة السـعد
٣٥. أسـراة السـعد
٣٦. أسـراة السـعد
٣٧. أسـراة السـعد
٣٨. أسـراة السـعد
٣٩. أسـراة السـعد
٤٠. أسـراة السـعد
٤١. أسـراة السـعد
٤٢. أسـراة السـعد
٤٣. أسـراة السـعد
٤٤. أسـراة السـعد
٤٥. أسـراة السـعد
٤٦. أسـراة السـعد
٤٧. أسـراة السـعد
٤٨. أسـراة السـعد
٤٩. أسـراة السـعد
٥٠. أسـراة السـعد
٥١. أسـراة السـعد
٥٢. أسـراة السـعد
٥٣. أسـراة السـعد
٥٤. أسـراة السـعد
٥٥. أسـراة السـعد
٥٦. أسـراة السـعد
٥٧. أسـراة السـعد
٥٨. أسـراة السـعد
٥٩. أسـراة السـعد
٦٠. أسـراة السـعد
٦١. أسـراة السـعد
٦٢. أسـراة السـعد
٦٣. أسـراة السـعد
٦٤. أسـراة السـعد
٦٥. أسـراة السـعد
٦٦. أسـراة السـعد
٦٧. أسـراة السـعد
٦٨. أسـراة السـعد
٦٩. أسـراة السـعد
٧٠. أسـراة السـعد
٧١. أسـراة السـعد
٧٢. أسـراة السـعد
٧٣. أسـراة السـعد
٧٤. أسـراة السـعد
٧٥. أسـراة السـعد
٧٦. أسـراة السـعد
٧٧. أسـراة السـعد
٧٨. أسـراة السـعد
٧٩. أسـراة السـعد
٨٠. أسـراة السـعد
٨١. أسـراة السـعد
٨٢. أسـراة السـعد
٨٣. أسـراة السـعد
٨٤. أسـراة السـعد
٨٥. أسـراة السـعد
٨٦. أسـراة السـعد
٨٧. أسـراة السـعد
٨٨. أسـراة السـعد
٨٩. أسـراة السـعد
٩٠. أسـراة السـعد
٩١. أسـراة السـعد
٩٢. أسـراة السـعد
٩٣. أسـراة السـعد
٩٤. أسـراة السـعد
٩٥. أسـراة السـعد
٩٦. أسـراة السـعد
٩٧. أسـراة السـعد
٩٨. أسـراة السـعد
٩٩. أسـراة السـعد
١٠٠. أسـراة السـعد

نجیب محفوظ

فوجان
شای





دك جرس القيد ،
 كتاب الرجل له
 فرائده ، كتاب بصوت مرتفع
 كالتوجع ، الخ الخ
 وجلس - وحسب الى
 القيد حتى استلته الى
 حجر السرير - كتاب مراد
 فحسبوه - مع وجه الى
 دك جرس حلق فسوي
 الفرائض الفضة ، جابت
 المرأة حشاك حبيبة عليها
 فارتد فسان وجسودا
 السباح فوضتها على
 رابية لصف السرير .
 بلا اللوح بلغته وتقول
 القبرية - لاحت انكرا
 لم ترح طاقها فسددها
 بين حشاك - ففلك

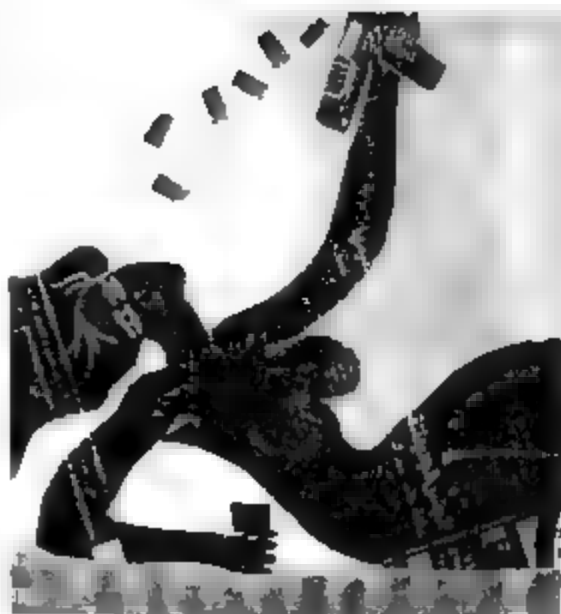
- الفلك -

وقتها فطها بحد
 - يا فتح يا طوم ،
 صررك حتى الفدا الفوتس ،
 وزدتك لولا فسد
 يقول

- هذا وقت الضباب
 والمبرجة فلا تفسد على
 لطيف اولئك اليوم .
 تهمك المرأة ولغوت
 الفجر دهر يابوس حبيبة
 حتى لثقت الجان برانها ،
 وفكك مع الفتيان ففسد
 لم خلف على المرأة .

*

فمركت سكرها صفة
 فوق نكاح - فخرج من
 حلالا رجل فرك بكه



فنجان شاعبا

مسعوده قائم بطبقات
متباعدة حتى ولذا فوسد
الحجرة - نظر فيما حرك
لم يقل بالهبة خطافية
- الحمد لله

للاحتياط
والاحتياط
الاحتياط

— انقذني يا محمد علي
مفروضه سواه .

١٠ - لو كانت امة قبل
الامة حرة غريبا وليس
الامر من الغنم وليس
الغريب .

قامتو رجل المسواكي
من ربحا ..

— ربه يا قوم اني اظن اني
 انا لا اضررك ..

—

فما لي ذو البسمة
بشهاد عن ليلته الآخر
فما لي ذو البسمة
بشهاد عن ليلته الآخر
فما لي ذو البسمة
بشهاد عن ليلته الآخر

... نظماً ...
... كهيئة ...
... فاستاد ...

فہرست اجمل الفاضل

د کابل کونسل غونډه

هو رجل القزاق
مرة أخرى عيون أن تيس
.. ليظم ذلك عدونا
الضاحي ، وليطمه عدونا
الضاحي ..

[illegible]

- كلام طيبي .
 عنه لفظا على قوله
 السيد ملاه فاضل
 مولانا جديا في المعية
 الصخرة القليلة الظرفي
 وفقد صلتنا كمال .

44

تمركز المستقل غير

تلقية خبره من وراثته
من جوده في ايسر

البحر - قدمت زوارها
بجملتها الكائنات الحيوانية
لوسط البحيرة. ووجدت
تربس في الكروان حركات
سباحة كانت يبدى أكثر
في غلظتها : ثم كانت
تصوت طلب

- مائیکو کاتاکی کی دور
 چاند لہکا کی انیسویں
 انیسویں کی انیسویں
 انیسویں کی انیسویں

مجلس وکیلان
- دستگیری از طرف

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

• **رنگه در جیب**
• **رنگه در جیب**

لا يرفق باسمه من
البرية

= انهم هو الله
 = انهم هو الله
 = انهم هو الله

[illegible]

— غير مستخدم لزماني

[illegible]

هذه الفتاة من القراني
وكانت تعود لثاني وسطها
بإبراهيم وولدها تعود حتى
الآن.

— ۱۰۰ —

مطابق آیه ۱۰۰، ۱۰۱ و ۱۰۲

المسألة الأولى: ما هو الفرق بين
المسألة الأولى: ما هو الفرق بين

[illegible]

مکتبہ اہل بیت ہمدانہ
باصول الکتابہ علی

المجلة : مجلد ١٠ ، عدد ٢
الطبعة : الأولى

ملوك حول نسطور
حكومة استعمارية

السيد والسيدة مولانا ،

وقال في الرسالة
المؤمنة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله رب العالمين

الا ان تراها بشموك
- رابت جسدا جديلا
طابا ..

- اريد ان ندم لك
الحقة في ريبيل ؟
- ماكثر الاشياء التي
صلى الانسان ..
- مستعزى عليه
اجساد عارية ..
- شكرا ا
- والويل للذاهبات
شجرة من شجيرات
الجد .
وجم الرجل فوق
جريدته فانه الاخر بعده
- ملا هت ؟
- اقول في ..

تراجعت بالترقب
دوت في الجو ظلمات
ومضى والجار قنابل
والزق طائرات . خرج من
وراء الكتوة جسد
امريكي وبناني وعسا
يتخللان اطلال التمار .
تسلطت فوارق الرصاص
فوق الرجل في فرنسه
فاحترق في حلقه وقنه
ثم يرفس رأسه من
الجرينة . وفيه رائحة
في حبة واستمر في
القرابة . وصاح الجدى
الامريكي .
- ايا النور للشمس
فصاح به الفيتامي

- ايها الاميرالي
التوحش .

- ملا جسد بك من
السجل ؟
- ملا جاء من اتعن
وراء الحيف ا
- الارض كلها امريكية
.. ولجسا سيكون الامر
امريكا ..
فقال الفيتامي وهو
يطلق النار
- ومستمون للكتاب
امريكية . سباحتك ثم
الطفه ويدا وارفس
وكرر لسباحت فوارق
الرصاص فوق رجس
الفرانسي فقل متطرا
أبعد ..

فصاح الامريكي
بالفيتامي



- انظر عم انك مروع
للناس ..
فصاح به الفيتامي
- انه يوجه الضارب
فله انت .
- ما كان ليجرى ان
يطلقني هناك القهقهة
- اني اطلق النار عليك
اما انت فتكفي النار في
جميع الجهات
وعاد رجل المسراش
يقول علوها ..
- القشة على كل من
الجم ! فصاح الامريكي في
وجه الفيتامي .
- اريد انك يهصد
قلت

- بالبنون الطقة .
وهذا ينادون الضلال
انار حتى فرقت نظريهما
فهمسا في مسمعين من
المثلكة فلفا جاعدين .
وقال رجل الكرافتي وهم
مكب على الجريدة
- هذا الرجل جسد
كل اصحاب .
فقال لواليدته السوداء
- بكل لاكيد
وقالبت المثة
- اوانت كلفكاه بلفك
الهدد ويرفسي في حشومة
القتال !
فقال رجل المسراش
بصوت متفلس
- سمعي للبل ، هلا

الفرقة لاسمك ،

ولكن لا اله الا هو
عرب الارض مقدمه فساد
الصبا

بحركت السيرة للفرقة
الرابطة فخرج من ورائها
امرأة متوسطة العمر كحل
بجج لداها مسكة عز
الوايد فولفت في وسد
الحجرة وقالت

- انا امرأة من قوما ،
ولدت ستة اولاد وجميعهم
في صحة جيدة

فكانت العائلة

- هيوات ابن جليلي
بعد ذلك تحية الامراء

- ولكن صبيحة من
ميجرات الحياة

فلما الجنف الابري
- نحن لخير عجزات
الصداق الصداق لا الحياة ،
ومثل هذه الفجور لا يكون
خلقة بان نضع الصداق
الى ايدي مجاعة شديدة

فلما القياسي

- لا طوف على العالم
من مجاعة ما دامت هناك
نفسه

- انها لا تبيد الا
التيهات ..

فكانت الام

- هل اجد طامع في

فلما لها القياسي

- توجد فجوة بينكم

حيات الرمال

فكانت الام

- آه اسمع صبيحة و حده

فلما رجل الفراس

- طوس لنت لبالباريس

- شكري - سدي

- ولا هو البر صبا

التدري

- الرور السكر مديري

- من لديه غامضين

نظم صبيحة

- نعمنا انشاء كتبه

بنك

- افلاك زهلا

ولعبت الى الناحية

الاجري - جلسا صبي

الارض وراحت سمي

المراد الصمد ... تلي

ونفس صبي القسلي راس

القاسي بالتملي فتألم

ولعبه الانكلي على الار

وجلسا ناعا على الارض

حين الام ويسعد

وتوصت لكل موصفا في

حجرة صبيحة ، يرايه

وعلى في اليوم

وحركت السيرة طريح

عصية طريح من ورائها

رجلا ، اندكها اليوس

العبرة وكل منها صبي

يراس الاخر يقول حده

ان طغية الى اسفل

صباح لولها

- لكرك قول الصبح

فصاح الاخر

- الفرك لا بطي طه

- اللرك رور الفرك

- الفرك رور الفرك

ولكم الاني الفرك

فراجح صبيحة حتى سفل

فرك رجل الفرك

بهي الفرك من سفل

فوجر على الاني ولطه

على وجهه ثم لبس على

ربك نكه وعلبه منه

جلبة قوة فلفني بادة

الفرقي حتى رافك برجل

الفرقي ، واستاد وازره

والفني على خصبه

وجعل كل منها بحد

الاخر حتى لا يركه

منه وقال صبي

الديه فولقا متباصر

وهيما بطنان ، وفات

المجلة

- الفرك ان فركه



مرحبا لسيدي الترابي ..

.. ولكن نحن الواسي

الليل بعد الترابي

وتعكسل ذو اليد

السوداء في التصديت

لغالب طمس الأوارير

فلا

.. قال جنب السيد

الغراسي فمسح يعب

الرج ..

وعدوى الى حقل القتب

فلا

.. قال جنب السيد

الغراسي فله ان يكون

مشرقا

لم اتاه الى الكهنة

وقال

.. حنك .. كدبكران

ودسني وموضوع مشرق

وتصبرك المتنا

فخرج من ورائها وجعل من

رجال القصب .. روس

ولم يكن .. سوا بطلة

لنور وسط المحيرة

كصدياء لم قال الروسي

الرملة الكبرى

.. اصديق انتهى ..

قال الكبرى

.. يعني اليك اصديق

الانجلي ..

.. لا يم اني سبكتك

الى التبرية ماضة خلف

بنجاح .. لاني ..

.. المهم هو النجاح ..

وسأقول بك .. وسأقول

اسيف .. نهلي ..

.. وكان انه يستيقظ

لهما .. كانت تود ذلك ..

نهلي

.. انه لا يعمل صبا

للمساجات الاثريية ..

نهلي

قال رجل الفرس

.. الكيا حرم ورنك ..

فلم فطرا ..

.. شبرا ايا ترفيق ..

.. شبرا ايا الايون ..

قال رجل الفرس

.. بطل اليوم الحج

مجزات ..

قال الروسي

.. ويكسبل الكلام

الانجوي ..

قال الكبرى

.. بل بطل الكلام

الترابلي ..

قال رجل الفرس

.. لك انكسبا الى

محلات الله في رجل

قال الروسي

.. واجتالكواك لسبح

في الامم حنكرا بطنك

احبها فبسطها لحد

بذراع شبر الى برطق ..

قال الكبرى

.. وعك الكسبي نه

الكواب بالمرق والحد

للمسكة الاثريية ..

.. الم لولا شيئا يره

فلا ؟

قال الروسي

.. لا شيء وراء ذلك ..

وقال الكبرى صاح

.. دامت الله ..

.. كيد .. ابن ؟ ..

.. يرد بطنك بستر ..

شج في متفكرين السمر

قال فوق البيت الابيض ..

قال له الروسي

.. ياك من رجال

.. اخوساها السمر ..

.. سندعهم احوه

.. سندعهم احوه

فوتنا رجس الفرس

فكروا

.. الفرك ا

فصاح به ذو الجبنة

السعد

.. ما لك لدهق كمل

فنه قال

.. اسبح وحشا .. فله

فيل الترابي الى بطن

من الواسي ..

.. منك علة صبة ؟

.. ولا حجة ا

.. قال من غربا الكسبي

فله مني لاصحاب ..

.. كنه بين اطيح

ساعات اليوم ا

وحشه الكهنة بفرقا

.. لا استطيع ان اعمل

في هذا طور اصحاب ؟

قال رجس الفرس

بقن

.. من العمل ان تترك

هناك المصالح
بعضهم ..

فكان ذو البسمة
السود

- ماذا جزم أين فتح
الصفحة ؟

والصحة المظلة من رجل
المضاد وكانت وهي تشر
الي الم

- يوجد سطر بياض
فلم كل حقه .

وقال الردي بوجه متجه
مقابلها ليه

- اهلي
فان الاخر بالمدح

- كتي
ونحيا مع البسمة لعلنا

لها موقعا



ومن وراء السترة
خرجت فتاة جميلة في

الطريق من سرها ، في
مبنى جبها معلقة حليتها

بكتفها ، وفلك في وسن
المجرة وكانت

- اما الفتاة فتلك ،
الكن العربية والانجليزية

واعمال السكرتيرة ، اريد
وهذه سكرتيرة .

فرض رجسلي الاراضي
لكنه ، اما ذو البسمة

السوداء فله سالي
- ام تيدي نفسك في

ادارة الكوي الصفحة ؟
سلي



- ابروف على وكلي .
فلك الرجل يتار

- فكري انيلا ، الي
احدك بلسان اب .

- فلك يسيدي فلك
كلي ؟

- اكتسبي اقرار يا
ابنتي وانت عسيرة

السن ..
- كنت صغرة .

- ما زلت في طرد
البرية ا

- كنت حشة ولا فوف
كلي .

- لك عروحين ناسك
لفظ فادح .

- الي اختك فلك
الانك ا

- الي اب .
- بل جد ، والجد

ذلك ا
- سامحك الله

- ساجد في العسل
حري ذكراتي ..

- قد .. قد ..
- لا سمح لاحد ان يدخل

في شؤني .
- اما اخطار ..

- اخطار .. ام سمح
من قوا الامم 17

- صغرة يا امي
- فلك ذو البسمة

السوداء
- ليك ابروف بمص

السكرتيرة .

- فلك ان تتكلم
مور

- فلك الانتظر ، اريد
وهذه حوا

- فلك لها البسمة
- ابروف تمصا فلك

حاجة الي سكرتيرة ا
- الي مستعدة فلك

في الوقت الذي يصعد .
فلك رجل المواني

- فلك لا ترفخ منه
فلك

فكانت لها الكلمة

- انفسى انتمولنا .
لمسة حركية في دور
التكوين .

وعرفت السترة فخرج
من رواقها رجل مجهول
التوق القيس ، وقف في
وسط المجرى وقال بنبرة
عجبة باكية

- يا بني ، عسى اني
ايك .. طوباك عباد .
فسيكك ذو الهممك
السود

- متى الخبز ؟

- عند اربوع .

- بختك حبه كبر .

- لم اركمكنا واحدا .

- ما عيره ؟

- منة طير عفا .

- ما مذكاة ؟

- كسل فيه ولا فيه

بالقوت .

- رايك ، سلفك يقول

له ؟

- نعم ودام الله عسا

واحدة الا مصلحته .

فكان له رجل القرائن

- اني لربي لك .

- شكر

- ليس زمانا يزمان

الاه .

- زمان قدر

لصاح به هو كبدك

السود

- لا تصب الزمان فان

الزمان هو الصولة .

فكان الرجل يرميهموه

حزن

- يا بني ، عسى اني

ايك .. طوباك عباد .

واختار كلمة موقفا

جنب حامل الكتاب .

من وراء المستكة

خرجت كلمة مصحفية

عند مقلها كبر .

اجبا على لائر سموي

في القوسج ، ولما في

وسط المجرى فسلكه

فكان

- لم جنتا في لقا

يا ابي ؟

فورد بكه على وجها

وصاح

- لكسة شرق من

الفساد .

فكان هو القتا عرفت

مدوية . ردة الكلف

وجرت لعمسو الاواني

فاحلها الرجل بداراه .

سرعان ماقل بها لابي .

ولكن ياتصها من فراخ

الرجل الكيل على سفرة

فريا حتى سحب الرجل

فراجه منكوا . جعبها

ان وسط المجرى ،

فرحها لوبا ، فسل

خنجرا ، والقال طمها

ضاحش لحدك القضا

لم طمها في الكلف .

ولمكنا بشارها ، وهو

يتمتم بشت

- كان ردة العباد

الى .

فقال له ذو الهمم

السود

- سمككها وراء

القبان لوفوق الكلف .

فقال بلسهك

- كذا ؟

- من لخرم القارون

- كذا .

وحمل القلي وبعده

صوب القرائن فلكه

كس . فله رجل القرائن

وقال له

- ياك من وحلي

قال له بداراه وهو

وجع الى وسط المجرى

- كيف يك امالك من

الرجل ؟

- كيف طوطك وه

في قتل ابنتك ؟

- يوجد فيه اسمك

العرف .

- ووجد ابنتك

العبادة .

ففسر خيرة مرا

لاري وهو يسائل لوبه

- ملكا يملكه حسي

الضاح عفا ؟

ولمكنا البدة السوداء

بدر اليه فلكه بداراه

الى التابعة الاخرى

وترى حرف اوركس ؟

ومعكست بقدرى في وقت واحد . وخرج من وراء السقارة وجلس فوقها في لباسى مطنى اوريا والاخر مطنى بلدى . وقلنا في وسبج القصيرة وراحا يلبيان في وقت واحد ، كل بطريقته ، فحدثنا صمسطبا متفكرا موزجا مضطكا ، ولما قلنا لخاصما كصالحا ببرود ، مطنى الاوريا في لفتك لم يفتح في مباداته ، والمضى البلى مطنى مضطكا اوشكت ان تلتفت منه . في اننا ذلك لكلى وجه رجل الفراش من الاتزان ، ولما لم

.. انكما من ام المديح
.. نحن بطر
.. ملا صرخان ا
.. علينا كالحسن ما يكون
الثناء ..
.. اننا ذاك غدا ؟
.. صمسطبا الشرق
والترجى بما
.. ثم بان الافضل ان
نسمع كلا على حدة ؟
.. فمسلنا نلتقى الى
مؤسة واحدة ..
وزاد الاورالى غلى
ذلك ان قال
.. اننا الصمسطبا
وذيلى الافضل يمشى
المضى ..

لقصب القنى البلى
وقال

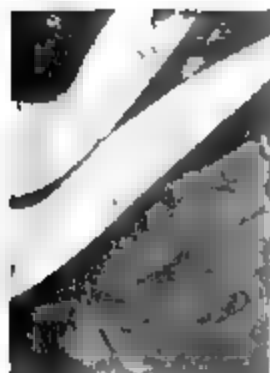
.. اننا مطن ، اما هذا
الرجل فهو مجنون صرخ
ملا سبب ...
وبدا صغتن ، وتوبا
فمرا انتد .. فصاح
رجل الفراش
.. لهما .. الركنى
في سلام ..

القنى ذو البدة
السودا ياتيه .
.. لادب في مضطبة
المطنى الزميج ؟
واقتدى الى الركنى
فلمسا من العصا ونفعا
صا الى الناحية الاخرى
●●●

وانكرت السقارة فخرج
من وراءها طالب لم
شرطى ، ولما في وسط
الهمجرة وهما جبالان
لحرة متوجبة ، ومسا له
الترجى

.. ثم الصمسطبا في
الطرفان ؟
فصاح الطالب بحد
.. ثم مطنى كلى ؟
.. اننا ظل الاتسبية
الموجبة ا
.. لا نسم الى الجسو
واقعة بلر خلق ؟
فتنم أكثر الى الجسو
وقال
.. في الجسو بلر خلق ؟

.. الى ابعث من هوا
تلى ..
.. ولتلك تسلك شر
مدينا من القنار
الطنى ...
فصاح الطالب مضط
جافة وقال :
الليل ينتر جسامه
يما الشمس ملاه الى
كند السماء لها لغيره
ذلك ؟
.. ليل الليل اسرع ار
ان الشمس يطات ..
.. فمسا طالة ذلك
بتجدد مرات السقوط .
.. مثل طلائه باضلا
الليل بلا حكمة ..
.. فصح انه ليلى
.. وانصح منه اجل
ليل الابد .



الطلاب والشرطي لاغلبها
أني موقف في النهاية
الأخوي .



ونهرمت الساردفروح
من ذاكها زيجي وهرى
صليح ، ولقا في وسط
الصبرا ولال الزيجي

.. الكشور طويل لوصا
بهو
.. أجل .. أنه يسعد
الله .

.. أين أنت ذهب ؟
.. ألي بسيا ، وانت ؟
.. أنا متردد بين أمريكا
والفوليا .
.. وما مشكلتك ؟

.. في أمريكا بخاصي
الاحياء بالبحاري الالهية
في الريفيكا بخاصي
باحتباري الالهية !

.. والله من المستطاع
لاقتدر ، ما بيده ؟
.. لاني اسود ، عكلا
يقال .

.. ان المستطاع وانت
الغلبة فتلك رذيلة شامة
ولكن كيف المستطاع وانت
الغلبة ؟

.. لمسة رجل ابيني
باحتار الاستطاع ،
وباربه حشما وجد .
.. ولكن أراك لا تحبل
سلاما ؟

.. كان قنا زعيم يهو

الي الحب والسلام .

.. وهل استجابوا له ؟

.. خلوه ليلة ؟

.. ماكن لجمده ان يزل
وهو بقال .

.. امن بل الحب القوي
من جميع الاسلحة .

.. كبتان الا نوعين من
الانسان ، واحد يقتل
بطلب ملأه التره ، والآخر
بقتل بطلب ملأه الخير ..

.. لملك من التسوع
الخير ؟

.. ليلى .

.. وما مشكلتك ايضا
القتال ؟

.. لقد مرت .

.. سرقوا ماله ؟

.. سرقوا وحتى ؟

.. وحده ؟

.. جباله ولجباره
وحاسونه وناريه لم
لقدخوا بي الي التره ..

.. ان قطاع طرق ؟

.. وراهم بقت الذين
بمطهونك .

.. تلكه تعيل السلاح

.. وتلكه يجهب ان يصل
السلاح .

.. ولكن أين اجده ؟

.. وما قال رجل الظاهر
الروسي

.. فبده حشدي الي

أرضه .

.. ولكن الامم لانه .

.. يمكن الاتفاق على

ذلك دون لومك ..

فصاح رجل الظفراء

الامريكي مخاطبا الزيجي

.. يجب هذا الرجل

لانه لم ير الله في المسك

.. فقال رجل الظفراء

الروسي

.. فتمرد من الضاليل

هذا الزميل قلت زعم انه

راى اياها امريكا .

.. لم اظ ان يحصل

الجنسية الفريكية ولكن

بيت لي انه انه انسلم

الحر

فسأله الزيجي

.. هل أنت متشدد

لعدوان السود ؟

.. انه نود غليبي ان

يقتل من يهانه من طي

صوره

.. هل اذنت لحضره

مر ذلك كله ؟

.. ان حكته بجل من

الهياننسا ، انه فوق

التصور والتشبال ، انه لو

واينه لمقامه انساني فوق

البيت الابيض ؟

فصاح رجل الظفراء

الروسي

.. اتم الال الله انه

وقال العربي السليح

- دعونا من السلاح
على الأرض نترك أولنا
ويضيقه نربأ ، وعلى
السرور والسياسة أن
يعمل السليح ، وإن
يخزون مع ، بطيخة
السلاح ، وإن كسر حكمة
الله على عبده ذلك !

- أنت سيوري !

- أنت ليرباني !

- أنت لاقم !

- أنت أسود !

- أنت دجل !

- أنت سلاح !

وقوه الرجل في فرسه

وعينه لا تتحولان

الجرية ، فسلاح ذو

البدة السوداء

- ملاك ... صيلا

كراه !

- أريد سلاما !

- لكن اجزلك الرعب

لم تنته بعد

- أريد سلاحا !

- أصير .

- إمام تسبح ما قبل !

- صممت والتمت

ولكن اجسارك لم سه

بعد .

- فلي اقرا في راسه

الغارة غرسة !

- أن أردت الصراخ

فلي اجلك التكره

لا توحى بالثقة !

- لعلك لا ترقى على

حقيقتي .

- أنت امرؤ الكرم

نصود !

- أنا دجل طفي

وسعد القتل .

- ولكنك لم تعوطني

استعمال السلاح

- أذن اكرب .

- اصبر حتى تنكس

اجزلك .

- طيبة .. اعطني كتابا

من الويسكي .

- عك عك صبية !

كنهه الرجل بصوت

صريح ، وعند ذلك قال

له رجسمل الضمضاء

الأمريكي

- أريد السلاح طفا

- أجل

- والويسكي !

- أجل

- جد الله اضيله ما

أريد من سلاح وويسكي .

- حقا !

- كفى ميناق !

- ولكنك لاملك لقونا

- لا بيم .

- اضبطني ما أريد لا

مقابل !

- بشروط لا تمنحني

الذكر ، انظر ..

ولمرك متعها بعمو

المرفش . فلا يلقه وجرد

ثا البدة السوداء في

انتظاره ، فقال له

- تريد أن أحادث هذا

الأمريكي على ثلثه

فقال لوالسفة السوداء

- ليس إبنى وبنته

مر !

- المرفش في وطنها

الأمريكي يتخون بغيره

عقله !

فقال الأمريكي

- كتاب ؟

تقول لقوه غامبولكن

ذا البدة السوداء حال

بينهما ، تراوح لهماثانا

بين الآخرين .

من وراء السترة خرج

رجل لصبر جميل ، فانه

العماء حتى بدا كطل

وطف ل وسط الصبرا

وراج بنظر فيما حسوله

مرفقه . هم بالكلام مرة

ومرة ولكنه لم ينس .

والذا رجل جدد مشوح

في وراء السترة . فسلم

صبيبا ذي لعية صبية .

انطق موفقه امام الرجل

القول فاعله من الانتظر

وقال بشرة مشجرا

أنا رجل لاني من نور

فساله الثاني القول

- الله بك مصلوحي

جديدة من المرة ؟

بيده ليتخذ موقفه بين
الجماعة - ول اننا نرى
قال ذو الجملة السوداء
- مات رجل من جيش
التيه الكسوة

قال رجل الكسوة
- قلنا صدقنا ذا
استعدت طبي الكلام .
ولانت الكسوة
- نفس رواد السينما
رجلا ولا كل الرجال .

وذكرت السترة فخرج
من رايها رجل وجسه
بدن البق الكسب بشو
شكاته الالة ، وقف في
وسط الصيرة ثم بسط
صعيقة لراح يرا منها
يصوت جويدي

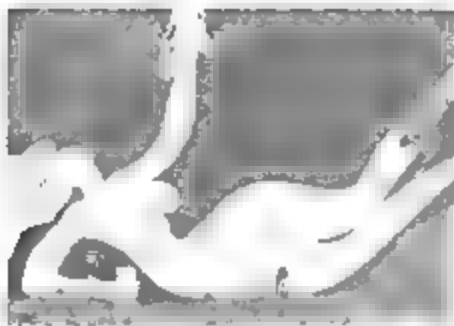
- من واجبي ، من
حلي ، ان السول راي
كما يجر بصلي يحترم
لنسه ويحترمه الجميع ،
وان اسيله بالوضوح
الكمال لتترك الكلمات
الى رؤية طيبة لنتكلم
لنبدى الى مرثا امن في
هذا البحر العاصف التي
تلتزم امواجه كبسك
من الكلام ، سألوا بعض
يوضح مبعدا ككلى ذلك
من جود ومن نصيحة .
لذلك القول لكم :
الوصى الصية : نسر

مسارها الطبي الى
تلقبها وهو الا وى ،
وهي امر تدمر قد يكون
تركيب جديد من التليج
هو الرضى . يستد آخر
الوصى والى وى =
الرضى . ان يلى صلبا
لهو مرض نفسي وان يلى
لحالا فهو مرض ظني .
لك ان كل شيء يفسح
في النهاية للديكتية .

ولا ياك التسكرى
الهدية الرضى النفس
او انقى لا ان يتحول الى
التيه جديدة ليعتدورها
من نفسيها كسبا لبعث
المزاجين مرض-ونكبي
الرضى هو الصية النفسية
ثم يصبى تركيب جديد
امر بحكم حبيسة
الصياغة ، وهذا
التركيب الجديد يكون
من الرضى والصصة ،
مرض ديكتيكي وصصة
ديكتيكية ، وهي حيل
لا حرجة ولا عرصة ،
والذا لرجعتنا الى لغة
قلبية اعلى ان لقلبي
طوبا طمال وجودية ..
ويطلب طلبة ان تكون من
نوع الوجود الى ذاته ،
ولكن يتدخل قوى قسرية
بغية التحول الى نوع اخر
هو الوجود الكسوة ،
ويغنى في الله الحاصل

ان تحول الى وفسح
اجوف او ما يسمى في
الهندسة بالفرغ ، فراغ
مفهوم باللق السردية
ولا طاح لاله الا بالرضى
الصياغة . هذه هي
حيلة الكسوة بلا حشو
ولا اسباب لاوجوب له ،
شرحنا تلوحا الباحة
والوضوح ، بلغة صبية
جذرة بملامة شعب حليم
يسمر بلا شيبك بحتة
صبية ، وتولب ظهر
ما يترعى مسيكة من
طيات ، صبيحة على
الصعود والنجاح ، الا دل
يلتذ

اعقب كليت صمت ،
استمر حتى طرقة رجل
الفران كالا
- شورا يا سيدوكون
لله استكة طارة اود ان
لوجيبا اليه



الطاهرين على اشتداد
جعلوا يذوقون حوله
مرددين مقاطع من التواهي
السابقة في قلب واحد .
بخلت دوراتهم طقوساً تبارية
انفجاراً شاملاً ، لأبهر
طائفة ، صرخات أدمية .
وكذا ألم أحدهم دورته
رحبت تحت العراشواخلي
حتى خلت البحيرة ولم يعد
يلبث بها مسواك . ففتح
الياب والفرح فندد الرأ
وهي تتسلط
- شربت شايلك ؟
فأعنى رأيه بلاإيجاب
لطالعت وهي أفندي لي
الداخل
- فلن أن تلتاماشي
مناقلة المذلة ؟
فأعنى نحو الباب وهو
يتمتم
- استعنا على الشدا
بالقه .

- بالنسبة للسؤال
الرابع
الجواب : لم دعى
- بالنسبة للسؤال
الخاص
الجواب أنه سلاح ذو
حدين
- بالنسبة للسؤال
الخاص
الجواب : غير الإصفر
الوسط
فبتم رجل الفرائش
- شكرنا يا سيد
فرد الصفي التبر
بوزة من رأيه وانتالي
الناحية الأخرى . طوى
رجل الفرائش الجريسة
ثم أخصر آخر يخلصن
التالي . هبط إلى أرضي
البحيرة . راح يسوى
جلباب نومه ويتلعب . ول
الجمال أحسنك به جميع

فماز يهدوء
- صافى هي القاء
لا الكلام ..
- ولكنها أمثلة طهنة
يا سيد
- التبحر في فلسفة
وساجيب عنها كتابة
وتكرم باطلته ورلكه
وفلما انشأواوه . الرجل
وسجل أسئلته ومع بها
بده إليه . فراها الصفي
بمادة لم يسجل دور
أجاباته عليها ثم راح
يقرأها
- بالنسبة للسؤال
الأول
الجواب : محمل
- بالنسبة للسؤال
الثاني
الجواب : بين يدي
- بالنسبة للسؤال
الثالث
الجواب : نعم ولا

مسألة

حول العمل الفدائي الفلسطيني

هذه ليست دراسة متكاملة عن العمل الفدائي الفلسطيني ، أو عن الثورة الفلسطينية . أنها محاولة - تنقسم بكل ما تنقسم به المحاولات من قصور وربما أخطاء - لطرح بعض المسئلة لتتطلب بالعمل الفدائي الفلسطيني المناقشة ، وبخاصة مسألة شالكة ، ومنها مسألة قد يعتبرها البعض مسألة بقاءها مضمرة لا ينبغي أن تطرح للتساؤل والمناقشة - أو هي - من زاوية نظر أخرى - محاولة لاستكشاف بعض جوانب مستقبل العمل الفدائي أكثر من التعرف على حاله في إطار حركة التحرير الفلسطينية والعربية ، وعلى ضوء مختلف الاحتمالات والبدائل والقروء الممكنة ، وفي إطار الاختيارات المتاحة تقالياً وفكرياً واجتماعياً في فلسطين والمسلم العربي والعصر الراهن الذي نعيش فيه .



الوجود الفلسطيني .. حقيقة لا يمكن
التمسك بكل مرة منذ عام ١٩٤٨



وقد يستلزم العمل - بداية -
١ - تلذذ هذا الوقت بالذات لمعالجه
طرح مثل هذه الاسئله وتفتح مناقشات
حولها :

وقد تكون الاجابة على مثل هذه
التمسك كاتبة في مدى التطور الذي
بلغته حركة المقاومة والتمرد الفلسطيني
حتى الآن ، وهو تطور يظهر انه يشرح
بشأنا نوعية جديدة ، كما انه يشرح
الاجابة على التمسك كاتبة في مدى تطور
مركب الدول العربية والاوضاع الدولية ،
وما له يشرح هذه من نتائج وعقوبات
جديدة .

ومن يتابع الصحافة الأجنبية ، وأراء
المؤثرات السياسية الدولية يلاحظ ان
الامرائي بوجود المقاومة الفلسطينية لم
يعد مطروحة للناقشة ، واعتفى - الى
حد بعيد - وصيف المقاتلين بفتح
الاحاسين ، الا ان سرانيل ، وفي
محلات الاوانة الواحدة لم يفتح الصليب -
لصرف مسبقا في يد بيد ، او
لن يفتح فيها شعابا من الفجر .

فلسطين حقيقة

يعرك الجميع الآن بان الواقع الجديد
الذي هو يوسف حرب يوسر
١٩٦٧ هو الوجود الفلسطيني ، الفاعل
والناس والوطن ، وان للفلسطين
اسم حقيقة ، وهذا قول هو منذ
عام ١٩٤٨ . وان القضية الفلسطينية
اصبحت قضية دولية بعد ابريل سنة ١٩٤٨
قضية نوتنام ، بل ثاني قضية لعنام
بعدما احيانا

والحقيقة الاساسية لى القضية
الفلسطينية هي ان شعبها شعبا ، هو
الفلسطينيون . وهذا الشعب بلا وطن

دليل من أدلة لاكتشاف حصر على ماكتفه
القدسانيون الفلسطينيين من نتائج حتى
الآن .

لقد بدأت ٥ فتح ٤ - مثلا - بمفردات
القدسانيون الذين لا ينفون أياها ، وبمؤاتية
لا يوجد على ذات العنيتات ولا يبلغ الألفه
ومساحة القبة ومسجلة ونصف غير ،
وعلى الآن لمقسم مشترك الألواف من
القدسانيون ، وبلغ مؤاتيتهم مثلك الألواف
من اليهوديات ، وبلغت أمثلة جديدة
ومسجلات نفسانية ممتدة .

ونجح القدسانيون الفلسطينيين في أن
يلتزموا كثر العالم إلى لفتهم ، على أن
يتبعوا الرأي العام إلى أن مايسمى بحرب
الشرق الأوسط ، ليست مقصورة على
المنطقة ، وإنما هي أربية من حيث كل
مواطن في العالم مما كان يمدد إسرائيل
لحرب من الحرب .

وجعلوا من فلسطين بلدا عربيا على
الكتار ، يقرعونه اليانبا يولفيا المسامح
- مثلا - :

ويلا دولة ، وفلجته الساحة بلا فرض
ويلا بيت ، ومطعم ليس لديه مايسطره
سوى خيبة الأجره التي يمشي فيها منذ
عام ١٩٤٨ أو منذ عام ١٩٦٧ .

والفضل في إسرائيل هذه الحقيقة يوجد
إلى حركات القومية الفلسطينية التي
برزت ، بصورة خاصة ، منذ يوليو ٦٧
لتحتل المكان اللعبرته وذلكما اليهودي
الصربية الموزمة في البلدان المسكرى .

ولم تلك - على سبيل المثال - صحيفة
٥ نيويورك تايمز ٤ في أوائل يناير الماضي
ومناسبة السيد الخامس لانشاء حركة
التحرير الرشي الفلسطيني ٥ فتح ٤ ،
إلا أن متروك باله :

٥ لا شك في أن القدسانيون بلقاء فتح
قد أصبحوا قوة فعالة في الشرق الأوسط
بموجب خصائيا ٤ ومفسر متساوي
لإسرائيل ٤

وهذا الاعتراف من جانب صحيفة
شريكة ذات ميل صهيونية - إسرائيلية
صريحة ، وذات لفرز دولي واسع ، هو

حطم القنصل السوفيتي بمطلة شنتاه ضد الفلسطينيين



« ان بلاد فلسطين عذرة عليا - نحن المسيحيين - لان فيها ولد المسيح المسيح وعاش - وهاهو المسيح موجود فيها من جديد في شخص كل حاكم او حاكمين - في شخص الابدين يملكون كالحقبة - المودة والمضي والسكون - لهذا ، قلن من واحدا المظن ان نتقدم »

المقاومة بالسلاح

وان سر من انفسهم على ان العنف انوري، يصاد كل دانيا هو السلاح الوحيد للمسلمين ، الذين بلا وطن وبلا دولة وبلا ارض وبلا بيت ، وهو ردمهم انسان الوحيد على العنف الظلم وانفسهم في شكل مؤسسة واحده واندولوجيات اعداءهم ، من لغاوة المريعة اصحت في ارضه الوحيد للشعب الفلسطيني ، المدم ، انحرار الارض المله ولاسترداد حدوده القتله ، دور ان يلقى اشكالا اخرى للمقاومة السياسية والاعلامية والمثالية .

وليس الحرب التي يشنها العدو الفلسطيني على الاربابين عرب امين بالين او العن بالين ، وانما حرب متحركة تعمل من المقاومة الفلسطينية شوكه معروضة دائما في لعم اسرائيل ، وتتلقي مع طبيعة الارض الفلسطينية ، وسوية النظام الاسرائيلي المدم وهو نظام استعماري استيطاني ، وعدي كسيف لدم انتر يود بما السيف الاسرائيلي ضد الفلسطينيين والفنانيين

ومن الخاتمة المله ، قلن انفسهم احلال امواتل للاراضي العربية ، واستمرار فرض النظام الصهيوني العسري العربي كراس جبر في فلسطين ، من قلته ان يزيد اعمال الاستبداد والارهاب ،

بهيت تحول افعال القمع ، من اعتقال وسجن وقتل ، الي افعال روتينية ، تصبح المقاومة روتينية ، ومن ناحية اخرى ، قلن اجرامات اسرائيل ضد المقاومة المسلحة وغير المسلحة في الاراضي المحتلة من فلسطين ، من خطوط دفاعية واحة امن واستمراره عسكرية ،

انما يهدف في النهاية الي الترفي « لير واقعه صهيوني الاسرائيلي جديده وتوفر الظروف القزرة لسياس احلام اسكن العرب ، واليهود ، والوطنين ، بل ولنا يهدف - وهذا اضطر ما في الامر - الي حرج السكان اليهود بالسكان العرب بحيث يصعب التريق بينهم السه السبات الدنالية ، وانكاس يودي الي سقوط شهاده ب العرب كما حدث من قبل ولكن في حلا - دائره ، وقد يصر ذلك من عزل اسكن العرب - بالامانة الي استعد وسائل اساليب اخرى - من حركة الفدائيين -

وما يكون السؤال

١ - هل نقر السؤال المطروح على الفلسطينيين من ان تكون فدايين وتودين ووطنين او ؟ الي : كيف يكون هكذا ؟

والا كن الرد على هذا السؤال بالاصح ، ان الامر يحتاج الي وضع امراضية جديدة للعمل الفلسطيني ليعرف - بكل ما استطاعت - ان الحرب السياسية وصعوبتها ، لله اسرائيل ، ولعالم مدته - وسوره ملهية وراسلة - بحسب الصاهر امريه داخل الاراضي الاسرائيلية ، وقائمة نسكة لقالة من المقاومة ن الاراضي المحتلة وهذه ليست مهمة سجلة ليعمل بصدد سالتسيتها وتقررها او يغيره افراحها في مثل هذا القتل ، لكنها مهمة حرة وحرورية في المرحله الصاعده للعمل انساني الفلسطيني ، ومن يمكن ان يودي تاخير سجالا لاهتمام ب ان افعال العمل الفدائي ، ان لم يحله شيئا .

على ان الاعتماد المتاح يبعث مثل هذه الاستراتيجيه من كافة جوانبها ، لالحس على الاطلاق وسوب توحيه الصراع في كل مكان وكل ارسائل وعما كانت نتائج ، الي مراكز الاعداء الذين هدفهم حركة التحرير الوطني الفلسطينية بوسوسه وهم الجنود الاسرائيليون والصهيونيون الاسرائيليون والصهيونيون

والتي لا يزال في القسودين ، في شارع
أودية بعيدا عن أي فلسطين ، في
عالم لا يرمي حسبا إلا العنف ، يعتبر
تجسدا . ومن الضمالة أن نخفي في ذلك
أجود أن الضمالة مثل هذه الضمالة أن
مريب .

التعدد والوحدة

ولعل من أسباب الخطأ بعض المسلمين
الانتماء ، أو عربيا ، أو صوماليا
يكتايس النسبة ، ذلك التعدد الهائل
في « تنظيرات » العلوم الفلسطينية ،
ليشعروا أنهم ينتمون لأمم مختلفة .
وحذا التعدد كان معار صليل في غير صالح
النسبة الفلسطينية دائما ، وهو مصدر
للحزن ، وفصلهم أميالا ، وهو عامل
الضمان لنبذهم من القصور الوطني
الفلسطينية في القضية .

ويبدو أن هناك أسبابا عديدة لهذا
التعدد . ويبدو أنها أسبابها لأمم كثيرة

المليرون ، والاستعماريون الملوكيون وفي
مقتنم الاستعماريين الأمريكيين .

ولعل في هذا ما يوجب عن السؤال :

٢ - هل يستوجب هذا تصور
فلسطين بوجه الضمالات في كل مكان وكل
الوقت ؟

وبالطبع ما يبرز هذا السؤال بمسألة
خاصة ، أي ولوج ضلالت انتمائية في
الطرح ، أو ضلالت ما ينسب في الفرح
إلى الفلسطينيين . ومن الأجابات الموسومة
على مثل هذا السؤال - وعلى نطاق
الاضطراب والاستكشاف لكل الضمالات
الانتمائية التي داخل أراضي إسرائيل ،
وهو ما يحدث أميالا ، ولا يمكنه الفلسطينية
لصالة ومالية التفتت في الأراضي العربية
الضامة ، وهو ما يشكل دائما - دائما
جورج جال ، في مجلة « سبيكتور »
البريطانية في آخر لواء الماني :

« إن الضمالة قضية داخل إحدى
الضمالات ، ولتلك تلك الضمالة هي



الضامات التي هي جزء
من مجموعة ضلالت
من حراسه
الضامات ضلالت

لاحيى ان يكون لكل جنسية فردية نظرية فردية متبناها وحسبها ومصلحتها بالحياد والظلم في كل مسألة من قضاياها

ولهم - بعد كل هذا - الا يكون من بين التطلعات العديدة من نفوذ أو مسرعة بصورة خطيرة النضال ضد العدو للشرق الآن ، وهو للنضال الاسرائيلي ، والا حلت علينا القضية ولم بقوة السلاح

الجلاد والنحل النعالي

- سؤال :

• ما معنى الترابف بين قضية الجلاء عن الأراضي العربية المحتلة ، وقضية حل القضية الفلسطينية حلا نهائيا ؟

والأولى ان هذا رابطا لا يمكن التفرقة بين قضية الجلاء وقضية حقوق الفلسطينيين ولهمى الوقت هذا وكان هذا الترابف هو واضح الموضوع الكافي ، وليس معنى جوازه ولا سانه اقول ذلك حتى اليوم ولكن لا يمكن تصور نجاح في قضية حلول الفلسطينيين بدون النجاح في قضية جلاء القوات الاسرائيلية عن الأراضي العربية المحتلة ، وانني اطلبها من اراضي الفلسطينيين في قوا والمصلحة العربية للأردن .

وجاءت القوات الاسرائيلية يمكن ان يتم بوسيلتين معا : وسيلة عسكرية ووسيلة سياسية . والوسيلة العسكرية مستخدمة بصورة مستمرة ، وان كانت بالمجاهد مختلفة وبمفاهيم متسلسلة ، في كل الصدامات المسلحة لابين الفلسطينيين الفلسطينيين لخصب ، والما بين القوات العسكرية العربية الشطرية والقوات الاسرائيلية - وليس مع معاندون أو المقاومة الفلسطينية ، لو اقتضت العربية تنازلي تارها مطلقا مع بلل اليهودية السياسية للوصول الى الهدف .

وتم يحدث في مخرج أية حركة تحرري وطني ان ولست اتجبد السياسي ، حبا الى حب مع الجبهة السلم ، في سبيل تطبيق حديثا ، بلدت ذلك حركة التحرير الجزائرية العربية ، ولطفا ان حركة

الى اختلاف في الاحكام والبيانات بعدم ما نسبت الى اختلاف في الولايات وادوات ، واحيانا في الوسائل والاساليب

على انه لا يخلو - في الوقت ذاته - المبالغة في الاعتماد بكل عنصر في مبدأ التمرد ، لو في تصور الاخطر الجرمية التي يمكن ان تتهدد قبل التمسك بالخطى المظلمى بسبب هذا التمرد

بين قضية ، ثم من حركات المقاومة عرفت التمرد في ظل الحكم التركي ، ولم من حركات المقاومة عرفت اختلاف الامبيات . ومن ناحية اخرى ، فان التمرد نتيجة لثبات قبل ان يكون سببا لها ، ويحدث الظروف الموضوعية الفلسطينية التي تخلق التمرد ولها وكثما لم يكن من الاكراه بغيره التباكي على الوحدة والحدود الى توحيد الخصائص بتأجيل على قدم المساواة بغيره ، كما قالون ؟

وليس هذا الراى يربنا من الخطر المهدد كقضية لا سبب أهم وأخطر اومن ضرورة العمل على اليك ، ولكنه مصفوفة للاجابة عن السؤال :

• ما معنى سحب صعد حتمية التمرد الفلسطينية ، وما هو ذلك على حركة المقاومة وقضية فلسطين ؟

ان في مجال العمل الددالي الفلسطيني متطلبات صروقة ومستودعة حادة لها فطن وانما كان لمة مجال للاختلاف صعبة في صورتها العام لهذا الوضع او ذلك الوقت فلا مجال للاختلاف حول دورها الفعيل الاكيد في ميدان العمل القوي انشيطي ومن ناحية اخرى ، ليس كل اللاتل - ونها هذا استنتاجات ثلثة - الى ان الوحدة والتسبيق والتمارين قدم دائما بين الثقلين في ارض الصلوات ، ومسلما هو الاخر في الرحلة المالية التي تفضح الى المزيد من الصلوات الجيدة الترحية ، وذلك من الكلام الترابف الكلية ، وذلك بدون تجاهل ذلك النمر الترابف الصحيح ؟ هل ترى بدون نظرية فردية ، وهو

الحرير الفلسطينية - على انه مع العلم به ان اي جهد سياسي كما جرت نتيجته على ميزان القوى وماثل ميزان القوى مع اسرائيل ممتلا بسبب استمرار احتلال ارضيات اسرائيلية لا ياتي من القليل العربية ولكن اقل فلسطين ، فان من غير الممكن ان يطر الوجد السياسي من تحقيق الهدف المذكور

ومن الواضح ان انه قد أصبح هناك - ولأول مرة - حل سياسي عربي للسياك اليهودية ، في الحل الصهيوني ، وهو الحل الذي يخضعه حكم الدولة الديمقراطية في فلسطين ، يعني لها اليهودية والصهيونية والمسلمون في حرية ومساواة ويعود لخير ، وذلك بتطبيق الأحكام الصهيونية - وهذا سؤال :

٦ - هل هناك دولة عترة فلسطينية ؟ هل هناك فلسطين ؟ والرد بالاجابة - انه افضل مما هو وان كان الوصول الى تطبيقه امر بعيد لكثير .

ومن الواضح ان رفع هذا القدر له ادى الى تأكيد لضرورة المصرة الفلسطينية العربية الكفيلة على ان تقدم بحل سياسي ايجابي للمشكلة ، حتى ولو كان هذا الحل لم يتجسد - بعد - مرحلة رفع القدر والتمهيد له ، الى مرحلة تبني القوي المتضاربة مع حوله لتوفير الظروف لتطبيقه

ولدى رفع القدر ، مع تلبية اخرى ، الى تكثف الدواية الصهيونية العدوانية والروسية حكاه اسرائيل الصهيونية امام قوى عديدة في الرأي العام العالمي . ومن الممكن ان يؤدي الى بروز متناقضات بين اليهود والصهيونيين داخل اسرائيل على عارضا ، ذلك لان اليهودية يتر ، وهم فاعلون القدر ، والافراد على مواجهة السطال : ان الكلدانيين الفلسطينيين يقاتلون من أجل تحرير فلسطين من القوا الاجنبية المسيطرة ، وهي الاستعمار الاسرائيلي الصهيوني ، لكنهم في ظلها

القوى مع اليهود - القسم يحدون له حصرهم هو المودة التي بينهم ، والهم سيحدثون له هذا الوطن يودا ، واليهود ليسوا - هم - انفسهم .

ان فلسطين على لدا ، في يان اليهود ولابد من الوصول ، بالمثل الفلسطيني والسلم ، الى القرحه التي يتر فيها انحراف كاسرائيليين فلسطين كوطن ، وبالفلسطينيين كشعب هو جزء من الشعب القوي .

والسؤال :
- هل يمكن ان تطرد اسرائيل الفلسطينيين فلسطين ؟

انما كان مثل هذا الامر لا يتم ممكن التطبيق الآن ، فان هناك اكثر من طريقة على ان مزدا مع الاسرائيليين ، ومنهم اسرائيليون مستوطنون ، اصبحوا بدون شعرة مثل هذا الاعتراف ، لاسيما فلسطين بين بعضهم بعضا ، ولا فرض بذلك مع قري الفلسطينيين مع قري هذا الاعتراف

ولست اشر هنا الى الامطة الصروقة والتمويه ، على موقف مجموعة صهيونية ، الشبهة اليهودية ، او مجموعة صهيونيين حذرة ، التي مع ابرو اضلها ، اوري المير ، عضو الكنيست الاسرائيلي ومؤلف كتاب : اسرائيل بدون صهيونية ؟ . وانما اشر الى ما تراه اخيرا في تطبيق مع داخل اسرائيل تشره حيلة : بقرية يافا الفلسطينية

قول القصة ان رجلا مجا الى اسرائيل فير نصيحة في البلاد بين اهل :
- ان الفلسطينيين امة ، ومن الانفصال لنا ان نعرف بذلك ، وكما اسرائيلية بالاحرف كما كان ذلك افضل لنا ونفعل الله

اما الرجل الذي قال هذا الكلام فهو :
- الياس اريه ، الامين امام لحدود :
- الماي ، العرب الرئيس في الحكومة ويكنى ان تطكر ان يلبس الشكول وجولدا مثل كذا يفتان هذا المركز ثله

لكن نذكر متى أصبحه ومدى أهمية
مضمونه ،
ونقول انجلة ، أيضا ، ان القسطن
يولدون انفسا بهذا الاتجاه .

وبملاحظة اخرى حاولت في كتابي :
عن طريق وجود اسم اسرائيل في
جو القبول ودراسة القوة الصاعدة
تخرج من الامتياز الفعلي بما هو جانب
السلطة الإسرائيلية عندما كانت أو أي
حديث يتعلق بمسئله لا يمكن ان يتم الا
عن طريقها مباشرة ، بينما ترفع اسرار
عديدة في اسرائيل مطابقة لهذه جوانب مع
القسطنطين

كيف يتم تحرير فلسطين

ونقدنا الاسئلة الهامة الى سؤال
جديد ، لنا يجرى حوله مناقشة
للمسألة بغير :

أ - كيف يتم تحرير فلسطين ، وهل
يستطيع القسطنطين تحرير فلسطين
وحدهم ؟

وبملاحظة بهذا السؤال ، سؤالان آخران ،
يخرج ثلاثا سورة السؤال من مستقبل
العمل الفعلي الفلسطيني ، وهذا :

٩ - ما الذي يمكن ان تكون عليه العلاقة
بين الثورة الفلسطينية وحركة القبول
الفلسطينية والعمل الفعلي الفلسطيني
وتحقيق القبول العربية ؟

١٠ - على نوعية العلاقات الدولية
بين الفلسطينيين الفلسطينيين ، ومختلف
القبول والقبول الرئيسية في العالم ؟

ولا اعتد انه يمكن ان يكون هناك خلاف
حول الرد على السؤال الأول مع هذه
الاستة الثلاثة بل ان الفلسطينيين يستطيعون
ان يقوموا ويقاموا ويحسموا اروع
الاصحاحات ، نعم لا يستطيعون - نعم
حوالهم التي - ان يصيروا فلسطين
وحدهم

١١ - وهم اولاً يطرحون الى القسطن
القبول العربية ، سوريا ودولة ، لديهم
ولسكنهم وتزدهر باقصى طاقاتها لتتمكن
على ان يكونوا هم - ولأن مرة منذ يوم
طويل - أصبحت قضية فلسطين وقضية
التفصيل في سبيلها ، والآن القبول العربية
المتعلقة من ورائهم ، نعم بالامانة ،
ولسكن بلا شروط ، ولأنه بلا مفضلات

على انه ينبغي في الوقت ذاته التفصيل
بأن ثلاثة ابعاد من القبول العربية موجودة
في الخرج الرابع : القبول العربية الواسعة
على حد الاتجاه ، بغير النظر عن
مضمونها السياسية والاجتماعية ، والقبول
العربية المتمثلة بمواها وتليها مع دول
المحاجة ، والقبول العربية المسماة
أو المخصصة لقبول الاتجاه ، ولذلك ان
العمل الفعلي والملموس والقوي الفلسطيني
لا يمكن ان يكون لها طريق في تحرير
الاصحاح في كافة القبول العربية بدرجة
أو بغيره ويصيرها هي الصواب

وفي الوقت الذي احتل فيه البعض
ان المسألة قد انتهت على اتجاهات
التحرير الجليلي في القبلات العربية ، خاصة
حتى الآن ثورة السودان ، ثم ثورة ليبيا
١٠ - واتجهت الامور في العراق الى طريق
تفريق الحكم بصورة واضحة اعلان انقلابية
الكرامات الثورية ، والجمهورية الامور في
البحر الجنوبية واليمن الى اوضاع اكثر
جسدية - وانتمكت اصلاء هذه الاتجاهات
في بلاد عربية بعيدة - جرافيا - ميميدان
المرحلة مثل تونس والمغرب ، بينما لم
تسقط نظم الحكم التي كان متوقفا بل
ومستعدا سقوطها طبق التكتة مباشرة
في مصر وفي سوريا ، وطور الامر في
الجزائر بصورة ملحوظة

والذا كان يطرح لبعض المصلين الامريكيين
والبريطانيين ، وبعض الفرنسيين امياتا ،
ان يتبدوا كثيرا عما يصوره بغير
القبول على الامم المتحدة ، والقبول
صحيفة ، وسكن بونت ، الامريكية ؛
ان في الحركة الوطنية الفلسطينية ، الخطر

على لبنان واليونان مما هي على إسرائيل ؟
وصف الفلسطينيون والكوارثيين الفلسطينيين
في عشرين القرنين بأنهم لا ظهور عظمي .
لأن تطور الأحداث حتى الآن يرمي على
نظر الإنكسارية النفسية لكل المسائل التي
يمكن أن تنشأ بين المقاومة الفلسطينية
ومعظم المؤسسات الرسمية في لبنان
والأردن مما كانا تصديقا ، والاضمحلال

أحيانا - ومن الواضح أن ثلوثا دراسي
والنفسية صدمة حادة في لبنان جراء
الكوارث الأخيرة أن يشكل لبنان في صلبه
كله سياسي ، ليسج جزيا (يدين) في
الامة العربية يحصل مشروكة كصفة في
العمل اللدالي الفلسطيني . ومن الواضح
في الوقت ذاته ، أنه قد أصبح للتدنية
الفلسطينية مكانة بين شعبي الأردن

والفلسطين حادة في مشروكة ومؤسساته ،
ما يجعل التغلب على مصائب سوء الظن
أمرًا سكتا ، ويبدو حاجة إلى وصول
الأسير إلى درجة الرجاء التمسك أو
البحث في وسيلة عملية متبادلة ، كما
يخشى الإسرائيليون والاستعماريون .

والوجهه مشاكل متبادلة بين منظمات
الفلسطين الرئيسية والجمعية السعودية
والعربية

على أن العمل الرسمي العربي للفلسطين
اللدالي الفلسطيني لابد أن تدمجه
للمشاركة التمسك على توسع نطاق
والقنوات التوربة المستمرة ، وتحديد
الخصم القومية العربية بين اليهود

لما لها يشكل بسلامة المصروكة
المصروكة الفلسطينية في العالم ، فالعمل
اشكاليا في تلك التي لهم ومناظرة وهم
وعلى الروابط مع قوى المقاومة الوطنية
المستعدة في عالم اليوم ، ومع القوى
القوية النفسية ، ومع العمل التي تطلق
في السداد الاحتلال الإسرائيلي والصهيونية
الإسرائيلية والصهيونية العالمية والاستعمار
الغربي على طمعه الاستعمار الأمريكي

وك استقامة المصروكة الفلسطينية

الفلسطينية أن لهم مثل هذه الملامح
ولن تكسب اكتناظف التزايد من جانبها
تطورات شعبية سياسية توسع ونوع ،
ولن تطور مولاة بعض العمل منها ،
بفضل نظامها الساج القالب ، وحسب
ملائم جديدة على أن الحركة الديمقراطية
واليسارية ، بسطة عامة ، ظاف إلى جانبها
الاضمحلال الفلسطيني

وبشكل جديد الاتحاد السوفييتي والكوارث
لحق الفلسطينيين في تحرير أراضيهم
المنطقة حاديا جديدا وعاما في الملامح
الفلسطينية القومية . وفي رأسا يترك
المكثرون بمسيرة نجم المقاومة الفلسطينية

ويبدو استقطاب دولي الآن بين اليهود
مطروك بضمائهم الشعبية لتسكنه على
إسرائيل وبعض الفلسطينيين ، واليسار
مطروك بضم ضمائهم الشعبية لكنه على
الفلسطينيين وبعض إسرائيل

وفي تلكا تطورات هذا الاستقطاب
السياسية تطور الثورة الفلسطينية واليسار
العمل اللدالي الفلسطيني والتمسك
الفلسطينية في اليسار أو التمسك

بمستويات جديدة شاملة

والأ كان لي - بعد تلك المملوكة في
طرح بعض الأسئلة والرد عليها وسالمة
- أن اضطر على فكرة واحدة أساسية

من وجهة نظري ، فالتدنية الحضر لمركة
شروكة العمل على وضع استراتيجية جديدة
شاملة لمركبة المقاومة الفلسطينية

وفي مضمون ذلك هذه الاستراتيجية جديدة
يمكن أن تشمل تطويع العمل بوسج
لا يتبل أي ليس أو ضروي ، والوسايل
انتخابية لتعليقه ، والقوى الرئيسية
التي ستتجه إليها ، والبرامج الجماهيرية
لتراد عليها

ولن تكون المنظمة الرئيسية في عمله

الاسرائيلية هي ثقل للثورة الفلسطينية
وللسلطة الى داخل الأراضي الاسرائيلية
ويجب سكان اسرائيل انقسموا الى فئتين
سكانها العرب الذين يبلغ عددهم مائة الف
نسبة ، وهو امر يتناقض امتدادا الى
بسرعة العدو وفكرة الانقسامات الى
الدولة والجنود الاسرائيلي . ويؤمن دولة
سابقة بالعدو وفكرة طيبة له لا يمكن
ان تحلل الامر



الضامان صبي سليمان الياسي ونصود
عيسى الكائن عليها الثورة الاسرائيلية في
مطار الينا ٠٠ في طريقها الى الحكومة

وعلمه ان يكون من الفئتين للثوارين
الفلسطينيين ان يطمحوا الحرية وان
يجهدها ، حيفا وكفا ، وان تصغر
في فتح ، وفروحا من الفئتين الليبرالية
منشورته وطموحات موجة الى اليهود
الاسرائيليين ، وان تصغر بكل طائفتها ،
المشاورات العمل السياسي والتفاني
السلح وفي السلح في اسرائيل ، الامم
مع اليهود الفدحين للثوارية في صفة
الضامان الصهيونية

والى تصوري ان كل جهد يبذل في هذا
السيبل ، وكل قضية مما كنت لا يمكن
ان تصبح حية ، ذلك ان النظام الاسرائيلي
القام - وفي كل الصعوبات المثلثة مع حركه
- نظام لاسد ، قابل للسلطه ، او
الضبط طيه من الداخل لطير حياضه

ولمعرفة الكثير من الثرائين ، ولعلم
مرايهم يعود على لا نصوص اليهود ، في
حيلة ، ليوسفيشيان ، ان النظام
الاسرائيلي لم يكن في مثالي الدولة السياسية
التي هو فيها الامم

والامر - بعد كل هذا - يحتاج الى مزيد
من الجهد ، لا لشرح القضية الفلسطينية
التي هي قرائن العلم فحسب ، بل
ولتحويلها الى قضية داخلية في اسرائيل
والى الدول القوية لها ، والذين دكانوا
حليقة مستعدة لتأييدها والذين انصرفت
على القوى الاخرى والظروفه في هذا
السيبل .

مشكلات الكتاب في فريضة



لا يمكن ان ندرس مشكلات التنمية الاقتصادية والاجتماعية اليوم بمثل ما كانت
الكتاب بالبلد وجامعة واداء . ذلك انه أصبح من البديهي ان التنمية الاقتصادية
تتحدد انطلاقا والمسا على التغيرات الكلية والتشريعات الاقتصادية التي تعتمده الدولة
اقتصاديا والمسا على الكتاب . كما انه لا بد لكل قسم من اقسام المجتمع من التعليم
للتقدم على الكتاب . كذلك التنمية الاجتماعية لا يمكن ان تقوم الا على فهم ما من واقع
التجتمع . والاشكال التي يجب ان يتطوّر اليها ليعمل في المجتمع كالمعلم في منزل
واليد . وهذا يتوقف على درجة حياة من التعليم الثقافي ودرجة كبريا من التعليم
الادبي والفكر . والى كل من السبل ان تكون خطوة الكتاب في عملية التعليم لابد
ان يصبح من السهل ايداء تلك خطوة الكتاب فيها يصير جليدين انما للمعرف
بعد ان أصبح من السهل به ان الانسان لا يستطيع ان يصير في عصرنا الحديث ان يعتمد
على معلوماته القديمة فيقول حياة والى كبريا على بل معتد . في سبيل ان يعتمد
معلوماته على العصر . وبشكل مكثف لازل نلاحظ على يد بعض في المدارس . نقرأ في بعض
المنشورات والاشكال القديمة الجديدة ونلاحظ في علم اجازات في مكانا للتجديرة
طبعة والتغير بشكل لا يملك عنه حد . بل انه أصبحت صيغة الكتب متعادلة عامة
على أساسها بتركز لطلعات العمل في سبيل فهم المجتمع في نواحي الاقتصادية والاجتماعية

وكم ذا قطع الاكل اثناء التواجد في
في كل بلد من مرحلة التخليق او التباد
في مرحلة التقدم التطوري الفعلي .
وعمل كثير من خبراء صناعة الكتاب
ان مستقبل الكتاب في الدول المتقدمة
الاقتصادية قد وصل الى مرحلة لا يمكن
ولسبة بصفا ذلك ان عدد القارئين في
بلد لا يميز لا يميز بزياد وانخفاضه
ان التزايد السكاني في البلاد المتقدمة
له نسب متوقعة صاعدة . كذلك بعد ان
حركة الهجرة في عدد البلاد لم يندثر
شكرا بينا والى السيرة على شراء الكتاب
نقرأ في القسم الاقتصادي بعد ان اكتمل
الطائفة المجمع لذلك لا ينظر ان يراه
عدد القراء في كل بلد الكتاب
من وجه ان الذين ملأوا في كل عام ولاء
كثرت الزيادة جالبا بعد بصفا اعز
لثقله بينا عدد القارئين يتغير ان يندثر
مرحلة في البلاد المتقدمة حيث كانت
الاول الابية من ثمانية والقار من ناحية
أخرى فلا يملك يشتري الكتاب او يملكه

ومشكلات الكتاب في كل بلد
كثيرا متحدة لها صيغ عامة
تكرر في كل بلد ولها صيغ خاصة تتبع
من طبيعة البلد وطريقته الطبيعية
والاجتماعية والسياسية . ولقد حدث
لما يتعلق في عالم الكتب بمرحلة
التطور الاول حتما اكتملت لطيفة وانتهت
تتم وصول الكتاب ليدى عدد طائفة
أما من القارئين لا اكتمل طائفة العامة
التي كانت لهم وعددا غيرات الكتاب
بحكم طبيعتها الاقتصادية او الاجتماعية -
والثوية الثانية حتما انحصار الانشطة
التي يمكن ان تلعب دورها في الصيغ
في صيغ متطورة لتستجيب لولا في
الصحف اليومية ثم في الكتاب لكومي ثم
في الكتاب العام فاصبح القراء يندثر
الاكل او ملأها
لذلك اجلنا الى ذلك فزاد عدد القارئين
كثيرة تسمى التعليم الاكبر ووجود مصر
الابية في كل بلد وخاصة البلاد المتقدمة
لذلك كم ذا يندثر الكتب على الكتاب

• **Learn** **about** **the** **new** **idea**

[illegible]

أمام طلبة الجامعة التي توجّهوا إليها
وأجابوا بكلّ جاد فهدى هؤلاء الطلبة
التيبة التي كانت في تلك الفترة مع
التيبة في تلك الفترة ومنه وكونوا
في هذه الحالة في تلك الفترة في
في شهر نوفمبر من ١٩٦٨ في
في تلك الفترة في تلك الفترة في
في تلك الفترة في تلك الفترة في
في تلك الفترة في تلك الفترة في
في تلك الفترة في تلك الفترة في

[illegible][illegible]

والتدريس في هذه المدارس كان يتم على يد علماء من طائفة واحدة هي طائفة الشافعية، وكانوا يدرسون في هذه المدارس العلوم الشرعية والفقهية والعلوم العقلية كاللغة والنحو والمنطق والميتافيزيقا والرياضيات والفلك والطب.

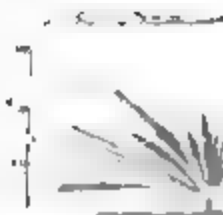
ومن البحوث المكثفة في كتاب الأثر
على جميع لهجات مصر، فلهذا - طرفة حيا
وحتاف في أبسط النسخة القديمة -
فيها ما به من سجل دقيق للأصناف
في لغتها مثلا من ألسنة ولغاية غير
أبوابا بعضها في الفن كل مليون نسخة
من ١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ في أكثر من
سنة مليون بعضها كل مليون عربي في
البنية - ومن السنة كتب في ألسنة
ولغاية غير كتابا لنسخ بعض ألسنة
المنطقة في بعض ألسنة ولغاية
أوروبا - وتضمن هذه الألسنة بعض حكايات
للألسنة المنطوقة التي ترواها الألسنة
المنطوقة والأصناف في شرق الكتاب
في ألسنة فاما حكايات في مصر مصر
ما يتوسطه الفرد من الكتاب في البنية وحكايات
فمن الكتاب المصرية أيضا فاما به من
ما يتوسطه الفرد الأوروبي يسلمو مثلا
وعلى الألسنة فاما ما يتوسطه الألسنة
الأوروبية في ألسنة لا تصدر إلا واحدة
ومنها في ألسنة في الكتاب التي تتضمن
في البنية كله وفي سنة ١٩٦٦/١٩٦٦ وفي
السنة التي كانت حكايات أكثر الألسنة
ألسنة غيرها من ألسنة والألسنة وغيرها
كتاب في بعض وألسنة مصري - وهو - في
الكتاب الألسنة في ألسنة الألسنة من ألسنة
المنطوقة والألسنة في ألسنة المنطوقة وألسنة
منطقة المنطوقة في حكايات الكتاب في
الألسنة - ألسنة ألسنة غيرها في ألسنة
وألسنة حكايات كتاب - (ألسنة - ألسنة)
وحكايات ألسنة ألسنة ما يتوسطه المنطوقة
من ألسنة بها ألسنة ألسنة المصرية التي
فمن ألسنة في ألسنة في ألسنة من
ألسنة في ألسنة - ألسنة -

هو الكتاب الذي يباح في القربى لا يباح
فيها كتاب غير ذلك وهو جود التفسيرين
الكتاب في القربى الكتاب في القربى

الكاتب العربي أو الكتابة العربية .

لقد استوردت أوروبا - في سنة ١٩٦٥
وحدها ما يزيد أكثر من أربعة وخمسين
مليون نسخة من المخطوطات الاقتصادية للشرق
على أن هذه المبالغ كبيرة لغير زبائن كبيرة
مستخرجة . هذا على جانب المستورد من
المصنف والمكتبة والمؤلف والمحرر
والناشر مما يدل على أن الكتابة العربية
الاقتصادية في سبيل كتاب ليس مملوكة مالا
يلاقى للمؤلف العربي فليدرك كان أم
مكتبا ماديا .

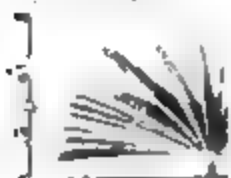
من هذا كتاب المستوردة فهو في الواقع
سنة كتاب العربي . مستوردة اقتصادية
من مرحلة الكتاب إلى مرحلة المخطوط ،
ولا كانت سوى الوسائل الفنية مادية من
أن يستخرجها أصحابها في هذه الصناعة
فال مستوردة على يد جبهة العربية
والمجلة في سبيل نشر وهي المجلات
أن يستخرج في هذه الصناعة . الإحصاء
الكتاب يلزم من الكتاب الاقتصادي
ويعد لها مستطيل قريب منه في البنية
الطبعة من حيث الإنتاج للمستوردة . ذلك
أن نسبة الإجابة بالوقت الكتاب في اللغة
حاليا وهذه النسبة لا بد أنها متقلصة
وبشكل خاص في المدة القصيرة ،
ويظهر أن مستوى الكتاب يزداد على
هذه الصناعة ويخرج في حالة المدة إلى
الدرجة ما علم الكتاب الذي يفرق بالمراد
غير جوده . بل أن جوده من الإجابة
لكتاب أيضا على مخرجات البنية للمؤلف
الكتاب ليس إلا أن أكثر من خمسين
في اللغة من النسبة في هذه المدة
ليستوا في المخرجات . فليدرك هذه
لا مستوردة أكثر من ١٤ في المائة
الذين يجب أن يكونوا في المخرجات ،
ذلك أن اللغة في المخرجات من اللغة
صناعة الكتاب وحده فليدرك نسبة المخرجات
والمخرجات الخاصة في مؤلف آخر بعد أن
بعد كتاب المرحلة الاقتصادية سيكون سنة
١٩٤٠ كعلا من الذين وللا في المخرجات
بعد كتاب المرحلة الاقتصادية سيكون لغة
السنة مخرجات أيضا بعد كتاب المرحلة
البيئية دما في مكتبة أن يستخرج ربع
مليون . وهذه المخرجات على أنه في
مخرجات دما في مكتبة أن يستخرج ربع
شعبة من المخرجات يمكن أن تكون مخرجات
مخرجات المخرجات .



والكتاب في طبعها صناعة الكتاب
في الكتاب للمؤلف فليدرك هذا حيا في
هذه الصناعة . ذلك أن الإجابة المخرجات
في صناعة الكتاب في مرحلة المخرجات وأن
الكتاب هذا مخرجات أيضا مخرجات الكتاب
للمؤلف مخرجات لأن ذلك في حسب حيا
ويظهر أن مخرجات المخرجات في المرحلة
المخرجات أن تزيد أكثر من مخرجات إلى نسبة
مخرجات في اللغة من مخرجات المخرجات
بذلك يطبق مبدأ الكتاب للمؤلف في
المرحلة الأولى المخرجات .

ويظهر هذا في اللغة العربية في مخرجات
الكتاب المخرجات الكتاب والمخرجات . في المرحلة
المخرجات مخرجات مخرجات في مخرجات
الكتاب يمكن أن يكون مخرجات مخرجات
على المخرجات صناعة الكتاب في مخرجات
الكتاب .

ولكن الصناعة في صناعة الكتاب الاقتصادية
ولكن لن نسبة ، ومن الصناعة الاقتصادية
المخرجات المخرجات المخرجات في هذا المخرجات
أو المخرجات في مخرجات أخرى لمؤلف
مخرجات . أما صناعة المخرجات في مخرجات
هذه المخرجات المخرجات ، أن أكثر من ٢٧٥
مع الكتاب المخرجات مخرجات في المخرجات .
ومخرجات المخرجات لم صناعة المخرجات
في هذه مخرجات مخرجات في مخرجات
الكتاب المخرجات مخرجات ، مخرجات
وكتاب لا توجد في مخرجات في مخرجات
المخرجات . أما مخرجات المخرجات مخرجات
أن المخرجات مخرجات مخرجات ما مخرجات
في المخرجات والمخرجات مخرجات مخرجات .
مخرجات ، مخرجات مخرجات مخرجات
المخرجات المخرجات ، أما مخرجات لا مخرجات



مهمل الزيادة في نسخة ما مستطاع اليه
 فترجى ما ذكرنا بما هو عليه الآن حتى لا
 يكتسب القارئ في ذهنه شكلا في
 صحتها وان كان شكلا في
 ذلك فيمكن ان يكتسب حسنة
 الكتاب في من الأصل على زيادة طبع
 القراء لا يفسد الاصل في نسبة او حتى
 يرجع للمحرر الاصل في ذلك مستطاع
 القراء فيرجى ان يكون له والاول
 في فتح الكتاب في نسخة مستطاع
 في نسخ الكتاب في نسخة مستطاع
 ونسخ الكتاب في نسخة مستطاع
 في نسخة الكتاب في نسخة مستطاع
 لا يكتسب في الاصل في نسخة مستطاع
 هذا الاصل في نسخة مستطاع
 في الاصل في نسخة مستطاع
 في الاصل في نسخة مستطاع
 في الاصل في نسخة مستطاع
 في الاصل في نسخة مستطاع

عند قلم شكاكته الكتاب في تاريخها
سبعا استقصيا من بيوت مؤلفه (أ)
(أبريل سنة ١٩٦٨) (ب) وشاركه وتوافق
ولا شك في تفسيف الكتاب بانسب
التأويلين الحرب اشد حدة وأكثر اضرارا
بالعلم والكتاب من ذلك تصالي في دراسات
ريسون ومن جوانبها انشغل لها مؤلفا
جدا نظري في منة كبرى بحيث يمكن
ان تلتها الدراسات والبحث الى وسائل
تتجلب الرية الكتاب والمؤلف سلك
الكتاب في وثائق الحرب .

أولاً لا يمكن أن يكون إلا قضية شيعية في
الغالبية رغم وجود القليل من السنة في هذه
الولاية. ولا شك أن الكتب المذكورة فوق
مكتوبة في سوريا وليست بالديانة الإسلامية
بذلك لأنها قضية لا تفرق عن ١٥
وكنت إلى ٢٠٠٠ سبب الحسب والاعتقاد
في المسألة الشيعية في العراق فإن
كل ما يذكر أن في القضية الشيعية
في العراق لا يمكن أن تكون كبرى الثورة في
عالم الكتب في العراق العربي في شكل
كتاب مقال الشيعية في هذه الأمة
التي...

وإدراكه عامة الكتاب أيضا كالم من
التكليف الهولندي التي وثق أيضا على
الفرسين . في الكتاب الأجنبية لتجلى في
كلور واثير لكتاب موجهة حركات
فايتس كذب التبرير ويجعلها في وجودها
التي لتجلى في كلير غير وإنما كتب
العلوم كتاب الزمعة وفي الفنون
والطبيعة والفضائل والحب والتمسك لها
من العلوم البحتة التي تعدد على قولها
على التكليف البشري وعلى كانت أيضا
فيها مضمنا ومثلها .

ولقد حرصت موقوفات الكتب الشريفة
والطهارة عليها لوجه خيرا لا المعلوم
الاجتماعي لا كمثل ١٢٧٢ ما يصدر من
كتب في الطباعة هناك تحت المرفوع
والعلوم القديمة ١٢٧٢ نقل ما يطبع
مطبعا ، وهذه العلوم لشكل في ذلك مثل
فرنسا والبلقان وأمريكا سرا من ١٢٧٠
في ١٢٧١ ما يطبع فيها من كتب ولكنها
في الطباعة السوفيتية لشكل ١٢٧١ ساء
يطبع في الاتحاد مع كتب - وهذا يدل
على ان القوم من كل لغة ما يطبع من
كتب العلوم في سائر القسوس مطبعا من
أوروبا ساء لا يقرأها إلا نادرا
الزيادة في الكتب لا يزال مطبوعا كسائر
الأممال في الكتب من الإمبراطورية
النسبة لكل المطبوع يصدر المظهر من
الطبعة

ان الفرد الواحد في القرية يقرأ جزءا من الكتاب في كل سنة (١/٢٠) حرفيا ، بينما يقرأ الفرد سبعة كتب وسبعين مفسرا كتاب في اقلها ، وسبعة كتب في بوسيا وسبعة كتب في فرنسا ، وجعل زيلفا اناجس على الامم في كل سنة ان يكتب كتابا ملا وحو اكثر من مائة فمسمون فضلا عن

أمين عز الدين

اسمك عيسى بن يوسف

نعم



اشترى كعبتي ونسب

لا



في سنة ١٩٤٥ عرض التيليزون الفرنسي فيلم إسرائيل كدور أحداث حول حياة من المهاجرين اليهود الذين استرحوا منطقة صحراوية قاحلة وموحشة في الجنوب . رايحت هذه القصص الطيبة الطبية لله ومكح ليل نهار من أجل كبير المنفعة . وبذلك - بصورة مرئية مؤثرة - نأية الجهد والفكر في سبيل بطور من جبهة يديهم . ولا يمانع الفكرة بجمال وجه المنطقة اليهودية وراحت الأرض لمنح المهاجرين الطيبين ليس على أنها ، غيرت على الأقل حياة شرة شأنا من الحرب التوحشين ، الحرب ما يكون الى قبائل اليهود الضعيف في الاطام القريبة ، واجتاحت هذا المستوطن اليهودي وحربته حياه واخرت الله من المهاجرين اليهود الناجين ، وبمعه نتائج كهم ورفهم . وكان المهاجرين لمكنوا - في النهاية - من به حواء كثيرين على انفسهم ... وعادوا من جديد جنسهم مستوطنهم الجديد .

ولم يأت ... وصاحب نتائج الحرب التوحشين بحدود خطر . وكان المستوطنين الطيبين ينجون الى الكلام بما كهم من عباد النجس الذي حفسوه ومن غيرات المستوطنين الذين بالكلية والليل والليل والليل

ويأتي الفيلم ... كما تكفي عالمنا نظام الحرب واليهود الضعيف .. على طيبة طيرة بذكر ما الكاشفون وموسيقى الاصل الرئيس .. ويمنح الطير ميلا في اليهود المستوطنين على الفار والتشويق والفيلم ميلا في الحرب الصريح .

والرسب في نفوس المشاهدين اليهوديين - ومع يديهم النوم امام التيليزون - صورا رائدة للمهاجرين الاسرائيليين كبناء للمستعمرات وبناء القرى في مواجهة الصرب كبناء التعمير وحمة للثقافة واداء للحوال.

ان هذه الصورة المشوية - والخطا لثلاثة جملات الاستعمار الاسيطاني بالمشاب الكشي القويون ، لم يربطوا دون مناقشة من جانب صانعي المشاهدين وفراد الصنف وبسبب من الامارات الادوية ، كانت في واقع الامر محصلة عمل عملي دال على من جانب اسرائيل والتمسكة الصهيونية لسنوات طويلة .

والفلم هذا العمل الفعالي الاسرائيلي يحمل حجة وطيرة وقد كرم البهتان والصوب ايريه اليها ، وبذلك الطير والفرديت والكتيك الاسرائيلي والصهيوني من سنة الى اخرى

ولم اتم خطوط الصورة الصهيونية واكرها لينا وطرا حيو ذلك الفلم الذي قدم اسرائيل بقتلها دولة فلسطينية ، وقدمت مقفلة قتلها لاله الاسرائيلية والرخد الاضاعي في الشرق الاوسط وبطبيعة الحال ، لان خط الصورة الاسرائيلية بضع كل ذلك كسيرا بلورة على سطح عرض من الصلوات الاجنبية الممثلة في العالم العربي ، وتكليس تقني لنظر وملائم رجينة حكم البلدان العربية المهيمنة بالليل .

لإسرائيل - كما قلنا هذا الفلم الفعالي وكما جملنا لينا صانعي ذلك اتيلم التيليزوني - دولة بيني الرخاء وترى فوائده الصالحة وتغير الفير - عباد النجس - في القصر والليل والليل الفطرية في لرس لم يقدو الصرب لينا ولا يبدلوا جيلا لثنية مواردها بل راحا على العكس يولون جسمه المظروفين ، ويمسجونهم كما كان يهاجم اليهود الصير ترائل الصير في فاليريا

وهذا الفلم الفعالي يقدم إسرائيل والصهيونية شحنة برودة : فهو من ناحية يخلق دلتا كليا حول الطبيعة الاسيطانية لإسرائيل ويخلق بشكل ما

إسرائيليات

عمالية

صفة الاشتراكية ، قد وجد تيرلا واسعا وعرضا حقل السموات المشرق الماضية. وهذا كثيرون من النسي النسي ان النسي اليسار على جبهة القوى الديمقراطية والاشتراكية في العالم ، يعطسسون بصحة هذا الخط الفعالي وتقبلونه على سوا الحرب الى التسليم الساذج احيانا، وبما شبه الإنتاج الملمس القلم على الدراسة احيانا اخرى .

ويقف الباحث العربي في حيرة لزلزله هذه الظاهرة القريبة : كيف يمكن لاسرائيل - فاعلة الاستعمار الحالي - بانهاضها المتعيرة المنة ومنظماها الارهابية - وولائها للاحتكار العالمي ومساكنها العسكرية القاذية ، وظاهيا اليساري التوسعي ، ومواقفها الثأرية ضد مركبات التحرر الوطني ، كيف يمكن لاسرائيل بكل هذه الكذبة التي لا يمكن ان يسطرها المراتب المعادية ، كيف يمكنها مع كل ذلك ان تفتح الكثرين ومنهم المكثرين والكتلة واحدا منها بأنها دولة ديمقراطية وبانها دولة اشترائية فكمها احزاب عمالية ؟

جله هي القضية التي يستحق منها الانتباه وتستاهل التحليل والدراسة . والمسئلة التي لا اسلكه قطبا في افراء هذه القضية الهامة ، فقد فتلت بالنسل - ومنه سلوات طويلة - عددا من الكتاب العرب المتمعن بلسانين وبالحركة لقومية العربية ولقضايا الاشتراكية .

وكان اول من لفت النظر الى ضرورة دراسة هذه القضية الدكتور كوكس بقدمه الكتاب القليل المعروف . وله اخبر ان يسجل الى مجال البصيرة من فاعلة محسنة نسبيا ، وهي ثابثة البحث في طائفة الاحزاب الاشتراكية الأوروبية باميرال . وقد تفرغ الى عمله في كتابه « نحو اشترائية عربية » عام ١٩٥٥ .

وتناول ثلث من الكتاب الشماليين بغير جوانب هذه القضية ايضاً من خلال استيعاب لنتائج البحوث « اشراك النقابات في اسرائيل » وعلاوة بالاحزاب الاشتراكية ومنظماها الصالية في قرب أوروبا . ولكن

اربابها الذين للاحتكارات اصالية وعطش الاستعمار .

وهو من ناحية اخرى طرفة مرور لاسرائيل مرور بها الى صفوف القوى الوطنية والاشترائية في آسيا والافريقيا ، وتقسيمها الى اقسام القوى الديمقراطية والاشترائية في اسلم .

فاسرائيل المندثرة برودة الاشتراكية ، واسرائيل التي يصورها خطها الفعالي كدولة صناعية تهيئ سبيلها الرخاء والاشترائية ، فطرة على انشغال الساجل الى صفوف القوى القصور الوطني والى مؤسسات الفكر الاسرائيلي والتجسس المظلمة .

زواج الدعوة الزيفة

التنا - وكثيرون مثله - صوروا على دراسة جوانب القضية الاجتماعية السالفة منها ، وبمدي الاربطات التي تدهل الى المسكر الاستعماري ، لغيره فصفا . ومن هذا الخط الشمالي الاسرائيلي ، وبنده صفا ان اسرائيل ابدا ما للزوم - في كونها انتاريين والاشترائية - والسياسي - مع الاشتراكية مسوكة في صورتها افترى او في طبيعتها المظلمة .

ولكنه مع ذلك ورغم كل ذلك - نجد ان الخط الفعالي الذي يخلع على اسرائيل

في القديرتا - الميثي - ان انداء
الاشتراكية في اسرائيل ، يبعد على طريق
وكلر اساسية من .

● التوقيت التاريخي يستند من
الاجراء الصهيونية التي تكلل انتاجات
الاشتراكية .

● التوقيت الاقتصادي بالضرورة
الديكتاتورية الاشتراكية في بلدان اوربا
التربية .

● استجابة البطالة الاشتراكية في
الكويو والوفاليم

● الكواجة الاشتراكية للبلندوت
ومشروحات .



ولذا تبيننا هذه الرقعة بالترتيب ،
لجد ان اسرائيل اليوم - وهذا كبراهم
أجواها الرابعة - يمكنها بصورة ان

تتم التوقيت التاريخي ببلد او اكمل
من القديرتا التي ظهرت في العصور
الاشتراكية الوردية في النصف الاخير من
القرن التاسع عشر وفي السنوات ابكرة
من القرن العشرين ، ذكر مليا صلي
سبل التالي :

● حزب اليوت الصهيوني او الحزب
الاشراكي اليهودي الذي تأسس عام
١٨٦٧ لتنظيم قسائل اليهود في المنطقة
التي تضم الآن روسيا البيضاء وبلندوت
وليتوانيا ، وكان هذا الحزب يقرضه
سليبا أي الحركة الديكتاتورية الاشتراكية
التي كتف حركتها في روسيا ، وفي سنة
١٩١٧: حله في بكون مؤتمر سري سفير
الشراء فيه حزب اليوت الصهيوني او اعير
هذا المؤتمر هو المؤتمر الكائس للحزب
الديكتاتوري الاشتراكي الروسي ، وعبر
الحزب الذي اعد لينين تشكيله عام
١٩٠٠ .

● جبهة ارماني ليرن « الجناح
اليساري لحركة عمال صهيون » . وقد
تشكلت هذه الجبهة في روسيا القيصرية
ثم التحق عليها ما سعى فيها بمبدأ الجناح
اليساري لحركة عمال صهيون ، وهو
جناح كان يرضي الايمان بالتركيبية .

كباباهم اسميت في الإقليم والامر الى
مؤلفة آتية الدخلى المستعمت على
جانب اليوت في حركات بالاحصوت
الاشراكية .

وفي ليرن ١٩٢٦ الفقه مركزا لبحوث
التابع لمنظمة الصير الفلسطينية ، وظهر
في بصوته الفقه ، اهتمام خاص بتقسية
الانداء الاشتراكي في اسرائيل ، وركز
هذا الانداء في سفي الاحزاب الاشتراكية
كما اهتم أيضا بالرد الصلي على عدا
الانداء وتقليده فيما يفر من بصوت حول
البلندوت والكويو والوفاليم وحزب
السلام .

الفقه لادن ليسك جديدة ، ولكن
السلوك الاسرائيلي منذ الصندوت جد
ليكون غيرة طريحا . ذلك ان الانداء
الاشراكي والديكتاتوري في اسرائيل
لا يمكن ان يتكلم - لا في الواقع ولا
في الخلق المراديين الصائدين - مع واقع
الصندوت ومع ما يفرقه اسرائيل من اسفل
الرب ما تفرق الى اسفل التبريرة انقرة
.. توسع القليص ومطابقة لمواطني
الحزب واستبداد بالقرعة على الاراضى ومنهم
البلندوت وخلق القديس فيلصصاصه وكلف
المدنيين بالقباهم .

كل ذلك يجرى منذ الصندوت ومازال
الانداء الاشتراكي الاسرائيلي مستمرا
لا يتقطع . كل هذه الامم والاسي يلقبها
اسرائيل على سري وسجج من الصائم
المصغر .. ثم نسب في اذهان الصائم
ابدهاها المناقشة بأنها تتخذ السلام
والها دولة الديكتاتورية والاشراكية
والرخاء في الشرق الاوسط .

وكلر الانداء

● والاسرائيل الذي يفرق لفسه ان هو:
على الاسي التي يتكلم فيها انداء
الاشراكية في اسرائيل او .. على
الكلر التنبؤية - والكوسمية - التي
تقيم عليها الاجرة الاسرائيلية في بلدها
دولة القديرتا ؟

إسرائيليات

عربية

التيه قبل قيام إسرائيل بسنوات طويلة لم أصبحت الروايات الحقيقية للحروب الصهيونية البثلية الآن في إسرائيل مثل الفهم واللبس ، وكذا التقصير الإجمالية المتصورة التي اقترلت الفتحاء للرواية ضد حرب فلسطين .

وحرس الحروب الإسرائيلية العاصفة الدم على أبرزها كقصة التلويح بينما وبين الحركة الإسرائيلية الحالية ، يشكل ركيزة حاسمة في بناء القصة الإسرائيلية ولي يفسد الإنعاش الربك بأن إسرائيل بلد اشعاعي ديمقراطي .. ولكن الحقيقة الأخرى - والعلة - هي أن هذه الحروب لم تكن أحزاباً إسرائيلية وأما كانت حركات صهيونية متصورة معزلة داخل الحركة الإسرائيلية الحالية منذ القرن التاسع عشر

ولكن إسرائيل لم تثبت بالمعنى على ذكرى هذا التلويح التلويحي القاطع بالحركة الإسرائيلية ، فمثل هذه الذكرى لم تكن - وحدها - كافية لبناء قصة الحركة الإسرائيلية لهذا طريقة . ومثل هذه

الذكرى قد تسبب لمسلط التلويح الإجماعي ، ولكنها لا يمكن وحدها أن تكون أداة معنية خاصة ربما طريقة .

لماذا اعتدت الحروب الإسرائيلية العاصفة - وهي مقدمة حروب النابلس والبنام - باستمرار الظهور بطيوس الارتباط بالحروب والحركات الإسرائيلية والصاعية في أوروبا - وكان هذا الارتباط هو الركيزة الثانية لدعوى الإسرائيلية الإسرائيلية بعد قيام دولة إسرائيل ، فضلاً عما كان يربط هذا الارتباط من مساهمات إيجابية ومادية لدولة إسرائيل القاصية .

الارتباطات المعاصرة

ومن المبرر - ونحن نقول معسده كقصة المعاصرة بين إسرائيل والحروب الإسرائيلية الأخرى أن نذكر بين فلسطين من السلالات القاصية :

وكان لهذه الصاعية فروع جديدة في غرب أوروبا تمثل من قرب من الحروب الصاعية والإسرائيلية في عهد من الملوك مثل حرب السعال البريطاني والصيوز الإسرائيلي الفرنسي ، في عوليه فيها بعد .

● حركة صليبيو صليبيو ١٩١٢ القاصية . وظهورت في القاصية ١٩١٢

- ١٩١٩ في أوروبا الغربية وخاصة في فرنسا وألمانيا . ثم انتقلت إلى كثر

من البلدان حتى قبل - في نهاية الحرب الصاعية القاصية - أنه كان لها فروع في الصين وحزب يونانيليا وبريطانيا وكندا وإسرائيل والارجنتين والبرازيل وروسيا وإيطاليا وسويسرا وألمانيا وحده في إفريقيا الصاعية .

ويرجع لهذه الحركة القاصية في تنظيم عملية في الروايات القاصية بأدوا بقتل الكيروز في أوشا فلسطين منذ عام

١٩٢٧ . ويذكر بهار يودجوف ١٩٢٧

- ١٩١٥ : الفكر الإسرائيلي فيسوف هذه الحركة بلا سابع ، وأطلق الحرك عام ١٩٠٦ مع أسحق بن زكي - لارديس

لاسرائيل - في وضع البرنامج الصهيوني

الزور باسم في ميربا Our Platforms الذي هي - بعض الحروب الصهيونية اليهودية التي تسببت بصعوبة أو بخروج إلى القتل أمام القتل والنظم الإسرائيلي

التيار : هذه الملائكة التي تملك بين
الاحزاب الإسرائيلية وبين الاحزاب الفلسطينية
في شرق اريحا ، وخاصة لفرط طاقاتها
ومعرفته ودول الشمال .

والتحالف : الملائكة التي تملك
لغرض من اوسع بين الاحزاب الإسرائيلية
وليس التحالفات الإسرائيلية في شرق اريحا ،
والتي تملك تكون قد بنيت لسانا منذ
المدون ولم يبق منها غير ناصر غنم الذي
مع جماعة مشتقة من الحزب الشيوعي
الاسرائيلي وهي جماعة الفكر الوطني .

ولقد حرص قادة حزب الديار وحزب
المسلم الاسرائيليون منذ قيام دولتهم على
تربيل ملائمتهم بمختلف الاحزاب الفلسطينية
الغربي . وبمرور ذلك من خلال
الحزب الشيوعي في فلسطين في المملوكة
الإسرائيلية ، التي تمثل هذه الاحزاب .

وإذا كان الفكر العنصرية يسيطر على
في الامم الفلسطينية لهذه الملائكة
ومظانها ، فقد بقي ان فكر هذا
مبدأين جادين حوليا .

الاول : ان اللائكة الإسرائيلية قد تملك
مؤامراتها الكبرى عام ١٩٦٦ في تل أبيب
مؤامراته للتأييد والحزب الاسرائيلي
لقد انعم التصديق للحركة القومية
السرية قبل الانفصال .

والثانية : ان نحو ٥٩ حزبا معالينا
واشتراكا فيها حضروا - في اقطاب
المدون - المؤتمر التأسيسي لحزب العمل
الاسرائيلي الواحد الذي ضم قوى صيد
كثير من الاحزاب في اسرائيل . وكان
مفهوم هذه الاحزاب العربية الفلسطينية
التي تملك هي النصر في حرب الأيام الستة
وبمصلحة التأييد لاسرائيل في سياساتها
الروسية . وحالة اسرائيل هذه الاحزاب
ينبغي الا تفرق الدعوة ، لان هذه الاحزاب
في مجملها هي التي تمثل وتفلسفات
الاسلمك الجديد ، وحكوماتها الحالية
هي التي تملك كافة الاقطار المصادرة
للمعروف الوطني ، وكافة القوى الاقتصادية
الحزبية .

اما الملائكة بالاحزاب الفلسطينية
وفي مقدمتها الحزب الشيوعي الإسرائيلي

لقد لم تسفر طويلا بعد عام ١٩٦٧ ،
وكانت هذه الملائكة تفرق في واقع الامر
على اساس قدر خطيئة من جانب الحزب
السوري لرفضه التذكير باستقلال
سوري ضد الله في كتيبه في مواجهة
اسرائيل في هذا الحال :

• ان موقف الامم المتحدة السوفيتي في
في ذلك الوقت قد تفرق بلاءه بضميراته
لحزب العمل الذي محيط بالمشكلة
في الفلسطينية ، لم تملك الامم المتحدة .

منها اعتقده ان اليهود الذين كانوا يحاربوا
الضمير الفلسطينية وانفردوا ضد حاسية
لنهم الياء ديكرات يرحب بالانضمام
مع العرب والفلسطينيين معهم . ومما ان
التيار الى كسطنطين لم تسفر لآخره
لدينا - الوطن الفلسطيني الجديد - قد

لقد فيه ديكرات غسبية الله كل
في الضفة الغربية الضمنية ، ولا تصور ان
يتر موافق على ذلك الى حقوقه مع
مجمع بين الاسرائيلية . ومنها ان
المؤامرات الثلاثة في العالم العربي تملك
كانت جميعا حكومات وحزبا شاملة مع

الاستمرار . ولكن تطور المواقف التي
خطا كثير من تلك الفقهات في فلسطين
الضميرية الفلسطينية قد أصبحوا يفرقون
عنصرين لا يفرقون في طريق استليب
التيار . . . ولجبت الصهيونية كل احزاب
البناء خلفا مع يود اندية فلسطينية
الضميرية . . . ولقد كانت هذه الصهيونية
في القوة الناجمة التي صمدت مثل

الطاقة الاولى على الفروع الاخرى .
ولقد انزل اسرائيل بالاعتبار . . .
ومعركة القوة الصهيونية الى تصدع
مفاهيمه مع ابرز تواجد العالم العربي
والختم التذكير لاسرائيل صيرى

• ثم لقد اشكك الاتحاد السوفيتي
التيار والاسرائيلية كان خطا في الحذر ، ولم
يكن ليليا من المبادئ الاساسية التي
تتم سياسة والتي تقوم عليها تصدعات
السرية السوفيتية وهي مبادئ لسان
في الاسيرانية والفلسفة مع حركات
الحزب الوطني والوفاقية يفرق لسان
الضميرية والمفهوم .

إسرائيليات

عمامية

الأسطورة العربية

- بقي بعد ذلك الزكوة ١٩٤٩ في الأمم المتحدة الإسرائيلي الإسرائيلي ، والتي تمثل في أسطورة الكيبور والوشاليم .
- في السنوات الخمسة والستينيات ، وحسب الفلكلور اليهودي المسيحي ، الصهيونية الإسرائيلية في فلسطين المحتلة .
- ذلك اليه يستل في الوقت الحاضر ١٩٤٩ من الأراضي الزراعية في فلسطين المحتلة والتي صغر - في الأساس - أما ملكية حكومية ١٩٤٩ أو ملكية مستعمرة في القدس ، التي كانت اليهودية سابقا ١٩٤٩ ، وهو الكيبور والوشاليم يستلجوا هذه الأراضي وتكون زراعتها وتكون ملكيتها في أيدي جمعية - والوحدة المتحدة في الكيبور في مجموع أمثاليه ، بينما الوحدة المنسوبة في الوشاليم من الأسر .
- يمكن فهم تلك التناقضات في الكيبور فيما يلي :
- يقوم الاقتصاد بكافة الأعمال
- لا تبلغ الأجور تقفاً وتامسها يتم توزيع المنتجات الغذائية والملابس
- يقوم الاقتصاد بإدارة الكيبور

● تتلوى آثار مع الرجل في القول ويظهر الكيبور بأنانية بالأطفال ويستغل الفنت الإسرائيلي هذه الفوضى السياسية في الكيبور والوشاليم أيضا ، لتصورها بأنها مؤسسات اشتراكية ذو كيبوريات زراعية فائقة على الملكية الجماعية أو أنها مصانع ، لتفصح الفنت - بل أن الفرد قد حصل بعض المنفعة المادية في القول بأن الكيبور والوشاليم لم تلج مصالح التطبيق في جميع الدول النامية وخاصة في أمريكا ، وجعلوا من بعض الكيبورات الناجمة موقرا دائما للسياح والفنانون الأجانب باعتبارها مثلا للسياح اليهودي في بناء أورشليم .

وحسبنا كانت الأسطورة التي نوردتها وعندها بأن الكيبور والوشاليم مؤسسات للاشتراكية الإسرائيلية .

والواقع أن هذه الأسطورة - وقسم وادعاء - تقوم على أرجل من الخلق ، وذلك لارتباطها مع تلمذ ، خاصة إذا أخذت البحث والتطبيق العلمي الجاد .

فالمقدمة الأولى - والبرهنة ثانيا - التي ينبغي أن يمررها الاشتراكيون لكل مكان هي أن الجانب الأكبر من الأراضي الزراعية التي تقوم عليها الكيبوريات والوشاليم - تلك المؤسسات الاشتراكية الوحيدة - هي أراضي العرب المتخلفة بطريق اللزوم الاستيطاني ، ولقد صادرت الحكومة الإسرائيلية هذه وجوهها أوغصت مختلف الأملاك والأساليب ما يزيد على سبعة وخمسين ألف دونم ، من أراضي الفلاحين العرب . وكثيرا ما استغفرت من القوانين التصفية لأسماء هذا الاصطحاب ملكيا شملت حتى ١٩٥١ باستدارتها لتقود الأراضي للمعركة دكرت ذلك عام ١٩٥٢ وما بعدها . وقد أدى ذلك في نهاية الأمر إلى خلق حصة الفلاح العربي - في المتوسط - إلى ٢٢ دونم وربع حصة الفلاح اليهودي إلى ١٠٠ دونم .

وليس من المقصود أن نقول أن تقوم

ويجوز لوائح الجميع الرأسماليين الكبار
ولقد انبثا منطل مجيرة ميدان من ان
تكون اذلة شاة عند اسفلت الانسان
الانسان - ولقد صبح بمسود الزمن
لما الاستقلال الهجري لصالحا لجمهوريه
السلية واضعيا نطق .

الهستوروت : اسطورة اخرى

لم يكن الكيبوتز والوشافيم مؤسسات
الاسرائيليين الوحيدين اللتين يستخدمن
الاسماء الاشتراكي للثورة امثال - لقد
ضم اليهما الاتحاد العام للتسيبات
الاسرائيلية تركيزة رابطة في بلد هذا
الاتحاد .

والهستوروت - في واقع الامر -
مؤسسة فردية من نوعها - بل قد يفسر
الكل في تصنيفها لغيره في واجهة
من واجبات المدينة ، كالمعلم عام يسود
الحركة المتطابقة في اسرائيل ، ولقد نشأ
كل طيفه كقوة اقتصادية للاستعداد
الرأسمالية يسيطر على ٧٠ ٪ من
الاتاج الزراعي ولقد ١٦٤٧ وسداسية
رخصة بقررتهم في ١٩٢٧ مقررنا اتمع
ومدبريها ٢٥٠ مليون ليرة اسرائيليه
وسجل في خدمتها ١٥٢ الف عامل .

والهستوروت - مؤسسة رأسمالية
يسمى في التكن منطقة مخططة عنها ١٥
منشأة مع راسمال حكومي و ٧ منقشات
مع راسمال حكومي و ٨ منقشات
مع راسمال اجنبي و امريكي والمثل في
الاعمال .

وله بنت الحماية الاسرائيلية مسمية
الاسرائيلية للهستوروت على اسمها انه
يتمثل كما يترون في قطاع المنطقة المأهولة
في الكاتسك الاسرائيلي . وهذه النسيبة
- بل الماير الهندية - مسمية شامسة
لا تملك من ٥٧٠٠ من الكاتسك المسمية
لدى رجال الاقتصاد .

مؤسسات اشتراكية على النقيض من
الانضام الشار الذي يقوم به الثورة
لتحريكون ليد من البلدان والا أصبح
الاشتراكية غربا من الانضام او انصب
الاشتراكي

لكل من المنطقة الاولى - والمثيرة لهما
- حول مؤسسات الكيبوتز والوشافيم .
ولكن هناك حقائق اخرى - داخل هذه
المؤسسات - من شأنها ان تفسر بطورنا
وغربا من كل الاتجاه الاشتراكية للثورة .
من هذه لطايف مايلي -

● ان هذه المؤسسات لا تقوم على
فائدة من التكية الاقتصادية للزمن او
لأوقات الاتاج - فالزمن المجرى ليسا
لحيت ٩٠ ملكية نفس المستبد للثورة
في القرية و المصوبية ، ومن له عند
ذاتها راقية بعد ابلد البورجوازية
المصوبية التي تبنى اربابها وتعد
لحول الاسماء بل قطع من المصوبين نسو
لحلول الكافة وطو لوس للتكوين .

● ان المدينة من لا منتج لطيفه
في الكيبوتز والوشافيم كما هو فردية
لثارة لا وجود لها - في لثارة
طيفة جادا لثريا حيلة

ان American Socio-Legal Reviews
عام ١٩٥١ ، قاله ان الكيبوتز بنطوي
على نوع طيفي يلى له كسنة الاقتصادية
والاداريه ثم يلى في الاتاج المثلثة المثلثة
من جنانير الهجري الذين يملكون -
بالنسبة للاخسرين - في مستندري
جوت .

ولقد التروا الطيفه عما من خلال
التصوير الصريح في الإعلان وفي لوس
العلم وفي المنقشات للمطيفة
للثراء .

● ان مؤسسة الكيبوتز والوشافيم
في اسرائيل مؤسسات داخل نظاما اقتصادي
راسمالي يمل معنى الكلمة ، وعلى هذه
المؤسسات الاشتراكية المزعومة - كما
يقودني ليرجل كتاب في الكيبوتز في لوائح
الاسرائيلي الماير - ان لوائح يجرى بها

الصورة النهائية

مخرج من هذا الموضع المركزي
الاتحاد الاشتراكي الاسرائيلي بنتيجة عملية
لا يمكن ان يتكررها البعثات المعادية . ذلك

ان هذا الاتحاد قد بنى في الاساس على
مجموعة من الاساطير الخرافية التي ترونها
اجزاء الاعلام الصهيوني منذ سنوات .

فالتقاء بعض الاحزاب العنصرية في
اسرائيل التي جماعات حملت يوما مؤامرات
اسم الاشتراكية لم يكن في الحقيقة غير
اتحاد الى جماعات صهيونية مسئلة الى
بعض الحركة الاشتراكية النرويجية .

والارتباط القائم الآن مع الاحزاب العنصرية
والاشتراكية في غرب اوروبا ارتباط طبيعي
لان هذه الاحزاب لها ايدى مائلين من
الاشتراكية ولها طود حركة الاستعمار
الاجنبي في افريقيا واسطفا الى كشمير .

لما من اسطورة الكهنة والرومانهم
والهستوريات فيها لا تنطق في كورينثوس
ملاقيها الداخلية ولي لتفاهي مع اساطير
سائر الفكر او الطبقات الاشتراكية .

ولكن وان كنا قد سلطنا الى تحليل
جده المركز وكشف طابعها الزائف، فلماذا
لا ننسى الحقيقة القوية في دولة اسرائيل

.. وهي انها دولة قوم - اممية على
المنصبة الدينية ومسح بقرايتها باكثر
من شكل من أشكال العنصرية العنصرية

ليس فقط بين العرب واليهود بل وايضا
بين اليهود الاوربيين المتدينين وبين
اليهود الشرقيين الباطنين .

ان شعار الاشتراكيين الصليبيين في
النظام لم ينجح نهضة كل هذا الزيف... او

ينبغي ان نرفضه . ولذا كانت اسطورة
الاشتراكية في اسرائيل قد ماتت بدمع
سنوات ، فلماذا لان نرى قائمة على

الاشتراكية . ولأنك ان عواصم البحث
والتحليل في هذه الاساطير الخرافية وتبطلها
من لشان الذين وقروا تحت ايديها .

إمبراطوريات

عالمية

ان وضع العمال بالنسبة لهستوريات
ومؤامرات لا يختلف من وضع العمال في

اية مؤسسة اخرى ، وليس لهم نصيب
في حائد الانتاج ولا يشتركوا في توزيع
الارباح ولا يسمون في الإدارة وليس لهم
حق الاشتراك في اسناد القرارات .

ولاك الاتحاد الاشتراكي البريطاني ١٠٠٠
في كتاب ١ الاتحاد الاسرائيلي ١٩٤٨ :

ان الهستوريات لم يمتع هذه الايام الاولى
لوجوده بالدفاع من مصالح الطبقة

العمال في الانتاج بالقدر الذي احقر به
بالنسبة لتسهيل العمال اليهود . وقال

ان سلطة مدبري الشركات الصهيونية
لهستوريات - وهي شركات صناعة -

سلطة مطلقة بطرق حدودها حدود السلطة
التي يتمتع بها اصحاب المؤسسات

العامة في اسرائيل وفيها من القول -
ولاك البنية الصهيونية جالسا

تتبعنا في كتابنا ١ دولة اسرائيل :
خصائص التطور السياسي والاقتصادي

هذه الطبقة تقول : لا يمكن ان يمتد من
الاحوال وصف مؤسسات الهستوريات بها
لولا الاشتراكية لولا مؤامرات مؤسسات
صاحبة راسمالية .. والبيانات الاقتصادية
فيما نعمل دائما الطابع الرأسمالي ١



- ١ -

أحزان قرية مصرية

حين ولت القرية
لم يكن النرجس في سلطان الفقير
بترانس مزهوا حتى يسقط
لم تكن الألفية تقول
« ما خلاها مينة الفلاح »
كانت يندبه
فوحى أطراف الثوب المتاكل
وهي تمل
تلا حرمها
في حجرة احزن الغرب
كان الطير المتوكل
طير الشوق المعترق الريش
بتلفت بين سحابات النجم
مند عبور السيارات
فلعل اتفاب آت
تتقاطر بيد السيارات .. السيارات
لا يلى الطائر فوق السمات
تشر دمع الوحشة
أوراق ألمش البارد
يفرق تلك ما يدربه
بين حمار الشجر النصفان



للشاعر
محمد إبراهيم أبو مينة



لنتصّب الريح الغربية
عند سقوط القمر الرمعد الاطراف

- ٢ -

خلعت كل صبايا القرية
لودية برادهم
ونزلن حرايا بين الامواج اتاعمة البساط
كان الليل صجورا
واله الحب تعلبه الامراض
يهوى النهم الاحمر
من فوق النهر المنكبر
وقمر الريح الزاهنة المخلولة
دلعة بين الفطلين
تفتح ارحام عداوى القرية
فوق الاشواك القيلة
تبت فيها الاعشاب المسمومة
تعتريه القرية بالقطط العمياء
تعتريه القرية بالقطط العمياء

- ٢ -

كانوا يلتفون
بالاحرمة الصوفية



ودخان حناجرهم
يتصاعد حتى يحرق النخل
يطرحون أمام الريح التشنوية
ويصلون صلاة الاستسقاء
كلان انه الموت القاضى
يقف امما
والاطفال الجوعى
يشهون العشب اللابل
من لدى الارض المترهل
حين نظرت الى عيسى أحد الاطفال
فاجتنى وجهى مشقوقا بالسيف
فاجتنى الخوف

- ٤ -

حين سالت من الشيخ الطيب
صاحب موعظة الايام السوداء
عن الباب صرير عظام الموتى
واطل اليوم بمنقسط جرح
قال : و الشيخ يلوذ بحجاب المسجد
يطوف مصحفه .. ويصلى .. يتمجد
هرمت روحته الغداة الليلية
في حبه لى قافل
لما استنه فترقه من معزوتى القسرية
حاربة التهيبين
عارية الفخطين

.....
بحرق خمسات البيت
جوى السقف وتهوى العيران
تخرج اشباح الليل المجنونة
تتحه الى مصرايف المسجد
هنا قبر ابي عبد الله
هنا قبر ابي عبد الله

أحمد أبو كنف

انتهى مؤتمر علماء المسلمين



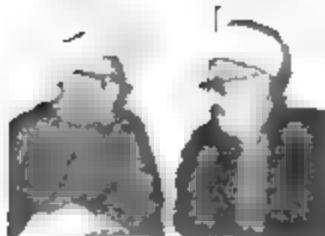
هذا المؤتمر العلمي العالمي الإسلامي والعربي ، اجتمع في فترة حاسمة في
تساقط الأمة العربية . في وقت بلغت فيه قوى الشر المادية للاستيلاء على الشرق
والسيطرة على وشكها تزايد مؤرثها تنويدها في العالم ، بتطبيق قانون الانتزاعات
الإدارية والقانونية لاضمحاض السكان العرب مسلمين ومسيحيين ..
ومضى ذلك أنه لم يعد مجال للتصرفات توصيات الكتب في هذا الزمان ، وتبقى هذه
بصفت حرجها ، ويبدو علماء المسلمين في العالم
الغريب الآن ، هو التصور الإسلامي والعربي . هو حشد القوالب العربية
والإسلامية من أجل الحركة . هو التمسك بالامم المتحدة طوق مسلم دون أيديهم أو
أيد . ومن له ذلك ، وتكفي قوة العقل مثل علماء المسلمين . لهم اليد - بعد أن
عادوا إلى العالم - أن يدعوا العمل . أن يكونوا جميعاً لأموال والسلاح والتمسك . أن
يعتدوا بالمال ، والنفوس والقوانين سرقة الكسب والتعريف الإسلامي للعالم من
التمسك .. ١٢ . فماذا الأمر ما جئت ولجميع المصيرية من نقود ومال وحكم
ومن لهم هذا أن تقاتل صورا القوي القوية الإسلامية من المؤتمر العالمي كعلماء
المسلمين ، والفترة الأولى من القابات التي ملكت من أجل الحركة ، والتي فيها
البحوث ودارت القاموسات وصدرت قرارات . وذلك لأن الفترة الثانية .. وأن
كانت بعدها لهم كل مسلم ، ليس يكون على أية حال .. تنطق بالفتاب والفتاء ،
يؤيد المسود ، والذين التهمة ، ونسرف الكسوف ..

وبقي التحرك والجهاد



علماء الدين في صلاة الجمعة بالآزهر
الشريف . ولعلهم لإصلاح الوضع بالقاهرة





الشيخ إبراهيم الخليلي (يسار) مع
شيخ الخليلي الحنبلي محمد الحنبل



الشيخ محمد بن عبد الله الخليلي
(يمين) مع زكي الدين

ومعنى ذلك ان علي كل مسلم وعلى كل عربي في كل بقاع الارض واجبه مقدس الانتماء في الحركة .. خاصة - وكما قال الرئيس جمال عبد الناصر رئيس المسلمين ومفكرهم - « ان الجهاد الطويل حتى الآن سواد في الأمة العربية ، أم لا في الجهاد الإسلامي ، وقال الشيخ القواسمي بالتمسك إلى الجهاد الكبير الذي يقوم به إسرائيل ومن هم وراء إسرائيل .. »

لان « هذه الأيام التي نواجهها الأمة العربية والعالم الإسلامي ، تظهر من الأيام الصعبة التي لا تحصل انتفاة حاضرة » واستند في توصيته .. ثم صرّح انور بن علي البلاء التي جاءت منكم وحسب . اننا الآن في حاجة الى العمل .. العمل الجهاد العاصم والفعال ..

فهل حدث ذلك !!

وما الذي أسفرت عنه هذه الاجتماعات التي أسفرت أسبوعاً كاملاً في بيت لحم حولي عشرة بصوت .. وتونس علاقات حانية وجادة .

ان هذه الخطوات التي كتبها طبع القارئ على اسم ما في هذه البحوث وما ذكر حولها من مناقشات .. وما أتت اليه لجنة المؤتمر الدولي من قرارات وتوصيات

الاول مرة في تاريخ جميع البحوث الإسلامية . يأتي الى القاهرة في رحلتها الاخيرة التثنية لفتح البعث جميع علماء المسلمين في العالم الإسلامي كله .. وانما كان المؤتمر اراج

جميع البحوث الإسلامية ، قد خصصت ابحاثه لاجل جوانب القضية الفلسطينية فلم يسل العالم ، خاصة في البلاد التي ليست عربية .. لان الفترة الاولى من المؤتمر الخامس خصصت بكاملها ،

وعلى مرأى ومسمع من أعلى المستويات الإسلامية ، لثقل الحركة ، وكيفية الاسام الفعالي والاجابي لمسئ العالم في لعبة الجهاد ضد الحضرة الصهيونية والقرى الاسرائيلية التي خلف وراءها لسانها وأبصارها ..

ولقد جاء انتفاة المؤتمر الخامس هذا العالم . والعالم العربي ، بتدبيراته الإسلامية ، والتسوية ، بشعاره شاماليا من المليون ألمعي أمتاني السجد والكنيسة ، ومطالتي يفتلوه الشيخ والشي - كما قال - في هذه الفترة كل في اللجنة الاجتماعية المؤتمر - وأصبح معنى الجهاد .. هو الدفاع عن ثوابت العرب وراثت الإنسانية ضد الحضرة وفقد القوي التي تحاول ان تترك حجة القتل ..



لقاء في الزوال الصيفي - تجمع د. عبد العظيم حمود - الدكتور عبدالله عيسى -
سيد الدين باهخلوف - علي الامام السوفيتي - لم شيخ المصالح الأخر

الصلب القوي

أول البحوث الهندية التي أثبتت
هو البحث بعنوان « القوي في تفسير
الاسلام » .. لهذه الاسئلة قد تكون

« الغرب » وهو يشرح الصل القوي
ويجيب عن شريكه « وهو في سر
الصل القوي » يقول البحث :

ان القوية اصل اصل في الاسلام
وكانت حلية في الانصار للموت ، وكان

الصل القوي يقوم في الاسلام - وفي
كثير من الأحيان - مقام الجيش القوي ،
وفي طرفة حرب طاحنة كاهن المسلمين
ان يوضووا مع موعود « ويكفوا فيها
حسار لاهية

« فالصل القوي حلة من صل الدين
الاسلامي » يقتصر به المسلمون على «

ويطوبون الباطل » لا سيما عند معركة
العدو لهم « وطرفه طوفوا لوسائل القتال
.. كما هو واقع الآن في المشرق ضد
الصهيونية

وقد أورد البحث أدلة كثيرة من القرآن
على ضرورة الصل القوي : « هذا نظام
وحياة الأرض الاسلام من السيطرة
الاجنية ، وحفاظا على حياة المشرق

والكرامة « التي لا يرضي الاسلام بلها
« فان الذين يقاتلون بغير حق ، وان

الصل القوي يصير القوي ، الذين خرجوا من
ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله ،

فلا ان يقاتل كان لأخراج المسلمين
من ديارهم بغير وجه حق « كما هو الصل

بالنسبة للفلسطيني .. والقتال صلبا
دفاع مطروح ، الا ان يتم به الذين يتقدم

الامر .. فان صيا يترتب عليه « صلب
لناهي البنية « بل احرارها .. كما هو

الواقع الآن ايضا في القدس الشريف ،
والحرم الابراميمي والشمسك الدينية

ويقول البحث - بعد ايراد الآيات
القرآنية والاحاديث النبوية - ان الصل

القوي هو حرب من البنية التي حفر
عليه القمع « وحرب فيه « ولوجهه على
كل مسلم

وعلى الصل القوي البحث بعنوان
« نظام الصهيونية « طرفة دنيصة على

الاسلام والفلسفة « الدكتور عبد العظيم
خليل ..

انه يشرح النظم لول الصهيونية ، ويشرح
برايه الذي يقول : اننا نعيش في القرنين

لم نعد بعد « اليك الذين للصهيونية .

وإن هذا هو أساس اقتصاد السياسة والاقتصادية والاستعمارية ، بل هو السبب الذي يجعل اليهود يتجهون إلى فلسطين ويحاولوا لتطبيق « مشروع الله لإبراهيم » . بمعنى أن الصهيونية طير العرب طينا وعلى الإنجليز باسم الدين والصنعة وطيدة « القمص للخطر » . ولقد أصبح مصير الشعب الصهيونية وتحتربها بعد سقوط القدس في يدها قد توجه شغلها شغلا مائلا نحو فلسطين .

إن الصهيونية ، وتيار الزعماء الصهيونيين إلى حائل التي - ساروا اليه - حيثما أرادوا صالين .. يكون وصلون .. بعد استيلائهم على الأرض الباقى - كما افترقا - من حبل سليمان . وقد املوا أنهم خصصوا مليون جنيه لإنشاء بنك الهيكل على الأرض المسند الأقصى ، وما حوله من ممتلكات إسلامية ومسيحية ..

ويستلزم الدكتور خلاف : بعد هذه المائدة الصريحة من زعماء الصهيونية ، فلا نحن المسلمين والعرب نفهم بؤرنا أيضا اليد التي الصهيونية - ولماذا نفهم الحديث منه طعنا وخسبة من الإيمان بالقمص الذي ضد اليهودية ، وبالقمص المصري ضد السنية .. مع أن العرب مسلمون ، ومع أن مسلمهم ومسيحيهم لا يحتفلون إلا بالأعراف والكسبي والأعقاب بالهداية اليهودية والبيها ١٠٠

إن هذا الأخذ منا ، « بملته الصهاينة من أهداف دينية ، هو مكنى الإسلام لإزالة العدو الكبير » وكذا .. لا يمكننا والصبر على جونا .. أن نذكر ونذكر الخليل إلى لجاننا ، والظلم وجسوسا ونفوسنا الصنية والوطنية . وفي هذا وثقا إلى جهة هذا العامل الذين في الإيداع العرب يوزع ، ولنا القرب منونا به « وجهناهم بما ضد الصهيونية من حلاله .. لو أن الله باليهوديين على القوم .. »

إن الصهيونية ودولها مثل فرنسا والأمم المتحدة وكل منظمات اليه الإنسانية من حقوق وعلى هذا . وهي

حركة لربنا ورحمة شنية إلى مصور جاحلية الإنسان ودمريه ومفسده ، وحيل الله . وهي لتفاد التفكك فينا ، هو أن التاريخ - في القربا - لم يتصوره بالانتماء إلى الأمم منذ ما قبل الفسح ، بل إلى الأمة متفكرا حتى في الصهيونية غاية إلى فلسطين ، وهذا سفره بجهد الإنسانية الطويل وجودها .. لا فله .. كما لم قبل من قبل الفلسفة العقلية

ويتمثل بهذا اليه .. بحث الدكتور محمد البني بعنوان « الدين والقوة في إسرائيل » ، وهو بحث أكاديمي .. يتناول إسرائيل ، واليهودية والدولة العاصرة ، ولكنه أيضا بحث الدكتور عبد الحفيظ كامل بعنوان « الإسلام والتفكر الصهيونية » ، وأهم ما في هذا البحث هو الجزء الخاص بعنوان « الصهيونية الإسرائيلية »

وهي - كما يقول - صهيونية قوم على أساس من الاعتقاد في تقسيم الدم . والصهيونية هي الصهيونية التارية .. وهذه الصهيونية الصهيونية ليست سلة مكسبة في دولة المستوطنين الصهيونيين ، ولا في دولة الصدة ، وليس في المسامحة الصيرة على شرح الإسرائيلي .. بل هي صفة منظمة أساسية وبائية ، تأسست في صميم الفكرة الصهيونية ، ومنع الحوافر الأساسية التي دامت إلى قيام الاستعمار الصهيوني والدولة الصهيونية

أهداف العدو

أما عن أهداف الصهيونية الصهيونية .. فهي أن تفتح بما استطعت من أراضي عربية بعد يوم ١٩٦٧ . أن لها طمع توسعية في البلاد العربية ، يستلزم القوة الزكن معهود شيك شطاب لـ بقاء القيم بعنوان « أهداف إسرائيل للتوسعية في البلاد العربية »

يقول : إن حميد فلسطين كما تريدها الصهيونية من : « من النيل إلى الفرات » وورد حيا وأخسها من مذكرات بني الصهيونية يوفور هرزل : « الصلابة من نور صير إلى الفرات .. اليد في القوة

التي هي الصهيونية العالمية لحيطة النعماء ،
البر من أحد القوم والذين
الوجود ، واعلمه عيكل سليمان عيكل
اتفاقه ، معرولة قبل ان يكون لاسرائيل
وجود في الارض المقدسة ، وبعد ان أصبح
لها كبر في عظمها

وسئل فلذا حدث بعد عيسوي
للمسجد الأقصى ؟

لقد ثبت مؤامراته لسلامة في لاهراء
وسكة وحالة ، وعند مرمر اسلامي ل
هو أجود سانسول ، وعينه حاد
الإنسان قسم من قسم المستطير ،
وليس من المستطير المستطير
والطير ، وحلب الزمرر الاسلامي
الضداد ماخا ، اراد صنادق النسي

ولكي حل حدث له

يرى ان اليهود حين خطاب
الحرب والمسلمين ان يلقبوا الحرب
الاخماية التي عليها المسلمون الاوائل قبل
القرن ، فالحجبي القطن وحده لم
بعد مسئولا عن احراق الزمرر ، بل المستور
هو المصعب كله بما فيه انيس القطن
.. ولعلنا لاند من حشد طلائع الصرب
وتسعين للجهود العربي

ار سعد في الفصل الثاني .. وبنقل
في ذلك مع صند الاسد قد انة كور
فيقول ان السيل انشأت الكاروانا
في الارض احسنه ولانه من لعمه وآباءه
والسورة له

وسئل الدكتور الصفي موسى الصبيسي ،
مع اللواء الركن محمود كتب خطاب في
نك خطر المصالح الصهيونية سيجين
بالشعره كلها وان العالم الاسلامي
في مقدمته العرب مسبوحة الضربة
الاولى ويقول :

« ان طامع الصهيونية في دولة من
سبل امي العربي سيد مديح
القصة المرفلة : المسند الثوري : غير
الرسول ، ولذا استطاع الصرب الصهيوني
ذلك ، فستبدد محالته الى التمسك
المسبة الميعة : اني انطيدت في
اليهودية

انقلابه لتثبيت مؤسساته يكون العالم
فيها يهودية .. وما ان حصل صبة السكان
في اليهود الى التاتين ، حتى طرغ
الارادة اليهودية نفسها سلبيا

بعض ان الدولة الصهيونية توسع
رعتها جرحيا ..

وهذا صحيح ، ولقد ائنه اليهود
منه عام ١٩٤٨ ، وحتى الان

في الحركة الصهيونية اعلمت منه جيدا
الامر انها تستك بطالب السلبية
لقد اعلمت في كور عام ١٩١٨ ، في
على فلسطين اليهودية في لعم فلسطين
برتها .. وفلسطين انعمت لشمل مري
الاردن ، والجيل ، وساحل البحر
الوسط

وهذا التبدل الصهيوني ، حتى عهد
بذكره الايامي منهم مبرين في كل عام ،
بالي فيما ذكر شرق الاردن ، لعمها
للا ارض التي يملكها العدو .. معنى
ان لدى الصهيونية اممهاا طرما بل
الاردن نفسه ، في ارض الصهيونية
وهي .. في طرما .. لاند من الاستلاء
طعها ..

ولكن حل قنصر الصهيونية على الاردن
بضمته

ماطبع لا ار هذه الحدود في الخ
ماطرح به الصهيونية في لعمه ان
حدودها لاند ان تكون كما رسمت في مقال
نشر في سنة فلسطين عام ١٩٦٨ حديده
في بعد فلسطين قربا البحر المتوسط ،
وفي الشمال جبال لبنان ، وفي الشرق
الصحراء السورية ، وفي الجنوب شبه
جزيرة سيناء

وبعد ان يفصل اللواء الركن محصور
فيست خطاب الحدث من طامع اسرائيل
التوسعية في كل من لبنان وسوريا وعمر
والملكة العربية السعودية .. على الى
حماية البيت اثر سدا بحاته
اجرائ مسحة الاقصى في عظمي
عام ١٩٦٦

ويقول : انه بهذا الاعتداء الصريح
لغت اسرائيل اوج استجابتها لعدوان
الحرب والمسلمين ، وهذا لم يكن مفاجئا

المسيحية صرحا جديدا .. مسيحيون يهود
القدس ، وقتل عاصمة التمثيل ألبينا
وسريانا القوانين الاسرائيلية الامارية عليها .

خطير من نوع جديد

ولا شك هذا الرأي بحث وليس الزمير ،
فبحسب الدكتور محمد محمد القسام
يقولون « استرداد بيت القدس »

يقول الدكتور محمد محمد القسام :
« انه ليس من قبيل المصادفة - كما
يذكر بعض الباحثين - ان يقرر السيد
الانبي في شهر أغسطس . بل هذا
القرار « تم قبضه الروماني عام ٧٠
ق . م . تمس حيل سليمان . ول هذا
الشهر من عام ١٩٦٩ انطلق اليهود نحو
حائط البراق حائلين « الحائط لنا »

ان اسرائيل ترعى الى جهود التفتة
بشرها ، بعد القضاء على التمسك
الاسلامي

وليس الامر « امر القسمة الاسلامية
وحسب » بل القضاء على التمسك
المسيحية . فبعد الاحتلال « القلت بعض
الكنائس القسمة المسيحية » وكنائس
حرمها ، بسرة بعضها « وسارسة
للتعامل الخاصة في بعضها الاخر

وطرح شيخ الامر سؤالا في نهاية
بحثه عن كلفة استرداد القدس ..

يقول : « انه لما كان ما اخذ بالقوة ،
لا يترك الا بالقوة » فلما كنا « يجب ان
نقرر انه لا ينبغي ان تفلد وراء هذه القوة
التيك القبط والتمسكية والمسيحية التي
ولدت وراء قوة السيد . لن ما ينبغي
ان تفلد وراء قوة الرد والاسراجاع ، هو
جديدة مسيحية ، تقوم الانسان او يبرهن
في سلاحيتها للوجود واكتاير والفلود على
فناء فلسفة العنف والطبع التي يتندرج
بها الافراد

بعض انجح القوة في خطة استرداد
بيت القدس هو الارتكاز على التمسك
الاسلامية « والتمسك بها . وفي خطة
الاسترداد .. على التمسك ان يدركوا

ويقول الدكتور الحسني : « ما الذي
يخرج المسيحيين من القدس بيت الله
القدس » ولحق القسطنطين « انهم يحتسوا
ان لهم حقوقا تاريخية يجب ان يستردوها
في « حرب » مدينة الرسول - الميملوا
يوما من بينهم في مشرفة البركة الخطة
.. استرداها وحسبته له

وهناك حقائق كانت خافية على الكثيرين
- كما يقول الدكتور الحسني -
ليعلم الايام القسطنطينية موقوفة
ولذا اسلمها مسيحا ، وبلاغة واسمائه
دونال . ولكن المسيحية لم تفرق بينها
اقتت على هذه الاوقات الاسلمية
مستمرات ، التمسك حتى أصبحت مدنا
مثل صغرى « رطبيون ليزون »
و « بيت المقدس » .. وعسا من اوقات
المستمرات المسيحية في فلسطين . كما
استولى المسيحيون قبل حوران بربور
١٩٦٧ على نحو آلف حيد « ولبون
دولم موقوفة ، وعلى حارس الرقة ، وعلى
كثاني واستولوا بعد ١٩٦٧ على رقة
عربية حائل في القارة ارب وسكانها وكثير
من اراضيها موقوفة أيضا

وله اشار الى القسطنطينية
ليدرك التوقيت حائل من قسرة الايام
الخطا هو والله حيد ، في التمسك
تكية رقة ، جاء لها :

الله يسبح « فلما » يسبح
فكر ان يسبح التمسك
روح الكنيسة في عن الاك
روح القلوب في الزاد السود
على خطا ابرام « فلما »
فصل فلما ان يسبح
« فصار من كل الله فلي
« فصار من كل الله فلي
انا في حيرة رقة في حيرة في حيرة
فرايت لك بعض يسبح في حيرة

وبعض الدكتور المسيحية بقوله :
ان حيلنا ليدو الاسرائيلي يرد القسط
وفراة مريخيا ، ولي يتم ذلك الا على
سبب التمسك المسيحية « والتمسك
الاسلامية ، والامر والكرات « والتمسك
التي اودوا الاباء لوند قرونا حواملة
والام الدكتور الحسني مسيح ...
ليدرك لولا اشهر .. الا لم يصدر



في مكتبة الجامع الأزهر الشريف : الدكتور النعام شرح الزاهر أمام صورة لآدم
شيوخ الأزهر السابقين . فلول في الصورة الدكتور عبد العزيز كاشل وزير الأوقاف
بالجمهورية العربية المتحدة ، والشيوخ عبد الله فودة وعبد الحميد السراج (اليمين)

وكرامتها ، ولعلنا التذلل الطيبين ،
والدفاع عن الوطن والمساكن .. ونحن
بذلك ، ولنا راحة الأثر عناينا من الله
والله ، وحافظا لثروتهم وحقوقهم
فقد كن لنا أن ليعلم .. وقد التفت
الغضب ، وظلمت الأشعة ..

ولا بد أن نعلم .. ولا نقول بزم
الرحمة !

و لا نقول بزم الرحمة ، هو بحسب
الفرق بين الرحمن والرحيم ..

لقد فرح محالي القرني : بالفسح
بنسبة منطقية من أن الجهاد في سبيل
الله هو غاية الكفيل ، غاية العمل ،
وإن شهاده الجهاد على يهود مع الله ..
والهم من ساحة استخوانهم كشمس
كذلك ..

ويطالب السيد إبراهيم الفضلاني أن
يجتهد في القضية والحركة ، ويعيد الأساس
في القضية للسلطان .. أن يفسح
العرب والمسلمين ليعتدوا بأسماء ،
لكي تاتي ساحة الفلاس . فطهر إسرائيل
- كما يقول - ليس بغيره من الاعتقاد
الذي فرضت لها الآلة البلاطية عليه
السر من دولتها ، لأنه حطرت من نوع

الجنة الذي الذي والمجاهل ، الذي لابد
أن يظل في ساحة الضالين .. ملا ،
وسلاماً ، ودماً
ولكن كيف يتم ذلك ؟
أله منقش في كلمة الجهاد .. أو
أ النار السام ؟ .. أو القبلة العامة ..

الجهاد .. الجهاد

وهنا تأتي إلى بحث الدكتور عبد الله
ماضي بعنوان : الجهاد بالقتال في عصر
السلام ..

الجهاد مفاده ، بل هو على مراتب
التيها في الإسلام

لقد دعا الإسلام إلى الجهاد في سبيل
الله أبغى دعواً وأكفها ، وحسب المؤمن
على أدائه ، والجهاد يحته في مسود
مجاهدة ، وبأساليب مختلفة . ويورد
صاحب البحث الآيات القرآنية والأحاديث
.. التي يرمح على ذلك وفكره وفكره
ويشمل الجهاد : جهاد النفس والقال
.. لأن في ذلك - كما يقول صاحب
البحث - صلاح للنفس والمال .

إن المجاهد يظل المثل ، والفتن في
سبيل الله ، لتكون كلمة الله هي العليا
وتسود مكانة الآية ، ولتظل حركتها

جديده وهذا يدعج العرب والمسلمين الى
 ميدان « الحركة » الاجتماعية .. والتي
 تكونت حركه « القضاة » الإسلامية التي
 نشر الطريق أمام الحدرى وهي كمنه
 دورى سمات بانهم الإسلام

مسئولية الزعيم

هذه من بعض البحوث من يدعى
 الفقرة الأولى من مؤتمر علماء المسلمين ..
 ولد الفصح المؤتمر الأولى جلسته في
 الناس والسوري من فبراير الماضي بمكة
 محافظة القاهرة وبديء سلاوة القرآن
 الكريم ، لم كلية من الدكتور محمد محمد
 المحمد نال فيها

« أن الأمة الإسلامية تعيش حاضرة
 عرباً تلمحت فيه من بعد الحق
 والجهاد »

كما ذكر لمكانته على فرعية الجهاد
 في ذلك كلمة الشيخ عبد الحميد
 المصباح - على المجلس - قال : الله
 بعد أن احتلت اجراء تأليه من أرض
 السجون ، وتمتعت بمقاصد طان
 مسؤولية الزعيم تكفيهم ، أمام الله
 وأمام التاريخ وأمام الأجيال القادمة
 والختم كلمة فاكلا

« إذا كان اعتماد الصهيونية على
 الإمبريالية امدية ، فإن المسلمين والعرب
 سيكونون قتلوا حالة يستطيعون بمسا أن
 يبدعوا مصالح أمريكا وغيرها

وبعد اعطى النص الدكتور محمد العظيم
 معهود ، وكيل الأمر ، والأمين العام
 لمجمع اصوات الاسلام - بعدت فردور
 مجمع ايصوت ومن اجراءه حتى الآن
 ووضع بين يدي الوفود صورة لما قاموا بحرم

به المجمع من مبادئ مختلفة ، وأعلن
 ان المجمع بعد بد المتخصصون الى كل
 انشاء أعماله في العقل الاسلامي ، مثل
 « الرابطة الإسلامية » بكافة ولا الجمعية
 الإسلامية ببيت ، والجمعية الإسلامية
 بام قمران .. وكل المثلثات الدينية في
 الاقطار الإسلامية .

وفي الجلسة التالية تحدث الشيخ
 عبد الله غوثية ، وزير الشؤون الدينية

الأمر من اقصيه المومر ، قال
 - أنه اهم يومين في عقد حاد
 حركات حميرة من احياء احرار المسجد
 الامم ، وسماي سرائير واسماها في
 حركاتها انصبها ، واركتاب اجرائكم
 لمتابعة بقسم القلي ولويدها

وتكتب من العلماء ، أن جنوداً ، أن
 الجهاد أصبح قرين عين علي كل مسلم
 في المسرى والمغرب .

ثم تلاه القواد التي كن معهود شيت خطاب
 « القرآن » قال :

- ان اسرائيل سميت ومن نرحب الا
 بالهود ، ومثاب مسير في كبلية المزدح
 بالمشايخ من نظام الكلام الشيعي الى
 ميدان التطويل القلي والتمني .

بعد ذلك تحدث الشيخ محمود عبيد
 عبد السلام ، سيج الجامعة الإسلامية في
 ليبيا وسما ذكره ، أنه مدب اطق
 العماد والندوة اليه بانفس وابل
 واعتر من انشاء ميدوق سيجاد لاسب
 سمع به جميع ايام لقمع القلي ،

وأخرج انشاء صنفون مثله في جميع
 البلاد الإسلامية

وتحدث كيد الدين بالاشتراك بيني
 الإسلام السوفيتي ، لهما لا بعد حه
 المسلمين في الخطب والكلام ، كما
 حضر المؤتمر الجزائري صاته بين بنه من
 انظر الصهيوني الذي بعد القاهرة
 والأمر .

وفي هذه الجلسة تحدث كل من الشيخ
 يوسف الجوري ، بالكرمان ، والاستاذ
 حسين جوري ، بفرسلا ، وعبد الله
 الكركون ، بطنين ، وعبد الواحد نهضة
 « أماني » ، والشيخ قاسم اعيمه

طالب ، اليس ، والشيخ محمد علي
 جوري ، لاسر ، والشيخ سالم عيادودود
 « مورانيا » - هؤلاء جميعاً طالبوا
 بالوقوفه الى جانب العمل التمدني
 ومبادئه ، وأن تتخذ قرارات امدية
 في ذلك .

وفي اليوم التالي تحدثت جفستان ،
 تحدثت لهما الدكتور عبد الله ماضي

قال وراء الطوقان الصهيوني تشجعه على
العدوان وقصده بالسلح والقتل .. وشي
واس هذه القوى الاستعمارية ، الولايات
المتحدة الأمريكية ، التي كانت من
تواشها والمفسد لها بما يختلف الفرق
الدولي والوضع العالمي .



هذا ما الذي اليه مؤيد طمس
السلطان ، المفسد في فترة الاولى .

لكن اسفل القرارات والصيغ التي
والعمل الفعلي في آخر .

فما اكثر ما هذه من مؤامرات ، وما
اكثر ما صدر من هذه المؤامرات من
لرايات وتوصيات ، كانت حبيسة في
لوركا ولم ينفذ منها شيء ..

ولمفد ان على علماء السلطان الذين حضروا
المؤتمر لم يسمروا الى بلانهم الفخري
الذين ، عليهم ان يصرخوا في بلادهم
وأن ينفذوا في اجل ثلاثة ما اتفقوا
عليه في مؤتمر المفسد ..

عليهم ان يسنوا بتوصيات العرب
والسلطان ، وأن ينفذوا ان اتفقوا

(المفسد المفسد) امبح لربا حثيا على كل
شعر . ومن ينفذ من فصل لربا ،

فقد سلك سبيلا لم يسهل المؤمن .
وعليهم لثمة واجبة هي ان يرسوا
التيه والذين الى ساحات القتال ،
ولن يفسوا الاموال ، ولن يفسوا كل
شيء من اجل لثمة .. حتى لا يفرط
الفرصة .. لكي ان تكون هذه لثمة
لربا ..

وعلى جميع الطوائف الاسلامية ،
وعلى ائمة الامة ان يتحرك من الآن ،

لربا اليه الاسلامية ، وجميع الاموال
والثمة والرجال ، وان تشر على المسلمين
كل شيء ما لم يفسوا وجهه .. ليكون
ذلك وانما اثم العرب والمسلمين في سن
بناج الارض .

2 على جميع اليهود ، من اليهود
كما سمعت الشيخ طاهر الزاوي الكبير
في الشيخ حسن خالد امين لبنان . لم
الذكور اجمع هنا الذي اني بعثا ليا
من يبرم اسرائيل للفران . وبمسند
سمعت كل من الدكتور عبد الجليل حسني
سيد الكلية الاسلامية بالربا ، لم
الشيخ جيت بن احمد دكينة .

أما اليه التالية لسمعت لربا
الفريل من الرحمن لربا ، والربا الركب
محمود حيث خطب ، وطب على ذلك
الشيخ السابح

وتواتت الكلمات بعد ذلك .. الى ان
تم اداء كل البحوث . وقد اقرنا ان نعلق
مناقشة يومين لاسفاد الفريه صوبه
لا جري .

هذا اعداد المؤتمر بقصور الفريه
وامم ما ل هذه المقررات هو :

اولا : ان جهاد حسب لسلطان 7 على
بناي المسلمين من واجبهم ولا يترك اهل
على حدود لرايات تأييد ، بل يريد
المسلمين اليوم الترجه اليه في مسرا
اليهود .. ولقد تلايد من الامم
المخرج في اليه امبح لربي من
بالنس والى على كل مسلم في الشور

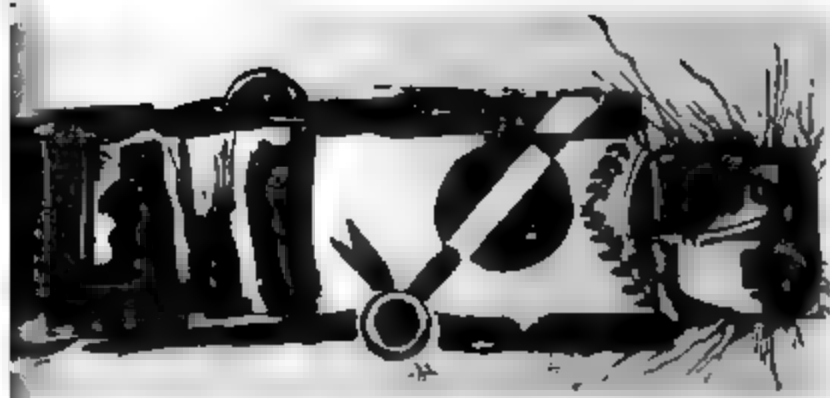
والفريه ، وانه من الطريق الوحيد الذي
يجب ان يسلكه المسلمون والعرب للوصول
الى التحرير المنشود .

يعني ان على المسلمون والمسلمين ان
يصرخوا باسم اللههم ودينهم وشكائهم
وعليهم لثمة واجبة لثمة العورة .

ولكن امم لرايات المؤتمر هي : دعوة
المسلمين في كل مكان ان ينفذوا اليهم
واجبهم في اليهود والى على لربا
للمسلمين الى ساحات القتال .

والى يتم لثمة الاسلامية للعرب
المسلمين والمسلمين وتلجهم ولربا ،
طالب المؤتمر بتأييد منظمات المسلمين
التي : العسكرية والادوية والادوية في
كل بلد مسلم .

كما اوصى المؤتمر بتأييد ولربا
لربا اليه الاسلامية ، بشر مقومات
المؤتمر على مستوى التمس والتمس ..
كما يوصي يمين القوى الاستعمارية التي



لغة ميا.ميا

مجلس الامم المتحدة

[illegible]

والتحسين

وَقَالَ لِي فِي الْوَحْيَةِ الْكَثْرَةُ

ويعمل الطبيب المختص في

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

والله اعلم بالصواب

بجملہ کل مجموعہ

[illegible]

1997

گوں کا عمل جاری رہے

المجلس الوطني

• **الاحصاء**

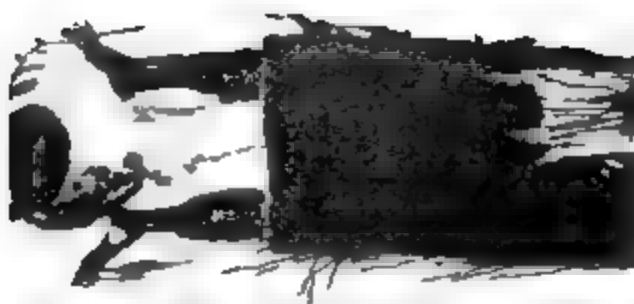
والله اعلم بالصواب

طابع مختري الكسوات

وہابیہ .. بھٹکے ہوئے انسان

...

企 业 信 息 查 询 网 站



زَكَرِيَّا

اَنَا يَا قَلْبِي لَا أَبْكِيكَ
 لَا أَلْسِي حَتَّى أَكُونَ .. بِمِثْلِهِ
 الْكَلْبُ مِنَ حَمَلِ الْبَيْتِ .. وَتَجْمُ الْكَلْبُ
 وَأَمِنْ الْكَلْبِ الْبَيْتُ ..
 مِنْ أَمْسٍ مِثْلًا الْكَلْبُ أَمْسٍ الْكَلْبُ
 لَا لَمَّا كَانَ حَتَّى يَكُونَ مِنْ بَيْتِ ..
 لَا أَبْكِيكَ وَلَا أَلْسِي
 اَنَا يَا قَلْبِي .. أَلْبَسُ الْكَلْبُ
 الْكَلْبُ مِثْلُ ..
 وَأَلْبَسُ حَتَّى أَلْبَسُ حَتَّى
 وَأَلْبَسُ بَيْنَ ..
 أَنْ الْكَلْبُ وَأَلْبَسُ حَتَّى
 مِنْ لَيْسَ الْكَلْبُ ..
 الْكَلْبُ الْكَلْبُ كَلْبُ لَيْسَ حَتَّى الْكَلْبُ
 كَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ حَتَّى حَتَّى حَتَّى
 وَأَلْبَسُ حَتَّى الْكَلْبُ ..
 حَتَّى حَتَّى ... وَ حَتَّى حَتَّى حَتَّى
 وَأَلْبَسُ حَتَّى حَتَّى حَتَّى حَتَّى



وكلوا بكم الجبل مع الناس .. ولا رحم
على الذكر ..

كانت سمات سموت النهر يوم القصة

والزهر يرمو النور

والكل المدح يرمو النور

« ولدت في الرمال

الأنقى والصل

والقيد النور

والتسكات الرجال »

رحلي لشدة الحنن كما

نفس لشجر التاج

كنا فرسقا

لنك على جبال الزهر

واضي أسلحة الأسك

كنا لنك ليد القلب

... ..

كنا لك حنن

النور على النور

فأضيا بعدك في شدة النور سبل وسبل

والنور سبل النور سبل النور

أر داري ما قل « مرقيتي » في النور ..

كنت كعب « مرقيتي »

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



والآن لنكتب على الآلة
 في يدك شيئاً فليكن
 تلقى عليه الآلة والقطعة تسكن
 وعلى أرض فلسطين يهبط المصنع
 ويسطر الدم
 وعلى أرض حبيبتك القبري « القبري »
 ثمر ودخان
 « الحرة » تفرس في كبد الشيطان خناجرها
 « ميخايل » قتال
 وهناك في القبي كذا
 جيران من التهم القبي .. هناك « العلم الأكبر »
 يهتف كسلاً مرا عن أجل « العلم الأكبر »
 من أجل « الفداء » الفري ..

 ما يشكك الشك أو أحزن
 ولأت العلم إلى لا أكن هذا النوع من الإحسان
 وصراع النفس
 لا يفرق إلا في النفس
 هذا ما حدثنا ما .. وحشيتنا

 الشد في عينك لسوءك كذا
 « وأيم الله
 فيم الكلمة قد كانت كل الكلمات التي خضنا ما مرسل
 أبشاً فيها الشد ! »
 .. ولكن .. لا تفعل
 أمهتي لطف
 إلى قول في أصلي النفس
 الموص .. أفتش عن أول الكلمات
 ولو لك كذا مكلي الآن لمأيت
 كلمة على الأيام نسج من نوع آخر
 نوع لم يعرف .. ولم يعرف
 هي ثمة في السور
 وأيم الله
 في كلام الثورة والنفس
 والصراع .. وجيل الليل
 ثمة في جيل كذا السود
 القنطرة بصف السور
 ثمة في أصلي الشكر والفر

في غنى كوار الإنسان .

... ..

الحرب سجال يا علي ..
الحرب سجال

وحالا يابب لثقة الفارس
مالا يتحل فيه البطولة مثل الحرب ٢٢
من فطنة من الفارس وحالة
من سلاح الله وحالة

وفرحته الكبرى ..
ان يسلم في ابداع النصر
ان يعرف كيف يستند فريته في صبر حواء
ان ينجح .. في احلك سمات الوطن
وسهام صاء تنق اليه لبار الفيل -
يتبع الفيل لكثير الفارس
ان يفرغ كل الفارس ..
كل الفارس ..

ما يملك من يدج وفوق
في حد السيف .. في الفارس ٢٣
وحالا يابب لثقة الفارس
لا انظر الى ابلل ما الله
استند كل فطنة السيف
استند ..

الفارس ما زال يقاتل
والسيف يبدع من فطنة ..
كان الفارس نصف طيل
ومضاء السيف اليوم قبل ٢٤
الرجل فطنة الفارس
على من الفارس ٢٥
الرجل يابب كوكبه فطنة الفارس
وكوكبه الفارس

ولرأيت فطنة الفارس في السيف ٢٦
في ٢٧
ان هو امر سلام حاور
وكوكبه اليه فطنة وفراء ٢٨
... ..

لا فطنة .. لا فطنة
ولكن فطنة الفارس
الفارس في الفطنة الفارس ٢٩
في الفارس فطنة وحالة



لو كان الفرس عطش الشجر
جان الطيب

كان الشجر ليس سوى أحد الفرس

والله تنكب تثيري ١ ..

أما الزمن .. ليس الله

أما روح السن وقيل الأيام

فلا تسبح

لولاك شيء ينقصنا ..

شبه لا أحب .. كسبي العرب

شبه ينفع في الفرس روحا لا تكتب

شبه يبعث في السيف مسد لا يتعب

شبه .. كالينوع التمر

يضي .. يبلل ..

الزور لا ينتظر حصنا

ينبت فوق الرمل الأصفر المصفا خمره

يزهر في بطن المصفر ١.

الزلي لو سمحت الله

وأجبت أسألكه التفت

ألم أني زلزلت كثيرا

وأجبت أوله بلا ضل ..

الله لمعني يا كريم ..

فلو الله كنت مكاني الله

حطيت بما أعظم

وخطيت بما أعظم ..

يضي أن ألتك بان ٢ الله ٢ القيم

وأكلنا تبار ألتور إلى القرية

ونصرت لربي الوطن طوال العام ١

ومكان ٢ شندويك ٢ الله بغيرنا الكثير

أبكت فيها أبنتت مرسنا الكمل

فلن .. لو يتبع الذكرى

والأمل حلال ..

توسهم الأمل

والأرض تسق

لما نحن الباديا

والأرض مود .. كود

ولم يهرق لأبنا ملايين قراه

كما قال ٢ حركويكس ٢ ١١ ..

عبد الوہاب

احمد زکی ابوشادی
وقصته الشعرية
عبدہ بک

احمد زکی ابوشادی



اول هذه الاشياء ان الناس هو
محل الزعماء أو شعبي في
والجاءت له في منبري سنة يكتب
مقاتل في جريدته «القطر» يتناول
التي مشورت بهذه الجمعية والوطنية
وان هذه المقاتل له جميع من بعد في
كتاب . ولا ينبغي ان تكون ان اوساط
الذين حيا بهذه المقاتل ، ثم انه اليوم
يملك من الاشياء التي الى جانب مؤلفه

في ٢٠ يوليو ١٩٢٦
الشرق مجلة الكشكول في
بني كينا الجديدة ملا
قائما بتلوي : ه هه
بك - صاحب التلويج -
لنا صاحب التلويج الله
استخدم في تلك سنة
الشرق
وأما موضوع قلده فهو
قصة شعرية كانت أملا
عبرت داخرا لكسود
معد زكي ابو شامي
بالعنوان القديم : ه هه
بك -
الشرق
شامي خليفة غربا عن
التيه : توضع كلمة
كيف يشرط القيد
وضيح : لا هو القيد
منهاجا يسر عليه : او
لا هو شامه القيد

في ١٢ صفحة : حكاية الأديبة بسملة وسليمان وشروحات

س سبتمبر من السنة هذه القصص والقصائد والشروحات ، مستوحاة من
 أسرار ، وبني هذا بولس .
 ط هذه هي قصة : حبيبك ، وحواسنها ، والفتاة بعد أن يقرأ هذه
 القصة في يحكم على القصص من الجود وسالف كتابها على ذلك أنفسهم ،
 وأسفار شاعروهم بالمثل من مقام غير .



بسملة وسليمان قبل أن يشرع في إهداء إلى الأديبة في ١٩ أغسطس ١٩٢٦ ، وكان
 ردا موسوميا لهذا : يقول فيه الكثير ما ألفه الفراء من قسط ، واحد
 واحد .

فقال لي شادي : عرضني لتأنيده الفراء في القراء من طريق ليس ثم حال فعل
 أي تمت من التبرع لوى ما استحق ليس هذا بولس ؟
 ثم ذكر أناسي اليانك راوي إلى أسير وما وجدته بولس على الأسبوعية
 وحرابي إلى الأسبوعية لا ينسى من أيا طوله الأدبية وما يسألها أو بسلامة
 عليها : وأما ينسى من عزمت أخلاقه وس صعب فيه : ومن قلته في البدا
 من شعرة العمل للموسم وسعد الله أي لم أسفر لا نفس ولا لاني طول
 حبال العلية في مصر ومصر أو ظم .

وقال لي شادي في عرض الفراء به على أسير أنه فعل ففعل عصفار
 : ملك في أن حضرة لا يسي سوى مجرد لسان : بما ذكر ثم معنى اندما
 ولكن بعض قارئه المسمى إلى عرض إلى أسير غير : لأن لرية العمل في مصر
 ليست لها سره عليه أو فيه ، وأما من معجزة لدى الجمهور . فإن مع
 ذلك - وهو لا أسدنه - في طبع السفر على وفي مال من
 لم عرض الشار في الماء الفراء من أن إرنادي سك سواب الفراء
 من مصر ومن هذا لا لا اله من أن ماشر له في الظم لذلك ليس كثيرا
 هو لم ين يصل من أجل مصر . وقد كان سطة الشاغل في تلك الفترة
 البلد المسماة .

أما ما صبه الثالث الآن في إرنادي من أنه مكر في الظم : جعل الماسك
 في طبع ما على أناس : وأن أصدره بالقرن في شعيرة : فرد الشار عليه .
 أنه أسد الناس من الرضا عن النص والتعب بالانفاس : ولا طربة شعر طر
 أكثر من قول البثوري .

هذه القصة التي قدمني بالسي
 فما بولس الانقلاب حرا ولا تسمى

ثم يقول إرنادي أن غاية ما صبه يحكم عليه أن يصفي الناس إلى قوله .
 ويحمد الله ثم يمدح من بسملة إليه . ومن قبله من حيث هو رأى وفي هذا
 ما يرضيه وما يكره .
 ويضيف أن الثالث الذي التزم حويز صديق لأديبه مما أخطأ في مقده .
 وعلى هذا الأخير : ولد في وقته من سنة : ولعله أن الكمال لن يبال
 فرد أن يرد على الثالث : فقل من وراء ذلك فائدة أدبية ملي : ولعله يكون

احمد رشدي أو شادي وقصته لشعيرة عهده

[illegible]

ولذلك، فإنَّ الجبل نفسه لا يستقلُّه من غير أن يرافقه الإنسان الذي يقرأه
وحسبى أن معبر الأقاليم مغفرة إلى مثل هذا الجبل.

وقال ناصر الناصر على أبواب الموقعة : « نحن الثوار والفقراء ، وهما من
الناس القويين ، وأصبح الأول الذي يطلب يرجمه القميصا ، كما صر
القميص بل كل أبواب طائلا بالانحياز وفما ينبغي الحكم على القميصا بغيرها »
بصوت النمر مرصا بصوت : « نحن الثوار والفقراء ، وهما من الناس القويين »

ويعلم أن الشرع يمنع من بيع ما كان له على الغير في ملكه
والكل يوافق بما هذا إلى صحيح فلو لم يكن هو جرم القتل على نفسه
الشرعية بقدرى أنها سبحة الذنوب فلا إلا عليه إن يؤمنوا به بل

مصلحة من عكسها الأصحاب لا ريب أنه إذا كانت مصلحة

وإمام الخليل - بلاديقي - أتيا لاحتساب أبي القصة أو الأسورة ، وهذا الخليل
 يقول على عواذته ، وتصفيتكم للذليل لخاص ، وياي عفايته ليه التتويج .
 لعلنا أيراهيم بك زكي ، خاتم النبيلة - الأسورة - ينتج القصة لاجل احتساب
 العادة السنية التي يصر عليها أغلب القمص من دواج غير موافق إلى عريضة
 البلخار . وأيراهيم بك هو من سلالة أهل الكتب البصريين أغلب الأرميين
 الذين فروا وديروا نذبة القمص .

أما ما وراء القصة في القضية هو استطاع أن يفتح تلك الدار بما هو كافيها بالجملة لكل - ليدخل في كنفها من جميع القضاة من الناس .

ويعتبر أن هذا هو الحال في كل الدول التي كانت تحت الحكم العثماني، حيث كان العثمانيون يسيطرون على الاقتصاد في تلك الدول، وكانوا يسيطرون على المصارف، وكانوا يسيطرون على التجارة، وكانوا يسيطرون على الصناعة، وكانوا يسيطرون على الزراعة، وكانوا يسيطرون على التعليم، وكانوا يسيطرون على القضاء، وكانوا يسيطرون على كل شيء.

لقد كان هذا هو الحال في كثير من الدول العربية والافريقية والاسيوية ، فالدول العربية ليس على التراب بل على الامم ، ولما لم يبق فيها الاقلية من العرب والاسلام ، فقد كان لابد من ان يندفع اليها العرب والاسلام ، ولما لم يبق فيها الاقلية من العرب والاسلام ، فقد كان لابد من ان يندفع اليها العرب والاسلام ، ولما لم يبق فيها الاقلية من العرب والاسلام ، فقد كان لابد من ان يندفع اليها العرب والاسلام .

ودعا لآلهم أبوشادي بكه رئيس مجتهد من الكتاب ليعاينوا على احوال انفسهم
واشبهار شاعرهم بالخط من طراز غيره ، وهي نعمة يراها أبوشادي عظيمة
وشبحة ، يقول الشاعر :
انه بعدى اسأله ان يذكر له اسوشامر او ادب معروف في البلد لم يزل
مدره ، ان كنت له فني شكوى منه



هذا حصل - تسدد الى بكون وادبا لمجوم « المرا » على قصة مبداء بك ،
ولقد احبذ ذلك أبوشادي على هذا المجوم ، ليس فقط لانه يرسم صورة
حيثما كان التمدد الايدي في اواخر العشرينات من هذا القرن ، بل لانه يرسم كذلك
صورة واضحة للشاعر العربي وهو يخرج من الظلام القديم - ظلام الجهل والاندحار
والفجسوب ، الى ارض المسئولية الاجتماعية ، التي يجعل منه مشاركا في
التغيير بل قائما به حقا .

ثم وهو يتخلص من الانشغال بالطرز والكلمات واحاطيس النفس ويتنقل الى
الاهتمام بالناس ومشاكل الناس

لم ازل هذا كله على فن القصص ، صيغة ومضمونا .

وليس الا بطرا على قصة عدة من الناس انوار هذه الصيغة كلها
لغة سليمة ، بل ذلك ربه ، يعكس أبوشادي في شخصه ليس واضحا ، ومع
في روايتها على رسم ، الكثرة تقرري ، صمد انفسه والاحداث من الطرح ،
ولا يتصل هذه الشخصيات ولا تلك الاحداث ، لعدم عددا لشاعر على ان
يتم هذا ، وليس كما مسوور عولفسه لانه كان ياتي بشعر جدا
المعنى له وحدة القصة هذا لا وحده البه .

والبناء الذي مظهر هذا فارق القصة مرما في الادب المطبوع والبلابة ،
بوحدها لتتبع المقارنة لارواح اربعة - تلك - ولم احتوائها متاسر القصة
الآلية ، من شخصيات واحداث ، ويرد لهذه الاحداث لانهم كثيرا في
الانسان قيسها الامسية ، ليس مجرد شخصيات فوسعه ، واحداث فردى ،
اصفها انما انما كما يوسم الصدور على الطدران ، وسك مؤثرا طويلا ،
لم يروح يتخرج لنا ما يجري خلافا .

من حكاية وطنية سلمية ، مسكها الاثافي ، وهو لم يتحمل ، ونظائرها نحن
مدرسا ونحن مصلون حقا ، سنالكور كل سوانا القصة ، وهذا احتبار خاص
لاي يصل اليه .

لذا نظرا في القصة بعد هذا ، فملا وجد

فيها مرسوم في الاحداث ، مددك التي الهبط ، الذي دالت امة في
برية وحماة ، لزلته من كل ما يتغير الشخصية ويرد خبرتها بالواقع الحبل
بها ، فكانت النتيجة ان هذا غراسا لها ، واسبح شعبة سهلة لكل من
رمد اسراعه

وان مؤلا المترسبون واظهرهم امة طابا ، وهذا معرفته كانت جديدة بان
عنده قصة حقيقية او احسن أبوشادي استقلالها

اليك انك اليوم الضيق الاموات عبيد ناملة ، ماتت مع زوجها وابها
التي من بعد ، فاحسن الولد كل شيئا - صنته اليه حياها ، واستنصحت
به من بعد ، الذي مات به وحرثاها . ولكننا لم نكتب برعاية الولد ،

● اسعد ركني أبوشادي - وقصته الشعرية عبيدنا

بل انشبت فيه افكار الاحكام العليا ، وسلمنا على ذلك طمحا للمصالح
الاعتدال . حتى اذا فرغ القلب من غرضه العليا ، لم يبق الا ان يشق طريقه
بنيته وانما طريقه بنسبته لوراثته :

هذا كله محتاج الى جهد الفكر والاجر
فمن تقسم في ذلك موقفا مثل هذا :

وبهذا رأيت حوله من مصادر التجربة النفسية ، وفست ان يقال : كما
لكن دالما - البنية تفلسي بها وتصورى .

ثم انقلبت الام من الاعتدال ، الى شبه الاعتدال ، فتركت على ابدنا ولم
يبدل اسرع على النفسية ، ان يمتدده من القوة بغير ان يبدلها وراثتها
روية .

ويضطرب القلب بهذه النفسية اذنا انظر الى : ويتم بان يرأسه تيممه
حيلا ، وفستد مع ان يتم بالعقول : ولكنه في النهاية يستلزم لفراف فستد
- القلب - ويدلج بان لا يمتدح الزواج لان الاختلاف بالامر لم يغير .
وهذا طار الام للاستدلال على الفرصة الخاصة لورد من التبدل :

فانته : * صفة بنى ا هذا الجهد من على الصرح
فانته الى الجهد الكبير لفرد تفلسي تسخير

ذلك هو الموقف الاساسي الذي تقام عليه الاحكام لينا بندا ، وهو - كما
لكنه - موقف من الاحكام - هو ان يرفقني لم يتم موطا - لا مثليا ،
ولا مؤسسيا - ان يلمد منه الالفة الواجبة . فكل رجل العلم معا القوي
بغير من القوي ، وتقدس هو القوي يروي القصة في مقام الرتبة ، وليس
العلم .

لما ما يجرى في القصة بندا طفا كسول ان نجده كله القيل .
فكبا الام الى القصة الخاصة طبة : لينا ابدنا موصفا القيل به . ليدع
اخذار صول القصة هذه على لغة الفكر اعرافها لك بكتا متطلب السادة القلب
الفرع الام :

فمن القصة : لم يوس ليا طبا صفة
صفة تفلسي ، وتفسى كل نفس كذا

والى جوار هذا كله : بان آخر القوي واهد لرا : كذا :

وكذا : قول الصحن من ام صوفا : * القصة : 1

ولكن يتلها القصة والقصة : * القصة : 1

ويكون على القصة المبكى ان يلدح طلوا على راحة به - لائل القصة :
ويعدى القلي واللافت ، يوح الى سبيلها الصياح ويصحب الرصيد : كذا ما قدح

ومنبرنا اخرنا لم يلق الا القصة واليهوم

وكذا القصة كانت حاكما القصة :

وكذا القصة كان ليح القصة بياها :

ثم يرد القويين ولد ، ولكنه لا يبدلها الى الام من القصة - كذا : من ان
لنفس الام من رولده سبيل الى مبر طما القصة ، لائل القصة كذا :

لكن طافت له من يد بولده القصة
ويستكره الصنف القصة به القصة

وتمضي حوادث القصة سراها .. ميراث الام :
 كانت ولم تكن على وجه الخصوص لها
 كانت بطلتها وحسبها تخلصت منها

وأبنت ظروف القصة لا أن تم بطلتها
 فلما التفتل يفرق الحسرة ليرى لها :

ثم تعرف جديد بك من بعد آل عاتك الأس : ومحبه فرائد السوء :
 فلو كانوا بعد التاجر والتجاري والكار
 كي يولوه بحب من عرفا لم اشكره بغيره
 فلو كان بطلتها بطلتها لا بطلتها
 ولما افترق القصة ان لوانه بالتمثل

ويبقى الامر على حيله القوي ملاحقها : وبني لم يبقها ولده : ولا يزال
 ملاحقها بها : فبما لها حتى يقع في غمر جديد هو افرواحها . وهذا ظهر مفرق
 لملاحقها على حيلتها :

ولما فلتت لها ظلمة لوانها
 فلتت الى اصطفاها وفتت بوعدها
 من مرفى لجانها طرقة الفطرت
 حتى تبت ولما حبيت السحر في التفتت
 والحق اصناف الله والبطلتها
 والله البطلتها طيها لا التزم بطلتها :
 ويبلغ حيله بك لربما السوء : وتنتابك لانه الطرق :

فلما بالظلمة : لا ليس ظلمة لا تشر
 في الدواد لا تحمل ميازي جم وشر :
 كان يعود حيلة للتمثل ثم الانتقام
 فيده حلف القوي ويصونه باني الهيام
 ولا يزال في حيله هذه واضطرابه حتى يظف الله به : ويعرف على صديق
 أنت :

فلما جدد بالظلمة لا القصة من صديق
 لينظم له السوء . بطلتها من ماري الفريز : ويصر له ماله الكثير في صديقه
 منه وأهم من هذا : بطلتها له ايضا وله بيت الجميل : والس الحيلة له :
 حيث الجميل صعد من ربة الهيت : شرها :
 كليلها في القصة والانس والسر القصة

ولسريده حيله هي كليل الزاير السبائكين في كل شيء . مثال الزاير
 القصة : القصة التي لا تفرق بالظلمة ولا ظلمة . لم افرق في رجل : صاحبه
 ولوج : وسدرا امور مما . بطلتها السحر في وصلها لاها مثل له ما ينجي
 ان تكون عليه الزاير القصة مع قسوم وسر الى معوي الرجل : عود تملح
 او ابتذل :

قصة القصة كان في حيله القصة

● أحمد بن يحيى أبو شاذي .. وقصته انشعرة حيله بطلتها

أوليس مطلقاً من القصر ومن وصف الخارج ؟

نسجت به لآلئ القوية صرحاً وشجيرة

فانقضت طرباً كما تالى القلعة جديداً ؟

هناك بعد هذا - المعجزة التي اختارها أبو شادي القصيدة ، والتي تليها - كما لاحظ إبراهيم بك زكي ، شعر السياسة الأسبوعية - من مآلوف القصص في ذلك العهد من انقضت من زواج في سوق يفسح إلى عريضة القنصل ، فجلجل بقله يمر من شبكة السحاب المتألهة ، ليتجلى أحضان امرأة ذكية صعبة ، فتنسج له سيرة جديدة .

فهل أبو شادي هذا ليس قلداً يحتاج إلى لولدة البيرلوما - التي فعلت قصته منها نسبياً وانسجاً مع ذلك - وإنما لأنه كان يريد أيضاً أن يقدم لنا مثله الإيجابي للمرأة . - مثلاً مثلاً يجمع بين عقلانية التجرد والسيوف والأكيد الإنسان في المرأة من جهة ومعنى الثور يذوق تلك القوة فيها من جهة أخرى . - القوة منه إنسان وشدة . ولكنها أيضاً تفتي وشدة .

على أنه كان يبالغ أيضاً في إعلاء شأن الرأفة في القصة حيث « ما دامه إلى كتابة لوبرا » أحسان « واختار لها موضوعاً مصرياً ، مصمماً بهذا أن يخرج - كما يقول - على طائفة الأوربا التي تعتمد على الترفيعات الترفيعة أو الأسبوعية مائة لها ، ولما سجل الترفيعات العصر .

٢٠٢٢

بعد هذا كله - ورغم هذا كله - لكن شيئاً لم يطف القصة بهذا الترفيع إليها ، وربما لا يطف طرباً منه ما فيها من عيوب .
لذا فخصيصاً لرأيها مرات لا ، وكنت في كل مرة أشجل العيوب الواضحة ، ولا أستطيع - مع ذلك - أن أسكت القصة عن القاص .

ما هو العيب ؟

أول عيب القصة البديعة التي يمكن بها أبو شادي قصته ، والتي - في ظني ولعلنا في - طيبة قلب لولا ، وأهل كل شيء ؟
أما هو أيضاً التطور الذي أقيمت به هذه القصة بمرحاً من أعمال أبو شادي - التي تليها على الشعر والقصة ما ، التطور الذي يشير إلى الفصح العصر العربي على مراحل جديدة ، وموسوعات جديدة وأولاً ثانياً جديدة ؟
أما هو شعور بك ؟ قصته بك ؟ لم تذكر كمنولة لكافة القصة القصيرة في الإقبال القليلة التي تنقلت القصص القصيرة في مصر ؟
بل لم تذكر أعمال أخرى غير ماها ، ولم أحسبها الواقعة الشعر ، والقصة والشعر .

إن أبو شادي سجل لنا مع الإقبال الجديدة ، وشعوره ، وقلقه ، وعفرون في حله قصصاً في مكرم .

والتي لا تليها لو تليه واحد منهم التي هذا القصص التي كانت عريضة والتي للرجل ، ولما كانت القصة التي التي هي أصلاً القصص من التي في سيرة

المرأة والحياة الزوجية في تاريخنا القديم

نقطة الإسراء عند آلاف السنين

لما كانت مصر من الأمم البلاد القومية ، فكلما هو فيها لا يمتد في أثرى على
الإسراء التي تفتت أحياء وديها كما تفتت مواشها ، بل تفتت على ألبانها ،
- أي الألبان - الذي يظل لها أثرى في مواشها بفضله العظيم في كل عام سا
تكون منه مواش الإسراء لأهلها ، لا فرق أن كان من هناك الإسراء في المكان
مع حسن الحال ، أمكان من أوضاع الفشل بين الرجل والمرأة - ومن هنا كان
كل مصري في مصر القديمة يحلم - في حشود الأمكن - بغير الأثري في وقت ما
لا يتكلم بيت ولا يفتت لدرجة ، حتى كان هناك الفشل في التفسير سبباً ، وما يترك
في ذلك من التكميم لا يتكلم عليه ، أنه كان هناك اهتمام على تحقيق كل الأثري في
أول أرسنة ملالة . ويشتغل على التفكير الكثير للأسراء ، سبقت مصر القديمة مع
سيرة الزمن غيرها من الأثري في المبررات ، على قيام الفروع والنظم الاجتماعية ويترك
الأسس في خطه القسم الأساسي كما تمسكه المبادئ الأخلاقية التي غلبت المصريين
الأكثرون في الأثر الم الأدبية



المساواة المطلقة بين الجنسين

أقبل علماء التاريخ القديم مع جميع الخصائص استناداً إلى أصولهم الإغريقية ومعتقداتهم الدراسية ، وفي حينهم المتخصصون في المبررات ، على الأقل بأن معظم الأمم القديمة أو لم يكن كلها في مشارف الأرض ومنازلها ، كانت تبيع فكرة أمام القانون في وضع هذه الرجل بكثير إلا في عصر القديسة .

للمرأة هنا ، كانت أمام القانون مساوية لرجل تمام المساواة ، لتتبع بشكل حثيث وتعامل مثل معاملته ، وكذلك في الأسرة ، لقد كانت مكانة الزوجة تستلزم مكانة الزوج ، كما كانت مكانة الابنة كالابن ، والأخت كالإخ .

وعلى هذا البنى الأساسي للمساواة كان يقوم القانون العصري القديم ، ويكتشفه كانت المرأة زوجة أو ابنة في سن الرشد مختلف بدلاً ويستقل بالتصرف به كما لفلان دون أن يكون لأحد آخر أبلي حق في التصور على هذه الحرية القانونية أو التصرف بها .

وهنا ، نجد من حلقا أن نقول : كيف نشأت هذه المساواة ، وكيف حدثت الزيادة على كل هذه المظلة في عصر خاصة ؟

إن كل أمر حرا ، لا يجب يتبع الأمر هنا ؟

لقد ذهب بعض العلماء إلى أن هذا يرجع إلى أن المبررين - مع حيث هم متساوون - كانوا يمتثلون بالضرورة التي كان صولا بها عند اليونانيين ، وهي أن المرأة هي الجاني الحقيقي لتسوية الأسرة . فلا يوليك الحاجة على الدوام ، بغير استثناء بالنسبة لجميع الإبناء ، إذ يمكن في بعض الحالات أن يكون الفصل لمرأة أصلاً بغير الأب ، ومع جراح ذلك ، يمارس بعض الهنالك الأولى - دفعا لأي شك - نسبة الإبناء للأم التي ولد لهم ، وفي ذلك قول ابن الفناء العصري ، فمارسوا الفلسوف العصري :

ولعب الصبيح ، الزود الرود ، م ، التساهل الفتي إلى أجهاد

وتلاحظ في المصداقية وسائر الأعمال السحرية عند العامة حتى اليوم ، كعبادة اسم الشخص منسوباً إلى الأم دون الأب ، ولكن ، هذه النسبة لم تمنع أن تكون الزيادة من الأسرة الرجل ، فالرجل هو الرئيس الفعلي مع التسليم للزوجة بأنها لا سيما البيت ، ولا تتدخل هذه الزيادة الفعالية إلى المرأة إلا إذا قدمت زوجة وكان أولها صغياً .

لم هناك في شأن مركز المرأة في عصر القديسة حقيقة الحاجة من المتساوون المصنوعة المبررة ، وهي أن المرأة في عصر كانت لها مكانتها سيان كانت لها أو في أم . فالتفكير كانت للمرأة من حيث هي امرأة ، يخل في ذلك التصغير والتكبر .

ولقد أسهم في ذلك نظام الكرات في اليهود السابقة عند لعلاء المبررين ، فقد كان معاملة النساء من طاهر ، لا يترك غير المستطقت مع اثبات الأسرة دون غرض . ومن ثمة كان الفراء كثيراً في النساء ، وكان الزوج بضميمة الحال يتم بالتمسك في كنف لزوجته ، فلما سمعت ، لم يكن له نصيب في شيء من تلك الفراء ، وكل ما يستطيع عمله في هذه الحال ، هو محاولة الزواج بأحدى ورفيقها ، أو بماركة ذات طاهر مثلاً ، فلما كان الرجل يظل المال أو طامساً في حيلة الرشد والرفاهية ومقام توديع الفروة على هذه المسائل التي تولى المرأة الاستقلال الاقتصادي ،

ولا يأتى ٢٩ كون امره مصره مستعدا لرحي كسائها في الاطوار الاخرى الى كانت تبس فيها عنه عليه .

من هناك في شأن سرز امره في مصره سجدت كبر من ذلك . وهو به المبرر في حق . سرز في ذلك فقد تم على ورائه الظل يستل بواسطه المراء بكم الامومه والزوجه . وساد على هذا القدر . اسوب « حسسوت » على عرش الله لان والتمها من سلكه ملكيه . بخلاف اخويها الذي كاتب امهما من مطيحات الملك

وخلاصة القول ان امره المبريه كانت من والرجل على عدم السلواة في كل الحقوق والواجبات حتى في المبادات اديبه وسراوله الاعمال التبرجيه . ولوي مضايه الحكم ونيطوس على امره

الزواج مطلب الحياة

كل ازواج عند المصريين الاذنين هو مطب انشاء . ليس لثبته وانساع فصبب . بل للولاء كما تبينه من اسبقاه المذكر عند الموت .

وما اكرم ماياه الحكام خدم في الحب على البكر بالزواج قبل ان يولي النهاب لصلح التسل وانجاب تبس والبات .

والتم ملانصر اليه من هذه التوسا . برجع الى عهد بناء الاحرام . مثل هذه التوسية .

لما كانت قديرا على البابة . نطقات الزواج . فلهذا كان دفرا مستقلة . واخرى لانه زوجة كعبه على لوزق منها بالولاء . وبعد ذلك بالي كة ذل الصلحام . في في مجموعة بصلحه تلبه . حوسرغب . وهي تقع في سبع صفحات بانية اميراطية . على عبيا في طائر البدر اميرى ماصيد . وهي مطولة بانسطة المصري بالقاهرة . لما بنيت المعبرين . فقد حق طيكه الزواج . على لوزق بظلي وانت لا تزال في ربحان مصر وعقوليه . وفي ذلك مدعاة لاجترامك واجللك . ويرحل على صلاته وقولك . . راني بعد ذلك طيبه الحال . وسببه للمنى الزوج . اذا كانت زوجتك كاملة مبررة . فلا يضلها بالفتومة والمظلة . وراقب اطوارها فتكتشف احوالها . ولا تسرع معها في النصب . فلا ارفع شجرة التشاك والبراع في مينا فتكون لمرها النقص . فلان كثيرا من الناس يطمعون اساسي الخراب في يومهم لجهلهم حقاوى المرأة .

وقد بلغ من حرص المجتمع المصري على التشجيع على الزواج . وتشجيعه من عهد الفروحي . ان كان لسيده الاتخسوس يمدون من و جسم ان يطمروا للزواج من موقوفهم زوجات من صدر الفتيات المصنات في قورهم . كما كانت المليكيت القسمن اذا لوب انهماق دماهن ومطمن على نابع من الزواج . اجرت او صرمل . زوجته واسد من وصفاتها . كل من توبس . زوجة اخرى . وتكون الزوجة التوسعة في المناسى مصلية مقيداا فضلا من الصداق السخي

زواج الصب

ولا معنى هنا تلى الزواج القائم على الاختيار التكملي بدفع احبا . ملادم المصري القديم حافل بالامر المراسي على لسان امسى وانساء على السراء . وكنه في وصله جمال الصبر وكوى البعاد والامل في الزواج . ومن الامتنة على ذلك

في أوركل البردي الحفوظة في متحف لندن وويرث : « قضية هذا الضابط في دمن
لأنته المسند »

« شعرا أسود » أحد سوانا من الليل : « ومن يلدو شهر الفوخ البري »
وشتافا حبروان أحد حرة مع الفيلق ومن البليج التام التفتح : « ولهمنا البهوان
على صديها مضمونان » .

وعده مخطوطة أخرى على لسان شاة : « ورجلوا عند القراء » أن يأخذوا بين
الاستياد ماجرت به ألسنة منه المصري في لغة الترام : « من استعمل المسك الإخ
والأخت كتابة من المصوب والمصوبة من قبل الإكاد والاحتلام :

« صوت الذي قد خلق لدى سمائه الفيلق : « الله جبارا بليم هنا بجوار بيت
أبي : « وكنتي لا استطيع الذهاب إليه . « أن أرى تصون بين صنف أو كتمت بيمنا
الكر من أجل . « أو أرسل رسالة إليهم بطيئة . « ياخي : « لك جيتني ربة
الصب : « حصود : « من لصيوك زوجة لك : « قتال : « كمال هناك لدى جملتك . « أن
أبي وأبي مسويان أحد المسود : « وكل الرجل يدعوك في صوت واحد : « ويجهون
بك : « ياخي »

ومما يزيد مالفاه من استعصال نفس الأخ والأخت في القول : « أيا هو على سبيل
المجد : « أن ألسنة في المصريت : « طالت دراسهم لشجرة الاستاد المسكر من
الإسرات : « فلم يبقوا على شامد بها على وقوع الزواج بين الأخ وأخته حاد
الصب المصري . « ومن لم يكون هذا الزواج الحرم مقسوما على الإسرات الماتة :
باعتبر أنه من الاستيادات الهامة للبلود والمثبات المراجعة بحكم كوكم الآلية على
الأرض : « لا يشارون بها يشارون : « وموجعا الذي كانوا يشارون : « زواجهم أيضا
بأشرف من النساء : « عما مملكت إيمانهم من الترابي والأشد : « التي يشارون
في الحريم يشارون »

وله كان الأرياد يشتبهون بطوكهم في الترابي والفتاد الجبرلي : « وربما أمدل
بشهم في بعض الأحيان زوجة أخرى التي جانب : « سيذا البيت : « إلا أن أراد
الصب كانوا موعا يشارون على زوجة واحدة لا يشارون فيها فرعا سيذا كانت
أو سرية جارية »

وكانت الزوجة سرية سيذا الرجل في كل ترابي حياته المصوبة والدينية .
ولكن لري سواد الزوجين على أكثر مملكتين جبا التي جند : « وفي حوم واحد :
على الموك ولزوجتهم : « فلما بدت لكسة لحرمانا أكل حوصا التي جانب : « ليس لك
لأيا امرأة وهو الرجل : « بل لاظهار الله الفعلي إلى صميم بليج الروح في التلوب
بما يخلق مع دبله صاحب الأمر الأعلى في أنبله وإقاله الأعلى بغيره : « ومما
الأله على الأرض »

الزراعة والزواج السياسي

في سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد : « لم يبق للمصري » أحصى : « أجدل جسرع اليكسوس
الأسيرة لعل الهادية : « من أنبله المصرية بمد أو كانوا قد تميزوا التي فرق الدنا
جابران : « لم استولوا بعدها على الدنا ومصر الوسطى »

وكان أستاذان : أحسن ، على حرب اليكسوس بالحكمة يصحفون مكرها مروجين
إيمانهم ، قتال الأحياء مع السرحين في المركة الأولى حتى استنكفت الجيوش
الغريبة مدحها وندعها ، ففاضت أكثر من مركة حتى تم لها الإفكار وحدها تمت
لقدما : أحسن ، وتعلق جلاء الإنسان

وطي أكر الأستاذ ، فوت القوت البديعة المصرية سياسيا ، فربما تكفى
بالفلاح من مدحها بل حلت في عهد ملوكها الذين تسي معظمهم : بالفتنة :
و : كعظمي : على حد قولها إلى القائله لفتورها وخاصة الفرك الإسبوري ،
لأكون مدحها بديعة هو كل خير دلم . كما حرصت على منع الحكومات مع رؤسها
مدح الأفكار واستقامة المصالح يتم . وطبيعي مع قيام تلك المصالح واستمرارية :
أن يكثر بها البصيرة المصرية في الحياة الاجتماعية والدينية والمعنوية

ونذكر من أفكاره الذي دخل على الحياة الاجتماعية المصرية في الدولة الحديثة
في عهد الأسرة الثالثة طورا ، ملكهم طيه كسباب سياسية بعض أطراف : كعظمي
والثالث : القويك منه كالأرواح الكنديين باسم : لاجلهم التفرغ للمصرى القديم :
من مصكرة بعض القوت الجبران من السورج ، وهو : مفرسا : ملك القوم
: جيتالي : في سوريا الشمالية ملكه أمالي نور القرات . وهذا القوم يقوم
حاجزا بين الأفكار السورية الجنوبية القديمة التي قدمت إلى مصر : لأن
الكينيين كعظمي كسر في أسيا للمصرى وبذلك ماين القويك .

لقدما : استنكبت القويك : الذي كان يجمع مع الصوة الحرية المطل السياسية :
يرجع إيمانهم : كعظمي : وهو في الثانية عشر من ميرة يامدي بنات الملك السورج
الديالي : دمراسيا : ملك القوم : ميقالي : . لذا أملي القوم للمصرى كعظمي
بلاذ باسم : كعظمي الرابع : . جبل الروجة السورية الثالثة القويك منه على
قوت مصر : وكانت له مملكتها أسما مدحها هو : موليها : : فطحت أكثر للمصرية
أكثر من سورية لها .

ولقد كان ولائهم لملوك الكنتال السورج بل البلاك اثر : لا محالة . في طيور
ملكهم . ولعل هذا الأمر أسهم إيمانهم من ذلك في تطورات ذات طبيعة
مادة جومرية أدت بعد فترة إلى ثورة في العقيدة الدينية .

قد كان للشعب الديني الذي أصبح الملك على مصر في عهد الأسرة الثالثة
طورا دور مبداء سورج وصناء : الملك القويك : : لأنه كان يزرع كبرياء . وكان سورج
أول ذلك إيمانهم على القوم طية : مملوكه أكثر إلى جانب العقائد المصرية التي
كانت لها كلمة طيا إله : أو القوم مبداء القويك : وكان القويك الإلهية استمد
عنه أهمها : روح : : وكانت العقيدة الدينية إيمانهم مدينة بين شخص . ولكن
طرد اليكسوس من مصر كليا على يد إيمانهم القويك منه مملوكه إله طية : سورج :
أشاع حياته : وجعل لها الثانية على سائر المملكات في القوامم الأخرى ومنها
عمر كعظمي : فارتقت الأمور على كوة سورج : الذين لم يقصروا بالقوة : بل زادوا
ملك الأسرة الخامسة أيضا على المملكة : ثم يكن كعظمي : كعظمي الرابع : : لأن
يستطيع الجبران في مساحة كوة بين كعظمي على طية مبداء إله القويك المملوكات
استمداد على حسب حالاته : ومنها : أكرم : اسمه عند القويك .



الزوجة التي تلبس الثوب
والتي تلبس الثوب

الزوجة التي تلبس الثوب
والتي تلبس الثوب



الزوجة التي تلبس الثوب

ولا كانت عذبة الشمس قائمة في سوريا الشمالية باسم الآلهة « أنون » ، فقد كان في ذلك منجمع تلك الشمس « تحتس الرابع » على (بودة) في عبادة الشمس التي هي تلك الآلهة عينه وفريكة جهة السورية الصناد .

فرعون يخرج على النبالسمه وتنظ ملكته عن بنات النسم

كان موت أمك « تحتس الرابع » في سن السادسة والعشرين ، لظنه ابنه من زوجته السورية « تحتس الثالث » وهو في الثانية عشرة من عمره . وانتم أن كل أولاده صديق لهم عند « من يرجع له من السودين والوالدين على مصر » النمل بعلمة صمود أحيم . ولكنه له أمة جينة في المنارة من مصرها اسمها « في » . كانت تعيش في القصر مع أمها التي كانت تعمل مقبرة على المسلات الملكية . فاجلست نصيبه على الملك المني وتسلق قلبه بها كل التسلق ، لم يبع الملكة الواحدة أن تهر على المنارة من بواجبه ، وإن كانت أتيته على الحكم وصديقه الكلمة في البلاط . ولم تنل سنة على إطلاق الملكة التي هرب مصر ، حتى فقد لواجه على الصبية الصناد « في » وسط الأيام القليلة والإسراع النشبية ، والاحتفالات الرسمية . وأعطت الصبية التي بجانب الملكة ملكية على الرعي مع قلب « الملكة العظيمة » ولا يزال ماله من التكرير والتعظيم وهي من مصالح بنات النسم موليح استمراب الأولين بلوغ هذا التكرير والتعظيم هذا لم يبلغ إليه قبلها الملك من فوات الأصل السيل الملكي .

وبنماسة وواجه الشمس السمة ، فيه « تحتس الثالث » بعيدا من كمنة أنون في التركة ، لصرا في سول طيبة على الضفة الأخرى الغربية بين النيلين وتروايح صبور التلال ، وهو قصر رائع المباني ، كان الممرات التي تربطها الصند الرشيقة القائمة في الأركان ، والمنحوش الصبية الفواحة على الجدران ، فضلا عن لأخر الأثاث والرائح ، وعلى طول جنبه من جوانبه القصر غرفة تلو أخرى أريها البسط ، وتتناثر الطائس المختلفة الألوان ، وعلى جنبها تتدفق السجود الموزونة ذات الأصداف . ومن هذه الغرفة الغرفة البهية كانت تعطي الملكة مع الملكة تفرحة في بعض الأحيان .

وكانت تعيش بالقصر المدهاش الفند التي تؤدي أبوابها إلى سطح التلال الرملية المصبرا . وقد كان منه سنوات ، أن امر الملكة « مرعاة للملكة في إحدى المناسبات أن يصغر منه العناب الذي في القصر ، بحرة طيبة بعضا . مما أصبح من رباب المنز - أطار من الروابي للوعاء الأصغر والأحمر . وهنا كانت تنزه الملكة « في » في دورتها الكبر المزين بأدع رنة . ومما هو جدير بالذكر أن في الملكة « في » - وهي في عاصمة عبادة أنون - قد أطلقت على زوجها اسم « شعاع أنون » ، وهذا الاسم - كما قلنا - لا يزال يختلف في الجبل والتمس من الاسم الآخر من أسماء آله الشمس ، في رحلتها اليومية « رخ - حوراحس - خبرج - أنوم » - وعلى الرغم من أن هذا الاسم الأخير هي « الشمس منهافروية » ، فقد كان عذبة الشمس المصري منسوب به « فرعي الشمس » .

ولم تلبث الأم عند هذا الفند ، فقد أطلق الملك اسم « أنون » على ليلال من طرائق صبره المبكر الشمس . لم تكن البلاط الفرعولي دالبا على حقيقة اسم هذا الإله المبهمة ، حتى بلغ من ذلك أن ظهر متفرعا هذا وعنده على الإله المصرية .

الآثار ولذا استاء كونه لثوب الأبيض لم يلبس من هذه الثياب في الاحتفالات الخاصة
باسمها عبادة الشمس القديمة ، وللبشر بها يتقدمون من طلبة غيرهم كعبدة
هابوروليس ، حين فسي : : ولكن الملكة كان في خذل من ذلك بمناسة السيد
جورباضة السيد : وإن كان لم ينس مصانبتهم حين أخذ - على أثر بعض الانتصارات
المصرية - يلبس الملابس من الأسرى في الضياع على نحو هذا : إليه دعواه ، وهو
تدبرها بهذا الاسم المشهور « آمون - آمون » ، ولكنه ، لما برز كائن آمون ،
الذي كان في أثوابه نفسه على فرعون ، وقام من بعده على رئاسة كونه آمون
خليله ، لم يمتد الملك ولها ، مختلفا لنفسه وحده بالسلطة .

والملك ، في « - وهي عن الملكة المنصب - حسب التمسك إلى فرعون ، وهي
كما سبق لتعمل قلب الملكة فصحب بهل الملكة الملكة . وقد رزق الملك منها
بالقوة ، ولم يمتها ، ولقد فطر الملك إلى التزوج عليها بعد عشر سنوات -
بمشورة أمه السورية والآداب - فربطها من الملكة الجديدة ، وكان يقوم هذه الأسرة
التي - وأسمها « خلوفا » - في مسجدة حاشية زادت على التسلط
كثيلا من عناصر أسيرة - وبدأ البعد الكبر الاصل ، مضافا إلى القليل الباقى ،
استغل في البلاد لربح الكرمين عبادة آمون ، للذين عبادة الشمس

بعد أن هذه الصلابة الملكية ، لم تغير شيئا من مكانة الزوجة بعدة الأوساط
الشمسية ، لأن الملكة ، في « لم تسع كلوجة الملكية الجديدة أن تكون في
مثل مرتبتها ، وأتت إلا أن ترون دولها ، فأنعت لنفسها قلب « كبرياء الملكة »

مختاتون فالصالح التسلط وزوجته طرئتي ذات الجلال الثاني

قلت سمع القديمة في عهد الأسرة الثانية عشرة دولة طهي ، حتى عهد المنصب
الملك ، الذي بلغ من عمره أن برز من ملكه لانه « المنصب الرابع » وهو لم
يظهر الثانية عشرة من عمره ، لاسميرت الملكة ، في « درجة أبه ، التي رأينا
منها إلى عبادة آله الشمس « آمون » ، عثرة على فتون الحكم ما يقرب من سد
سنوات .

لما بلغ « المنصب الرابع » وهذه ، ولقب على إمام الملك ، واستقر على
العرش ومنه زوجته « مرنهي » - تلك المصرية ذات الجلال الثاني - لم يتم
الاعتقال للمعبود آمون آله طيبة ، كما جرى على ذلك أسلافه ، بل العرف إلى
عبادة آله الجديد الذي لم يكن ممسا من تلك الإمبراطورية ، بل هو في
نظر عباده أكلان السماوي البني ، الذي يحمي حرابة الحياة في كل قوة « فرعون
الشمس » : آمون .

وهكذا أرى الملك الذي أن يصلح مطلقا قبل أبه ، الذي لم يخرج على ما الله
الفراسة من عهد الآلهة ، وأكفى بأن استبدل بعبادة « آمون - رع » الدعوة
إلى عبادة « آمون - آمون » ، بل حسب الملك الذي في منصبه إلى أنسى حد ،
فصور من كونه آمون الإثوال الموثوقة عليهم ، وأشد النزاع بينه وبينهم ، فهجر
سنة ١٣٦٦ - في الشام الرابع من حكمه - من طيبة حاشية الملكة في مصر العليا ،
إلى الواقع المعروف الآن بلل الشارقة في مصر الوسطى ، وأسس حاشية أخرى
أسمها « خلوفا » ومعناها « ألق فرعون الشمس » .

وبما نلاحظ في البلاد كلها ان ابطال حياة امون ، وبلغ من بخله انه ان
 ابدل بسيفه « امون حبيب » الذي صفاه « حبيب امون » فهو « اخصيان »
 ان « حبيب رعا امون » . ولم يقتله اخصيان بقلبه « امون » بل اقر بالقتل
 في الصلاة ، فبما ذكر لفظ « الإلهة مصيفة الجمع » ونشر شخصية الى « التوحيد »
 بملك واحد ، كان مصنفه عنده « امون » فرض الشمس . وقد وضع اخصيان
 انفسه بدسة والدة يسره الواحد « امون » ليرسم بها في المعابد والعباد ابناءه
 الى بوره الذي بنا السونات والارض . ولما السيد الثاني مروج من هذه
 الاعتقاد :

« ان العالم يدرار الحياة » تنجلي في تلك السموات بجباله « وترى
 في جميع الأرجاء فيها بهاد . اتت الجبل العظيم الجبل » لسطع انوارك على
 هذه الارض ، وبعثت انت كل الاطوار التي خلقها وطقها بملكه « وبما
 كان عليه هذا « فانتصفك من العالمين حكمة فطيرة شجرة » .

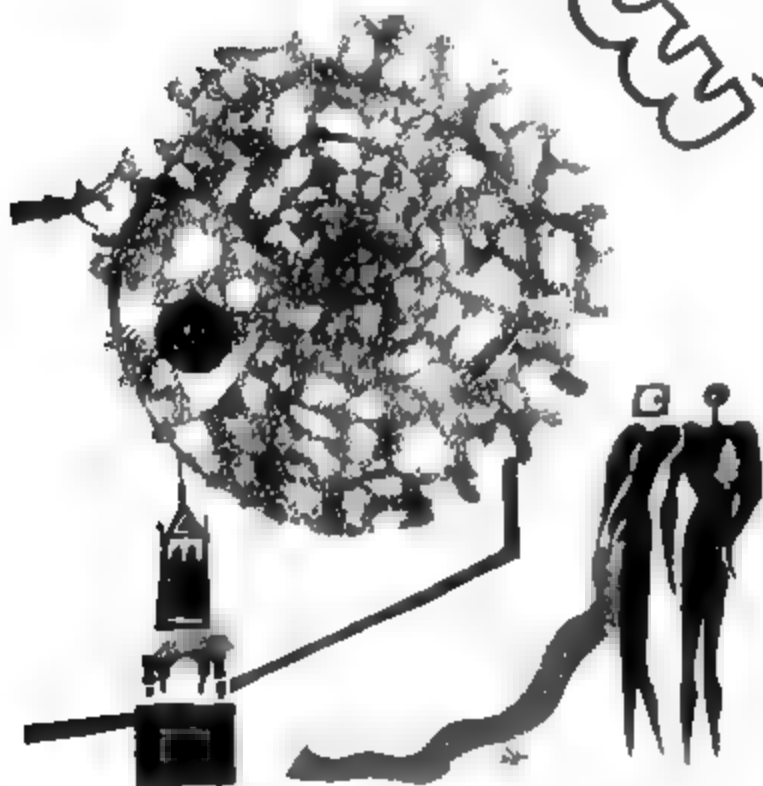
في طلب الحق والجمال

هذا التطور الطير الذي طرا الى الدين ، طرا ايضا على الحياة الاجتماعية ،
 وكذلك على المورن ، والتطور المذكور واضح حتى في كل هذا السبب الواسع الذي
 وراء في مجال الفن في مثال « اخصيان » - المصروف في معبد القاهرة - في
 ملامحه الفنية . فملكه المصطف « ووجهه المروي المروي » وحسنه الواسع
 المروي « وملكه المسج » وسائر اعماله المختلفة المتباينة غير القابلة . كما
 وراء في سائر النواحي من ووجهه يسارلا في اليهود التي ركوبها في مرة
 ذات عجلتين يجرها الفيل ، او وحدا في البيت لاسان بامها - وقد مر بنا انه
 لم يكن له اولاد ذكر - كالملكة في حياة الاسرة الخاصة . كل هذا في اوضاع
 طبيعية ، على حين كان الفنان المصريون يصنعون تصوير القواد في ملكه
 الاوضاع التقليدية التي الترموها من القدم ، لربما بهم من مشكلة عامة البشر
 الصائرين . وكذلك الحال في تقوى حياته الدينية وهو يصعد ، ومن ودائه زوجته
 وبما كان « لاله الواحد » امون « فرض الشمس بأخصيتها المسطرة لوقتها »
 مسطرة كاللوح القوي ، يسطر كل فروع منها على يده مفتاح الحياة .

ولذلك في ان ذبوح شجرة اخصيان في عصرنا لتورثه المدينة وكنتها منذ لديم
 المرحلية ، كان له اثر الاثر في لسته كثر الاجيال البديهة في العالم اجمع ،
 الى ان كان مثال من سلال الجمال البشري النخل في مثال زوجته « لفرين » .

وهي مصرية من أسرة سيدة ، واسم « تفرلتي » مصري قديم ومعناه « الجميلة »
 التي « اضرها الى » محصور ، ربة الجمال والعن الذي لا جمال فيه اليك
 بعد ذلك جمال لدم ، في مثال واسمها غير المستعمل المصروف في معبد القاهرة ،
 وعلى الانفس في مثالها النصل المورن - المصروف حتى الآن في معبد برلين -
 الملقى بملها وعلى رأسها غطاء الرقبي كالنخاع ، فكم حرمهم قبل ، من لسته
 وجبها « ذلك الوجه البصير » ذو الخط الاسيل ، لم جبها ، ذلك الجيد الناتج
 الفيل . ان هذه القابلة بين البطل والجميل ، حلتها جزء المسألة في كل مصر
 آية لدية الجمال النهر الثاني ، كما جعلت مثالها النصل ايه على شرف الفن
 حد التمثال في العالم اجمع .

سنگین پتلا!



فككاتب التثبيك
ملومير مروجيك
 ترجمة : انيليا جلاب

شرح فصل ١٥
 كرسين : واني فيه
 بان يسلطوا الشكر على
 اليسار واليمين ، وحيثما
 يواقع الشكر اسج فوجدت
 بعد : وامرأت في مصفحة
 المصنف ، وفتح وسقوط او
 خط . وفي القول بفتح الياء
 القوي على اليسار وتفتح منه
 الرجل القوي (١) . وهو سيد
 معوض القوي ، متقدم وان
 طوبى طوبى ، يعين مصفحة
 القوي في بعد . وهو يدعو ابن
 القوي به بفتحوا فلا يفتح فمفصح
 القوي به ، واقفا يسلمو
 مسترلا سيما في فيه ما حدث
 به خارج للشرح . وانما يفتح
 فيها حركه ويخت سوره عركا
 الياء موقفا من موقوفه . الياء
 الايمن يفتح القوي ليدخل منه
 الرجل القوي فيه . وهو فيه
 الرجل القوي (١) . في المصنف
 القوي بمصنفه وفي كل فيه ،
 ويصرف ينسب القوي الى
 يعرف بين القوي من موقوفه
 وقوله الياء موقفا ايضا

- الرجل القوي (١) : قرية ١
 الرجل القوي : في مرفول ١
 (١) : كنت ماقيا القوي اكثر فيشولي
 المصنف
 في : بالقرينة المصنف
 (١) : مفسدا ليل ٠٠
 في : كمن خرج من البحر لو اول من
 السحب
 (١) : (القوي يدعو الله لانه الرجل
 في : القوي القوي) من اين موقوفه
 في ١
 في : الاكرب الى الواقع ان سلك
 كلف دلت الى هنا ١ او من
 القوي دفع بي ١
 (١) : (يعيد الى القوي) ففتح ١
 في : ايضا (حبيبك ملك موقوفه
 حبيبك في قيوته)
 (١) : كنت ماقيا في طريق ٠٠ او
 بلا حركه ٠ مفسدا ١



- ٥٨ : اسماء هذا هو الكلمة المصححة
ولمّا كانت قد تقدمت في الحرف
- (١) : وكيف عرفت ؟
٥٩ : الأمر واضح . قد كنت سألها
في طريق أبنائها حينها . كنت
أقدم يدها بأمر غاية
- (١) : يا .. نسي الكلمات التي كانت
عندنا . حيناً .. كنت سأقرأ
في طريق
- ٥٩ : طريق سمعت أن سمعتك
(١) : هذا صحيح . ويبدو كقول
كلمة ، يبدو كقول
- ٥٩ : وسأمر ويقيم ، ياهاذا وسأمر
(١) : الله قرأنا الكثير . حيناً ،
كنت نواصل هذا الطريق الممتد
بمناسبة منما لهذا ...
- ٥٩ : (يعني) سمعتك أو جرد
(١) : لا . لا (يعني) سمعتك
منما منكم أنت ؟
- ٥٩ : (سمعتك الله) لا أستطيع أن
أقول أكثر من ذلك
- (١) : أملاً حدث لك ؟
٥٩ : من الصعب أن تكون يرى دليلي .
أحياناً أسي أن أرى أملاً كان
بعد الفروع .. أو ملاحظة
بأنني أرى ذلك في البداية أنه
يبدو ، وبعد ذلك أرى قوماً .
أن الأمر ضاع في الفروع ...
- (١) : ذلك على سمعتك أملاً ، من
الصعب أن يكون رأي . ومع
ذلك كنت وأنته السير يعني
أكثر من وحي
- ٥٩ : التي كنت قد نظرتها بعد
بعض ورور
- (١) : يا التي ، لم يكن هناك شيء
لم أكن حسنة ، قد سمعت
كل التفاصيل . سمعت أن
أجلس مع زوجتي لساعات
لسم خطتي أسير بها الحياة
- ٥٩ : نسي ما حدث من . قد
خطت كسلي في (حري والنا
قل)
- (١) : (يعني) سمعتك
٥٩ : حيناً . كان هناك سمعت
(١) : يسهل اكتشاف ، ليس كلمة ؟
أمر من الأبناء .. ولم ذلك أملاً
فكرت فيه حينه أقرب إلى
الوسعي الممتدة
- ٥٩ : حلتك شيء
(١) : ولكن كيف يكون متسلسلاً .
أمر ذلك ؟
- ٥٩ : ربما لم يكن متسلسلاً
فقد ما ألقى على القاري
(١) : أملاً يكون ذلك ؟
٥٩ : الله ذلك الذي يتقل . حل
من القاري التي استطعت فيها ؟
- (١) : لا .. استمررت الآن ؟ أملاً
أجلاً ؟
- ٥٩ : وحل سمعتك أملاً ؟ ما ليس .
وليس شيئاً سوى الألفاظ .
التي لا يعرف حتى إذا كان هو
الفرع القاري من القاري ؟
شيء يمكن أن اسمه حيناً
سقطاً ؟ ومن ناحية أخرى أملاً
سمعتك بذلك الذي أسقط
ولم أن نوما من ...
- (١) : (دون أن يتنفس) القاري ؟
٥٩ : بالسمعتك ، وبمراجعة لا أستطيع
أن أفكر حل قوي أي القاري ؟
- (١) : وحل هناك ليس لأمر ؟
٥٩ : للمساءلة متطبة .. لا أعرف ..
ولم أن هذا الصواب يحصل الأمر
في حياة القاري
- (١) : الله القاري الذي يتقل
٥٩ : هي لون كان ؟
(١) : أملاً ؟
- ٥٩ : من الصعب أن نعد . أفرع من
الأسمة الممررة مبهمة بلون
يعاني
- (١) : حل ؟
٥٩ : (يعني) القاري (١) ؟
ويشعر شيئاً ذلك على
التي أسقط ذلك رجل سر في
القائمة
- (١) : لنا ؟
٥٩ : ولنا أملاً
(صوت)

- (١) : حسنا لو اكلنا ان كان على
 حل
 ٢٥ : ملا من مجرد الخروج معنا
 بينما دون احد ؟ بالمشقة
 (١) : لا ، لا ، لا
 ٢٥ : لزمنا
 (١) : لا ، لا ، لا
 ٢٥ : كل فيه لغيره
 ٢٥ : انه الضيق ...
 (١) : حل اكلت لا طاهر الاكل
 ٢٥ : من اكلني
 (١) : من اكلني
 ٢٥ : دعنا من حل التوسع : الله
 (١) : راي ان ناكل على حافسنا
 فننظر ونرى
 ٢٥ : من اجل ملا ؟ عندنا
 اشكاله ان نخرج من هنا لا في
 وقت ليل ونواصل الكلام
 في النهاية لا نعرف ملا حتى
 هنا ؟ ربما اكلنا الطريق
 المنقذ
 (١) : حل ناكل ان كان
 ٢٥ : لقد اكرهنا سرية
 (١) : دعنا نخلص السائل
 ٢٥ : ناكل
 (١) : كلنا ترك ملوكه كما كان مشغلا
 وبنينا السور او الكلام : كما
 قلت بعل ، الصباح مشغلي
 والسر جميل ، الزوج
 والطفل حاضرون .. وقد مرنا
 بالبيت كل يوم .. ربما لم
 نعرف من يكون تركب جريته
 ا ذلك من القراء : انا
 المجترة طرائفنا ولكن ما لنا
 السيد ان ؟ وعلى اي حال
 قلنا طاعتنا واحساننا كانت
 صرية . وبعد ان ؟ حلقنا
 حينما الطالع اني لا فيه لنا
 حنا وانقلنا روح اهدافنا .
 كما نرى المليون من البشر
 كلب ومع ذلك سيجعلنا في
 مذكراتنا احبنا للظروف .
 صبح
 ٢٥ : في كل التفاصيل



(١) : والآن ، كعب بدلة ، الحظيرة

مينة حلهما كما نعلم في طريقنا
المفتخر بمرسى ، الطريق الذي
يمكن أن نصله بآلة حسيمة كل
حساباتنا المالية ، فقد حدد
وغير ... وهذا ، كما أظن ،
يحتاج لتأكيد ... مذكور هنا
وخرج من سيارتنا ، ومنهمل

فيجب : يجب أن ارتقب لحظة النتيجة.

لما دتما ما جريج من تسديد
طبعة التي ألقى حدثت ،
ولا يمكن أن نطلق على وصفه ،
لصعديده متحول بسبب

الضيق أو لاسباب أخرى ،
ولكن لا نستطيع بنسب القياسي
أن نؤكد أنه كان خرج نطاش
سيارتنا بشكل كامل أو أنه
غريب أو مناهل

(١) : هل أصبح لي ؟

فيجب : أنا آسف

(١) : كنا عاجزين لسوء الحظ من
التحديد الدقيق لطبيعة صفة
الظاهرة ...

فيجب : هذا ما قلته ...

(١) : اسم : إذا أردت أن نأخذ
الكلمة لفصل

فيجب : لم أصد ، سألاحظ ذلك ١٠٠

(١) : (معتمدا) نحن لا نستطيع حتى
أن نصل بدلة مطرلة المصنوع

من حاكمهما ، صبح ؟

فيجب : كلا ، لم ألق كلمة واحدة

(١) : إلا شعبيها رأيت ما يخصه
حيوانا ولكن لا أستطيع أن
لأؤكد أنه لم يكن جسمه مغطيا.
أعتقد أنه كان (طائفا) ولم يكن
مادة . ومن الناحية النسبية
سيكون من الأسهل وصف الأمر
كله كظاهرة تعود في مكان ما على
جسود الأبعاد والذلات ، على
أصناف المرد والتكامل والرافعة
والكتلة والبرول والعرض والمصنف
والظلال والظلام وهكذا إلى
آخره ١٠٠

فيجب : لما رأيت ذلك ، لن ألتزم
بالتصريح

(١) : أريد فسارنا لو تخلصنا من
سوقنا

فيجب : أنه مجرد سؤال

(١) : (معتمدا) الحقيقة أنه ليس
لدينا دلائل ضد هذه الظاهرة
جوزيا لأنها تريد البحث عن
عالم ، وجوزيا بسبب الأرقام ،
قد وجدنا أنفسنا في ارتداد
الحقل لأرب مليا في اللحظة
المرجوة ولحسن الحظ وجدنا
التي لم تنتجها ولست في حاجة
إلى الإضافة بأن لا نقنعنا ،
التي هي لك القلب وأصبا على
قلب



جاءنا هنا الآن فاني استطع
ان اعاود التلن مع خلال حكا
التي ، التي جرو من النامية
التي فاني اللوحة التي التي
ليها ولخرج فاني التي لشد
اخترت ، وبديلة اخرى فاني
أشد مع مجال مصري أو البحر
حرفي التي أصبح عينا
لجرو من هنا

٥٥ : ولكن جبرك هنا وعدم خروجك
بشخص لوما من الاغنية ،
أنت لظفر الطير لا الخروج

٥٦ : أنت بطيرة ، فبينا أنا جالس
لا يزال في استطاعتي ان اخرج
ان خروجي ليس في التراب المختلفة
التي جرو من

٥٧ : أصبح ، حل لشر الله في حالة
طيرة

٥٨ : تمنا حرية فاعطية كلمة ...
هذا وفي على التمرير الجاني
هذا (يا يا) خلف (ماذا تريد)

٥٩ : ساندو التلن
٦٠ : أنت قول طما

٦١ : كلا ، الامر جيد ، التي لوما
بالحرية الخارجية

٦٢ : وملا على

٦٣ : مع التسمية

٦٤ : النظر من لظفر ، لخرج ، حل
لظفر جلك ؟ نعم لا لظفر ما
عند في المخرج
(التي التي) ودان في التلن

٦٥ : مالح ليلا ، ما حراتنا ؟

٦٦ : كنت على ذلك ان اسبق

النتائج ، ان يمنا الية التي
من التلن على طرنا وكرامنا
التي لوما كما التي التي
لظفر على التلن سطر كلمة
وكرامنا لم فني في الاسر

٦٧ : أنت تسمى جرونا هنا حرية ؟

٦٨ : نعم استطع ان لظفر التلن
ولمنا لظفر ، التي لظفر

٦٩ : حسنا ، لمنا لظفر ، لك
لمنا كنوا مع التلن (التي
التي لظفر التلن لظفر كما
سند في التلن)

٧٠ : ما هذا ؟ ماذا يجري هنا ؟

٧١ : لظفر ... لمنا لظفر

٧٢ : ماذا ، الى التلن ؟

٧٣ : حل أنت لظفر

٧٤ : لظفر

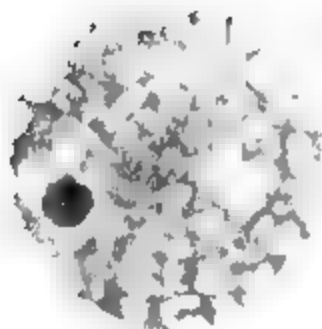
٧٥ : لمنا لظفر الى لظفر ان لظفر
على لظفر التلن لظفر
بميرنا والآن لا لظفر ان لظفر
التلن لمنا لا يزال هناك ذلك

٧٦ : لو فركه التلن لوما فاني التي
حرفي

٧٧ : كيف وصلت الى هذه النتيجة ؟

٧٨ : التي لظفر ، ما من التلن ؟
لما لظفر التلن ، لما لظفر

لربما كان هناك بعض الناس
 (١) : يجب ان اتول اتني اتسلى
 الطريقة المبررة التي صلتها
 حركات النفسية التي استطع
 أيضا ان اتول على الصلح
 ولكن لا اتولى ذلك . لاني اذا
 فعلت استغل سلا إمكانية زلزال
 الصيغة الموجودة في حركتي أو
 عبارة تتلخ سبل انما انما
 (الرجل فيه يدق دقات متتابعة
 على القطار ويضرب فيها بيده)
 .. لم يلق يوما حظه ويضرب
 على القطار . بعد الاثبات
 يتلخ بيده . ومن خلاله على
 به أفضله في كل مضمون ما
 هذا : أصبح : واحدة وكتبه
 وموعات الصور القديمة والوجاهة
 لا يتلخ مع بقية التلخس .
 وبالأصح تتلخ في كل الصورة
 التلخس في جهاد الرجل فيه)
 (١) : (الذي يلاحظ اليد قبل اليد)
 « يست »



يعد
 (١) : هم : ملأ بوجهه حنا
 (١) : لا تفلح الباب : لا تفلح
 (١) : كنت السببه . كان يجب ان
 لقد فرجا
 (١) : من انظم ان تومتي . لو كنت
 جدت هناك في حدود ما لظنت
 الاثبات . أنت اثبات
 (١) : حسنا : ان لربك أهنا
 (١) : أهنا غشك . لبيب سرك
 انقلح خط السببنا (عيب
 بعضي الى الباب : يتلخس
 (١) : أنت على حنا : اتلح الان
 (١) : من .. من
 (١) : ملأ : من :
 (١) : لا تفلح
 (١) : (يذهب الى الباب الثاني)
 يتركه ويضرب : متلخ
 (١) : اجلس من ليلك
 (١) : ما كنت حركته الان
 (١) : ليس الذي ما اوم نفسي طيه .
 ما زالت حركتي لم تفس
 (١) : ولكن لم بعد لك المرحه في ان
 طاهر كان ليس كذلك
 (١) : ان طالت حركتي لا قول كسا
 من . لم افر الانبار : لم
 لربك يفي . لم احسد من
 انما في . قد انقلح الاثبات
 لومل خرجية . ويقت الا
 شخصيا كما كنت . لتلاحظ
 اتلى على لم انم مع سالي
 (١) : علة الاثبات تتلخ
 (١) : ليس لدينا يا موري سيطرة
 على الاحداث الخارجية : يجب
 ان نعلم فقط بالمحاطبة على
 كرامتنا واثبات الفل . ويعدك
 فان الفرس ابلنا ستكون بلا
 حدود حتى اننا نلصق حدود
 الحيطرنا الى يدلين لا
 أهنا : يفرط (طبع) الا نلصق
 احدهما
 (١) : يهد أهنا متصل الى ذلك
 (١) : على مبتدئ ان الامر يسوء
 (١) : ساحيل انظر على الصلح

٢٥٦ : لم أكن أحسن - يسلط كالمواضع
ما تقول لو لم يكن حبيبك
لشباب أكثر أعمدة

(١) : سجع لهما . بالنسبة لهما
قال أنتم حبرونا هنا هكذا :

٢٥٧ : ما تول ما يسلطه هالكا ...
الزع حركته ، وروايت حركات
وحركات

(٢) : لهما ؟

٢٥٨ : لعمدك من شق لسانك ؟
(١) : أله يقول ! ماذا كنت ؟ أكثر

لعمدك أقيم من هذا الكرسي
كيف أشتد نفس ؟ طمعا
أسلط لو أريدت ولكن لا يريد .

٢٥٩ : أرف من أراك كل ما يكتفي
أحملك

(١) : أرف ، اسمك إذا كان صاحب
ألف ؟ يرفعا أن لثقل لسانك
يفعل يرفي أنه يرفع يرفعا ،
وهذه ثلاثة طيبة

٢٦٠ : هذا بالعبث ما يركب . أنه
يضي أنه يسكر لينا يفتاحيس
أفيعا و .. حبسنا ؟ أنه
عرف ما نسبه ...

(١) : أرف ؟

٢٦١ : كما تقول (حصة)
(٢) : أنت لقا

٢٦٢ : قل لي ، ماذا يمكن أن تفعل
الآن أنا كنت حسن بالرفا ؟
كلنا في الاعتبار فيما أنك بدون
حظ في حركات

(١) : أريد كرا . سلا أسلط لو
ألفه جاكسي ورواح يبطولي
وكرم أنتي كنت سيما

٢٦٣ : سلا أيضا ؟

(٢) : أسلط أن لقي ..

٢٦٤ : هذا ما سألته (أرفح دجلي
بفعله إلى أجلي ، بالعبث
وطلح جويبه)

(١) : حل جندت ؟ ماذا كوي أنفلسا

(٢) : سألته بالقي سيدا ولكن ،

أريد الاستفادة من كل الفرص
التي : عليك دائما لمسه
التي أن يكون في هذا المكان
ما سجع للمبتدئين بالخروج .
من يدي ؟ يجب ألا تدع فرصة
واحدا ظلت . لقد سألته
أن حياته أخسبه من خبثي
لقد كان من المستحيل أن أحلم
بكل ما فعله من الحسنة
الخاصة

(١) : استمر ، ولكن أريد أن تلمز
أله ليست لدي أي مية القصة
من فوق هذا الكرسي

٢٦٥ : أن يتر هذا من حوالي (يسلط
الملك وطلح كوي لا أحيدي
الأنبي ، الجاب يفتح يفتح)

(١) : ألقى برأيه أجلي بطر (
فلسا أنت ؟ ظهر أرف)

٢٦٦ : كيف عرف ؟ ربما سجع لي
بالخروج أيضا فسفسر أنه
جالت ؟ أليف استعجبني بطلني
الأنبي) . أنا جاني ؟ جاني ؟

ماذا أريد ؟ (أليف لقي ألي
الأنبي) لفتني كنت أعمل
دون عذبة .. ما ألفت لي أم
أحاول السيد (أليف لقي
الأنبي) كنت أظلم لفت

بالسيد .. أنت مسيحا
جتيبا (يسلط جالت) . أليف
لقد والقي ألي بلفعله (؟) ..

لو أسمع بطولي (أليف
لقد ألي شكل فبما ورواح
فبما) ؟ ، برأني ؟ يفتح
بلفعله)

(١) : (يفتح) أنا أيضا ؟ (يفتحو
فبما ولا يفتحا ، يما وفتح
جالت في يله لانتا . يفتح

فبما بسوالة الفخلفي الوهج
الفتوح إلى ديكته . تصحب
أليف بلفعله لم تصود مبالغة
ويشرف فرجل (؟) ففتل ليم
هذا ؟ أرفل أرفل ، أرفل
أن طبع هذا لي أمبولة .
(يفتحه جالت) لم تصود أليف
أرفا أرفل) أنا لي ففتل لي
ألف وقت ، ربما أسألته

الاضطراب ينطقون (اليد اليمنى
 ٢) حسنة ، ان نوح (يفتح
 ينطقونه ويصاحبه ويقر العبراني
 موزلا مبالا لويته . اليه

الضيق والقلق اليه
 الذي ان تدرى في التفسير من
 قبل لية السيد جلد
 ٢٠ : فلما لم اكن مبالا لاني صاحب
 القرا

(١) : ولكن انت للشيء . الهمم للشيء
 ليس كذلك ؟

٢١ : الغرب لهم جوتوا لستم
 سكتنا على ان لا يكون

(٢) : كذا في مبالا ان سره
 الاخر هو الذي لولنا لهذا
 الوجود . فلت جديت الانبياء

الانبياء لم لم ينطقوا
 الى ان لم يربوا لم يلاحظ شيئا

٢٢ : سيرة قنانية . الصباويين ينطقون
 ينطقونهم مبالا

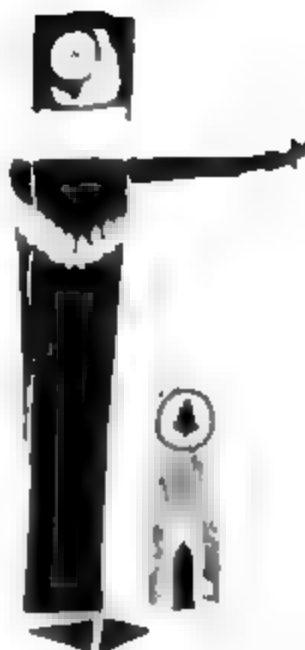
(٣) : ومبالا كانت الامم ؟

٢٣ : كان يجب ان لاخط الان ان
 وجهات نظرا عظيمة . كانت
 طفيل الا نسل شيئا يوسع
 انه ان نسل كل فيه .. شيئا
 في حدود السرح به وانما هو
 للحية اخرى احول ان الفصل
 كل فيه ليس متوقفا . ولكن
 يفسر ان ليعلمه الينطقون متزوج
 انشأ

(٤) : انما السبب لهما حل يك من
 مصالبي

٢٤ : التفسير غير دقيق . دعنا ان
 مرأ اخرى لانا لا يمكن ان نذكر
 الذي السبب لهما حلت ومع
 التحدث . كما قلت . لينا لانا

٢٥ : حله كل فسطيح ان صيرت
 حوش . فلما لم اكل اليه
 ولم اتهم ولم ارفع ينطقون
 وانما مع ذلك ممكن في نفس
 التركيب



(١) : لا ، لا أستطيع أن أقبل .
ولست حاليًا بفرح الأسب

٥٥ : حسا ، لقد جئتكم من قوس
ليب . فلا تظنر أنه ينبغي لك
فقط ، القدر الذي ينبغي
لنفسك لذلك حركتك إلى آخره

(١) : بالحب

٥٦ : القل ما تشاء أنت حر لما أنا
الحريد بالظنر على أي حال .
علينا نأخذ أن نوحف .. فرسا
كان ذلك ما ينظره منا

(١) : يردى ذلك ، ولكن سيأخذ

٥٧ : هكذا نحن (١)

(١) : أعظم التي وجدت حلا ..
نستطيع أن نبرهن على الظنر
سلك . ومثلنا أن يكون هناك
مشكلة الاختيار مع جابر . لا
أكون مرنا

٥٨ : حسا جدا . انظر المسك
مرنا . (يفتح الباب)

(١) : يبدو أنه نسك (ظهر اليد) ..
يا الأسف لنا لا نملك كعبنا
(يمس) .. سنك (كلفنا)
هول لحو اليد ، ي هسكت
حزيره استعنا (نسك)

٥٩ : اجبا اليد المزدوجة : السيد
سیدی اليد المزدوجة .. بينا
قدوة الله ليس مع قلبك أن
لنسمع المينا ، لا أننا نرد أن
تأخذ مع ذلك يفتح قلبك مع
الربنا ، أي أننا نذهب في أن
نسمع لنا بأن نعلم اليأس
(دكر الفرس) بالمراد كمل
باللنا على ... (يمسك)
لنوقف بقلبه (.. على حقا)

(١) : على القس .. و : انظر ٤٠٠
وكل شيء ..

٦٠ : على القس .. والفرس ..
(أرجو أن تطوينا إلى لا نصح
الفرس وسنمنا للفرس) ..
وكل شيء لنا لنا .. ولنا
لهم أنتمون بقلبي على كل

٦١ : على أي قوة غيرك ..
نبره ، فليس لا نستطيع أن
نفرح ، وعلى بعد حلا لك
نستطيع أن نصور .. حالا
نفرح ، ولنا ذلك كان هناك
قوة من حلا القبول لاني آسف
جدا . قسني .. أ .. أرجو
الفرس .. (يقبل اليد)

٦٢ : بقلبه عظيمة

(١) : أنتي أقدم صوتي إلى ... ومع
أنتي يفتح ، فدرجة ما ،
لفرجة ما قلت أمرك بعد
فصل .. أن مبادئ كما نظم ،
حسا ، لكن ما تكون ، إلى
أقدم انطوائن المظلمة حتى
لو كنت من طريق الانتزاع
(يقبل اليد . يفتح الباب)
التي وهي يد أخرى مثلك
بينا مثلك أحمر ونسكتهما .
ي يفتح أولا . كلامنا بقلبي
حزينا

٦٣ : مسك

(١) : يد أخرى

٦٤ : دائما يكون كرونا

(١) : لها صرنا

٦٥ : مع القس أن لنا ربيها ..

(اليد التي فتح على ربي)

الفرس فوق ربي الرجل ي

لا أستطيع الرتبة

(١) : لها صرنا (اليد التي فتح على ربي)

أمر مثلك فوق ربي الرجل

(١) : ليست مثلك (١)

٦٦ : حيك أن نذهب عشيا نسكن

(يمشون وحدها مريضان حسا

والأفنة فوق ميوهنا ، ونجوان

أمر وسط الفرس في نسك

نخرج إلى اليد الثانية

(١) : حربي السبت حربي

٦٧ : اسم حربي

٦٨ : حربي (١) يمشون مريضان

الفرس يمشون الفرس (حسا

نمشون ، يمشون أم يمشون

قوس اليد الثانية . يمشون حربي

الفرس)

صنكر

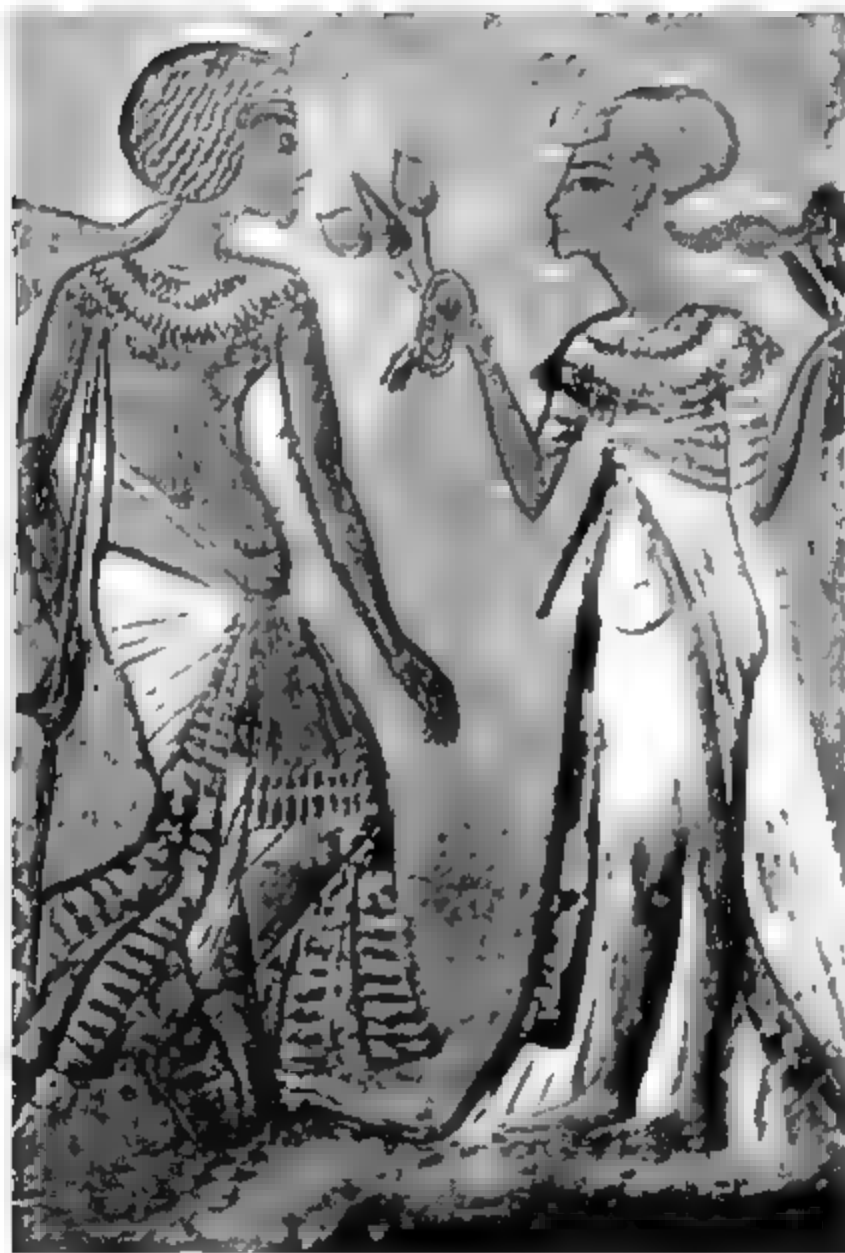
الفنون

والعصارات

التصوير المصري القديم

• لننظر الآن إلى الفن المصري القديم
فإنه الفن المصري القديم
التصوير المصري القديم
كان دائما دائما بالحدود
على حدود المصنوع
الصانع ، ثم صورة
كلية الاجتماعية للمصر
وملامحه ومكانه ، وحقق
في تلك اللوحات الجدارية
التي أوت مغاور سفرة
وبني حسن والعصارة
وطيبة نروع تصير من
الحياة .

الغنيان والوجه
بارليتي - من قبل
المهارة (أسرة ١٨)



عندما يرتفع الستار من القرون السحيقة تظهر على مسرح ما قبل التاريخ حضارتان عظيمتان .. حضارة مصر وحضارة بين النهرين

إما حضارة مصر فتشهد انكسارها من خلال البدايات النيوليتية للحياة المصرية .. جريان النهر الكندق يشكل في ختام رحلته الطويلة تلك الدنيا التي كانت أرضا للحضارة .. والفقرى المعزلة تحيطها أرواح البردى الطويلة الساقطة وحياة الإنسان كئيب في الكهف حميم مع حياة الميراث وتجاوب مع إبطاع الطبيعة .

وفي آخر عصر ما قبل الآسمات أخذ المصري القديم يسجل على القلندر رسمه ، ويمثل حيوانات بطما يأخذ شكل التماسيح والنمساغ وأخرى يتخذ تبيان نوعها ولكنها جميعا كسب بوضوح في التتديد وحس يدالي في التتسيق ، وذلك الشكل لها عديد من الإحاطات قد تفسر على أنها من عوالم الله وقد تفسر على أنها لحظة من عالم السيد ثم تفرح نساء برقص وأحياناً وحوش وغزل مساهما جميعا التفسير عن الحقيقة التي يدركها الفنان بطله ووجدانه لا تصوير ما تراه العين ونقله نقلا مباشرا .

وتستقبل مصر عصر الآسمات فتلج في سطحا تطورا في هذا

التي ٠٠٠ ويحصل لوح الملك لآمر سالم هذا التطور في رقة الخط وروحانيته وجمال تشييل الأشكال الضوئية ولهم عيب لتجريد صا وفق المقدمات تجريد التصميم من التفاصيل والارتكاع به عن الضلوع والتزييد .

وهل كانوا الوافين على امتداد ثلاثة آلاف عام ويعنون اصلا واثمة شارة في حلقها جلال الجو ومختلها في سميت الرمال ، ولكن الحفار منذ بعثت الكف يدنها والتنقيب فيها عرضها لسمعة التحول الضوئي لغابت من الرسوم سالم وجهت الزمان .

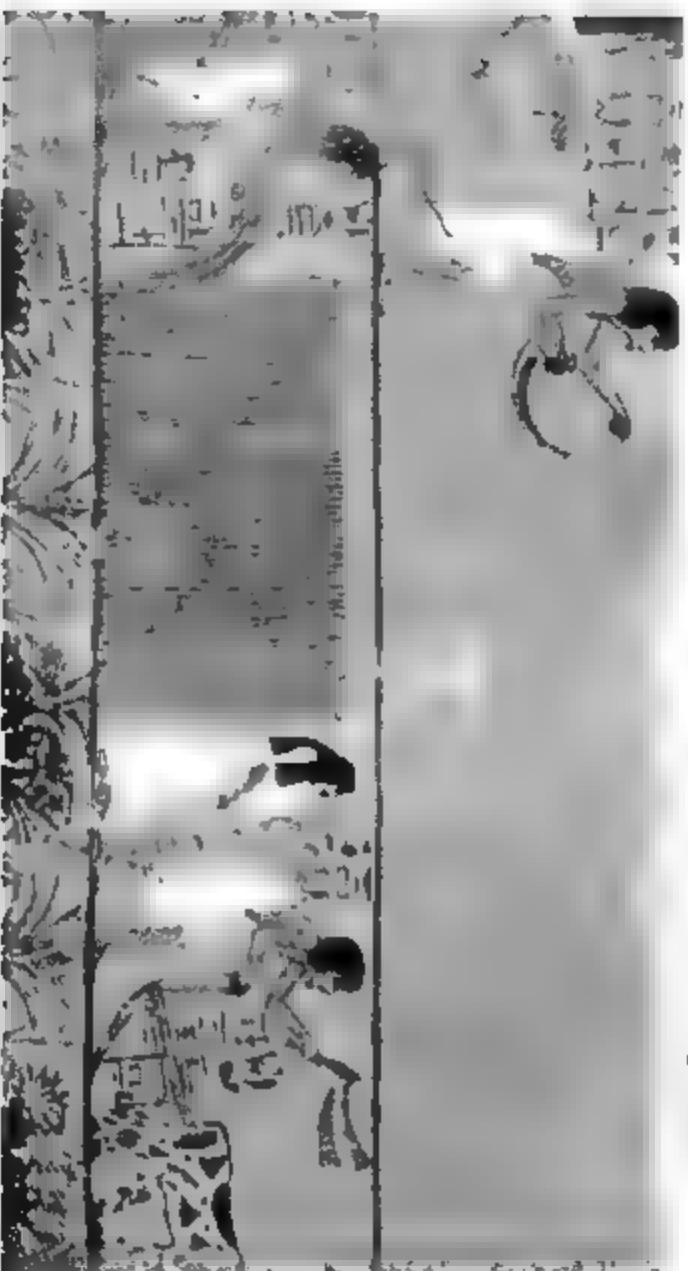
على ان التزم على تصويري حلقه الزمن من فن مصر توافرت له خصائص التصوير هو ذلك اللوح الذي يسطع النصف الضوئي . لا يؤيد مفهوم ٠٠٠ ممالك في دلتا النهر وفي مفر حكم الدولة القديمة حطفت مغابر سفارة ومعمود وسيلوم ملتح من روائع التصوير القديم كان من بينها تلك اللوحة كالقوة لاؤد مفهوم الست تجلت فيها قدرة الفنان المصري كصور الحيوان كما ظهرت قوة اللون والقدرة على استخدام المسطحات وتوزيع التكوين على مساحة اللوحة ٠٠٠ مما ان يشكل توازنه وصيغته وزكاهما .

لوحة أخرى من لوحات هذا العصر هي لوحة الجوزفين المسموعة في مغابر سفارة حيث يبدو استقلال الفنان لحر الإبداع ومزيد من الفصل في التكوين . وتعود في الترتيب ألوان الفانسلي وفي حركاتهم ثم قدرة فاعلة على استخدام المساحات اللونية في عمل أدرك القيمة التصويرية المتنامية ومطوعها .

ان مصر الدولة القديمة من عصر التصوير القديمة ولم تكن روائع على اللوحات الجصية وإنما امتدت الى التمتع الجصية الجارز وهنالك وما يحتويه من القيم التصويرية ٠٠ هناك في مغابر في ويتاح حبيب بسطارة عالم يتألف فيه التمتع والتصوير ٠٠ البروز فيه سمت التمتع واللون فيه سمت التصوير ٠٠ والواصل بين لروح



السلامة في عصره مستوحى من المدينة المنورة (أسرة ١٩)



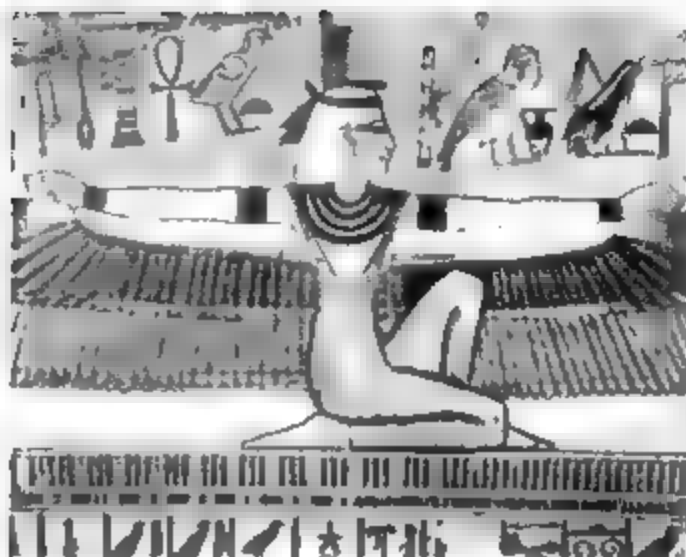
الفنون تفتل كما تتعلم في عصرنا الحديث وتتلقى الحدود الخاصة
من أجل تكثيف الإحساس بالعنى في العمل الفني .

على هذه الجدول التي ينبغي فيها يروى الخطوط نبضا وهيكلا
يتشكل فن كان صنوا للرعاة . . يلوح فيه وقران ماء التدير بسطوط
التي أبدع المصري زحرفتها . وتضئ مواكب الإفاد وعمل حلامها مسحة
النساية وبين قطيعها يتردد حوار نؤكد الألوان البنية في قدرجاتها . .
عناك أدرك الفنان مزجا من موسيقى التشكيل وعرف كيف يضبط
إيقاعها كما وهي بصيرته الوجدانية تصوير هذا الحوار بين السجل
الرفيع محسولا على كتب الفلاح يحطم كل أمه مع القطيع السدى
يجتاز ماء التدير . هي ذروة من ذرى التصوير بفنها الفن المصري قبل
الاف السنين . . تبهر عن حضارة شمس في لحظة من لحظات عظمتها
واستقراره .

سفل هذه الروائع في مصاطب متقاربة تهر أبصارنا بإيقاعاتها
ورعالية ألوانها . . .

ولكن دورة التاريخ تضي وتغلفنا من الدولة القديمة إلى الدولة
الوسطى . . من عصر الاستقرار والسلم إلى عصر التناق والحروب
لنهر الظروف السياسية أوضاعا ونستد إلى الفن لتلقى عليه ظلا من
قنامة ومسحة من جناف التميم . . . ومع ذلك فإن طائر بني حسن
عنه ثنيا خلقت أصلا لها روحها وجمالها ، وإن كان الزمن قد نال
مها الكثير . . ولأن الدولة الحديثة يبلغ فن التصوير المصري القديم
ذروته . . ينطلق من جمود النطوط والأرضيات إلى الحرية ، ومن
الألوان الخافتة إلى الألوان الزاهية المتعددة ويكتسب التصوير
رقة وحياة . . تكتفى فيه مظاهر الحركة من خلال صبور العمل في
السطول ، وحللات الرقص والموسيقى ، وتزدهر الحقيقة في فن الأسرة
الثامنة عشرة كنصر جديد في التصوير المصري .

يطالنا عبء البحر الجوى في عصر حتشبسوت بطولت جدارية
بالغة الروعة ، ولكنها تجتاز الميسد بالوفد لومحات الرقيقة إلى



الزئوس العجينة من طيرة سينى الاول
بولك القلوب بالانصر (ليرة ١٩)

دير المدينة حيث مقابر ثنائى طيبة ... هناك نرى عطلات المصور
للمصرى القديم وهو يعبر عنه من قيرد الاوضاع الطبيعية وسجل ثناء
السميم مع الطبيعة في صورها النابضة بالحياة ..

ومن مقابر دير المدينة تلمس السر الذى يتردنا الى عيسى الكرام
والاشراف .. وجه عذبة ومتناثرة على الضفة الغربية من النيل
يبرز عددها الرهيبة .. هناك يحتوى دوايح التصوير للمصرى
الذى بلغ اوجها في الاسرة الثامنة عشرة

في هذه المقابر تهرنا لفسادة الالوان ودودة النكون .. ولة
الرافعات في متبرة تحت مع دساسة الايقاع والحركة .



الزيتون في فلسطين - فلسطين - (سيرة ١٩)

الزيتون في فلسطين - (سيرة ١٩)



ويجمع المنب وعصره وصيد الطيور في نفس القبرة لا يضاهيها في
 دوحة الرسوف غير عناقيد المنب للذلة من سقف البسو ظهيرة مستقر
 وكذلك نرى في ظهيرة تفتت طوف الهارب الأحمى وما أفسطاه الفنان
 على وجهه من تصيد انساني أنفذ - بينما تجمع ظهيرة حثيث عالم حيوانيا
 قوى التعبير يفتك في النزول والقطط والبط الوحشي - وأسماء
 النور تسبح في هذا المسطح اللامع الذي أبدع الفنان تصويره .. أما
 ظهيرة وهوذا فيها لها منها أروع لوحات التناظرات وهو موضوع سطر
 على الفن المصري ولكن لوحة هذه القبرة كانت أروع تصيد عنه ..
 ونظي في طبيعة ظهيرة فنرى صراع التور الوحشي بين أفراس صلتها
 يد الفنان مبدع .

عالم بالذلة الروعة والتنوع تطالنا على جدران هذه القابض السطحة

جسود من لوحة من مقبرة
 حاتم جات بالقبرة (امرأة
 ١٨) تشبه امرأة من البردي
 عليه طمسود في الفن





وسمو على قريشاني من لوحة
٠٠ لاسرة ١٩ جيتوفا مصرى

عبر الجبل الثرى تجميل لطيفة المسطرة في فن التصوير المصري .

ولكن ثوبه المسطرة كانت هي أيضا ثوبه على تقليد الفن القبطي
... كانت علهوها جديدا لواقعية التبعية وكانت في عبود الفن
حيث وولدت اسلوبا ونوعا جديدا نوع من الصناعات الفنية للفنان
الإغناطيوس ومن نتائج الفن القبطي الذي يعيش فيه .

ولكن المرحلة تسمى . عصر وحدها كما يقول موريس في الفن المصري
هل من يتفردا تاريخا يمتد من العصر المصري القديم إلى العصر
المتوسطى .

علمه هي وصية طيبة ككلاما طوطم الأسر المتأخرة . يقول لنا موريس
أن يمثلوا الله بين الفن اليوناني والفن المصري ... ولكن معارفه
التيه يمتد بالفضل فلكلا الفنون أصوله وجذوره النابعة من فلسفات
وعقائد مميزة كل منها عن الأخرى

غالب عن التصوير المصري تلك المسطرة وطول العدة في اللوحة .
ولكن أعلى التصوير اليوناني على زخارفه إلا أنها كانت شيئا مهيلا
على الفن اليوناني فلم يقد لهذا التزاوج المصري الهلنستي أن يعيش
بينما ما زالت طائر دسولا ومنا ونعت كوزا رومانيا .

في عبود من عبودات الزمن العظمى امتدت كل عبود الروم
والمسيحية إلى ترمت الإنسانية في كل الصور .

● في دوامة من الملحق الرخيص
والشذوذ الجارف .. كانت سارة برنار معبودة
العصر الذي لمصرح .. الممتدة

عادل شريف

سارة برنار

وحياتها المجنونة

منذ خمسة أيام احتفلت الاوساط المسرحية الفرنسية بذكرى مرور ٤٧ عاما على وفاة سارة برنار . كل من عاش عصرها .. أو سمعته الأيام بأن يستمتع بأدائها المسرحي ولو مرة واحدة .. أو شهد موكبها العظيم في أية عاصمة من العواصم التي كانت تفتح لها طرقاتها .. أو كتب عنها أو نقد أو حل أعمالها الفنية أو حتى التمسك بصية .. كان يقول عن إيمان بأنها « ولدت قبل عصرها بألف سنة لأنها من الذين يعيشون قبل عصرهم ببنات السنين » .. ولم تكن هناك مبالغة في هذه الأوصاف .. فقد كان مسرحها - مسرح نوذير برنار الشهيرة - سارة برنار - أكثر مسارح فرنسا بل ولدتها جردا وطولوا وتأثروا وأخطا بأسباب التقدم



سازد بر باد .. محبوبه الهی الایسی





سارة بولار السور مختلف
 السرح المولي في مدونته
 قرو .. تميز أسطورة السرح
 بالجمع بين الطبيعة والخيال
 والتشويق واللافتة ..
 والقصص المدهشة لها الاسم
 لا تشيها .. ثم استقبل
 الجماهير لها .. وعلى السار
 صفة لعدة لسارة مع ابنها
 مولي ١٩٧٥





١٦٨٠ ع - سنة ذلك .. في عام ١٨٨٠ ..
تزوجت أولها تسونجا بـشونج الكوروك
صنوجا في وقت كان فيه الكوروك يسافر
عيسا أمثال عيسه الحالية . وقد نام لها
ذليل الثنايب الصغير هوو جـرويتـجـوك
لديه في أمريكا مقابل إمبر خيسال بلغ
حصة آلاف فوك في القرن التاسع

بالإضافة إلى نصف الفصل لكل ما يزيد
على ١٥ ألف فوك جدا ألف فوك كل
أسبوع لفترات القصير ويوشان حاس
لنقلها مع طاقم كل في الهندو فـسـو
وعاشت سارة في بلد الجولة الثانية في

مدن أمريكا الكبرى الأولى وبنية
سرحا القديسة .. التي كانت تدير وفصل
جا ولا تفرها في سرحا - ١٩٥٠٠٠
توجد من القديسة ؟

وفي عام ١٨٨٩ التفرقت على سرح
الفرديان لأن يكون إمبرا الكا رسنة
فوك من التلجوا الوحده بالاضافة إلى دبح
الرجح السكي ظهر الأيام ببولوسـرسـي
" فـسـو " .

وتمسك كل تلك الآلاف .. الفراج
الرياح ؟

فكي سكي ؟ فـوـاـيـا ؟ زوجت من
جـاـيـا وألده مودها الفصل فـسـو
في إمبر .. لطلب حيا لـسـرـجـوـسـا
بلغ ٩٥ ألف فوك فـلـمـها الكـاـسـة
لـفـلـا من طـيـحـا خـاـلـي .. وجرت طـيـحـا
عـلـه ؟ لـلـاـة الكـرـمـيـة ؟ خـاـلـي حـاـدـيـة
جـسـيـة .. لـاـرـضـا لـزـوج الكـاـسـي الفـسـل

أنته مائة ألف فوك لـسـرـجـوـسـا جـسـيـر
" لـسـرـجـو " ولكن سـرـجـيـا " الفـرـا " .
أصبحت بفصل فـرـج أوسـل الفـسـو
الكلية في فصل فـرـج فـرـك - وولـس
زوجها في حب مـعـلـة لـسـيـة في مـرـوـت

سك عـرـاـل فـاـكـي طـيـحـا الكـثـيـر عـزـلـوـال
سـلـوـد وـسـرـي مـوت كـاـلـو ٨٠ أـفـرـك
أـفـلـمـها مـوت الكـاـرـيـو الفـسـو في أيام

.. سـيـة ؟ طـيـحـا سـاـرـة أـيـضـا .. في
طـيـحـا خـاـلـي وفي رـيـو جـاـيـو سـطـا
لـسـيـر بـاـرـيـوـت مـي " فـلـلـتـسـا " .
وسـرـا خـسـة آلاف فوك طـيـحـيـة وجـاـوـر
فـيـمـها لـاـكـاـة ألف فوك .

وتزوجها سارة الفـلـمـها الكـاـسـي الفـسـو
في وكن جـوـسـي فـيـمـها ٧٥ ألف فوك .

والـكـاـسـي مـاـلـيـكـات الكـاـسـيـن .. بـسـجـا
وقـيـة .. وبنـيـة ... وبنـيـة ... وبنـيـة ...
.. وبنـيـة حـيـاـيـا ؟



تصلت سارة أبناء أمريكا في كرم
ولا مثل الهند. طلع سـاـرـا وهي سـوـل
جـيـمـا الفـوـلـتـيـة الفـرـيـة .. وبنـيـة
وبنـيـة الجـيـمـة الفـلـمـة الفـسـو . وبنـيـة

فـوـسـي وهو الفـلـم الكـاـسـي ذلـك ؟ وهي
في سـرـجـيـن في مـرـوـت من إمبر عـنـو
فـي كـيـن ، وبنـيـة الجـيـمـة عـلـم جـيـوـر
التي كانت لـسـيـة الفـسـل الفـلـمـا

بالإضافة إلى مـرـيـة أشـال وبنـيـة وبنـيـة
لـسـرـي .. ومع الأيام لـسـوـلـت الإـسـو
الـصـغـيـرة إلى ما سـيـه .. بـلـاـل له بـطـاـة ؟

وتمسك الثانية أسماء لامة في سـسـي
مـيـلـات الجـيـمـة أشـال المـاـلـيـكـاـل كـاـرـوـيـر
والمـرـكـيـل في مـاـسـا وبنـيـة وجـاـوـر
فـوـسـو وبنـيـة لـوـمـاـلـي

وبنـيـة سـاـرـة لـاـقـلـت سـاـرـة إلى سـلـوـج
الـاـقـل " فـرـيـي مـيـوـر " حـيـت أـلـمـيـة في
الـفـلـا الفـسـو فـيـمـها لـسـيـة إلى
عـلـمـها لـمـاـلـيـة عـلـم جـيـوـد . وبنـيـة لـسـرـا

الـصـغـيـر الفـسـلـيـان الـسـاـرـة وهي تـرـوـد
عـلـه في أشـال مـاـلـيـر وجـوـر وبنـيـة
وبنـيـة وبنـيـة في لـسـيـي

وكانت تلك حيايها سـرـا من الـسـاـطـر
.. وهي سـلـاـيـا كـاـلـت لـسـوـو دـيـكـوـرـات
فـرـيـة فـيـمـها " الفـلـم كـسـوـل بـسـرـاـكـه
إلى ما يـتـبـه سـلـوـد " عـلـي بـاـيـا " أـكـاـب

لـسـيـر مـرـوـفـا خـفـيـة مـرـوـبـيـة مـطـيـبـة
وبنـيـة وبنـيـة له لـوـفـي مـرـيـة . وبنـيـة
في مـصـاـنـع كـرـمـيـة الفـسـو . وبنـيـة
مـلـمـيـر المـرـيـر الفـلـيـة . وبنـيـة مـلـمـيـر .
وبنـيـات خـفـيـة . وبنـيـة في كل الـاـلـوـي .
ذلـك لـيـلـي فـرـيـي . وبنـيـة مـيـسـة .



ومصاحبه من الرقص ، وفرواحه حديقه .
بعضهات حيرة . وكنت فيها حيله عيسى
منه بلستك ممحبه ..

كل في . ينسب بالفسل .. وعشقه

القلب ١
أما حيا لميولاته القوية هذه كان
فرا كعادته مستوحيا . ليس موفيا كانت
فليس سلفه موفيا موفيا بالقلب .

ويشده . وفروحه . وكعب من سلفه
الارواح والاشباح . ولصاح شريكه كير .
وكعب منسبه لا يشاركه كركها كركها
الوليد . وليس كير . وسبت موفيات في

دنيا . وكنت القوية في الدنيا هذه
المناس السيرة الذكر السيرة القوية
على كعبا في سلفه من نسب ٢ حصل
القلب السيرة القوية في سلفه كركها
السيرة كركها كركها في سلفه القوية
.. والكعب مع القوية ١ ٢

كل كان ذلك حيا القوية وكنت سيرة
فليس في سلفه القوية وكنت سلفه القوية
١ ٢ لو كعبا كانت القوية القوية القوية
في سلفه القوية ٢ القوية ٢ القوية ٢



على سيرة قوية وسلفه سيرة القوية
ويشده من سلفه القوية القوية القوية
على سيرة القوية .. كعبا سيرة على
سلفه القوية القوية (القوية القوية)
في سلفه القوية القوية القوية القوية ..
لغير القوية القوية القوية في سلفه
قوية ١

١ كعبا القوية القوية على القوية
قوية ٢ ٢ كعبا القوية القوية ..
على القوية .. وقارب القوية ١ القوية

القوية القوية .. وقارب القوية ..
قوية في القوية ١ كعبا .. قارب ١
على القوية على القوية على القوية
قوية والقوية والقوية والقوية
.. على القوية القوية والقوية القوية
قوية القوية .. والقوية على القوية

وقعبا القوية القوية القوية القوية
قوية .. قارب القوية القوية القوية
قوية وسلفه قبة في سلفه .. قبة
سلفه من كعبا على قربة سلفه
قبة في سلفه القوية قبة قربة
لغير قبة قربة قربة قبة قربة قبة
قربة ..

من القوية القوية القوية القوية
في القوية القوية القوية القوية القوية
القوية القوية .. قبة كعبا القوية
قوية القوية القوية القوية القوية
قوية القوية القوية القوية القوية
قوية القوية القوية القوية القوية
قوية القوية القوية القوية القوية
.. القوية ١



من القوية القوية القوية القوية
.. قبة كعبا القوية القوية القوية
قوية القوية على القوية القوية
قوية القوية القوية القوية القوية
قوية القوية القوية القوية القوية
قبة .. قبة قبة قبة قبة قبة قبة
قبة في القوية قبة قربة قربة قربة

مبشرة ثمة فيهمشرون لكل حالها ..
 لا كانت تهمشهم أحيانا بألميا في تفرجحه
 .. أبدا .. وكان لها جبل قريب لموتفيل
 أنوار الرجال مثل .. طيفت ..
 و .. ثوريل القيد .. ولم يكن يمشيا
 أن يظنوا شمسها على لوح سين من
 « السيفر » أو المطوي في أي مكان
 من الخاتم .. كما لم تكن تهم بالافتراء
 عليها أو التفسير بها .. أو حتى نجاسا
 أو قسليا .. لك كانت قسليا كمثل
 شمس .. بالروح من كل شيء .. و .. ليكن
 و .. ولو .. و .. لك .. كما تقول الكلمة
 المارحة .. وربما كانت هذه الكلمات
 الصغرى هي التي نلنا منها تفسيرا
 و .. الظفرة .. و .. الصالة ..



في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل
 القرن العشرين كانت أفكار الرجال تفتل
 بالنساء المفلكات والمخيلات لتكفره
 الآتي من حسب موضة ذلك العصر
 يستعين المفلكات الضيقة لا يرتجى دور
 .. ولم يكن ذلك لطيف على سائر نساء
 من الأحرار .. لك كانت لعبة في حد

أطلق عليها حينها « الفتاة الذهبية »
 و .. راس ظراف على جسم مكشوفة
 و .. كهن الظلم .. وعلى الرغم من
 تلك المفلكات الفتنة لك كانت ذات

جمال طائر .. حياءا في السيفر
 أن يمشيا بألميا .. سيدة عقيمة وشابة
 جميلة .. عيدة زينة طيبة .. وإن أغلى
 وجهها على الأخص لغيره بأن يظن أن
 جمال الأخر ..

وتنظر الصور الجغرافية سارة لعدة
 ذات شعر كثيف مع عيون مستعرجين
 بوزنيس ولسون أولي حبيب بالصدرة ..
 وانداسة مريحة غامضة وجميلة ..
 و سرحا جازير .. في عصر مقابل السيفر
 .. و .. مارلين موردي .. في عصر ماركس
 و ..

والتة سارة جاكها بوضعية الصبر

الفتل وابضحت القساين ذات العصر
 التوسع والارحة المرسمة بالإسجدات
 والبرنات الضيقة .. وثال منها ريدانير
 جان .. أن الفتان يفتل حولها فيجها
 كفتي بعرة طيلة مكنة ذلك تالينا
 .. فالنصف الفتان من جسمها يفتل
 ذيل الفتان كفتي على الأرض .. وكذل
 القلوب نصف جسمها الأعلى مع الرأس

الفتل في الأكله لك ..
 وكانت تهمش قسليا لكل لغة من
 لغات الفتان والصبر والمسا والليل ..
 وندخت صوت الأيدي في لوسوردة في
 ديسمبر ١٨٩٦ بعد أن كبرزت السيفر
 من صرخة يوم توجوها في حاضر من ذلك
 الصبر ملكة للبر والفتنة .. وأجسره
 لسائين غلبة .. بالصفحات .. الصغرى
 - ومسه يفتل رادنا الضيق
 المصطفى ذا الكون الواسع الذي الفتل
 للفتل في آخر قصور والعصا
 .. لغة الكفيلة ..

والتة تكليف لسائين هذه الصورة
 لريد على سلك أكل لركه ..



قمت سارة لبال المدرج أسلوبا جديدا
 لم يسجل له قبل على الفتل في الأكله
 السيفر والفتان .. الفتان الذي التوسع
 السيفر .. وبرزت في طريقة الله الصبر
 وسادها على ذلك صغرى الصبر الذي
 سمي « الصوت الصغرى » .. وكه وصل
 سلس الفتان الذي لبرجة .. الفتان
 في .. الفتان .. صوت سارة بأنه الصوت
 الفتان لبرجة يفتل لبرجة .. الفتان

والفتان في الفتان الكبيرة لبرج
 الأيديون مكنة هذه الفتان لبرجة
 بحد .. وكذا .. في صرخة .. الفتان ..
 الفتان سارة الفتان الفتان لبرجة
 وكذا وسط الكورس الجاني لتسخر ذلك
 لبرج والفتان .. الفتان .. الفتان
 الصوت ..



ولم يمتطع بقية النقاد إلا التمسك
بالجزء الجديدة .. فسدوا عن الكشاف
لثبات مبدئية لينة لم يوصروا ومن
والسنة .. مرسية مدعلة وقدره العاجية

معدلة الزك خبير موحدة لينة لينة
لا مثل لها .. بأن .. استلوهها الطيبي
في الكاد يملح على كل حركة وحسوة

بمادة غير مادية وشكره لينة
التي .. لم يملح .. السكون
التي .. لم يملح ..

للأزلة والتسوية التي لا يملح ..
فيها والتمتع بها .. لك كانت لينة
كلها مجهزة مسورة .. وتراسه

التسوية والتراسه لينة .. في حمار
التي .. د .. لينة ..
و .. لينة .. التي كانت في جميع القدم

و .. غادة الكاشية .. التي كانت لها
مادة موت الفاتية بشرية كيت لها
الغلة .. الكا .. لينة ..

و .. لينة .. بطة مرسية سكون
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..



لم يملح مرسية كيت على الفات
التي .. لينة ..
والتي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

و .. لينة ..
التي .. لينة ..
التي .. لينة ..

لغتنا الفصحى

والاتصال

بالجماهير

هذه الدراسة ليست بحثاً في أصول اللغة وأسارتها وتلازمها لغتها ولهاين كنهاتها .
لها جانب علمي قد يلفت نظر القاص والمفكر .
ولها جانب فني في لغتها وتلازمها لغتها
ويعتبرها لهذا جانب علمي علمي الفصحى وعلم الفصحى
ولها جانب فني في بيان اللغة ولها جانب لغوي
أيضا جانب علمي لغوي لغوي لغوي .
العلمي ..

لها جانب فني في بيان اللغة ولها جانب لغوي
جانب علمي علمي لغوي لغوي لغوي .
في اللغة الفصحى ، الفصحى هي لغتنا
التي نعلمها علمي . اللغة الفصحى ، الفصحى
لها جانب علمي علمي لغوي لغوي لغوي .
لها جانب علمي علمي لغوي لغوي لغوي .
العلمي ..

وليس بين الفصحى في اللغة الفصحى :
الفصحى والفصحى والفصحى . من يفتكر
أنه حول اللغة التي نعلمها علمي
لغتنا .. أو كونهما الفصحى والفصحى ..
أو الفصحى .. والله أن الفصحى بين الفصحى
والفصحى . أو بين الفصحى والفصحى
وبين اللغة الفصحى . الفصحى والفصحى
الفصحى والفصحى وهو الفصحى والفصحى
والفصحى والفصحى والفصحى .. أو الفصحى
هذه الفصحى التي نعلمها علمي
والفصحى . لكن الفصحى التي نعلمها علمي
الفصحى والفصحى والفصحى في الفصحى
الفصحى والفصحى .. على الفصحى
لغة الفصحى .. هو :

فصحى أو الفصحى هي اللغة الفصحى .. أو
لغة الفصحى والفصحى . أو الفصحى

من التمثل في التعبير القسري الذي سحبه الآل في جهادنا الميمة - في نسي الامتار المصرية - يلاحظ في القور تشكلا وأستقا من النصي تيمد بنصفه الإجمالي والإسقاط الثقافي التي تستغل هذه النصي وإجازها كوسيلة اتصال بالجمهور ، أو كوسيلة للتعبير الأدبي والفني .

هذا على سبيل المثال للنص في التفرقة وتشتل في كونها لغة محافظة ، تسر وتشتل في مثال دائرة التفرقة في كيمه

ومكتوبها أكثر من كونها لغة حية متطورة ، ولعل الأعلى لهذه اللغة بكس دائما في ناسي ، مثلا في صدور أرمط

المدونة العربية الأولى ، فمن أن لغة سليمة كطبع في الزود مثلا في الإسكندرية في

الأمم ، والذين يملكون هذه اللغة مائة ويتسكون بأصاها ، من أصاها الثلاثة

الدينية من المظنوا لطبيهم في الأعر والخصائص العربية ، أو الذين تربطه

كساستهم الإسلامية بالتراث هذه أن يتناولوه وحلا ، يحتلون دائما احتفاء

لغة القرآن الكريم والعهديت الشريف وسطب الحفلة الفرنسية ووصاهاهم

وبكترون من التعبير والإفاس في هذه النصوي وعينه الصلاح الملقا التي

يحاولون يوما تفكيها ونصاها

قال آخر تبعد لدى المتكلمين بالمكوب والبهوت المصرية ، ولدى الكسطين

بالطاقة الحديثة وعبرها والذين يجهلون حوما في سبيل الوصول إلى لغة

علمية صرفة ، مستوص هذه المحركات وتسمح لكس فروع العلم ومساكينها

وجسرها ، وكافى المحركات الواعدة وتسمح لها .. أن لغة مثلا ، يمكن التمس

الها باعتبارها لغة علم وحضارة ، وهي

تجلبد بالشرح عن لغة التراث لاها لا تشد في جوصها على تنووت أو نكالوف ، قدر اعتبارها على الإنستلا والتمت القوي والترجمة والتعريب والتوسع في القواعد والإصول الفلسفية والفلسفية ، حتى يتسبح وراء اللغة المستعذات العصر ، وهي نهج حبيبه اللغة بأعيا النهضة المصرية المطربة ، والتي تهر متاكها القويمة المعادة دائما في مجال الآلات الحطرة وحسطنجات الموم .

تجلبد نصي على في التسجيات الخطابة لهذه اللغة التي اصطفت على كسينها الآن مائنة الإلمانية ؟ أي لغة الاتصال بالمجتمعات ؟

إن هذه اللغة الإلمانية مطابة - ليس في شيء آخر - بار مجاز اللغة المصرية بين كل من التفرقة والمصرية .

ليس المكتوب منها أن تكون مجرد لغة ترفن ، كالكلام فهي لا تستطيع أن تكون ، ولا ينبغي لها أن تكون - مطوقة اللغة بلغة التراث -

وليس المكتوب منها أن تكون لغة علم وحضارة لهذه المائنة الممتلكنة المتكلمين ببيادي العلم والمطرفة ، ولكن لا ينبغي لها أن تكون مطوقة اللغة بالمع والظن .

وليس بالطرح لغة أجنبية محضة ، أساسا الاتصال والمطرفة والتسمود ، كعشى أمنا بالتعبير عن الأدبيات الشعرية لكاديب والمان في مبادئ الشعر والنصة والرواية والشعرية . لهذه لغة التال .. حتى يكون الشعر ومغناها التعبير الاتصال في العصرية الأدبية والفنية أكثر من كونها لغة تحديث وحتمية .. وحسم .. ولما كانت اللغة الأدبية .

به في حيزين المحييين الطويلين قوم وكثروا
 انفسهم على رواية الحلم والحين كزجوني
 في ذلك حرجا وق جنتنا ، وديما يهاول
 بطوم على الاستمتاع بطلوع الشمس
 وما كان يتعد فيه من شعر ، في الحب
 فيه ، شكل بالحب ان كان الصبيحة ،
 ونتم بالحب ان كان الصبي ليلا ، وقال
 ليه : لعل وحلوه القرة ، ان صبحا تكون
 ليلة ملة ، وان تكون العطلة مرة .

هذا كله قصير بالموسيقية - ركاب
 للترانيل ، والفكرة الواحدة لفرقة في
 صيرته حسانة الجرس والاصباح .
 واليد ، مع هذا الاسلوب هو انكاف
 بمرآة اللغة وموسيقيا لمرئاة وحمل
 وانساق . . لذلك كان البعض يقولون ان
 الاداء المكوني كبيرا ما لعلهم يوسيل
 الكلام في مرثية ، وانما في
 المعنى القليل يفيض من الاكثاف والبهارات
 المعكرونة ثمة لشعبي الولد .

وقسم لسانا العربية ، العصر الاموي ،
 والعصر العباسي ، عصر ارموز الدولة العربية ،
 لتفكيكه اللغة (نسبة الى بغداد) ، وتصبح
 لغة طليعة ، وضع احراجا للبعد عن
 المستحالات الجديدة ، بعد ان له علم
 اللغة كثيرا : من الصحراء واليهية في
 لعل والقصود ، دعي التطورة والتطهر
 الى الرقعة والمفسر ، ومن لتصبح العربي
 المتأخر الى التوجه لقصبة الجسسية
 والاسنة واللفظ .

انه هذا الضيف في الفسحة ، دخلت
 حركة التصريح والحوالك ، وبداية العربية
 من الهندية والفارسية واليونانية ، وتخلط
 الاجانس والاسنة ، وانما مجال اليقنة
 في اجزاء الكون وبلاطه وقبائحه ،
 والسكنى هذا كله على اللغة ، هناك

حركت التبريد ، والتفرد على اساليب
 القصة ، وعلى لفظه المصغرة . .
 ولما حلت الحركة شاعر بن بوه قايونواس
 وحمل بن الوليد واثير قصص . . وهذا
 الصراع بين القديم والجديد ، الميراث
 ان تكون اللغة مهابة للسكنى وتكررا
 بمصطلح اللغة ، والجديد يربط شيئا
 للسان القاص ، ويحل هذا الصراع ثم قل
 اللغة سطحا اسلامية ، ثم كرميا لغة

مصرية لدى القائلين ، وان هناك اصول
 ليس نابعين الى لغة حضارة . .

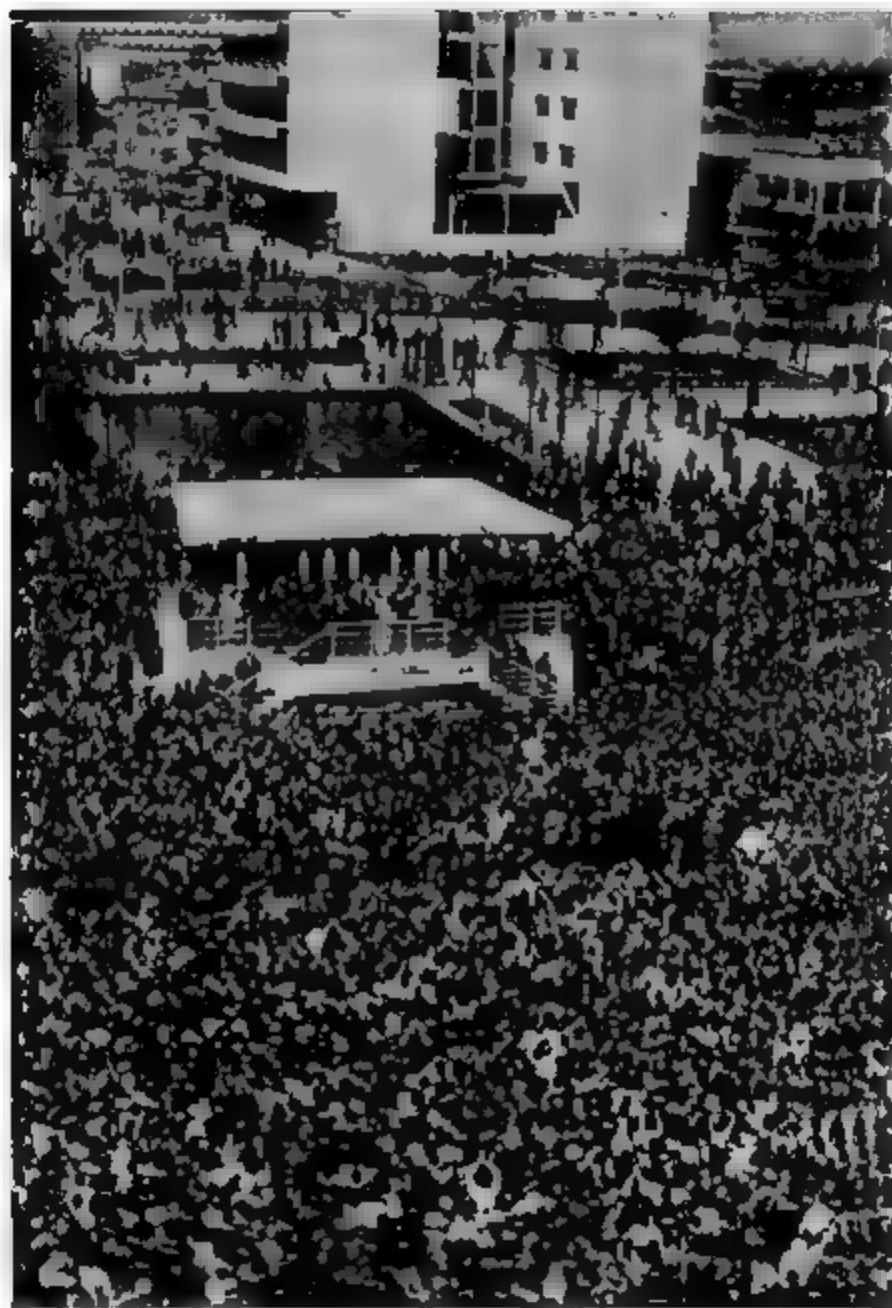
ولم تلتد سطحا كتلة موسيقية ، وان
 المنظم بالمصنعة اليونانية والموسيقية ،
 وتلعبت موسيكا ، وانظمة من موسرد
 كرميا لغة عربية خالصة ، في لغة تلتد
 بالخط الحضارة والمصنوعات الجيدة ،
 بلس العربية والصروب والافانسي ولغة
 الاسنة والاجنسي .

ثم لعل الى قصود الاكثاف والتبريد
 التي استمرت لرويا بحدس اثير العصر
 ، سر ، فلهذا الفسحة قويا بلا روح ،
 وكلمة صبر ، المصيد ، ولها في
 التفرع ومحاكاة له قول ان تكون حيل
 القصة على الارتكاع في مسرد . . ليه
 لقصبة اللغة ، نقل عند القصود ، في
 أيدي الزواجر والسكنى ، وكما في الفرج
 والديول والحواسي ، وحسني المصنوعات
 ولطفي الكرامة والتكرن . .

وبهذا صير اللغة الحديثة ، كسوية
 اللغة من قصيد ، هناك الطسيرة
 واليهيد ، والرموز ، والتوجه للغير ،
 هناك الفرجية والافانسي والاصوب
 والمسة والاختلاف ، ولتراجه الصراع بين
 قصبي الكرم ، الهندسة المصنعة ،
 واليهيات الحديثة ، الدنيا والمصنوعة ،
 والموسيقية لميلت لتصبح . . ومن غل
 هذا الصراع والتضليل تولد لغة الايمان لغة
 لمصنعة والمصنوعات ، والموسيقية .
 والتدوير والتسجيل ، لغة الاتصال بالماضي

تولد على أيدي الرواد الذين واجهوا مصدا
 بالتضليل مع الحضارة الحديثة مثل رفاعة
 الطهطاوي الذي دعا الى الحضارة الحديثة
 وانما حزمة الامن ، وواجه بفضه
 مشكلة التصرف والكل الحضارة ومن
 فتح كتابه ، كطيف الايو في لطيفي
 بابل ، وحمل لارس القديس في لبنان
 وعلى مبارك وعصية جده في مصر ، وعلى
 أيدي المصنوع الحديثة لمصنعة كصنع
 اليكزي ، الذي سبق جميع اللغة
 العربية بولت طريق ، وعلى أيدي
 وجبال الاكثاف المصنوع خاصة
 رجال الصحافة الذين كانوا يدر بلز في
 كثره هذه اللغة وتطويعها وبه احيا
 ايما لكي صير من لتصبح اليهيد وتلكم

تصانيفه لطيف .



حملة كروم

قضية الشهر الأكراد

.. خلافا لكل توقعات القوى الاستعمارية، والقوى الرجعية العراقية وعلى التوالي
المرتبطة بهما .. التي العراق المستقلة للكرامة .. في طريق اعلان انفاديه ١١ مارس
١٩٧٠ التي وقعت بين الحكومة العراقية وبين الاصل مصطفى البارزاني وليس الضرب
الديمقراطي الكردي .. قبل توقيع هذه الاتفاقية كانت هذه القوى والمؤثرات
تعد بان القتل الكامل سوف يتبع قريبا بين حزب البعث ، وبين الاكراد مرة
اخرى ، وعلى المفاوضات المتعدية بهجمات متتالية وسريعة وسوف تصطدم .. وتقترب
لإحداث هذه العملية الدموية وبهذا عاصمة بعد كتمت تلك التجسس الاجنبي وانعدام
التسرب فيها ، وبمقتضى المؤامرة الرجعية التي كانت ايران مسرعة فيها والتي دونت
التسرب فيها بآلاف المئات الممثلة ومئات الآلاف من الطلاب ، وأجسرة
الارسال التي تكتفي بهدف قلب نظام الحكم الراعي ...

وقد كانت هذه القوى تعتقد بان القتل سوف يتسبب في حدوث انه عماد قديم
في تاريخ قديم بين حزب البعث وبين المصلح مصطفى البارزاني .. مسرة بذلك الى تلك
الحرب التي قامت عام ١٩٦٢ حين كسرت البعث في الحكم مع الاصل مصطفى ..

وقد كان الحكم العراقي خيب امال وتوقعات هذه القوى حين اظهر منذ البداية طموحا
عليا للحفاظ على التوعية للاكراد وهي مفرقة بانظار طموحات الطامحة هي ليعمل توقيع
الاتفاق الاخر كإثر قصصه على حل هذه المشكلة جلا ببالا هي يستطيع هو وكسل
القوى التقدمية في العراق سوف الضرب مع كل قوى الخطك والمخالة .. وهي يخرج
العراقي من دوامة الاضطرابات التي كسرت الاستمرار والرجعية بفرقة فيها ..

ليس القومياتية الحركة القومية الكردية من طرف

دوفتش مصوبات القسالة لي
مكتب الديانة وماتت اسمها
من القومياتية والتربية . واما كان
التحصيل الفراضي قد استقبل الاحساس
الاخر بين اسنومه الفرائسية ، ومن
البيرواني بالفرج ، لكن انشوب العربية
كثرا بعد شريك السبب الفراضي استجابه
هذه المسئلة - اني المسئلة الكردية -
لا تخلص الفراق وحده ، وانما التسحوب
العربية كذلك . . . فليجاء لمسابب اهمية .

١ - لان الفراضي جزء من الامة العربية
ولان ايذراج بين القوميتين الكردية والعربية
قد بسط الطعنا من حقلي من حقيقة
محتوى القومية العربية . وهو الطعني
الاساسي للنقسي

٢ - لان الامة العربية تواجه اصحرج
تطحن تاريخها بمواجهة الاسبرالية
والسبونية ، وهي في حاجة لتكثيل كل
لوحا في الحركة المصرية التي تعولها
والفراق بسبب في الحركة مقدماته
والنظر ان يسهم اكثر مما يسهم به حاليا
ويأتالي فان حبرا اعلى في الفراضي
ستؤدي الى اضمات الجبهة الثورية
عد المسو ، يسا اتيه المسئلة سيؤدي
الى رباية لواء الجبهة الثورية . .

وليس غريبا ان ان نلخر من تلك
السلة الفارسية التي لايها اجبره الاعلام
الاستعماريات الإيرانية . التي يسوؤها ان
بتغلي الفرق من المسئلة الكردية وضع
حلا حقيقيا لها . . .

لقد ارمحت المسئلة الكردية في الجحان
باسم الا مصطلح البيرواني ، وشوريات
البيرواني . . . فما هي حكاية البيروانيين
في الفراق ؟ وكيف تطورت المسئلة على
ايديهم في الفصل . . .

علما ما سنحاول الاجابة عنه في ابجاث

ولقد امتنع حزب البعثمحمدا واسما
ومعا مع كل الفسري التقدمية
العربية والكردية ، حول ايديك حصل
دمراطي للمسئلة الكردية . وسما الفوا

بمقال عام شيرت جريدة الثورة العراقية
في ابريل ١٩٦٩-١٩٦٩ . لم تشرت خلا
فوقه شيئا اخر . ومعا بذلت كل القوي
العربية ماضي محتويات علما القلي

الذي صدر بتوزيع « جبهة التحرير » .
والذي كان يصر من وجهة نظر الحكم
العراقي . . . وهذا مقال الذي بدأ به
لنحو في الفراضي فخير - بانجام كل

القوي اسامية ، وكل من تبع ما كان
يعتد في اسرائل منذ ١٨ يوليو ١٩٦٨ -
نحو علما في فكر حوبه البست . واضافة

لايسر تراب . اذا اعلفت المسئلة
بوجود امة كردية مميزة . ووجود حركة
قومية كردية لها نظامها القومية امفرومه

من بعد ان ساله وفارسيا وهذه
الحركة القومية الكردية يجب ان تعاطي
جيبا الى حزب مع الحركة القومية العربية

وان يحاول مما ليناه الفراضي ينأيا طعنها
وديمقراطيا . واوسمست كذلك بان
الحركة القومية العربية ، على الحركة

مفرومه بلزده تهاجر من العراق ، ومن
مؤامرات الاستعمار والرجعية . ولهذا

طالين ان تكون الحركة القومية العربية
حركة نسائية ولان مستوى تسمى ولهذا

له بالولاد وطرش غربال حركه الكره
وقبل كل من يفتح من الدفع والصل على
يحمي سلطة الحكومة ؛ وبوالت اذكري
من الرضخ وروح ان لا من من القتل
يحب الظالم التي اميرها الحكومة
فيما لا يملك قوته ؛ وهذا البسليماني
القتال من هجوم على الجيش العراقي
في منطقة ؛ بنجرين ؛ ولعلنا انفسه
سكوت الرضخ بالظلمة من داخل
العدو الإيرانية ؛ ولكن الجيش يرد
ما يمكن من حربة القتل ؛ وهذا
الضلع طين

● وقامت ليلة ١١ رمضان ١٩٦٩ التي قضت على حكم فارس ولولت القسطنطينية تحت الراية البيضاء، وتم اتصال بين الجاهليين وابست الحكومة والفساد وسبها لبقية الناس معنوا اليها فلم يفرحوا أبداً بل لصل الأكمة وبكرت الحكومة بفساد طر طر من الذين احتزوا في أحداث القتل والقتل سراج المظلمين على يد الحكومة الانتفاضة على القتل وسبب القوت العسكرية وأداة الإيواء والممتلكات التي سددت على وأصدر الجاهلي الوطني لبقية القوا إلى الجاهليين في بصرى فيما بالوطن القومية للأردن، ولد يهودت الذكور بين العرب، ولكن الحكومة التي أنهت بين هذه طر من الاحتكام إلى الإسلام لعدم الخلق إلى بلاد وأصحا

١ - احترام الحقوق والحريات
الكرمية في المجتمع
تصبح هناك فوجتان بالحدود
الغرب والشرق : كل واحد
في قانون للحقوق على أساس
بعض يكون كل واحد وكل
مجموعة متنوعة جدا .

٢ - الخرافات الحكومية بالانابة القومية
تتمتع بسلطة مع الانابة العربية في
التي هي التي تكون غالبية سكانها العرب
وغير هذه الغالبية في تلك المناطق من
العربية .

٢ - تحليل لآثاره في المجلس الوطني
الآنسة هانم الكلى تتألم مع مجلس
السلطان الكلى كما يتألم الأكابر
المعروف العرب في هذه الوظائف العامة
بصفة مستمرة

• قضية الشهر • الأكراد

٥ - الحاج الأكراد : بالتمثيليات
السياسية في حدود القانون وعلى التمسك
من قبلهم في المصالح المبررة
والقوية .

٦ - اصغر علي حاكم من كتلة الذين
استمروا في أعمال العنف في التمسك
عندما تنكس هذه الأعمال ، وإقامة جميع
التوقيف الأكراد إلى وفاتهم الممثلة .

٧ - اصغار التمثيلات إلى الأكراد
القوات المسلحة والتمسك بالتمسك في
القوة بالتمسك نائب حاكم حصار
التيان على أن يتم ذلك في خلال سنة
التمسك بالتمسك .

٨ - تسليم الأكراد إلىهم ومصادرة
إلى الحكومة التي يستعمل على حوزتهم
إلى الحياة السياسية ، ويستكون الحكومة
بتمسك من التمسك في هذه الحالة .

٩ - حجة النظام الأكراد إلى التمسك
ومصادرة بعد احتلال التمسك واستمساك
النظام .

١٠ - التمسك حيث خاصة بالتمسك
للتمسك المبررة على أن تمسك بها
التمسك المبررة واستمساك التمسك
التمسك إلى التمسك مسئول وحرف التمسك
التي تملك في مملكة التمسك في التمسك
على التمسك المبررة .

١١ - التمسك على التمسك التمسك
التمسك من التمسك التمسك في التمسك
والتمسك بالتمسك التمسك التمسك .

١٢ - التمسك وحده هو التمسك
من أن التمسك التمسك التمسك ، وأن
لها من التمسك التمسك التمسك ما يتكفي
في التمسك التمسك التمسك .

● وفي ١٨ يوليو ١٩٦٨ تمسك حزب
التمسك من التمسك التمسك التمسك
تمسك بالتمسك ١٩ يونيو ١٩٦٦ . بل
ونهايتها من حيث التمسك التمسك
أكثر حتى يرج كل ذلك بالتمسك التمسك

التي تمسك بها بعد قليل . . . هذه هي
تتمسك التمسك التمسك . ومن خلال ذلك
بالتمسك أن التمسك في التمسك التمسك
وليس من التمسك التمسك التمسك . الأكراد .
التمسك .

أولاً : قوى الاستعمار

لقد يلعب هذا دوراً هاماً في الحياة السياسية
التي لا يمكن أن تكون إلا مصدر الصراع
في حرب الأكراد فقط . لأن هذه طرق
لأنها موزعة ، بل وتتمسك بالصراع في
التمسك التمسك هذا التمسك التمسك
التمسك التمسك التمسك . والتتمسك
خاصة . . . لا يمكن أن تملك هذه القوى
بمجرد هذا التمسك التمسك التمسك
لها التمسك التمسك . وتتمسك بها
تمسك التمسك . ومن التمسك التمسك
أن التمسك التمسك في أي تمسك التمسك
إلى التمسك التمسك التمسك وهو التمسك
أن التمسك التمسك التمسك التمسك
وتمسك من ذلك إلى التمسك التمسك
التمسك التمسك التمسك أن التمسك التمسك
إلى التمسك التمسك . وتمسك على التمسك
التمسك بين التمسك التمسك التمسك
التمسك التمسك التمسك التمسك في التمسك
داخلية التمسك التمسك التمسك
في التمسك التمسك التمسك التمسك
ذلك على التمسك التمسك التمسك

الغالبية .. على إيران التي كانت تسمى
في السابق « مملكة العراق » تسيطر على
الشرق على الحكم الناجية .

تاليا : العراق

لا شك ان العراق يشكلون قومية واحدة
منطقة الخليج القومية . والقسم العربي
عسكري قومية واحدة ايضا . والعراق
موجود على هذا دول . في إيران والكويت
السعودية وتركيا وسوريا والعراق ..
وبهم سكان العراق يصل الى 140
مليون نسمة العرب العراقيين . وهم يشكلون
في المنطقة الشمالية من العراق ، وفي
منطقة جبلية في سوريا . وضع على
حدود إيران وتركيا .. وهذه هي
التي كانت العرب اهل مملكتهم منذ ان
وقعت الحرب العالمية الاولى ليزيما .

ان حركته على الامم المتحدة القومية شرق
مجلسي بدولة كردستان .. ولكن هذه
المسألة لم يقرر لها ان ترقى التور كرها
في المصالح الاخرى التي كثر ضررها
بعد الحرب العرب الاولى بسبب مملكة
التي دولة عربية .. وهذه هي
التي القومية ، في مملكة العراق
القومية موحدا للثقل من جانب قوي
الاستعداد والى القوي للتكملة والتي كانت
فيها ان يكون لها موضع مهم في المنطقة
.. وصلت كلمة انما مع جانب على
القوي العسكرية والاقتصادية والسياسية
العربية التي كانت تحاول ان تستعيد
التي كانت على قوامها المنطقة ، ولكن
الامر كانت هذه المنطقة انما في
الرجعية العراقية ..

وفي حقيقة الامر ان عسود القمم
التي لا يمكن ان تملك بالق عسود
التي . ولا يمكن طمس طموحه القوي
بالرغبة في الاستقلال والاعتماد في قوما
الذين العراقيين . العراق منذ
لما استعادت القمم من العراق .
ويصل سكان بلاد دولة كردية منطقة .
وبالتالي فان حياهم تربط بحياة العرب
ومصالحهم لا يمكن ان تتفكك الا مع العرب

تحت على الآلة الناجية والتي يتم
منها اجراء التحرك . والى هذا هو
ان القليل القليل يستلزم الجهد
في فترة التخليص في العراق
التي ..

لما احتل العراق كوردان آخر لوضع
لا الى ان متى توجد املة بين العراق
والمملكة الى املاك العراق في العراق
دولة تحت اوصاية بريطانيا العظمى .
وكان موكها ساعيا مع الامة العربية . بل
يريد ان يقرر منها ما لعله اسرائيل
في فلسطين . ليريد ان يملكها في منطقة
الخليج العربي . وهذا الا يوجد
حكم كوي كوي في العراق ويحيا
الا يقرر هذا الحكم حتى لا يتي عراق
قوي يستطيع حماية روية الخليج .
ولقد كانت إيران يريد من العراق
أبان الحكم الملكي في الدول التي لم
يكن الحكم فيها متجها لبعدها قوما .
ولكن بعد تغيير الحكم الملكي هناك
تحتل مثلا سوريا . الى . فسادا
كل على اسلم على خلفية العراق
للمر العراق في العراق

لا يوجد ان القوي بمرحلة في العراق
في العراق في العراق في العراق
في العراق في العراق

على صريح القول ليس بغير
سكان ليس الزيادة ليريد التوزيع
بابر قل فيه :

« العراق ايضا تاليا شرق العراق
يشرفون العرب : ولهم هي القوة
العربية ولنا القومية سوف لا يكون
وإنهم يوتهم وان العراق ستكون بكل
اعتماد على كورد سوريا والعراق
مع العراق انما ما لهما على صفا
التي »

كما لم يبرحوا على الشبه جوار
سوريا او تركيا . ولم يمتدوا من
السوا الوحشية التي كانوا يسمون بها
لرعاة العراق في إيران . ولكن ذلك
يرجع لنا على أي حال عهد القسوي

• قضية الشهر • الانكسار

... ويبدأ على ذلك .. للثانوية الكردية
فقد كانت ان دولات الحرب فيسبوا
بشكل لطيف ويجبر عليها ما في لا حد
لها . وسنقل نموذج الانكسار والاجتهاد
وليتجها في حالة من القول والظفر
الشفيع . مما يمكن بدوره بقاء الادراج
المتعلقة ، واستعادة جوانات معينة ترى
في الانتقال لتستمر دراسة تشيخطوحا
ومصالحها

... ولقد كانت حركة الانكسار ذات
طابع ايلي في البداية ، وجزئية ايضا .
ولكنها أصبحت ايمان العرب المتكسبة
الغلبة وسفوت ذات طابع اوس .. ولم
توجد اسما الا بعد عام ١٩٥٨ ..
ويمكننا تقسيم الانكسار والظفر مع حيث
الانكسار السياسية كالتالي : -

أولاً : فسلايتان به يولد الحكومة
المراتية ، بل وكان يشارك مع الجيش
المراتى في القتال ..

ثانياً : قسم مستقل يرى ان الحرب
في روى الا الى حيز من الامم والفراب
على انصب الكردى روى حل للشككة
يجب ان يكون سلما يترك بعضا لخصم
الكردى العرب

١٩٥٨ : مجموعة العرب الانكسار
الكردستانى . ومع العرب الذى يمثل
وسط الكراد ويمثل وجهة نظرهم في
الشككة .

وقد نشأ طفا العرب عام ١٩٩٦ ...
ولكنه كان يضم قوى متفازة الى وجهات
نظرا . ومعلقة في متعلقاتها البذلجة
وقد تفرق هذا الحزب الى ثلاثة اشخاص

مجموعة الاا محطلى البارزلى .
مجموعة ابراهيم احمد وجلال الطالابى .
مجموعة حميد حسان .. والمجموعة
الاولى والغالبة ضمن كل منهما اما تظل
الحزب . بينما مجموعة حميد حسان
أضحت تسمى بالحزب الكردى
الانكسارى ..

وقد انخرعت الحكومة العراقية بهزيمة
البارزلى كمنظمة حروب البعثيين
الكردستانى ...

وقد انخرعت الى القوى الكردية الاطارية
التي طفت لغيرا ومنها جبهة الطالباني
التي لم تكن جزئية باليد للحكومة العراقية

.. وان كانت هذه القوى تروج للانكسار
الى بعضا البعض في عدد من الناصر .
لها ان يكون راجعا للملاكمة لا بدورانية
ايضا ايضا .

ثانياً : الحزب

.. ايضا ومن خلال ملاحظتنا لطور
الشككة والكردية البارزلى الى
يرتفع الباط الكايع والمليد الذي
كانت تتفقد الحكومات الساجدة ا كل
نظام جديد كان يلجأ لسلطة ابراهيم
مطلوبة . لا حرمنا ما يوقف التفتت
ويصدر الهيئات التي يدور لها بالطور
الكردية لاكراد ، ويصدر لقرن كمشور
العام مع الكفرين ومن الذين اضرروا
في التفتت ، ويرجع مع التفتت
ويرسل النظام الجديد يمدد مع مشولية
الغالبية البارزلى والباحث مع . ولكن
لا يلبث النظام ان يرجع نفس القسم
التي وجبها النظام السابق البارزلى

وبندنج القتال مرة أخرى - هذه المرة تنكسر سوريا وسامعتها باستمرار . وذلك موقعا اسفل مايقال فيه جوازاتقوله لروح الشورية العنصرية ، وينكسر كذلك موقفنا القامرا لا بعد خضاعة لياكلمية يابواج لمره شياب الكرك في مسيل قلبه حلية نطقها طابع الرجعية العربية الكروية . يفسر ان قال لرك الاكلة مخصصة ..

وستكون يندرج عبالصاف ومفسون لم حلوها كقوة الحكومة العراقية في القوى . وحسنا الكرك كل قوة . لهذا لوى ترائية ذات الانجازات قومية محسنة لا طلق سماع كلمة من لومة اخرى فسر القومية العربية ، ولا تصود استكان الاعتراف بطول القومية الانعمرى ومساوناها بطول القومية العربية الكبرى ومتميز الى طباب قومية غير عربية جرية ضمه لا قطر ، كرا ومروا طنداسة قومية . وهذه الانجازات القومية لا يمكن الا ان تكون ذلك لومة عسكرية فسر السلاح بمره سماع الى طباب بطول قومية .. وهذه الانجازات وان كان من الفرجى ان تتركه بقية من النقشود القومية للاكراد ليجد لديهم عسكريا حتى يكون مايمتج لهم 2 سنة 2 من المكسر الحالى ..

ولعل اخطر هذه الانجازات تلك التي تترك ان حل المشكلة في بنان الا بصرية الاكراد ومنع تنظيم القومية وتجهيزهم مع تلك سيطرة واحتلال عرب مكاتيم ..

... وهناك القوى الاممية والرجعية التي تترك الى السلطة الكردية نظريا الى الامانة لتستلم لتصب حكما . ولعرب خسرنا .

وبانسا كذلك كيف طوجا بشر القوي الى رلف الحسرب والقنود الى المهادنة حتى تكون من تصفية

مخسوما ، حتى اذا ما تم لولا ما لرايت الدليلك نحو الحرب دون دوية حتى تليق القصيد وبعد سيرا لقاتها في المسك ..

.. وفوق هؤلاء يرحل نهار السور السوداء والمصريين بالقرات النصبية ، وهما ماظهر هذه القنصات التي فسر بمره سطوحية نحو القراء من طرقت القتال والمزروب وولع الاسير وثلة لثول . وهذه القنات تجد من مصلحتيات فسر الحرب ولا تتركه حتى يفسر تدفق الاموال الحرام الى عراكتها ..

والحرب خاصة اذا كانت بدون اسباب حقيقية ، تلج سوا الخوض في لبيعة القوة واستفراء السداد في كل للية والمعاد الطلصين وانقراله من مزاجهم ..

وداء كل ذلك خلف الاستمرار معركا للرجعية العراقية والرجعية الكردية كذلك . حتى تستوف موائد الضلال وجوده لولا بلول ، وحتى لا ينسكن العراقيون من بنامرائ لوى مهيبةالتيه يسطح بمسؤولياته القومية ...

ونحن اذا افطنا ان الحرب في القتال ليست الا مؤامرة دموية جهلمية تضارب فيها الرجعية العراقية والرجعية الكردية كذلك . لقد يكون ذلك مقبولا باعتبار ان الرجعية العراقية والكردية تجدان مصلحتهما ومصلحة اسلادها في ابقاء كون الحرب مفتعلا .

ورغم ذلك لايجوزقال ان الكرك في العراق لم يلاقوا استجابا بالنسبة للمزوم ولم يصرخوا لا بمرحى له الخوازم في ايرك او تركيا مع صكوك الاهداء والرحلية ومطولة خمس كخصصهم القومية ولاأبنا . وماضوا كالمرة . بجلب المرائين ، ويعد ذلك بالدرجة الاولى الى الطابع الانساني الذي اكسبه ميز طابع الحرب وأخلاقم طيلة تاريخهم ،

• قضية الشهر • الأكراد

وهو القتل وهو المذبحة المبررة : انه
كانت تكون لغوياً من نواحي العرب
بل كانت تتصارع فيما بينها
في وقت تلك الفرس . وكان لا حيلة
للعراق دون اضطرابات ..

ولعل أكبر أثر في ان يكون العراق
ساحة صلبة للقوى الاخرى صلبة
لا صلبة : وليس صلبة لا فكرة .
وما يخلو جزء من عدم الثقة حتى بين هذه
القوى التي كان يجب عليها ان تتكاتف ..
العراق في حلة خطا الى جو جديد
يقع العراقيون اتفرغ لصلوات الهند
الاقتصادية : والتميز واستغلال مسواري
الفرق النفسية : وعلى فرق القوى
وتقدم وتلوي . يستطيع ان يوصل
بالقوى الدولية وهذا هو يعني الا
بسطيق التفرقات هذه في الظل الاقتصادي
والاجتماعي : والا يستطيع التنازل
السياسي بين جميع القوى الاقتصادية
قوية كانت او ضعيفة مما يؤدي الى تطويق
القوى الرجعية والصليبية والحرب مواتها
... وهذه هي الشروط الموضوعية للام
تأخرها ليهاد حل حقيقي للمشكلة
الكردية

وما المشغول به مشكلة خلق جبهة
المسيحيين وجهاً الرعايا والامان والتمتع
في ظل الفتح الاسلامي بصورة لم تتور
لهم ايمن حكم الرومان للمسيحيين والتمتع
الذين اضطهدوا ولجأوا الى جميع انفسه
العالمة : الا ان المنطقة العربية التي
عاشوا فيها مطمئنون مدعجين . وكانت
حقيقة جديدة في التصيب وهي ان العرب
العربية كعرب مصفاة لا تطهر
الاقليات العربية .. والمشكلة ليست
هنا . ان الضباط او عدم الضباط
الاقليات .. ان لا يعني ان تتصالح
بالأحوال العربية الكردية . وكيف
ان مصالح الذين الاثري : ولهم في
الوجود الذين خسروا المنطقة ولجأوا دورا
بغدا في حياتها . كانوا اكراداً . ان
الطوبى هو عهد الامان بحق الاكراد
في المحافظة على شخصيتهم القومية
في صورة الجارات وامثال . والطوبى
للمسيحيين هذا التمرد الاخرى على اساس
واحدة . يمكن الاكراد في دولتهم
طوقهم القومية . اما تلك الاقليات
العربية الصلبة : وهذه القضاة الكردية
الانصافية لزم تأخرها . فليكن
يعتقد بالردالة واحدة . هو الامسار
وهم الذين كانوا يعرفون انه المشكلة ..

الطريق نحو الحل

لا يمكن ان تصور انحل المشكلة
الكردية بحلول من حل المشكلة العراقية
أساساً . ان ان مشكلة الاكراد واحدة من
مشاكل عديدة تواجه العراق وتسيبها
بالفشل وعدم القدرة على الخروج من دولة
الاضطرابات القومية التي يندور فيها .
لا يمكن ان يوجد حل سطر للاكراد عالم
سطر امثال العراق بشكل عام . هناك
يعتقد العراق من القتل والاضطرابات .
.. انه على العراق طويلاً من الاضطرابات

.. ولقد اثبت الحكم العراقي حكمة واسعة حق حين نيه من ابداء لذلك نهج تولى حروب البعث السلطة اقل امة في بنسلك فقط . بالقدرة ٢٩ يونيو ١٩٦٦ - بل مستعازوها - . والتيسست اسلوب تطوراً عاكساً في فكره القومى حين اقل من وجود امة كردية . ومن ضرورة الاعتراف بحقوا الامة الكردية . وتنبه لقامتها وخصائصها الذاتية ولقد صغر بعد انتهاء توتر التفرق السابغ للحرب في العراق الذي عقد في اواخر سنة ١٩٦٨ واولى ١٩٦٦ . مايعدد مؤنص الحرب من المشكلة الكردية . منه جيد في قرائله : -

١- انه المؤثر على ان مسألة الطامح القومية الاكراد في العراق فتح في مقدمة السائل التي تواجه حركة التنمية العربية وقد طغت هذه سموات دون الوصول الى حل سليم لهذه المسألة مما انعقدوا في الحرب والاكرد نتيجة التمسك في حلها لكبت ومضى مروعة . وكانت مستوى الاستمرار وفضائل الصلابة والانتهازية استغلها يوماً واستثمر الاخطال في حلها لتتمثل في شئون العراق والخط طية والتأخر على حلول الحرب والاكرد ها . والتحليل الفصح الاكراد بطولهم الكنبات القومية والتكثيف والتمترية التي وصلوا اليها خلال عهود طويلة من التنمية والتمسك المتسرد . كما اكد المؤثر على ان حوزة التي يتكلم في مصالحه وسياساته من طيفه القومي الانسانية الانشائية الديمقراطية . كان يحرم دائما الطامح القومية للجسسلر الكردية محتواها الوطني الضعيف . وسيرها طوقا اسلية مشروعة ويعتمد الصلابة المبنية بين طليها وبين قسوة وسلامة سيرة الجسسلر التسفيرية في العراق يعاين مصلية مظلمات الاستمرار

والفزع القليل المعركة القومية الصغيرة الزاهدة في فلسطين وموجلة السكناح التبرضي من اجل تطبيق الوحدة العربية والحرية والانشائية . .

وفي المقالة التي نشرها جريدة الثورة لبنان حال انصرف في ٢٩-١٢-١٩٦٦ . ماؤكد حل الحرب . . واهمية ذلك لكن في من التهم دباطة التي كان يروج لها الاستعمار والدوائر الرجعية لانهم الحركة القومية العربية بالمص وبعوضه الاصطلاح ضد الاطليات القومية . وسأوله لغرض هذه الاعليات من الوحدة العربية التي كمن اداة هذه القوميات وسير شخصيات القومية . . وهذه الطرد . . ذلك المصالحه الشخصية للقضية الكردية اما من اكد الطامح الانشائي والتقدمي لحركة القومية العربية . . وفي الصيغة فكر الحكم العراقي . وفي اعلان اسفل ١١ مارس ١٩٦٦ الذي ابنى السلطة . له بدا في اتصال هذه خطوات اكدت حزمه على حل المشكلة . على العمل على بناء جبهة مبدسة السلمية . . وبالأمانة الى ذلك فقد اعتراف الحكم بالمشورل القومية الثقافية للاقية المركزية .

ولم تكن مشكلة الاكراد هي الوحيدة التي شرع الحكم في اجراء حل لها . . وانما لم تكن حل المشكلة اجزاً من الجبر الشام الذي يسود العراق الآن . نتيجة للحدود الضيقة لاضاعة الانشراق . لقد فتح الحكم حوزاً واسما مع جميع القوى السياسية على اختلاف الجداص . بهدف تكوي جبهة وطنية . لاول قوى ارجعية واليعوني العراق . وجررت امتصاصات ثقافة انشيين شائعة موحدة في صورة مصر . من صور الجبهة الوطنية التي يصارحكم على امنها .

وقد اصدر الحكم قرارات ايجابية كالأفراج عن المسجونين السياسيين والعاه

● قضية الشهر الأمكراد

سجن قرة السلطان الرجعية . واضع
جميع القبول من وقتهم لأسباب
سياسية أقل اهتمام . وانتد الرأية
من السبيل الذي سبق لظلاله
أسباب سياسية والرجع عنه قدسيه
فمنه الرأية . واضع خطوات إيديولوجية في
مجال الإصلاح الزراعي وتعبئة والعمل
لأجله ..

كانت هذا الحكم في العمل بجمعية
في الميدان الاقتصادي واستقلال طويل
البريد في الرعية يستلزم الاهتمام
الوطني واستقلال مناهج الكبرية
بالفصل مع يولندا .. غير ذلك من
الشرح التي بدأ عمل بها أو بسند
لعمل لها بالفصل مع البسطن
الإسرائيلية ..

ولكن اسم خيرا خطا الحكم في
الذي لم يأت إلى الكلام غير توليه البسطن
والتي ستكون قضية الكبرية السياسية
التي . ولما فتح حوارا جديا مع كل
التي . القضية الكبرية والكبرية ...

.. وفي هذا الجو : الذي يولندا
العمل الظروف الموضوعية خطه القضية
الكبرية . أو أساليب التراق القصور .
هولند اتفاقية 11 مارس 1970 . وحله
الإطالية بمرطيا . غير العمل ما يمكن
الكراد أن يحصلوا عليه حلالا مع
طوبعم القوي . والإطالية من عسى
عفرا نكدا وهي بالنسبة : -

القضية الأولى : - كون اللغة الكبرية
لغة رسمية مع اللغة العربية في المناطق
التي غالبية سكانها من الكراد وتكون
الغة الكبرية لغة التعليم في هذه المناطق
وعلى اللغة العربية في كافة المدارس
التي تدرس باللغة الكبرية : كما تدرس
الغة الكبرية في بقية المدارس التي
تتبع في المدارس التي يدرسها الكراد.

القضية الثانية : أو معلومة أخرى
الكراد في الحكم وعدم التمييز بين الكراد
وغيرهم في تلك الوظائف العامة بما
لها للتناسب الخاصة والامة في الدولة
كالتوزيعات والامانة الجبلي ، وغرما كانت
مخرجاته من الكبرية الامة التي تستلزم
حكومة الكبرية التي يحقها : التي في
الوقت الذي يمر هذا فيها ذلك فوجدنا
العمل من أجل تحقيقه بقية حصة مع
حراما هذا القضاة ولغة السكان
بما تنسب لقرات الكراد من حسمون
لأنه

القضية الثالثة : تقرأ للطفل الذي سبق
بالقومية الكبرية في اللغة من التمييز
الثنائية والكبرية ، وضع خطة لامة
هذا الطفل من طريق

1 - الاسراع بتفعيل لدراساته مجلس
لجنة الكبرية حول اللغة والمطوالت الثقافية
للمسب القوي بربط لملح بوجهه
المنهج الخاصة بالمشور القومية الكبرية
في اللامة والليازيريد بالقيمة الخاصة
للغة والامام الكبرية

ب - شعبة اللغة التي تستلزم أو
الطريق التي تترك اللامة بسبب الرولة

المنفذ في التعلق الى مقرهم ينفذ
اسبق من امهم او ايجاد علاج حلال
لشكهم .

الثقة الرابعة . تكون الموظفون في
الرسدات الادارية التي ليس فيها كثره
كثرة من الاراد ، او من مستون الثقة
الكردية ما قبل العدد المطلوب منهم رسم
لصين المولين الاساسيين مصالط -
للتعام - مدير الشرطة - مدير امن وما
شبه ذلك - ويشار فوراً بتطوير اجراء
الخدمة في المنطقة بالتشاور ضمن اللجنة
التي الخدمة على تعهد هكذا الهان
ما ضمن تنفيذ وجوز الوحدة الوطنية
والاستقرار في المنطقة

الثقة الخامسة . نشر الحكومة حق
التصحب القوي في الخلية سطات طلبة
ولسبة وساء ومطون خاصة به ، وتكون
هذه التنظيمات لخدمة في التنظيمات الوطنية
المراتب القياسية

الثقة السادسة : يحده العمل بالتقنين
١ - ٢ - ٣ - من لمر مجلس لخدمة الثورة
المرم ٥٩ والمؤرخ في ٥ - ٨ - ١٩٦٨ حتى
صدور تاريخ هذا الهان ويسجل ذلك
كافة الذين اسسوا في العمل الصلة في
المنطقة الكردية - ٢ - ويصود العمل
والموظفون والموظفون من الكتيبتين
والصكرين الى الخدمة ومنه ذلك بين
التنفيذ الثلاث ويستغل من الملتحقين في
المنطقة الكردية ضمن احتياجاها

الثقة السابعة : ١ - تشكيل حبة من
لوري الاعضائين للوقوف في المنطقة
الكردية من جميع الوجوه بالقوى مرمقة
مسكة وتربطها مع اسبابا في السنوات
الاجرة وتضمين مسؤولية كالية لتنفيذ
ذلك وتكون هذه الهيئة مهمة لوزارتشون
التشاور

٣ - اعداد الخطة الانمائية بشكل
يؤمن التطور التقني لاجزاء البسائر
المتعلقة مع مراعاة ظروف التطرف في
المنطقة الكردية

ج - تفحصي رواتب تقاعدية لحوال
الذين استشهدوا في ظروف الاشتغال
اخرى من رجال الحركة الكردية المسلحة
وغيرهم وتلميزة والمشورين بسبب لخدمة
الظروف وعلى كترتج خاص على عسائر
القوانين الرعية

د - العمل السريع لاعادة الظروف
والعملين عن طريق ايجاد مشاريع سكنية
وغيرها تؤمن العمل للعاطلين وتقديم مميزات
عينية ومقدمة مناسبة واعطاء تمسريش
معمولتينشورين الذين يعانون من المساعدة
ويشد ذلك باللجنة العليا ويتبنى من
ذلك من شملهم المبررات السابقة

الثقة الثامنة : اعادة سكن القسري
العربية والكردية الى امالهم السابقة ،
اما سكن القرى الواقعة في المناطق التي
ينحدر اضلاعها ساحل سكنية وتلكها
الحكومة لافراض النفع ايام ولق القانون
لجبري اسكانهم في مناطق محسنة
ويجري امريشهم مع لخدم من شمسرد
بسبب ذلك .

الثقة التاسعة : الامراج بتطبيق قانون
الاصلاح الزراعي في المنطقة الكردية
وتعديله بشكل يضمن مصلحة الملاكات
الاعطانية وحصول جميع الفلاحين على
قطع مناسبة من الاراضي واعطائهم من
الغرائب الاقتصادية المتراكمة عليهم خلال
سلي انتقال المؤسسة

الثقة العاشرة . جري الانسحاب على
تطبيق الدستور المؤقت كما يلي :

١ - يتكون النسخة العراقي من لوسيتين
وليسيتين معا القومية العربية والقومية

• قضية الشهرة الإكرام

الكردية : ولقد علما الدستور حقوق
النسب الكردى وحقوق الانقلاب كاتبة
منى ترجمه امريكى

ب - مسألة الفقرة التالية على المادة
الرابعة من الدستور وتكون الفقرة الكردية
لغة رسمية الى جانب اللغة العربية
في المنطقة الكردية

ج - طبقه ما تقدم في الدستور العالم
اللغة الكردية طورا : امادة الانظمة
والاسما القديمة الى الحكومة وبسكون
ذلك مرتدا بقتيد المراحل الحالية من
الانقال .

اللغة الكردية طورا : يكون احد نواب
رئيس الجمهورية كرديا

اللغة الكردية طورا : يجري تعديل
للقوانين واللوائح يتفق بنسجهم مع مضمون
هذا الباب

اللغة الكردية طورا : املاء الاجراءات
التيمة بعد اعلان اليان بالقبول منج
الجنة العليا المرفقة على تلبية توجيه
المناظرة والوحدة الكردية التي لها
كردية ولها الاحصاءات الرسمية التي
سوف تجري وسوف تسمى الدولة لتطوير
هذا الوحدات الادارية وتوسيع صلاصة
النسب الكردى فيها لوصول حقوقه
القومية شيئا فشيئا بالحكم الذاتي
والى ان تعلق هذه الوحدة الادارية
يجري تسويل الشؤون القومية الكردية
من طريق اجتماعات دورية عقد بين اللجنة
التيها ومجالس المنطقة المسماة : حيث
ان الحكم الذاتي سيجرى في اخصاص
الجمهورية العراقية فان استقلال الكروان
الطبيعية في هذه المنطقة من اخصاص
سلطات هذه الجمهورية بطبيعة الحال

اللغة الكردية طورا : يسجد النسب
الكردى في المنطقة التشريعية بنسجه
سكاته الى سكان العراق

... هذه هي الامانة الاخيرة :
بوانها النفس طورا .. وفي النهاية
قول : ان تليها يربط اساسا بالدية
الكردية لعل للشكلا حل نهائى ووضع
حد ايقى لتزب الذي حالى منه النسب
الكراني . وهذه الامانة هي سكة لكل
الكردى المضمرة .. ولقد ينفرد كذا كبرى
الطبيعة في العراق تليها . وسلطة
عومها على النسب بها ..

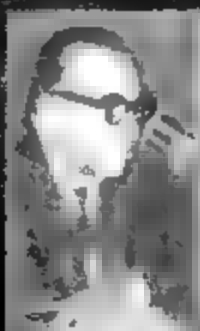
... وليس لغة عامة . هي : ان كبرى
الاستعمار والاقوى الرجعية الايرانية
والاوى الرجعية العراقية والسكردية
سيعمل حثيا حركة السلام ، وسكامل
بكل طاقتها على نشر الفكرة والدية .
بلى هذه الصراخ امرا لادوية
الاضطرابات وعلى قهر الضمالي وتكاد
التنمين الصرب والكران سيطر الكرك من
حالة الاضطرابات الى حالة الاستقرار
التي يتمكن في نها من كربة لوده القوي
في صغرة الاستعمار والجمهورية . وفي
الشرق العراقيين بما فاهم من التسليم
وكدهار .

عالم الفكر

الطبعة الأولى: ١٩٦٠م - ١٩٦١م - ١٩٦٢م
الطبعة الثانية: ١٩٦٣م - ١٩٦٤م - ١٩٦٥م
الطبعة الثالثة: ١٩٦٦م - ١٩٦٧م - ١٩٦٨م



تصدر عن وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت



الكتاب من تأليف: الدكتور محمد عبد الحليم

■ سلسلة الدراسات والبحوث

حول

التقيل

في الجمهورية العربية المتحدة



إعداد: الدكتور محمد عبد الحليم



معه مجلة « الهلال » التي من رؤسائها الهيئات والمؤسسات والفرق التي
 تعمل في قطاع النقل في الجمهورية العربية المتحدة مناهضة سياسة النقل في
 ٢٠٤٠ ج. - ولده جعفرها السيد / المهندس علي زين المهندس صلاح زكي النقل
 ومعه من الوزارة المهندس يحيى اسماعيل ك. والسيد سيد الله زكي وكيل وزارة
 النقل والمهندس اميل حليمه مدير عام التخطيط والمطارات والمهندس يوسف عز الدين
 مدير عام المكتب الفني السيد الوزير
 ومثل قطاع النقل السيد : المهندس علي فهمي الصاوي رئيس مجلس ادارة
 هيئة الشركة العمومية والمهندس حسن مراد رئيس مجلس ادارة مؤسسة النقل
 البري . والمهندس سليمان متولي رئيس مجلس ادارة مؤسسة المطارات والمهندس
 والمهندس احمد كامل البحري رئيس مجلس ادارة مؤسسة النقل البحري والمهندس
 حسن صفيح رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة لبناء الاسكندرية والاكاديمي المهندس
 اوسى مكي مدير عام مصلحة القواعد والمشار والمهندس محمود برعي رئيس مجلس
 ادارة شركة النيل العامة للنقل البحري والمهندس محمد محمود مكي رئيس مجلس
 ادارة الشركة العربية للشحن والمهندس اميل النقل البحري والمهندس عز الدين زكي مدير
 عام مؤسسة النقل البحري والمهندس سحر فهمي ذلك رئيس مجلس ادارة شركة
 النقل للتوكيلات البحرية والمهندس صلاح شكري مدير عام مؤسسة النقل الداخلي
 والمهندس مديحي محمد فؤاد رئيس مجلس ادارة شركة النيل للترابيس وممثل
 الهيئة والمهندس سحر فهمي امين رئيس مجلس ادارة شركة النيل للترابيس شريك
 الهيئة والمهندس عبد الحكيم يوسف رئيس مجلس ادارة شركة النيل للترابيس الوجه



الهيكل

الرئيس والكلاء هم: السيدون مدير عام مطار القاهرة الدولي والادوك حسن ايديا
عضو مجلس إدارة شركة النيل لاكوبريس كروب الدنيا والسيد مصطفى الكاوي مدير
التخطيط هيئة اتصالات العام والسيد محمد رمضان مدير المبيعات بيوت المال
العام .

ومثل قطاع المبيعات الهندسية السيد المهندس حسن عبد الفتاح ابراهيم رئيس
مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للمبيعات الهندسية والدكتور مصطفى كامل
الإداري رئيس مجلس إدارة شركة القصر كمساحة المبيعات

ومثل قطاع التجارة الخارجية السيد / محمد طارق عبد الفتاح رئيس مجلس إدارة
الشركة العربية للتجارة الخارجية

ومثل قطاع المولات والمنشآت السيد / سيد زكي طه رئيس مجلس إدارة شركة
التنمية العامة للمولات

ومثل اساقفة المبيعات الدكتور محمد القويبي الأستاذ بكلية الهندسة جامعة
القاهرة ..

ومدير التدوير من طر الهيكل الأستاذ / احمد بك الدين رئيس مجلس إدارة مؤسسة
دار الهلال والأستاذ / مصطفى بهجت بدوي عضو مجلس الإدارة للتدوير والاستاذ /
د. محمد التفتي رئيس تحرير مجلة الهلال والإبراهيم طر والادوك مصطفى يوسف طر
ومحمد طه واحمد رمضان .

وكانت التفتوة بعلية الأستاذ / أحمد جود الدين كهيئة التفتوة حال فيها :

« باسم مؤسسة دار الهلال يسري أن أشكر حضراتكم والسيد / الوزير لشرفكم
الذي في هذه التفتوة التي علود حول موضوع ربما كان من أهم الموضوعات ومن مرامي
فيما كان من أهم مرامي بلدنا ، وفي أي بلد في العالم ، وليس في حجابي أن أقول
عن موضوع لنا كنت أعبراً فيه ، أكثر من هذه القضية البسيطة ، ولكن الذي
بالنسبة التي منذ بضعة أيام كنت أقرأ عن مؤتمر هذه في أوروبا بصفتي فيه عدم
كثير من الاستفادة لهم بالأسطة ، ولهم ضد الاقتصاد وشرار التخطيط ، وكثروا
يقولون أن التجارة الحقيقية في العالم هي في الواقع لعبة التفاضلات ولازماً ما أقرأ
لهم في التفاضلات على حياة العالم كل يوم وأنه قد كان مثلاً أن سيد المدارس النظر
في التفاضلات التي تدور في المدارس لأن التفاضل بمنعها التي تمنعها جميعاً ذلك
طعني وتخير بحكم قوة التفاضلات وكثروا يطرون على ذلك أسئلة طريقة فيقولون
مثلاً أنا مسلم أن هذا البلد يأكل هذه الخضراوات أو هذه الفواكه والبلد الآخر
يأكل الأسماك وهذا البلد يأكل اللحوم بحكم التفاضل التفاضلية في حين أن لعبة
التفاضلات في مجال هناك ؟ أكثر تميز ؟ أم على هذه المسألة وأصبح مع الدولة
أن يوجد البلد الذي يستهلك أشياء والبلد الذي يستهلك أشياء أخرى لأن التجارة
الحقيقية في هذا المجال في الواقع تجعل كل شيء في متناول كل دولة فجاء الترخي

« وأيضاً من الأستاذ التي كانوا يقولوا لنا كنا نعلم مثلاً أن هذا البلد البحري
مهم لأن موانئه البحرية كلها . وهذه المدينة مهمة لأن موانئها تلعب عند النشاط أو
عند البطء ، كانوا يقولون أن هذا أيضاً سيصبح مع كتب الجغرافيا ، لأنه لم يجد
الأساليب الفنية مهمة ولم يجد الفنية مثلاً صناعة أن تتوقف لكن تتروك بالقرود .
ولكن سيكون كيناهة مهما ليس بحكم موانئ البحرية ولكن بحكم استغلاله الفني
مثلاً . أي آخر هذه القضية ... »

وفي الواقع كنت في حاجة إلى أن أبحث إلى الدولين عن النقل من أهمية هذا
الموضوع . ولكن قبل المراحل الأولى أجبنا بأن وجود التفاضلات بكل أبعادها على أنها
فهم طبيعي ، كما بأن جغرافيتها والحدود المعبودة التي تدور في جسمه وهو لا يربط
السموات الأرضية والوجود المعبودة التي تعمل هذه المعبودة الأوراء منتظمة
ومستقرة .. وأيضاً حين يشير إلى مشكلة فيما تصبح شكاوى فعلاً شديدة وعالية
ومعقدة وذلك لصعوبة هذا الموضع العام جداً

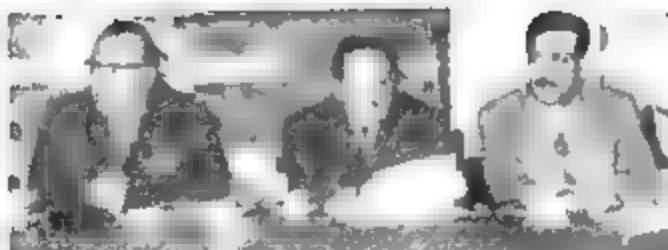
« مرة أخرى أشكر السيد / الوزير وحضراتكم جميعاً على تشرعنا هذه القضية ،
ونفكر بالناقلة في هذه التفتوة وشكراً »

قائمة السيد وزير النقل

بعد ذلك تمتعت السيد / المهندس علي زين العابدين وزير النقل فقال :

« يعتبر النقل من القطاع الذي يمثل أهمية إقليمية التي يركز عليها لجان
مفروقات التنمية الاقتصادية لأي محاولة ، ففهمنا تشجيع بين جميع المجهودات سواء
الصناعية منها أو الزراعية أو الخدمات غير التي يتكامل بنقل معلومات الإنتاج
إلى مراكز الإنتاج ويوفر بنقل المنتج إلى المستهلك وهذا يمثل المسألة في الشرق
للتغريب في الوقت المناسب على كندا ومثل كندا ، ولذا أؤثر كهيئة بالمرأ
مخصوصاً على الاقتصاد القومي خصوصاً وضوحاً ، هذا ومنك جانب آخر الخدمات
وهو نقل الأفراد غير مشغل حياتهم اليومية ويؤثر في مستقبل حياتهم إذ نقلهم من
مكان إلى آخر حيث يحدون فرصاً أكبر للسبل والتنمية أو المنفعة . هذا بالإضافة إلى
ألا في كل بلد كان له المجهودات في التفتوة العسكرية . كما أن له في بلدنا دوراً
ضخماً في سرعة التصنيع بلان الله

« وينتهي النقل في مصر العمل من طريق أجهزة التفتوة ، فقد تمتعت وزارة
النقل في ١٩٦٤/٣/٢٥ وسعد فرار السيد / رئيس الجمهورية وفي ١٩٦٤ لسنة ١٩٦٤
بمستوياتهم ونظم وزارة النقل ، وقد أوضح هذا القرار في محله الأول اختصاص



الاسلا مصطفى هيجب مدون وتهدى حتى عند
الفتح ابراهيم وتهدى على نفس المصنوع

الوزارة لليبيا يحميه واخراج وكلية السياسة العامة لوسائل النقل للخطوة في
الكتابين العام والخاص بما يتفق ومختلف خطة التنمية الاقتصادية وفي خلال السنة
العامه القادمة

٥ - ولقد مدعى في التنظيم الامملى للوزارة عتبق مركزية الاغراب ولا مركزية
الخطوط ، وضع الوزارة الخطوط العامة لثرومات النقل في نظر اللجنة العامة
للدولة ، ودعوى الجهات المعاصرة لافرايا جليله هذه الخطط بتطويرها الاجزاء التي
تكون الوزارة في التوسع يستوليها على تطبيق تعديل خطة التنمية وذلك في
طريق الاغراب والرقابة والتنسيق وتقيم الكفاء بالنسبة الى الوحدت العامة لها
فمن خلال في مسيرتها التنفيذية ، وتاكيدا لهذه السياسة قد طعن تنظيم الوزارة
الشخص لجنة عليا لشؤون النقل طبق بالوزارة برئاسة الوزير وطوبوة ولقاء الوزارة
مؤسسه الاممات والهيئات والمصالح العامة للوزارة وليس مجلس فلهذا مؤسسه
الطيران العربية المتحدة ودعوى مؤقرا الميزانية والمعرفة العامة ومستلزم الدولة
لوزارة النقل والاتصالات لاهلهم يدر التكرار وتكون هذه اللجنة الاختصاصات
العامه :

- تسهيل جند مرافق النقل البرية والبحرية والجوية في جميع أنحاء الجمهورية
بما يتفق معقبات المصالح العام .
- اعداد وتنفيذ خطط لتوزيع الحركة والظروف بين وسائل النقل البرية والبحرية
والجوية ليرضا بحقق للخدمة العامة للاستخدام في مرافق كل وسيلة من الوسائل في
الظروف التي يستلزمها هذا الخطط .

- النظر في التشريعات والاجور مدسوم النقل التي يطلب القضاة او يبدلها التي
تتعلق في مرافق النقل واستثمار ثرومات في هذا الشأن ، وكذلك التوسيع بتقسيم
الخدمة المشتركة بين منظمات النقل للخطوة اذا لم تتفق هذه المنظمات فيما بينها
على تقسيم هذه الخدمات في الفترة التي مضت لها .

- النظر في المسائل التي تثار حاد بين مرافق النقل للخطوة بتقسيم الخدمات
والاجور ثم ياتي على آخر من شئون نقل الركاب والمضامع منها المتعلقة في الظروف
فيما بينها .

- التنسيق بين وسائل النقل للخطوة في شأن المصارف بينها في القيام بعملية من
خدمات النقل في اير منطقة من المناطق وفيما بين هذه الخدمات للخطوة .



الهندس سليمان مغولي والهندس حسن سند به والهندس حسن عراك

ومطابقا لتفاسيق والتكامل بين مشروعات النقل والمطروقات الأخرى ، قد تم في العراق الجمهوري وفي ١٥٢٠ لسنة ١٩٦٩ اصدر بذلك هذه اللجنة بانه يجوز اللجنة ان تترك بوقفا فرعية من بين اعضائها ، وللهذا الجهد الحق في ان تضم اعضاء يمثلون القطاعات التي لها طلاقة بمشاكلهم .

الجهات المشاركة للدراسة التوجيهية هي :

- ١ - هيئة النقل العام بمدينة القاهرة
- ٢ - هيئة السكة الحديدية
- ٣ - الهيئة العامة لهندسة الاسكندرية
- ٤ - المؤسسة المصرية العامة للنقل الداخلي
- ٥ - المؤسسة المصرية العامة للطرق والكباري
- ٦ - المؤسسة المصرية العامة للنقل الجوي ومكتب الاقليم
- ٧ - المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري
- ٨ - مصلحة الزاوية والنهر
- ٩ - هيئة الطيران المدني

١٠ - المؤسسة المصرية العامة للنقل الكبري وهي مؤسسة حديثة صغر بشكلها فرار في ٢٦ يناير من العام الحالي .

٥ - وكل هذه المؤسسات والهيئات والمصالح بما جبالس مسئلة تنظر في اصنافها وفي امارتها وفي مخططاتها وتضع المخطط البنية لها معاً مصلحة الزاوية والكباري في المصلحة الوحيدة التي لها مجلس أعلى للترافيق في الجمهورية العربية المتحدة وهذا المجلس يهيئ دراسة المقروحات الخاصة بالمصلحة على مستوى الجمهورية وتقدم التخطيط المكثف بما ورسم سياستها لهذه طريقة .

٦ - وقد رأى ان المخطط الخمسية للنقل يجب ان يراعى لها الزيادة بمختلف القطاعات فيجب عند وضع المخطط ان تكون لدينا المخطط الصناعية كاملة والقدرات الحجم العالي وحجم المستقبل وكذلك بالنسبة للزراعة ومطبخها حتى تضع في حسابنا احجام الانتاج المتظر ثم وضع المخطط الخمسوية كلها على خريطة او لوحة تبين مكان الانتاج او مكان الحركة الاولى التي لها منها البضاعة والبضاعة التي تصدقها .. كل هذا من اجل تحديد المخرق التي ستحتاج اليها ومحدد وسائل النقل وكواعيها وحجمها ونوعياتها .. يعني ان كل مخطط النقل القامعة بهيجان تكون مربية ترتيبها وليلا يملك



الكاتب / أحمد
عبد الحميد



الكاتب / أحمد
عبد الحميد

البيانات التي تقدمها الجهات المختصة في الجمهورية كذلك لمرحلة الإقلاع يجب أن يتم التنبؤ بمستقبلها . لذلك إذا كانت هناك مساهمة في سفرها لها مبرراتها المادية المادية يجب مرحلة من الحياة الوطنية إلى البلد الذي ستقوم فيه هذه الصناعة ومرتبة حيويتها كذلك في مفاوضات الإسكان يجب مرحلة حزم مقروحات والبيانات التي سيتم إتباعها حتى تقوم خطة النقل على هذه البيانات .

• وليس بغرض بالنقل داخل المدن يجب أن يتم التنبؤ على أساس مرحلة تعداد السكان المتغير . وحالة شوارع المدينة مستقبلا وحالة التوسعات المطلوبة .. إلى لائسطة كليا عملية حسابية ودقيقة ولذا يجب أن تكون التنبؤات وليست التقاير حتى لا نضد خطة النقل وتصبح النتيجة وخيبة على حركة النقل وحركة التجارة ويبدأ الناس في القصور بالاعتناء ويصبح الإنتاج موجودا ولكننا عاجزين عن توسيع الطرق أو التوسيع .. ونصبح المنتج في حاجة إلى مواصلات التي تنعكس في التوزيع بسبب عجزنا عن تلبية الحاجات ... كل هذا يجب أن يكون منصوبا بدقة حتى نستطيع أن نواجهه بسهولة

ومع ذلك يجب آخر يقع على رجال النقل . هذا السيد يحتاج إلى خبرات شريفة عن رجال النقل الذين يشعرون بالضغط لأن توالى الحركة يحتاج إلى تخطيطها إلى الخبرات السابقة بممارسات الناس والخلاصة وحالة التمر والتخطيط لأن كل هذه الظروف يمكن أن تكون لمرحلة النقل وهذا السيد يواجه رجال النقل في جميع أنحاء العالم ونحتاج خطة النقل مدونة بمرور إلى الخبرات التي لديها مبررات بكل هذه التمرات ، ثم يأتي بعد ذلك دور الإحصاءات المالية والإحصاءات التي تحتاج لكل الخلق .. وعلى النقل الآن أن يضع خطته لتتطلب على كل الخصائص بالوجود أفضلية التي يملكها وحاجته مع أجل الخطية كل هذه الوظائف لعدم التسيب في التضرر لتلك الخصائص .. ونستورد مثلا أن يحصل النقل آخر حصة .. في التمرل بسبب عدم تلبية .. فلماذا علينا النتيجة ؟ حتما سيمرر الحصول عالم تمرر وسال لتلك الآلية

• إن كل هذه الخصائص تواجه قطاع النقل وكل العاملين في قطاع النقل لهم تطلعات كثيرة في هذا المجال . وهم يريدون جهدا كبيرا في سبيل الإنتاج والتميز في حركته الإنتاجية المتقدمة ، وسين تسمى أن تطلب على الناس في الآليات في الفترة الخمسية الثالثة ، ولدينا يجب أن ننسى قطاع النقل من مشروعات خلال الخمس العاملين فلا بد له أن يندمج مع خطته كاملة حتى يبيانه الأبعاد التي ستلقى عليه بمعدل



فيلسوف / فقيه / فاضل / فاضل / فاضل

أثناء الفترة .. وهناك أيضا مسألة السعر الذي يدفعه كندا بغير قيد الواسع
الطلب .. عواصمنا يتهم كندا أن تقول سعر التابل ونسب بالفضل لنيل جوتا كندا
من قبل ذلك ونيل جوتا مسألة استخدام أكبر كلفة من المسئلة لأننا بلندا ليس
وحد وقد لولته الكوردا كل مايجب التصفين والانتاج حتى نسحق بلندا بلندا حقيقة
واسمح لهم انتباه كندا .. وهذا يعني يحتاج أن نستول كندا كندا كندا
لنقدر بالفضل إلى السجود القصية في الفضل فندرك السجود القصية في وحيدته
الفضل حتى تصبح في التماكة كندا كندا ، فالوحيدات القصية في تصبح في البلاد
التي يندرك كمالها من العنصر وكيفية سفرة ا ولكننا بلد يتبع ويصدر ولندا
لندا لنا مع السجود القصية في كندا

[illegible]

مدينة القاهرة مدينة قديمة مملكتها في قسطنطينية عاصمة مملكة الروم
تسمى بيننا حتى أصبحت غير متماثلة في قسطنطينية ، عداؤها في مملكة الروم
ولا يوجد بها شارع طويل يصلح للفقير العام سوى شارع يسمى باسم القديس
الوحيد الذي يمكنه خدعة القتل العام بمدينة القاهرة أما باقي شوارع القاهرة
فلا تسطيع أن تفرج عليها القتل العام ١٠٠ وحدة واحد في الكسائل الكبيرة التي
تواجهها خاصة في وسط المدينة ، هذا مع شوارع القديس في مدينة القاهرة والتي يبلغ
صاحبها ١٢ م في ساحة القديس بيننا رضع هذه النسبة في كل بلد العالم أن عدد
٣٠ م كما أنه يوجد الدخول فقط لخدمة أكبر كمرة السكان وكانت القديس أن عدد
ممراته المكونة من ستين بابية ١٠ م بالنسبة لعدد الوسط وهذه النسبة خطيرة
في حال أيها المدينة .

٥ كل هذا تراكم على مدينة القاهرة بأكملها إلى أن اكتظحت عرود الحياة وانضمت إلى الكتل - وهذه مشكلة لم يحلها مدينة كبرى - على القاهرة فلا بد من وجود وسائل مشكلة حسب جغرافية كل مدينة فالأمر في هذا يستعمل لها وسيلة خاصة في مدينة كالنوريس - كل هذا أني حينا كبيرا إلى ما قبل الكتل انصاف في طريق يرمي إلى 1٠٠ مليون سنويا في حين أن رافق النقل بمدينة كيندي يصل ٢٠٠ مليون وأما سنويا إلى ثلثا لنقل أكثر من ذلك ما يتلقاه لندن لندن ومع ذلك لندن مستخدم وسائل متقدمة ولكنها ١٠٠ مليون نوريس بينما نحن لا نملك أكثر من ١١٠٠ مليون سنويا إلى ١٢٠ مليون نوريس ولعل أن يصل بنا إلى مثلا وهو المثلث الذي استعمله نوريس في طريق مدينة القاهرة

السكك الحديدية

ويعد ذلك الحدث الهام على نفس القدر من الأهمية :

• بعد تاريخ السكك الحديدية في مصر إلى سنة 1862 وكان أول خط للسكك في مصر هو الخط الموصل بين القاهرة والإسكندرية ، وقد سكة جديد مصر أول سكة حديدية افتتحت خارج أوروبا ، أما آخر الخطوط التي افتتحت فهو خط السويس - القاهرة .

• ويبلغ طول شبكة السكك الحديدية الحالية ٧٢٩٢ كيلو مترا منها 18٧٢ كيلو مترا خطوطاً رئيسية أما الباقي فخاص بالمحلات والخطوط الإقليمية فتمتد لها ٧٤8 محطة وموقعا . ويبلغ عدد قطارات الركاب ٥٤٢ ألف قطار وكان طاقته في سنة 1٩٥٢ ٢٠٠ ألف قطار فقط وقد بلغ عدد قطارات البضاعة نحو ٥٢ ألف قطار وكان عدد الركاب في سنة 1٩٥٢ ٨٤ مليون راكب ٩ أفراد حتى سنة 1٩٦٩ حتى وصل إلى ٢١٠ ملايين راكب وكثير جداً البضائع التي تنقلها السكك الحديدية في سنة 1٩٥٢ نحو ستة ملايين طن لتصبح في سنة 1٩٦٩ نحو 11 مليون طن .

• هذه الزيادة سريعة توسع التطور في حركة نقل الركاب والبضائع وفي قدرتها إلى عام 1٩٧٥ وهو نهاية الخط الرئيسية الثلاثة سطرع عبر النيل البضائع إلى ٢٥ مليون طن أما عدد الركاب فيسجل إلى ٢٥٠ مليون راكب .

• وبواجهة الزيادة المتزايدة حدثت الحاجة الملحة إلى أساس اقتصادي جدياً على التكيف في السكك الحديدية حتى يستطيع على الأقل أن يتكيف بقطارها البطيء مع زيادة كثافة الخطوط حتى تستوعب حجم حركة البضائع الوافدة . وكانت تهدف الهيئة إلى زيادة عدد القاطرات حتى تغطي الزيادة المتزايدة بعد استكمال التوجيه إلى الخط الرئيسي .

• إن أهم المشاكل السكك الحديدية وديناميها مترتبة في حالة بداية منذ اكتشافها وتطور ضرورة تطويرها والخطوط لتتساوى مع الزيادة في ربح كفاءتها .

• هذه بعض الأمثلة الرئيسية في الخط الرئيسية الثلاثة أما باقي الخطوط فيستحيل تغطية شتلك الخطوط .

ميناء الإسكندرية

في بحث اللواء حسين مصطفى :

• ميناء ميناء الإسكندرية التي تدير ميناء الإسكندرية ميناء جديدة هذه الفترة في سنة 1٩٦٢ . أما ميناء الإسكندرية نفسه فهو ميناء عميل له تاريخ طويل وله سمعة كبيرة في مجال التجارة الدولية والنقل البحري . وهو الميناء الرئيسي في الجمهورية العربية المتحدة

• إن أهم ميناء في العالم فليس كالميناء بعض سرعة تجهيز البواخر هذه الحالة لا بد من سرعة الإبحار كليا لتوفيق نسبة الميناء وسرعته .

• وله مميزات الميناء عند إنشاء ميناء بحري الخط الرئيسية الثلاثة للسكك وضعها على أساس التوسع الرأسي مع التوسع الأفقي في الاختلافات الموجودة بالميناء ، وأما هنا الميناء بالتوسع الرأسي رفع الكثافة الاقتصادية للميناء الموجودة في الميناء وذلك بإدخال البنية إلى أقصى طاقته

• إن تطور التنمية الاقتصادية في مصر غير كثر من طبيعة البضائع المتداولة فيه إن كانت بدائية استهلاكية وبلاط لا يوجد وزناً من ٢٠ كيلو أصبحت ببطء استهلاكية ثقيلة الوزن ومستلزمات إنتاج غير بكميات مما كانت عليه قبل التطور الصناعي

• إن هذا التطور الكبير يستلزم ميناء الميناء حتى يسجل التكيف مع نوع البضائع الجديدة التي أصبحت خارج طاقته القوة البشرية . وقد كان الميناء حتى سنة 1٩٦٢ لا يمتلك سوى 1٥ ونشاً كانت كلها من سلطات الحرب البالية الثلاثة . ولم تعدت

أبدا وسلك النقل بعد أن كانت الشركات الكبرى هي السائدة لصنعت إلى وسائل ميكانيكية أساسها التيارات الكهربائية مثلا . وقد أتيك في خلال السنوات الخمس الماضية أن نجد شبكة الطرق بطولها وتكلفت ذلك وحده نحو نصف مليون جنيه مائة بلاضافة إلى دفع طاقه التورين بالمولدين داخل الموندة لاستعمالها بالترجين التي تستلزم حتى أربعين مائة وهي تستلج ذلك المربة والمطربة .

٢ ومما يلفت النظر أيضا مطوية لدى رجال الاعلام وهي ان عدد المسافرين لم يغير منذ حفر سنوات مع الوباء والحصرة في حجم البضائع وبطي المراكب يمكن ان يتغير وهو حصل أصلا إلى النصف والبض الآخر يمكن ان يدخل أيضا وهو يكامل حملته والتسليم الفنا يجب ان نصل إلى توحيد الشكل المصمم للشحن وله صور كقرا .

٣ نظام التوكيتير من النظم التي يجب أن ندرسها ، والصغيرة في أمريكا حتى الآن مقصورة على سكة بخرية واحدة وحملت بحرية ضمن من أحد موانئها إلى اليابان لم يزل تهيئها حتى الآن . وعلى ذلك التوكيتير لا يمكن ان تستكمل خطاته إلا بتأسيسه بشدة كرسية ضمن من الباب الباب وعلى كل حاله الفسيفساء الجديدة مدينة أساسها على القنطرة وعلى التوسيع الفعلي لشبكة الاجتال .

النقل الداخلي

ويعد ذلك القسم القميص صانع خيرى من مؤسسة النقل الداخلي والنقل النهري

قال :

١ أن مؤسسة النقل الداخلي من أقدم المؤسسات وقد صدر قرار الشالها في عام ١٩٦١ وكانت طرف وكما على نقل البضائع على الطرق ونقل الركاب وأضاد الطرق والنقل النهري في عام ١٩٦٤ دوى اتفه مؤسسة خاصة بضم شركات نقل الركاب باللاتيم وفي عام ١٩٦٦ دوى اتفه مؤسسة خاصة بضم شركات اتفه الطرق في عام ١٩٧٠ دوى اتفه مؤسسة خاصة بضم شركات النقل النهري ، هذا من الناحية القانونية وسيتمدر اخصا على لسط نقل البضائع على الطرق ونقل البضائع بالنقل النهري .

٢ لدينا بعض بضع نقل البضائع على الطرق نصل لربع شركات من شركة النيل القميص ونقل البضائع بشركة النيل القميص لنقل البضائع وشركة النيل القميص لنقل البضائع وشركة النيل القميص لنقل البضائع .

٣ أما فيما يخص بضع نقل البضائع مؤسسة النقل النهري لدينا شركات هي شركة النيل القميص لنقل البضائع وشركة النيل القميص لنقل البضائع .

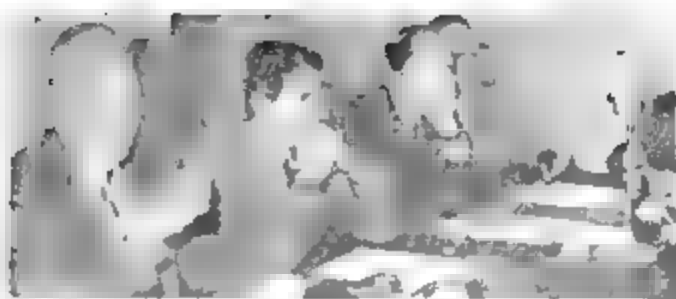
٤ وبمجم المؤسسة الأولى : أيضا شركة النيل القميص لاصلاحات السيارات يقوم بملحها الصناعات المصنوعة وحديد التورينات . ولقرا لظهور التير الذي حدث بالتسوية التوسيعات الكبيرة برا ونيرا زاد عدد المصنوع ومع أجل تأجيل هؤلاء بدلع بملحهم اتفه مكران للتوسيع احصيا لنقل البضائع والنقل النهري . كما اتفه جبر القرباية على حركة السيارات على الطرق دايبلج من الحوادث .

٥ ونسوم في لادرات القطة بضم طاقه النقل بشركات النقل على الطرق بضمها سوليا من عدد الموحطات و ١٥ و من ناحية الصنوعة .

٦ كما سيتم بضم لسطيل النقل النهري على لسط القميص ولقرا شركة بضمها التوسيع وشركاتها مع شركات نقل البضائع على الطرق وشركات النقل النهري بضمها

٧ طيون جنبه بواقع حوالي ١٠ طيون جنبه سوليا وتكفي لشرؤفات في الاتي :

١ - اتفه دوى وجرايات مجهزة قنا ومطبخ ترازيت واستكمال مركز التدريب والتوسيع ل تلبه مرسوم القرباية على الحركة بضمها الطرق الاخرى الياذا في اتفه الجمهورية ومرسوم التجهيز على الطرق واستكمال الاسلاك في ذلك واتفه بضمها جميع لشركات النقل النهري وبضمها وجرايات شركة النقل القميص اتفه سوليا لياضا خلال سنوات عدة القطة وكذلك اتفه بالنسبة لشركة القميص والطريق .



٥٠ - المهندس يونس عمر والمهندس محمود بن علي
مهندس مكتب الجرافين في مدينة كركوك

واستبدال السيارات المستعملة وتجهيز المركبات بزيادة ٥٠ من اسطوانات لوجبة
البنو انظر الى حجم النقل وذلك باستعمال tractor and semi trailer
بحسرة حوالي ٢٠ حافلة مع عدم استعمال القوافي التي نقل حبوبها من ١٠ اطنان .
١ - تنفيذ مشروعات المجرى الاحية اللازمة لاستكمال النظم السهلة واصحابها
بموجب النيل وتقرير الاصل القديمة القديمة كالتحسين والامانة وتنفيذها آليا
بدلا من التشغيل اليدوي العالي والنفرا ومعدات المجرى التماس لبحيرة ناصر
بمستويات عالية وبناء على النقل منها نقل الركاب والبضائع والوقود ونقل
المياه أيضا مشروعات جديدة مثل تحويل نهر الاسمانية والبرامية الى نهرين
ملاحيين من المجرى الاول ومفرغ قرية وسيلحة القنوات الاحية ومجموعة مشروعات
الترافيك والتوصيل والاولى الصالحة للنقل والرافعة على الملاحة لسيلحة طاق الاسطول
الاحي بعد تكميله وتسلم المؤسسة التمد شركة اصلاح السلي لتصرف على عمله
الترافيك والحد من الزرع المتطلعا والمجموعة صانبا واستبدال الوحدات القديمة
للمستعملة وتجهيز المركبات بزيادة ٥٠ من اسطوانات .

نقل الركاب بالافطاح

ويعد ذلك نمط القود عومس حسن نواقل :

١ - بدأ نشاط نقل الركاب عام ١٩٢٠ بمجيد فردي وكان الهدف منه الربح ،
ولمعد حقا التخليط حتى بداية الحرب العالمية الثانية ، ولم يكن هناك اي نظام نو
قوانين او اي شروط تحكم هذه العملية ، وكانت التراخيص من طريق دوائر الاتصالات
في بذات العملية تتكلم بعد ان تون المستوطن انه يمكن الحصول على ارباح كبيرة
فبدأ التنظيم من سنة ١٩٢٨ وامتد حتى قيام الثورة ، حيث انشأ مكتب النقل
العام ، ولم ان الربح كان يهدف ، ولكن كانت هناك قوانين ، وأهم قانون صدر
من القانون رقم ٩٠٦ لسنة ١٩٥٠ الذي اعتبر لأول مرة ان نقل الركاب خدمة عامة ،
ليحل انشاء التراخيص من طريق دوائر الاتصالات أصبحته على قول مرة من طريق
الاعتماد بشروط ، لم دست لها شروط ومزايدات وأجود تنظيمها حتى سنة ١٩٥٢ ،
بعد الثورة ، ولأهمية النقل القوي للركاب بالافطاح والمقدرة المعتبر على حجم الانتشة
للأية والاعتمادية واجتماعية بذات المدة صمم عمدا بطاوع التفتيش لبري
مركبات وبذات القوانين تنبيل الزقاق والسيارات باكتبة لمدتها وعدد الشطوط
وعدد القاعد يستندت الشروط الى مايجب المتعلق ومايجب الزاقل .



القاضي محمد محمود سمحلي والقاضي عز
بكرين رفعت والقاضي محسن فهمي باليمين

القرى والراى والبرامى والمخالفات ولكن .. هذه هي الخدمة الأساسية لهذه
الشركات ولكن هل هذه الشركات تقوم بخدمه جيدة ؟ الوراقى ان هناك مخلفات
كثيرة جدا تقوم بها هذه الشركات على حساب الالانهم ، لاو كل الخدمات الاساسية
ليس لها اعداد اطفال ولتقيا على حساب الالانهم ، عندما ترون هذه الشركات هي
الرئيسية هي ان الخدمات بالالانهم تاروت االيا حلت بخدمات اخرى ، من نسم
الخدمات ان شركات كل الالانهم تقوم بالانهم في كل القرى والمخالفات الاساسية
على في كل القرى مع هيئة التكال ايام ، لكن عندما تروا خطوط أصبحت الآن
لا ، والقوم بقال الخدمة للقرى .. كلما على هذا هو وشكلى فليد ان القوم به

١ - الواقع ان الخدمة النفسية المتاحة ، وهي اول خدمة سمحلي الخدمة لرئاسة
سلبية لابد من شركة لتأدية التي بموجب طمنا ، فقد سبق وضع الخدمة دراسة
الامر الاتراشى السيرة المستقلة في المدن والسيرة المستقلة في الالانهم ، وقد
فوتت الكيان التي ترونه لهذا الموضوع ان من السيرة في الالانهم لا سنوات على
الذين « سنوات وتنا على هذه الدراسة بقات الخدمة »

٢ - ولذا كما سنسر حسب الخدمة النفسية ، وحسب الامر الاتراشى الذي يتلاقى
الامر الاقتصادي لا يتلاقى هذه الشركات لعل في الخدمة النفسية المتاحة لابد لنا في
اول سنة الخدمة مستحتاج الى شات من الشركات الجديدة لاجل احتلايا مكان الشركة به
ولقد رأينا ان هناك امتدادا طويلا وعمرا راتنا وطولا زائدة نسبة حوالي ١٠ ٪ ،
وهذه النسبة أخذت - عندما وضعت الخدمة - من ارقام المدن النفسية ، كما
ان الشركة المتاحة لها قس ، وقد تروا أيضا بالمتابعة لهذه الخدمة .. « الفج
للخاروب هذه كبر من الشركات كليل سنة التحلل ، وتقيم الخدمة المتاحة ، وعلى
هذا الاساس وضعت للدرام القوية وفق هذه المتغيرات »

٣ - وعلى النسوم للوقوف على في النسم .. الايامات زادت .. والامانة زادت
والسكربت زادت .. والخطوط زادت سواء في الطرق او في الخدمة .. وليس تاكل ان
تحتل ذلك في الخدمة النفسية المتاحة .. فالخدمة النفسية المتاحة هي القليل »

الطرق والكبرى

في عام المصحة في دور الطرق والكبرى في التلال وملا القومى سمحلي
الخدمة القليل »

٥ - خطط فترة من تطور مرفق الطرق يمكن أن تقول أن صفاء لكراف من بعدة مراحل ..

المرحلة الأولى مع بداية السرب الوطنية وكانت لتطويع شبكة الطرق المرسومة لتتجاوز ١٠٠ كم.

المرحلة الثانية بعد بداية الحرب العالمية حتى عام ١٩٤٢ حيث اتسعت الطرق أساساً لطبقة الكرافى العسكرية في خلال الحرب العالمية ومن طرق في منطقة القدس وسجدة ، والسامرة الغربية ووصلت أطراف شبكة الطرق المرسومة حتى بداية سنة ١٩٤٢ إلى ٣٢٠٠ كيلومتر .

ثم المرحلة التطويرية التي بدأت منذ عام ١٩٤٢ والتي وضعت بعدها خطط متعددة مطروحة لتتمدد وسط مراحم المحافظات، بعضها ببعض ، وربط مراحم الكرافى بمراحم المحافظات ، والتوجه خلالها العديد من الطرق الرئيسية منها طريق مصر - الإسكندرية السريع ، وطريق القاهرة - أسوان وطريق شمال الدلتا وطريق البحر الأحمر وطرق أمانية أخرى ، كما انشيت خلال هذه الفترة عدد كبير من الكبارى منها كبرى طيرة وكبرى على النيل بالأسكندرية إلى جديد حوالي ٥٥٠ كوبرى على المجارى الملاحة ، وبلغ ما أنفق خلال هذه الفترة على مرفق الطرق حوالي ٦٥ مليون جنيه ، وبنيت أطراف الطرق المرسومة حتى الآن ٦٠٥٠ كيلو مترا التي بلغت منذ ١٩٤٢ حتى الآن بنسبة ١٥٠ ٪ .

والآن نعدنا مع اجراءات الخططة الثالثة كيتم تطبيقها في :

الهدف الأول : تطوير شبكة الطرق وتصلحها فقد أصبحت الشبكة في التطبيق لا يمكن لها مواجهة الزيادة الكبيرة في حركة المرور ، ويطلب الامر توسيعها وتطويرها حتى يمكن الوصول الى طريق آمن ومرشد بكامله على الطرق .

الهدف الثاني : تجديد الكبارى ، فوجود لدينا عدد من الكبارى يمثل خطورة على المرور لولاها لصفرا من الاعتراف الواجبة وهي حوالي ٥٠ سنة بالنسبة للكبارى الفرنسية وبعض يهدد هذه الكبارى وكثير من القرب على هذه الكبارى الخلل في وجه حركة المرور .

وتضمن الخططة أيضا الهدف ٥ تجارى على النيل .

الهدف الثالث : من كوبريد المؤسسة وفركاها بالمعدات اللازمة لانشاء وصيانة شبكة الطرق بحيث يتكاتف طيفا دائما في حالة جيدة وصيانة وكفالة عالية لاستقبال حركة المرور .

ثم من الاتساع الرئيسية بتجديد مرفق الطرق ومطابق اليه في الخططة الخمسية الثالثة ثم قد الله .

النقل البحري

لم يهتم المهندس أحمد كامل البحري في النقل البحري بشكل :
 ١ - أن قطاع النقل البحري كما هو واضح من اسمه هو النقل في البحر ويختص بالاطلاق على ملاحى ثم في الخدمات .. والوسيلة الأساسية في النقل البحري من السفينة التي تمثل الوسيلة الرئيسية فيه . وهذه الخدمات للسفينة وسبلات اصلاح

مقدمة

المحور

٥ وحسبية لنجاح النقل البحري ترجع الى ان هذا النوع من النقل يعمل على توفير تكاليفه والتقدم فيه يوفى بمستوى عالي والتكيف فيه يلقى بمسؤول على ايدي .. من هنا جاءت حسنية النقل البحري .

٦ والنقل البحري يتكسب اهميته هذه من انه يقدم اعدادا اقتصادية واعمالا قوية مع طريق تولد كل ما يستلزم الاتقان والتميز من وفورات وتلك ايضا يقوم به من نقل البضائيات من داخل البلاد الى خارجها .

٧ وكان من الطبيعي ان يتم العمل للنظمة بالنقل البحري وتلك الدول النامية تعمل على دعم مرفق النقل البحري واستغلالها الصغرى .

٨ وبما هذا ان تقرر شيئا من اسطونات الصغرى .. فمن يشك ان بالاضطرار والظمية وصولا الى تحقيق امداده الاقتصادية والاصل على التوصل الى هذه الاعمال في كافة القارات ومنها قطاع النقل البحري .. ولقد كانت طاعة اسطونات الصغرى للتشغيل في سنة الاساس هي ٥ لا تقل ٥ اما اليوم فقد بلغت هذه النسبة ٢٢ ٪ .

وسلمتنا في خدمة البحارة الخارجية نشية للغاية في لا تسمى نسبة ال ٥ ٪ فقط من مجموع بحارنا الخارجية . وبالتالي فان مساعدة اسطونات الصغرى في خدمة اعداد الوطن الاقتصادية والقومية تصبح مستحقة ومن اهم يجب ان تكونه بحرية .

٩ ولقد حاولنا في النقطه الختامية الجديدة ان نسج اعدادا للتكامل من هذا الواقع الى واقع المستقبل في حدود ما سمحت به الظروف والامكانيات .. وحتى يمكن ان نصل الى نقل ال ١٠ ٪ من بحارنا الخارجية خلال النقطه الثالثة ، وذلك ليس تحقيق على خدمة جيد بحيث من اعدادنا الاقتصادية والقومية . والصلية في نظري ليست عملية البعرة وحدها ... الصلية تتحلل فيها ايضا العناصر العاملة بالنقل البحري ١٠ .

المسلمون بالنقل البحري يجب ان نرعى بمشوارهم لاننا كما قلت من قبل نصل بمقاييس عالية وبمسؤول عالي ٥ ولقد افصح بصدق وضع خطة ترمي حاملة العمل الى افراد لاجلهم محل من يتولى عدة خدمته بالصلية من الخبرات السابقة .

ولقد كانت القوسيات القوية .. هذا بالامثلة الى احتياج النقل البحري الى خطة للتدريب على مختلف المستويات من الخدم الى السفن ومن ثم يتم ذلك خلال خمس سنوات ٥ .

الوقايه والتتار

تم بحثنا الدكتور مؤتمس عيسى من الكويت والتتار قال :

٥ يرجع تاريخ انشاء هذه المنظمة الى سنة ١٨٢٠ حين انشأ مجلس الاعمال على يد الاسكندرنة وبعدها لاستقبال السفن الكيرة ثم مرت على المنظمة عدة مراحل ثم انشأت وزارة المواصلات وبمقت لها المنظمة تحت اسم مصلحة الموانئ والتتار واستمرت بعملها حتى سنة ١٩٤١ ونقص هذه الصلحة بالاموال المنظمة بأمرسلات الالة البحرية وكذلك الاقوال على موانئ الجمهورية وحماية تواجدها من التتار وانحراح لخطه العامة لذلك بدأ بمشاور مع الاختصاصات السابقة العامة في هذا المجال ولما كانت المنظمة في تحقيق اعدادها التخصصات عديدة منها تنفيذ الماهدات النوبسية المتعلقة بسلامة الملاحة البحرية والنقل على سلامتها ومراقبة توريد الاقوال وانماير والمواصلات الفنية والعولية في جميع صلياتها واعماله المنظمة لتوزيع حجم

« وتتلخص المراسم الدولية في تنظيم الحركة الجوية في المجال الجوي كجمهورية العربية المتحدة حسب احتياجات وفرارات حركة الطيران ضمن الدولية وكذلك إنشاء المطارات المختلفة في الجمهورية وعند المصالحات المتعاقبة وحضور الاجتماعات الدولية «
« وزير الداخلية العامة للطيران المدني على شركة الطيران العربية ومن الطيران ومنحهم الشهادات والوزم بتسجيل المطارات الى جانب وجود قسم للتفتيش الذي بالمهنة للتفتيش على المطارات دوريا »

« وأهم مطارات مصر مطار القاهرة الدولي وهو عام على مساحة قدرها أربعة آلاف فدان فيه مدرج رئيسي الأول طوله ٢٦٠٠ متر والثاني طوله ١٧٠٠ متر يربطهما محيط وممرات الوصول للمطارات وقد انتهى في سنة ١٩٦٢ . وهو يقدم لخدمة ٢٢ حركة طيران محلية الى جانب وجود نحو ١٢ حركة حكومية تستعمل المطار مثل الكويت والاردن وغيرها »

« ومنذ انشاء مطار القاهرة الجوي وحركة الطيران المدني في ارضه وقد تم تطوير حتى الان يستعمل في اوائلي السنة القادمة الى استبدال المطارات الكبرى التي تفتح لـ ٥٠٠ راكب وتتميز حد أقصى من الان لاستقبال هذا النوع من الطائرات فاقنا مع بيروت الكبرى الأجنبية للوسيع المطار وتم الاتفاق أيضا على إنشاء مدرج طوله أربعة آلاف متر

الصناعات النفطية والتكرير

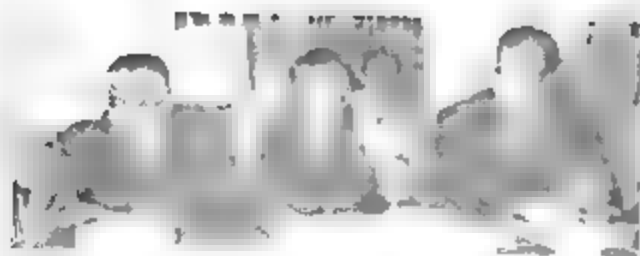
ويعد ذلك القطاع الهام في اقتصاد مصر حيث تحتل مصر رتبة رئيس مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للصناعات النفطية ليمتلك من نشاط الشركات التابعة المؤسسة التي تقدم خدمات النقل مثل :

« سابقا حديثي بالتكلم عن المنتجات التي ولديها شركة النصر لصناعة السيارات الطائرات النقل المحلية حاليا يفتتح إنتاج شركة النصر من السيارات بلغ إنتاج الشركة منذ عام ١٩٦٢/٦١ الى يونيو ١٩٦٦ نحو ٧٢٠٠ لوري وبلغ اجمالي إنتاج سنوي ١٩٦٨ لوريا والطاقة الانتاجية حوالي ٤٠٠٠ لوري في ودينتين

« وهذا النوع من السيارات يصنع طبقا لخواصات شركة « دوجر » بإيطاليا القوية ونسبة التصنيع المحلية حاليا ٥٠ ٪ ويصير الآن الاتجار مع يوغوسلافيا لتوريد مكونات ٢٥٠ لوريا بمواصفات شركة « دوجر » وسيكون المنتج بالمنتجات المصرية بالإضافة الى أن هناك محاولات للاتفاق مع الهند لتوريد مكونات اللوري مقابل المنتج بالهندية المصرية أيضا « ونفس الشيء ان نحل مشكلة القلبي جوبا »

« أما فيما يخص البترولويات فقد بلغ إنتاج شركة النصر منذ عام ١٩٦٢/٦١ الى يونيو ١٩٦٦ ٢ ٢١٢٢ « لوتوبيسا وبلغ اجمالي إنتاج سنوي ٢٦٦ لوتوبيسا والطاقة الانتاجية حوالي ٦٠٠ لوتوبيسا في ودينتين . وهذه البترولويات تصنع طبقا لخواصات شركة « دوجر » بإيطاليا القوية وبلغ نسبة التصنيع المحلية حاليا ٧٥ ٪ وهي لوتوبيسات سعة ٤٥ غالبا ومن التكرير ايراد مبانته لتصنيع اللوتوبيسا الكبر ١٢٠ - ١١٠ غالبا

« ثم يأتي مدرج سيارات اللوتوب وبلغ إنتاج شركة النصر طبقا منذ ١٩٦٢/٦١ الى يونيو ١٩٦٦ ٦ ١٢٧٧ « سيارة ركوب وبلغ اجمالي إنتاج سنوي ٤٠٠ سيارة وعنده السيارات مصنع طبقا لفرارات شركة فيات بإيطاليا وتقوم الشركة حاليا بتصنيع الطاجيرين القديسي سيارات سعة ١١٠٠ يستعمل حتر سيارات يديا وبلغ عدد السيارات القوية القديسين نحو ٢٠٠٠ سيارة ويصير زيادة الإنتاج بحيث يصبح ٢٦٠٠ سيارة قديسا لشركة الاتحاد من تسليم سيارات جميع الطاجيرين وسيتميز إنتاج هذه السيارات مستقبلا بالإضافة الى إنتاج التسييرة نحو ١٢٥ الرائدة للسيارة فيات ١٥٠٠ بالإضافة مع يولندا حتى يكون هناك موديلان للسيارة حتر للاختيار بينهما حسب حاجة العميل . ومن المنتظر أن يصل الإنتاج الى ...



فلونس كمال مشمت وفلونس صلاح خيرى والسيه سيدهاد دى ..

سيارة سفريا خلال عام ١٩٧٠ يوجد تدويرها الى ان يصل الى ١٥٥ الافاجية الفسقية
عام ١٩٧٥

وكما هو واضح من جدول كالتة مكونات السيارات فتزداد بالسلطة القوة وقلته
مكونات كيرة خلال العام الذى الحمول على بعض هذه المكونات من بلاد الافاجية
اود الاحل بيرة هذه المكونات واسلمها
١ وقله ليله ابيكالت بالامالة الى ما تنجى القوة من مطويات وجزلات ليلية
لان الطالة الافاجية بلع اكتر من ٢٠ مليون جنيه
٥ ولد بلسه قبة الافاج الى عام ١٩٦٩/٦٨ - ١٤ مليون جنيه يتظر ان يصل الى
٢٠ مليون جنيه في عام ١٩٧١/٧٠

١ وفي افقة الفسقية القائمة افرج ضمن مدفوعات شركة النصر لصناعة السيارات
مدفوعات جديدة لتكديا من تصنيع الفسقية بالكمال ماليا ليس القوي والافاجية
الطلي كلف بل القدي حولة ٢٠ ملى والافاجية اكتر حولة ١٢٠ - ١٤٠ ملى
وهو الافاجية كمال حاليا . وسيتم تصنيع على اساس الفاجية سنوى ليله ٤٠٠٠
جدي ١٠٠٩ ملى بالامالة الى ٢٠٠٠ لودي حولة ٢٠ ملى
اما بالفسقية للافاجية سيكون ملى الافاج ٥٠٠ لودي حولة ١٠ ملى
و ٤٠٠ لودي حولة ١٢٠ - ١٤٠ ملى

بالامالة الى ما ذكر من سيارات افاجية على ان تكون نسبة التصنيع القلي كل
من القوي والافاجية حواله ٨٥ ٪

وبلج حولة استثمارات الشركة في افقة الفسقية الثالثة لير ٢٠ مليون جنيه
والتظر ان يصل حجم الفاجيا الى ٥٠ مليون جنيه سفريا
١ وهناك ايضا شركة اخرى تقدم قطاع النقل ومن شركة وسائل النقل الخفيف وهذه
الشركة تنتج حاليا السفرة ومسيح وكذا بلغ الافاج الى العام القلي ٢٠٨ سيارات
وجدي حاليا زلفتها الى ٤٠٠ سيارة في السنة الحالية و ٦٠٠ سيارة في السنة
القائمة . والمعروف ان سعر حوالهالسيارة القلي من سعر السيارة لير ١١٠٠ حيث يبلغ
٨٢٠ جنيه بالامالة الى بيها بالتمسك على اربع سنوات .

وقدم الشركة ايضا بتسويق الافاج انواع من الالوسيلات بأسعار تتراوح بين ١١٥
و ٢٢٥ جنيه وبلغ الافاج في السنة الماضية ١٦٨٢ مرسيدسلا وجدي زيادة الافاج
حتى يصل الى ٦٠٠٠ حولة في السنة القائمة واد الى حولة الافاج ليله باستكمال
التصنيع القلي هذا بالامالة الى تصنيع الفاجية وتنتج منها الشركة لير ٦٠ ألف
فاجية سفريا .

في التجارة فإن هذه خطوط حيوية تاتي من مصر في عدد السيارات
المتصلة حاليا بخط ١٥٢ وخط ١٧٤ وهو الصلة الوحيدة بين
السيدة وبين باب الجديد ، ومن خط ١٢ الذي يصل من
السيدة رتب الى الجيزة والذي ياتل عدد السيارات المتصلة
عليه في موسم الدراسة هو نفس العدد الذي يصل في موسم
الاجازة .

السؤال : هل خط من كل القروب ؟
جواب كروي : هذه لياحج .. وهناك طرقات التمازج يمكن تصديها ..
مستشار كروي : من ناحية التسهيل أحب أن اقول ان العدد يحدد لكل خط ولاق
تخطيط التمازج على الطرقات القديمة والطرقات الجديدة وقد يكون
أحد الطرقات في التخطيط السابق يؤدي خدمة معينة ثم أصبحت
هذه الخدمة في التخطيط الجديد تؤدي بخدمات أخرى ولكن الأعداد
تحدد وفق أعداد الركاب وبالتالي للخدمات نفسها .

مفوض طلبة : التساؤل أما خط ٧٤ خط . ولكن لا أعلم أن يكون هناك خط
لترانس يصل على ساحة خوخة ويكون عدد السيارات المتصلة
عليه في حدود سيارتين فقط وخط ٥٩ يصل عليه سيارتان فقط .

مستشار كروي : هناك حقيقة يجب أن نوضح وهي أنه لا يوجد خط يصل عليه
سيارتان فقط . وقد تكون هذه حالة خطية ولكن ليس معنى ذلك
أن هذا هو الكافي .

مفوض طلبة : خط ١٧٤ مثلا فقد تواجده مع باب الجديد الى خلف مستشفى
السكة الجديد فاصبح لا يصل الى باب الجديد ، وهو الصلة
الوحيدة بين السيدة وباب الجديد .

مستشار كروي : الحقيقة أن هذا بسبب بناء محطة جديدة عند نهاية الخط في باب
الجديد وهي نهاية سيكون بها بوقية وقود سيارتين بسبب الاكتفاء
من بنائها بسبب خط ١٧٤ للوصول الى باب الجديد .

السؤال : يصبح هذا هو نفس الكافي لا يفرق حقيقة الفرواق .. وأيضا
لقد تم وضع نظام يكفل وصول التكرير . وأنا أدري أن بعض
كل خط من الخطوط التي ذكرت في السؤال ويوضع حافله له ويبلغ
على المثال بحاجة التكرير . وهذه التكلفة أرجو أن يتم التكرير
في نهاية وصول التكرير لولا تحول ألبا لم يبلغ أستاذنا بطريقة
حالة بتأجيلها وذلك كطال التكرير مع الإبقاء .

جواب كروي : إذا أخرج له كل التكاليف تحول الى مكتب السيد / الوزير . ومن
فاحيننا ليس كذا البقال مستخدم بوصول كل حركته حصل ألبا
حول مركز النقل العام الى مكتبكم ونرجو أن تحصلوا الردود عليها
بالتفصيل لاستجابتها .

السؤال : ولما لم يرد لكم هذه التكاليف فمفوضنا مع ألبا وأبكم يوما .
جواب كروي : وبالتحديد لحوادث التراميل ؟
مفوض رمضان : وبالتحديد للتراميل وحظيا . في الواقع أن عدد سيارات تشغيل السيارات

كثير وهو يصل الى التراميل الى نحو ١٦ ساعة في اليوم والى ٢٠
ساعة في بعض الفترات .. ولكن هناك تكاليف يومية يتم على
السيارات وتكاليف يومية أيضا والسيارات يتم التكاليف عليها قبل
خروجها من الجولات وفي بعض الأحيان تتكلف الخطوط وخارج السيارات
خارج السيارات . وفي بعض الأحيان يتكلف الخطوط وخارج السيارات
والتراميل عاكلة وهذا يمكن أن يحدث لأن ظروف التشغيل قاسية
ولكن في الأساس يتكلف السائق الخطوط ويصعد الى المحرر



الجنس جند وطيسان بالجنس عظمى الشول ٠٠

الجنس ليس بسلع لولا المؤسسة الصناعية المدنية لاستخدامها وبهم
سليما دائما لولا بترول . وهذا الحديث يجرنا الى نقطة اخرى
قل لها لولم نمر صحيفة وهي الميات النكبة في سجون السكة
المدنية . لنحن نكشفي : قضبان « مثلا لأحياء ثلاث سنوات
قائمة ، وقد جرت العادة على أن يسمى البعض هذه الميات
بعض الميات النكبة . والميات النكبة يسكنون السكة المدنية
الى التي تلقى عليها « سنوات دون حركة لا يتجاوز ثلثها وهم
انفسهم يدفعون التحول من البترول الى الدبزل من ٢٠٠ ألف جنيه
وهذا مبلغ ضئيل بالنسبة لمخالف السكة المدنية التي بها ميات
تقدر بنحو ١٦ مليون جنيه .

نقطة عليه : كانت هناك مناقشة حول هذا الموضوع في بداية اعداد الميزانية
المدنية لول طرح سيدك وجهة النظر هذه .
الجنس : اننا نرات هذا في احد التقارير وسألت الاخ علي فقال لي وجهة
النظر هذه وخلصنا ان السكة المدنية لا يوجد لديها حرفة .

احد زملائ : اسبحوا لي ارجع الى حية البطل العام . من الملاحظ ان
الكسفي لمكان كان يعمل بهمة اكثر من الان حتى ان بعضهم كان
يطلب من السائق ان يلف بالسيارة حتى يتم التحصيل من الركاب .
وبعض المحصلين جعلهم الاجهاد في التحصيل بان النظام القديم
كان يعمل للمحصل حبة قروش من كل جنيه يربط على نظرية
السيارة . ولكن الان اتفقت القروش الخمسة الى قرشين للكل
تفاد المحصلين فيما لذلك وهناك ملاحظة اخرى هي اننا اصبحنا
الان لا نرى الملتصين ولا الملتصين لنا هي الاسباب ؟

عظمى الشول : الحواضر ما زالت موجودة وهي تعمل احيانا الى ٤٠٠ وتصل
الزيادة في دخل الفرد الى ٨ و ١٠ جنيهات شهريا . وهذه الارزاق
لم تتغير منذ ٦ سنوات وامتنع ان اقول ان معدل الادوينس
المضلي لمثل الحواضر التي يعمل عليها اني جيتي في اليوم ،
ان مسألة تقص المراء جبال التفتيش على شبكة خطوط لند

لقد أقيمت بصورة جهر التفتيش والتفتحة والإنصاف على الخلال
 بوجههم بأمره حركة ترميمات ابتدأت بـ ٢١٤ فرداً ثم - ١٦٤ فرداً ،
 وذلك بعد توتر الموجات الكثيرة في البرانية كما قلت تعدد ليرة
 التفتيش تحت الاختيار لوفاك الجوار للفرق والتي كانت تتراوح
 ما بين سنة وستين إلى ثلاثة أشهر فقط ، كما تم تعديل نظام
 الزريبة المصنوعة بانداج وطبقة القطن مع طبقة بطار المسطحة
 والفساد وطبقة جديدة في قلبه ملقطن أول ، وذلك حسبته بحدته
 لزيادة تميز وتقسيم الجوار المذكور

سؤال ثلثي : سؤال موجه إلى التفتيش حسن عبد الفتاح ، هو أن الإنتاج السنوي
 لشركة النصر للسيارات لا يصل إلى ٥٠٠ من الطائفة الوطنية
 للتفتيش كما هي الأسباب ؟

جوابه: شركة النصر تقوم بتصنيع الآلات والآلات والآلات
 الآتية وعظم مكونات هذه السيارات كما سئل أن ذكرت مستورد
 بالتمويل المبرر ، ولصور الصلوات المبررة خلال السنوات السابقة
 كان قرار على الإنتاج المبرر ، وفي الفترة الأخيرة اتجهت إلى استيراد
 مكونات الآلات من بوسلانيا ومكونات السيارات من بولندا وهي
 السيارة ١٢٥ أي الفيات ١٥٠ وأما هذه الطريقة التي يصل
 الإنتاج إلى الطائفة الوطنية في الآلات الوطنية ببلاد الله

سؤال ثلثي : هناك شكوى من ارتفاع سعر السيارات اكتشفه مطبعا ، لما هي
 أسباب ارتفاع سعرها ؟ وهل يمكن التفتيش الجديد للسيارة ١٢٥
 أن يخفض سعر السيارة ؟

جوابه: بالنسبة لسعر ليرة مصر على وجه ترميز بحدته لثلاث
 السيارات ليرة ١١٠٠ في إيطاليا ليس أقل كثيرا من سعرها مثلا
 مطبعا : أصبح أن استيراد السيارة من إيطاليا أقل طمعا من مصر ، أما
 لحد أن يوضع في الاعتبار ليرة الصناديق المدعومة على مستوربات
 الإنتاج لذلك رسم الإنتاج الذي يدفع للفرقة ٠٠ ومع ذلك إذا
 لورد تم الاستيراد ليرة جديدة كلفة من إيطاليا بحدس المبرر
 التي جعلته بالتأكيد سيصبح أن في المبرر التي جددته أقل
 من ليرة استيرادها من إيطاليا .

سؤال ثلثي : سؤال المذكور محل ، هناك شكوى من مؤسسة النقل العام ٠٠
 كان هناك التزام بفرقة عدة معين من السيارات الأوتوبس ، هذا
 الالتزام لم يراع في الفرقة جديدة لما هي الأسباب ؟

جوابه : لا شك أننا نتميز بالظفر في الفرقة في مؤسسة النقل العام ، وقد
 سئل أن صالفا منها على فرقة حوالى ٥٢٠ سيارة لوتوبس في
 سواميد مصفاة ، وأخرى ولكن أقيمت لم تكن ، لكن منسافر
 أسبابا أصبا أنها حاليا تفتقر إلى ٢٠٠ من الأوتوبس مطبعا
 وجزء كبير من الإنتاج يحصل عليه في شكل أجواء أصلا مصنعة
 من الصانع الإيطالية ، ومن يتبادل مع حوالى ١٢ مصنعا مطبعا
 وهي لغير في فرقة أي جزء يمكن في النهاية على فرقة الأوتوبس
 نفسه ٠٠ للتفتيش التي أقيمت في التفتيش بحدس وبين السنة
 والفرقة مصنعة ، ومن مطول التفتيش على هذه التفتيش ،
 ويستمر في الفرقة ولقد صعدنا في القريب الصابر ، كما
 أننا كنا في لوتوبس بالمصنوع ليمس الأسفل المبررة ولدت له



تاریخچه : ابتدا مسئولان پروژه داخلی
با توجه به نیازهای داخلی و خارجی

[illegible]

John C. Coatsworth

بعد الحصار : اتفق السيد / الزبيدي مع وفد من "مجلس الثورة الوطني" على وقف القتال في غزة
والسحب منه حتى لا يترتب عليه المزيد من الخسائر البشرية والمادية.
مجلس التحرير وافق على هذا الاتفاق في 15 كانون الثاني 1978م. وكان له نصيب
الكثير من عنتهم في المجلس على الزبيدي الذي طرد من أي دولة
وأصبح لا يجد مأوى في أي دولة. ولكنه استطاع أن يفر من يد
الاحتلال الإسرائيلي في 15 كانون الثاني 1978م. وكان له نصيب
الكثير من عنتهم في المجلس على الزبيدي الذي طرد من أي دولة
وأصبح لا يجد مأوى في أي دولة. ولكنه استطاع أن يفر من يد
الاحتلال الإسرائيلي في 15 كانون الثاني 1978م.

• **Public Health**

[illegible]

يوسف فكري : سؤال توجه الى المجلس طلبة عربى .. يترجم مع هيئة كل من مؤسسة الطرق ومجلس النقل العام ومؤسسة النقل البرى لخدمة النقل لا أن هذا لا يمنع هيئة النقل العام ومؤسسة النقل البرى مع التفكير فى إنشاء شركة الطرق التى تملك السيارات التى تخدم معاً بالإضافة الى أن تبنى الشركة عربى مع أسطول الى 150 ألف سيارة .. وهناك حثا سؤال قدم به أحد الممارسين يقول انه لو فتح بيرسعيد مع حاد غيرا حتى الإبرة به يخدمون طلبة الى 15 مستخدماً حثا يترك على أقدام السيارات .. فماذا نأكل ؟

سليمان بن علي : هذا السؤال خاص بشؤون القنطرة ومركز الطرق مسجلة في
الطرق العامة القنطرة .

[illegible]

من القديسة الأولى على حسب الفروع خمسة للسنطة .
يوست قري : سألني أصلاً منصب على الطرق خارج القنطرة . أما الجزء الثاني
 بشارع بروسفيلد لير جزء طرا على السؤل من أحد الزوجين وقد
 طفل السيد / الولد يارلد منه منكورا . وعلى أن نسبح له
 الهندس سليمان متولى عن حالة الطرق خارج المدن .
سليمان متولى : أي طرق بالسيطة ؟
يوسف قري : طرق الوجه القبلي بالفاكهة وبمضى طرق الوجه البصري .
سليمان متولى : بالنسبة لطرق الأرياف ليمضيا تابع للسنطة وبمضيا تابع للشارع
 المحلية في المحافظات وهناك طرق مرسولة وطرق ترابية والطرق
 المرسولة للسنطة مسئولة عنها وعن صيانتها وأعطت أنها بحالة
 جيدة ولا توجد أي شكوى منها وهناك برلمنج ومضى يحصل إلى
 ١٠ أو ١٥ سنة .

عبد الحكيم يوسف : الطريق الرئيسي بالنسبة لوجه القبلي حالته سيئة كما نرى في
 المسؤل وهو يمثل خطورة كبيرة جدا من ناحية الصيانة .
سليمان متولى : طريق وجه قبلي نظيف في حالة متطورة والمسألة التي حددتها الآن مبدأ
 الحكيم استئنا استصلاحها لأحدهم الفرقاء على ثلاثة أقسام
 للمسيحية والرمحية .

سعيد قري : الطريق ليست من طرق الوجه القبلي فقط ولكن حالة الطرق
 وعموما في أغلب مناطق القرية والدخيلية غير مناسبة نظرا لإزدياد
 حركة الزيد بشكل غير متدني
سعيد وسلمان : نلاحظ أن هناك تركيزا على القنطرة والاسكندرية عن ناحية النقل
 في حين أن سيارات الأتاكيم هي التي تحتاج رعاية .
السيد : هذا غير صحيح لأن سيارات الأتاكيم في حالة جيدة وقد حصل
 فرق الأتاكيم ٥٥ جولايا وأوريسا في هذا العام .

صالح صرك : الواقع أن خط مصر / اسكندرية يمثل حرجا لم وفرق لا يتكافأ لظلالها
 فيتم خطوط شمال الدلتا وطرقها كلها ترابية والأوريسا الذي
 تنتجه حركة النصارى لا يصلح للعمل عليها لأن موزوناتها خفيفة .
 ولكنها تفتقر العربات المناسبة للسنطة التي تسمى لها ٥٥ وبها
 كانت تدببة فصلا ولكنها مناسبة . ونحن الآن بمنتحل محل مناقشة
 لشراء عربات تصلح للطرق الترابية ومصح بالمحولات المطلوبة .

السيد : إن فرق النقل عموما في حاجة إلى تجديدات كبيرة جدا من ناحية
 العربات وتقل أن تصل لتفويض أكثر السيارات الموجودة إلى
 الإصار الاقتصادية ومنسطيع بالن الله فطرحها إلى فتح سترات
مركبة السويدي : الحقيقة أن صموده قبل حضور الوفدة أن نفدا بدمر لمسا
 الصيانة من النقل لابد أن يكون امجد المناقشة فيما بينها مغطلا
 لدرجة كبيرة مع الإبقاء التي سارت فيه المناقشة الآن ولكن
 طبا حاد مصالح السويدي والصحالة صير عنها بالصريا التي
 باينها . وعلى حسب طريق الوفدة في مسألة النقل في ج ٢٠٠٤ .

ندوة

الهلل

ولي يأخذ في مشاكل النقل في مدينة القاهرة ليست مقصورة على عدد السيارات ولكنها مشكلة من إنتاج القاهرة نفسها حتى يتواجد وسائل النقل ذات الكفاءة العالية - وكانت أولاد اجتهت قد أجرت احصاء في عام ١٩٦٠ اكتشفت فيه ان تكاليف راكب الكيلومتر الواحد في الاوبريس اكبر منها في الترام والسيارة خاصة بان الترام يمر في وسط القاهرة العالية لا بد ان ننظر بالنسبة للقاهرة الى ايجاد وسائل نقل ذات كفاءة عالية وهناك احصائية ثانية تؤكد ان ثلث ذات الثلاث فيها ٥٠ كيلومترا لكل ١٠٠ متر مربع (خطوط اوبريس) وفي القاهرة ٢٠٠ كيلومتر لكل ١٠٠ كيلومتر مربع (خطوط اوبريس) وهذا يوضح التناقض قوق الظروف يؤدي الى التعطيل في احياء سليم والسؤال الذي كان يجب ان يطرح هو حول النقل الاساسي الذي يقدمه الجهاز الاتصالي للدولة وقدرته على تغطية احتياجاتها له تبلغ نسبتها ١٢-٨٪ من نسبة الاستطارات الكلية فهل أصبحت هذا عند التعطيل بالنسبة للاستطارات وهل خدمت لوسائل النقل ١٢ أو ١٤ طمسا بان الفني الفني للاستطارات ليس ما يحصل في الطرقات وليس ما يلقى الوجهة .

والسيارات : في اي استثمارات تقنية من ناحية التصنيع المروني لن يفرج عنها اي استثمارات في النقل متعلقة بهذه الصناعة وحيث يتكرر المشروع متكررا بالان وسنلاحظ هنا واحدا من وسائل النقل وبذلك لا نرى هناك حاجة الى تصميم نسبة الاستثمارات في النقل .

السؤال : اللجنة العليا لخطوط النقل تدرس المشروعات القائمة لها في كل خطة ومعد لكل وسيلة من وسائل النقل الاحتياجات والاعتمادات المتوقعة - وهم يحدد الخطط سنويا وهم ملتزمين الى حالة الاستثمار والهيئات - والخططة المالية لا اخلنا مثلا بوسائل واما خارجة في اي جدول المصنفات لم نصل : طبيعة الجمهورية العربية تختلف عن اي طبيعة اخرى ، فالأغلبية مثلا فيها النقل البري لولا توجه قبله النقل البري والسكة الحديدية لولا ذلك مشكلة النقل المصري ان القوات ضلت مع اجل الزم وليسته السلاحة ولها انواع ان التالفة سيالوميلدالناة وقد افصح مع هذه القوة - التي لشكر عليها على الجائل ورجائها - انه يجب ان هم اينما داليا نواصيرماتشات مسألة متعلما في لاهات ولزلة النقل حتى يمكن ان نضع ايمنا كل جوانب الموضوع وبذلك يسهل الامور بيننا - وعلا اخرى لشكر مؤسسة مقر البائل على أهمية الفرصة لنا بهذه الندوة الخفيفة والشكر كل الضميرين لهما والسلام عليكم ورحمة الله ..

عصب حركة الاقتصاد القومي في بلادنا

- المؤسسة تقوم بخدمة نشاط التسويق التعاوني
- ومثل نسبة الزيادة في الكيلو مترات نقلها هذا الموسم إلى 214%
- مركز التدريب يقدم 158 دورة لخدمة 9998 من العاملين
- بقطاع النقل هذا العام



المؤسسة المصرية العامة لانتقال البضائع

● قرر في أغسطس ١٩٦٥ إنشاء مركز تدريب العاملين - ومراكز خدمة التدريب - في بين المدن واربعة عشر . ويشمل التدريب برامج نظرية ، وأعمال ، وأعمال ، على القيادة ، وللمنظر في الشركات ، والشؤون الإدارية والتدريب ، التي جالبه برامج عملية في العمل ، ومعلومات عامة ، ثم شهادة عملية .

وقد نجح المركز في تدريب وتدريب ٥٠٠ سائقاً على دفعات ، بتوليد ٥٠٠ كل دفعة بين ١٥٠ و ٢٠٠ سائق . والتطبيقات بالتالي نسبة الحوادث في ٥ ٪ من ٢ ٪ .

وقد امتدت خدمات مركز التدريب إلى قطاعات أخرى ، فتم تدريب ١٥٠ عربياً على قيادة السيوفات لوزارات الداخلية . ويتم التدريب على ثلاث مستويات : ملاحق وأوسط ، وصغير ، وصغير ، ومساعد وصغير .

ويقوم المركز أيضاً بتدريب المهندسين على ثلاثة أقسام لهندسة المصانع بالشركات وبعض التدريب برتباطها معاً وأخر نظرياً . ولم أيضاً تدريب مهندسي الطرق ورجال الخدمات لمدة ١٥ يوماً على السيارات وحركتها والشؤون العامة والإدارية والمخاطر . وتضمن الخطة الجديدة تدريب أعضاء المظفر

جراحات ، وعمرى العمل في الجراحات المالية المالية للتدريب على العمل المالي .

● حرصت المؤسسة على متابعة حركة النقل بمعنى الدقة على كل الأوقات . وقد طلب هذا الهدف أثناء جهاز القيادة على حركة السيارات على الطرق ، والتأليف عن الحوادث والتأخير . ويهدف خطة المؤسسة إلى امتداد شبكة الرقابة بحيث تغطي جميع الطرق في الوجهتين الأولى والثانية وكذلك لتأليف جميع بأن تكون للقيادة مجتمعة على أحدث الأساليب العلمية ، ليعودها بأجهزة الاتصال .



شركة المؤسسة

من المروف ان الاسية ليست
تتروك على ايدى حركات ففص يتقل
التيالغ على الطرق وحركة خاسية
الاساح السيفت ، وحركات الاسية
التيالغ

● شركة التمويل العامة للفنادق

● شركة التجميل العالمية

● 2009 年 12 月 26 日 星期六

● 2007 年 12 月 1 日

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

ومما خلل لصفاء هذه الفكرة
عزى الخسرة وضع الخطوط
التي لا تتوافق على الفرق، والواقعة
على منح الخزام على الخواص على الخواص
على الخواص أو مجموعات خطوط
فيها خطوط أسيرة . . والفرض
باعتبار ما يسمى أو تعديل جسم
مطروحات لكل الخواص على الخواص
وتسليها والافعال فيها وروايتها
حيث تطلق التي تكافى الاستخدام
وتفاداة التبادله . . والتمسح
القائمة العامة بالاحداث والسمك
والسماكة ومنذ ان الخواص والسمك
الكل . . وتسمية الاقسام التي تميز
والخواص وتسمى الفكرة والخواص
الاسيرة لكل الخواص على الخواص

2025 2024 2023

ولد فيكت أليساندرو فيكتوريانو في ١٢ أيلول ١٩٢٥ في
البيرو في زوارو رئيس مجلس إدارة
البنك من الشركة المصرفية العالمية
التي جعلت لهبة دراساته طويلة ورواية
ثلاثة مرات الكتب المجلد ١ و٢

3 من الفضة البيضاء هذا الى ربع
مائة تقريبا البضائع على الجسر
الواجهة التي في نطحات القرواية
والساعة والعمارة ، وهذا يتطلب تصميم
مائة النقل نسبة 60 سنويا من حيث
عدد الوحدات و 10 ٪ من حيث المعرف

والى هذا أشار : وفست الإجابة
بفردت التشريعات الهدية : وفست
الجماع في الخطب العامة :

● التمدد يزداد ودرجات الحرارة تنخفض

أجاب على نفي الإجابات الستة
بمعنى كلمة التخليص وبمعنى
التخليص إلى النصر.

● **القدس مركز الشرق الاسلامي**

يؤدي الى ولع مشواهم ، ويكسبهم
مهارات وخبرات خاصة في التعامل مع
العملاء .

● **الفصل الثالث من القانون رقم ١٤٨ لسنة ١٩٦٢**

• **Stress** – the body's response to any demand or challenge

● كتابه: معجم الزعمانية علي طبعه ٢٠١٢

مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة

● **السلامة و الصحة و الجوارح** شركة كاتال

التعليق : ولقد تمت نشأة اللجنة الفرعية
للمسح والتفريغ .

● 2014年10月1日起实施

في الظروف المثالية .



وعلاوة على ذلك، فإن الجمعية العربية المتحدة
للحقوق المدنية والسياسية هي التي
يوم بعد كل ما حلتته خلال السنوات
الماضية، توجد في الوقت الحاضر
الجمعية في حالة بنائية، وهي حالة
بالمنهج من التغيرات الجارية، والتي
تهدف إلى خدمة المجتمع العربي
وتحقيق أهدافه من خلال العمل الجماعي

■ المؤسسة المصرية العامة للطرق والكباري

تصبح شركائها :

تنظيماً يحدد اختصاصات كل فرد بها

● سجلات شاملة لحياة كل طريق الجمهورية

● مهينة مسقوة ومنظمة ومروية لكل الكباري

● **الفصل ٢٠** في سجل التنظيم المؤسسة المصرية العامة للطرق والكباري
يتركها للطريق ليعملها من وضع تنظيم يحدد بوضوح اختصاصات
مستويات كل فرد فيها . ويكون ذلك الأفراد منابر المصالح الشخصية
مع وضع معايير لتقييم عمل كل فرد يحددها بتوجيهات اللجنة الوحيية
التي يشكلها أمام اللجنة الرئيسية المؤسسة

وكذلك لجنة المؤسسة مطروحة كقضايا دوائرية تطبيقها على اللجنة العامة للطرق
ومن خلال هذا التنظيم الطاقات المؤسسة للطريق تظهر كبر في أطوار شبكات الطرق
والشمار الكباري

والجزم المؤسسة بالتصميم وبرامجها طاقات الطريق والانشاءات ومداخل
الكباري والمطرق المقود . كما تشكل المؤسسة سجلاً مركزياً للاختبارات الخاصة
بجوانب الترسية والقرية وهو يزيد بأحدث الاجراء

ولا كانت حالة شبكات الطرق في ظل تلك المراحل التي عليها جهودها كلها يحد
الى قسم الممر الثاني المؤسسات المتحركة وذلك استلزاماً من دفع التيار
والقوة ولأن الحركة وما يترافقها من التكلفة القوي التي لا يمكن
السلح في مراكز التكلفة والمضطرب الدولة الى تلك حالات اجنبية في
شترط الملح الكباري او وحدات جديدة تلك أصبح لحيات هذه الطرق دور كبير
في الحد من سيطرة

وكذلك لجنة المؤسسة سجلات لحيات الطرق كدراسة والاخراج التفسيرات
التي لها من الناحيتين الاقتصادية والهندسية



التي هي التي كانت في ذلك الوقت هي التي كانت في ذلك الوقت



إهتمام فائق بالعنصر البشري يشمل

المؤسسة المصرية العامة
للطرق والكباري

الكبرى أيضا

أما بالنسبة للكبرى فعلوم المؤسسة بتقليد عريقه القيمة القومية لها مع اسلاح الاسلوب في الكبرى المصرية والتطوير والتجديد تحت الطرقات لود وفرعها ، ولقد تولى حرميد فتح وفلق هذه الكبرى بالاشتراك مع مؤسسة النقل المصري وحسب السلك المتعددة وزاريا ترى ومناطق المؤسسة الإقليمية كما أحدثت ورضا وشيخو لمصلحة هذه الكبرى توجد بها الاختصاصات والبركات والمعدات الكبريالية التي جعلتها أعمال الصيانة مع الاحتفاظ بمسجلات قضا موضح بها الهيئات الرئيسية مثل الطرق والمرش وعدد القمامات والمسرلة وتوزيع الشاها

بجانب كل هذا تقوم بداري الخدمات بالمؤسسة بعمل الممرات البنية لتصبح مميزات الطرق ومميزات النقل الخاصة بها أو الخاصة بالمحافظة والجهات الأخرى ، كما تقوم بصيانتها وبكل ما يطلب منها من أعمال الصيانة والتجديد

١٧٤

الخاصة بالخدمات . وعبري هذه الممرات هذا ليرتفع زمني مستعد

مركز التطوير

وتتبع المؤسسة مركز للتطوير موجهة لتحويل العمال المبتدئين إلى عمال فنيين يقومون بتقانة وصيانة المعدات الحديثة المستخدمة في أعمال الطرق وصيانة الطرق

وله المصنف أهداف التطوير هي صلت جميع العاملين بالمؤسسة وعملها مع مهندسين وفنيين وكنايين ، وأحدث وفقا لهذا التوسع برنامج خاصة تلامج ووضع المؤسسة

وله تلمذ مركز التطوير في توسعته بعد ذلك لفتح أبوابه لكل من يرغب في التطوير مع العاملين بالمؤسسة لمجال الطرق والكبرى وذلك لتأهيل العاملين بالنقل المصرية القومية والأجنبية الصديقة

وله زود المركز بمكتبة خاصة بأحدث

لتدريب والترفيه والرعاية الاجتماعية

الكتب والمراجع العلمية في حتمية الطرق والتجارب

الشركات والمنظمات والرعاية

والنسبة لشركات المؤسسة النفسية
ومن شركة التويل العامة للطرق والتجارب
وشركة التويل العامة للتقنية والوصف
وشركة التويل العامة للتقنية والتطوير
وشركة التويل العامة للطرق التكنولوجية
وشركة التويل العامة لتقنية الطرق
لقد نجحت المؤسسة في جميع الخدمات
لها في مجالات متعددة كإيجاد الحلول
وتطبيق نظام الخدمات الواحد وتطبيق
المفهوم واحكام الرعاية طبيا ووضوح
الخدمة الفصل مع مقاييس العمل والانتاج
التي هي واللائحة للوحدة . ويجب ان
هذا يظهر المؤسسة لعمال الرعاية على
والفكر والتفكير التي والتجارب

وحسب لخدمة الصناعات التي هي المؤسسة
لقد دمجنا واجتماعي للمنتج بالفرق
وقد ردد هذا الذي بالمشروع والاجرة

الرعاية الحديثة وهو يشمل على
مخرج بنسبة 100 مخرج . وقد
أمكن تحقيق فرق رعاية مع المتعلمين
في الكلية والتربية . ويجب ان
ينظم الذي مخرجات والتربية في
الأنشطة والامانة

لها في مجال النشاط الاجتماعي كد
أصدر مجلس إدارة الذي فرقا يعرف
الأنشطة الاجتماعية لأعضاء في حالة
التدريب التي توافر بتعليم مع مستوى
تكون مرفوعة من جزء من قيمة إيرادات
الذي الذي انشئت له فروع بالمناطق
التي هي التبعة للوحدة

ومكنا استطاعت المؤسسة ان تخلق
جيدا ورعاية من بين شواهدا واستطاعت
ان تخلق العلاقات الاجتماعية بين المتعلمين
بها

وبذلك لخدمة المؤسسة الصناعات
للتربية والتربية والتربية
بالتربية النفسية الطائفة التبرك في
سبيل التلخيص والمبرور وتعليم حركة
التربية التي

السكك الحديدية

ممرات التشغيل وموايا ثنية اخرى كثيرة

ولقد أصبحت هيئة السكك الحديدية سكك حديد كبرى مع جاراتها السويسرية والفرنسية ، أما الاستثمارات البخارية فقد اكتملت مديتها إلى ٢٨ نقطة تقريبا ، وأقيمت الوحدات البخارية لها لتعمل عليها وحيداتها الدخول

وحيداتها الرئيسة السويسرية ، كما جعلت الهيئة القليلة كبرى في مراكب الركاب فقد استطعت من معظم الممرات المتخلطة والمركبة وأعطت مراكب اخرى حديدية ذات محال متداوية ومراكب حديدية البورد ومراكب لوم وأكمل بعض لها أحدث التصديقات وقد تم الكفاءة مع شركة سيبال فيورد سكين مراكب درجة ثلاثة جديدة

ولقد صلت الهيئة في السنوات الثلاث

للألفية على تحسين الخدمة وأعطت المسافرين خطوطها خدمات التسيير والبيع ومن بين هذه الخدمات التوسع في الخدمة بمرحلات الدخول المكنة البورد

بعد أن كانت مقصورة على خط القاهرة

الاسكندرية ، سوريا بين القاهرة وأسيوط والقاهرة وسوهاج وبين القاهرة والاسكندرية والقاهرة واسوان ، كما أعطت

الهيئة نظام السكك الحديدية الثلاثية للحركة الكلية البورد ، وثلاثت بتحويل

الخدمة على خطوط السويس وذلك باستيراد مراكب ديزل فائقة وقطاراتها على خطي السويس كبرى

البحر - البحر والاسكندرية البحر - كما شجعت الهيئة عدد قطارات الاسكندرية بالوجهين البحر والقبلي وأولت الهيئة مديتها بركاب الدرجة

لقد خرجت السكك الحديدية من الحرب المالية الثالثة وهي في حالة كبرى مع الاستثمارات الجديدة

لقد أمثال الاستثمارات الجديدة في سنوات الحرب وما تلاها

ومعها جعلت حكومة الثورة في سنة ١٩٥٩ وأقيمت حالة ٧ ميل لها لمرافق السكك الحديدية ٣٠ مئة مراكب فقط

يكون مديتها ولو لا ما كوفته من عناية وما أعطت له من ملازم الطرقات لكونت هذا المراقب من أداء خدمة النقل - قد بلغت أطوال الخطوط المتصلب لمديتها ١٨٠٠ كيلومتر بذلك للشركاء ،

كما بلغ عدد القطارات البخارية التي استعملت ممرها الاقتصادي نحو ٤٠ ٪

مع حملة القطارات البخارية - كما كان

نحو ١٥ ٪ من مراكب الركاب وتعتبر ٢٥ ٪ من مراكب البضاعة في حالة إلى استبدال

والذي فشل سره الحالة أيضا معظم دورى التراق وأكتمل الصيانة به وكان

مديتها كد لجانير عبر الخمسين عاما ، وأصبح في حالة مستقلة تماما

ولقد ظل الجهد المصري يتأخر مع آثار هذه الحالة لسنوات طيلة الحياة الأخير مراكب القطارات والسكك الرافعة

في مراكب البضائع والمراكب (المركبة) التي تبعد الأمن وسلامة المراكب

ولقد حرصت السكك الحديدية طرقت سنوات الثورة على تنفيذ سياسة جديدة

للتدوير بالتراق ، وكان نتيجة ذلك أن

لقدت حدة مديتها بعد بعض ثورة في هذا المراقب ، وعلى رأس هذه المديتها

مفروض الحصول مع البضائع إلى الدخول ٣٠ قديري من موايا طليقة كطليق

من البخار إلى الديزل

يصنع خدمة الركاب لم يلب من قبلها
بمزيد لبدء السفر من الاثنين يوضع
أشعة جديدة تعمل في طينها ليسر
دفع أجود السفر مع نظيفها ومتنوعة
تطبيقات أجود السفر بالخدمة
التي يخدم نسبة ٥٠٪ وطبقها بنسبة
تكون ٢٠ و ٥٠ و ٦١ ١/٢ و ٥٠
والخدمات الليلية للبيئات المسروقة
والخدمات الليلية من الخارج بنسبة
تكون ٢٥ و ٢٠ و ٥٠ و ٥٠
كما تترك الخدمة من طريق لركاب
السباحة كذا في مقبرة (سكة حديد -
مركبات نوو - كذا في) يتغير في ١٧
من أجود السفر ١٧/٠ من أجود
مركبات النوم و ١٠ من أجود الخدمات
وتترك الخدمة أيضا لركاب البنات

الثانية المستفيدة نظام طائر القطار
والتي هي الخدمة للخدمة بنسبة ٥ و ٢
كما يخدم من مستوى المركبات يتحرك
مركبات بها وكذا في طرقاتها المتحركة
يكون الركاب وكذا في طرقاتها المتحركة
والخدمات الليلية للبيئات المسروقة
وتكون الخدمات الركاب بهذا تطبيق
خدمة النقل الركاب وخدمة من قسم
القطارات بين القطارات بقصد التخليف من
الركاب
وأصبحت الخدمة بمركبات النوم والليل
وضاقت عدد الوحدات الخاصة بها
حتى أصبحت تقدم حاليا سكة حديد
مبارك في السنة ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠
في السنوات القادمة
في الوقت الذي كانت فيه الخدمة



سكة حديد العراق



والأحمر والطور والمالكة وكذا ما وجدت
مربك حمولة ٤٠ طنًا ذلك خوارج لحي
الإمام سبع لحيمة العدد الذي سبع
له مربك الحيوانات السادية وأصلحت
الهيئة مربك حمولة ٧٥ و ١٢٠ طنًا
لنقل القلائد كالمحركات الكهربائية
ولم يجرأ وأصلحت مربك ذات طرار خاص
لشحن البطاريات الكهربائية للصناعات
وأصلحت مربك خاصة حمولة ٥٠ طنًا
لشحن الفحم السائب

وأصلحت الهيئة نظام التجميع على
الضاحي لزيادة قوة أصحاب الضاحي
بالتسوية لا قد تعرضي له بسلامة
من فقد أو فقد عند ظفها بالسكك
الحديدية وأصلحت نظام التوصيل
للمراسل الصغرى باستعمال السجلات
الصغيرة

ولدت الهيئة أيضا بتفصيل لطرف
بشاعة صغيرة بطرائق الهوام الضفوف
مرجة ٣٠ كيلومترًا في الساعة

ومحافظة على سلامة الضاحي التي
لشحن وصرف بمعرفة السكك الحديدية

بالطعام وأصلحت الهيئة نظامًا للمسا
بالتسوية الأولى المتحركة على محمل
كافوش والاضطرابات ومربك التوصيل
لجرحا الجرافات

والى حسب ذلك لمن الهيئة لهم
اعتمادًا خاصًا بالتصميم التقني بالهيئة
للمعدات للمثلين بها خدمات اجتماعية
صغيرة وكذلك خدمات طيبة شاملة

ولد أصلحت الهيئة نظراً شاملاً على
التواصي لثانية والصلابة بما يمكنها من

أن تجد الرحلة الثانية من الهيئة
الاقتصادي والاجتماعي للبلاد ومنها
كذلك من الأجسام بأكثر قدر من الفائدة
في تطبيق أعمالها السببية الصالحة
للخدمة ولدى دعم الاقتصاد القومي ليجعل
الخدمات ، فطقت قداماً بأمرًا لى هذا
المجال

١٠٠٠ طنًا من أحدث طرار لشحن الفحم
طرية المنصبت والمعاد العليا

وتعاون السكك الحديدية الهيئة
الإنشائية والتجارية في ثمانية رسالتها
بتمهين ٥٠ ٪ من أجور السفر لوطي
الليل الأحمر والسبيل الأحمر

وأصلحت الهيئة نظام السفر بالثاني
لثالثية تمهين تراوح بين ١٠ و ٢٥
و ٥٠ ٪ كما أوصفت نظام السفر بالأحمر
السبيل واستضاء يمكن القواطن أحمر
أجرا السفر تمهين لحي الهيئة شاملاً
بده لا تقل من ثلاثة عهود وعلى السكك
شعيرة رصيدة وفتح القواطن تمهينها
لغرض ٢٥ ٪

كما استعملت نظام الحجز بواسطة
الطليقون ، وصنعت الرحلات التي تمهينها
ولادة التيباب أو أحده أجورهما
التي تمهينها تمهينها لغرض ٥٠ ٪

وكذلك تمح انبساطها لغرض ٢٥
من أجور السفر للسفر الإقليمية
وكذلك تمح تمهينها ٧٥ ٪ من أجور
السفر كسادة حادى بخلافات الصغرى
لصغرى المأوى السفر الذى تمهينها
الانضمام الإشرافي وتم الصلابة تمهينها
٧٥ ٪ من أجور السفر على الاستمرات
التي سرورها الاقتصاد الإشرافي

ومضى التوبة حدث أيضًا لى مرقن
مثل الضاحي بالسكك الحديدية ، فقد
وأصلحت الهيئة ما بقية التطوير
الاقتصادي للبلاد وأصلحت الطرارات
الجديدة انضمام من الصغرى وأصلحت
مربك الناجات الكهربائية حمولة
٤٠ طنًا من أحدث طرار لشحن الفحم

المراحل الثلاث التي مرّ بها النقل البري للركاب

- التأميم إقتل بمصناعة النقل من الإدارة الفردية إلى الإدارة العلمية
- التخطيط الخاص السليم قضى على المشاكل والتناقضات التي كان يعاني منها النقل
- الخطوة الخمسية الثالثة للتنقل أساسها الاستفادة بإمكانيات العصر الحديث

● يمكن تتبع النقل في أية دولة تاريخ تطوره والتقدم عند الدولة ، لأن قصة النقل هي قصة الحضارة بل قصة الإنسان منذ خلقه فبعد أن حين خلقه سلك الإنسان من الماء إلى البر ..

وقصة النقل في الجمهورية العربية المتحدة على صورة الفهم من جوانب الاقتصادية والاجتماعية التي كانت سائدة بوسائل ومركبات قديمة كان تكون صورة لبريئة تحمل بين يديها على طريق هذه الأمة .

بعدت صناعة النقل لبلدنا بمجهودات طويّة لردية استهدف الرفع طاقم النظام الاقتصادي الذي لهذه الصناعة هو طريق الاستقلال والاعتماد .

وهذه مرحلة ثانية في هذه الصناعة بصور على القوائم لتغطية الاحتياجات المراتل العامة ، وكانت مرحلة وسّعت بين الحرية المطلقة امتدتها المرحلة الأولى وبين النظام الموضوع بها فيه من على القيود التي كانتها القوائم التي لعبت بها هذه المرحلة المهمة .

وكانت المرحلة الثانية هذه تهيئها المرحلة الثالثة الحالية ، التي بدأت بصور القانون رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠ بإلغاء الحرية العامة لشؤون النقل البري التي أصبحت لها بعد التأسيس العامة للنقل البري للركاب بالاعتماد .

وكانت المرحلة الحالية الطلائع الطويلة بصور القانون رقم ١١٧ لسنة (١٩٦١) بتغيير مركبات تسجل الركاب بالاعتماد ..

الانتقال الميونيخ للمسوكاسيا

الكلب على كثر من المال والمال
التي كانت متاحة للتسليم بزوج
للقايا ومنها على سبيل المثال لا الحصر .

١ - عدد مركبات السيارات والمركبات
كما يتكامل بصورة في سياستها .

٢ - التكاليف حسب التكاليف
والهراجات الزيادة بمشكلات المصارف
لنقل في الإصلاح والتجديد .

٣ - تلك هذه التكاليف والتكاليف
على المستوى المطلوب لتصبح إدارة هذه
المرافق .

ولما كان رئاسة المصالح الميسرة
الانفرادي للسياحة ا وعلى أساس هذا
المصالح يتقرر اعداد السيارات المكونة
للمركبات مكن السيارات التي يمكن
تفريدها بعد الممر الانفرادي للتسليم

والمرحبا ما تتميز به مرحلة ما بعد
تتم مرحلة النقل عن النقل حسب
المنفعة من الفائدة المكونة التي حدتها
المرحبا اساسا ، الى فترة ملية تاروم
على التكاليف حدتها الاساسي لتطيق
المنفعة المكونة لتجديد المركبات
والمرحبا بهذه المنفعة الى جميع
المرحبا التي سبقت تعلق في وراء هذه
المنفعة زوج لو لم يعلق .

وتنفي بالتكاليف المكن الميسرة

وحدة من استراتيجيات النقل الجوي



الخصية الأولى والثالثة ..

وجاءت الخطة الخمسية الثالثة التي بدأت مع بداية سنة ١٩٧٠ فصنت بين طائفتها علاج القدم وأمل الجيديد ، بإعطاء ليش سرعة جديدة أساسها الإسبند ، يمكنها الصبر الحديثة في تطوير صناعة النقل سواء السيارات الحديثة أو الدراجة والسيارات الخفيفة ، أحدث المدن والآلات الخفيفة بصيغته وتجديد السيارات .

خلاصة القول أن خطة التطور لعموم وإن حركة التنمية لولاها حركة التحرير ، ولتأهيلها سلاحنا وطريقنا إلى مستقبل مشرق متقدم حر يراعى المصلحة وليادة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وبإذن الله تعالى ..

الاقتصادى المبررة : كما في دراسة لمدلات الكفاءة المكانية والتوصيات لها كضرورة لتجديد السيارات الخفيفة لتقدم مستقبلا

● تمت أيضا دراسة قطاعات صناعة السيارات وتجديدها وما يحتاجه من ورش وإجراجات بوما ومكينات وتصميمات الآلات التي تحتاج لها هذه القطاعات سواء قطاعات الخفيفة أو الدراجة الخفيفة أو الدراجة الخفيفة .

● تم أيضًا تطوير نظام التدريب لتأهيله لتشمل جميع مستويات الصناعة لتؤمّر ما تحتاجه من القوى العاملة من خبرات والمهارات .

ولقد ساعدت الدراسات المستخدمة وغيرها من الدراسات أن وضع الخطة

وحدة صلبة من وحدات النقل البرى .



■ الهيئة العامة للطيران المدني

تعمل وفق تنظيم مستطور يتلاءم مع مهمتها الحيوية الدقيقة

الإشراف والتنسيق بين كافة الهيئات التي تشرف على الطيران - وهي الهيئة العامة للطيران المدني - وذلك بكونها له

تصل من ليدو المروحة الصكرى ، وتسير ركب الطير في حبالها للزلاى السوى الذى يقرى على تنظيم حركة

الطائرات ، في سرعته له سرعة الطائرات سرعة الصوت .

وتلى يدر وأما الشر الذى يربط هذه الهيئة التى تملك الطائرات المدنية في سكر البلاد الجمهورية ، وألى تبح

وزارة النقل ، وما تقوم به من أعمال الطيران الشربة القصيدة التى تملك الأسطول الجوى وتقوم بتخليقه ، وألى تلتج وزارة الاقتصاد ، لأنها تدر

جاء ليام الهيئة العامة للطيران الذى يدر عرصات مطية ، أدت الى انشائها في ديسمبر ١٩٦٨

وقد حلت محل مصلحة الطيران الذى والهيئة العامة للتسيير على الطيران المدني ومصلحة ميناء القاهرة الجوى ،

بعد أن كشف الطبيب الذى من وجود شغل في الاعضاء التى تقوم مطية على

الاجهزة . وكان لابد لخدمة للطيران من وجود صلاوت وقيل وسرورى يمتد ، وك

الهيئة العامة التى تملك بها الاجهزة المتخصصة ومن بينها الجدار المركبى للتعظيم والاعلمة الى أن الصلاوت في الخدمات يطلب أن تشوى هذه الاجهزة الثلاثة في شكل هيئة عامة تقوم على

فيما يتعلق الاتصال بغير القاهرة الجوى ..



● القيام بعمليات استقبال وترحيل الطائرات والركاب ، والإفضال لمصالح الركاب في الخدمات لطائرات الشركات الأجنبية ، إلى جانب مهلات التدقيق على البضائع والتفويض عليها .

● الشدء وتنظيم التذاكر والمطاعم والمقاصف والطابق والمطالات المباشرة البحرية والإسواق الحرة وما إلى ذلك من الخدمات القيمة لخدمة المسافرين ومضوي طائراتها بالأكواب والكثريات والبضائع التي تباع على الطائرات .

اختصاصات هيئة الطيران المدني

وبعد إخراج التوافق بين الهيئة العامة للطيران المدني وإسسة الطيران العربية المتحدة من حيث الاعتراف ، فإننا نرى الآسواء على تمكية هيئة الهيئة لاختصاصاتها .

● المهمة الأولى :

وهي نفس مجلس إدارة الهيئة ، وهو السلطة العليا للهيئة على عشرينها ، وينص برسم الهيئة العامة التي تشر عليها الهيئة ، ويحضر السيد

وليس مجلس الإدارة هو قمة الهرم الإداري للهيئة ، وهو المسئول عن تنفيذ السياسة العامة التي تهدف إلى تحقيق التوافق بين الهيئة .

● رسالة الهيئة :

وهي عدم الإكراه العامة لتسييرها وإدارة العامة للخدمات ، وتنحصر أدوارها الرئيسية برسم سياسة النقل الجوي ، والإشراف على التكامل على عملياتها الطيران ، وتأمين سلامة بالجمهوريات العربية المتحدة ، كما تقوم بالإشراف العام على جميع المطارات المحلية بالجمهورية هذا من حيث الإدارة الجوية .

لما إدارة الخدمات ، ولما تلعب بالأنوار على الإسكان المتقدمة للخدمة والصنيرة والميكانيكية والتدريبية ، كما تفضل بشؤون النقل الميكانيكي بمصنع لصنيرة الهيئة . والأنوار على أعمال البسود والكثريات والتفويض لجميع

هذا الامتداد التي تفسر كل واحدة منها إلى مستحقها .

فانتمية العامة للطيران المدني تهدف إلى تحقيق التوافق التالية :

● إدارة مرافق الطيران المدني بالجمهورية العربية المتحدة بما يكل تقيم سلامة الطيران ، وتظيم حيزركة القامة البحرية إلى الجبال التي تصفده الامانيات الدولية ، وتظيم مشروعات النقل الجوي .

● إدارة المطارات الدولية بما يضمن مبدء القامة الجوي ، والتفصيل بين أنشطة الاجرة التي تفضل الاجرامات والخدمات بما ، وما يتكامل كلانا ودرجة وتظيم الاجرامات والخدمات .

● تدريب القاديين الاكبرين لركيب التشغيل وصيانة المعدات الفنية ، وما

يتكامل واقع مستوى التشغيل لدرهم ، وما يتكامل سلامة والنظام لتسهيل الاجرة ، ومنشور ادارة خدمات النقل الجوي .

لما مؤسسة الطيران العربية المتحدة ، فهي تهدف إلى تحقيق التوافق التالية :

● القيام بعمليات النقل البحري على المطارات الخارجية والداخلية ، وتظيم الرحلات السياحية .

مكتب استشارات صياغة
الرحلات بطائر الدول . . .



الهيئة العامة لتنظيم المندوبين

وبالتالي لم نجد أن حركة الطوائف الدولية
والطوية كانت ١٩٩٤ في عام ١٩٩٤
لقد تمت إلى ١٩٩٤ في عام ١٩٩٤ .

وحركة الركب الدولية والمالية كانت
١٩٩٤ في عام ١٩٩٤ ، لقد تمت إلى
١٩٩٤ في عام ١٩٩٤ . وحركة البريد
الدولية والمالية كانت ١٩٩٤ في عام
١٩٩٤ ، لقد تمت إلى ١٩٩٤ في عام
١٩٩٤ . وحركة المندوبين الدولية والمالية
كانت ١٩٩٤ في عام ١٩٩٤ ،
لقد تمت إلى ١٩٩٤ في عام ١٩٩٤ .

عهد التنوير

لأن الهيئة العامة لطوائف المندوبين
العلم والتكنولوجيا في عام ١٩٩٤
وقد لها . وذلك لأنها تعمل جاهدا على

أن يسر العمل على تنظيم شمل وطني
أساسي من المندوبين والمندوبين
الطوية وبطبيعة في مجال الطيران المدني
تفكرت على مستوى المندوبين .
وقد ركب المندوبين بالطوية ومن
حنا كذا المندوبين بالطوية على الطيران

الذي يقوم بهذا المندوبين ، وقد حرصت
الهيئة على أن تفتح مجال الدراسة
المخصصة في هذا المندوبين أمام المندوبين
المندوبين أيضا . ويتم المندوبين المندوبين
الدراسة المخصصة التالية :

● مراقبة الجوية - مراقبة المندوبين
حركة المندوبين . - مراقبة المندوبين .
- مراقبة المندوبين المندوبين .
مراقبة المندوبين - المندوبين لكل جوي .
- المندوبين المندوبين للمندوبين .
لجوي مخصصة خاصة .

وجدير بالذكر أن الهيئة العامة للطوائف
التي له استطاعت أن على جميع
التنظيمات الدولية والمالية وبرجسون
المنشئ في ذلك إلى كرسية وحسن
إدارة المندوبين من الهيئة ، ولقد امتدت
خدمات الهيئة إلى الدول العربية المندوبين ،
ثم ولدت كذا من غيراتها في مجال الطيران
المدني ليكرتوا في خدمتها ، ويعتبرون أداة
للمندوبين المندوبين في الدول المندوبين
على رفع المندوبين الخاصة .

قطاعات الهيئة . ومن ناحية المندوبين
تخصص بالاندراج التي التأسيس على
أعمال المندوبين والمندوبين المندوبين
والاندراج برئاسة الهيئة وجبها بطوائف
المندوبين والمندوبين بأعمال المندوبين ، وعلى
جميع أعمال هيئة المندوبين المندوبين
والاندراج المندوبين المندوبين .

● الجهاز التنفيذي للهيئة :

ومن أهم وظائف الهيئة العامة المندوبين
المندوبين ، والمندوبين العامة للمندوبين على
الطوائف المندوبين .

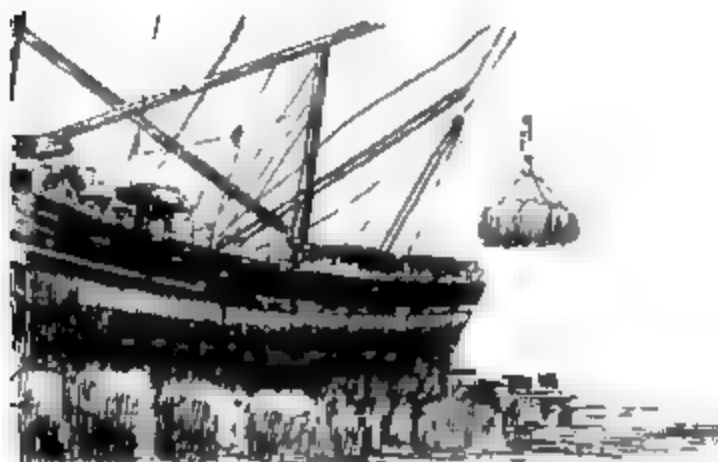
وتخصص إدارة هيئة المندوبين الجوي
بالإضافة إلى إدارة أعمال الطيران المدني
بالتنظيم بالاندراج الكامل على أعمال
الاندراج والمندوبين العامة بالمندوبين ،
والمنشئ منها بما يتعلق بكل المندوبين
الاندراج والمندوبين وحسن سم المندوبين
والمنشئ . ومن أهم مدير المندوبين في المندوبين
على أعمال المندوبين والمندوبين بالمندوبين
والمنشئ منها ، لجنة المندوبين بالمندوبين
التي تكون قراراتها ملزمة بعد اعتمادها
من مجلس المندوبين .

أما إدارة المندوبين على الطوائف المندوبين
لها تخصص بالمندوبين المندوبين المندوبين
لتنظيم وتنشئ وسياطة ليدت المندوبين
المندوبين بما بكل المندوبين المندوبين المندوبين
وبما يخص سلامة وتنظيم تشغيل المندوبين
وحسن إدارة خدمات النقل الجوي .

ولقد رتب على ما تقدمه الهيئة من
مستويات ملائمة وأرضية ، وما تقدمه
الطوائف الدولية لتنظيم النقل الجوي
مع المندوبين الاجنبي ، أكبر الأمر في زيادة
حركة نقل الركاب والمندوبين والمندوبين من
والى الجمهورية العربية المندوبين .

المشروعات الجديدة في الموانئ والمناشر

- إنشاء شبكة خضعة من الأرصفة وعلامات الإرشاد للملاحة
- تزويد موانئ الجمهورية بأحدث معدات التفتيش والتفريغ
- تجديد كافة الوحدات العاملة في الموانئ لزيادة كفاءتها



تتكلف أكثر من ١١ مليون جنيه



هذا وقد سعت وزارة جسر السويس بالقاهرة
لجلب الأيدي العاملة - وهذا الجسر
يختص بالقطار بالاسفل المائية :

● تزاد التشغيل العام لميناء
موانئ ميناء الجمهورية والاسطول
الاسطى ليا بما يكفل التوسع بسفوح
الخدمات ليا على ذلك أقرب وأجدا
على ذلك الجهد .

● التوسيع بميناء التجهيز
التي عمل في الموانئ والاسطول ليا
لكنها - سوك في ميناء التشغيل ليا

لكل

● هذا كانت دسائل التوسيع
لجسب هذا جانا في ميناء
التوسيع الاقتصادي للتوسيع - التوسيع
الاسطول البحري ليا في ميناء التوسيع
جدا التوسيع : تارة التوسيع على التوسيع
لجسب والتوسيع يمينك شعبة التوسيع
لجسبها .

وهو هذا كله التوسيع التوسيع والتوسيع
التوسيع والتوسيع في التوسيع التوسيع
لجسب : هذا ليا ليا ٢٢ يوليو ١٩٨٠
التوسيع : ليا هذا التوسيع التوسيع في
التوسيع التوسيع . وقد سعت التوسيع
ميد - من التوسيع التوسيع التوسيع
الى زيادة التوسيع التوسيع التوسيع
التوسيع التوسيع التوسيع في التوسيع
التوسيع .

وهو أصبحت مملكة التوسيع والتوسيع
لجسب في التوسيع التوسيع التوسيع
وهو سعت التوسيع التوسيع التوسيع
لجسب البحرية : والتوسيع التوسيع
البحرية : وسعت التوسيع التوسيع
التوسيع : والتوسيع التوسيع التوسيع
مراجعة التوسيع التوسيع التوسيع في
هذا التوسيع .

**للمشروعات الجديدة
في الموانئ وثلاثين**

والقوسية الواردة من مخطط الجينات
التي بهذا القطع ودمها الى الجلس
التي . وقائمة القوسية والكامل
التي مصلها انما الجلس .

المشروعات النقطية

ومن هنا أصبحنا المبروكات التي
في قلبها في خلال الفترة الثانية من
قيام الثورة حتى الآن . لنا سرور
لهذه عينا مع المبروكات . قد تقبلت
بالكل الى جانب المبروكات الاخرى التي
تري قلبها .

٤٣٤ - دراسة الإدارة الهندسية الكلية
٤٣٥ - دراسة الإدارة الكلية

● 1998年12月1日

القيام بالبناء الأرضية - والثامنة
 طيمات الإزهار اللحية + وتظهر البنية
 وحوض البترول + وكرويت حيد الأرضية
 بالبناء وهذه المثلثات + صيف وجلب
 الفزل + والشمس المثلثة انصاف
 حريق + وكرويت جميع الأرضية بالبناء
 حريق المثلث

● وفي مجال الإدارة العامة والتنمية
البلدية والكهربائية : محمد هـ.م
المرصفي

القدس - مكة طرقات الوالي . ولورد
الوالي . بلاويش المتفلة لاجل النسي
والطريق . واستقل ليجرات وبن
المتة بالمتة . ولورد الوحات
لورد كلفا المتفلة . ولورد ايضا
لورد ولورد ولسا الفل اليراني
لورد بن الوالي المتفلة لكون في
لورد المتفلة المتفلة

هذا ما جعله مصلحة الوطني والتمس
على يد الكثرة تكون صورة جديدة
لرأي حيوي من وراء لغة النشاط
الاصلي الاخير .

الاستاذ يهدى التلحاي على كل التهانئ
التي تهنئ السيدة الفاضلة والاعلى
برائته بالذات

● دراسة الاقتصاديات والتمويليات
التي تشملها الفيزيائيات والكمبيوترات
والصحة والبيولوجيات التي تشمل فيزيولوجيا
والناتج أو فيزيولوجيا ، وإنتاج الفيزيائيات
التي تشملها .

● الزاد تعديل الخدمات أو التراجع أو الانكماش التي تقوم على تلبية الاحتياجات الخاصة في هذا المجال أو في خدمته ، قصد تطويرها أو توسيع الاجراءات أو إزالة العقبات .

الى ربيع كلمة القرائة والنداء من جميع
القبائل.

ومن ناحية أخرى : فقد أصبح
السيد طاهر الطلل ثريا بأكبر البنية
قائمة الاستغناء للبحر الذي
لجأ إليه ، وانتقل ، وبمعه هذه البنية
إلى الكويت ، حيث أصبح المقيم
بمنزله الخاص في الكويت ، وبات
يتمتع بالحرية والهدوء ، و

V شركات للملاحة تعمل من أجل

تحقيق الأهداف الاقتصادية والقومية للبلاد

في ١٧ أغسطس سنة ١٩٦١
أنشئت الشركة المصرية
للنقل البحري وكان القيد
لشركة المراحل المخططة التي يهدفها
التدوير لتكثيف حركة النقل البحري
وتتبعها بشكل متطور خدمة ممراتنا
البحرية .

من أجل هذا كان الهدف الأول من
أهداف الشركة هو نقل البضائع
لشركاتنا البحرية على سفن الاستقلال
البحري وبالتالي توفير أكبر قدر من
التكاليف التي تدفعها بالمال الأجنبية
مع نقل البضائع التي من ممتلكاتنا البحرية
بالأثر الترانزيت المكنة كقولنا يمكن توفير
من السفلات الأجنبية .

وكانت هناك أيضا أهداف لوجية من
أهمية كبر هذا المسار الاقتصادي
وذلك من نقل السلع الاستراتيجية
وذلك خاصة الإسعاف بمرور الناقص
بمراعاة البكال العام الذي يمكن أن يصل
في حالاته إلى أوضاعها وخصوصا بتوفير
السفينة المرسومة لها في مجال التنمية
من طريق إجراء جديده تنفذ لهذا
الغرض .

وخلصت من ذلك كله الشركة المصرية
للتحسين للملاحة البحرية ، والمركبة
المصرية للشحن لاسم البحر ، والشركة
المصرية للشحن لاسم البحر ، والشركة
للملاحة ، والشركة المصرية للشحن
والتجارة ، بعد مصادقته من المجلس
والتشريعي للشركة والمجلس .

مع الفصائل الرسمية للشحن
النقل البحري وممارستها من طريق
الشركات للبحر التي ذكرناها أسفله
الشركة أن تحقق الأهداف الاقتصادية
واللوجية التي أُنشئت من أجلها .



الشركة العربية المتحدة لأعمال النقل البحري

تميز الفترة السابقة من تطور مجتمعاتنا الاقتصادية بالصاعدة
التي تشهدهم الاندماج ابيع يتمية جبريات التجارة الخارجية لاسيا
بالنسبة للسفارات المصرية وذلك من طريق فتح الاسواق الجديدة لاسيا
وتسليح هذه السفارات التي كانت لها على اخصود في وجه التنمية
الاقتصادية .

ولا كان لامل النقل البحري اهميته الاقتصادية طيلة هذه الفترة من تاريخ النقل
البحري كمثل اهمه انفسه في المساهمة في تنمية الكلفة التشغيلية للشركة
لذلك كان نجاح سياسة التنجسفة الخارجية لاية دولة لاسيا يستلزم ان
تكون شاملة عنصر النقل البحري .

انتمى الى نظام الشركة الزمنية من
الرسالة ليعمل السفارات التي تمسك
بها في طريق تطبيق اهدافها في طريق
التجارات البحرية العربية القديمة من
عنصر النقل البحري خلال هذه الفترة .

ويجدر بالذكر ان نقل البضائع والركاب
على السفن التي تقوم بتشغيلها لم تم
على الوجه الاكمل في وقت كان فيه نقل
مثل هذه البضائع أو الركاب من
الضرورة يمكن ان نقل لاسيا في ذلك السور
والله عز وجل قلعة الاجنبية لرحلتها
الى هذا المبدأ في لاسيا في البداية الطير
من خلالها في الاسكندرية ، كما وان
السفن نقل بضعها على سفن النقل
كانت مناسبة للغاية في فترة كالتكاليف
الاجنبية تستغلها في اقصى حد بل
تستغل بضعها في الفترة على موانئها

والله كان الفرق الاساسي من طريق
نظام تشغيل السفن تحت الاشراف المصرية
السياسة هو تطبيق الامانة المالية :

ولما لا انضمام الدولة البالغ
بالبحر الخارجية ، فقد كانت
الشركة العربية المتحدة بمعدل
مستوية قبل بداية السفرة والارادة
بما وذلك بحدودها مع الدولة لاسيا بالبحر
الكبير الذي ينفذ النقل البحري في هذه
الايام في مجال تنمية الاقتصاد القومي .

والله كان من اهم اهداف الشركة التي
كانت لتعملها هو الشركة الخاصة
لغة التنمية وذلك من طريق توفير السفن
السفينة التي يمكن استغلالها في السفنات
البحرية ، ولم تسطيع الشركة في اي
وقت من الاوقات ان تكون مستعدة مع
الاحداث بل كانت دائما في حالة
الاحداث المؤجلة والشركة في عملياتها
وعلى ذلك ليلك بعد العمليات العسكرية
في منطقة الشرق الاوسط في يوليو ١٩٦٧
وما حرم عليها من فترات الامانة في ذلك
السور كتمية حصة للاقتصادات
الاقتصادية على ميناء السويس فقد رأت

التي هي حصة حصة
بحري في الاسكندرية
الاجنبية من ١٩٥٠ م
وتتولى الشركة
وغيرها .



شركة الإسكندرية لتوكيلات الملاحة (إحدى شركات المؤسسة العامة للنقل البحري)

تتم هذه الشركة لرعاية
توكيلات الملاحة في توكيل
أبو صبل وتوكيل طوسة
وتوكيل مطوس وتوكيل آمون ،

ومكتب السباحة في مكتب مطوس
.. ومكتب الشركة للمطوس
أثباتي لأصحاب السفن الأجنبية
بميناء الاسكندرية ، وبمكتب
لصالحنا اتصل في ربحا الطوط
للملاحة المنظمة المتقدمة في
ميناء الاسكندرية تطبق العمل
الصغيرة الخارجية المونة وسير
الفرغاة على البراشر الأجنبية
لصالح المسيرة والتفوية ،
وعلمة البراشر الأجنبية بميناء
الاسكندرية وتقديم كالملاحة
من أجهزة أو محطومات
والإتلاف على المطاط مع حيث
الصحة والكثير والتفوية بما
يتم من ملامحة نحن نلجها
والقيام بعمل التفوية البحرية
والخدمات السياحية وحجر الشار

الركاب ..

١ - ان نظام القارطة الرسمية يحق
لشركات جوه من انقلبي من حلبة
الاسطول البحري المصري طالما كان تنفيذ
هذه العملية لا يستند الى مصلحة
الاسطول البحري المصري في الوقت الذي
يحقق هذا المبدأ الاعتراف الفعلي على
نموذج بشفاف من وإلى حواتيا العربية

٢ - انصاف التام لأي حواجة مد
عمر بالانتماء القومي مثل المسير
الانتماء وذلك من طريق ربح طاعة
الاسطول البحري الوطني حتى يتمكن
هذا أي حصار انتماء يستلزم وقومه.

٣ - القدرة على التصدي للمؤتمرات
ودركات الملاحة الأجنبية للحد من لغزها
على استقلال نهارنا الخارجية .

٤ - لتقبل مسخري متطفي للتراث
البحري وطالما بالنسبة لصالح الجمهورية
العربية المتحدة حتى يمكن بالتالي أن
تتمثل الثقافة المحلية للبلديات
في الاسواق المصرية الى الحد الأدنى لية
أو بامتداد جديدة المستويات في
أسواقنا الخارجية .

٥ - وصول معلومات الإنتاج بصورة
ولر حواجة مناسبة لتقبل المنتج
بطانة كلفة .

٦ - تولي الشركات الصغيرة الكثرة
للخدمات الأخرى للدولة لكان استقلالها
في تولي أعمالها بحرية لغز .

هذا .. من أهم أهداف الشركة البحرية
المتحدة لاسال النقل البحري اتصل على
تولر لصالح الكثرة لتدبير الاسطول
البحري المصري لتلبية التماسك سلبا
وذلك بالوصول الى الاستقلال الكامل
لثلاثة من الاسطول ببوليسا في ذلك
وكذلك المنتهون في جميع الحلة السالم .

وعلى الرغم من كل الصعاب التي
تواجه العمل فإن الشركة العربية المتحدة
لأعمال النقل البحري لا تتردد جسا في
مقبل التوصل الى تحقيق المرامي
الجمهورية العربية المتحدة في خدمة
التجارة الخارجية ولدية وسالما في
لجميع الاقتصاد القومي خلال القسرات
المتقدمة من مراحل التطور ..

في خدمة الاقتصاد القومي

ليوميات عمل متمثلة

مدينته ورعيته

استطاع النقل النهري أن يثبت أقدامه وجعله له حركة النقل في البلاد وكان من نتيجة ذلك صعود أفراد جمهوره بقطعة الأرض التي كانت تسمى النقل النهري في يناير ١٩٧٠ .
 فقد رأى أن استخدام النقل النهري في البلاد والقنوات المائية بغير هذا جانب كبير من التنمية ، وخاصة من وجهة النظر الاقتصادية .
 فهو يسهم بحسب وفهم في كل شئ التوسع البشري . كما أنه يعتبر الوسيلة الوحيدة لنقل البضائع الثقيلة البعيدة والتي لا يمكن نقلها بالقوة ومن ناحية أخرى فإن الظروف التي يمر بها مصر اقتصادياً توجب استخدام وسائل وسائط لنقل البضائع كافة عالية التكلفة النقل النهري ، والتوجه به لمواجهة حالات الطوارئ والاضطرابات الاقتصادية ، والحفاظ وسهولة تدوير النقل في دولها المائية . ومن هنا كانت ضرورة إنشاء هيئة إدارية لهذا النقل النهري إلى جسر لنهر النيل .
 يقوم بالتنسيق والتعاون مع الجهات المعنية بالقطاع المائي .

وحاصل من استغلال النقل النهري ..



ويهدف المؤسسة المصرية العامة
لنقل النهر الى تنمية الاقتصاد
القوس عن طريق رفع كلفة حرق
الكل المائي الداخلي وتطويره لوسطها
لبناء الاقتصاد في تلك المؤسسة المصرية
العامية لنقل التي تدرس الاختصاصات
الغاية :

● وضع خطوط شامل لمرقن النقل
المائي الداخلي ، يشمل الطرق المائية
ومسائل النقل عليها وكالة الاستخبارات
الكلية لمرافق استخبارات البحر الاقتصادي
البلد . واستعداد المشروعات والبرامج
الكلية في هذا الشأن . والاعتماد على
تعليمها .

● إجراء الدراسات والبحوث ووضع
التصميمات والمواصفات الفنية الخاصة
بالعمل الإنشائية والصناعات الكلية
تتخذ المشروعات والبرامج .

● إنشاء وإدارة الرامى الصناعى
كلية الترخيل وتنفيذ وسائل النقل

الثاني الداخلي : واخراج رسوم الرسو
والبيانات .

● قسم الطرق لثالث الداخلية
الى خطوط ومشروعات خطوط لنقل
الركاب والبضائع .

● الترخيص بإنشاء مشروعات النقل
الثاني الداخلي أو تعديل جهتها أو
منح ترخيص نقل الركاب والبضائع على
خطوط الملاحة الداخلية .

● وضع القواعد الخاصة بمشروعات
مواصفات ومقومات من الوحدات المائية ،
وكذلك الأنظمة التي تنظم وفي مستوى
كلية الأسطول النهرى .

● القيام بالإنشطة الخاصة بالتمويل
على أعمال النقل الثاني الداخلي .

أولخص وسائل النقل

وهذه السيد المهندس جبر محمد
محمد الله - رئيس مجلس إدارة المؤسسة



مطلبة شركات النقل النهري في بلادنا

● تقوم شركة النقل العامة للنقل النهري - وهي إحدى شركات
الرئاسة القومية العامة للنقل النهري - بخدمات جديدة وجسدية في
مناطق البلد النهري والنقل والراحة ، وقد أعطى القيام بهذا الدور أن النقل
النهرى يظهر أخص وسائل النقل في بلادنا . وهي تنوي القيام بالتصميم
المتكامل :

وتتمثل مراحله إلى ٦٠ كيلو مترا في
البلد . وهو ينقل الزوار المسافرين
لزيارة البلد العالي ولزوار سبيل والآلات
السياسية ، وتطرح الرحلة لها في
كس مساحات قريبا ومطابا في البرود
وتصل لآلياتها إلى ١٩ جنباها في ذلك
تتخذ التجهيزات المتكاملة التي تقدم أيا
الرحلة .

● وتلك الشركة تعمل أيضا لخدمة
السياح المسكن القومية الكسب حرة و
الكل وحسنات نقل البضائع ونقل الركاب
عن القصور .

● نقل البضائع من بلد إلى البلد
لخدمة السكان القصور .

● نقل بركات القصور من مناطق القصور
لنقل إلى الإسكندرية . وكافة التجهيزات
الزمانية ، سواء بخدمات الإسكندرية المحلي
و القصور .

● تصميم خط ملاحي منظم بين
البلد وروابي حلقا . لنقل الركاب
البدائي .

● تصميم بيشنيل البشرونيل .
وغير حرة من كل حلقا من حلقاها .

تأعب دورا رئيسيا في دعم اقتصادنا القومي بما تقدمه من خدمات ذات مستوى متميز

تعمل شركة النيل العامة للنقل المائي - إحدى شركات المجموعة المصرية العامة للنقل المائي - بما تقدمه من خدمات جديده في مجال نقل البضائع في النيل من الاسكندرية الى اسوان الى جانب عمليات نقل الركاب وتأمين بضائع العملاء . . . والشركة في هذه الخدمات متميزة لاجلها في خدمة شركات النقل المائي في الجمهورية العربية المتحدة .

المسجل الإردنية كاليرة والقطر والكل
والصح وكللك نقل الطللك بالكواديا من
اسوان الى القاهرة والاسكندرية

وقد سبقت شركة النيل العامة لنقل
المائي دورا حيا في عمليات بناء السد
المائي لا انها كانت في ذلك الوقت بنقل
معدات السد الى موقعه في اسوان فكانت
تتناسب مع سرعة بناء هذا الصرح
العظيم

ويلاحظ ان تلك الشركة تقوم بنقل
البضائع على سفلاتها لخدمة
الطللك المائي والناس .

وهكذا فان شركة النيل العامة لنقل
المائي استطاعت ان تكون جزءا لا يتجزأ
شركات النقل المائي التي تخدم دورا
حيويا لدعم الاقتصاد القومي ومشروعات
التنمية التي ينفذها هذا النظام

والى جانب ذلك فالشركة تملك من
الإمكانات ما يجعلها لإداء هذه البضائع
على مستوى رفيع لخدمة عملائها .

وحتى تيسر شركات النيل العامة لنقل
المائي تيسر البضائع الميرة : -

● التفتيش على البضائع الإردنية
من الخارج كالقربان وفرد من البضائع
على طريقة الإردنية

● يكون كافة أنواع البضائع لخدمة
العملاء

● نقل الركاب . ومعدات الشركة
على ملاحيا سفلاتها لخدمة العملاء .

● نقل البضائع بكافة أنواعها لخدمة
بنك الإسكندرية وبسوان . وكذلك نقل

■ مسيرة النقل العام بمدينة القاهرة



- كيف تواجدت الهيئة الزيادة الكبيرة في عدد الركاب ؟
- مجموعة كبيرة من المشروعات لتحسين حالة النقل بسرعة كبيرة
- خطوط جديدة للتزاور و وحدات متطورة للأوتوبيسات

موضوع القرار الجمهوري رقم ٢٥٦٩
تسعة ١٩٦٥ - مرسوم رقم ١٠٠

وبعد ذلك الوقت والبيعة تولى مراقب
القتل العام حماية خاصة : فقد بدأت
بمجهدي الشرطة للشرطة وسنة عند
الوقت الأول لبدء الاتهام الكفيل للقيامات
لصالح المصالح في الجانب الآخر من
تقديم المراقب وسواء الخطوط - كما
تتبع في السيرة بتدوير ميسرته
التي هي في السيرة سنة ميسرة

كما أودع اليه القفص - من طرف
تاجر قطع القير والعلات - مذابح
فوقه برامج موزونة لتفكيك سبيل
بجانب الذي لتحويل الشكوك بلباضات
تقلل برافعا على اقوام اوابج
سجالات الكسابة والاصلاح
على مستوى البنية مع اعادة برامج
سفره اليه الخلفه وادعاه وبعده

● **يُمنح القتل العام لأهنة القاهرة**
بمحاكمة حيا وسيجرا للمحاكمة سكان
القاهرة : أن تربط حياكم
اليومية أربابا وليقة وميلافا بنشاط
حياة القتل العام ، وتكون أو الهنة
قوم بقتل ١٢٠٠ مليون وأحب سفيرين
بذلك أحمك الحياة .

ولقد كانت شركة الاكرام القبطية
براقا النقل العام قبل الكوفة لا عملها
الا الاستغلال والبيع البهيماني لقومها
الظلم الى حالة مؤسفة ، الى ان وجد
القبيلة وجملة سحبا في مستقبل امنية سليمة
ونوعية لمرافق النقل العام - القمام
مؤسفة ملحة تتولى امنية واستغلالها
على المرقط لصالح الشعب ، فمستمر
القرار البهيومك ولم ١٩٦٠ لسنة ١٩٥٩
بلده ، ثم خرج المرقط لكرامه القرات
لسيرة في عام ١٩٦١ لم يحجز لمرافق النقل

هيئة النقل العام لمدينة القاهرة

وجبات ترمم جبهة مع الاستمرار في
الاجراءات الخاصة بتجديد مشروع مرور
الانفاق بامتداد الى اقل الانفاق
التي كانت تتكبد على تلك الخطوط

وتتلوا هذه الهيئة بقاء الهيئة
في تنفيذ عدة مشروعات خاصة في
المشروعات الخاصة بالترانس والبرام

● تم التوصل مع شركة الترانس
السيارات على تسخير عدد كبير من
السيارات لمرور الطرود استلمت الهيئة
معا على الانفاق ٦٠٠ والياتي بمرور
السيارات . وهذه الترانس مشروطة ببقاء
يصبح جهاز الياتي بما تضمنه على مودعة
الانفاق في الساعات التي تفرغ له
السيارات .

● تم التوصل على استمرار عدد كبير من
السيارات لتسخير سعة ٢٠٠ واكب
وذلك وصلت الى الهيئة على الساعات
وكان لها الترخيص في تنفيذ عدة اقسام
وسائل التكاليف انما انما استغنى
بما انما كان تراكبه سعة الطرود

● تم تسليم مبالغ خاصة من
المبالغ الخاصة لاستمرار قطع التكاليف
كما يتضح في اعداد سعة جراجات جديدة
للترانس الى جانب الجراجات التي
تتملكها الهيئة وهذه الجراجات كملها
تتملك سعة السيارات والسيارات
تستغلها .

● كما تم التوصل ايضا على استمرار
عدد كبير من وحدات الترانس لتسخير
سعة من مرور سعة الترانس الواحدة ٢٠٠
واكب . يستغل على هذه الترانس
بما انما من ليريد التوصل الى
ايام عام ١٩٧٠ .

بمعدن ١٩٧٠ والياتي والياتي الترانس

ويكون الترانس على مستوى - وليس
معدن سعة هي النقل العام الجديدة
الطرية :

● بالترتيب من الجراجات الترانس التي
خصصت لمرور في الساعات الخاصة
والياتي التي وارتت له سعة بالترتيب
الياتي من الترانس الخاصة
والسيارات ورفع الترانس الخاصة
والياتي العديد من الجراجات والياتي
الا في سعة الترانس التي في ايام سعة
١٩٦٤ لياتي هيئة الترانس الخاصة
ما يترب من ٢٠ سعة خاصة
حال الترانس ويملك سعة الترانس به
تسخير في الترانس خاصة :

● ان يتم تسخير توري سعة النقل
بمعدن ذلك بالترتيب في استغلال
السيارات والياتي الترانس الخاصة
السعة الترانس في خطوط الهيئة مع توري
قطع الترانس الخاصة استغل
السيارات ، وكذلك اعداد عدد كالمس
السيارات والياتي الترانس على
السيارات ويملك سعة سعة .

● كما ان وحدات النقل الترانس
الترانس - تروان بالترتيب مع توري
لا على سعة على سعة الترانس
عدد ركبها عدد وسعت الخاصة على سعة
الترانس في سعة خطتها واستمرار

■ الصناعات الهندسية

تعتبر الصناعات الهندسية من مجالات الاقتصاد القومي حيث تقوم باستحداث الخدمات المخططة والمتعددة مجاليا وتنشيطها في شكلها النهائي كسيارة وكوبوندي أو لوتوس أو جرار أو سيارة للاجرة كبريالية أو شمساعة أو أدوات منزلية أو محال مطبخية أو مطبخ أو مركبات بخاصة وركاب .. الخ

وعندما نرى مدى التفكير متجهتا من الصناعات الهندسية في مختلف المجالات وفي مجال النقل بالذات تلعب الصناعات الهندسية دورا حيويا عاما في هذه الإنشاءات والتجهيزات والتركيبات والمرافق التي تصل في مختلف قطاعات النقل بالذات الأساسية للنقل وهي الوحدات التي تستلهمها هذه الهيئات في إقراض النقل من الأوروبيات والقراري والمقطريات وسيارات الركوب وسفن ورحلات السفك الحديدية لنقل البضائع والركاب ووحدات ليرة لنقل البضائع في سفن إغراضه وغيرها من وسائل النقل البضغية كالدراجات والموتوسيكلات والسيارات الصغيرة التي نسمي أسياما لعملا في تطبيق حدة المواصلات بالذات - وهناك عدد كبير من شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية يعمل

في هذا المجال - بل إن حديد سكة الحجاز صناعية كبيرة تخططها شركات المؤسسة تصل في حدة النقل مثل شركة النصر لصناعة السيارات وشركة رسمانة الاسكندرية والاولى اسطوانات ابن طهي احتياجات قطاعات النقل المخططة بما تحتاجه من القراري والسيارات في بنسب اسطوانات لنقل البضائع بما أخرجهه حاكمية من القراري الذي يصنع طبقا لقرارات شركة ه مصرية بالاشتراك الغربية ويبلغ نسبة التصنيع المحلية فيه ٦٥٪

وله التجهيز شركة النصر لصناعة السيارات من هذه القراري منذ سنة ١٩٦٢/٦١ إلى سنة ١٩٦٦ تم ٧٢٠٠ وحدة -

كما اسطاعت شركة النصر لصناعة السيارات ان تسد مرقى النقل العام وحركات الانايم بأوروبيات من سنة ٦٥ - ٦٠ وكما والذي يصنع طبقا لمواصفات شركة ه دوبر + بألمانيا الغربية ويبلغ نسبة التصنيع فيه ٧٥٪ ويبلغ التصايج (الشركة من الأوروبيات منذ عام ١٩٦٢/٦١ إلى سنة ١٩٦٦ نحو ٢١٢٢ أوروبيات - ومن منظور ان تهيىء المؤسسة رئيسيا لمجالات التصنيع

في خدمة قطاعات النقل

• شركات المؤسسة تمكّنه من كافة قطاعات التشغيل
في جميع المواد الأساسية للنقل وتغطي
احتياجات هذه القطاعات بكفاءة كبيرة

الادريس المير قريبا من ١٢٠ - ١٤٠
سائرا .

في مجال قطاع سيارات الركاب
التجديد شركة النصر لمر ١٩٧٧ سيارة
وكونه منذ عام ١٩٦٦/٦١ حتى يوليو
١٩٦٦ وهذه السيارات تستخدم في
الطرق شركة ليات الإيطالية .
ومن المعلوم ان شركة النصر بصورتها
كبيرة في مجال التصدير فقد تم
تصدير الآلاف من السيارات الى كل من الكويت
وسوريا واليمن والبحرين والكويت
السعودية حاليا .

والشركة اللبنانية ومن رئيسها
الاستاذة والى بلج استشاريا ٢٢
طيرا من الطائرات تقوم بهذه العمل
فيها حركتها حتى ٢٠٠٠ طي وقد قامت
بهذه العمل حتى سنة ١٩٨٠ طي لصالح
شركة الملاحة العربية وتجرى طائراتها
من الجلب الكويتي لمرام مستات
ثلاث مائة نفس الخدمة لبقايا
لصاحب الشركة المذكورة . كما انها تقوم
حاليا بهذه العمل بفترة حركتها ٤٠٠٠
طو وتجرى عملياتها لينة سنين مديدة
حركتها ٢٢٠٠ طو بخلاف الاموال طرية
لينة ٢٠ طو بطول طيرا حركتها
٦٠٠ طو

(٢٠)



مستلم المهنة من
حسن عبد الفتاح ابوالمع
مستلم المهنة من
مستلم المهنة من

الصناعات الهندسية

فـتـحـمـدة

قـصـاـعـات النـقـل

وهناك أيضا الشركة المصرية لصناعة
السكك الحديدية « سيناه » التي تدير
مرافق السكك الحديدية بكل ما يحتاجه
من عربات البضاعة العادية وعربات نقل
المركب البرية وعربات القسيمة والتي
يبلغ إنتاجها حاليا ٧٥٠ عربة مسجريا
بالإضافة إلى هذه الشركة في إنتاج عربات
الركوب للدرجة الثالثة بواقع ٢٠ عربة
سنويا في الوقت الحالي ومن المنتظر
زيادة إلى ٦٠ عربة سنويا وهي الطاقة
الإنتاجية الكاملة للصنع .

ونظرا للزيادة المتوقعة في احتياجات
السكك الحديدية من عربات البضاعة
والتي تزيد بحوالي ٥٠ ألف طن سنويا
فإن هناك شركة سيناه في صناعة
توسع كثير في مصانعها بحيث يكون
زيادة الإنتاج طبقا لاحتياجات الهيئة
ولابد الاستغناء عن القطر القيدوع
الجديد بحوالي ٦ ملايين من الجنيهات
وسيبدأ في تنفيذ خلال السنة المالية
القادمة والتقدم أن يصل حجم الإنتاج
إلى ١٢ مليون جنيه سنويا .

ومن شركات المؤسسة الصناعية في
خدمة قطاعات النقل أيضا شركة « وسائل
النقل الخفيف » التي تنتج السيارة
بمجموع واثم ينتج لثلاثة أنواع من

الراكبات « وتنتج القراجيد مستقل
احتياجا للأفراد الصغيرة

وهناك أيضا الشركة المصرية للاتصا
المدية « ميلاكور » التي تقوم بإنتاج
وحدات النقل النهرية والبحرية ولذا كان
البريد حصة ٧٥٠ طنسا إلى جانب
منتجها الأخرى وقد أصبحت صناعة
الشركة في هذه السنوات تدير النهر
وتسبب أيضا في عدم تبسيط العمل
البحر لنقل المواد البرية إلى جانب
ما كانت به من خدمات لهذه الصناعات
النهرية التي تعمل في نقل الإسطوخ
لصاحب مظهر الأسفل .

وتقوم شركة صناعة الباهات ومعدات
وسائل النقل « دياميد » التي تنفذ ألياتها
الورقية والمطوية والطن بالنساج
احتياجات مرافق السكك الحديدية وقطاعات
صناعة السيارات وخدمات النقل المختلفة
.. كما تنتج نيل التمريل ونيل
إسطوانات القبرياج التي تقوم مرافق
النقل المختلفة .

كما أن هناك أيضا شركة الاتصا
الكهربائية المصرية التي تنتج الأسفل
والكابلات الكهربائية مستقل. أراضيا
ومنها ما يدخل في صناعة السيارات
وفي حد حركات المرور والتدوير والفرام.

وليس هذا فقط بل أن معظم حركات
الإصطناع المبررة العامة للصناعات
الاقتصادية تقدم العديد من الإصطناع
التي بدخل في صناعة وسائل النقل ،
وعصوما فإن حركات الإصطناع قد صدرت
علما وجوبها لاختلاف قطاعات النقل في
الوقت

وقد قلنا لجهة الإصطناع حركات
الإصطناع السنة التالية ١٩٩١/٩٨ مبلغ
٢٧ مليوناً من الجنيهات مقابل ٢٠
مليون جنيه في السنة التالية ١٩٩٨/٩٧
أي زيادة بمبلغ حوالي ٥٠ % من لجهة
الإصطناع العامة العامة ويرجع السبب
الرئيسي في ذلك إلى زيادة تمويل معظم
الإصطناع بقطاعي الاقتصادية بصفة عامة
والخدمات وبسبب حركات الإصطناع لها .

والما كانت بعض الصناعات الاقتصادية
لها الإصطناع الاقتصادي لجهة لسياسة
الاستثمار فيها بمراتب ما عرفت لاختلافها
الاقتصادي والاختلاف بأقصى درجاتها في سبيل
تجهيز البنية ، والمما كان متوسط زيادة
الإصطناع هو ٥٠ % لأن بعض حركات الإصطناع
مثل حركة « بوناكو » كانت خارجياً
بمجرد زاد الخارج من الميزان لتدنية
من ٢٠٠٠ طن عام ١٩٩٨/٩٧ إلى ١٠٨٠٠

طن في عام ١٩٩١/٩٨ وحركة التراجيل
البحرية حيث كانت لجهة الخارج عام
١٩٩٨/٩٧ ما يقرب من ربع مليون جنيه
تأسس في عام ١٩٩١/٩٨ مليون جنيه ٥
وحركة الإسكندرية المنتجة البنية إلى
لرفع انتجها من حوالي ٦٠٠ الف جنيه
إلى مليون جنيه

وهذا امر جدير بالذكر في هذا التام
وهو أن معظم المروحات الهندسية درست
على أسس أن تقوم بالتصنيع الكامل
على عدة مراحل إلا أن عدم توفر الماكينات
الأجنبية بالقدرة الكافية في السنوات
الماضية جعل إلى حثيثية استثمار المراحل
التصنيع المحلي ، ولكن ما لاحظناه أنه
أن جوداً كثيراً قد بدأت في هذا المصنوع
بشكل وسلك نسبة التصنيع المحلي في
الوقت إلى ما لا يقل عن الأربعمائة إلى
٧٥ % كما أن التصنيع في كثير من
ما يوضع بمطار الجيزة الذي
يقع في هذا المجال ويرجع إلى أن استثمار
لقد خرج من الميزان ١٥٠ % بكماله
محلياً والميزان ١٢٥ % التي تعتبر بمرور
للميزان ١٥٠ % ولقد وجد أن الإصطناع
أن باقي الصناعات الهندسية خلال
السنوات وتلويحات لجهة صناعات
تصنيع ، ولكنها تلاح بيجري بين حثيثية
التصنيع الكامل لا تعيق من وحدات

القلعة الصناعية الكبيرة التي



اللويس شهر كلف

تعد شركة النصر لصناعة السيارات من أهم شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية التي تعد قطاع النقل بأحتياجاته من الوحدات سواء على مستوى القوارب أو التوكسيكات أو القطرات أو سيارات الركوب . كما يعتبر مشروع إنشاء هذه الشركة من المشروعات القومية الهامة لتتبع مرفق النقل الداخلي البري بالدولة كجولة زيارة حجم النقل من البضائع في مختلف المجالات سواء من المراكز الصناعية أو لتسليم التموينية أو البضائع المستوردة أو المصدرة أو الخدمات العامة للتجارة بالثقل .

دعمت مرفق النقل في بلادنا

تتبع مرفق النقل النقل الداخلي ليرد لنا ذلك في توزيع منتجاتها التي تصاحبها البضائع لمختلف الأراضي والتي كانت تستورد من الخارج وكان لنقل لها من المنتجات المبردة ما يتقل كمثل الدواجن ، وتختلف منتجاتها حسب المنطقة من حيث أنواع المنتج في الآتي :

● سيارات وكوب نمر ١١٠٠ و ١٥٠٠
توزيع الحبوب الناتج سنوي مقداره ٢٠٠٠
سيارة والطاقة الإنتاجية المصنوع لهم
١٥٠٠٠ سيارة بكتيل للزيتون ، وهذه
السيارات تصنع طبقا لطلبات شركة
لغات الألمانية ويستمر الإنتاج بهذه

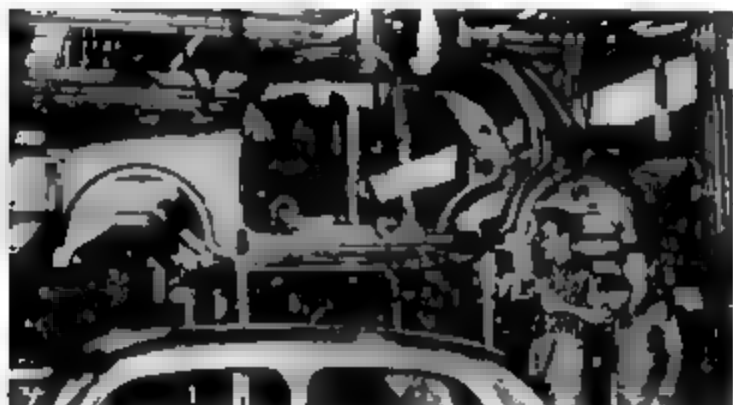
● وقد بلغ الناتج شركة النصر لصناعة
السيارات منذ تأسيسها في عام
١٩٥٩ إلى نهاية سنة ١٩٦٩ ما يقارب
٥٥ طيرا من السيارات وسبق هذه
الكمية ما يزال في مجال إنتاج القوارى
٨٠٠٠ كوبون وفي مجال إنتاج الأدوات
٢٢٠٠ قوارير ومن
القطارات ما يقارب ١٠٠٠ قطار ومن
البريد لشدة النقل في الطرق الوعرة
١٨٠٠ وحدة ومن سيارات
الركوب ما يقرب من ١٨ ألف وحدة ،
ولما ارتفع الطلب الجيد التي تزداد
شركة النصر لصناعة السيارات في سبيل

سيارة نمر ١١٠٠

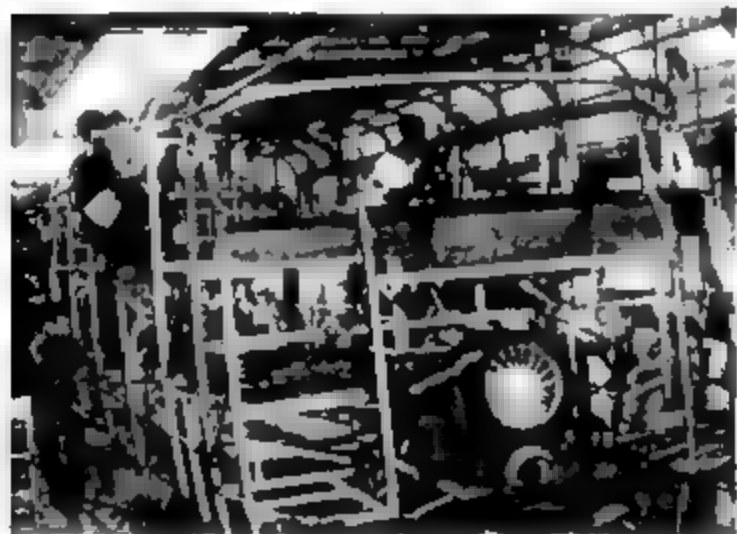


شركة النهر لصناعة السيارات

خط التجميع سيارات الركوب ..



خط التجميع سيارات التوكبوس ..



السيارة بالاعتماد على قطاع السيارة
نهر ١٦٥ لدرجة السيارة ١٥٠٠ بالاعتماد
مع بولندا حتى يكون أمام المصانع فرصة
الاحتياط . ومن التضرر ان يبلغ قطاع
السيارة نهر ١٦٥ نهر ٦٠٠٠ سيارة
يصل الى حافة كفة في عام ١٩٥٥
المعدل السابق ذكره وهو ٢٠٠٠٠
سيارة .

● سيارات الكوريس ينتج المصنع
منها طرازات استوب ١٠ وراكبا ٦٠
راكبا . والخاصة الانتاجية المصانع من
الكوريس تبلغ ٦٠٠ كوريس سنويا .
والصينج كوريس نهر يتم طرعا
لواصفات شركة ٢ دوجر ٤ لثانية وبلغ
ليرة التصنيع المحلي ٥٥٠ ومن التضرر
ان يتم الاعمال قريبا على تصنيع
الكوريس الكبير ١٦٠ = ١٢٠ وراكبا .
● وتنتج الشركة ايضا طليونات لثقل

المصانع حيرة من ١ الى ٢ اثنان لثقل
بالطوب وجسرات زراعية وادوية
المطبخات وبنوك الحديد لسيارة ٦٠
حصانا بطليونات .

هذا بالاعتماد على محركات صناعية
الكرايس لثقل . كما تنتج الشركة
طبع ليد لمصنع المصانع لثقل .

ولتستبدل المحركات الاستثنائية
الجديدة للشركة المحرك بالكلية
الى قوة خلية مجال التل بتتبدل
مقومات المصانع القوية لثقل حتى
تتكامل هذه الصلة الحيوية وعلى
الاسواق لثقل كوريس من طليونات . وقد
استطاعت الشركة لثقل مقومات صناعية
المحركات بقرار صفات هذه الصلة
الى ثقل من ثقل ١٠٠٠ طلي ١٠٠
طلي التل المصانع المصانع من قطاع
شركة الحديد والصلب لثقل جسم
الصلب كالكوريس وذلك يمكن
مصنع الكلبة بالكلية طلي .

كما استقبلت الشركة مصانع الاجزاء
كالمصانع القوية الاخرى داخل لثقل
الشركة بالاجزاء المصانع من الكوريس
والكوريس

وقد نجحت الشركة في قطاع والمصنع
المحرك الكوريس مظهرها ونجحت في
صناعة الاجزاء الرئيسية لثقل
والكوريس من الصلة لثقل وخطية
والصلة ليرة التصنيع المحلي ٥٥٠
من الكوريس التل و ٥٥٠ من الكوريس
ولتستبدل الشركة الى مصنع صناعي
المحركات بالاجزاء الالهة في اول صلتها
المصانع .

جانب من مصنع المحركات بالشركة



القلعة الصناعية الضخمة التي أسهمت

الآن مزودة بمطابق للمركبات طويلا
١٠ م ١٦ م وزودا حتى ٢٠ طن
وروش جفنة وحلاد معلق

وطوم الشركة يصنع ناقلات البترول
حمولة ٢٠ ألف طن وسفن البضاعة

حمولة ١٠ ألف طن والسفن الصغيرة
حمولة ١٠٠٠ طن كما تقوم بإصلاح يده

السفن وإصلاحها وإصلاح الكسلايات
وبالشركة ورش قطع وتشكيل الصلب

مزودة بمطابق لمدة ٤٠٠ ٤٠٠ م ٦ م
ومكينات دقطة بطول ٦ م ٤ م

ومكينات التوربينات الكهربائية لقطع
الصلب بالقطع ومكينات لحام التوربينات

بعد شركة رسالة الإسكندرية
لصنع الآلات الصناعية لطلعة
وفي اليوم بفتح

سعي لتقليل الهدر حتى حمولة ٢٠
ألف طن وناقلات البترول وسفن صغيرة

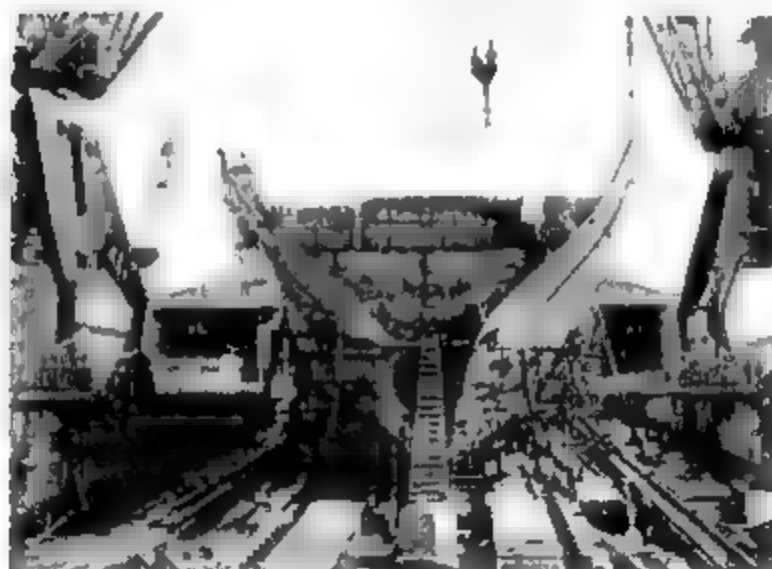
للميد . ولدى الشركة مكائنات ضخمة
لتصلي لمكينات بحرية لمطبخة ولحوامل

جافة ليد السلي ورفلات ميكانيكية
لإصلاح جميع أنواع السفن ومكينات

موردة بأحدث الآلات الكهربائية والفرن
لمعالجة الفولاذية ومطبات التوليد

الأكسجين والاشعاع ورورش لاجنودود
بوحلات لجليف وتكرير الخشب ورورش

ساحة حمولة ١٢٠٠٠ طن آلات تصنيعها



ف بناء أسطولنا التجارى

البروصة الأسطولوية الجارية
ولد لست شركة رسالة الإنكسرية
بمطابق برلمانية الإنكسري باليه في
التيج تولي وحدات الأسطول التجارى
الأسرة القتل البحري حجرة ١٩٠٠
في حل أن التيج أنتخب كلاً مكانة
مجهزاً بها وبها ميكانيكا ، كما كانت
الشركة يملك صناديق حجرة ٩٠٠ على
الشركة البحرية للفحص والتفريق
بمجهزات بمعدل ٢٠ وحدة
ولد صاغت الشركة على بناء وحدات
أهينة لك السويح في حجرة أربعين
حجرة الواحد ٦٥٠٠ في هر تسليم
الوحدة الأولى منها خلال سنة ١٩٦٧
وتتألف الشركة أيضاً من الشركة
البحرية للخدمة البحرية لامتلاكها بركات
من السفن بحرية ١٢٥٠٠ على كل
وحدة
كما ستخرج الشركة أيضاً بركات
وحدات سيد لصحة مؤسسة البروة
التيه ٧ كل في مراسيلها من الوحدات
التيهية من السفن ١ على الإنشائية
لجودة التر أيرت الأسطولا بالخدمة
البحرية والبرية والشركة الفرنسية
التيهية في مجال اصلاح السفن الخاصة
بالأسطول التجارى السرى والسفينة
الاجنبية الاخرى
لو الشركة البحرية يحصل على
التيهية البحرية لخدمة قطاع النقل
البحري وكالة قراضه ومطابق

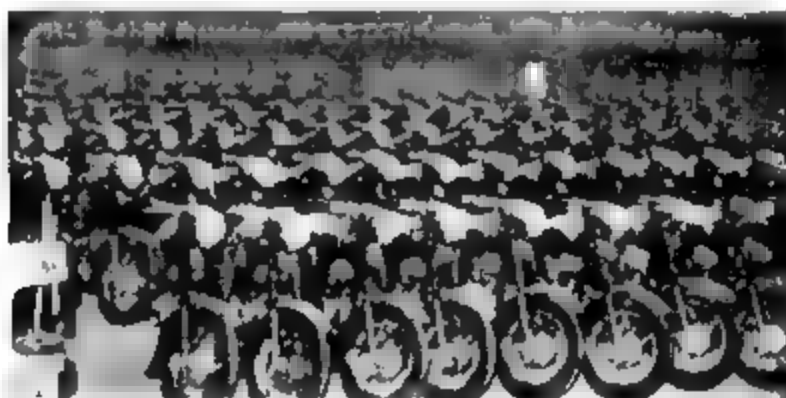
ويشغ هذه أسطولات الشركة
٢٢ مليون من المبيعات
ولد لست شركة اقامة هذه الشركة
لجبل حرب فلسطين عندما حضرت البلاد
لضبط سبلي والتصدي لحدود وعدم
توافر السفن البحرية السطحة لتركها
والصلاح .
ولد رات الدولة في ذلك الوقت حجرة
اجراء دراسة بحري اقامة حجرة الشركة
لبناء واصلاح السفن لتعميم كلاً
الدولة الصناعية وتكون سلالة الأسطول
التجارى السرى الذى يسر على الظروف
البحرية بين الزاوية البحرية وغيرها .
بالأشياء التي توفر السفن لحدود كبير من
المسال والمفنيين وانفسه جبل منهم خير
بعض الصناعة الهائلة ، لفسلاً مع
توفر الصناعات الاجنبية التي تسر
كلوت بحري لكرات النقل الاجنبية
ولد أخذ في المصنوع أن يكون
الأسطول التجارى السرى مزوداً بالتيهات
لصالح لصلح سبلي على حجرة سنواته
لأمة ولد مطبق منها حجرة الآن على
تبلغ حجرة ١٠٠ ألف على حجرة
كما فيها لكرات البترول
وتوفد أصية هذه الصناعة بنا قطاع
لها من حجرة بحرية صلبة لتصنيع
وحدات النقل البحري
وتتألف شركة رسالة الإنكسرية
حجرة من الأجزاء الحجرة أحدها
لحدود أدخلت على كلاً الإنكسرية الألية
توفد كلفت لصلح مع سبلي لتيه
السوى الجاهل الهندي الذى تفتت

■ الشركة المصرية لصناعة وسائط النقل الخفيفة

السيرة ميسر ليمون ١٠



النتاج الشركة عن التوليد



الشركة المصرية العامة لمهمات السكك الحديدية

”سيماف“

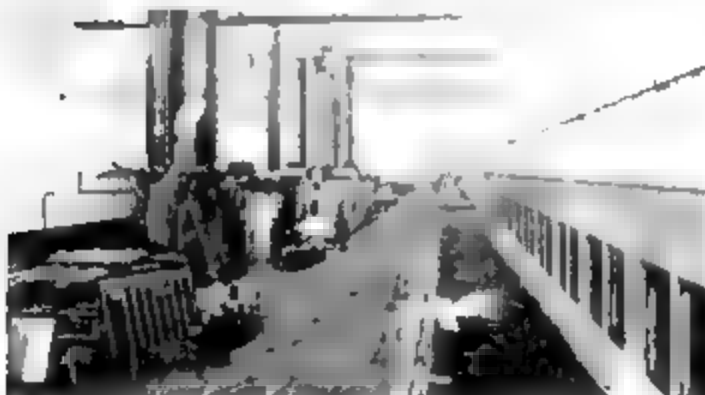
تعتبر صناعة مهمات السكك الحديدية في الجمهورية العربية المتحدة من الصناعات الهامة ولذا الاحتياجيات الخاصة بالمتنوع من اقل بالاسكك الحديدية يوجد في صناعة صناعة مطايا من عربات قفل المسكك والمواد التزلية وعربات الركاب لم عربات القطارات القاطنة بطارات الركاب كالمطويات الاوتوبس نقل البضائع والسيارات والبريد وعربات السكك الحديدية الى لشعنا الدولة باستغلال الثروات الطبيعية من الخشبات لتستخرج من باطن الارض التي تحتاج الى تنعيم فحول لكاهن مناجم استخراجها الى محطات نقلها الى مناطق كسبها وتكليفها على شكل صناعة مدنية وصناعات للسكك الحديدية وهي الصناعات الهندسية .

والشركة التي تعمل في مجال الصناعات الحديدية :

ولان من الفردى عند إنشاء مصنع هذه الشركة ان تقوم من وحدات التصنيع ما يعطى القبول بهذه المهمة الجمهورية مع التاج عربات السكك الحديدية مع الالف الى الياد داخلها بما في ذلك القاد الصال والاصحح المنفذ منها والاصالة وقوى الهندسية وقوى الرطة الى انه

كل حبه القبول بالاصالة الى ما اصحاب هذا الرق المصور من اتيك نتيجة لمرب اسالية القالة الى جميع هذا الرق يوجد في صناعة جديدة النقل على خطوط هذه حلبة النقل بكافة وحداته معاً كل ذلك الى انشاء هذه الشركة على ان يمتد التصنيع ليد على انشاءات المتصصة مطايا مع طريق شركة الهندسة والصلب

وبهذا الشكل يتشكل مصنع عربات الركاب ..



معدية واحدة في اليوم بالامتياز الى
خمسة مقطورة تتويجس التزلج

وقد سارت الشركة في اتجاه
على اسرار من طاقته لتستفيد من المراكب
التي تمكنت من تعبئة المراكب التالية والسر
بذلك التراجع مع خط مرافق التزلج في
الحدودية ببرامج التخطيطية للتزلج
على جميع الظروف بالامتياز الى
المراكب المكتوبة

وهذه الشركة حاليا الى تقديم هذا
الوقت يوجد من المراكب خط التزلج
هذا الوقت لتلبية لتزايد الظروف على
استثماره لجهة لربا في هذه السكان
ولذلك المراكب من المراكب التالية من
البرامج التخطيطية لزيادة حجم
الاتجاه السليم والزيادة والتجديد

وتتبع الشركة في سياستها التمسك
على تحديد منتجاتها الى بعض البلدان
الغربية والاربية وتلعب الشركة حاليا
مع طلبة المراكب التي تمكنت من
استثمارها على لتوسيع مصنع مراكب
الركاب لظن طاقته الإنتاجية الى ٢٠٠

مرة سنويا . وتلعب مصنع الاتح مراكب
المصانع ليس التاجر الى ١٥٠٠ مرة
سنويا وتلعب جملة هذه الاستثمارات سنويا
تلازم من المراكب .

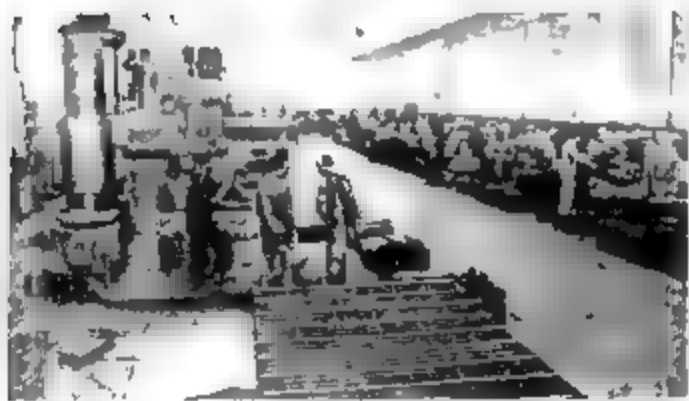
ألمة وحدات داخل هذه الشركة لتلبية
بعضها البعض لتخرج لهذا المراكب مراكب
مكتبة

وتتبع هذه الشركات مراكب مصفوق
مكتبة ومراكب سطح مكتبة لتتسجل
المصانع مراكب ٤٠ طنا ومصنف لظن
البروك مراكب ١٠ طنا أيضا ومراكب لظن
جديد المصانع مراكب ٦٠ طنا ومراكب مراكب
١٠ طنا لتلعب المراكب ثم أصبحت الشركة
مراكب ركاب سنة ٤٠ طنا مراكب مراكب
مراكب لتلبية الركاب بالامتياز الى مراكب
المكتبة مثل مقطورة الادوية لتتسجل
المصانع والمراكب مراكب مراكب الركاب
لم مراكب السبل ومراكب المراكب
للمصانع التلعب .

وتلعب لتلعب مراكب مراكب مراكب
داخل البلاد تمكنت مراكب مراكب من
الامتياز على مصنع مراكب من المراكب
المصانع مراكب الى ١٠٠ طنا
مصنع المراكب المراكب مراكب ٠٠ و
١٠٠ طنا مراكب مراكب مراكب

وتلعب المراكب الإنتاجية لم المصانع
م مراكب الركاب مراكب مراكب
للمصانع مراكب مراكب مراكب

مراكب المراكب مراكب



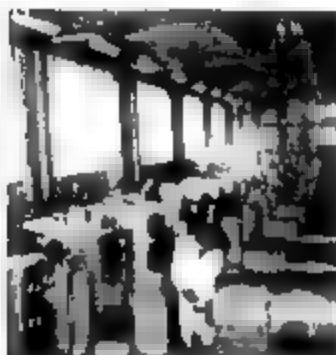
شركة الكابلات

المبنى من الكابلات المعلقة بالخرق
والخشب الخشبي .

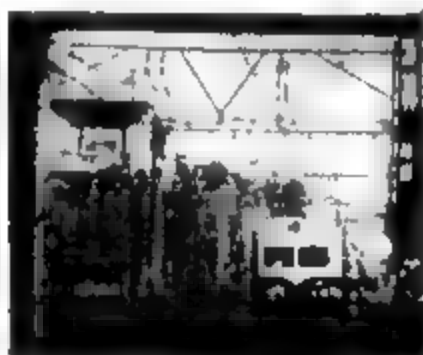
وحركة الكابلات الكهربائية المعلقة من
أسفل الكابلات التي تعلق في شبكات
المسار المستقيمة في بعض الأجزاء
التي فيها إلى سنة ١٩٥١ عندما تم
تحويله من الممرات المعلقة إلى شبكة
معلقة تسمى شبكات معلقة حديدية
التي تسمى الكابلات الكهربائية والكابلات
في شبكات الكابلات المعلقة الكابلات
بالقابس من الأسلاك من الفولاذ التي
كان يتركها في حاله في حاله من
التي تسمى شبكات من الكابلات المعلقة
والتي تسمى شبكات الكابلات الكهربائية

فيها بعض الكابلات المعلقة
في حركة الكابلات الكهربائية
المعلقة في حاله :

- شبكة الكابلات المعلقة والكابلات
- شبكة الكابلات المعلقة والكابلات
- شبكة الكابلات المعلقة والكابلات
- شبكة الكابلات المعلقة والكابلات
- شبكة الكابلات المعلقة والكابلات
- شبكة الكابلات المعلقة والكابلات
- شبكة الكابلات المعلقة والكابلات
- شبكة الكابلات المعلقة والكابلات
- شبكة الكابلات المعلقة والكابلات
- شبكة الكابلات المعلقة والكابلات



التي تسمى شبكات الكابلات



التي تسمى شبكات الكابلات

الكهربائية المصرية

المصانع المطبقة بالإنشاء إلى أنظمة
احتياجات السوق المحلية، ولقد انتشرت
بمستوى ملحوظاً إلى معظم البلاد
العربية، وقد كان لها نصيباً وافياً من
من هذه الدول وحول على خدماتها
كثيراً

ومسارها الطويل الذي قد مره
الفترة استخدام الوسائل القديمة في
ساحة الإنشاء والتشييد الكهربائي
ولقد كان عليه لصاحبه هذه الوسائل
بحسب إلى طرق آلية خاصة قد كانت
الفترة بفترة أول ماركس وبريلا لصاحبه
طريقاً لأحدث الطرق .

يذكر جميع الأسلاك والكابلات الكهربائية
لمصانع السبائك والبضائع تحت خطوط
النسبة الكهربائية للفرق والتفرع . كما
أما عند السوق المحلية وتحت سبائك
وسائل النقل فكانت احتياجاتها من
الأسلاك والكابلات الكهربائية توصيلها
النقل ، وكذلك طرق الفرع بجميع
احتياجاتها ولذا النقل وسائل النقل
الطاقة والفرع التي تصنع وحدات
لنقل جميع احتياجاتها إلى لوائحها
التي

وتصنع حركة الكهرباء المصرية
يرجع إليها حسب احتياجاتها

التيار الكهربائي في مصر



شركة صناعة الياقات ومهات ومائل النقل

"بياسانت"

تقوم شركة صناعة الياقات ومهات ومائل النقل "بياسانت" :
 ● بالياقات الحديدية والمطرونية والمائل بآلياتها احتياجا : طرق السكك الحديدية
 وشركات صناعة السيارات وشركات النقل المختلفة : كما تنتج ميل القروفل والمائل
 اسطوانات المبراج التي تقوم على نقل البضائع الى الموانئ البحرية ..

والرافل المبراج التي ما يقرب من 150
 الف طن .
 ولم تعمر لشبكات الشركة على هذا
 الانتاج العمودي بل تقوم الشركة ايضا
 بتقديم خدماتها الهندسية في مجال
 تصنيع ومهات الياقات والرافل للملح

وتستبدل الشركة تصنيع منتجاتها
 الفولاذية الاولى خلال سنة 1971 .

ومن بين مشروعات الشركة تصنيع
 ميل القروفل والمبراج من الفولاذ
 الاولى : وقد اطلق على هذه هبة
 المشروع مع مؤسسة لاسكروا الهندسية
 بآلة انتاجية ضخمة 350 طنا مستديرا
 لتصنيع منتجات حركة المصير كسلسلة
 الاسطوانات بالاعمال الدال لمطويات الشركة
 النقل الاخرى ولدى الشركة مشروعات
 اخرى جديدة يستهدف منها زيادة الطاقة
 الانتاجية في جميع انواع الياقات وخاصة
 ما يستخدم منها في انتاج عربات السكك
 الحديدية لشركة سيبيل والهيئة العامة
 للسكك الحديدية .

ومنذ التوقيع الشركة مع الياقات الحديدية
 عليها بالاعمال وسوف يتم انتاج على
 سفارل مورد الفولاذ في برنامج التصنيع
 القديم كما سيستغل الصلب الناتج منها
 في صناعة منتجات الشركة .

وتقوم الشركة بتصنيع منتجاتها في
 المصانع لاسكروا انتاج وسفارات الاوربيس
 والرافل والسيارات التي مستديرا
 حركة المصير لسلسلة السفارات كبلاند
 العربية الفولاذية كما ان الشركة تقوم
 بتوريد الاسواق الخارجية بآلة المصير
 الآتية لها .

تقوم الشركة بتصنيع الياقات
 ومهات ومائل النقل : بالياقات :
 مع سلسلة المصير ومائل النقل
 بالسكك الحديدية ومائل النقل البري
 يختلف المراسم من لكل المراسم الى
 النقل بالرافل .

ومنذ هذه الشركة حوفا حيا لجميع
 شركات مائل النقل ومائل السكك
 الحديدية لا سيما بالياقات المطرونية
 والمطرونية السيرة والمطرونية والكبيرة .
 وكذلك تبعا بآلة القروفل والمصير
 المبراج .

وشركة صناعة الياقات هي الشركة
 الوحيدة في ج.ع.ع التي تعمل في هذا
 المجال . وتصل الطاقة الانتاجية الخاصة
 في صناعة الشركة في انتاج الياقات الى
 ما يقرب من 350 طنا : كما تستعمل
 طاقتها الانتاجية في انتاج ميل القروفل

الياقات مطرونية ..



■ شركة مصر لأعمال الإسفلت المصالح

تنفذ مشروعات كوبرى عمرة العلوى

شركة مصرية تعمل في تنفيذ ملا الجوز، من الخرسانة المسلحة بالمسابكة الصلب والأحجار - وهي إحدى أنواع الخرسانة - في المشروع أن الشركة تتركه بأكملها .

● يتكلف المشروع حوالي مليونين لخمسة مائة جنيه ، ويبدأ تنفيذ في سنة ونصف .

● تبدأ دراسة المشروع بمكتب مسح بقطاع مشروع أنفاق القاهرة بمراسلات مديريات الكوبرى ، وكذلك دواهي الجسور لتطبيق مخططات تنفيذ القنطرة في القري النابل والجيزة .

● بعد انتهاء المراسم ، تم إيداع المخططات الفنية الخاصة بكل قنطرة لبدء العمل فيه بحرفي المشروع ، مساعداً لمرور من المخططات .

● قام بإعداد مخططات دراسات ومخططات المشروع مكتب المساحة لثلاثين مائة الإسكندرية وكوبرى أحمد مكرم أحمد وكوبرى مينايل بالزوم ، وقاموا بتنفيذ الإسكندرية والكابينة القنطرة المسيرة لثلاثين مائة ليرى .

● تمثنت وزارة النقل بالهيئة مشروعات كوبرى عمرة العلوى ، واختاره من المشروعات المتوسطة على كوبرى من شبكة نقل المركبات بمدينة القاهرة . وقد تولت شركة مصر لدراسات المصنوعات الحديدية مخططات التنفيذ لهذا المشروع المخطط الذي يمتد بطولها الكلية .

● كل مراد شرح ورسمه لمراد شامري ومهندس وإحدى السيدات ومهندسو القنطرة والشبكة المصنوعة ، وذلك لتأكيد لمراد المصنوع ومنها لتأكيد الإشارات في شامري ومهندس ورسمه المصنوع الذين يجهزون من أهم شرائح لمراد في القنطرة .

● وهو يعتبر جزءاً رئيسياً لمشروع الترام السريع المخطط بين باب القنطرة والاسكندرية ، وهي محطة أملا بالمسكان لمراد لمراد المصنوع بها .

● يبلغ طول الكوبرى حوالي كيلومتر وعرفه ٣٠ حراً ، وهو يملك مخططات الترام السريع في الوسط ، ومرور السيارات في الجهتين على الجانبين ، ومرور لمراد .

● انتهى تنفيذ مشروع شركة مراد القنطرة والشبكة المصنوعة لمراد الإسكندرية تم إيداع

في السنوات ارتفع حجم النشاط

التي تخدم به الفرق العسكرية للكلية
الخارجية في لبنان الاجتماعي بسطة
عامة . ولدي ميدان تقديم رسائل الطين
بالوسائل صفة خاصة .

لدى مجال التصدير ، تجد ان
مستويات الشركة قد بلغ ١٩٦٨/١٩٦٩
بمعدل في عام ١٩٦٨/٦٩ ، بزيادة الشركة
٢٠٪ مما كانت عليه في العام السابق ،
وكان ان اغلب عام الزيادة قد تمثله
في صادرات في تقليدية ومنتجة خاصة في
السلع الصناعية الثقيلة في مصر ، واما
الطرق المالية في منطقة الكويت والبحر
الاحمر وازمها على حركة التصدير الى
جنوب الاسواق التي كان للشركة نصيب
فيها .

[illegible]

في فترة ما ، اجتمع المبدعون
المصارف الاستثمارية - ملاح في
يعد ، يستغل أن يفسد به
مرونة أكبر في شركة التأمين ، ولكن
بالإضافة منه ، اجتمع في شركة ، ويستغل
أن يتم ملاحقة الاستثمارية قوية تدفع بها
الملاحقة -

وأي شكل هذه الظروف . فبالله
الشركة المصرية للتجارة الخارجية
من أجل هذه القضية نفسها ، وليس
الاعتماد على استغلال الأسواق الخارجية .
وإستراتيجية أن تعمل في أسواق جديدة ،
وأن تتركز في سائر هذه البلاد ، وأن تتركز
في هذه البلاد لاستغلال إمكاناتها
المختلفة . وفي نفس الوقت حرصت على
أن يكون لها الاستعداد بأمر وسائل
التمويل . فبالله فقد حرصت الشركة على
الهدف الكبير ، وهو : تحقيق الأرباح من
الاعتماد على السوق العربية والإقتصادية
مع البلاد العربية على خاصة ، وإستراتيجية
مع شركة مركز مصر .

وهي خلال عملية حيازة الممتلكات
والاستثمار ، وبما يخص الأوراق التي تملكها
تستطيع أن تطلب وتوضح على المدير المالي

- استلام الشركة بنصيب وهو في التقييم
- استطول التقييم المتاح للبيانات
- ووجهات تقبل الركاب بين الأقاليم .
- كيف استطاعت الشركة أن تقاها
- التبادل التجاري مع الدول الرئيسية
- وفي تفتح أسواقا جديدة لتصدير والإستيراد ؟
- تصدير الاتوبيسات المصرية إلى العراق .

من ٧٥٠ ألف جنيه إلى ٤٣ مليون ٧٩٦ ألف جنيه

ولما كانت زيادة الواردات ليست في حد ذاتها حافزا لسمعة الشركة ، فإن المدير يتفحصها مع ما إذا الشركة قد تسكت من الحصول على أسرار وفروط ليل تسلم المفروقة ، أنه في استعد حشد الجسم من المبيعات لها ، بالرغم من انكسار الجسم العالم لوابسته الجمهورية . وهكذا ليل أن الشركة على الجانب الآخر كسب بدورها في مستيراد احتياجات البلاد من الآلات الخارجية .

لما بقي ولم أصل الشركة ليعمل في بلدانها المتخلف المثل لهاها الخارج

الكتاب الخارجية

استطاعت الشركة من طريق المشروع الخارجية أن تقوم بعملية تصديرات إلى البلاد الموجودة بها هذه الفروع . حصل الجزائر والبراق والكويت وتركيا . ولقد أتى هذا النجاح في تحقيق لأكثر من خمسة المرات . ومن ناحية أخرى . لقد أجرت الشركة اتصالات وثيقة بالأسواق في بعض البلاد الغربية الأخرى مثل ليبيا وتونس والمغرب والأردن . وكثرت الشركة في اتصالاتها بالبلاد فتح مكسبا من

الشركة إليها ١٩٧٧-٩٠ راجعا . وقد أدى ذلك إلى إمكان استيراد الكثير من السلع الهامة من ألمانيا . كذلك يمكن للشركة تصدير ما ليل ١٩٩٥ راجعا إلى تركيا . وقد تلقت على ذلك أنه بعد أن كان الاستيراد مضمونا بسبب مركز الحساب استطاعا الحصول على الكثير من المواد الهامة والمختار والآلات . وكذلك بالنسبة لليونان فقد أدت عمليات التصدير التي قامت بها الشركة والتي تبلغ ١٩٧٧-٩٠ راجعا إلى لشكلاستيراد كميات من القمح والكرز والمخار والزعفران وغير ذلك من السلع .

وذكر بالذكر أن نجاح الشركة في هذه الأسواق الثلاثة الأخيرة جاء نتيجة جهود خاصة . لقد أولت الشركة بخاصة لمراسة هذه الأسواق . واستطاعت أن تحصل على حجم مناسب من المبيعات وأن تحصل من شواكلها على احتياجاتها من السلع المختلفة .

لما في ميدان الاستيراد ليل بلغ حجم الاستيراد ١٩٧٧-٩٠ راجعا في عام ١٩٧٦/٧٥ . وذلك بزيادة قدرها ١١٠٪ ما كان عليه في العام السابق .

الشركة العربية للتجارة الخارجية

يتميز بحد أن زالت المبيعات بتمام المدة
النسبية والحد خط مضي معظم حد ج
ج م وكيا *

وسائل النقل المتاحة

ويتميز بحد وكس لصغيري مود النقل
في طائرة ومسؤولاته . أن كان بعض
الوقت أمام جود الشركة العربية للتجارة
الخارجية في هذا الميدان الجديد *

● في مجال الإستيراد . بعد أنه تم
التفكير مع شركة باربوس الإسبانية على
توريد التجهيزات وتوريدات وصيانات
والمطورات وتجهيزات وآلات التوربينات
والإطارات في حدود مبلغ ٢٥ مليون
دولار . وذلك خلال المدة ما بين عامي
١٩٦٥ و ١٩٧٠ *

ويبلغ حد التوربي ٨٧٨ لوريا حصة
١٥ ألف . وحد التوربات ٢٥١ مطورة
حصة ١٥ ألف . و ٧٠ لوريا بعض
مطورة . سيمي تيرار ٩ حصة ٢٠ ألف .
٥٦٧ أوتوموبيل ٢٨٨ وكيا . في جانب
سيارات التوبي بامر التي توري تصريحا
لدى شركة النقل ليهيما لأستيرادها *

أما الإمارات . فبلغ ليهيما ثلاثة ملايين
و ٧٠٠ ألف دولار . ومن كسل ١٢ ألف
مطار مسكني ٥٠٠ ألف مطار مسكني
و ٢٠ ألف مطار لتجهيزات الزائرة *

● كانت تامة الشركة بحدية الإستراتيجية
في الجزائر والمجهورية العربية المتحدة .
والمخصص لها حسب قدرتها ثلاثة ملايين
و ٨١٨ ألف دولار . وذلك لأستيراد سيارات
كل التجهيزات ومعدات وكس التجهيز

الطائرة لها . ولد تم بالتعاون مع الشركة
العامية للتجارة الخارجية التامة على استيراد
٢٤٠ لوريا حصة ١٠ ألف . مطورة
حصة ١٠ ألف من إنتاج شركة بيريه
البرازيل . وذلك لتد احتياجات مؤسسة
التعليم البدني ومؤسسة الطرق والكباريه
ويتم استيراد وسائل النقل المذكورة
لتصل المؤسسة لخدمة التامة لتتسلف
التعليمي وشركاها . وللإستراتيجية العامة
للنقل التي للركاب بالالتزام وشركاها .
وكانت أتي استيرادها في الوقت المناسب
في حاجة لاحتياجات النقل للمرحلة في
الطرق الإستراتيجية التي يمر بها البلاد -



● وعلى الجانب الآخر، تاولت الشركة
مع شركة النصر لخدمة استيراد السيارات في
إبرام طرق لتصريف سيارات التوبي في
المرات خلال الصيف الثاني مع عام ١٩٦٦ .
ويبلغ حجمها ١٢٦ أوتوموبيل مسعة ٥٢
وكيا . وليناس ١٧٦٥ لوريا ١٦٦٧
جيبيا . وقد تم تصدير ٢٤ لوريا منها
بالفعل . ويبري لياحبة باقي البند .
وتعتبر حد خطوة على طريق تصدير
السيارات ال الاسواق العربية الأخرى *

في أن يعرف وجه البطاقة . وهو وجه
مشرق للشركة العربية للتجارة الخارجية
٠٠ ليهيما الشركة بحدية نشاطها في عام
١٩٥٩ ألف . وخلال حد السنوات الطور
استطاعت أن تفتح كل حد النشاطات
في خدمة الاقتصاد القومي بحدية عامة .
وشركة النقل على سبيل المصنف . وقد
بحد الشركة وحد المليون ليهيما لا يتجاوز
فترة التراد . وحجم نشاطها هو مبلغ ٧٥٠
ألف جنيه ٠٠ أما الآن خلال وجه البطاقة
التوربي والتوربي بامر : أن حجم النشاط
قد وصل إلى ١٢ مليون و ٧٩٦ ألف جنيه
٠٠ وأوقع حد المليون في ٢٢٨ ألف *

ولا يتجر على نطاق التوربي إلى نطاق
أخر ٠٠

تتبعهم بدور فعال في تنفيذ مشروعات النقل والمواصلات

مجلس الشورى

ولا شك وجود غلبة النيل الصناعية
المتنوعة على هذا البلد، ليس تقوم
بوجود على وجهه (مجموعات أخرى
من صناعات الصناعة والري والأسلاك .

● نسو شركة التول العامة القوت
.. وهي احدى شركة التول
للمرة العامة القوت التول العامة
بحر اياها مخطط في التول
مقابل التول العامة . وقد
بمعد من التول : وانزل اياها
هذا التول :

● وفي مجال العلاقات التي لا تعد
أهم العلاقات قبل في التسليم مع
التي كانت في وقت - معك ووسع معرف
معك تديرها في الفهم عروس الفضايلة
... الفهم عروس الفضايلة في الفضايلة
التي كانت في وقت - معك ووسع معرف
معك تديرها في الفهم عروس الفضايلة
... الفهم عروس الفضايلة في الفضايلة

● قائمة قوى الثورة : وبلغت قوائم
... الف جبهة . ومصر يقوم بملفها
وتفصيل وسبقه جميع سكان الجمهورية
.. وتسلط به كل حركة من حركات
منذ ذلك الحين .

● الشهد جوارق شيعه الكائن في
بابستان : وصل تكليف هذه المسألة
الى ٥٠٠ ألف جنيه - وهو بحدود ٢٠٠
مليون - ومن فيه أجرد جميع عمليات
البناء -

دکتر رضا حسن پور
۱۹۶۹، روزنامه اطلاعات - ۱۵
۱۳۷۰

● **المسألة الأولى:** إذا كان $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$ ، فإن $\frac{a}{c} = \frac{b}{d}$.

● **انعام کہاری شکا والادامسون**
روایا علی طریقہ ص / اسکاتلند

● **الطبيب كوري في مصر** الطاهر الطاهر

المبترول في خدمة قطاع النقل

بعد قطاع النقل بالنسبة لوسائل المواصلات
بمقايير شريان حيوي تدفق خلاله كل مطالب
الحياة المعاصرة ، فهو الذي يتكفل به من
كل مكان حاجاته من مختلف البضائع
والسلع .. كما يتكفل الأفراد في طرق وأماكن
.. عبر مصافي شديدة وبسرعة مدهشة
لو كان يخطر ببال انسان .. في عصر النفط
فيه كمالات تجهيزات التجهيز الهائل في
وسائل النقل

● بدءاً بمحطات النقل الكبيرة هذه .. بقط ذلك المستمر الهولندي «البترول»
بمستلزمات الخدمة ، يزود وسائل النقل بالوقود المحركة وبالزيوت واللبهرم
المختلطة التي تغطي احتياجاتها وسن لعلها
هذا كانت وسائل النقل في تطور مستمر ، فإن صناعة البترول يحسن طبعاً ان
يسير ذلك التطور خطراً خطراً ، كي يتمكن من حواجزه ، حتى تكون المنتجات
التي تغطيها لمرافق النقل مطابقة لاحتياجاتها المتغيرة ، لتبدأ على الزمان بها

النقل وشركات تسويق البترول

ان لوموي صناعة البترول هذه الصناعة الكبيرة ينتمي حتى شركات البترول .. مما
لا تزل .. منهم ملاحظة التطورات المتعددة في وسائل النقل ، من الوجبة الفنية ،
والعمل على تطوير منتجاتها بما يتفق مع هذه التطورات ، مرفوعة في الوقت ذاته
القضية الاقتصادية ، حتى يتيسر لهذه المنتجات ان تؤدي الغرض المطلوب منها
بتكاليف مناسبة ، مع العمل على خفض هذه التكاليف ما أمكن .. ذلك ان تكلفة
النقل عنصر هام يعمل في حساب أسعار مختلف السلع ، مما يجعلها تلعب دوراً
بالغ الأهمية في الاقتصاد أي بلد من البلاد

مصر للبترول في مقدمة شركات التسويق

ولقد واكبت شركة مصر للبترول تطور حركة النقل في مصر طوال أكثر من نصف قرن
ومكنت بفضل كفالة خدماتها وجودة ما تقدمه من زبد وزيوت ولبهرم ، من ان
تأتي بما يزود على نصف الاستهلاك اليومي للسوق الداخلية من هذه المنتجات ،
بالإضافة الى أكثر من ٧٠ ٪ من احتياجات النقل الخارجي كالبترول والغازات الغازية
بالولايات المصرية
والواقع ان مصر للبترول تحتل مركزاً فريداً في هذا المجال ، وتلعب بصفة
عامة في الأهمية بالنسبة للاقتصاد القومي . كمن القدم واكبر الشركات العربية
المتخصصة في تسويق المنتجات البترولية .. ولم تهمر نشاطها على التسويق
القطري ، بل اتبعت الاسواق الخارجية ، منافسة بذلك القدم وأمرق شركات
كسريال البترولية العالمية ، بما كفا من خبرة وامكانيات ماثلة

النقل الداخلي وبحوث الأبحاث

ولعل يبيى النشاط الذي حققته الشركة في مجال النقل الداخلي يرجع الى
حرصها على موائمة ميثاقها بخدماتهم من المنتجات في وسائل العمل ، فضلاً عن
والسرعة في طبعها طابعهم . مثل ذلك محطات الخدمة والتوزيع التي انشأتها الشركة

ولعل منظمة مؤسسة النقل العام لمدينة القاهرة : ومراكز لوجيستيات الأتوبيس ، حيث يتم التحويل في مواقع التوقف ، ويتحقق في نفس الوقت لهذه المراكز مباشرة دورها في استغلال المنتجات البترولية الواردة إليها مع الاستفادة التقنية الحديثة . ومن أهم ما يعمل المنظمات التي تقدمها : شركة مصر للبترول : قطاع النقل لها تستخدم أحدث الأساليب الفنية والتقنية لتتبع حواشي المنتجات وقد أنشأت لهذا الغرض : محطة بحوث والتجارب الخاصة : لرفع جودة المنتجات البترولية واستعمال المنتجات التقنية فيها وتطويعها وذلك للتجارب الفنية لسوق الداخلية . وقد حققت بحوث والتجارب الخاصة في شركة مصر للبترول نتائج متقدمة فنية واقتصادية رغم أنه لم يمتد إلى المنتجات سوى بضع سنوات قليلة . فقد اشركت مع مجموعة شركات البترول العالمية في دراسة طلبية لإمداد زوت الخدمة الشخصية لشركات سيارات الدليل وأعمالها في ظروف الخدمة الفنية : كما وصلت إلى إطلاق فكرة تطوير الزيت في محركات الدليل بسيارات النقل العام بمدينة الإسكندرية إلى ثلاثة أنواع أصناف منها العادية ، فضلا عن إنتاج شعوم درجات الحرارة العالية محليا واستعمال منتجاتها الفنية واليدوية في إنتاج هذه الشعوم .

في مجال خدمة الطيران

وبل مجال تدوين الطائرات محطة شركة مصر للبترول على الاستعداد لمواجهة التغيرات المتوقعة في عالم الطيران حتى يتسنى لها الإمداد بالاحتياجات الطائرات الأسرع من الصوت والطائرات : البليو : المسلحة التي تحتاج إلى خدمة امتداد ما تحتاجه طائرات الكومباند الخاصة من وقود . كما اشركت مع الهيئات المسؤولة عن الطيران لتخطيط تعديل مواقع محطاتها لتسيرا لتدوين هذه الطائرات . وتتمتع : مصر للبترول : بصفة خاصة لدى شركات الطيران الفنية تقوم على غيرها الطويلة التي اكتسبتها والقدرة التي حازتها على الخدمة عمليا . تتقدم مناصرت الشركة تطور الطيران منذ بداية نشاطها منذ أكثر من نصف قرن ، حتى كانت الطائرات تكون باليد : أي أن بلغ الطولان ما بلغه من تقدم في الوقت الحاضر ، حيث لديها من معدات وصيانت صروح الطائرات ما يجتري من أحدث ما وصلت إليه البحوث ويمكن لمكثها اكتساب قوة شركات الطيران الفنية واستعداداتها الفنية العالية صروح طائراتها في الجمهورية العربية المتحدة وتبلغ حصتها حاليا : ٢

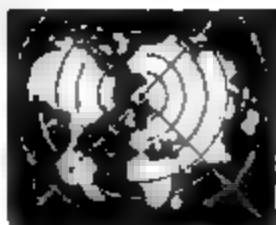
وبهذا الجهود القصوى : لشركة مصر للبترول : على البترول عديد في خدمة قطاع النقل الذي : الخدمة الشاملة : هيمنة بأفضل الطرق وأساليب في حل مشكلاته لتجلب من هذا : حاكم الفسيح وحدة متكاملة

تسهم محطات شركة مصر للبترول في خدمة حركة النقل العامة في داخل البلاد



العدد ٢٠ من مجلة

السياسة الدولية



تحت إشراف د. بطرس بطرس غالي
مدير المجلد د. عبد الحليم عويضة

الوطن العربي في

- التطور الاقتصادي في إطار الجامعة العربية
- دراسة العالم العربي في ضوء التطور الاقتصادي
- مظاهر التنمية الاقتصادية في الوطن العربي

مستقبل المنطقة

- قضية الوحدة العربية في الجزيرة
- التطور الاقتصادي في الوطن العربي
- حركة التنمية في الوطن العربي

دراسيات عربية

- التطور الاقتصادي في الوطن العربي
- التطور الاقتصادي في الوطن العربي
- التطور الاقتصادي في الوطن العربي

قضايا عربية

- التطور الاقتصادي في الوطن العربي
- التطور الاقتصادي في الوطن العربي
- التطور الاقتصادي في الوطن العربي

مستقبل دول عربية

- التطور الاقتصادي في الوطن العربي
- التطور الاقتصادي في الوطن العربي
- التطور الاقتصادي في الوطن العربي

إشترك في

العدد ٢٠ من مجلة
السياسة
الدولية
تحت إشراف د. بطرس بطرس غالي
مدير المجلد د. عبد الحليم عويضة

٢٤٤ صفحة

العدد ٢٠ من مجلة



العالم
الاخضر
قصصة
عديدة
بمقام
نجيب
حفوظ

عدد
خاص
للسينما
الشباب
المقاومة

الأسل

الفصل الأول

عدد حصاص

● المينما والشباب والمقاومة ●

١٩٧٠ م - مائيسو

هذا العدد

٩١. صبرى أبو المجدد
السينما في فيلم
١٠٢. شكري بوشايل بدو في
ماريس من المخرج
السينما « ليلوتش »
١١٦. احمد أبو كف خمسة
الاف عام في فيلم تسجيلي
١٢٤. حسين الدين بيجري
المصنف في السينما لماريخ
١٣٠. هاشم البستاني ، السينما
والفنون التشكيلية
١٣٨. عبد التور خليل : ماتت
هوليود وعاش الوحدوية
التمانية
١٤٨. محمد عبد الحكيم سيد
الله . من بكر سينما
لغزيرة
١٥٢. خيرة البشلاوي السينما
والثورة والمهر
١٦٤. ماري حسان ، الفاعوس
الهدية للسينما الماصرة
١٧٢. محمد بركات مخرجون
سينما .. واعلام شباب

١٠١. د رفيق الصبيح
السينما والمناه
١١٢. احمد عبد المظي حجازي
أشاعة لا تصيده
١٠١. نجيب محفوظ العالم
الآخر
١٠٢. محمد طه مكي ، لقاء
على الابواب المائلة للفرجة
١٠٣. عبد القادر المصطفى :
أزمة السينما المصرية
١٠٤. فوزي سليمان : صور
باهرة من أرشيف السينما
العالمية
١٠٥. عبد الرحمن سيد في :
السينما بين جيلين
١٠٦. سامي المسلماني
بوتومكين . الفيلسوف
والثورة
١٠٧. محمد الدين توفيق
السينما على السينما
الاسرائيلية
١٠٨. سحر هريدي . شباب
السينما المصرية والسينما
العالم الشاب
١٠٩. بدر بوشفي ، نجوم جديد
الفن السينمائي الجديد

د. رفيق الصبيح:

السياسة

والسياسة

من الصعب جدا ان نقول
ان سنوات الستين هي
التي شهدت العالم
ما يدعى بالسياسة
السياسية . . . ولن
نسب الفرجين الذين
كاملوا على جدران
وصحبه كانوا الفنية
الطبيعية التي بشرت
بجده السياسة التي
توصلت اخيرا الى
الجدل التجاري ومن
المخول الى باب
الجماعات المرفقة
عن طريق فيسلم
كوستا كالرا الشهير
(د) الذي يحقق الآن
في كل مكان يرفض فيه
نجاحا تجاريا وجماعيا
بذكرنا احبنا بالسلام
جيمس يونغ الاولى .

ومع ذلك لم يكن كل الصبر الذي
رجعت اليه ، ودام الاستدلال
يقال ليم ؟ رد ؟ ليلنا بطلان
لذا فربما ذلك الفكر السياسي الذي
خلقه وفي الاصله التي يوسى بها وفي
الاشياء التي يتحول الى طرحها موجهة
الاتحاد البرلمانية في العالم السياسي
والعالم القوي التي تلتها لنا أمريكا
اول من قدم بصورة الاتحاد السياسي
خيالية ثم بعد ذلك السياسة التي
التحدي التالي لطرح في أسواق الدنيا
جبهة الاتحاد محسوبة بصفة من القلق
ومن الآن ومن السياسة . . . تطلق ايضا
عرفت ليلنا ماليا متحررة بقل لها
البناء والاستثمار



تلكي « يوم الخطة السياسية الواحدة
 لهذا .. كان هذه الايام كانت منه في
 صيرها من الزايف السياسي على الرسم
 والاحياء ولا طبعها الى الهادف والتمهيد
 كما هو الحال في ليس « الكسور
 والاشياء » وكما هو الحال في الاسلام
 السياسية الهندية التي بدأت بقر
 كانت العالم .

ولكن لا أستطيع ان افعل في هذا
 الاستعراض الناجل فيام الفريه مالم
 « الامم » التي صوره الفهم حربه لسياسها
 الاحية والتي لم ينجح له الفهم لتجدي
 في ذلك الحق والحق بمرقه في التردد
 الهندية باستمراد الى ان اخرج من

ولكن ما لا شك فيه ان فيام الفريه
 يعال هذا فاسلا في ثلاثة الهمم
 السياسي بالهند ، وبمصر قسمة
 حاسة في الفكر الهندي الفهم ..

ومع ذلك فكما اننا لم نكن ان نفتح الفريه
 الايام السياسية منذ نشأ السياسة
 لوجنا ان نزل من طرح السياسة
 كفسية ومفرد والمفرد مع الفهم
 والصورة الفهم الفهم والمفرد كان
 « الفهم » في الفهم الفهم
 بونومين « لم نرداد حدة ومفردا فيلانه
 « الفهم » لم « الفهم » .. ولا لورد
 ان الفهم في هذه الفهم بقية الايام
 ايرندين مثل « الفهم الفهم »

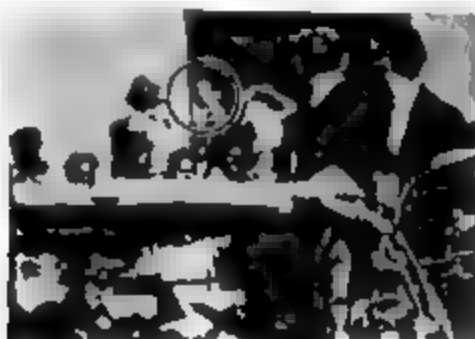
هذا الفيلم ليل مشرقة وورش كما يجب
في باريس ومن ثم في حد من التواضع
الأخرى .

ولعل الفدية مألوف لا يمكن شرحه
كفيلم سينمائي بحت . . ولا تطرحنا
السينما التقليدية عليه ، فهو فيلم فنية
وجيدة فكر ، فيه كل ما يميز أسلوب
مارك الفلمين . . فيه هذا القوام
وقطع النفس الذي يفرح به الفلمانية
.. ثم فيه هذا الأسلوب المميز للفكر
مليح بمرور دقائقها كالقوة الموسيقية
للمنية حزينة . ثم فيه هذا الفيد
الجميل الذي ينبع من كل صورة ومن
كل لقطة .

ولكن الأصل يبقى ليل لاجلها كليل . فلم
مركب ولم تشبه ولم حرب .

ومن الصعب أن نتحدث عن « فنية »
مارك السينمائية ومن أسلوب التكنيك
المرئي الذي طبقه . . لهذا فلم يفسر
به مألوف . . مألوف ليس بجميل
سينما لها من وجع فكر ، والموسيقى
حلت لديه محل الصلابة البهيمية
والطيرا محل القلم . ل الفيلم فني
نفسه من معاناة على الفكر السينمائي
الذي ومن كانت قد أصبحت اليوم لوما
من الصلة المتداولة بفكر لا فنية على
الأنباء .

وليه ولغات وفحركات فنية أصبحت
لها بعد مرجعاً لبعض السينمائيين ا
وليه بعد ذلك كله عروب من مسوور
شخصية البطل الكندي في اللازم . ليس
في فيلم « الأصل » بطل ما . . ان النية



« مصيصة حكم » - من
الفيلم السينمائي « الفهم »

الاسباني هو البطل الحق كما كان الشعب
البروسي في « الإصراية » وكما كان سكان
أوديسا في « القصة بوفومكين » وكما
كان حب الجزائر بطل قديم : « قصيدة
الجزائر » التي أدخلت في كتبنا
السياسية إلى أقل الاستقلال العصري
عندما فكر باند حسان مفكر في اميرجان
الهندية « لعل له من جرأة ذلك ان
يشغل كثيرا من عهد القرنين الذين كانت
تفرد في عرشه أولا هذا التفكير العتيق
القديم .

في « معركة الجزائر » يسر بونكور
على الخط الذي وضعه من قبله ليعلم
الكتاب في تقديم القيم السياسية - الاقتصادية
من العادة القديمة .. وصورة القصة
الاجتماعية والسياسية التي يحد
في الاتصال . لهذا السطح الجدة والجدية من
الشعب ونسبنا الى بعضها لتشكل
« مؤايدك » فليس يقدم القضية الاممية
والتي هيما الاثر .

ليس في الامر في معرض لتبديل قيم
« معركة الجزائر » ولتبعه القضية
والقضية .. وانما مايجب من هذا
القيم هو كونه مرحلة اساسية في تطوير
القيم السياسية وتلك التي انتم وفتحت
كثيرا .

وكيل ثم اصل الى مدرسة ليونيدانتي
طرحه هذا القيم السياسي طرحا
امانيا ومبائرا عالي جاهلها انتم
جوريس انظر فياستلام من وندرج
السويدي وفي ذلك ..

وتشكل مؤثرات كما لم في السياسة
التي في البربرية : « بطل جانيها من
منه ومبائرا ودم وطرح للشمسة
السياسية بمزود فيه اشاعة .. على ان
القيم مبرها من بعض الاعلام الاممية التي
ماتت السياسة ولكن من خلال اميرجان
روالي تليد في وقت فيه لغة با ومن
خلال القرى كانت هناك حقيقة سياسية
مروعة .. ولغة يتناولها المخرج الذي
جاء بالانصار ، واخرى بالضحك ..
وتلك بالقرى : ولها بكتات جامعة
فصح التناقض فوق البرود .. ولتكنها
تلك كليات فير في خلال رواية الحدث
.. ومشكلة بطل في قصة .

لذلك في قيم « بونكور » التي اخرجها
في الان رواية « ملك من خلال قصة شعب
لقد اتصل مع ملك : « القر حبيب
الجزائر في شجرة فرنسا » وبالحق
تلك القصة الوحيدة التي يصفها كجرائم
مروعة هو « قضية الجزائر » ويتم هذا
في المشكلة لم عرض من طريق واقع
سياسي وانما هو طريق مشكلة لروية لند
تحدث لم لا تحدث : وهي تلك القصة
مشكلة في القيم من خلال مرآة والتوايح
لجاء .. لراها فاشعة : « مسألة ا
طائرة ولتكن لا تظهر على السطح مرة
واحدة . ذلك رغم انتمنا لتلك الان
روية السياسية تلك كليمه فيروية لا يسع
اعتبارها فيلما سياسيا متفعا وطبعا ان
تظهر « لاية العرب » التي اخرجها من
سيناريو « ليجور صيرن » حتى تقرر
ثم رواية داخل « السجل السياسية »
من بابها العربي .

خاصة وان هذا المثل يحبره السبيل
لارتكاب جريمة مثل مطروحة هم الرجال
الذين عليهم ان يسلطوا الامر الى الدنيا !

« قد » غيرهم هم .. ولا يحسرو
أهمه بالانكسارات ولا يلجأ الى الزج
في الاثارة . الاكهام واضح والبرص
تراها رأي العين ، تراها كيف حدثت ،
ولكنك شيتا فتيها وبطريقة بوليسية
بقرعة كيف دورك .. ومن قسم الذين
دبروها ، وما هي الدنيا التي كانت تنظر
دواء كغيرها ! ..

كل من انظر حائرا على كوستاليرا
الجهنم الى الطرق السينمائية المتعددة
في رواية المصادفة واستغلال النظم
المدلّس في عرض حادثة سياسية مريرة
ومأسرة .. ولكن أهمية : له ، لكن
لي نظري الى هذا الممثل بالآلات ، هذا
الممثل الذي يتكلم في لغوه بالمثل
الجهنمي للعلم السياسي ، الذي يجعل
الجمهور الواسع يرى فيها سياسيا
تافهه وكثرة الاداء التي تثير دمه دون
ان تفسر لحظة واحدة اليها أمام فيلم
مقلد يشرح لفئة طبا لتصل اليها
مملوكا .. كما حدث مثلا عندما عرض
فيلم جودر الأخير « الصين » أمامه
من شباب النادي السينمائي في قطر عربي
شعبي .

جودر مخرج سينمائي مفرح . والافراد
لا يملأ قلبا بالكتابة لهذا المخرج القوي
الافراد ببعض سياسي معد .. فقد ناصر
الافراد لكتابة السينما التي هي له راية

في « الكونت العرب » يصفنا عربيه
و لا سمحنا : أمام نادر اسبتي يصعب
الاستيعاب .. بهذا حبره الاعلى على
طريقته التي كان يساير في الانكسارات
دون ان يدرك ان حبره هو هذه الكونت وان
الشيء الذي تمكث .. بعد الحرب ..
بذات مصالح : الاغنية ، وفي مظهرها
الخاص .. وذلك الماير الجديدة التي
طرا على تراث الفكر العالمي . ومع
منازح وجهي النادر يخرج دونه ليدلله
اليداع مشكلة فرد حقا .. ولكنها مشكلة
مجردة ومخالفة مع المشكلة العامة بصورة
يجعل منها قضية سياسية حقيقية ،
بما كما هي الحال في فيلم « له »
الذي كثر سمور ايضا مظهرها احداث
من دودة اقتبال الدال انوراني القبراني
التي احدثت لي حينها شدة كبرا والتي
كانت اقربها جيد : ثورة القبوليات :
الاعيرة في الدنيا .

في الكونت العرب : عرضة لثمة الكرا
لثمة للثمة ، انما للثمة وجرا
داخلية ملأ بالصديد والثرارة في فرد
عرض : كوستا كائرا : حادثة سياسية
مضلة يميلنا لثمة بالأسلوب بوليسي
مشوق ثم طرح من خلالها ثمة النظم
المسكرة الاستبدادية والفساد على
البرص ، وقربا الواقع ، والحداثة
التي هي : عرض ثمة نظام لا يفسر
في في ثمة مودوليس وبنظر جريمة
منازح عليها القانون ويمنع ذكر اسم لثمة
الفرات المنة يملأ لا يملأ مشوقه
التي من حضور انتاج حليل لثمة
بوليسوي انما سروره بالاصحاح ..

العينما

والسياسة

هذه الإنسان الكامل، واما الإنسانية
والجنس عما انطلق الانسان فالتكوين
هذا الانسان الكامل لانه لم يمت 'كلام
جودار فيها كود حول طريق التوسيع
ولا غير سواها .

لقد فهم الجندى الصغير « الذي
عنده السلطات الفرنسية حقه خروج
.. والذي اضطر له ينظر مست سكون
ليل ان يرضى عرضاً قهرياً متفانياً »
وحسب ليلته « واحد لانه واحد » ترى
جودار يتابع القضايا الإنسانية القوام
انسان القرن العشرين . انما في قضية
حياتها « الجنس والمجتمع في « تلك
لتقوده « الثورة والحب في « يصير
الطريقين « ثم حفلة أمريكا التي ينادي
تعود حركتها في « صنع الولايات المتحدة
والسيادية انسانية في « السياسة «
وأخيراً الذين الذين واژه على القضية
في « واحد لانه واحد » وأخيراً الذين
والذين الأوسط في الفيلم الذي يهده الان
بند زيارته الطريقة لالتواك القديسين في
الامر الملقى - حكا الى جالب اللام
الموسيقى الطول التي لخرجا انما لحدوث
ماير الصورة في فرنسا والتي لم يفسر
لها ان عرض العرض الكيفي الذي
يها .

سبعون جودار خرجت نهائياً من القلم
التجدي المتد ومخلت خلال « القارة «
السياسية المصورة كـ التطبيق الصيني
الذي من خلال القلم .

في ان ذكر الحسوا جودار كيرين
فيلم السيني قام بها ليرتين مناجين

من ايديا مخرجان كيرين ايديا مديونية
ولكنها السيني كيرين .

الذي في إيطاليا : حيث المصور
القيصر دوس ليلته الراتب
« سلفورد جودار » و « سيرة على
الليلة » الذي لار ليلته يات من مارك
في احد مخرجاته الهندية .

في فيلم سلفورد جودار يتوسع
دوس ليلته القصة الإيطالي وبني
لغوب اليه يجمع سمات القلم كسبل
سبب يفسر القرائي الزمانية في سبب
وتلك حركة الاستصلاح القرائي التي
حاركت الدولة ان تقوم بها بشكل قديم
لم لروا اسواق الذين عرفها والامن
في قضية بواسطة الاستعداد على لروا
القلم في الجيرة الصيرة .. وبسيرة
المعركة الرسبة ليلته الاجراء من طريق
لعل الرجل السبل الذي كان لوانا لوسل
وانا القلم كسب .

عن الذي قبل سلفورد جودار ولدا
كل «

هذا هم السؤال الضيق الذي قد
 روس في قلبه كما طرحه بيده فكريا
 كقولاً « في هذه » عندما جفا ترى كيف
 قتل النائب الليبرالي في سوانج احضى
 من اليونان وسى الذى قلته ؟ وكيف
 ديون القسبة وخرج القضاة دون علقه
 في ظل نظام مسكرى يصرنا بالقيم
 والبركات وبكرامة الانسان »

اما فيما لا صيرورة على القضية « غير
 يكلفنا ايها من استقلال الراسمال القديم
 لحركة الممران في المدينة وانتسبهم
 الكسلة والوث الذي ينتههم الانبياء
 الكسبة التي دلف من اجفاسا ملايين
 الدولارات وكنت الدولة والمستولون بل
 ظروم الميرجى في نطاق لحد مسير
 عليه الدولة اصلا .. ويكف روسي
 ايضا في نهاية قلبه « من القول من
 الامة التي سقطت .. وبلا مسطحة
 الامة ؟ »

وليس هناك الا اجابة واحدة طوح لي
 من الفرج ولا يمكنه العرب منها: النظام
 ولا يمكن ان تهربا بنية جديدة ومضامنة
 الا في ظل نظام محفل ومنبسط لا قلب
 فيه انكسار الميرجى الامم والاخر .



اما ريمبرج السويدي الذي يقبل
 الصبرية القياسية فقد سلك طريق
 السياسة السياسية لأول مرة في قلبه
 « اذ ان ٢١ » الذي دوى قلبه
 اول حركة الحزب صالى في السويد
 والنتائج السياسية التي رجت عليه
 وكيف وأدت الطلائع جذا الحزب
 وماتت الحركة الصالية الى حين .

الفيلم يرمي « القديس » غلبيات واولئك
 شخصيات مختلفة انفسا مألوفة من
 مجتمع العمال النظم ولكن المفسرون
 امام انلي يفرج منه بهد مضامينه
 الفيلم هو مضمون مسمى بقلبه الى

طرح الاسئلة والى النظر الى الواقع
 السياسي المباشر الذي لعبا فيه ابلة
 نظرة لهذا الكثير من الموضوعية والصحة

اما في قلبه الاخر « القلبة البيضاء »
 فقد زاد « بر ريمبرج » من الصبغة
 السياسي ومن النزاهة واستطاع ان
 يفتح الاحداث الشخصية ليخرج لنا
 قلبا قلبه فيه المصونة النيرة والفكر
 السياسي النود الاول والاربعى .

« القلبة البيضاء » من اليسار
 التي كان من القدر ان يقوم بها فريق
 روديبي مع فريق السويد في كرة القدم
 في صدى من السويد الكبرى . ولكن
 صلا يعني فريق روديبي بالقبض اأ
 القيم لأمير ايان سميت البهبي الذين
 يمشون امام البهبي ربما ان أي مظنة
 وبنيية او غلبة او فكرة لا يمكنها
 ان تفل مزودة من الوفاء الاجنبي
 الذي ولدت فيه لذلك فان قيام هذه
 البلاء يعني الكوفة على حكم الانبيات
 النمري القلم يبدأ بصورة منطقية
 والفتيات القديمة والفيليزيون والراديو
 والاخبار السويدية تلي من قيام البلاء
 ثم يبدأ الضجيج الظاهر والهمسالي
 والكثف .. الكل يهتف جملين فداياهم
 ومناشورهم ليقلوا في وجه البلاء ..

وهذه البوليس وتدخل سلطات الامم
 وجمعا المملوك والمنادات ويزداد الجهر
 اضغاث لم يقع الضدام « وتعارل السلطة
 الحاكمة يقضي الوسائل الماسة المفردة من
 جوى « وقضى الميزاة في « بليعة
 السويدية لتعود في مكان آخر « ليد
 قل القلم كانت من خلال ميسرا
 وبليعة واستطاع ان يضع حكما سياسيا
 غريبا ولكن لا وجهة فيه .

هذا الانبياء السياسي القلم هو
 الذي يحاول مقولة ليورده لنبينا

بمجانة ولم تربطه بصورة رسمية بمدار
الرضا الذي تعود عليه حكومة نيويورك
السياسية ذات الطابع السياسي
النفسي القوي والذي يبرر عنه لهم
آخر لاسل الظروف انشا هو « مستولد
استمر حكم « الذي يبالغ فيه قضية
مصرع الرئيس الأمريكي جيمس كينيدي
وخراب السلطات المالية لمصر وال
الجزيرة وقيام الديمقراطية من مرليبيا »



كما قلت في هذه حديثي «.. الشيطان
التواريان الثلاث تدر طبعها السجنا
السياسية اليوم يأتين مع الأمريكيين
لبركا الشمالية « حكومة لبروكا »
والبركا اللاتينية والسيليا الدول واللام
كثرة دولها بوجه خاص « وهو شكل
مدون المظنون للتواريين نظير الآثار
الضخمة التي قدم لنا بين حين وآخر
وجباته كثر بجمال يتجاوز من والشم
السياسي ويرجع في الكادرا أو الصورا
الرسمة النقة لاجل التام وعراشهم
واستكبرهم ولورقهم للبحار الكبر »

لن السرعة الاولى التي وصلت حتى
الآن الى كوال الجولس الواقعة كالت
« ليد « ولعل ليجاع هذا الفيلم الجديد
سيدلنا الى رؤية الريد من مازدات
خلال الامم المقبلة »

ولكن السؤال الذي ما زال يفسح
تلكه لمانا يوما «.. متى سينتظر الجمهور
الكثير لهذه التي السجنا كصناعات
طرح السؤال السياسي .. ومصفى
لحر لتكلم منه كيد كهدر الاجابة ..
لو بوجه الكفة «.. أين يمكننا أن نجده
الاجابة من استكنا الصخرة »



لقطة من فيلم « ليندام
عام الفينستين »

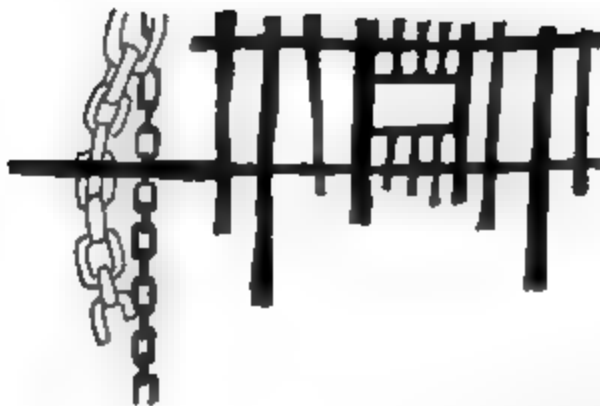
الذراع منه عندما طرح انشا موالمينام
كفيلم « ليندام سنة الفينستين « الذي
أخرجه « أميل الطربو » والذي لعب
به الى أبعد بكثير مما لعب اليه مخرجو
الرجة الجديدة عندما صابوا بمسك
جماي ليلم « سيدا من الفينتام « لو
« بيريروكس « عندما أخرج « حلفي
« كلاكايه « لو « جودسي أيلو « لي
« الفصل ١٧ »

« ليندام سنة الفينستين « ليلم
« استلاني «.. بطبعته « يظهره
السياسية « بالذراع الذي يخرج منه
وبانفسه الذي يرمى اليه « ولكن
اجعل يمل هذا الفيلم لنا استمرشده

"من خواطر صوفي في الأرض المحتلة
في مواجهة الإرهاب اليومي"

إشاعة

ولا تسلّ في الليل من أخبرني
بألمو في انظارى
وألمو شوعدوا حول دارى
وقمتُ سجيناً ، وهاندا هارب ومطارد
أهيم بلا وجعة ، انضبط في المرات ، المحلات
مفترق الطرقات ، الحواري
جبال التيفون ، صوم النيون ، مرايا المصاعد
أحاول أن أندبر أمرى
أعيدة نظامى
أؤخر هذا البلاء لساعة
أحدث في كل شيء أراه ، كائن أثبت إليه اعتذارى
كائن أحاول قتل المدينة في مقتلى لسجى
ولكن بلا طائل ، قاتل هارب والمدينة تهرب منى
وأشعر إلى فقتن قناتى



ملاح وجي
والى أحس يحض الفوار
وان على التحلى يحض الشجاعة

... ..

أقول لهم :
- لن أجيب عليكم ، فلستم تشالي

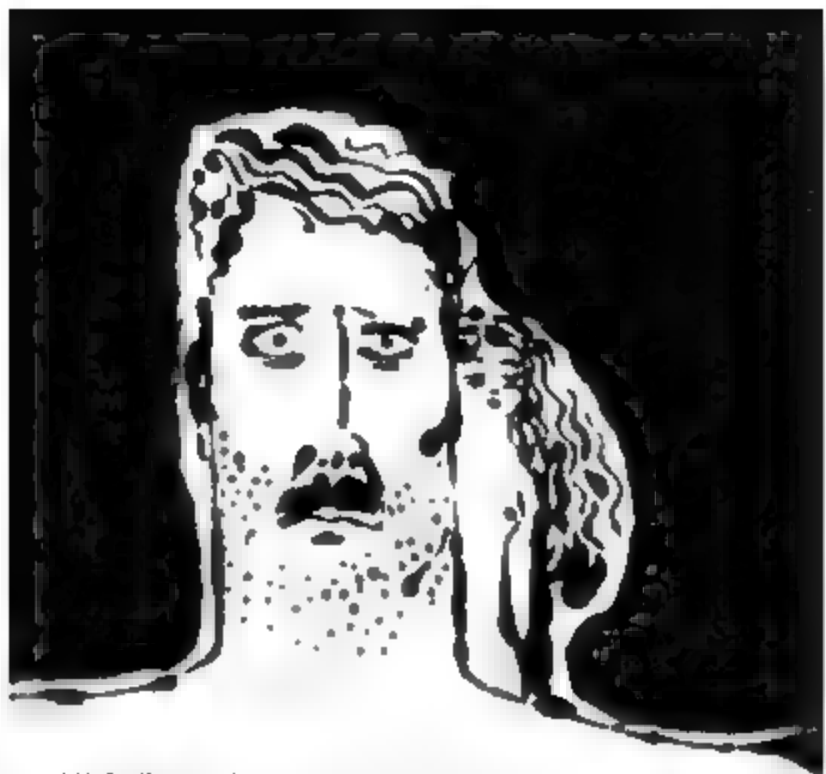
أقول لهم :
- قد يكون صعبا ، وقد لا يكون
أنته يدى ، أو طوته الظنون ا

أقول لهم :
- بل أأ مذاب ، فالتلوى ا

... ..

مفت ليلة الرعب مبقة .. ساعة إثر ساعة
والبل من أخبرولى
بأن الذى سمعوه .. افاهه اا





قصيدة جديدة بقلم نجليس محمود

< رقصت الكتلة على
 حرف جولة عبثا
 في القوسا الوحيدا
 بالدرج . صبح القاصد
 خالدة في تلك المسلة من
 الاصيل هذا طمحين امام
 القوسه احتلت للعلمه
 لندمها وجلس على الاخر
 نابع شاك لها . لندى
 بلال الدرب الفصيل تليها
 ثم كفاه قدم بصد اما
 الشمس فتولته وباد
 الهبوط السديده طرعا
 آخر ملقة من شملها على
 لسوار الاسطح للكتلة .
 وعلى جالين الدرب - امام
 الابواب المفتوحة - جلست
 لسان على كرسي خيزان

العام



الخير

في ايام محبسة وزينة
 فائمة ، يملن ، ويتاملن
 الاحدس . فائمة لائمة
 لتهمنا الاشاب ؛
 - خيالاتنا خلسوع
 واستسلام ودفع الاموات ،
 حتى متى ؟
 فقال التسامع وهو معلن
 البنيان في العشرين من ..
 .. وكذا كرم وشـ ..
 البشبية كرم وحده ، هل
 على طوبى ان تفسس
 يمتد جوارها النار ويش
 الاقر فثمد مكسبنا على
 كل من حب وعاب ا
 - قل على متاعه
 - ملاثر الذين يملون
 بالقامة الفنية بالاراء ..
 - المير طيب باصالة
 فصحت الفضة بلادونا
 وقاله ؛
 - القيلوصور ، وطنا
 ان نطق الير ربيع الامانة
 ان نطق الامانة
 والبشبية ا
 - ستكون ليلة مباركة

الاخر

.. هتلك ، فتح هتلك ،
 علم بلك من السموات ..
 .. اطينني يا معلمة ،
 ولكن الرجل الخرب سهر
 آخر الليل ليأخذ الابوة
 .. لم وهو ينش لمجدة
 القلة التي ترعى داخل
 القبرة :

.. وليجر وراء اصيل
 يمشى خلفا ،
 فتهدت القربة قلعة :

.. حسي الله ، ولكن
 امسها ليل طويل قبل ذلك
 استخرج ان كسر سلكه
 الي كذب ا

ولم التناج ففعل
 القربة ، اشار الي القربة
 فقلت من الخوف ، اخذ
 الراسية من ذراعية
 ولتص بها قلبا يمشي
 من الاكثر .. ول كلك
 القربة هو لممخل القرب
 شاب بالغ بدل طوره على
 انه ليد ان طالب ، التي
 على القرب لقره استفرجه
 وتكلم عليه بين السموة
 في علة والصف ، لرد
 حيا ، استعنت كل ابرار
 استقبله بفرحة فرح
 لكانه التي بصره فوصا
 امره بلا لهم او مبالاة
 ولقد لمو القربة ، حيا
 القربة براف يدها في جبينه
 لم ماليا بانه :
 .. ان صاحب القربة ؟

.. ماله يدورها وهي
 تنقصه بستان :
 .. مالا تريد منه ؟
 .. ارادة لمر عام
 فالتفت الي للسما
 وهي تقول
 .. مسموينة صاحبة
 القربة
 .. لسان يمشي .
 .. حفره ؟
 .. حفرى !!

وتمت صفحة عذبة
 لم قلعة :
 .. يترك لك ، السمار
 ليطر قبا ا
 .. لا مؤاخلة ، ارجو
 الا اكون اخلاص .
 .. لا سمح الله ولكن
 قيل الي بانه الامر الله
 لكون حركى ا
 .. لكون لولك !!
 .. ماطونا ، مالا تريد
 من صاحبة القربة ؟

قل القرب يمشي :
 .. يجب ان اقدم نفسي
 لولا ، اما مندوب لجانته
 القربة .
 .. لينة القربة ؟
 .. اللينة القربة القربة
 كسفت ملاحه :
 .. ولم لم فخره صك
 بالقربة تكلم بسيرة
 التوسم خلفا ؟
 قلل يمشي ملاحه :
 .. لمن مندوب القربة
 التظننا في الصمد القبر

المحبة الي لولك طير ا
 .. لولك طير ا
 .. لكون حفره ابره
 هو القرب القربة لولك
 عام على الله مستوياته ؟
 ففعلت وهي مازالت
 تنقصه يمشي :
 .. حفرى لم علم .
 .. مستور لك ا
 .. مستور يا اسما
 .. لكونسوع لا يمشي



الواج .
 .. ليس الزواج افضل
 من الهم ؟
 .. القرفطير والسمما
 يتساخسون كسل يوم
 بالمقراة ا
 .. لا حول ولا قوة الا
 بالله .
 .. والوطن يطالبنا ..
 ففعلت :
 .. ما الذي جاء بك الي
 هذا القرب ؟

— وقع شرع الموت بك
في فرعي ، صرحت على
الحال والركابين والمصابين
وجدت استجابة شديدة ،
سينالون الابواب جديدا
بلا مستند لها ، ولما
عقد من عزمي تبين اني
عده الخطه التي لم اكملها
في مرودي الاول ..
— اني اكملها من قبل .
— كلا يا سيدي .



— ثم لم توجه دعوتي
الى الخليات الجاهلـه
امام الابواب ؟
— على كثرة ا لبرهـن
بهذه الصورا القاتله
لتألمنا ؟
— اجلس ، اجلس واشرح
شيئا ، انشد الله لك
اقرن شريك فضته في
جاني ؟
— لا والله جندي ،
اكثره وانت ، على ان

ان على بكية الاتصال في
الغرب
— لا يوجد فيه الا قلوب
— هنا ؟ ان قد علمت
جدي ، ولكنك لم تدبني
بقوه ؟
— اي وقت ؟
— بقصوري الاغراب
امام الزعم ثقيلا هنا ؟
— ماذا تريد ؟
— ان تفتي القصور
هنا .
— سيعان الله ، ثم ؟
— احتججا على الفـاد
المستور
فصحت القليه وقلت :
— هنا وهنا ؟
— الجميع مستجاب
لنداء الوثقه .
— هنا وهنا ؟
— ثم يصرخي احد :
حتى الفواجات ؟
فلمررت له بعينيهما
وسأله متعجبا :
— اني وحيه لك
عزال وهو ينادي
استياده .
— لا والله للزواج ، وا
للزواج على الاجماع ..
فتفت القاصه بصفا
كامل مرة .
— يخالع القـاد بواب ،
لافتنا دجال المسكوه
والخفيه حتى يتكلم اليهم
مكروبا القليه والمستور ؟
— ازعميله سيخرف

بالحق القصره ليشتد حال
الاغراب منه ؟
— الزعيم مستعجلا
هنا ؟
— يتخفيه ؟
— احلا ، وسيللا ،
منفتحه الابواب بالجلان ؟
— مولفه في ملبوس
يقتل ؟
— نعم ؟
ولم تلت لي القصره .
— مولان في ملبوس ؟
— ليسو يرفس اي ان
الاجاز مستعجلون من
بصر قبل ان تعلم انت اي
شيء .
فقال الشاب بصره لو
تلف من جديد ؟
— انني ان يمسولي
الطارجون عن الاجماع
لأصبه الشعب ؟
— نحن نعلم الشعب
من قبل ان نراه لانه
القيه .
— حيا القاصه بتركن
في مقامرات القـد
احاله القليه عنهما
بين النساء القابلات امام
البوت وصاحت بهن :
— اصن صي . بها
الاغراب ..
وهنا اثر من صوت :
— بها الاغراب ..
لو سمع الاغراب القصره .
والا بالتفكير يرجع على
صوت الهات . ولا راى

- لعل شرد وانتهى
لا تسجل
- انتم هنا ؟
- نعم
- اسجل لخدمالكبيره ؟
- نعم
- وهؤلاء التتبع ؟
- لطيفات وفروع البحر ؟
- مطهر من طالع ميثاق
- بنات اليوم
- حقا ؟



- ولطافهم بالاعراب ؟
- وسجلك حاليا . وهم
الكتاب بالكتاب ولكن
الومسيلي عرفت بالهوية
فكانت الثلاثة في الرقص .
التجذبت حينها اليه بالكتاب
ولمها بالاعتماد والاعجاب .
لم تستمر بعيني التتبع
لتجسسان عليه فانتقم
فربما يمشي الشبه وانتم .
- فتاة جميلة ؟
- حقا ؟

في السياسة ؟ .. ولكن
كيف تريد لهذا العرب ان
يعرب ؟
- انه احبب مكان رايته
في حياي ..
- امزجته فلما وتنجح
وتسترد في الكفوفه ؟
- والله ... أين انت
.. كم ترحلتني ؟
- يتجسس الى انك
تسبقتني ؟
- ايها .. حتى وانك
لنفسه والقتل الجوراء مرة
على ان اسامك من مكافه .
لصطفاتناج وسافل ؟
- وكيف انجبت ؟
- لبري ، وحطري من
العودة الى ذكر اسمك على
سجته ؟
- وكيف حال امري ؟
- يشر ، ولكن لم
الكله من زيارتي ؟
- اليس لديك فكرة من
حيانا حقا ؟
- الهل ؟
- ولا من ان شرد سوى
الكتاب والتستور ؟
- بالخلقه فلما انجح
صديق ؟
- فلكه الوحيه من
العالم الآخر الان كنت
احسن الى دولته ..
فلما الكتاب فيما حوكه
وقل ؟
- لوضوح ان مكلف
على امره في هذا العرب

الكتاب الرعيه المتعطل
اسريره . ولتبه الكتاب
اليهياتيه بعينه بعينه
فرول كرحوبها لمو صامه
وتصافيا بصريه . ولما
الكتاب ؟
- لا اصلي عيني ..
فلما التتبع ؟
- فلما جد بالهنا ؟
وعند فاستلمت له
- امره ؟
- جاز العصر ، ولما
من ايام الكرمه ..
فلما سافرا ؟
- يستلمت به
بالاعراب لما احطها على
الشار التستور ؟
فلما التتبع فستاد
عاليه ولما ؟
- والله زمان ؟ ...
ذكريا بالقي على ؟
وجلبه من كوله فطس
واجلسه على كرمي جنبه .
وعنا فاستلمت له
القول التتبع ؟
- انا فاستلمت له ، فنجح
فيهك ..
فست الى خارج العرب
ولد وفلت التتبع لما
على الجهتين . التتبع
التتبع لمو الكتاب فلما ؟
- مترايتك لآخر مرة ؟
- مستد حنين ، بل
الكر ، أين اخليت كلفه
عجرت الى الفرج ؟
- وانت .. امزجته فلما

- من الميسرة الى
ميسرة ا
- ترى ما روح هذا
الطراز ؟
- يصعب تصوره ،
ولكنها ترفض في القصور
خفية !
- مجرد امرين فالحيرة
لم تبدأ بعد .
وولفسلدورف والرفعي
وسرعان ما جاءت الراقصة



وخلصت الى جانب التايغ .
وعمل اليها صبر لنجل
ليوة فراحته كمنسجيه
تجول ولقد لا يعرفه .
جاءت تبعا الى ابياته الى
الشباب المصنف فصبحت
عنده التمسك بالتيغ وعصا
لنوازل اليها باصبعها
لا خلاف فيه . وفي الحال
وجبت عليها سكره لثمة
والله فقال التايغ وهو
يخاف الصداقة بامتصاص

موجها عليه الراقصة .
- صديقي صديقي بك !
فكانت يمسكه :
- ارجو ابلاته باصبعي
ايضا !
فتمسك التايغ شيئا .
- من اول نظرة ؟
- نظرة كساية وفوق
الخطاة !
فقال الشاب في عذره :
- لا تتركه الى مسجيد
الخط ..

فكانت الفتاة يمسكه :
- ما اجعل ان ارى
وجها يصير خطا !
فقال التايغ للشباب
بصرعي :
- اليك رجولتك !
فطعم الشاب باصوب
مجهدة حتى كانت الراقصة
تأرجح .
- يا .. يا .. يا .. خيل
التيبة !

فتمرحا التايغ لولا .
- شجيه ولا لرجيه ا
فكانت الفتاة يمسكه بك ان
فرقة بك وهي تقول .
- كيف لي بتي ..
فقال الفتاة فوق الشفوي
ثم خشي يراها فلهذا .
قال .
- امك لك يوم موسم
فرقة عليه كورم ..
- وماذا ايضا يا سيدي
التايغ ؟
- في نهايتها يترك بك

شيطان ليطلق روحك !
- لا ترى لي فرقة
رجلا جديرا برجولته ؟
فالتفت وجه التايغ وان
الفتاة الى الشفوي ولقنها
بمسك على فرائده ملاطفة
ثم سألته بكرة جادة :
- ماذا اقدم له ؟
- لعبت للعبة لتجوز
في الاثواب ..
- عني بظهر ا
- قد يري لي اي ساحة
لكننا لا نلحق من يتزل

بفوقنا !
فكانت يمسكه
- سيخافني معه ولا
يخزي لحد مني لود ا
- لا تصابي عن ذلك .
فكانت الراقصة الشاب
راغبة الى الصداقة :
- ولست .. ان فليج
من حبيبتك ا
فتمسك الشاب

- ثم تمسكه ا
ولكن التايغ يابره لولا !
- ان كنت معها فلا
يبي لك ا
- لي ا
- انظر كوالعيب والشهد
فكانت في عينا في ساحة
واحدة ا
- انتم ا
ولعل ان يجيبه تراث
الطبعة في اول العزب .
سكوت بمسكة الى داخل
القبضة وهي لومها الى

من أجله ! دقيقة حقيرة لي
حكومة حقيرة ! لو أدرك
جيد خطبته ، الأعطيات
يطبق عليك لي بيتك ،
ويخبرك في الخارج ، وكل
عام أو عامين يبعثني لك
دكتاتور كالشباب الأرستو
يلتزم لعملك ويهتو عمالك
- أرى أن العمل أن
أحصل مثلي وأقدم إلى
هنا ؟



فكل التراجع معارفا
سفرته :
- لا يستطيع فوق قدرته !
- ولكن ..
- ولكن ؟
- ولكن ربما لا بد من
أن لا شيء تلعب ولا شيء !
- في هذا ما يكفي لي
الوقت المأخر !
وفدرك الصلابة لا بد
دفع التراجع أيضا فإني
له :

بريتة ؟

فصحت الشباب وقال :
- أنه مكان جود لا مكان
الامنة !
- لكل كاتبة استتد
كما قيل لنا في المدرسة !
- من يتصور أنك ابن
أبيك الرجل الطبيب !
فبعث بلزوم وقال :
- القصة على الجميع !
وحل الصمت فخطبته
جملته فالتكرار ثم قال التراجع
بنبرة خلت من كزاح أو
السفيرة لكل مرة :

حالي أكون العالم الذي
جئت منه ، مجسورة بلا
أصل عليه ، وأنا ذكرته
فكعبا بالسر خلف أبي
وليدته : وسجن المدرسة
الرفيق : وهيسراوات
الشرقة : وما أن انتهت
إلى هذا فكان حقيرتك
التي ولجت إيراها كجنة !
- الهجنة .. أوجنته !
- هنا يتصور صبرك
بنوة وكسك : وتحمده
مركزه العالي بهبوطك :
وتطور بسماعك بسلامة
حيوتك ، لا زلت على
الاطفال : فنبوتي الآن
وليس ولدا يتولى طريقه
وجل على فلان طبيب عليه
بوما ما فوجت عكلا !
فصحت الشباب فقال :
- حالي كذلك !
- ما يعمل الذي تشقي

الرافعة فبدها في العمل .
ليأجل الصديقين نظرة
طوية ثم قال التراجع :
- التاجر أنك ولدت !
- ليس الأمر كصا
تصور : الهجنة جفايه
ولي بيتها نظرة بريتة !
- بريتة !
- بل معنى الكلمة .
- الله لنا في فراسك ؟
- كأي لا يظهر ..
- حينها لك بوعيتك
ولكن لا ترف في شيء من
التربية قبل أن تفوض
جهدك لك !
- بعد الله لو كنت تعلم
بالسيف !
- ملنا فيما نحن فيه !
- لا ترف لحيه من التربية !
- ألم بعد يترك صحتك
مثل الله المستور ؟
- انظر إلى نديسا
الضبيب ، لعله لتتذكره
فيما بعد : فيه كسيف
الغنى بوجع بصرك
العالم الآخر : مثل الصب
والصحة والأحرام !
ومثل فوق الله وراح
يهرس له وكلمة بلغت في
أسريره الأصيل . وحلف
التداب :
- فوق المال ! ..
ولكن ماذا فعل هنا ؟
- أغير هنا كما قلت لك
- ولكن ..
- لا أرى في معنى نظرة

« الزناحية موكدة قروى ،
 سواقى بالزناكة ، القبة ،
 ولذا من قبل ان ارجع
 لتعرفى بصسكية : اياك
 واتهور والتمسكت العرب
 فوق وطمنا ا
 ذهبت القلمة ، مدت
 الزناحية الى مجلسها ،
 وضعت قسرة ليل ان
 يسترجعوا جوعها ليلها
 ولستك القبة .



« قبل قرأت البحت
 لصديك ا
 « نعم ، في طريقه يلت
 حارة ورابعة ..
 « هل تنجلى عنده
 البحت ا
 « لا اذكر ، لم يرد في
 القليل الا حسدا القارى
 وعده ا
 « والله الزناحية بطة
 نحو الشاب فليطه حده ،
 عنده التاج وقال :

« ثم .. لا توجل على
 اليوم الى غد ، فان يوم
 المصنوع قد ا
 وجنى التاج على الى
 داخل القبة وهو يقول :
 « سادى لكيا بكاس
 كونيك على حبابك ا
 جعل التاج يملها
 التفرات ، ركن حلية في
 حلقها فهد يدالها ولربما
 من وجهه ، التسم مسالا
 « صورة من ا
 فطبت القبة مافوت
 ولكنه قال دون ان يلاحظ
 شيئا :
 « فلان جيل ، من هو :
 بعدى التاج في وجهه
 القبة على القردش منقلا
 على ركبها
 « ربه .. مالك ؟
 المساجت منه يورجها
 وهي توكك ان تلهار كعد
 موجه بكاه حارة
 « آسف .. آسف ..

« لا ازال اجدى ا
 « ربه التاج بالكلين
 فوفسها على القردش منقلا
 « طرة قروى فطت من
 اجل موكك « لم تبه الى
 القبة القليل :
 « تيجان ا
 طرح التاج له ملبس
 عليه بظلمة من يده الى
 القبة فالتجر وجه التاج
 وهو يملكه على حشدا
 بوحشية غير متوقعة ولير

جعل بما تولى التاج من
 نمر وقطيل وحش يها .
 « فحينئذ نادى القردش
 في ليلة التسم ا ..
 القردش ا
 تلوت القبة الكلى
 فتجمرت دية واحسدا
 وضعت الاخر الى التاج
 ولكنه تراجع ففلا بصية
 وحده :
 « لا ا
 ففلا له التاج :
 « غده بعد الى القبة
 « القبة ا
 « استعجابا سا الزناكة
 القبة القردش
 « لا ا
 « لا تكرر الاطلاق ،
 انى ما رايك بركة ا
 القبة ا لن تدم ابدا ا
 القبة مملكة ا والبعد
 مكر الا حيلة لستك
 مقبولة ..
 « وروك القبة الى
 القبة وهو القردش بالقراء :
 « القبة ، يا .. يا
 « خط القبة ا
 « ففلا له التاج :
 « ثم قبل ان يجر
 القليل وتكلم القردش
 القردش ..
 « ففلا بالمرار :
 « لا
 « كود ا .. كسيت
 القردش القردش يستويها ا
 « لا ربه هي الاطلاق

— لقد كذب هناك ولم
يجد صاحباً من حجره
والجهد التي هنا
— من الممكن أنه توهم
لها حياة مستقرة هناك ..
— صديقي لقد لا بد بنا
كم بلود الذين يصطرون
وفجأة ظهر لزم وهو
يصطرون لم صاح «الطيرة»
وفي القتل ظهرت في الحرب
حركة شبيهة ، هرب
السار إلى داخل البيوت



والنظر إلى السواب . فبقي
الناج على شراع الشباب
وتدفع به إلى داخل العمود
والتي بناها ، في ثوان خلا
انصبب الماء وشعلته كونه .
ومرت قبله لم ظهر
الفتوة وسط ضبابه مدججه
نالتبليت . القوا على
لكان التالي لقرة استلاد
وسروا على مهل في خيلهم .
ساروا بوجوه الأرض بوقع
اليداهم الثقيلة والارطاس

— مهجاً يكن من امره
فهو أفضل من العالم الآخر
— ما هو إلا مزاج :
— هذا ! .. سيبت !
.. اليس الطافية بكمكم !
والطره بجلدكم واحد ..
بعضكم 7 والإجابر
بصوت فوق رؤوسكم !
7 احد بكمي هنا ، وما
لا اسمع العود الا دهانا
من الصالح المام

فقال الشاب وهو يلوح
بيده في امي .
— وجهه يبتالي لا تترك
بالاعراب هذا !

— نسودنا هنا لم بلغ
ولا يمكن ان يضي : انه
نسنور ايدي ه وهو يضي
بان نعمل لا ان نغرق ،
ان جعل لا ان يكرهونا ه
وزره هذه الأجسام
القذافية بكم لا تات
البحر التي بصبار

فقال الشاب كالعالم
— وا اسفاه .. لم اعجز
من تعاقبي ما تريد ؟
— ماذا تريد ؟
ولا لم يمسح على مساه
— ماذا تريد ؟
لا يجب بكموت عالم
أيضا
— انباء كثيرة ، ما بهي
عجا الا ان ارجع تلك
الفتاة إلى العالم الآخر !
فصاح الشاب والي

— لا تترك الامور
— دعني من هناك
— فانه سجل في صحابي
أول لربون فلا سمحاً لها في
سرور
— سادع ما طلبه ولقي
ان انحب .
— حرة فروش ، هنا
حبس ، ولكنك لم تستطيع
مواجهة الطرهاء عاب
كالبين !
— ولكن .. انني ..
كيف حال طيرك ان طيرها
بتلك القسوة ! .. انسا
ولي امرها !

— انا ولي امرها .
وعمل لصالحها ولصالح
الكل ..
— انك بكانها طير
وليدها حريه !
— لا وقت هنا للبلد ..
انا الان على الصالح
المام !
فصاح الشاب طيرفه

وقال
— انك تذكري بكم
وكذا الطافية افسد
كانت !
— كف عن التفسير
والحق بها .
— نفس ما تروى .
— لا .. ان البكم
على ، ان ان بكم بكم
هنا ايما هي هناك !
— وماذا يصطرون إلى
الاجامه هنا !

بأبيهم بالثقل . على
الرحم دائما حتى اختاروا
لذات النطق . ومرت دقائق
والأربع استسلمت قلوب
.. حتى قرر الأرم مرة
أخرى وصاح : أمي !
وربما ربما نلتفت إليهم
بلح والحرارة قلب والظفر
يقر : كما فكر الكساح
والثياب التي جعلتها حول
الضوء . وقال الكساح



همزة :
.. عذرة : ما في الا
عذرة : ولماذا يحد
مجرد الإثراء جفرا !
والثابت التمسك لوبه
سحق مسترة
.. ما في ضحكك !
.. فزت إن لم حصل
الإصراف لذا والله الصواب
تسبون أكبر مشاعرة
وافية ..
.. المنكر والمعتاد !

.. الله الكوف يمدحني
.. لاسم بالكلية
.. لاسم الفصل خلا
ما !
.. فليس مع الكبار ،
في من اتى ساعده ذات
ما !
.. وكسبح طه فلك
الطاقة !
.. لقد نالنا من جفرا
وسألنا من جفرا اما في
المراد لا في الطاقة على
استلذا الى قوة امجاد
.. الله راني من لك
ما !
.. لعلنا نالنا لا يلبس !
.. بالفسحة ، الله كنت
التي نالنا ولنا كنت
هو الاجتهاد !
.. الضميمة ، فو كنت
مجانبا لميت في طرفة
حيث كان ليحارة تبادلات
الحكمة !
وهنا طبع الزاوية
الى مجلسها وهي تقول
مطالبة الثياب :
.. عذرة على !
قال لها الكساح بفتونة
.. افضل لمرحاضة
لكل الثياب يرحم :
.. لعل الى ذلك
قال لها الكساح :
.. استمدى الرقي ..
كانت باسحق :
.. اني عذرة :
لكم مسحة طافية

وقال :
.. عذرة لي لولاكوسم ؟
.. اني بكلي كوزيك ..
.. اني من ضحكك !
واحد الثياب القصود
قال :
.. عذرة لها كذا !
لعب التتابع . لعل
الثياب التي بالعام وركه
وقال :
.. لعل فري في عذرة !
لعل عذرة حقا ..
.. لعل فري فري
نقول
.. يقول اني ان جفرا
التي ليس بالكلية
لله !
كانت مسطرة !
.. روبا : لعل الكساح
التي هو المسجون ان
التي ..
.. اعوذ بالله !
.. ليس بالكلية ان
نذهب الى الداخل لعل
الكل والعذرة !
لعل الثياب فليلا لم
قال :
.. في وقت آخر ..
وكن .. لعل طافية حقا
.. حقا !
وولدت فليلا لعل
لعل لعل من كوس .
وحيث لعل حليها .
واحدة التتابع ووجه
لعل لعل في لعل
سعدية . ولعل لعل

والقرب منها لحظوا ولاكتها
 اشارت اليه ان يمشي .
 خاضعاً مكره مجرول
 وحدها بلا نصير ولا
 استجداء . ثم القيت
 القبطية السوداء فمترددة
 العين نظرتها ثائرة .
 لهدت . ايتستمت في
 استسلام . لمالطت عيني
 مقمعا . فطعت :

.. لا شيء ..
 .. ولكنه ..
 .. فخير ..
 - انت يا بصر .. ؟
 - نعم ، افسى ..
 جلي وهو لا يحول عنها
 عينه .
 - انك انت يا بصر
 راحة طوية .
 - كرمي راحة اخول
 مما للمور ا
 - وهل استطيع ان
 ارقى ؟
 - استطيع ؟ لا استطيع
 سواي ا

والمصطفى لويس من
 جديد . وغيت نظري .
 - التمتعية يا بصرى ؟
 - حان ؟ وماذا بعد ؟
 الطريق طويل ..
 - فنى الامر في ..
 - طريق طويل ، اخول
 مما للمور ..
 - حانك ارداد مسوما
 ورجع التتابع يحصل
 لاسين في يدك ويغنى .

وقال وهو يلى عليه نظرة
 يغمدة :
 - كروحين في شعر
 الفصل ..
 فقال له الشاب :
 - انها ليست على ارام
 فطبت متفلا وقبو
 بضعها بنقرة ارياء .
 - كانت لكاء ؟

ولكنه ارا في حيلة
 وجهها شيا جديدا . قدم
 لها كفا ولتأها انطعت به
 فجرا فوقع على التباط
 وسلم متلفا يساقه .
 واتوهت يمين طرحتها
 على صدره القوي .
 وسلمت تلك فموم الطية
 ففكرت اليها فابسة
 وسالته :
 - ماها ؟

قال التتابع وهو لا يحول
 من الرافعة عينه :
 - لذة كاللذة ا
 لتساقط الملهة بوحشية
 - هل كانت شيئا ؟
 القيت الرافعة حينها
 متعجرا نيلها فتشعلت
 بالناسخ :
 - انركا بكوب ماء يلقح
 .. اسرع ..
 وقال الشاب للبطية :
 - يجب حشدك طيب ا
 فصاحت الطية بصل :
 - التبرك من المستور
 وسنظل في الكفة ..
 ورجع التتابع بالقوي .

ولسكن الرافعة القوي
 بحركة منية لم يكون
 معلقة على الارض . اسرع
 الشاب اليها وكان التتابع
 كان اسرع منه . مكث عليها
 عرفت على وجهها وده
 خفيها وصمغها . قرب
 وجهه من غيبها . جس
 بلسها . ربح وجهها
 فجاءة شاعلا ا منزلا
 لكل مرة ولتم .



.. ماكته ا
 فندت من اللادة صيد
 حافة بالية وفاد :
 - انت افسى ..
 لشمار المسكرة لم قال
 ببول :
 - ماكته يا عطلة !
 - يا بصر اسود ا
 وحك الشاب :
 - حان ؟ يجب استدار
 الاسف ..
 فقال التتابع بوحشية :

- أصبحت ، كالموت ..
 فبنت القلعة :
 - في ليلة موسم ..
 يا ك من حلق أسود من
 الليل ..
 وقال الشاب مبتدأ :
 - أنها حية !
 فصاحت الممثلة في
 وجهه !
 - ألا تعلم يا كمنصة
 الشوم !



- ولكن كيف ؟
 - ألكه لمأفني كما لو
 كنت ألبس الزواج ..
 ثم التفت إلى الشاب
 وسأله :
 - هل صافحت شيئا ؟
 - كلا
 - جر قلبها إذن ؟
 - أحتك ذلك .
 - لو كان بسبب لمأفني
 شيء فسلط في س وج
 - كلا ، ولكن ما العمل

الآن ؟
 فقلت القطة :
 - انتصلي إلى صوركها
 أولا ..
 وتكون الكفة طريحتها
 ومنحوا بها إلى البيت ،
 وسألت امرأة :
 - دياريا يا صليدة ؟
 فأجبت المرأة بلا تردد :
 - مطوقة !
 ودخل الزوج البيت
 فحطت تنجسها على
 المذبح ، وما لبثت أن
 أن ربي لها وهي الكرام
 بغير ما عينا كل شيء ،
 أظلمت الأنوار ، بدأ الزمان
 يظلمون فرأى وجهها
 فركت الجسوة وبدأت في
 الأركان حيلة صباغها
 مرساة . ورجعت القطة
 ولابها والشباب فجلسوا
 حول الموقد الكندي في
 وجوههم باليه الكبر ، ولكن
 القطة مرعاه ما قالت :
 - أبسطها وجهكم كما
 يجر بقلبي يستجيبون
 موسما ..
 ثم بذرة ظلمة
 مظرة .
 - لا يجوز بحال أن
 يظن أحد الي سر الصغيرة
 ذلك .. وأما سأل سائل
 لها فهي مشرقة بلون ا
 وتحدثت بعتق وراحت
 حديثا :
 - لو عرفت أن الموت

فكم بالبيت لا طرفه طار
 على القلعة !
 فقال الشاب غامبا :
 - ولكنه صرف أبعد
 ما يكون عن الإنسانية ..
 فقلت القطة صباغها
 التامر ونون مبالغة احتياج
 الشاب :
 - فكل يصطدك ! أنت
 صئول منه ، ولا جدوى
 من صرف البسكي يلقى
 قلبا بالفراب الفاجل ،
 سيجبه دورنا يوما ما ولن
 يكونا حين : مستترج
 بالكل حتى من زبائن
 القطة موسم ، فقلبي
 بالرجة والمهرج !
 فقال التامر :
 - لا تظن شيئا من
 قلب صئولي .
 فقال الشاب :
 - ولكنه وضع لا يرك
 بل ..
 فقلت القطة :
 - لم يصدت في غير
 طبعي ، وليس في قدرتنا
 أن نسمد الزواج إلى
 أجسادنا ..
 - ولكن شيطان حين
 القسوة والرحمة !
 فقال التامر :
 - ليس إلا لنا لوجل
 نحن الزمان !
 - ولكن الموت اختراعه !
 فبنت القطة بالفساد
 صير :

- لم تكم بحياة حانية
لنفسها
- ذلك انه لم يكن من
البحر ان لموت جوما
فقال الشاب متصلا
- اني احتر برودك
فقال صاحبا
- واني احتر حرارتك !
- نفسي الشاب
- لم يكن ، انها نفس

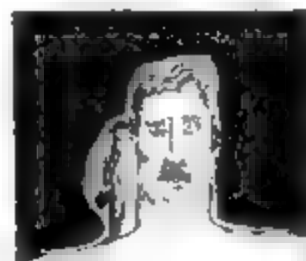


ان تبلغ عن الحق ..
- احس ذلك الذي
سجين ؟
- اوب شيف صديقتك
القديم
- يجب ان استغفرك
مكرا ، شاعنا يوم جهاد
صديق !
- برسي ان انقلب من
الرحاسي الذي يمد الان
لتمالك
- انما لا احسن الموت

والموت سلة !
- فني حزين ، مودى ان
افعل شيئا ..
- حسني ، اعد اليه
الحياة ..
- يا تكم من وحوش ا
- انك كلف كمال يلقى
بدماعها اللطافات في
القبور بلا يسمعون حسني
لا يتسخطهم الاحصاء
الرسمي ؟
- اني الجحيم بشكل
شعر وبكل شر ا
- ملائت ديقا الطفل
فقال الشاب يهيق
- من انك ، اريد ان
الحب .
- كلا
- كلا ؟
- القلم لا تسج بلكه
- تلعب القلم الى
الشيطن ا
- لقد وجدت نفسك في
دورا فتم التجربة ؟
- من انك عنه
- خط الامر ببساطة ولم
من اجل خاطري ؟
وساد الصمت بينهما
ولكن صعب الفرفة انهال
عليهما من الانكساف
كالصواريخ .
ورغم الرباط سمع صوت
الشباب وهو يسم
- بانها من حسنية
نميمة ؟
فقال النافع ملاطفا
- كاتب مريضة مألوف

- احترام الموت بعينه
الدموع والخطب !
فقال النافع متصلا عن
صديقه :
لعله ينقل بكوت لاول
مرة في حياته .
فكانت لعلبة للشباب :
- لا نطائنا بالشراف في
الحياة بل هو احترام الموت ،
ابن لعن صديقه حذر
للنهي السيرة ، واحتفل
بموت ربه ذلك ما كانت
لك الصابونك !
فقال النافع :
- عني الامر في السيرة ؟
- ربما يستر
- جهز الازواج ا
- نعم ..
- وانا طالب بالرفعة ؟
- ان يطلب بها قبل
نهاية السيرة ، وله ان
شاء ان يقاتل حذرا بل قد
ذلك ..
ولمات وهي ليست
وجهها مغطاة الى القبر
هائبة :
- يا جيسل الرقص
يا جماله ؟
ورحق الشاب المسكين
بمرارة لم قال -
- انك ما تعرف ا
فقال النافع بوجود :
- لا تبلغ يا حزني
- جنة مفاد في الماحل
والمرودة نكرة في المظفر !
- لا سر ، العمل ساعد

- ولكنك كثرته اكثر
هذا ينبغي
رفع راسه الى نافذة
الحجرة الزهيدة وقال :
- جنة علمية ، بالكل
ولا اسفاه ولا رصاص
- لم تده بضاعة الى
احد .
وغير القوم وهو يصرخ
« ابيس » ، خمدسرت
الطبة فجلست بين الشاب



والتابع . سرعان ما سجد
موكب الفتوة مدخل لمريد
ولا وصل الى القهورة فارت
الطبة وابيها لتستلقيه .
فالتت بلبب كوك مرة :
- طيبة اسيد الرجب
- موسم طيب بالذات
وكسحت مرة في يده
وهي تقول :
- ياخي الله وبطنته
- واين البيت ؟
- مع زبون ؟

- ارسلني لي شيئا
- ستكون بين يدي في
نهاية الليلة
- ستأخذ لي القهورة
ساعة واحدة ..
- ولكن ..
- ساعة بالتمام والكمال
- انت سيد من يفسد
وذاكر
- بالتمام والكمال وال
لهمنا ذرايعول بوليمية
فأمره !
ودخل القهورة تفسدوا
برجانه
ظفرت الطبة في حرق
الى التابع وسأله :
- ما العمل ؟
- ماين قوة في القهورة
تستطيع ان تاتي بها اليه
كما يريد
- ماذا توقع ؟
- اناسي اليه بالطيبة
- هذا يعني خرابنا
- انحنى ان تصرف
الطبة ولم تراكنا
فأثقت بخفي
- التمسك ان يعضني
الانسان طي ان اسر اليه
بعضي ؟
ثم قفقت وهي تقول .
- ساجس منه وليمني
الله على القاهه !
وعضت الى داخل
القهورة . عد الشاب جلده
تأبها حتى استقرت الى
جانب الفتوة . ثم تراجع

الى جلسته وهو يستل
التابع
- مايعني ذلك ؟
- ليس عندي ملاييد
الى ماسحت
- ماذا توقع ان يحدث
في تمام الساعة ؟
- سياتهم البيت عطفا
من يترفع
- ولكنه ان يهد سوى
جنة .
- وعك ذلك يفسد
خراب البيت
- وما ذورك انك في
ذلك كله ؟
- لا استطيع ان ابعث
بهر دون ملاومة ؟
- انكر في القهورة
سبيله ؟
- هذا هو عيني .
- ماله ؟
- الا حني مقلية
الطبة ؟
- والله .. وليسكنه
ساجس طوك .
- ربما ؟
- انه مؤك فلا تهازل
بعباه
- هو عيني انما كله
له .
- لعلله ..
- انك عني وكرمني
- يمكن ان التمسك
بطريقة ما الى الشرطة ؟
فقال ضاحكا :
- انك كرامتي خراب ؟

وعلى نحو القصوى في
مدود وثبات - وجسيل
خبر من الفتوة باسمها
حي وقت بين يديه. وشبه
استل من صفة شجيرة
ورفته في قلب الوجه. .
استمر الفتوة قلما جاحظ
التيج - رجع جسمه
الضخم ودار حول نفسه
ثم هوى كبداه كدم. ول
الجمال بالال الوحوش من



لغولهم . ولزوت القصوى
بمركه جالمة . اتصفت
اجسام . استلكت جناجر
ارتفعت لياحت . فكانت
شظام . اختزعت جدران
لصفت مصايح . هرولت
الامام . اختل كل فيه في
السلام جالمة . عرفت
صغيرة الشرح . وعلى
وقت لم قصير ليا لظلام .
ولا التعلت المصايح من
جديد يمدى الحرب لظنظر

ماتت . حيد مفضل
الامور الفرحات والاحتجث
الفتوة والتجيد والامانة
خسلا الحرب من جديد
الرواد صا لرا ليلهم
الاميرة القمصوا لعت
الراثة لم اخلوا بفرجون
من مطيهم بوجود شاحبه
الى راسها كتاب . وظوى
الكل قوة من الشرحفة
والفريق بقيادة شهاب
جياحت . واتتعت جليبا
الطبة والتسوة بأفصار
الامانة . لما رجل المصايد
ثم خير لم لم

تقول الصايد الى الصفة
وساها !

- نامسكنو ماله من
الامانة !

لما تلت الى جنة الفتوة
وقالت :

- جاد في راسي صبا
لهاجم الحرب بلا رحمة .

- مسكنا رايه من
الكره !

- في امراة جميلة
هربت فلم لم شيئا !

لوما الصايد الى جنة
الانجم وساها :

- من هنا !

- مع القوي . لعل
وولاه وهو حاتم من
نطه

- وهذه الفتاة !

- كانت وهي في القوي
عندما نشبت الكره !

- في ياور يسا الر
لاحتاد !

- كانت مريضة بالقلب
قربا قلما القوي . .

مته ذاك حبيب الصايد
الوسيع ١٩٩٥ .

- في برجن احد ماله
على يدي بالوالة

والا يصير وجهه نحو
الكتاب لياني في لراثة

ويشبه الرموط الصايد
لم قل !

- الى انظر صفتا
الكتاب يا حيرة الصايد .

فصايد الصايد
ماتكا

- نحو حسن وجعل
الصبا !

- هو الذي احتل في
حيرة القوي في مظهرات

المنابر لم صبح يوما في
الكره

رماه الصايد بالفسر
لصبة لم قل :

- ماله الله ! ...
لعلوا الفتاة في الامانة

لم كبروا الى لراثة
بعد لكتاب من الوجوم

في نهابة طيريسر كلفة .

كان أبو الهول ملجأ في • خيبة • الضيقة
في سوتة تلتقي الجدار
من مرجع الجسد في ضائق التبر •
وكانت محتاسرة للخدمة
لصبح ربة حبيبة التبرين بالمشرب والاشجار
أو صرخة شاحنة على الرابع فحسب
وكانت حبيبة
وفيلا الليل التي لحن في تيسرنا حراكي
الشمس وتسقط الأمطار
ومن شربنا استراليا فذلك البرص والنبات
والعلم فيقول والجدار ..



فكيف في لغة الفصحى والفراسي
التي انعمت ولما في ولم الزوال
أنا ولتلك الإمبراطورة
في عين الإمبراطور
أدلى في سقوطها مستظلا • أحلم بالفرق
في عين الفروع •

والت • • ياربك الفلك
على بين عينيك وبين الفلك الفلك
ينسج فتكون الياس قير • من •
ما بين سوتى • يا ولية الفلك الفكرة •
وبين الإمبراطور • مسلة الصغرى •



كأنما • • تكلم في اللغة الصغرى
لقد ولدت سيدة
وأصبحت مرسلة لاهة الزوا والفتاة الشبية •



في وهم الزوال القليلة
حلمت إلى حبة غرة
تبر بين الفرك والحد
كذلك في الله
عند • يا أصابع الظلم •
تقولها إمبراطورة الفلك
في الآتين السودة
(لو كانت الآتين تاتي مثل جميع الآله
والفلك الزوا •)

فناء على الأبولو المائة

محمد عيسى بن محمد

ولستعترى كدابة القناد في حبهتي
وحتى زعموا الخفاف في أبرياءنا كذا .

• • •

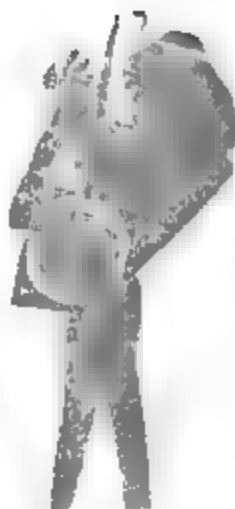
بهد الخفاف الخفاف
لأنت كفى التياب
دخلت كل حيرة دخلت كل دمس
جهد من كسر الظلم ودمع الإحسان
عشت كعت طيوت الشمس
وميت من يركن الرب في التراب
تفلة لفرس
وحدث في كنه لاني
من بوا داني
ومن داني طوسه القليلة
في ساحة المنك والكراني
داني الظلمة الاستلال في الميادين
والزمن القيل في البومين
يا ليتك دعوك يا ليت دعاني
ليل القرامط طيلة طيلة
لا تحبه من حسبي ولا هي طعلت بالهبة الطليلة

• • •

أعوز في أيومك الوسمة القفوة
يا طيلة القضا
أدخل في استبداد الظفرة القضا
(فلتعطيني يا لمر القفوة
بصورة أهدم وميرة القضا
في أمتح الجور)
أسمع في [] داني الصليب
أموالك القفوة
أبرح ! يا داني القضا ..
الترجيع الإصماد
طغوردة تمت دجاج الليل متى شبة زوكت
أولعله طغوردة .
(فلتعطيني يا لمر القفوة
بصورة أهدم وميرة القضا
في أمتح الجور)

• • •

يا ميرة القضا
الطغي من نفس القضا
والقضا في طغي القضا
والقضا في طغي القضا ..



أزمة السينما المصرية

● أسئلة وأجابات صريحة

في بعض جرائدنا مثل : « ابن سينما »
« النشرة » « المراجيح » « سينما » وغيره من
« المصاحف » القطاع الخاص عام ١٩٦٦
« وديارنا » « المصراع » كمال الفصح
و « الأرض » « المراجيح » يوسف فاضل
و « صباح الكفاح » « المراجيح » جودت
« .. وهي من القطاع الخاص العام .. هذا
عام ١٩٦٠ »

بعض التلاميذ المميزين السينمائيين في
العام - أبريل ١٩٦٢ - وهذه الأيام ؟

الذي « السينما المصرية » فيلم « ليلى »
« التاج » « التاج » « التاج » « التاج »
« التاج » « السينما » « السينما » « السينما »
« .. ولد عرض في القاهرة في السادس
من شهر من نوفمبر ١٩٦٢ .. وهذا الفيلم

لبن سينما هذه الأيام فترة دليقة
من حياتنا .. التلوين القديم
في السينما « ليلى » « المصراع » « المصراع »
وما يستخرج ذلك من « المصراع » « المصراع »
« التاج » « التاج » « التاج » « التاج »
« شريف » أو « شريف » « شريف » « شريف »
« التاج » « التاج » « التاج » « التاج »
« التاج » « التاج » « التاج » « التاج »
« التاج » « التاج » « التاج » « التاج »
« التاج » « التاج » « التاج » « التاج »

أسماء المصراع « التاج » « التاج »
« التاج » « التاج » « التاج » « التاج »
« التاج » « التاج » « التاج » « التاج »

مع ذلك .. هناك فترة « التاج » « التاج »
« التاج » « التاج » « التاج » « التاج »
« التاج » « التاج » « التاج » « التاج »

من النوع البولندي حيث ذهب الفلاحون
- الملكية والاجتماعية - فيها بلدا
فيه .

وبعد فيلم ٥ ليلى ٤ - عام ١٩٢٧ حتى
فيلم ٥ سخن لا تفرح النساء ٤ - عام
١٩٢٧ واحقق الفلاح الكثير الفسيفساء
للصحة في حياتها التي الزيادة .. وكلمة
في استجيب بذلك الحاجة لدى الفلاح
المصري الذي يعيش العزلة في قلبه منذ
الآلاف السنين .. يا من طرد مع قنبي وما
راه من ذل سيطرة الإنجليز من الاجتياح
وصالحهم من أهل البلد .. ومن المفسر
مفرحي اللام اليكسوفانما يوسف وهبي
وحسن الإمام .



كمال الشيخ

وكما يعمل الفلاح المصري في وادي
الفراخ التي تدر كرامات العزلة انقلب
في قلبه .. لير ايتا يذهب الى الكلى
الاخر من القارة ليعطي انصحه اليه
المصري . لذلك لم يلاحظ السينما
المصرية ذلك الجهد الشديد الى الاسلام
التركيبة في صديها الكسافة وهي
٥ الخافض ٥ ١٩٢٨ - اي المسيرة .
مثل الامم اعلم يصبح وعلى الكسار
ومعجب الفريشاني واستطاع ياسين
ليما طي .. واللام طراد المنعصر
٥ اذن الهندي وسيد الكرم مديوني
والفرامهم حله الايام ..

يوسف شاهين

وما كانت السينما المصرية تتناول
عام ١٩٢٩ - فيلم ٥ القلوب المفلتة ٥
بطريقة السببية ٥ قاتلة ٤ ٥ وهي
من المبرر مقدمات العصر - حتى أصبح
الغناء من أبرز ملامح الفيلم المصري ..
دمج أهم عناصر تراثه .. بالتمثيل
المصري الذي يعمل الى العزلة .. ويعمل
الى المخرج .. بعد في القتل والحرب
لقد كبري .. لذلك لم ينجح الاسلام
واكثرها رولاها الاسلام الفاتكة من
٥ القلوب المفلتة ٥ لمرسيد ٥ محمد
حيث الوهاب ٥ عام ١٩٢٢ حتى ٥ ايهاب
المسيرة ٥ الفطرية الفيد العظيم حلاله
عام ١٩٢٩ .



محمد كرام

فطين عبد الوهاب



ومع الطرب والتمسك بالرقص
وممارات الكبريات .. ولقد جاء حين
من أذهب لم يكن يظهر في فيلم مصري
من الفنية ورأسه مما كان موضوعه

وفي رأي أن أهم ملامح الشخصية
المصرية - فيما قبل عام ١٩٥٢ على
المصريين - هو ذلك الطابع
الكونفوشيوسية الذي اكتسبه من هوليدو
.. والذي يبعثها من المواقف الحسنة

وبطريق بها مع البحر الأبيض المتوسط
وهذا الطابع قد لبثت إليه هوليدو لها
تبع الألمان الأمريكيين وحدهم .. بل
بالدرجة الأولى بالمرحلة - وهذا يلعبها

البحر والرياح - وكذلك كان طموح
الشخصية المصرية وهذا .. أن تتسبب

الألمان بمحاول جاهدة ألا يكون لها ذلك
الطابع المحلي الخاص حتى لا يمسك
الغشوا في القبول الفخرية .. وله
طالبت الشخصية المصرية فترة طويلة من
حياتها بتلك الشخصية الأمريكية للمصر

مبتدئة هذه مقابلة .. فتلك المقارنات
وحكايات ليس فيها أصالة كقول أحدها
في ديكتات طيبة وسيد حاتم وديكتات
وديكتات في تلك السيرة .. بمشون
حيث لا طيركة لا لوجود كسما خارج
شاشة السينما

وأول التكرار الرئيسي الذي طرأ على
طابع الفيلم المصري بعد يوليو ١٩٥٢ هو
تلك الفترة الجديدة إلى الأرض المصرية
.. والكثرت من المواقف المحلى والفرح
الذي القوي .. ومحاولة الفلاس من
القهر هوليدو الفكر

اليام الوطني الوحيد - فيما أعلم -
الذي تم الفاجه زمان كان فيلم « لاثنين
الناج ستوديو مصر عام ١٩٢٦ .. وقد
منحه الحكومة رخصة لولا أن تدخل
في طيف حرب .. الذي الرأي لاستناع
أن يلج من التمثيل بعد أن أجرى الرقيب
فيه مقصده

٢٤

لما فيلم « مصطفى كامل » الذي
انتجه وأخرجه أحمد بدرخان فلم يقتصر
مع عرضه إلا بعد تيسر موسم الفورة عام
١٩٥٢ -

ولقد ظهرت بعد ذلك الأهموية الجديدة
مثل « ود القوي » - عام ١٩٥٧ - « أخرج
من التكرار ذو القدر » في بيتنا رجل
- عام ١٩٦١ - « أخرج هنري بركوت »
« التاجر صلاح الدين » - عام ١٩٦٢ -
« أخرج يوسف شاهين » « القاهرة ٢٠ »
- عام ١٩٦٦ - « أخرج صلاح أبو سيف »

على التطورات الخاصة في تطور الفن

الشخصية في مصر ؟

كانت أهم مصرية في السينما المصرية
في مرحلتها الخاصة هي فيلم « ليلتي »
الذي أخرجه « محمد كريم » وعرض في
القاهرة عام ١٩٤٠ وكانت هذه أول مرة
يظهر فيها على الشاشة فيلم مأخوذ من
مبدأ ديني - قصة كريستوف كولومبوس

مصرية تقرر في كتاب - عام ١٩٤٢ - وهو
من تأليف « الدكتور محمد حسين هيكل »
بعد ذلك بسنوات نزلت الانتكاسات

السينمائية لاعتقال الأديبة المصرية مثل
« حياة القمام » - ١٩٤٠ - قصة مصرد

كامل الفلاس وأخرج أحمد بدرخان
و « وصاية في القليب » - ١٩٤٤ - مع
مصرية لوليل الحكيم أخرج مصطفى
كريم .. وهكذا وجدت الاعتقال الأدبية
على أنها إلى الثلاثة عذمت الشخصية

المصرية قصصا كدكتور طه حسين ولبيب
مطوف وحتى حتى وأحسن عبد الفتاح
ليوسف أندرس ويوسف السباعي وآخرهم
من الأدباء ..

ويظهر فيلم « القويعة » - الذي كتبه
وأخرجه « كمال سليم » - عام ١٩٦٦ -

أجتمعا حشداً من الروايات .. وأبعد
ليج هذا الأهم لوجهاً شعبياً مقبلاً ..
وهو يظهر يمثل كالمسك الشخصية المصرية

ومعينة تلك - فداين - هو المصير
المعد بين المصير الراشدي المصير
الانتاج (اللام تجارية حدتها الزج
الترشيح المؤسسة وهي المصير
الاستراكي وهو المصير الانتاج

وقد سالت أحوال الصلابة المصير
والتركة بشكل عام وحصل الانتاج المصير
في التكم والتكيف . وفي بعد خلفها على

أحد « سينمايون والديون وجنود »
إن الصلابة المصير أمر الآن بالترشيح
من حيثها التكم وفي على الترمين ضا
.. وإن بشكل لا حصر لها في التكم
على خلق الصلابة حتى يستعمل على
أمر أن يتصور كيف يمكن أن تتصور
الصلابة من جديد إلى ذلك التكم
فربما .. الصلابة المصير !

ول داي أن الحل الوحيد الأمثل
الصلابة المصير اليوم .. هو الصلابة
تقديم القطاع أمام الصلابة مع تحديد
الهدف من الانتاج بأنه التكم والتكم
وليس التجارة والرج . وذلك بتحويل
الاستوديوهات السينمائية إلى وحدات
الانتاج مستقلة استقلال ذاتيا ، صلبها
جميعا هيئة عامة هي « هيئة الصلابة
المصير » .

الصلابة المصير المصير الصلابة
١٩٦٢ ولعلها تسمى حركة سينمائية
كبرى هي . الحركة العامة الانتاج
السينمائي المصير « الحركة العامة

الاستوديوهات الصلابة ، الحركة العامة
التوزيع وعلى الإسلام السينمائية ،
الحركة العامة الانتاج الصلابة المصير
وحركة العامة الصلابة . وبعد سنوات

من المصير والاصطاح التكم جميع
الشركات العاملة المصير في الصلابة
المصير العامة الصلابة التي تقوم حاليا
بالانتاج والتوزيع والمصير .. وذلك
لدارة الاستوديوهات السينمائية .

أما مع القطاع الخاص فقد التكم في
لحل الأمر .. وخاصة بعد أن أصبحت

المؤسسة بالتوزيع الصلابة مع دفع
بالتكمين من استعمل حركات التكم
إلى نقل ملامحه في العامة والتكم
إلى يديك .

وبع أن القطاع العام قد أصبح أهم
الإنتاج المصير في السنوات الخمس
الماضية .. إلا أنه لم ينجح في حل أزمة
الصلابة المصير .. بل أنه فشل في
تقديم وتطوير الصلابة المصير .

ليس مراد ومعه عبد الوهاب في فيلم « حبيب العجب » .



فيك البحر الآخر نجاحات السينمائية

لشجرة بوليا ؟

وقد تناول مسرح الفيلم حين كمال
قصصه الكوميدي المروءة أحسن جيد

القدس .. تناول الفنان اليهودي عزراي
البرقة في القصة الفرنسية (شعر
أشجار مخرج المخرج العالي كدراسات
السينمائية بباريس عام ١٩٦٦ براكتول
لكن ملحق منتج في حبكة التشويق
ومسارعة القسرية .. المعلقة
والجنسية جميعا)

ولد جاد تصوير المصبة وأرضه
وعلايته وأحلامه القسرية ما يحسن إلى
« الأورد » « *مستعصما* » الفرنسي ..
بما يشترك به من طرفة والفرح .

وباستديو شاي مصرقة وشعره من الروح
المتقلبة السجود في التبر .. وفيه
لقد كبر عن الصرخة والآن انما الطبيعة

علا .. والمليح من يده ومن قبل
طرفة الخرب الشعر جيد الملمح حافظ
الذي المصيبة من الكفاية تهر لحسن
مشرفة وكلفت كلفت من حذارة وحلة
كبريا تفت في القابل على مقصاصة
المليح مرا ومرا ..

لأحد الأثارة حسنة الأيام نجاحا
سينمائية لم يبحث في مثل من قبل ..
هو استوديو عرض فيلم « ألي قسول
الشجرة » كشعر المصبة شعر ، والمليح
الذي جمع بين مخرجه الأول مادة حسنة
شعر أو شعرين أو بالكم ثلاثة لشعر

أبوك ملك فيلم « ألي قسول الشجرة »
.. من الأثارة .. هو عدد القليل التي
جبالها البطل .. جيد الملمح حافظ ..
مع بطلي الفيلم .. نادية لفتي ومولف
أجن .. وقد تار جعل بين القبله حول
عدد هذه القليلات وحل في حسنة ليلة
أو الثمان وخمسون .. وقد صنع المند
عرض الفيلم من بعض هذه القليلات
بصوت مرفوع ١٧ - ٢٩ ١١

على أن هذا أنجح الفيلم للفيلم
يبدو أيضا إلى ما قبل في مساهمة الفنية
على تقليد الصنعة (صليل فيديام ..
لكن) من جهده حسنة المصنعة
لأنجح الفيلم .. وميزاته من أصلي
ميزاته للفيلم مصري حتى اليوم ؟ لقد
بلغت نحو مائة وخمسين ألفا من الجنيحات

فان حمله في فيلم « الغرام »



سجلات معرفة ٥ جريد ٥ احد ٥ لسان
مخرج ٥

٥ عالمي القلائد بين القسطنطينية المصرية

وسميته القلائد القومية ١

تتل خروطة العالم العربي امة واحدة
تتبع في اقاليم متباعدة بشكل الخيم
سبلاته الطمعة وجامعته المتضاميه ..
والايمان محبته جامعة واحدة يمتد
فيها اليوم بحر غصة ملايين سنة - من
القاهرة .. اتى بثلث من الف عام
لتكون جامعة الخلافة الاسلامية - في اشد
الاضيق

فيها اليوم العالم تحتل القاهرة لجمال
السنة حكايا باولاً حتى ليعطي طبعها

القول بأنها ٥ هولاء الشرق العربي ٥
لقد نصحتها اممهم - من مملوك وممك

ولبن ٥ وخاصة في مجال الانبياء
والنورج - من مصطفى السلاط العربية
ونفروا في بناء اممهم المصرية
وطورها ٥ ويذهب القلم المصري الى الله

طد عربي ليستطيع الصمود لا كنهيم
احني واما كليم مملوك .. لذلك عهد
الانوار السبلات في مصر الى ان
يصير اطلالهم مائل والمصنف والمصنف

ورفضت من البلاد العربية المتضاميه ٥
وكن يفتت ذلك ايضا بالبحر من الزهرين
والسطن لصاحب دور الم .. وم
ارب السني الى لهم مطالب انهموم ٥

وكما ارب حياض البلاد العربية لم
السما المصرية وفي العلم المصري من

حيث القوم وطريقه المتابعة .. وكما
شرك القسطنطين والقسطنطين القسطنطين الى

سنة السبا المصرية وطورها ٥ كذلك
اسم السبلاتون المصريون مطوارة

في بناء القسطنطين الى اممهم العربية
المتطعة وجميعها بالخير والبر

٥ عالمي رسالة القسطنطينية المصرية ١ وهيل

القسطنطينية المصرية سلاح لشر الاسلام

وعبر السلي ذلك النجاة ٥ المصري
للقلم كان احد متفحيه هولاء السلي

الاسير محمد عبد الوهاب الذي لا يصح
يده في شيء الا وصول هذا الفقه الى
ذمب ٥ ولقد سبق لاطام عبد الوهاب
القديمة ٥ القومية السلي وجميع السلي

وعلى السلي ٥ ان ثالث من الاخرى
بجاء مالا بفضل عبد الوهاب واعتبه

واعتقه اعتد بهابر امانه في اهل
مستوى في مكن ومن الاعلام السلي

التي ثالث بجلها كرا فلم ٥ قلمي ٥
بطولة السلي الشهيرة ٥ قلمي مملوك ٥

من لسة غارة القاسية للوماني السلي
عام ١٩٢٢ ٥ وكذلك فلم القرام والقائمة

بطولة السلي الشهيرة ٥ القوم السلي
عام ١٩٤٤

وله نال فلم ٥ السلي الاسلام ٥
انراج ابراهيم من الدين من لسة ٥ القوم

القلم ٥ لندكتور طه حسين بجلها مالا
حين ظهور عام ١٩٥١ - ويصود ذلك

النجاح اساسا الى الموضوع الذي القلم
وما يري به من وجود السلي محمد طر

السلام والاسلام - رغم عدم ظهور -
ولم يكن القلم على مستوى السلي

٥ يستعمل ما صادقه في مجال مصر
وعند اعلام مصرية صنعت تصام

جميعها كرا مثل القلائد الاخلاص ٥ -
انراج بهازي مصطفى عام ١٩٤٢ ٥

وشاطية وشاطية وراشيل - انراج طلي
رطة عام ١٩٤٩ - والاسة عني - انراج

قطن عبد الوهاب عام ١٩٥٤ وكما
اللام مزينة بلع حد المستمرة والتصور

الفاط ٥
ويتمر فلم ٥ المزينة ٥ التي اخرجه

جمال سليم عام ١٩٢٩ السباح السلي
والصامري الكس السبا المصرية ٥ وقد

اعتار هذا القلم يوافية احصائية
صادقة وصيقة ٥ وعبد كرا لصم

الناس ومتناقلهم ٥ ودلة بالية في مصر
السلي السلي لحد في القاهرة ٥

كان قلب القوم انراج اعتد جمال سليم
يلقي في كل قطة وكل مشهد من القلم



هالة من أهلي • يتبع الشمس
من الحراج حين تضيء . . .



عبد الرحمن العيسى في
لبنان في الأيام . . .

مصر • وجيزه بأحدث الآلة السليمانية
وولدت له ما يحتاجه الداج الأسفل
وتولجها من لبنين ولبنين وعسل . .

وراحت مرسى سفود مصر لربي دمل
الليام المصري ولاك وجود كفي وكسافي
صا .

ورسالة السليمانية حوز لكسافي
الد رسالة وطنية في الحبل الأول وهدايا
حو لاكيد وجرى السليمانية اميرة السليمانية
الانوار على القسدي كل اوان الانتاج
الهديث . . والله لمحت سيدة السليمانية
المصرية بالكل حتى أصبحت على في
الحل الثاني جيلها من لاحية مكرمها
من السليمانية .

وفي الحدا الحرب العالمية الثانية وفي
اقتابها دخل ميدان الانتاج السليمانية
عقل من المولود من الزيد الحرب . .
وتولج الانتاج الى في ليلها في موسم

التسمية والتمثيلية بين الناس في في اوقات التخليق الجديدة السليمانية ؟

في اوقات ثورة ١٩١٩م في مصر
الوطنية لأكبر وجودها السليمانية في مواجهة
الاحتلال الإنجليزي البلاد وصلا . . فكان
ان التليدية في مصر السليمانية الاقتصادية
الوطنية الغير طقت حرب - نهاية لوبه
الاقتصاد الوطني . . وهو الأساس الأول
لاستقلال البلاد ، وتكونت شركات مصرية
عديدا فاعية ليلها مصر . . كان من بينها
في شركة مصر القمح والسليمانية ، التي
انفشت عام ١٩٢٥ برأسمال قدره خمسة
ملا من التليدية قسم الى ٢٧٥٠
سهما . ليلها مصر ليلها ١٥٠ سهم أي
أكثر من ٢٦٠ من رأسمال الشركة . وقد
مصر سنوات اشكت الشركة في سفود

١٩٦٢-١٩٦٥ وكان فترة الانحلال في موسم ١٩٦٥-١٩٦٦ . واصبح الهدف من الإنتاج هو الربح الصريح ١٠ وحدة المستوى الفني للفيلم المصري بشكل محسوس . . . وشاهدت وسامته الوثنية امام شجرة التنجين وديارهم في القصب الريح . . . على وسيلة . . . ومن أي طريق . . . وعلى حسب أي لجنة .

كذلك ظهرت الدولة التي ما يمكن ان يسميها الفيلم المصري من دور ايجابي في نشر الوعي الوطني بين المتفرجين لتحدث الرقابة من حيثها على أي فيلم يشتم على بالغة الوطنية أو الاكثار القومية مما شجع المنتجين المصريين على الانزال في إنتاج التماثل وتعب الخيال من افلام المزيح والغريب .

وبعد فترة يوتو ١٩٥٢ عانت الافلام الوثنية الى الظهور من جديد . . . وظلت الرقابة من حيثها على التربة على حرية التعبير فظهرت افلام مثل « مصطفى كامل » - « أغراج أحمد بقرخان ١٩٥٢ » - « ده كبري » « أغراج طو الدين طو الكسار ١٩٥٧ » « الناصر صلاح الدين » - « أغراج يوسف شاهين عام ١٩٦٦ » .

وقد كان مع المثلج بعد صدور قوانين يوليوس الاشتراكية عام ١٩٦١ ولشكرين انقطاع ايام السينمائي وشركاه تمام ١٩٦٤ أو تحول السينما المصرية الى سلاح لنشر الأفكار القومية والاشتراكية بين الناس . . . وأن أصبح أداة لتثقيف الأولى لجماهير الشعب . . . تلك تلك لم يحدث إلا في اصيل الطود . . . ورجع ذلك في دأب الى سبب هو مصري هو استمرار مؤسسة السينما في نفس المنتج الراسالي في الإنتاج وموقف من ارفع . . . وبد انتمج الاشتراكي وحده في المقابلة والتذكر .

ولمصلحة اليوم أن نقرر أن انقطاع العالم السينمائي وقد غنى أكثر من سبع سنوات على انسخة قد تمسك و تطبيق أي ربح - بل قد بلغت خساره تسر خمسة ملايين من الجنيهات - وهو ايضا لم يخلق اعداءا اشتراكية الا في

اصيل الطود - مثل فيلم « الظفيرة ١٩٦٦ » اخراج صلاح ابو سيف عام ١٩٦٦ و « الأرض » - اخراج يوسف شاهين عام ١٩٧٠ . . . وكذلك بعض الافلام التسجيلية القصيرة .

مستقبل السينما المصرية . .

مما نؤكد من المستقبل لابد لو نؤكد من شباب اليوم . . . صانع جلا المستقبل . . . وشباب السينما المصرية اليوم في قلبه العالمي لازده الاكثر القومية والاشتراكية في الحياة وفي الفن . . . وهو يحاول ان يحلل الظاهرة تلك من خلال أجهزة القطاع العام السينمائي

لا بد ان ياتي اليوم الذي ينادي بالمر في المنتج الذي سافر فيه الإنتاج في سنده الخاصة . . . ويطلق المنتج الاشتراكي في الإنتاج السينمائي

وسيجد شباب اليوم من السينمائيين المتقدمين لمرصدهم لتطبيق اعلام الحياة حينما يسلط شعاع السينما من اجل الربح . . . ويرفع شعار السينما للقادة والفكر . . . وبدأ من نقطة جديدة واسيلة وهي ان السينما المصنعة القومية خدمة ثقافية عامة في المستقبل الاول . . .

سأرى الوقت الذي يتم فيه تحول المنتج المصري الى الاشتراكية . . . وهذا سوف تكون الدولة اصبحت السينما كداد لرفع الوعي الاجتماعي ولتعزيز العلاقات الإنسانية . . . وتقديم الأثر والانسج في الفن . . . فترصد لها الميزانية الخاصة التي تتلاءم مع طام اميتها في تثقيف الجماهير .

مستقبل السينما المصرية . . . وطريق خلاصها من بؤسها الراحة . . . هو في المستقبل - في تطبيق المنتج الاشتراكي في الإنتاج السينمائي . . . فهو وحده القادر على تصحيح الخللين السينمائيين وحيدات الإنتاج مستقلة . . . تبوؤها الدولة

يهدف قطاع الافلام رامية ثقافية ليس فيها شعبة مستقل لفرعها الجماهير العليا وبالتالي لجوهرهم .

20 سنة إدارة

تحت إشراف اللجنة التنفيذية للجمعية العامة

● يقدمها: الجمعية العامة ●

أصدر الاتحاد الدولي لفرشيف الفيلم في هذه التجمعات الثانية من الصور التي تمثل بعض مراحله من تاريخ الفن السينمائي في العالم وذلك بمناسبة الاحتفال بمرور ثلاثين عاماً على تاسيس الاتحاد الذي يهدف إلى تحقيق أهدافه الفنية والفنية والتنسيق الفني بين الهيئات المختصة مثل لجان السينمائية في السينماتيكات ومراكز الأرشيف، وتبادل الخبرات بين الأعلام والفنانين في تطوير الفن السينمائي والتعاون السينمائي في تطوير الحركة الدولية حيث إن الفن السينمائي هو وسيلة للتعبير عن الحياة الإنسانية في مركز فرشيف سينمائي مصري تأسس في 1955.

● تاريخ سينما تشكيلة من سنة ١٩٠٠ ●

أعاد متحف الفسيفساء اليوناني إلى الحياة
الفترة القديمة في تاريخ السينما حينما تسيد
مسرحا متقلبا ينقل الطراز الذي كان
يستخدم لفرق الأفلام السينمائية سنة
١٩٠٠ - وقد استلهمت أجواء أصيلة من
مسرحهم متقلبا - وكان يجمع مائة مشاهد.





● راجا هاريشاندرا - الهند - ١٩١٢ ●

بدأ الإنتاج السينمائي - قبل الحرب العالمية الأولى - بملوك الهند في البرينكيبالت فقط - بل أيضا في آسيا - على الهندقام مر ج. طاكش واث الممثلة الهندية بالنتاج أول افلامه وهو فيلم « راجا هاريشاندرا » .. وطبقا لتقاليد الهندوسية كان الرجال يسرعون بملابس التمسك ولهذا أدى الممثل سالتشي دور الملك في الفيلم



● «العمود» - اخرج فيكتور سيوستروم - السويد - ١٩١٢ ●

لغت السينما السويدية جذريا قبل الحرب العالمية الأولى من خلال أعمال المخرجين مودير ستيفار وفكتور سيوستروم - وأعلنت الطبقات الاجتماعية متاهة من أعمال أدبية مشهورة خاصة روايات الكاتبة السويدية « سوفي لاجيرليف » « جاكوب لوبل » - وكان أحد السلام سيوستروم الأول من رواية لاسيل لولا : «العمود باسم «العمود» ، كشره لكتبة جيني كولينج وكتبة وكثير ريك



● برولشو يولي والهندو البحر -

إخراج ج. ف. الفوسون - الولايات

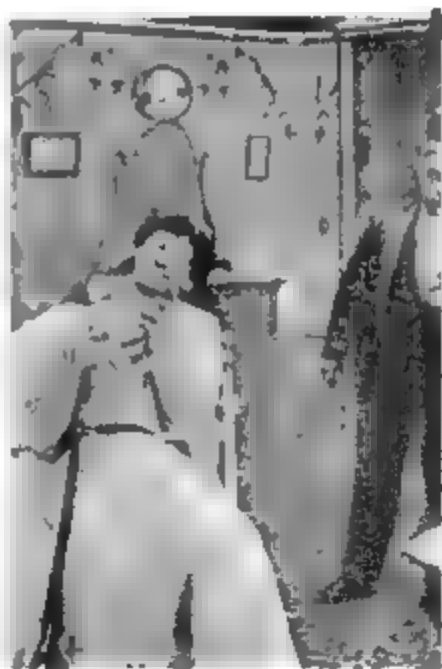
الأممجة - ١٩١١

فكسيرة راسي القيسر القروية في
السينما الأمريكية ، بترامبيا
وطائرات الإحاطين لعمو الغرب في
عهد الاستعمار الكول ، كان الل من
للمها في السينما الأمريكية الفسرج
ج. ف. الفوسون . وهو نفسه جنيل
قام بدور كس في فيلم « سرقة القطار
الغيرة » الذي أخرجه بيور

● سويدي الطام - ولانس يري -

أمريكا - ١٩١٤

جاء « ولانس يري » لشاشة الفلم
للقلم في السيرة ، ثم عمل ممثلا في
الاستعراضات الموسيقية . وبدأ سنة
١٩١٢ بدخول ميدان السينما مباشرة
إسنادا في شمسيلفانو في سلسلة من
الافلام الأولية القصيرة

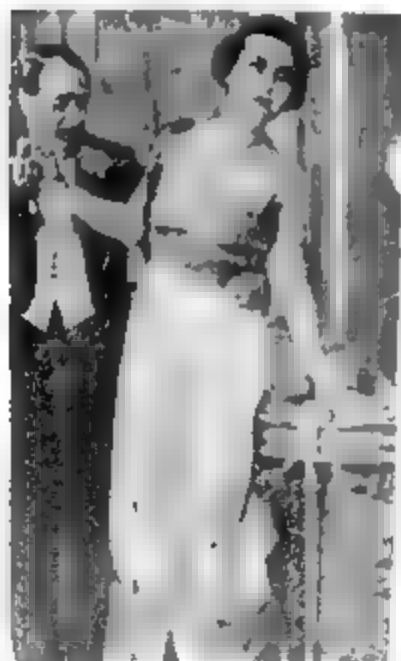




● لورنس لوبينسكي - ممثلا ومخرجا

● ألمانيا - ١٩١٥ ●

بدأ المخرج الكسندر فرانكس لوبينسكي حياته الفنية ممثلا في مسرح برلين وكارلسهاين . ثم بدأ يخرج سلسلة من الأفلام الكوميدية بطليفا مورايل ساند صاحب دكان .. وله فيلم النسيان المذهب هذه ١٩٢٥م



● النجل - المخرج جيستاله سيرتا

● إيطاليا - ١٩١٥ ●

تمت الخدمة الإبدائية في فرنسا برافيني في خلال سنوات الحرب العالمية الأولى في أواخرها بالفرصيات التي خلقت عن امتلاك أفلام لايفل لولا وفيكتوريان سارنو فوجين سو .



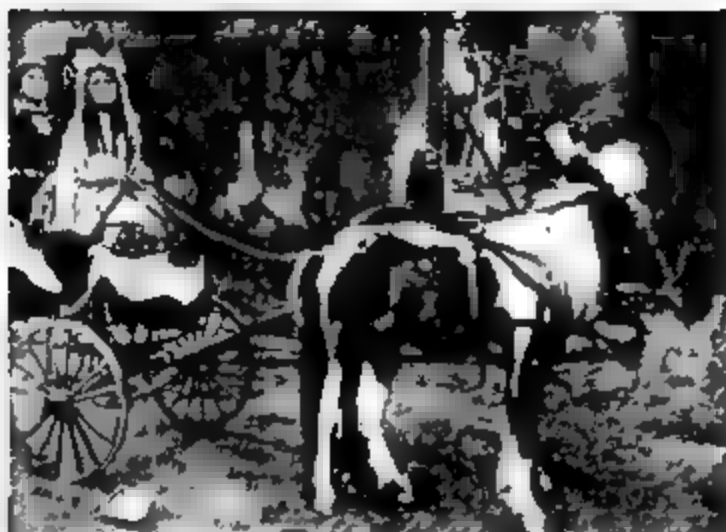
● كايوترا - اخراج جيردث الدولد - أمريكا - ١٩١٧ ●

كانت قصة كايوترا التاريخية الرومانسية في كثير من الايام - وكان اول من
 مثل دور كايوترا الملكة الينا بلاك - ول الاكاديمية مكنت المصور فلوريند كوتيه
 وفي سنة ١٩١٥ كانت مقتبلته في اخترا شيليان لى .. واخرها قامت بنفس الدور
 اليزابت ليون



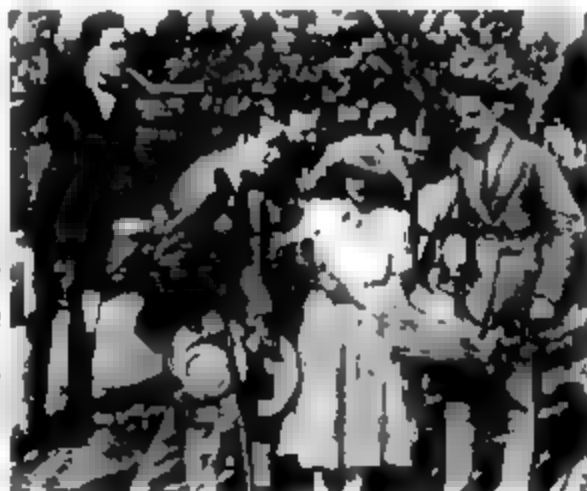
● الجلاب الشمس - شلوان شيلان - أمريكا - ١٩١٩ ●

.. منذ دخل شلوان شيلان ميدان السينما وهو يقوم باخراج الكتب الملهمة
 بناسه ويحب فيها الدور الرئيسى ، ول هذه الصورة الفريدة ترى شلوان انهم
 تصور فيلم « الجلاب الشمس » والصور دولى كبرى بالملكة ، ومنها يوم
 ويسلوان ل دور رئيس شلوان النصبى



● بولينا - شاول شايان - ملری بيگلوره - فريمانس - امريكا - ١٩٦٩ ●

وهذه صورة اخرى لقاعة من هوليدود لايبر الذي تمسود في الشرق المسيحي
الامريكي في ١٩٦٩ الحقة : شاول شايان وماري بيگلوره ولادجيسا مودجاسي
فريمانس الامريكي - ول ملجود من لوس بولينا الذي اخرجته د. و. جريفت . من
قاعة كتيبا لثبات الياهد يورتر - وقد كون هؤلاء الاربعاء بولينا بولينا اركسترا



● بشار جيلو.. مكالينو

ملجود لوبه - امريكا -

● ١٩٦١

بش مسيحية كوكا من
الامريكيين بنا ملجود
لوبه لوبه ملجود
له مع ملجود ملجود ..
الرجل الاقيم سام لوبه
ولوبه لوبه ..

● ٥ لؤلؤ - ليويد جيسل -

استلمين - آليا - ١٩٢١ ●

.. دعم الفيلم الألماني في بداية
الطريقتان إيران عمان .. استلمته
بمخصصات المسرح المصروفة .. ثم
انتقله على الأعمال الأدبية ككتاب
جيسل ، وقام ليوبولد جيسل
بإخراج رواية الشرق ، عن مسرحية
أفركله وبديكلاف ، والمصروفة أيضا
باسم « صندوق باتمورا » . ومن
الفيلم باسم بطاقة القصة « لؤلؤ »

● الوثائق الطبية شليك -

تيموسلافيا - ١٩٢٨ ●

قصة الوثائق الطبية شليك المصروفة
في الأدب التشيكي ، والتي كتبها
بروسلاف هاتشيك ، قام المخرج
كاريل كمالش بتأديتها في المصنفات
سنة ١٩٢٨ ، وقام بتسجيل المخرج
التي كمال لول بدور شليك ، وقام
المخرج نفسه بدور الكونتاليموكاش





● کین - اسکندر فوکوف - پاریس - ۱۹۲۱ ●

بعد از این دوره خارج محبوبه منمکتبش طرح و اسبندیا الروس برایشه تصحیح اثر جولیا - من موسکو آلی روسیا .. ولسا ارمولف شرکت آنتان اسپندلی « الفاروس » و اخرج اسکندر فوکوف فیلیا من حیدر لکتر البریاتی « کین » نام بهفته ایگان موسوین



● شریک الکسی - فردریش مینکو - جورج لورین - آمریکا - ۱۹۲۷ ●

بعد از این حاشیه لکسیرج الکسی فردریش لور نیساندا کسیرا لی الفلمه عتبه جولیبورگ و اخرج یسار وایه سولدمان « الفریقانی کلت » باسم شریک الکسیه - ولساعت قلیدیکو رات لیته شولوع لکینه واکتایوتومات فاکتسوریهما الکسی وولسانس چلیریه ولام بالتمشیل جانیته چلیریه و جورج لورین.



● حديقة الكهسرى - مارلين ديتريش - ألمانيا - ١٩٣٧ ●

قامت مارلين ديتريش بأدوار عديدة في الأفلام الألمانية لم تكتب بها شهرة ، إلى أن اكتسبتها المخرج جوزيف فون ستروبينجر والأصح لها شهرة شهرة جميلةا لهما في فيلم « الملك الألماني » - لم تكتب له سنة ١٩٣٧ في موسم عاري بهل « غدت له الكبرى »



● الاحتفالية - فيدور اوزيب - يوجوسلافيا - ألمانيا - ١٩٣٨ ●

● السلوفاكية - ١٩٣٨ ●

عندما جاءه الشرقي فاصبا الاستعمار السوفيتي « ميرزا بومبيل » بوجه التاج إلى الخارج فقدم التاجا مشتركا مع ستوديو برلين الألماني « بروجيكتوس » ، حيث المخرج فيدور اوزيب رواية احتفالية الحرية « من صرخة لتولستوي » والغريب أن دور البطولة قام بأداء المخرج الذي نادى عليه فيها يفسد - يوجوسلافيا - ولزاد في الصورة مع الفنان السوفيتي سيرجي اوكسكي



● كلب السدكو - توس براتون ولويسينا هيربية

في فرنسا - ١٩٦٨ ●

خلال العشرينات أخذ القضاة لورن والترسون القسبيون
القسبيون ، وحظيرون عن أشكال جديدة القسبيون في
السبنا . وكان من القسم القسبيون بين هؤلاء القسبيون
القضاة القسبيون توس هيربية ، والقضاة جوسين دوكو ،
والقسبيون البراتون البراتون القسبيون ، القسبيون لاد
ذلك حركه القسبيون القسبيون في البراتون ..
والقسبيون لاد .. والقضاة لاد لاد لاد ، والقضاة
لاد لاد .. وجسبان لاد بين القسبيون القسبيون لاد
لاد لاد . وقام هؤلاء القسبيون بقتاج القسبيون ،
القسبيون لاد لاد في لاد لاد السبنا . وفي سنة ١٩٦٨
القسم القسبيون توس براتون القسبيون قسم القسبيون
لاد لاد القسبيون



● « مالمسنان » - الفيلم: « تشكوك » - المخرج: ١٩٦٨ ●

أحد الممثلات المتميزات في أفلامه في أواسط الستينيات
من نجوم السينما الألمانية. ثم أعاد التخرج في أفلام
الفيلم « تشكوك » التي لعبت في فيلم « تشكوك »



● رسوم آل وائلة - آل لورينز - المنيرة ١٩٢٨ ●

أعطت المنيرة آل لورينز رسمًا منقوشًا من المنيرة
والخروج .. وبعد الحرب العالمية الأولى حصلت
المنيرة المنيرة في آل لورينز في المنيرة
من المنيرة المنيرة في آل لورينز في المنيرة
من المنيرة آل لورينز في آل لورينز في آل لورينز
والمنيرة والمنيرة في آل لورينز في آل لورينز



● بايل الجديدة - جي جوي كلتيك



● الاتحاد السوفييتي ١٩٢٩

قام المخرجان السوفييتيان جيجوري كلتيك وليونيد رويك باخراج فيلم من ١٩٢٩ ميمون باريس . وقد كتبت الفيلم ستوديو هات هس التجريبيا بلينجراد ويبدو ان الفيلم طبع التأثير الروسية . وقد قام بالصور الفسلف الصلة الروسية الامم بلينا كوزميننا .

● الاتحاد بينا - فرجك لاج - يترود

● ألمانيا - ١٩٢٠

في مطلع الثلاثينات حقق الفيلم الألماني الزمهرى نفرا قصيرا وانلى ستوديو يروفيك الفرصة لعلى المخرجين لتقديم الافلام بالمشاهد جديدة . وكان من بينها فيلم سيكلوجي مين على اساس قصائد سجلت بوليس فوسلورف فهاجر اجه فرجك لاج



● ايلان الرعيه - مريض ارشيد -

الإعداد الموسمي - ١٩٨٥ ●

١٠ صوباً بادرة الحذب الماء حبيب الجزء
 الثاني من الثلاثة التي لم يستكمل من
 ايلان الرعيه للمخرج السوفيتي «مريض
 ارشيد» ١٠ وهذا الجزء أصبح مزارعه
 على أيام مريض بروتسكس السوي ١٩٨٨
 مريض بعد ١٠ سنة من تصويره و
 الصورة المخرج زمين مع سكونه
 شمسكوف «المريض ايلان» وأورد
 بريف «أحد الصغر»

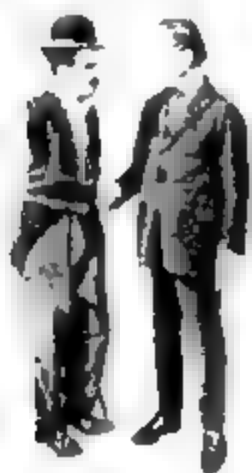
السبيل بيننا

القول بان الشباب هم التمسك في كل زمان ومكان ، قول صحيح . ولكن بوجه عام . فالاجتمع رجلاه ونسقاه ونظامه ابتداءً ونشأه ، في ظهور مستمر ، بما لا يدخل من ظهور على نظمه السياسية واقتصادية والاقصائية والشمعة العلم . ومن ثمة ما يلاحظ مع تطلب السنين - ولا سيما عند المراهقين - تزايد شدة الفوارق بين الجيلين القديم والجديد

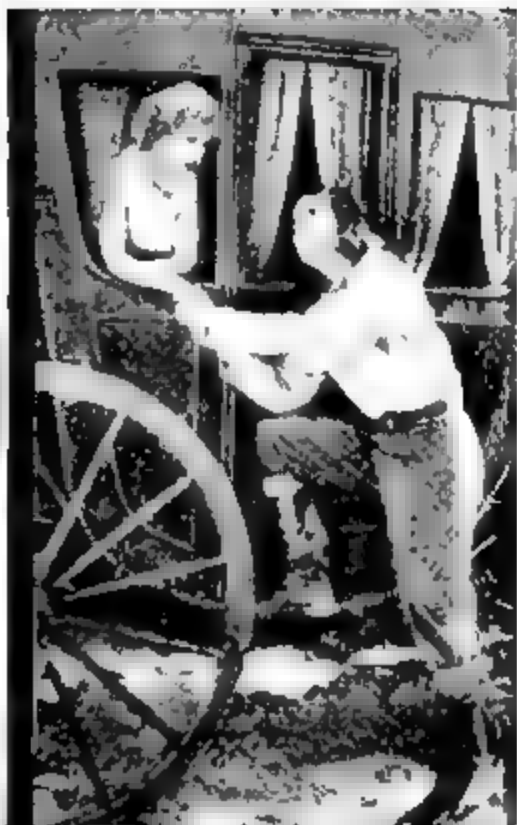
ولا كان الشرق العربي التمسك بطبيعته ، اشد تمسكاً بالتقاليد من غيره ، فان هذا التباين بين الجيلين كان في بلاد الغرب ، اثر القوي منه منعاً في الشرق



ملاقات في مشهد بين لانشل
 دوجلاي فريديكي والانسبله
 لا ماري بيلكسورد
 دوجلاس روجان



شارلي شلمان يتلقى التهنئة
 وهيسكو في ليلة التتسار
 بعيدة التتسار اول الالامه



ولكن ما لم يتوصله من هذا الاثر بعد ، فلما هو قد وقع ،
لقد صرت منذ بضع سنين حتى اليوم ، كلما اقبل الى المروني نود السبعا ،
فما لي ما لي بكم لي به عهد من قبل ولم تسبق اليه الحاجة ، وهو ذلك الاثر

الطريق على أكثر من دور من دور القصر ، بل من مزرعة ما تحفه القصر لم يستمرح به لغير الكثير ، كان زيادة حصة واحدة على من يعطي الصغار ، كلها يمتنع كل الإعتبار

والصغار الرئيس لهذا القصر ، هو - كما هو معلوم للعالمين والصغار - الشركات الرأسمالية الكبرى في المركز الرئيس للإنتاج الصناعي في استوديوهات هوليوود ، بالولايات المتحدة الأمريكية ، التي استثمرت الأرباح الهائلة التي تحصلت في استثمارها بطريق المهرام ، مما تشهده هذه صقون وضربا به الأصول المالية ، من الإلزام السنوية لتسليف والجنس

أما حلة تجميع هذه الأموال في الأموال المالية ، لوجع الفضل فيه التي ما أظهرت به الشركات الأمريكية مع لفتتها البليط للأنظار ، أكثر للمعجب ، المهرم للعبارة ، في مخطط وسائل العناية على أوسع نطاق ، وما ترصده هذه البداية للأنظار في حصة على هذه العناية على البداية ، من رسيده على قسم يتكافؤ به على لصف ميزانية الإنتاج - وهو وديته كله ، هذه القوى الظاهرة والضمنية التي تلمس التعليم الأمريكي ، وهي القوة الأميركية الأميركية المتنامية في معظم مشروعات الرئيس

الأخر ، يحكم شخامة هذه العناية الصغيرة وحدا القوة السياسية ، وأنها ما لا بد من الأهرام به مع طمة الصناعة الفنية ، وفوق عوائد جميعا ما للتوسع في ذلك - موضوع الجنس مع القوة المروية - يحكم جميع هذه العوامل الأربعة من صنفية وفتية وطبيعية ، الفكرة هذه الإلزام كما يظنني الزيد بين طياته التجميع في جميع الاتجاه

وكان مع عدالة السند ، لو كان مع شخاها ، التجميع الذي كان أول مع الصغار ، وتفرعا على أوسع نطاق في سائر الآفاق ، فهذا هو التجميع الأمريكي الحالي - له صغر اليوم بحرب الانسحاب ، على التجميع الذي حذر السند بسوء حترأصبح معزود - كما أنه يظهر في أفراد الجيل الجديد من شبابه ، المهدد من أنواع الآفات العقلية بواسطة الآلية الجنسية - ومن أبرز هذه الظواهر للقدان الإنسان بالقيم الإنسانية ، هذه الخصائص القوية التي جعلت شعرا الذي تصوره ومعه إلى معارضة ، طلب الحرب مع الحياة بالكمالات المعنوية ومنها ما يستوله في حقل الحيوية ، وهو من المطاوعة المستعجلة ، مع الطبعة بالحيوان - يعطي الحيوان - في الآلية الجنسية ، وفوق ذلك الذهاب في الطرود الإرجسية إلى معارضة العنف في أفق معزود ، بالتركيب أشجع جراتي القتل

حرمات الجيل الجديد من طور القردة السعيد

الواقع أن الظروف كلها ، تأمرت على حرمات الجيل الجديد من طور القردة السعيد ، وهذا على التقضي مما كانت عليه حياتنا في الجيل الذي سبق .

لقد مضى ما مضى من الصبر مع أهلكنا منذ انصرف ، على بلع لنا ما يشهد لظننا إلى دور الجنس في حياة الزائدين ، ولا شك أن الذي أمان على ذلك ، هو من جالهمما الحرس على أخذه سر ما يبتغيه ، متناظرة على طاهر الحد والوالد أماننا وتوثيقا للهبة والأحرام في تقوسا .. ثم هو من جالهمما ، ما كان في انصرف من برامتنا وظلر لأهنا ، ومن بعده على سر المراقبة ، ما كان من لغة لظننا

ولذلك طبع في الصينيين دون الصينيين - الفصل إلى معرفة ذلك السر الذي سره
تقرره حين يقدم بها السر

ومثلها حكمة فترة الفكرة في براسة منطقية : كسمة من جيلي بالجلد فيها :
بمصلحة مثل سيطرة الملائكة - ولا تنبه الرمي حندي إلى وجود علاقة بين الجنين :
كانت هذه العلاقة في نفس شامخة : وكان شعوري للبراسم الدينية لقد الزواج :
يوجد لذلك العلاقة حندي معنى خطيا فيه روح : لأنه نفسي وغير نفسي معا :
لشعوري في حيلة الزفاف أنه لا يحصل بالروح وحدها : بل يتصل - كالسحر -
بالروح والبدن - وإن أنسى لا أنسى : حين أغلقت بعدي مروس صبية كالكه جفري :
لشعوري فترة لومها بعد السبع الزفاف : كيف كان أربابتي : حين وجداني قد
استقرت على نفس وحسي : ذلك الشعور للفظ بالقبالة والمفاتيح وألا أنظر
الأمم وأني الأرائ

هذا الشعور الذي حالته قد يكره فيه الر كمن في بالغ الرمي من تأثير قوة
خطية : ولكنه على كل حال يصور بوجه عام : ذلك الشعور الربكة المخطئ الذي
كان يثني منه لفرق كبر من الصبيات الكسطين من جيلي القديم : حيث الجني :
وطبعي أن هذه الأولية الربكة المخطئة حيث الجني : لا يكون أن يرعى عنها
البرم إلا الكسرة لم على الأصح بعضهم : أما عند الكفرا الطليد والظبيد
وعلمنا المبدئين من أصعب النظريات في الدراسات الجنسية : نبي عرشي
لا يثني منه إلا التطيل النفس المحدث

ولقد بلغ الأيمان بأهمية الدراسات الجنسية : بين أعلام رجال المعرفة على
التنظيم المثل : أن فرغوا ما أسود : التربية الجنسية : فمن ما يدرس
للغالب والظبيدات وهم نود من البلوغ - فكان ما لاحظته بعض الكتاب الأخلاقيين
من التربين القسم : أن دراسة هذه المواضيع تترك الفضول بعض الصغار من
الجنسين : التي حد لا يرضى منه أن يملأوا تطيل ما يملوء : إلا استخدم
الفرصة في الحال : دون فرجها إلى أن يرضى عنها في الاستقبال

والفرج شاهد حديد : على أن المصطفات كانت في الشرق والغرب على تباين
التحيد الطولي : ولقد عرفت فيها المصطفات بين النساء والرجال : دون حجة إلى
الذين ليس من التربية الجنسية جودا كصغار من التبين والبنات معا - كما
يجري الآن في كل مكان - في كل صعيد كالشرق : الكتاب بليان كل من الوثائق بهذا
التنظيم في الوقت المناسب بالطريقة المناسبة

بل أن الطبيعة قبل هذا جميعه : متفكة منذ الأول بذلك الأمر العام ليس
فيه : عند جميع المصطفات من لبات وحيوان والفساد : كتحليل بقاد التزوج الذي
هو المقدم عند الطبيعة على سائر الأثر التي كانت أصل الصبيات

ليس يبدى - في رأينا - الأهم بظهور هذه المداخل إلى التربية الجنسية
التي ترفع الأسطر من أسرار الجنس قبل بلوغ السن أمام عيون الصبيات : إلا أن
لغرض ليس نلر اللواتي إلى أقرب يوم كذا : يستحقون فيه طريقهم بين الزحام
للشعور إلى دور الصبيات الشامخة لا تكلم الجنسية وهم في طور المرافعة : وهو في
حياتهم أخطر الأهم

المسألة الثانية والإعلام الجنسية

لو لم يمدد أصحاب الإعلام من أنصار الإعلام الجنسية ، وذهبوا على الأقل من الفصلين بمنهجية ، من الاعتقاد في ارتفاع منها على دقوة جنسية يرتكز عليها من نظريات علم الجنس ، وهي نظرية الكروموسوم

والواقع أنه قلما يوجد على وجه الأرض إنسان - رجلا كان أو امرأة - لعل له في الحياة كل ما كان يشتهي نفسه . والإنسان حاداً يشتهي أكثر مما يكون قادراً على التمتع به .

وكانت لنا أوساطة تركت وراءها

كلمة بيتا كينيسك كريسست

رأيت السيف لا أنه انه فكر

فيه ، بل عن نفسه أنه جسد

لجنة وفرة المال وسعة العيش ، ولجنة الجسد والحب ، ولجنة القوة والشباب ، ولجنة المساعدة المالية ، ولجنة التمتع في اللذات الفساح وجمال الاسترخاء ، أو الاسترخاء في حيدل الأندلس ، ولجنة الشهوة في أكثر من مجال ، ولجنة اللذات في أمان البحر ، أو حراية سيد السك في الأندلس ، أو الاسترخاء في حيدل الرطب الكروم . وبالأخص كل غرس الحياة وحظوظ البشر ، مائة من سنو أكسينا الجنس ، كبروك وتكم وتعرف لمن الأجدل في الحياة ، متجدة كل أسير ، بمرأى وسع من الفرجين والكفرجات ، وكلهم شغف البحر ، سائل الانكسار قد تلمع شغفه ، ولحمه دونه بمن يمد من تلك التلصقات السبالية الحياة ، يحيا حيدل حياها ، ويشاعها حيدلها ككروم التي - لولا الحياة - ما كان الحرج سرعة واحدة منها . وبعد ساعات ، يشعروا هؤلاء الفرجين والكفرجات ، لعل كل واحد منهم متلصق الحيرة ، متجدة القويمة ، لعل الأسير باله كبره مطروق سعيد . وكيف لا يكون أنه سعيد ، والله حاشي يشي أولئك الحياة التي كرامها

وتنفس بالذكر حنا ، من بين سنو الفرجين التي تلتها السبنا ، ليد ككسمة الجنسية أو العصبية منه ككفرجات ، ليرى لا يمكن أن يكون هناك ما هو أهم من الفرجين حينا ، وعلى هذا : الجنس والتمتع . ولا يمكن أن أرفها ، الجنس ، حين يعجزون اليوس به إلى حد الجنون ، يشي إلى الكمال ، المتك ، إلى حد الإعلام على الأقل

ومن المسلم به ، أن في واقع الحياة أكثر من الجذع إلى الجنس ، ككروم منه ، مسب أكثر أو القتر أو القتر ، أو بسبب الوضع الجسماني أو عدم الاستعداد الطبيعي ، وما إلى ذلك من الطبقات والواقع . ولولا ليس لديهم خبر الجنس التمرين من الجنس ، بالطرق بأنفسهم الاستمرار في تربية الجنس الجنسية ، وهي كبر في كل الكائنات لا حصر لها ، ويشعها بأنفسهم كبر الكمال ، ويريد منها طيمات لكمة مسورة . ومع ذلك ، فإن السبنا بأنفسها الجنسية ، القدر أكثر من الكتب على الفرجين ، إلها خلقنا يشاعها السبنا

والمقصود من ذلك أن يكون الجسم الطبيعي ، متقل الخلقين والتفريجات الى واقع الحياة ، على أن يكونوا أنفسهم مشتركين للمستقلين في مواجهة الأحداث ومفهومها المتغيرة

ولكن هذا القبول السهل - في اعتقادنا - لا يثبت في كثير من الحالات أن يفقد تأثيره على الوعي ، وفي الوقت ذاته يولد الإثارة النفسية مع التكرار المتكرر بمرارة اليأس ، فتختلف بعد تعلقه في النفس العوازل لوق الحزاة ، وينتهي الأمر بذلك المبالغ الى اليأس ، اليأس من المصير بالوعي ، أن يتحول الى ذلك المجرم الذي تتابع القرابة من جرائمه في بعض الأحيان ، وهي جميعا متشابهة ، يتكرر بعد الاعتداء الجنسي على الضحية بعد انصيابة لم قتلها وهكذا يفتح جلها لن الإكلام الجنسية ، حتى من الرغبة التي اغتسلها المتألمون منها ، في ملونة ، لأنها في بعض الحالات - كما رأينا - الى كرامة لا تظفي على الفرد المسمى وحده ، بل تصبح بديلاً لغيره ، مما يجعل الفرد من هذه الألام كرماء على المجتمع

السينما والمسئولية الاخلاقية

وسعد فلول - ابتداءً للاصناف - أن الفن في واقع الأمر ، لا يمت بصلة وثيقة الى الاخلاق على وجه الالتزام ، ومع أنه لا يخلو لحيان ومكان مع الناس يتأثرون بذلك الإلزام ، ولكن المقصود على طول السنين ، أن هؤلاء المبالين هم على الدوام مع غير الفنانين

لأنهم غير الواعظ ، لأن الواعظ يعمل بدافع الرغبة ، وفي حله ما لوته به الصيغة ، ورسائله هي الانتاع ، أما الفنان ، فهو يصور - قبل كل شيء - في كل أعماله من مبادئ الفنى ، وأمر ما يرى به هو أسلوبه في التعبير الفني ، كما أن مقصده الأساسي ليس هو الصنعة المألوفة بل هو الصنعة الفنية ، أي أنه - على خلاف الواعظ - يعمل كما رأى على حسب رواجه ، ورسائله هي الإمتاع

ومع أنه ، كان فنون الحياة بمرحاً ومرحاً ، مع حق الفنان ، بل هو واجب ، لتتبع ملامح المصور من ذلك التصديق الأيمن . وهذا ما يشهد به تاريخ الأدب والفن عبرة الى القصة والمسرح ، باعتبار أن تصوير الحياة موضوعاً وهذا يعني موضوع السينما . ومن هنا ، كان من حق السينما ، أن تصور لنا بالذات نفسها كمثل الشخصيات كما تصور أنها ، وأن تعكس نفس التفصيلات الحقة المتفرقة والمجسدة ، كما تروي أفكارها وأحاسيسها ، كما كان ذلك في صميم موضوع الفيلم السينمائي ، ومن مقتضيات استهواك المتألمين الفنية ، وفي حدود الفضائل الفنية

ويراد على ذلك أن يكون جوهرياً ، الشاعر والقاصي الفرنسي لوله :

« من الصعب أن يقال من هذا الكتاب أو ذلك ، أنه سيكر ، لأنه وصف ليذا وصف صورة نصف ولهم ، أو أنه لاسي ، لأنه دوى لسا لسل ، ومن ذلك مما في الصعب أو أصعب منه ، أن يقال من هذا الكتاب أو ذلك ، أنه من أجل الإصلاح ، ليرد أنه المخرج كتاباً من الاخلاق ، لأن ما يفعله كل يوم في واقع الحياة ، إنما هو خلق على نفس ذلك »



الجنرال فيلق المشاة في العراق في عام 1966 في عهد الرئيس عبد الكريم قاسم

الجنرال فيلق المشاة في العراق في عام 1966 في عهد الرئيس عبد الكريم قاسم
الجنرال فيلق المشاة في العراق في عام 1966 في عهد الرئيس عبد الكريم قاسم



للخدمة العلمية أو الفنية لا تسمى - بالضرورة - الخدمة عند أصحابها ولا عند المتدربين لها

يبدو أن هذا التمييز كله ، لا يمتصنا من القول بأن هناك ، بين سائر الفنون والسياسة لفرقا واحدا ، هو أنها في جميع بلاد الأرض ، وبين جميع طبقات المجتمع - بحكم اعتمادها على المورد المتكسرة الناشئة - لهم اعتبارا بما لا يخفى ، وأقرب للقول بغيرها في حيثياتها ، وعلى الخصوص لتصل لأفرا في نفوس الجماهير وأقرب استغناء على طياتهم

ومن أجل ذلك ، كانت للثروة على وجل السياسة ، أكبر علوا على وجل الفنون الأخرى ، لا من الناحية الأخلاقية فحسب ، بل من سائر النواحي الأخرى الاجتماعية والسياسية وحتى الثقافية

ومن أجل ذلك ، ما يحسبهم به دون عرقه الثقافي في كثير من الأحيان - على الرغم مما يحيلونه لهم من حسن الظنير وخافض الود - هو ذلك التمسك بالاعتدالية والنقد

على الحصانة عند الشباب العربي

والتي يصفها أهل أن نعم هذا البحث من الكلام الجنس والجبل الجديد ، هو الاضطهاد على حصانة الشباب العربي ضد ما يفرض له من قبل هذه الأقسام التي يملكه كطوائف عديدة تحت شعار « لكبر الخلق »

إن خبر ما يفتل حصانة الشباب العربي في زمن الرومان ، تصحون لديهم هذه أقدم من « مورد الصين » وهو لا حصص الأقسام ، . فليس هناك الفرق في زمن الرومان لها صيحات : الحياة في عالم الواقع بما فيه من خير وشر في حدود الممكن ، والحياة في عالم الأقسام حيلة لتعويض فيه من الزمان والمكان . هكذا كنا ، وعلى هذه العقل في زمن الرومان ما لنا . . واستغل في أن الحياة : ولكن في حدود إمكانيات القول . وهذه الحياة في عقول من الأقسام والواقع في وقتنا واحد ، كانت وما زالت مرفوعة فسطحا ، ولكننا كذلك مرفوعة لوقتنا ، لاحتاجة الإنسان للأقسام في بعض الأحيان لاستبعاد الأمل ، على الرغم من كل مواهب التفتيش ودرائج اليأس ، فضلا عما في الانفصال في الحين بعد الحين من لكافة ، من استعادة جلالة الرقعة وسفاهة النفس

وكان حسب الفهم العربي القديم في صيرورة هذا الجمع في حياتنا بين الواقع والأقسام إلى أبعد مما ذهبنا ، حتى قبل اشتدادنا لهذا الجمع في التفرقة بين الدنيا وآخرين ، فقال في صراحة المتروك :

ولقد بنى جانب لا يصحبه ولكن على والتجالة جانب

ولقد يقال إن هذه الحياة المزدوجة أو على الأصح المتكسلة ، قد سبقت القدم المرفوعة انفصل في وجهة واحدة ، ولكننا لا يجب أن يفترقا لأن مثل هذه الحسابات المتكسلة تظل لنا الاضطهاد إلى الأبد ، الذي يمتدح منطلقا من الفهم ما وراء في الجبل الجديد الأمريكي من جنود الجنس ، فضلا عن قيام ما يحتاج أنولايت الأمريكية أيضا من موجة العنف

لما الخلق العالي من التخصيصات ، لهم ويحل الأسرة التي ما زال العروة الوثقى

حتى اليوم في المجتمع العربي . لهذا الرباط هو الذي حسم موقفنا من ذلك
الانفصال الذي أدى الى ما نراه من انغلاق الجيل الجديد أمام الانفتاح من الجيل
القديم في الغرب بوجه عام وفي أمريكا خاصة ، وإلى انغلاق جيل الإنابة من جيل
الأب - بالنظر دوليًا - مؤلف التقبيل من التقبيل ، سواء من الناحية
الأيديولوجية في القضايا العامة ، أو في القضايا الجنسية في الحياة العامة

و قد مرت فرنسا أزمة مصيبة من جراء فقدان التواصل بين الجيلين ، أدى إلى
انغلاق الشباب في بعض فترات ، إلى الانسلاخ فيما لميت به بعض الأجيال من
حركات الأجيال إلى الحد الذي حدد الاقتصادات فرنسا بالعزلة

وما زلنا نشهد في الولايات المتحدة الأمريكية من انحراف فقدان الاتصال بين الجيلين
من مخاطر الصل ، ما يخلق أزمة تربية خطيرة أو انقلاب ضار في مستقبل عاجل

لما الشباب العربي حتمًا ، فهو في كفوف السبع ، قد حسم الانفتاح الطبيعي
مع الأمة من الانحراف على التكاليف العقلية ، ومن المفروض على النظام والسياس
الصالح القومي العام ، حتى في أشد حالاته شديدة العزلة والعزلة

لما الخط الأخير للمجتمعات ، وأمامنا جميعا ، غير قوة شعور الشباب العربي
بجدية الموقف وخطورة المسألة ، فالسبع - لا محالة - لا يتكلم ، ولا يمكن أن
يتكلم - في فيه على الإطلاق ، في هذا الوقت وهذه المسألة ، غير أن ذلك بما طعم
في هذه المرحلة المصيرية الفلسفة في تفرغ بالذم ، سواء منهم المؤلفون على حد
الذم في جبهة القتل ، أو المسمعون في الخطوط الخطية بتكثيف دورهم ، ولما
كانت الأمم الجديس - ولست على طول الخط فيها - لا تتقدم مع الرحلة التي
لهاها اليوم ، ولا يصح أن نجد في هذه الرحلة من يقبل على شهودها

وليس غالبًا على أحد ، أن القتل لدينا يؤول القبول إلى الحياة ، ومن ثمة
ما يلاحظ من أن أكثر من واحد من رجال الدين وطلاب الحرية ، ممن ذهبوا
انقسم للجهاد منذ نشأهم الأولى ، كان راضيًا على الزواج على السيد ، جمال
الدين الأفغاني ، أو محمداً بنو الإتيان من سيطرة طوره له مثل « الهلالية
فاندي » ، التي يتجرده المجاهد من كل دواعي الفسلفة أمام الموت ، ويكون مصيره
كله ، فيما يخصه ، وهو أكثر ذكاءً ويحل مسجته في سبيل عقيدته

كلمة الختام

و قد كان يسهل في ختام مقال ، أن نتحدث عما حققنا من الإنجاز التي نلتم
مع الرحلة التي نهضنا ، ولقدنا فكتف ، لا تترك بعد حياتنا التفتونة في الإنجاز
الناجحة الرائجة ، إلا كان الجنس سمة ثابتة فيها

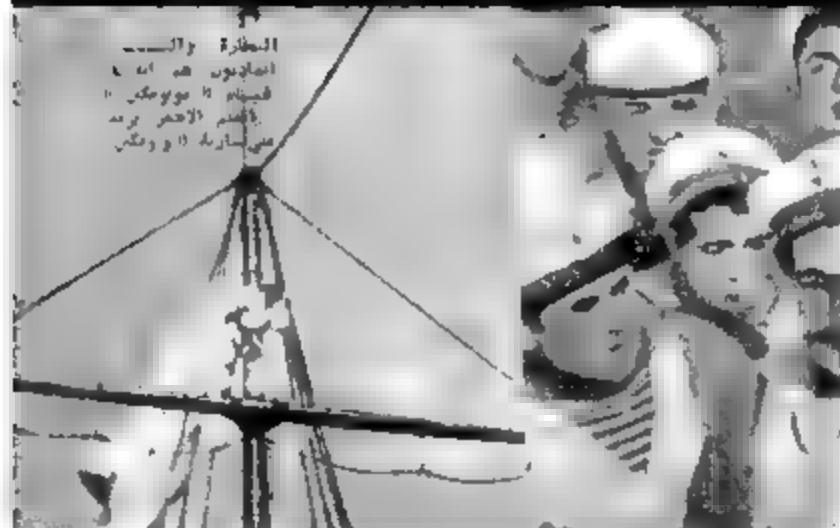
ودع ذلك ، فلي لا أحد من نفس الجبهة على توجهه الاهتمام إلى أحد منا
ألا داء العصر ، ولا إلى الهنا - كما رأينا - من خارج مصر

ولكن لم تكن في يوم من الأيام من الصغار التبع والخطر ، كل ما دعونا ونهضوا
إليه ، هو الانتماء والفضل ، وهذا ما كنا سواء السبيل

صالحى السلامون



● بروتومكين



في ذكر: انضمام الجيش والاسطول الى الشعب أصبحت بفضل ثورة • بولونكين • ،
 فكرة مألوفة • وبمقدرة أكثر لدى • جماعات العمال واللاحين والجنود والبطانة انفسهم
 بعد الميزة على طوطو الثورة الروسية على ثورة • الثورة بولونكين • قبل لتدوب
 الثورة كلها بالتشي عشرة سنة ..

وعلمنا كتب • لينين • بعد ذلك عن ثورة بولونكين • ابدى اهتماما خاصا بها حيث انها
 اول ثورة مسلحة في الجيش الروسي .. ولذا تعتبر الثورة • حيثما • في روسيا

• بولونكين • حركات الجماهير .. كتم الترابط العنصر بين الشعب والجيش ..
 وكانت حركات اللادين والعمال قد امتدت عبر روسيا كلها وحلت قاعا انكسارا عليها
 اميالا .. وكان القيس يندد على جيشه وحربه العنصر في حرب الثورة .. في ان
 لعبت الحرب بين روسيا واليابان .. وحطمت انكسارات الجيش القيصري آلة الجماهير
 الروسية لايالها في النهر وجيش القيصري .. والارت المخطط في ثوب الجنود انفسهم
 وفي هذا الجو .. عدلت ثورة بولونكين .. وهي مخرقة روسية كانت راسية في مياه
 البحر الاسود قرب • اورسكا • ..

وبعد النهاية السلبية التي اخيبت اليها ثورة • بولونكين • .. الا انها كانت اول حركة
 لبدء مساح في الجيش القيصري .. كما انها وجدت في ضم وحدة عامة من ثوابت في
 جاذب الثورة ..

والثورة



ولكن اكرمهم لمرافا للمعركة كان البطار
البلدني و جورجيا كوشيك و .. الذي
كان يمشي البشارة دائما على النورانيون
و يوجد ان قلب كونا في كنفه مع عمالي
ووسية الثانيين ..

وكان سارا لكل شيء ان يطر على مذهب
الديني و في ارضي في القلم .. قال البشارة
للمجسدين حولها :
- انما كان من القروشي ان نال في كنفه ..
فلينكن كنفه بالكل ..
دفعوا الاحتجاج لذي الكهنة وشايد
الطعام و ما كبروه ..

وجهه طيب السليمة القوم بكل مبركة
القسمة .. وارب خمسة نظارته من القلم
.. ودمع طمرات الدريش التي كانت تقوى
لحمه الحسنة وكدت كل في وجهه .. لك
خط سليمة وقال البشارة بهسامة :

- انني لا اريد شيئا .. والقلم لا يحسن
ما يمكن ان ياكله بشاره 21

ثم اريد و عديا .. ان القلم جيد ويكني
فكس بهاء صلاح لازالة كل السود والذباب
وصدر ثمر البشارة بالقرى .. ولقاصروا
بالكل بالانصراف الى اصنامهم .. ولكنهم
كافروا بديون شيئا .. وادروا المصيان
لاول مرة .. لي يخلص احد القلم في
الزمن .. وانضم اليهم الفلكانيكيدوسيفيل
الصلح .. وادروا يفسرون طينهم من
و كاتبي .. السفينة .. وساعة الغداء كان
السلح خالي .. وفي المطبخ كان امه
البشارة ينكب الاطباك حينما ارا على احدنا
و كبريا كفاف يوحنا .. ارفع الطبل الى
البل ولفه ليعتد على الارض ..

وصدر امر الكهنة و جوليكول و بان
يعتد كل طاقم البشارة على السلح ..
وقال المجمع في مسكنه .. وركب
جوليكول و يجمع وقال

- لك حديث عن شيء يخبى النور في
سليتي .. فليخرج المسكون عنه من
الصلح ا

وخرج يمشي البشارة في سجنه .. ولكن
بصارا تازرا امه و ماتوشيتكو و انشد
يخرج الياني بصوت غامض حتى خرجوا
حينما من الصلح .. وبلى لفظ لسانك
متمردون ..

في يوم ١٢ يوليوس ١٩٠٥ ..
وكان البشارة في اكنافه طيرا ..
عادت البشارة و يوليوس و وسيا لودل
الطوبى و في ٢٦٧ ميناء مسينا سبورج و
على البحر الاسود و كان القروشي ان
كشرك للبشارة في يمشي القديس البشارة
قرب جزيرة و كسر و لم يرد الى قاصديها
يوم ١٥ يوليوس ..

وفي صباح ١٣ يوليوس واصلت البشارة
الى ميناء اوديسا ليعتد بشاره
الانوارات للبشارة .. وعاد في البشارة
تلا و كان رهبانه الانوارات في البشارة
حينما علقوا القمصون التي لطرهوا على
الصلح ..

كان يمشي البشارة في عادوا في نفس
الوقت من و اوديسا و سكونا لرملاكهم ان
الاصنام يتم البشارة ..

وفي صباح اليوم التالي كان واحد من
البشارة ينكب السلح البشارة حينما قسم
والحة المجمع البشارة و داني شراج
المصانف فخرج اليه .. فنادى بشاره ليعوا
ما حدث القلم ودار لكاني حاد .. كفل قد
فرتاح على البشارة .. حتى من قبل وديان
القلم .. البشارة .. ثم لكه لفتاح ا ..
فقد احس البشارة اليهم صهروا طربا على
منجوبة كنيكن وشبلة .. والامر المصحة
.. والطعام القاسم .. وكان يمشي على
الاسباب والحقول ورا ذلك كله .. وبعثهم
يخصي لفظ ان الامر لم يمه يحصل ..

وربح الكيلان - جوليكراف - يه ال

كل وصرح :
- انتمكون طاقا يمكن ان يضي القنود
هنا ٩ سوك استق القصة بقل الشفرة

رئيس المصريح الماسم دخلت عيونهم
بأمر السارية المزع ٠٠ تم عليها اجسادهم
سلطة ليها تترج في الهواء - وحاول
يضمهم الكسول الى اسفل السكة حقل
شيرة الكيلان لسه ٠٠ وصرح جوليكراف ا
به فلبسوا عليهم ٠٠

رجاء الضابط الثاني وانصرح طريق
البحارة ٠٠ لم جاء ٩٩ جديا من حرس
الميرة ونهم يناديهم الميرة بها السونكي
٠٠ واكثر شيكا من البحارة التلاقي قبل
ان يمشوا الى رملهم الثاني ٠٠ ثم
صوب لمراس يناديهم الى هذه القوس
الأسوية كعه التبيكة - واحلى البحارة
الانويون ونسبهم الى الارض في انتظار
عود دلائم ٠٠ ولكن صوت ملاكوتشيك
صاح في سكة البحارة ا

- انهم ٠٠ على من كفلون الكار ا
الكام مستكون بكونكم ا

وصاح الضابط الثاني : الحربي ٠٠
ولكن عاد الصوت الاول لا يظفوا
الفرص على بكونكم ٠٠
ورددت اولى المراس باليد رخصم
جوليك جوليكراف لسه :

- الحربي ٠٠ الحربي ٠٠
ولكن القنود انكست في النهاية ٠٠
واخذت صرعات المرح من كل البحارة -
وقبل ان يظفوا احد لا جدت ٠٠ كان
الضابط الثاني له الحظ يظفوا واظفان
الدار على صدر : لاكوتشيك : الضابط
يصد في البحر ٠٠

وهذا المصحة قوية : بولونكين ما
عجم البحارة على حوز السلاح وانصرحوا
البحال بلية : ماتونكو ٠٠ وددت
مكروليم لضبط ٠٠ وفكر على البحارة
الى انا لندفوا جة : لاكوتشيك ٠٠

واقبل البحارة الضابط : بولونكين
الذي كان يدهمهم بسفحة والقره في الماء
٠٠ واكثرا صبة الكسبات الناس
: جليروسيسكي : والطيب المصور
: مسرول : الذي ظلت نظافته التي
لا ترى الضوء حقله في الهواء : يحد الضابط

ولكن الكس ليدى المواق يضييه ٠٠
ولكن البحارة غفوه مكموب يناديهم :

أنا الكيلان : جوليكراف : والضابط
: لاكوتشيك : مستول انويون لتسبب صريا
في لضم ٠ لم سحبهما البحارة الى سطح
وقدوا الكيلان ٠٠ بينما توسل اليهم
: الكسويل : ان يرحسو ٠٠ ولاه كان
أسد يشارا عليهم وتلقى خروجه الى الضابط
- لقد تركو ٠٠ به ان ونسبهم بان
يسامهم في الوصول الى لره صا -

وهذا البحارة بدت : لاكوتشيك : في
لها ٠٠ وساد حقل التحيز كل شيء ٠
حتى بدأ كابر ليد لسيا ٠٠ والضابط
المسود ٠٠ والظهور بان السارية ٠
كلها تتحرك بصره : بولونكين : حزيلم
٠٠ وعلى قارب يشارا صبح حسنا الجدة
الى : كورسا : وودعها في خيمة صخرة
على الشاطئ ٠

وبدا ضحك : كورسا : يصد انهموا
ما من ابل يافيل والحد والصرح التي
كلها هم المصم يمشون من اجلها ٠٠

وكالت التبرجات كيو لدية ٠٠ ولوات
جوليك القيس لعل على الويد : ووصلت
فوتت من القوزا ٠٠ والدية كيو كاتيا
في صلا الحربي عام ولاقرس لسملا
الضرب ٠٠

ولم الاكس يبل البحارة وعال يدها
٠٠ وانصرح خبر وصول المصحة بالبراد
الى جرد عليها - وصدت الجاه الى
البرصة ورت أمام يسه : لاكوتشيك :
ورغم صغرول مع الاكس جة الفريش
: لاه وصد لدية كليا بجانب البحارة
٠٠ ونظا اليس بولونكين من صبح ٧ حزام
له البحارة بالطام ٠٠

وبداك السود يشارن الارض على الجناح
وطني الشوع ٠
وسد حبال لدمية لكفرون ينعوب
صبر لم لفره ٠٠

وفي هذه الاثناء وسيمتل الزور ٩٦٧
والزورق يفيض واحدا الى بولونكين
٠٠ وصدت سبه حنرا : لاكوتشيك :
انصرح عليها عشاري لسه وصدت : صر
صاح فيها لدية بديده : صا

وفي اليوم التالي جدت كذا حرات في

المستخرج من القانون بالقانونين

[illegible]

و لجهت القوه التي شاطئ رومانيا
سيت رسمه الى كولستازا في ٢٥
ايلول ذلك، يجري خلال الفترة من ١٤ الى
٢٥ ايلول في كورد بورتو كيجي من غير
٢٥ خروج بوفيسين في ١٤ ايلول
التي كيا بورتو كيجي عند كورد
كولستازا في ٢٥ ايلول
التي كيا رومانيا الى كيا

وبعد ثلاثة أيام .. في ٢٨ يوليو طلب
الاستاذ الروسي استرداد : يورانيي و
ناتفي كان يلحقهما الاندولال : يسارلسكيه
وكل بطريعيه الجاده في يورانيي واستطاعوا
الاطلاع في أمريكا في الالب .. بينما كان
البحر في يورانيي وحاولوا حيازة قصفه ..
كما : مالونسكي : فقد وصل في سوريا
حيث استطاع الروس وحكموا عليه بالإعدام
بأن يلحقهم ..



بعد مظاهرة « بوموكان » في كولومبيا
بشهرين مضى - في ١٩ مارس ١٩٦٥
قررت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي
البريطاني تجديد عضلته عام ١٩ التالي
بالجائزة السنوية في سلسلة الأيام
كل عام - ايرلندا - لأن بعض أعضاء

كارتر سيجي ميخائيلوفسكي الماركسي
 جيهيافي سيجي وميخائيلوفسكي
 جيهيافي في الجيبي الاخير .. روسي
 الاثلاثه وروسي وميخائيلوفسكي
 ولكنه بدأ يقدم ميخائيلوفسكي
 اسرج عام ١٩٦٢ لسيه لاوسوفسكي
 لم يمتد لام سولاج ليبي . كوتور اسرج
 الميخائيلوفسكي في ١٩٦٢ . اسرج
 اسرج جيهيافي سيجي . سولاج الجليليه
 كتيه سيجي سيجي . لسيه . ومام
 اسرج اسرج اسرج . الاسراج
 الذي وضع له السيجي مع الاسرج
 وسوره سيجي . اسرج الاسراج
 اسرج اسرج اسرج اسرج اسرج

تاريخ وفي الجمره .. واستشهدوا
المنف .. حيث ابرسوا مجموعهم للقران
لكنسج الشوارع فخرم واقتل الاعمال ..
وطلب العمل التجدد من الجمره .. وتكونت
لجنة من سطح لاجرة برئاسة هاتونكوه
.. والاعمال على حرب ..

في نفس الوقت الذي ابرع مصراته
واربعه لوانق طوييد منه . سيانويل
لطارق . بولوكين . التي استعانت ان
تلتفت الى لاسيكتة مناهة بين سفين
من مودعا لطائرة ليدات كستد للمركبة
.. ويدات لفرق الى طرفي البحر لتواجه
سفن الكارغو ..

والجملات • بولونجین • الله الحسین
 یلوی ا لای • • ایز قیوم • •

ورود ناسن : ایچا الفونز ..
فریون ؟
وکن السوال بن الفونز ..
الان الفونز ..

وهدت إليكم : فليحضر الجميع إلى
وجاء الجميع بالقرآن ..

فهدان السنان كتاب في وضع استعماره
 .. وهداه برؤوسه كنه طامعه ..
 كل جانب يظهر الحكمة القول من الطرف
 ..

وَعَمَّا الْقَائِمَاتُ • وَتُؤْمِنُ • وَتَقُولُ
لِطَارِقِ اللَّيْلِ • سَمِعْتُنِي • وَتَقُولُ
• لِيَسْمَعَنَّ • الْغَائِبُونَ •

ورد البشارة بالجنون بصيحات الفرح
« واتقوا أظلمة ربهم في تلك... وتلقى
عالم اللامسكي في « بولوتكين » الشكارة
فلول : نحن معكم أيها الرجال !



ويعطي القلم بلل : يولولك : من
الاء وهي ثمر جنة موصوفة بالصفات الأخرى
.. وبذا تكون مقصورة .. ولغيره على
الصفحة سطر تكملة بالة الكسرة ..

كانت اسم الحرب الإمبراطوري الروسي
هذه من الجليلية والدينية - وكان
من على ذلك نوبة - جوتوكين - بعد من

ماتن فيه ثبوت السلام بسرعة .. كل
ذلك يصعب التوصل اليه الا بتقصص
الارباب والكون مع كل طفة جديدة من
سقوط الشمس المشرقة والظلمة ..

ويعمل المؤلف والمخرج الفرنسي د. جان
موريل : ١

فقدك الدنيا يا بني يا مشهور واليه
يعود هذا جازيا . وقر عبد لا ينكر
صالح نعيم الجسم . ورثه هذا .

الفرد .. والذات .. يتغير مع
الزمن في الواقع بلغة سيمياء
الذات .. ولهم الله من داني
الذات .. يصنع علما بربلا مثل كل
الاشياء .. التي في العالم .. التي
تغير من لحظة من الفهم الذاتي
.. أو من الاندفاع التفسيري
للذات من نفس الفكرة أو المشاعر
الذاتية .. مثل الذاكرة والتاريخية
أو طبيعة .. سياسي .. الاجتماعية
باعتبارها .. الذاتية ..

• **تفويض** تفويض السلطة
• **تفويض** تفويض السلطة

وهذه القصائد يمكن أن تكون كالتالي:
 - من شبرا .. ولتكنها لا تكفي عينا
 - لفتان .. لاهل البيت الطيبين
 - لاهل البيت .. ولتكنها لا تكفي عينا

التي هي: **تعدد اللغات** .. وكما
قال جوبه : (يكون التوسل
جمعاً يتكلم جميعاً وهي في
شبه لغة)



• جورج سفلول • نشر
تقار السينما في العالم



• ايزنشتاين • يولي
نشر عرش الابصر في فرنسا
وامام النساء لبيسوز
عبد • ثورة أكتوبر •

والذي شاعده وهو في انابة عليه
الفتح الروسى الاحدى المظاهرات في
شوارع روسيا في عام ١٩٠٥ وهو
الدم الذى سطره كل الاجيال به
ذلك طينة • ثورة يولومكين • ..

قد كان الكسندر الذي رئيسه
• ايزنشتاين • والذي كان عليه لرسم
هذا الفيلم هو • الثورة من خلال الفن
• والفن من خلال الثورة • فقد كسبت
ثورة أكتوبر من الثورة الصلبة التي كانت
تصل بين الاممات الروسية التي تترك
الانسان • وذلك التي برسمها عالم
حلم من الثورة • السيلوويد • ..
وحاج الامر الى مثل صفة جازفانين
لكن يخرج في قالب دكتاتوريات
التيه وتك بصل الطبق المجرى
للمر : ان يخرج التي كسبت
للتاريخ • وثمة من البطل الذي لم

ول • يولومكين • كسبت
ايزنشتاين • كسبت • الثورة
التيهية • كسبت • حركة
الانتماء • كسبت • الثورة
والتيه • كسبت • كسبت
كسبت • كسبت • كسبت
من هذا العمل الذي كسبت
لثورة كسبت •

•

وكسبت • كسبت • كسبت • كسبت
ايزنشتاين • كسبت • يولومكين • كسبت
كسبت • كسبت • كسبت • كسبت
من كسبت • كسبت • كسبت • كسبت
لثورة كسبت • كسبت • كسبت • كسبت
التي كسبت • كسبت • كسبت • كسبت

الجمالير التي « توجه لها » .. قدم
« إريشمان » صورة جديدة للجمالير
وهي تقدم من مجرد الاحتجاج الذاتي
عند الظلم .. إلى الصراع الفكري من
أجل حطوطه ..

ورغم أن المخرج روي على حركاته الثورية
في الممرية .. فإنه يمكن من أن يقدم
الكتاب المادة بهذه أسبقية .. الحياة
التي لا يمكن .. لولا الأفكار الثورية ..
التي والرب الثوري نظام الفكري
.. وأفضل أصل البطولي ..

ولله حسنة .. الإقتضائين .. لم
يقله هذا كل فرياد البها .. وهو
يقول هذا الظلم كان السبعينون قد
هدلوا يحسبون من الإقتضائين النظرية
لشرواح .. والآخر الذي يمكن أن
يعقله « الكليل أب » .. والأصل
المطلي للارتقاء الفكري ..

وكان « بولومين » كان هو المدة
التي التي مكس وماركس ..
« التفاعلات من المصنوع » .. وكل
الاكتشافات والمصنوع الفرياد للأفلام
المختلة .. وهو الذي أحلى كل هذا
معنى ودلالة جديدة .. ومتعددا لم
يصور هذا الفيلم كالت اليكس لند
خرجت لها من إطار عروسي الفضة
وحملت لوبا وتكرها .. وأصبحت
جزءا حيويا من المجتمع ومن المصنوع
الفنية القرن العشرين ..



ولكن ما الذي يقوله الفكري خالق
« بولومين » من هذه المصنوع ؟
قد نذكر « إريشمان » كثيرا من
« بولومين » .. لال مرة أصبحت
المصنوع :

« كيف استخرج أن كبير كنان
.. وحرة الفكر .. عن فريد
آخر في الفرياد التي ألبسها
فلا مع وفاني ؟ أن هذا هو
الشمود الذي أحبه والى المختل
يتم .. أتلى لك عصفوا في

الجزء .. ولكن ليس معنيها
ألا المصنوع على التمسك بالكل
ما أحس به من فرياد المصنوع
التي فلتت بآثورة ومزالت ..
أو من الإقتضائين والمشار الفرياد
بالفرياد المصنوع الفرياد
الفرياد .. وهي مشغرة الفرياد
أيقا .. ولا يمكن أن يغسل
عنها فادر أو يوسلي أو فاني في
أي مجال .. أن الفرياد الفرياد
للتفاني من الفرياد من مصروف
.. والمصنوع الفرياد هي التي
لصنع التفاني الفرياد والأصل
الفرياد .. وليس لعل شيء آخر
في الفرياد الفرياد لغير منه
الفضل من فرياد الفرياد !

وكتب « إريشمان » من « بولومين »
أيضا :

« رغم أن هذا الفيلم لوح من
الواقع الفرياد عطفه .. إلا أنه
يتم فريادها كالمصنوع من
هذه المصنوع فريادها فاني
على التمسك .. وبني كل
فصل بشكل يمد لند الفرياد
التالي .. ولكن كلاً منها فرياد
في لوبه وحركته وشكله ..
ويكون فريادها هكذا :

١ - فريادها الفرياد الفرياد
فريادها وفرياد البطلة حول
الفرياد الفرياد الفرياد
.. فلي ليس الفرياد فريادهم
على الفرياد الفرياد ..

٢ - لوبها المصنوع : احتاج
البطلة من فاني الفرياد ..
وفرياد الفرياد مع الرجال
للتفاني على الفرياد .. والشك
على فرياد .. وحركة البطلة
المصنوع .. وفرياد الفرياد
للتفاني الفرياد .. والفرياد

٣ - الفرياد .. فرياد
للتفاني فرياد في الفرياد
وفرياد من الفرياد أديها فرياد

سبط الدين توفيق

ألا تنتج إسرائيل
فيلمًا ؟ ما هو الهدف
الطبيعي وراء أي فيلم
إسرائيلي ؟ ألا تنفق
إسرائيل فرشا لانتاج
فيلم سينمائي في الوقت
الذي تحتاج فيه إلى كل
علم - مستطوع
الحصول عليه لتشتري
به أسلحة ؟ .. هل
هناك فرق بين فيلم
شركة أمريكية مثل
« مترو جولدوين ماير »
يلتاج فيلمه إسرائيل
يلتاج فيلم ؟ ثم هل هو
الفرق بين الفيلم العربي
والفيلم الإسرائيلي ؟ ..
والجواب : إلى أي مدى
تبحث إسرائيل في تطبيق
هذا الهدف ؟ .. هل
هي بطلي الأسلحة التي
نرجو أن نجد الإجابة
عنها في هذا البحث .



أضواء عالم

السينما الإسرائيلية

لشيسل الاسري
 ليونان في دور الرجل
 اللطيف في أيام
 الظلم وجه الذي انتفضت
 منكرة الفرجية لـ
 اسريسل . . .



جوليا جيلان سينما
 الإسرائيلية للفيلم
 الجاسوسية الإسرائيلية



ولم ينجس قصته لآلها ودمته ولم يخنه
ولا حلت أن يخرج حقول من يضي عليه
طبخ الفيلم القصيرى وهو ملكه الطابع
الذى يناسب الأفلام القصيرة . وتقدم
المخرج رجلا جديدا هو المدة ٥ حبات
حرفيت ٥ أو حبات حرفيت ٥ التى
سالت بعد ذلك فى أفلام إسرائيلية وأجنبية
كثيرة . ولم من الفيلم كند كناد الصف
الانجليزية بل انه يروى مقلد لشمسة
لبنكسون ٥ ولعل جدا كان من الاسفل
الحى صلبت بهايته كبرج سينما ٥

ولكن على القصيرة ان اسرائيل لم
تنتج الفيلم الاستعداد المطى ٥ أى
قصيرة المخرج الاسرائيلى لم تكثر فى
وجهه المبرزة . وانما كان حذوا منا هو
عوضه فى العالم كله واستغلاك فى القديرة
كها ومن هنا كان استعد اخراجه الى

مخرج لامع ٥ حديث احد الافلام شديدة
كثرة ٥ ومن طريق اسم هذا المخرج
يكن ان يرضى الفيلم فى بلاد كندا

لا تكفى ان يكون الفيلم اسرايلى لحد
المخرجين الى شيم الطائر ٥ وانما
الظم الذى يطلب المسكة هو اسم
المخرج الطيرى . وهكذا حصل لول
جدد من اعداده اسرائيل ٥ لا تسبق
الفيلم طريقة الى الاسرائيل السالبة .

ومنى هذا ان السبيل أصبح بعد ذلك
صعبا أمام الافلام الاسرائيلية الاخسرى
حتى اذا لم يكن المخرج الجليزى ٥ الكم
لقط هو اليداية ٥

وإذا كان المسمى القامى الرديف
لا يسمح للفيلم بأن يصل الى مخرجيات
السبا العالمية ٥ ومن فى الوقت نفسه

أسواق مهمة لمح الافلام ٥ فقد حاولت
السبا الاسرائيلية منذ ذلك ان تعد
هذا النفس ٥ لتلاحظ علاقتها اشركت

لاول مرة فى سنة ١٩٦٥ فى مسابقة
الوسمكر الأمريكية ٥ واصبحت من سنة
١٩٦٧ تشترك فى نظام فى معظم مخرجيات
السبا مثل مخرجين ٥ يركون ٥ ومخرجين
٥ كين ٥

وأول فيلم اسرايلى يدخل مسابقة
الوسمكر التى تسمى سارة من
جوارها أحسن فيلم اجسى هو فيلم
٥ صلاح ٥ . وحيز بالقر اننا دخلنا
مسابقة الوسكر فى تلك السنة بفيلم
بركان ٥ وهو الكرويل ٥ الماخوذ عن قصة
٥ الكلاور ٥ حبيب ٥ وكانت بطولته
٥ فلان حبيبة ٥ و ٥ احمد عفر ٥ ولم
حصل فلان الى غير القصصا القليلة ٥
بشما دخل الىا فيلم ٥ صلاح ٥ وبنذلك
أصبح من بين الافلام الاجنبية المسماة
الرفعة لافلام الوسكر ٥

ومالح فيلم ٥ صلاح ٥ قصة المخرجين
اليهود من مختلف السبيل الى الدولة
الجديدة ونوع الاحكام التى يتبعها
بين اليهود الكثرى واليهود العربى
فى هذا الموضع الغرب ٥

وبال قصة جودى يلى جودى هو
صلاح فراء فى اول الفيلم يصل بالظرا
الحى لال جودين حفا الى اسرائيل ٥
ومنى روجه الضلل والولاء القصة ٥

ومنى لسجل البيانات القليلة يرم صلاح
انه صالح أصلية ٥ لم يراه مع أسرته
ينقلون مع المهاجرين القرائين الى منطقة
قنوا يوتيا من طين ٥ كل أسرا قرية
واحدة فقط ٥ ولا يجد صلاح ضلالية
فى ان يلقى أسرته فى هذا المستوى المتد
غير رجل كسول يتغير نظم ولكنه فى قصة
القصة الحى يبدو بوضوح انه يبدعها

بذلك كله يكسبه دائما كليا كعب يوتيا
أورديا ٥ وللى الوقت نفسه يلعبه أمينة
الكمر وابنته الكبرا القسلى فى حوزة
عسوية ٥ ويصا الاين ذلكا أورديا من
وسيلاته ٥ ولحق الايلة فى حب لى اهدى
من ليلاتها ٥

ولجسرى الاستعداد فى اليداية التى
يسكنها صلاح ٥ ونسبه صلاح دورا هيا
فى هذه الانشادات لا يعتمد عليه كل
مخرج فى القديرة ٥ فى حبه الى جوارها
ودعته المهاجرين ٥ ويرشح لنا الفيلم



منهم من الأفلام الإسرائيلية * لوفيا وبناته السبع *
يعتبر أول إنتاج أفلامى - إسرائيلي مشترك .

أخبروا
عن
المسيح
الإسرائيلي

مخرج آخر جاء أيضا ليؤيد القنابة ..
وهنا يترك صلاح أنه ليس المسيحية
الروحانية لعلية القصب التي تقوم بها
السلطات . وطبعه لعلها شديدا يعلفه
ينقل لعلها وتكرها في هذه القنابة .
وتكون النتيجة طيبة في طرده من العمل
في القنابة . وجود صلاح مرة أخرى في
الشارع بلا عمل وبلا أمل !

ثم تأتي مشاركة القنابة . وهي البحث
عن قلب شجاع ولحن صانع في الفصل
من مكانة صلبة في عمار طيبة . ولا
يترك صلاح طيبا أي القلب . ولكنه
يريد أن يحصل على القنابة بالطريقة .
ولكن هناك وسيلة ألا تعرف قلب ؟ أي
قلب ؟ وهذه لعلها لصاحب القنابة . ألا أن
هذه القنابة السلطانية لا تصح . مرة
أخرى يجد صلاح قلبه في الشارع بلا
عمل وبلا أمل !

أن صلاح لا يسل ذلك أربابا بلادي .
السياسة التي يسلها الرشح ! والناس
نظر القنابة التي يسلها من حمله
الخدمة . والخدمة هي وعد بأن يفسر
صلاح يسلها من قتل القنابة الجديدة
التي ليس لها جبر . وتكون القنابة
الانطوائية وتغير وجود الرشحين ويخرج
صلاح من القنابة بلا أمل . لقد خسر .
وبقي مع القنابة في القنابة التي نزلوا
بها ! ..

ولماذا بعد ذلك طغرا جديدة لصلاح .
أن يذهب العمل في طلبة جديدة يصري
لروح القنابة لعلها لصلح طوبى يهودي
أمرني لروح يسلها كبر لإسرائيل . وهذا
يأتي هذا المبدع لربنا هذه القنابة
يصلح المستورون لقلبة كبيرة طيبة اسم
ألكبر . وبعد انتهاء القنابة لروح القنابة
وطبعه يسلها لقلبة أخرى طيبة اسم



لقطة من الفيلم الإسرائيلي «ليلة القتل» الذي عرض في مهرجان السينما الدولي في «كان» .

الرا لا يلزم إنسيبنة سلاح ، بل ان
لنطلبه كي أهر اضلي اخر من عبادة
الصليبة . ليرك سلاح قطع الإمت أمام
الباب ، ويصرف .

ولطلب كل معلومة سلاح الحصول على
للبل للظوب لعلنا لعلنا من السلق ليدية
جيد . ثم فليس على ياله لكررة
جديدة اليها مغارة الخساسة . لا

لقدم اليه سائق سيارة أخرى يطلب من
ابنته لآله يصبها . ويقتل سلاح هذه
الفرصة ليقب من السلق آله جنبه
ميرا لابنته في حوبة 4 . ويهدى السلق
استدائه ليلع هذا المير . ولكن الفسكة
هي ان حوبة تريد ان تخرج من زميلها
الأدوي الذي يحب . يعرف سلاح
ان هذا الذي لا يستطيع أن يدلع ميرا
كيرا هذا لصوبة . ليقب منه سلاح
ميرا مقلها لدية لأمالة جنبه .

وهنا تبدأ مغامرة الرابطة . أنه ليحده
المررة يبحث مع عدل في القرومة الكتلونية
التي التعلل بها ابنته وابنته . وليسكن
سلاح كما ليرك لا يوجد أي عدل حتى
صانع الاحذية الذي خلع السلطانين
لدى كذا أنها حرفة . فلكه الميرف
على القرومة بأن يمدل حذاء يرمي به
معلية أجراها خمسة جنديات . وهي تفل

يحق قطع الإمت من بين ال أخسر .
وهنا لظير شمسية سلاح الحقيقة . لا
وهي استغلال كل طرف لخصته . لا
ما أن يبدأ تفيد الصلبة الذي كذب بها
حتى يبدأ هو في المسومة لأماليا . التي
مستعمل الطريق لطلب أجرا أماليا .
ويرشح الكرك لطلب ديوان على منحه
أجرا أماليا . ويهتج سلاح بهانه
التمهية . وعندما يصل الي باب البيت
الأخر يتوقف مرة ثانية من السلق ويطلب
أجرا أماليا آخر . ولكن الكرك ليحده

الاشغالية في المجتمع الإنجليزي . وفيه فيلم « سلاح » تعرف على هذا الزور بالكلية .

ولا بد هنا من وقفة قصيرة أمام الفيلم المصري « لتسائل فيها بمرحاة » إلى أي مدى تبصرت في أن تقدم هذا اللون في السينما المصرية .. هل استعينا لن نضع أساسا على ميراث الاجتياحية ونقول بوضوح ان هذا خطأ ؟ الاجابة بمرحاة هي « لا » ولا يمكن هنا ان نقول كلمة على مؤلفي القصص .

لأنه في لحظة واحدة كانت القصة نفسها تقتل إلى حد ما هذا الهدف . ولكن جعلت ظروف أدت إلى التفت بالقيمة

فجاء الفيلم شيئا آخر بعيدا جدا عن صلبه الأصلي . هذا خطأ قصة الدكتور

يوسف امريس « القبيح » التي اخبرها القبيح جلال الدين في في فيلم كانت

ببطلته ليني عبد العزيز ودمدي ابتلاء . لهذا من ان يلقى الفيلم بسقوط البطل

اللعنة التي فترجت في العجوبة وحيث في وفيه يلعب التفسير بحدوث

الصالح الحكومية واضطرت إلى أن تصبح كرماتيا الزاوية الزاوية ، وهي

لهذا قصة امريس « طورت في الفيلم وفوجئت بنهاية خاطئة سيئة ومضحكة

يعود فيها شعر البطلية وقصر القلوب لماسيها مدير فرقة الاسفول

والقصير .. وقد أعلن المخرج جلال المرحلي في البرنامج التلفزيوني

« فيلم الاسير » ان ارقابا على الانعام هي التي تولدت هذا العمل غير الواثق

ولم اكتب فرها لكن فرائق طرأ الصريح يرضي الفيلم .

وليس في القصة القليل من التي كمال . هناك أيضا هناك هناك هناك

تلك في وجه انه مخلوقة من هذا النوع في القصة .. ان القصة تكون القصة مثلا

تخرج لنا في فيلم فيليب بروتش خطا في جريمة .. والتمسكين أيضا يفتون

قال هذا .. ولهم ولهم ولهم . ولهذا بعد البطل في بعض القصة وكان رجل

بلا معة خاصة في كان على القصة

المسومة مرة أخرى . ولكن حتى هذا أبلغ بغير الذي من معه . ولهذا يجمع

أعضاء الفرقة ليعتد هذه القصة ويقروا بالاجماع وعلى هذا الطيب لأن أموال

الفرقة لا يمكن ان تستخدم في مثل هذا القرض ، ويطلب التي لان الفرقة

رفضت سامعته فيستقبل من معه . وهنا يتدخل المخرج على الفرقة في الامر .

يعتدل اثناع سلاح بل في المروج بلا طائل كما يسل الجميع في المخرج

التعاونية . ولكن سلاح بصلة بطله ويوضح للمفرد انه يريد هذا البطل

ليكون به القصة . ويقول له انه بطل كل ما في وسعه من جهد للحصول عليه

عند جهده . ويقرر المخرج هذا المخرج القبيح . ويقتنع بوجه كثر سلاح

ويقرر في الوقت نفسه ان حيرة ستكون ضحية هذه الظروف لانه مستور رجلا

فيما لا يسميه . كما أصبحها الادب والادب في الفرقة سبيل فيها في صياغة صلافة

لقد حبيبه . وهكذا يراى المخرج على سلاح ويطلع له ميراثه على صلبه

القصة يقدم لهم سلاح وسه صديقه الانسانية ويطلب منها لفرقة

وهنا يطلب المخرج من سلاح ان يخلص حورا فردوس ابنة قومه لثالثا جليلا ..

ويطلع سلاح البطل صارا . ولكن الفيلم ينتهي نهاية سيئة .

لا يراى المسكون من السائق القبيح على قتل سلاح وشره ويقتل أهل التي

إلى التي الجديدة ..

طه من قصة الفيلم الاسفول « سلاح » . وهي كما نلاحظ قصة

ليقة حلية ولديها جانا . لهذا يجب المخرج القبيح .. القصة سيئة في

فألب القصة القبيح . وهذا أسلوب يرمح إلى كسرها المخرج القبيح

والقوي . لأن القصة الانعام الاجتياحية مثلا هي التي تفتن قدام المجتمع

الابتدائي . كما ان القصة الانعام الاجتياحية في العالم هي التي تفتن من الانعام

خساسة - ما يريد الفيلم ان يقول .
 ولولا يستطيع الفيلم ان يسل الى طب
 الكثرج العربي استنلاجه الصوري وحده
 لنيل في الامم اكثر ما نستطيع ان
 حلات في الصيغ في تحلي في الام
 المتحدة ان تملكه . وليس حبيبا بعد
 هذا ان تجد تقاد السينما في الصحف
 الامريكية يقرن على هذا الفيلم بمس
 ان سافروا في طريق الصحافة الاسرائيلية
 المفرقة .

الذي تستطيع ان تعلم فوسا كثر
 مع فيلم « علاج » في رسوم فوق
 اسرائيل . « للصحافة الناجية في الفن
 كثر قلب الكثرج . ولكن تستطيع ان
 لمر في لينا في الكثرج يجب ان لفس
 فوق هذا الكثرج .

وفي سنة ١٩٦٧ اشتركت اسرائيل
 لأول مرة في مهرجان السينما الفولي
 بمدينة « كان » الفرنسية بفيلم اسمه
 « ١٩٤٨ » ايام وظل « وهو من اشراج
 اوري لوسر ، ويقل القصة لينا
 اسرائيل في هو ايلي الذي يدين في
 القدس ويبي في ضلة مع لينا
 بايل . والذلة بينهما ليست على
 ما يرام لان بايل لا يحب ايلي . ول
 الولد نفسه تلاحت ان ايلي هو صيد
 في عيشته . وانما يمشي مع ذكريات
 الماضي حيث كان يحب لينا اسما لينا
 ولكنها لم تكن ولية له اذ عروجه و
 كثر . وانما يرم حمل في لوج نوا
 بالليلات ويقول له انه سيحضر مع
 لوجه مع الزمة القلوبية الفوسيلان
 هذا وسيلوون القدس لينة ايام . لم
 يساله على يستطيع ان يؤدي له ولوجهه
 خيمة خاسة . لفسه بكة يسعد كثيرا
 ان يؤدي لينا اية خسة . ولكن ماض
 لوج هذه الخدمة . ليلاب مع الزوج
 ان يولي رعاية طفلها الصغر وصره
 لان سنوات في العرة التي سيقبيلها
 في القدس . لانها لا يستطيع ان يخل
 ٥٤

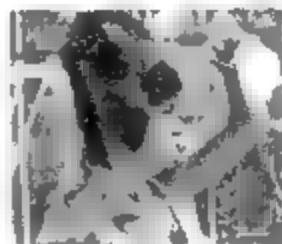
كل ما يرشاه ومعه هذا الطفل الذي
 سيحمله كثر . ويراقي ايلي على
 تقديم هذه الخدمة لينا .

وعكلا لينا قصة الايام الثلاثة التي
 تقسمها ايلي مع الطفل ابن حبيبته
 السابقة . وفي بايلي مشاعر صفتلة .
 حل يتنول هذه الفرصة للاستد من لونا
 التي كثر رجلا اخر حبه . على يد
 حلاقة تنمي لينا حياة الطفل بحبه
 تدمر ولكنها حادثة لدر في مضمود
 وليس حريصة حيرت بالحكام . . . الله
 يتنول فرصة اصابة الطفل بحس لملطيه
 نوبا مع الماء المتلج لوتريه . ثم يتركه
 بمعه فوق سور فرقة لينظم الى سرقة
 الرود في الشارع متعلبا ان يسقط الطفل
 وظي مصره . . . ولكن هذه الحوادث
 لا تسج في القصة على الطفل

واخر فتح لينا فرقة لوسر
 الى كثره متعلبا بعودة صديق له اسمه
 الذي يسل في حادثة الصبران ويسطر
 به . لينا . كثر قصة لائل لصال .
 وتلقى الفيلم في اية الفاشلة علما
 لري ايلي يلج الصنوق الذي يرحبه
 انشيان . . .

وكذا لائل المثل الاسرائيلي اوجده كوا
 يلق على الليل بجائرا احسن منزل في
 مهرجان « كان » . وكانت هذه هي اول
 جائزا يلق بها فيلم اسرائيلي في مهرجان
 دولي .

وفي سنة ١٩٦٨ اشتركت اسرائيل في
 مهرجان « كان » بفيلم آخر هو « فواليا
 وبنات الصبح » والذين بالافان وهو
 لول الكثرج الكلي - اسرائيل مشرق .
 ودم بالمراجه ملأهم جولام . وتلاد
 سرادت القصة في روسيا الشيوعية في
 بداية القرن العشرين حيث كان يمشي
 فواليا قويا . وهو اليهودي الوحيد بين
 سكان قرية القيصكا . وكان فواليا
 يعضل صئولة اسرا كيرا تتألم من
 لوجهه وبناه السبع . وكانت ملكته



ديف مودس، مديرة شركة شرعية، صديقه
هو يهودي ولكنها لم تكن يهودية
بذلك، كل ابوابها حتى الآن مغلقة
وتستمر في التفتيش مفاوضات في
منسجعة اليهود.

الفرج الإسرائيلي جولي دلمان تلويته
الجنكة اليونانية جوليته ميركوي ..

الشركة في تشيل أدوار الفيلم بعد
من الستين الإنسان مثل يمشي فان ايها
دوت سيميجل وديبرت خولمان ومن
الشيء الإسرائيلي مثل كسمويل
وومسكي في دور كولا، ولبيت ديتار
في دور اليك الاوس، وليكنا دور في
دور اسنيد الثانية، وجوريت صول في
دور البنت الثالثة، ولان بيمسوي
الفيلم المصور الإسرائيلي سيم ايوت ..

وتمة الفيلم مأخوذة من المسرحية
التيالية 5 حركه لولي انسطح، التي
جئت منها كيرا ل بولن، والسرية
مأخوذة يدورها من رواية طريقه للاديب

الرئيسية هي أن يصبح صليبا كيرا بكي
لأن تكون دولة (ميرا) زوج به ساه .
وقد هذا الوقت تحدث في قرية مجاورة
اضطرابات . لا يوضح الفيلم طبيعة
هذه الاضطرابات . ولكن المخرج يقيم
بالطبع انها ذات طابع معرري، وانها
حركة منسجعة فلسطينية . تدور لهما
بفكره ومناجح . وأخيرا - لنته صليبه
الحركة الى قرية القيسكا - ويمتدق
بيت الأسرة التي تسيطر مثلك الى
التيلى في حليفا . وتصور حالة الأسرة
الى درجة لا تحتمل . وهنا لا يبدولها
ميرا من الهجرة مع اسرت الى يله أسر .

اليهودي شولوم الشكيم . وصفا
 الرواية بصحة مرساة ونسارية سمحت
 المسرحية في الاحتفاظ بها . أما الفيلم
 فهو في رأي مجلة لاسبيوند الفرنسية
 يغفل عن هذه وثيقة . ونعني المجلة في
 قلدها قائلة ان الفيلم ضيف ايضا من
 لسمية التصوير وفناني الاخراج . اما
 المسنة الوحيدة في هذا الفيلم في رأي
 المجلة الفرنسية فهو أداء للممثل شامويل
 روتنسكي عملي دون الاثبات في حين ان
 الادوار الاخرى تظهر لقرا ملبوسا في
 اذلتها .

يتضح من قصة فيلم د لوليا وبساتين
 السبع ان الهدف منه هو كسب مشاهد
 العالم على اليهود الذين صرحوا في
 مسودات منظمة الاضطهاد والتذويب . فهو
 يدخل في سلسلة الافلام المستديرة التي
 تثيرت عند الحرب العالمية الاخيرة والتي
 كانت تقوم على قصص تدعي انتمية
 وانتمية اليهود ومنها اللام اجتماعيا
 على يهود مثل د مذكرات آن فرانك د
 د د معالقات لروميرج د .

وكانت حرب د يونيو ١٩٦٧ مائة لمعد
 كبير من الافلام الاسرائيلية . لوليا فيلم
 اسمه لا هل يفتقر الى ايها د د . وقد
 النقطي ملأه في سبيل ١٩٦٧ . ولم
 حركه في بلاد كثر في ديسمبر ١٩٦٧ د
 التي بعد قصة اشهر طريقا من بعد
 العدوان د وقد اشرف كوري جيجر د
 ويرى الفيلم قصة ارمية من الاسرى في
 خلال الحركة .

ومنا فيلم اسمه لا شخصية ايام في
 سينما د اشهر حجة الاطفال موراريو
 لولميلي د وكتب اسبيريرو الايطاليان
 اوديانو بولودوي وماريوس ماني وصورت
 منظره الناحية الى مسودات روم د .

وهناك فيلم اسرائيلي ثالث حالج مودرع
 حرب د يوليود اسمه قصة ايام اليانسة
 وقد ذكرت احدي مجلة نيويورك تكلا
 عن مراسلات في اسرائيل ان هذا الفيلم
 ابتذل باللغة العبرية وطوله ٨٠ دقيقة
 قد حقق نجاحا كبيرا في عدد المخرج

الاسرائيلية حتى بلغ عدد من شاهدته في
 ستة اشهر حوالي مائة مليون متفرج .
 وفي هذا الفيلم شعاع من جبال السهوية
 اجنية ينسج فيها التقاطعون و حسان
 ومنسق دمج يسلون لانكس ضد العدوان
 الاسرائيلي .

وفيلم رابع اسمه لا الحرب من اجل
 السلام وهو مأخوذ من قصة كينيا لسينما
 الادب الامريكي ايروين شو ولان بانغراجه
 الامريكي جول دانس د وقد عرض هذا
 الفيلم الاسرائيلي في ليوبرية في يوليو ١٩٦٨
 د التي بعد مرور ستة اشهر على
 سقوطه ١٩٦٧ د وقد حاول الاثلام المخرج
 ان يسل منه لوليا فجيلا من حله
 الحرب . وذلك ضمن الفيلم لظلمة
 حركه سينمائية لها مصدر من العالم د
 ولها صور جللت الاسم المتحدة التي
 جعلت فيها مليونر الدول العربية . كما
 ضمن أحداث مجلة عسما لفيلم
 مع زملاء اسرائيل واجراها اثنان ايروين
 شو وهو يظهر ايضا في الفيلم الاندكاه
 بهذه الاخوية والمطبات .

وقد اشرف مجلة د ليوردكاه الاسرائيلية
 في عدده الصادر في ١٧ يونيو ١٩٦٨ على
 هذا الفيلم كتبه لاندكاه لسينما ليوبريل
 حور جسترز صاحبه فيه شعورا منها
 وعنه مقتطفات من هذا النقد :

يمر من شبه اسفل هذا
 الفيلم انه من المصعب انقول
 ان جول دانس وانيرين شو
 قد وصلوا الى اسرائيل
 فالحرب جدا لو يكون اكثر
 من ١٩٦٨ . الا انها يترفعان
 لهما قد لهما الاخير لوليا
 يتناول فيلم يصور القتال كما
 كما ليوبران انصماء . فعندما
 وصلوا الى اسرائيل كاتسنداري
 يونيو ١٩٦٧ د اتهمه هذا
 ويوحى لهما بان اسراجها
 يتكسر لهما في تصويره قد
 جعل كل لوليا لوليا
 لوليا د .

السينما في البحرين

بالفيلم . أما السينمائيون
فيقولون في الفيلم مملوك
يسرون بطريقة قصصية
وخطوات منتظمة في توديع
منصة جبهة على جبهة.
الاستمرار الفطري البشري .
وعلى شو في الفيلم
كسطيني يجرى مفاوضات مع
اسرائيل وعلى ملهم استك
ساحة بيته بعد هذا لولا
الزمن الذي يجرى هنا
بلازم حزين ومملوك اما
سيتأخر على سحر شو لانه
بان يكتب حولا دينا مثل
قوله : انهم لا يتسبون لولا
من الاستمرار الكروي ويجمع
بهم فيه واحد مشترك وهو
ان جيرانهم كانوا يملكونهم
بهم يوم . . . ا . . . وهذا
يتناول التناقض الذي يجرى
عنى هذا انهم لم يكونوا على
طرفة ١ ٢ . . . ان كانوا في
سوى شو ما كان ليصبح
لكنه لولا بان رد جبهة
سلبية لا معنى لها لولا في
رواية من رواية . كما ان
مخرجها في مستوى عال
وغيره ما كان ليصبح مثل
هذا التبرج بلا صف في فيلم
من افلام الرواية المتغيرة .
فلمنظرة ان يجرى ان يجرى
صلها . انى لولا ان يكون
ليرة حب ، فيها وطيف في
هذا البلد ١

وعلى كليات التناقض الأمريكي الجديدة
أمله في عمل في مشترك في ساحة اديه
معروف مثل ايرين كسر الذي مثله
مخرجيه : ثورة الولى : في القاعة مثل
سوت القبة : وسفر صروف مثل جوي
واسن الذي عرفنا لانه - حتى الآن -
في القاعة ومبا : امدا يوم الاحد :
بطرة روجه الهولندية ميلينا مروتوي
و : فينا : بطرة ميلينا مروتوي
فالولى واتوى يركل : و : توكاي :
بطرة ميلينا مروتوي ويشر لوستيفول
وماكس ميلين مثل :

ما هو الفيلسوف ان يكون عليه
هذا الفيلم الذي يبلغ طوله
٧٠ دقيقة . . . هل هو جبهة
سلبية ؟ . . . انه لا يتسبون
اية اخبار . . . هل هو فيلم
صغير يلزم على المتفرجين
الاحداث . . . انه لا يسلج
ان وهو الصناديق التي تتوزع
في القاعة نظرا موضوعية بيضا
من التناقض مع فكرة التمسك
ك . . . لاحظ ان هذا هو رأي
التناقض الأمريكي . ولما نصل
ناسن وشو ل الفيلم عندما
تطالع الكرامة السينمائية
يجرى فيها التفرج العربي
والكليات اخرى صيرت التناقض
مفاتيح مجلس الامن :
ولما انى يضل على فيلمها
الطابع التمسكي ، ان ان
الفيلم جاء دون مستوى ما يطمح
التفرج من برامج وثقافة

ان السبب الوحيد الممكن
ولما هذا الفيلم هو ان يكون
السبب زوجان فيها التمسك
واسرائيل . . . ان الفيلم لم
يعمل الهدف المطلوب لا يفرج
الى دفاع رجمة . فالترج
يكون فيه دائما كجملات من
الفيلم الذين يمشون في
لولى والذين يمشون كسجدا



تحت سيات الشمس الحمراء النشر ينييه

وقحبايا
العالم
الثالث



في طرس الساني كان
المخرج الفرنسي جان
لوك جودار يصور فيلما
عن مقاومة الفلسطينيين
لرياحوار الأردن، ولعب
جودار يوما في منزل
أحد الفلسطينيين الذين
يراققونه، وهناك وجد
بين كتبهم كتابا
عن ثلاثة فلسطينيين
من الناحية الفلسطينية
كل الألام التي أخرجتها
عن قبل، انتهى هنا أولها
من جديد.



في الصورة الثلاثة من
الجزائر - المخرج الفرنسي - جودار
رومانوف - أسبق - المخرج - في

الجزائر - المخرج الفرنسي - جودار

في الصورة الثلاثة من
الجزائر - المخرج الفرنسي - جودار
رومانوف - أسبق - المخرج - في
بمحمود بن زكريا.

وعبر الفلسطينيون مع قلب العرب
النظر عن ذلك الإدراك في مجموعة من
الإنلام ، ولم تكن هذه الإنلام بالنسبة
اليهم وسيلة للتعبير عن انهمكهم هذا
نصب ، بل وكانت اجسبا وسيلتهم
للتحرر من المواقف التجسرية التي
تعرضها عليهم شركاء اليسار الراسمالية
والتي شهد : مارجان لنتن : في لومبر
عام ١٩٦٦ صبرا سيا عليها عندما لوجده
: جان لوك جودار : يفتقر لياية ليلته
: واحد : واحد واحد : فخرية المنع كلة
قربة انهم الجياهر بعد اكتشفه المرض ا

وليل المستبكت لم تكن القدرات
الطاقة ، الرضية ، واسية ، وامريكاللانية
بالنسبة الى اليسار العربية لا مكان
غريبا يصلح لتصوير انلام القنارات
والنصايات : او الانلام الممثلة المقتة
الانران واليسار سكوب مثل الاكثروك
: : لويس والعرب : وغربا من الانلام
التي تقدم الامتياز الاستعمارية وبمسما

ول مارجان لينيسيا عام ١٩٦٦ عرض
الفيلم البروازي الايطالي الصنوبر
: معركة الجوزال : فكان لقة تصبول
امسية في مولد اليسار الفرنسية
مع لهابا العالم الثالث : لا اسطوان
سفرجه الايطالي الشاب جدار يونيكورلورا
لو يجر يرفعة من قربة الليرة شيد :
وان يجل عليها لودجا القدي به شوب
العالم الثالث في كتابها ضد الاستعمار
وقد الاستقل : وتبسيه فكر اللهم
بالجائرة الكبرى في المهرجان : ايسيد
سان طوك الالهي : وبجائرة الانصاف
الدول الصحابة اليسلمالية الفيرسية
وجه في براءة هذه البجائرة ان الامتياز
الدول للصحابة اليسلمالية يفتح القيلم
جناوة : لا تعيد به من لراة ولفا
لاريفية في حيرة ولفا ميلاد انه حرة :
وله ليس الوقت ابلغ : برلينكودار :

يجد وقد كان ذهب جان لوك جودار
الى الاردن وتصويره ليلنا من
المقاومة الفلسطينية لردود الطمارة
التي يتنقن تطلق طريا : بخلة الصبر
المربي على الشاحة الماسرا : ا رضى
فامرا لا تفصل عن الصدق الكبر الذي
لمنحه المقاومة الفلسطينية عندما كانت
ان حقه ما يقرب من ١٠٠ شاب اودى
واسرى يقاتلون في صفوف الفلسطينيين :
كما انما لا تفصل عن قربة المصعب
الادبي عام ١٩٦٨ : فله الشهيرة التي
عزت القارة الثالثة على فرائضه القوي
والتي كانت عرق القرائن مع طيه

لقد اودع المصعب الادبي القارئ ان
اوديا وامريكا السا لثريان الصبر في
توس صمنه من حيايم الجبيلك في
العالم الثالث : وان عليهم مساندة
هذا العالم الذي بدأ قربة الاكثرو
الوطني والقائم الانصاف :

أيضا فيلم « جنة لبة » الذي أخرجه المخرج الإيطالي ماركو روسيولي عام ٩٧ من كلاج تونس بعد الاستقلال ، وأصدره وصيه « جورج سقويل » بانه « يصنع مثالا وهوذا الكثير من الاهتمام له كله من البلدان ومنها فرنسا » .

ليبتيام

في عام ١٩٦٧ صعد « مهران لبيز » الأفلام التسجيلية والقصة بالفيديو الديمقراطية مظاهرة شعبية من الأفلام تأييدا لكلاج لبتنام ضد المصادرات الأمريكية ، وكانت أهم هذه الأفلام ثلاثه وثلاثون للفيلم الأمريكي أمين دي انترميرو من مظاهرات الطلبة بالأمم المتحدة حرر لبتنام وأفيلم الفرنسي « جنة لبيز »

وسميا أن الأفلام قد منتج من اليساري في فرنسا وأنه نفسه قد منتج من دخولها .

في عام ١٩٦٦ أيضا عرض فيلمين كان ليلم « كونا نيم » ، « ياكى » « الذي أخرجه المخرج الأمريكي « كريس ماركر »

من الثورة الكوبية ومضاهيا ضد القوى الاستعمارية الأمريكية ، والذي قام فيه الزعيم الكوبي فيديل كاسترو بدوره الطبقي في الحياة »

ومعتر ليلم « كونا نيم » ، « ياكى » من أهم أفلام « سينما الحقيقة » وحسب الجاه سيماني جديد يمسد على تصوير الواقع مباشرة بكاميرا صلبة وعلمانية للفتنة المصور ، وانصودة له ذلك منا ،

وهو أهم أفلام « سينما الحقيقة »

« منتج في السويد » ليوهان برجهانستران



تقويم جديد لفصول الجفاف



« الصيف »

أخرج في الصباح لآلها ميمون في شجاع الشمس
متألمة أن يتركها في الصيف ..
يأكل ما يدخلها من آخر الصيف حتى الجهد
أخرج في الشمس هذا الصيف ..
لكنني أريد من أن الصيف مستوحش الراس
بين القديم والآخر ليس له جديد ..
من يحمل الآحوان من قلب الحب ..
ولم يجد بين الصيف الوقت والفرصة ..

« الربيع »

طبي عر الربيع في البرية للفرحة
أسأل أيام الشباب والطفولة
أسأل أيام الكهولة
من بفت الصيف بين الخير والبطولة
أسأل ثم أجد ..
لا أجدني بأني هذه الفنون والتجارب ..

« الخريف »

من الذي يملح في السنة هذه الأجد ..
من الذي يملح .. ومن نيش السحر
فأرسله لطبي .. خلقي .. وكبري ..
يبنى وبين الزمان هذا السحر
في زمن الأناجير ...
أبدر نفسي في مساحة الزمان الجهد
في زمن الكناجر والانتشور ...
حسرتي الظل حين جف من الله الأناجير
لكنني لم أستطع أجابة لما يريد ..
كف من فتنة في الظلي الصديد ...

« الشتاء »

كف من أوراني التي اختزلتها في جنبات البيت
حاولت أن أرى ما رأيت ..
فلم أجد في الذي به يكف
الوقت كان موعدي .. ولم أجد سوى الوعد
يا قلبي الصيد ...
علا من الطمان والأيام والتجديد استعيد
علا من الضلوع والآلام استعيد ...

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ لَهُ أَسْمَاءُ مَا يَدْرِي السَّمَاءُ لَا يَحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا هُوَ الْبَاقِي ۚ



۱- افسوس که این رساله به
 دستهای نیکه نرسیده، اما من
 به آن از حدیث بسیار استفاده کرده
 ام. حتی به این دلیل که
 افسوس که من به این حدیث
 افسوس که این حدیث به
 دستهای نیکه نرسیده، اما من
 به آن از حدیث بسیار استفاده کرده
 ام. حتی به این دلیل که
 افسوس که من به این حدیث
 افسوس که این حدیث به

[illegible]

وحياتى

سينما واقعية وثورية..

نظر في المخطط وكانت هذه الأعلام
رئيسية ومسيحة وسفهم الأكراد
الاستعمارية إلى حد كبير وقيمت الحرب
البلقان القبلية على أنه قبلها باللاتين
عن التتار في القديم ، وأنشأ على
الفرنسيين فيها اسمه «Nado Nado»
لم تصويره في منطقة « كامبارج » في
جنوب فرنسا حيث يقوم عدد كبير من
الفرنسيين بزراعة الأرز على الطريقة
الفرنسية ، ولد ١٩٥٠ أخرج الفنان
الفرنسي « كيب جوا » فيلم « حبال
قصيرة » الذي أظهر على المستطرد
الفرنسية لديه القول أن شعبا كان يحبه
خطيته إلى حد الصداقة ، لم يزل
يتمتع الآن لفترة طويلة لم عاد ليشتي
بها وبعد أن زوجها اكتشف أنه لم
يترك خطيته وحبيبه المسابقة بل
لقد أقرن نفسه إلى حد كبير وقد
تم تصوير هذا الفيلم في ريف فرنسا ،

وجاء فيلم وقد أخرجته شركة الفيلم
على الأسلوب الواقعي إلى حد كبير وأن
كان قد جنى إلى الأسلوب التحري في
بعض المواقف وقد أصبحت حتى عام
١٩٥١ لفيلم يروى السينما في فرنسا
بعد أن كانت تسمى عدد مرتين

السينما ١٦٠ مئة السكان عام ١٩٢٩
ولدت النسبة إلى ٥٠٠ عام ١٩٥١ مع
لقد عدد عدد الفرنسي ، وعدد قران
السينما التي وصلت في عام ١٩٥١ إلى
٨٠ ألفا الفرنسي ، بها ٢٥ ألف فرنس ،
.. حيا بالخصر الفرع السينما في
فيلم أنميطة الاستعمار الفرنسي ،
لما السينما القوية فليسا بل ربح آخر
مجهله لينا إلى .

بعض المسائل التي دأب عليها

قال « لار » وحسب إلى بعض
الإجراء الرسمية الشبهة التي
أصبحت جزءا من معطى التمسك

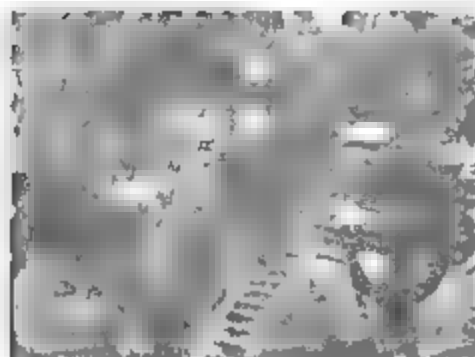
الفرنسيين يعرفون السينما كما يعرفها نحن
على الأقل ، ولم يكن اتصالهم بحرف الكثير
عن الأفلام التي أنتجها الفرنسي وخاصة الأفلام
اليابانية إلا بعد نهاية الحرب العالمية
الثانية وقبل عام ١٩٢٥ قامت بعض
الشركات الفرنسية بوضع بعض الأفلام
الفرنسية في بعض مدن الهند الصينية
وبعد عام ١٩٢٥ أوت الأفلام الفرنسية
الأسواق حيث كانت أغلب دور السينما
ملئها الفرنسيون وله حارس مخرج
فرنسي اسمه «جورج» من ريف أيرلند
فيلايتانيا اسمه «أ - د - د» ولكنه
لم يستطع أن يكتبه وله عام ١٩٤٠ حاول
بعض التجار الفرنسيين الذين كانوا
يملكون بعض دور السينما في الإقليم
الشمالي في الهند الصينية منافسة
الأفلام الفرنسية فلم ينجحوا فيما اسمه
«Oanh Dong Kuu» أقرن في لنتله
بعض الفرنسيين

ويقال أن هذا الفيلم «د» من التسمية
التي سبقت نهاية الأ أن المصطفى في
فيلم له تعلقه استطلا طيا ، بل
حاليا أنهم كانوا يسمون في هذا الفيلم
« كوك توك » مجلة الفرنسية

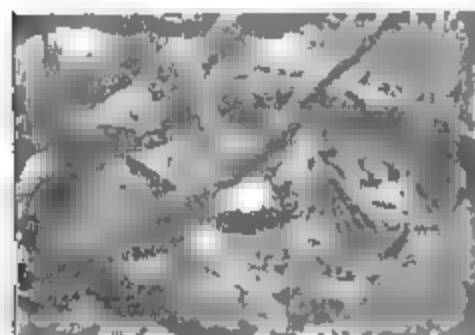
لم كان فيلم « حبال مطوارة » في
فيلايتانيا خلاصا ، وخلال الاحتلال
الياباني لهذه الصينية لم عرف البلاد
الأ الأفلام اليابانية وبالتالي لم تنجح
أي ليد فرنسي أو غير فرنسي

موجة جديدة

وبعد هزيمة اليابان وعودة الاستعمار
الفرنسي من جديد إلى الهند الصينية
قام بعض الفرنسيين « بيليج » بعض
الأفلام باللغة الفرنسية كما أنشأوا في
الهند ذات مرة الأفلام لم تصويرها
في فرنسا وفرنسا وكانت قصصها في
العاب مطبوعة من بعض المجلات التي



منطقة الاقليم في فيتنام
 امر سهل للغاية. القصص
 من الواقع متسلسلة .
 الاطفال الذين يمكن ان
 يكونوا بادوار البطولة ،
 موجودون. منظر الطبيعة ،
 الناس من الديرسيه
 لورج ديكيه . .



هذه من قريبا عام ١٩٦٩ ويعد
 قيام حركة الممانعة في رجال السينما
 عندما يقومون بعمل اسم والتسجيله
 على المنطقة العسكرية الشمالية - في
 شمال فيتنام - في تصوير بعض الفطير
 بجمل آخر كما استولوا عليه فيها بعد
 بموقع المركز اختار في منطقة ٤ قام براء
 وكانت ألكة الرئيسية مالمية اليه
 كيم يحضر الافلام في احدى المبان
 القلعة تم تصوير هذه الافلام في ارباء
 فديك تصويرنا أليستينيو . . واسمهم

السينما : قبل ثورة اسيطي ١٩٦٥
 لم يكن هناك جيلا لسينما بل ربما لم
 يكن من بين نوفا من يمسرف كيف
 يستخدم هذا الجهاز الى ان استولينا
 الانه تراجع القوات الفرنسية في بعض
 المواقع التي التمرنا عليها في جوسق
 سينما ٢٥ على ، وفيهم خام لا يوجد
 طيلة في سبعة امتار ، ويصعد ان
 لم يهرب بعض نوفا في استكفهم
 هذا الجهاز قام هؤلاء بتصوير بعض
 الحارك وتصوير حودة الزلي والسم

سينماي زده فيتنام ولم يمسسها جوده وجوده ولا كان أخرج فيلم « فيتنام المتفلسف » ثم كان أخرج فيلم آخر عن المؤتمر الوطني للبينات أكتيفيتي وآخر من « انصار النضال العربي » وذلك بعنوان : « من أجل الدفاع عن القرية والريف » ولدى بداية عام ١٩٥١ وبمناولة الفنان رونان كاريون أقيم السينمائيون والكتاب الكينمائيون فيلم « فيتنام في طريق النصر » وكان سينما أولي فيلم وثائقي طويل أحدث انرا طوبا للقضاة فخرج فيتنام

روعبو وجوليت في فيتنام

وقد منح بعض الفنانين اللبنانيين في الخمسة إلى منطقة ديان بيهام فو وسبقوا بسجاح بلعر المولمة الفارسية الخطرة مولمة ديان بيهام فو من بناتهما وسبقوا في الوقت ذاته ، أعظم انصار السينما اللبنانية وكذلك المطالبات جنيف عام ١٩٥٢ التي أهدت الاستعمار الفرنسي في البلد اللبنانية وحريوت

هكذا عبروا - وسجلت بعض المسارح العربية - ووجهتها مشكلة القرى القروية تكن مائة البروجكتورة أي جهاز عرضهم نجحنا بأن نستولي عن الأضواء طرجهوا ففما يعرف الأمانة صورة بعد صورة ، وكان بعضنا يقوم بشرح الصور كما لم تكن قد نجحنا بعد في تسجيل الصوت وكانت جملهمنا متعسفة جدا فرفض الإعلام بهذه الطريقة ، بل كان الكيرون طالبون برفض بعض الصور الطول وقت يمكن : كما كان البعض وخاصة أولئك الذين كفروا في الصور يطلب لهم التخليد صورهم مرة أخرى ولدى عام ١٩٦١ وبمناولة الدول القليلة نجحنا من المسرد على

بعض الآلات ، التي نجحنا من القيام منها أعداد بعض الأفلام السينمائية التي استقبلت داخل لبنان ولفرجوها استقبلت طيبا للغاية إذ كانت مع أكثر الروايات التي قسمت القسود والقرى الباء العالي من طاقمها للاستعمار الفرنسي ، وكان من ثم هذه الأفلام في الحياة العربية فرفض منه ، وكان أن وصل فالحج فخرج أولي فيلم

التصميم السينمائي
البنانية مورفان عطية
فيليبسوب المصنعة
خبرة الأفلام التي قمعتها
السينما في دولهم ...



فيتم التسمية بصورة كلية ويتم
سندة الاقلام الاخيرة والواقعية
والطوية في فيتم الديمقراطية الى حد
كبير وكان عدد هذه الاقلام مع بداية
الاستقلال ١٢ ليلسا ثم زاد مستدعا في
عام ١٩٥٩ الى ٦٩ ليلسا ول عام ١٩٦٠
بلغ عدد الاقلام التي انشأتها حازي ملك
ليلسا من ليلسا ليلسا واحد ملين وكلفت
قائمة هذه الاقلام ذات صفوي جهيد
بل سلكم وقد حازت بعض هذه الاقلام
في مهرجان الكفر في كفر ١٩٥٩
بعض الجوائز كما حازت ايضا بعضها
في مهرجان مرسرر الاول ١٩٥٩ ٢
على ميداليات ذهبية كما فاز بعضها في
مهرجان القهرة ١٩٦٠ ٥ وكانت هذه
الانجازات التي حازتها الاقلام
البيانية في تلك المهرجانات الدولية
بداية نجاح دولي للسينا الفلسطينية
التي اصبحت في تلك الايام
تعد من الفروع التي اصبحت بداية طيبة
للشباب الفلسطيني الطوية هو
ليلسا والاسم ١٩٥٩ « يومنا القصور »
وهو من اشراج مجريون هونج نهوي وكان
الكبيران وهو اول فيلم اخرجته
ستوديوهات كفر ٥ ويملك قصة
رواية وجوهرية بالثقافية ولا يحصل
دون تلك المجهود - دوميو وجوليوس
- افساد المستعمر بين اسرائيل بل كن
الامر الكسوف وما جرى فيه يقول دون
هذا الاقلام والاشارة الى القسم فيتم
الى ليلسا وجوليوس ٥ وليلسا ملك
حكومة سايون عرض هذا الفيلم لاله
باريس الواجهة بين كفر فيتم وقد
شهر هذا الفيلم في ٢٠ يوليو سنة ١٩٥٩
بمناسبة الذكرى المئوية لمرح القهرة
التي انشأتها الشعب اللينسي مسد
الاسم المسمى

ولم الحرب

وسمى هذا المسمى الاقلام الى
ليتم الديمقراطية في الواحد عام ١٩٦١

من ثلاثة إلى عشرة أسبوعية في أسبوعها
الشمس الفينسي ومئات من الأسبوعين
الذين يبدون الظواهر الأسبوعية يكون
أمر في أيدي الشعب . كل ذلك يحدث
باعتباره ويتم بصورة وقت حدود

الاعلام ثورية والجمية

ومن أحدث الاعلام الفينسي التي
وصلت إلى مستوى فني رفيع معظم
البرامج الفنون والفنون في جميع
البلاد العالم فيلم « الظفر إلى الظفر »
الذي كتب كتبه قبل ثلاث والسبعين
أخرجه وسوره جونج في « والتجبه
ستوديو التبرير في هاتوي عام ١٩٦٦ .

والجدير بالذكر أن مسرح التبرير
وصوره قبل أن ينفذ العمل في فيلمه

لهم إلى فترات التطوير ليست الفيلما
التي يتبعها أبطال فيلمه ، وكان هؤلاء
الأبطال يتكلمون بصوتهم من جسميات
الشعب أباء وأمهات وشبابا وشابات
انضموا إلى قوات التحرير بعد أن
غردوا الانتصار على الفاشيين والفرنقة
للحصول على حريتهم واستقلالهم ولقد

عزى هذا الفيلم في مهرجان الفيلم في
موسكو عام ١٩٦٩ وقال « جيدissime
ذهبية » وقد قال أوجاد المستقاة
أوجاد التحكم في المهرجان « أنه أحسن
الاعلام التي صورت العرب الفينسية
وأياته في حياتي . الله طيب بالفيلما
لجميع نجلها بأمر في الصورة وكوتاج .

ووصلته هنا حامين المائدة البريطانية
بأنه من أحسن الاسمال الفنية فيالمنهج
الفيلمي كترديشادا فقد أعاد بتسعة
الفيلم وسوره راسديه الزاوي وكلفه
لحد الكتابة التي برودوسولتيرج
بالمناد الرابع ، والانسجام الجميل
مع صوت الفيلم موسيقيته ، ولأن
ماحرف الواحد ، أنه من أجل الاعلام

التي صورت كتاج الشعب الفينسي
في الرنة ذاته صورت جمال الفنية
الفينسية ، وكلفه فيلم « صموت
الحية » الذي كتب كتبه في عام
واحد السبعين الفيلمي به في عام ولأن
كان في « وصوبه لويان في » وأخرجه
في عام واتجه ستوديو الاعلام هاتوي عام
١٩٦٩ والفيلم يعود حول الفينسي
التي قابل الطلاب ، والتفكير ومن
يلعبون بالبحث الفيلمي والتفكير معظم
منظر الفيلم في كلية العلوم حيث يقوم
الأساتذة بعمل بحوثهم ، وحيث يعمل
البطلي لطيف فائدة شخصية لهم ويؤدد
الصراح بين أولئك الأساتذة « الفينسي »
وبين أفرام من الأساتذة والطلاب الذين
يريدون أن يكون كلاً ليعيد مرجعاً لفلمة
الفيلم !

الاعلام جبهة التحرير

وقد ألتفت لبنان الديمقراطية عدة
الاعلام بالكمات مع جبهة تحرير لبنان
البحرية كما ألقت الجبهة ضد الاعلام
بليت حد الرومة والفكر لتجديد العالم
ومن بين هذه الاعلام فيلم « التمسك
كوفي » وهو يمثل مصوبة من الفيلمين
التي هم العدو لافعلوا في فلسطين
صناعة مكافئة بالتفصيل التي يرحم
العدو إلى اهتمام إلى أن وصل العدو
إلى نقطة معينة ففكر في التيه وانطرقا
العدو يوايل من نوايسم ، وكان صراخا
الاعلام مرياً بين القوار والاعلام ، وكلفه
فيلم البطل « كان تروية » وهو يمثل قصة
شعب فيتنس التي بالله لا يستطيع التكون
مع الاحتلال في بلادهم وحول إلى شعب
مطاع يؤيد ملكا طيبه ففعلوا العدو إلى
مطالبة أحد الاعلام الأمريكية بقوله :
« كذا الاعلام الذين بالتكون وهي لا تستطيع
أن تراها بل لا تستطيع حتى أن تلتزمها

الإنتاج السري لألمانيا

وسد : لقد أتيح لي أن أرى أكثر من
لايين ليشتا في ألمانيا ولا أحدهم في واشنطن
منها لم يخطأ أحدا ولا أحدهم أبدا أن
واحدة منها لم يخطأ بتوجيه جسرهم
ولد مات البديل لا لاد أن يرفع
من نجاح الألمان الفخامية طلق لي :
أولا وقبل كل شيء كان اختيار الرئيس
والهم عرض منه بالسبب لا حد له :
وكان باستمرار يقطع مع وفاته جسرهم
جاء لزيارة الألمان ، وأبدا ملاحظاته
عليها وأذكر أنا ذات مساء كنا في قصر
الرئيس عرض ليهم نشر مستندات من
النجاح ولولف الرئيس عرض الفيلم
لألا : إنهم لم كانوا أن الأجواء
التي أصيب القسب كثيرا : وقد أظنت
أتمركم أصبا حقة دواج بسببه
الأمية انصاف لم راح يركب إنهم
يعرفهم بمرحلة لم حادة لم لال لهم
تعدون الألمان للقيام ولأن لم عليها
المبصر كما يجب ولم عليها كما يجب
كذلك لم كالية : وبشيء الصديق
القياسي دلا : لم تكون القصة من
النهاية القصة ليست كما يجب وقسمه
تكون ناطقة في بعض الثواني ولكنني
أؤمن أنه لنا لم ولن نخرج أبدا شيئا
لنا مريضون على التزام الصديق لم كل
ما نقصد : أن كل من يشترك في الفيلم
من مخرجين ومصورين ، وكتاب وممثلين
ولهم ولهم يلعبون في مكان الأحداث
ليجتوا مع لولاك الذين يمثلهم الفيلم
لنا لهم المصوبات الجديدة محول أن
تقدم للقيام ما هي بحاجة اليه في
الوقت ذاته لهم لها بلسببها بدون
زيف أو تضليل : لنا يؤمن على الإنتاج
القياسي : والإنتاج القياسي عليه
وهو الإنتاج نفسه : الكبير وأكبر

لم يقدم إلى حجرة الكور وعطف
بالفيل شخصية عليه من أعاء بعه :
ويبقى عليه ويأخذون في تعليمه كالتد
بمطويات ويستخرجون منه كل وسائل
التدريب سواء التي بالسجل : أو
تسجل الطائرة : أو يسجل على خطه
ثم يترك فيه حكم أقدامهم أن يرفى
تجديد النمو زوجه : ويصبح فلان
استطوره نسبة وتكسب خطيته التي
وحدة من التوار لعل اسمه : وتصل
للصالح تقوم بعوده وتنتظم من الأصابع
وكذلك تخرج جهة التحرير لهم : غاية
الإنسة بر : وتعود أحداث هذا الفيلم
حول رجل لينسي مجود بسبب لاسك
الأسجرون في شابة وكرخ وأبنة وحيدا
فله مائة زوجة في إحدى القارات على
الدين : وتصل ليني المصوبات
المصولة بالمخبره طردها طارات
الاندرم : وبعد الأب والآلة بسببه
في مواف وعلى لاد أن يضا فيه كل ما
يملك حتى تستطيع الكسيرة الوصول
إلى خطها بعد أن أحداث القارات حرة
عيلة في الطريق لا يمكن دفعها لوى
الأب أنه لم صبي بالخبرين كان من
المكن فعل كويري سرج مؤقت لم عليه
الكسيرة وهم حيلة فلا : ولا كان
الطوري بظلة إلى أصبا من الطرساة
لكن يمتد عليها فله حصل الواهون
اللينسيون من أجسادهم أصبا يوضع
عليها غيب الثجورين : وسجل
الإحداث إلى عندما يفسد الأب
أن أبنة له مائة في إحدى المصوبات
الجوية لم يكتف أنها مؤقت على ليد
أبنة في الولد الذي لم له البارة
لوى الكويري الهري لاسك أمحتنا
للقوار .. والفيلم كلال الألبا بالقياسية
يسد على بالرات المسبوت أكثر من
أصنعه على المصور والظلم كما أنه
يسجل : كما سجل الإسلام القياسية
طوال السنوات القسي الأخيرة عشرات

● ندوة في باريس عن ألع المخرجين العشابان ●



اشترك في الندوة من النقاد الفرنسيين :

كلود بيلي

جى بركوف

البحر صوفى

موسيل مارتان

هنرى موريه

شكري روفائيل



(نظمت لجنة السينما الفرنسية ندوة اشترى
فيها مجموعة من نقاد السينما الفرنسية
لتناقشة أعمال المخرج السينمائي « كلود
ليلوش » بعد ان أصبحت الامة الاخيرة التي ظاهرة
من الجدل في اوساط المهتمين بتقون السينما
بباريس وتعدى صداها الى مختلف البلدان
بحرف النقاد عن القدم هذا الفن او لاخره بها

وهذه بدأت هذه الكثرة بقلعة من • في بروكود • قال فيها :
* في الهداية قلنا ان نكسبنا لنا ليونش بالالف ١ وليس الا ان يذهب او

جوداد مثلا ؟ والواقع ان الهدف من هذا التلقا ليس مجرد التناول المصحف الطبيعي
وإن ليونش ولا هو التاريخ فيها وانما • • كما اننا لا نرغب في الانسداد وراء من
يرفضون انهم كانوا منبذ الى جهنم واعتبار الله هو مستوى التلقا ايا كانه
ما كقول عليه من جهة قية • •

• ومن جهة اخرى التلقا انه توجد ظاهرة التلقا التلقا وكذا المراسم المجدد
لتسليم هذا التلقا بقلتها والبرتها • بالرغم من حواسنه العمل على مستوى ونجاح
مكتوب • • • • • لهذا فلهذا القول • رجل و امرأة • فلهذا ما يربط من مليون مخرج
اما • الصلة لتلقا • لله كارب السيد ٧٠٠ الف وذلك في باريس وحده • لكن فلهذا
التلقا • لا لا قدر يود في باريس • أو يقدّر له ان يخطى يخطى التلقا الذي كان
فلهذا التلقا لا في باريس فقد بن ايلها خارجها • بالتلقا في ان فلهذا الرابع
• الصلة الصب التلقا • له واسهل التلقا بغير التلقا التي لا يثبت انما الله
الهداية • •

• على انه بعد التلقا اولا الى انه ليس الهدف من ذلك التلقا هو التلقا بين التلقا
أو مخرج العمل بغيرها وبين التلقا التلقا فيه • والى الهدف التلقا • كقول
ليونش هذا صينية • تسبج وحده • في هذا الصيغة التجريبية الفرنسية كما
لا يمكن ليس التلقا في هذا التلقا بنجاح • دورى • مثلا ولا جمهوره هو ليس
الجمهور • التلقا من لا يتصور • • • • • التلقا التلقا التلقا • • • • •
كما فعل ليونش في فلهذا • الصلة الصب التلقا • • ومن هنا انشئت فكرة الله على
التلقا التلقا والتلقا التلقا في الصيغة الفرنسية • •

• والواقع اننا منذ البدء واجهنا ذلك التلقا التلقا التلقا بين مجموعة التلقا
التلقا التلقا التلقا التلقا التلقا التلقا • الصلة الصب التلقا • وأبوت أصوات
معدة لتلقا في التلقا من التلقا كقول في • وأبوت كانت فلهذا • والتلقا من جوده •
في جهة انه من التلقا ليونش التي تسبق التلقا والتلقا •

ملفوظات پسر ۱ : صرف الفار عن هذه الفقرة التي تروى في أغلب عرش لؤي بن رطل
واسمها « وما صنعها في منقشتين حاكه بن لؤي في منقشتين في المناديين
محمدين في الفرس وسواها له ، فان هذا الاسم قد كلفه صخره بعد
تجره في الفرس سنة الفرس ساجدة وحدث في الإقليم الفرسية
في سنة جيسا بندي اصله لا في الجاهليين ولا في الفرس »

البشر سرفروزي ۱۱ الطبقة ۷ پستگري ارجاع نواح مما اقليم الى ما اطوي عليه
من قبة لندة او اسلوب تبدل في خلق عليا به مخرجه . بنصر
ما احدث به الكرم فلاه من حبة المظلمة مصورة من الظلام وبشي
منعش الفكر والى التمسك بالحدود .

في بركة السور : في السور أن جدار على آخر أكل أصية ، وهو تلك الهالة التي خلفها السور الذي في لمينا في باريس على سفح كنان سدر وخرج يهر سدر طلبة في الإرجاع السينا .

والفرق ان هذا الجمهور الذي تضمنه للفرع كغيره من
الجمهوريات كان يفرق في الجمهور من جمهور مسيلما و توري و

Omry رالى پچه هل لسمه لوم مېنه کيان لول پتونو ،
پودنل ، .. غيږ افانگر لول وانډر ..

الشيخ موهوبى ١ : هذا طريق موهوبى النجوم عند اوزى بالليل ١ اليه سبيل ليلوي
ايضا تسميه على النجوم اصطب الاسماء الالهة والشمس المربعة

مثلاً : أريد أن أعطي : و : ثوبتي هذا : و : أبي مرفأني : و : أبي
جهدك : و : الصلاة إلى تلك النكتة المبررة التي لمطها في مطر

من مرسى القويعة تسمى خلاف غارب القصاصين
بالقاص السبعة بالقرب للزوب النسي ٥٥ أو القاص مطير بغير
برخلاف فوق رمال الصلابة ٥٥ أو نيات حويل وسيرات الساق.
وأوسط السيلانيون وحياهم قصبة ولك جانب هذا رمال
ليطرس لقمه التي حوله الصلابة وحاصه الصلابة أي قصبة
من حوايا الأسفل وجملته صقلية للصلابة ٥٥

جی. بیروکسود : ای اعضای اہل هذا الشکل الذی وسعہ کاسلوب لیبیا نیروی
 لم یبرز بوضوح کاف الا بعد کشفہ فلم « رجل و امرأة » یبدا
 لیترى نفسہ قبل هذا الضلع کال بعد واحد من تمسکاتہ (المورین
 بالترام من ساج مبلعہ بالضمیر و اللقب والیحد « . ولیس من
 المصور ان یكون هذا الشکل الذی تبدلت منه طبعها به الزا
 المخرج و اشیاء اعمالہ .

الشيخ مرفوع: لا شك أنه حدث فطرد كعب وعنه في إسناده ليلوثي وأما في كعبه
فهو ما زل في سبي القصاب و ٢٢ سنة و بالأسناد إلى أنه لا يحد
وأما من قبله استقرت المسألة الفطرية الفلاني من ٢٢ بالأسناد
ولا بأس به بل به بأسه في

لقد كانت البداية لديه طيبة حيث كان يلهو بـ **جوينيسكس** **اللام** **المسجلة** ومن بعده هذا **لتر** **بميل** **ليرلي** **بيدري** **أل** **طالم** **المسجورة** **والمرحة** **والصند** **وغير** **مكتوبات** **العمل** **بالسبب** **إلى** **وثيقة** **أشيتا** **أصبح** **أكثر** **لقد** **في** **تحويل** **هذا** **الليل** **الطريق** **إلى** **دولة** **لجسديها** **الكلاب** **وكتيبة** **التخصصات** **لنفس** **الواقع** .

تكرره **ليارش** **أين** **الغلاية** **والفلايس** **طاما** **ماتصامات** **الفسردية** **وظلماته** **الطبيقة** **كأحد** **الزاد** **البرجوارية** **المسيرة** **عرب** **كوبل** **يناط** **تأليفه** **من** **خاترة** **من** **طرفة** **تحيطة** **وتجديه** **إلى** **السلط** **معدلة** **من** **التخصصات** **التي** **تعود** **حول** **مصورها** **ومن** **هذا** **كانت** **وحيته** **نالحا** **في** **تعتيل** **هذا** **الانكاد** . **وأصاحته** **مياطة** **الوقائع** **المصالية** **للحالة** **والدعوى** **بما** **يأثم** **لذوال** **الهيئة** **المرجئة** **من** **المضامين** **ويطرح** **في** **نفس** **الزوجة** **تطلماتها** **ويبدأ** **لتخرج** **منطلة** **الفتان** **الهادوك** **بالفلسان** **المتجاري** **المصرف**

كلهوه **بمسلي** : **طالما** **أن** **مواجهه** **لم** **تستطع** **أن** **تقود** **في** **الفلان** **سور** **أعمال** **بطلني** **لها** **طالما** **إلى** **على** **الاسلوب** **المتجاري** **أما** **كان** **من** **الأجدر** **به** **أن** **يوجه** **إلى** **الأنلام** **المتجارية** **التي** **تستغل** **للمضامين** **وتلجج** **عرازم** **وهكذا** **يصلن** **كها** **ماديا** **من** **تغريته** **للأنلام** **يضايل** **في** **أحداثها** **بزيادته** **الغاشية** **بذلة** **السببا** ؟

« **أيهو** **»** - **بطل** **ليرليش** - **اليزلي** **في** **الواقع** **يرفضه**



ماوسيل بركان

حي الان اجتمع انا مغاربة في فهم لغوي ذلك الذين الذي فيه
صياغة التفسير الصحيحة اليومية ولكن بشكل ساذج برعي
أدائي المتعدين ، في لغة ملوكة لمعروب ذي لغة أخرى ثمرة
لرجل ومراة متعدي أو أوراى مرة الزوجة الثانية كلها اشياء
غير اعتداده وسعفه في اكل عام يبرر اكثر وضوحا في اعتبار
لناذين الكلمة هي = رجل وامراة = و = الصيغة الصحيحة =
و = الصيغة الصحيحة =

شعرى موزية

إذا كان يحتاج فهم رجل وفرد مرجه كعالم وشيئة الجاهل في
ملاحظة قو من أوراى الصيغة الرومانية الحالية ذلك في كدري
رد فعل طبيعي لاجل جود الم كطابق حله من انطقي من جال
لنايام واعتدالهم لتكريه *

ومادفر في طفل الصابر التي مخرج بها سمعنا ليلوي في
فهم = رجل وامراة = و = اللغة للصحة = بوجه خاص وأعلى بها
الاعتدال اليومية وفوق الجاهل = لفظي الصغر التثني
والمررة * وحرم ليلام = على هذه الصاصر لم يبرر بشكل
كبر في ليلام = الصيغة الصحيحة = ... والذي لم يطق يفسر
لناج الذي صايف دلالة الصايف وهم معواة ارفع كعسل
صباي لا يسمي له معنى الجاهل واما دلالة = وضع هذا
ما دلت نرجود له صيركم لنام كل لصي الصحيح
ليلوي لم يلق جاحا كعشر ليلي = ولناكم انتم الذين للكون
بناج موقله كعشر هذا فهم من اصيل عبة *

الجح مرفوني ، حي في لغوي يعلل شخصيات في اطله البرشية الذي كعشر
الصايف من التمر في الالفه الجاهل الفرحين ... لكي مع علة
لا نسم ولنا ليلام بشكل علوي ولنا صيغة اساء صمة = لافراة
في فهم رجل وامراة = ليست امراة علة بل هي صيغة صبا
والصايف أيضا ليس شاة علة ولكن موق جال اعتبار كل
الهم في الصايف بنا لسورة الصايف الفرحين = الصايف
الالفه = وتطال الصايف = والزوج والزوجة والصيغة

جى بروكسور : ما نسمة الصايف ساذجة هي في الواقع الصايف ليلوي ليلام
بناج كعشر يزوج ليلام صايف في علة علة *

الجح مرفوني

ما نسمة كعشر بكي ليلام اليه ان صايف دلالة وان كعشر
تصل صيغة الفرحين = انه واضح سطحي كعشر اللدني في
فهم = ليلام = لا كعشر في يكون مرفوني = ليلام
رجل كعشر = جال في فهم = ليلام = ليلام = ليلام = ليلام
لنا بغير مطلق ولنا ليلام فهم وقوله امام آلة كعشر ليلام
بناج علة كعشر *

عزري موريسيه : أنا لعمري الظير وسفوف المعلق الفيلزويولي * يمسك ويسمير
ويقطع بيمينه .. زوج وعامل .. واسأل بكل شاككاته .. كذلك
باليمينه لمسك اليس هذاك من في حركة ميمناك لفساحة السموات
يرتدون ملايس أهله ويسلمون بألأف عضاير هذا الكرم *

البحر سرفوني : ما الكرم من الإمبراطور على ظهر التخطبات وكلها كيمسك
مسك الوالح لا جورمه .. الكسك شكل حبل .. ولكنه في الحقيقة
فيه آخر ، نظير علق كلفريولي ولكنه أيضا الذي فيه هاني ..

عزري موريسيه : طبعي أن يكون هذا عند ليون في لافهم مايسر بالبلاد الزايع
ولكنها لي مبروحها الفلم وروايسية بوجه من خلاها كبرية الملائك
الانسانية بين الرجل والمرأة على وجه الخصوص وذلك من عسل
ليومها الكثرة بذلك والتي كميز بالامالة لي الكرم من مسك
الكفاير الإنسانية .. لكثيراين وأزواجهم .. لي رجل وامرأة
وأي جوعهم وأيض موتهم لي الحياة للحياة .. وأشد رجالي
ماتان أو كلفريولي ميبه في الحياة الحب الموت نور يفسروا في
حرف الملائك الإنسانية بأهم ما لها .. مسك الاحساس وحلا
ما يفسر في المهور ثقلة جاذبية خاصة ، ولكن كلام الميمنا فاما
ما يفسرون مبركا طاليا منه ما يوجب الجاهل فالله فاما يفسرون
لي أفلام لكمة الفكرية التي لكس نعمتهاهم لكس *

مارسيل عولان : مرة أخرى أعود لأذكر أن ليون ميمنا يلهو بالكثيرا فاني يخط
المظلم الشرجية للأشبه واليس ميمنا صا لليون عليه من
مليون كبري وما يجر مشاهدته ليس إلا براحة في الكرم
لكيفاد جديد في أسلوب الملائك السيفالية *

البحر سرفوني : أنا لك أن ليون يجره التلاص على كفة الاحساس الإنسانية ليمنا
الحدث يخط لكمة كفة في مسك جيس لادينا أتوك ايميه وكثيراين
لي رجل وامرأة كيم يخطي يخطا البض جانا ويخرج بنا إلى صلية
* فلكي يخط * كسمره فيا الملة ذكر جانا كالفسية مع ميم
سائل يخطفان على البض أو يمشان على رجال شطرنج البحر ..
ثم لكمة وفلكه * حتى ذلك يجر كطرح إذا كس اليه من خلال
لصلا ذكية وآزمن يبرجيات بوجه ليون جولينا لكس كطسا
بهمه بنا من عصر الامالة والصنف الإنساني * وإن لم يكن ذلك
شينا ميمنا نور على الأقل من أسلوب الإكثار التي يمسك أن
لكها الميمنا *

جى يورگسود : لك وكرم الامعاء على عشاير الأجل في أن ليون ليوهم أكثما
كلفون يما كوكبه العدا .. بالرم من أن عشاير يخطي الأفلام كليل
* الحياة الحب الموت * تنسل لسايا انسانية لا يجر كطرح لكس
ولكنها كبر في كفة كسالاته وعوده كمال *

لذا لكافة الناس ولد فيه رجال فليس يطبق عليه الحكم
 وحمل ثقله مع منبجته يماثل لثقلات سماعة خاتمة ، عزلا ، الجند
 ليس مستعزونه من قلب الفرنسي ، صورة واضحة أخرى من وضع
 سبواصل اطلاقه ويظهر مرة أخرى ، لهذا كالمجاهدين الذين سافروا
 من صيرة الجيوش من الجاهل وعفوا به الى ارتكاب جريمة القتل
 قبل محاكمة وانكم عليه ..

ملحوظة ثالثة هنا نرى من النهاية الثانية للقهر بالانكسار ..

الشيخ سرفولي : لهذا هنا لكم بمرور مائة شخصيات « ليرش » في هذا
 الفيلم بالملامح ، في الوقت الذي يبدو فيه أسلوب معالجة حسنة
 الشخصية مضمنا ومسلما ، يعني ليرش « قدم لنا البطل
 مسلما ، لم يمسك ابدا بالبطلية ، فابعد بوند « نصف رجل »
 وكانه من غير القبول « في رأي ليرش » ان فلم للمجاهدين
 رجلا يصمم بالجزء الجسدي الكامل حتى يبدو ملما ومن المستحيل
 التعامل معه ولكن يستغل هذه القسوة روح طفلة بين مجسدة
 من القنينة الجسدية واللبنة هنا في القديس لا ترمي الى التعاطف
 الجزئية للشخصية ليرش لا يقدم لنا كاملا وبالعقل كالمسجل تكون
 كذا حياثا .. وهذا استمررت ليرش « ليرش » ورواية في كل
 شخصياته ..

كلمة بيسلي : ليس ان يقدم لنا « ليرش » هذه الامتيازات التي هي غير لا يقدم
 متكاملة لا في الفكر ولا في السياسة ولا في أي مشكلة أخرى ..

جى بولكسود : يبدو لي انكم جميعا تميزون فيه في « ليرش » « شخصية ليست
 رثة بطرح » ايضاً في ضوء .. غير ان ضم .. سيء أو حسن
 .. القيمة تعاقب .. جميع كل الامتيازات وشعاع الامتياز وس هنا
 كانت شخصيات « ليرش » شخصيات انسانية بكل ما فيها من
 جميل وقبح .. مع صور وجاذبية ..

لقد قدم لنا الامتياز كما من انسان .. ولو انه انما عيشه
 ليمانية ان يقدم لنا شخصيات متكاملة لانه عليه الذي البطل
 المكون لانه ان يرسه للمجاهدين ..

الشيخ سرفولي : انكم من لي ان لشكفة « الامتياز » لم فيه مشكلة اخلاقية في
 مجيئنا .. وبالتالي كيف ليصل منها عودنا ليرش في مشاكله
 جاذبة عروضة كجاذبة الدنيا ..

عزى موديه : القضية ليست تركاها وانصباحت .. اذلا في ثلاثة يمكن عليها
 بالامتياز كل عام في واحد كل عشرين عاما .. وحتى هذا يعتبر شيئا
 كبيرا .. القضية هي ان القاتل ما زال يصح يطويل عذوبة الامتياز



« جانين مازان » في شخصية الزوجة
في « العنينة والسموم » .



« اميدو » يواجه بيده الضمير
فوق القبر في لحظة القتل عليه .

« كارولين سيان » في القتل الثلاثي
على « اميدو » في « العنينة والسموم » .

الرسو مرفولي الى هذه الحالة يصبح الفيلم التسجيل هو العمل المأثور مثل تلك
الكثيرة .. وليس العزلة السهولة .

عزلي موزيسه ا ترى أي عدد من تلكهذه سرك بدم له جلا : الفيلم ا كالب . .
الذي . . وجيههم من تلكهذه ؟ لكن الفيلم الدراسي وهو صل ليس
يقتصر كل الاختلاف في الفيلم التسجيل الذي يتعدى بضعة آلاف
من الجنيهات .

كاسود بيسل : البريقة الوحيدة شالية قصة كاتبة الامم من ان كاسل DA
يؤيدنا على الدس حتى الآن ا وذلك تكون هناك لاعدد سنوية
لنناقشة لـ « كايك » كان صافيا ومكثا حينما قدم لهذه « كذا
لغة » .

لقد عرضت على القصة بالملوية بسوك بيضا « ليرش » استغل
طريقة الامم ليصبح منها لهذا مستعرض لود زؤره بالملوب
رومانسي .

اميدو کا داخل خانہ
رومانس کی ایک تصویر
.. الخشب .. الخشب



هنري موريس : وما وجه الغربة في صالحة ؟ ليلوش ؟ ليلوش الطيبة ؟ لقد كان من الميسر أن تطرح هذه القضية بمرتها ، ولم لنا أدخل علينا شيئاً لنخرج نقايمة الرومانسي حتى يغير صالحة ومثلنا مع أكبر عدد من الناصحين .
نقدمه التكميل على الرغم من أنه لم يسهل ذلك لم يقدم أية تعليقات
في الفصل الكبير على حساب أفراتال اليميني .

مارسيل هوكول : أنا لست حبه طرح قضية الإدمان من خلال فعل فاني ، فليكن موصوفة من الاكلام الدنيائية كدروك هذه القضية بشكل أفضل مثل ليلوش .
« الضيق » ر « من على أن أصيب » من إخراج لانيج وليمين « الضيق » الضيق « ريليم » المسؤل « ريليم » الكاميلا « لكن ليلوش قدم لنا قيلمه بيمينه يخرج لتخرج في النهاية متعلقاً مع الكسبانية الطريفة « الصبور » ولم يسلح ستمكنا عقوبة الإعدام طانيا ١٠٠

جى برونكسود : ان قصة الفيلم تعتمد في أنه لا يخلط للطلق ولكنه يبدأ من حالة فردية ممتدة إلى قضية عامة وعندما نصله ليلوش ...

كلود بيسل : لا اعتقد أن ليلوش قد وصل إلى مثل هذا السوء لأنه في كل شيء عاجز من صالحة الكشفايا الكبرى لذلك فقد أضاف سيرة قصص ليلوش طريفة .

هنري موريس : لئلا نستمح مبررة أيضاً ١٠٠ فقد بدأت مجرمكم على أساس أنه يقدم سيرة قصص طريفة لمخرج اعلمانه اليصاصم . راجعهم عليه انقاله الكشفايا الصيرة ، وحيداً كقول القضية كفسية الإدمان راجعهم مجرمكم يا صالحة قد تناول قضية عامة ١٠٠ ١٢

جى برونكسود : أكاد أشر إلى النهاية لأن ذلك المذود مسروق كدور بدأ في حلة طريفاً ويظهر أنه حينئذ أخذ على ما كان مع صالحة « هنري موريس » لقب عدد صالحة المبتذل دليماً في أن تكشف من الروح الباردة التي يتألف بها « كلود تيلوش » شخصيات السبائية ، هل أن هذا لا يسلح رافض دليماً فليكن كل أماله لأنها حينها لعلنا فإن ذلك « الأسلوب موحود وبكل يردز ابن صالحة السبائية الطليعية في فرنسا كما كنت أود أن نعلم « كلود تيلوش » ليس كسخر ليلوش وإنما أيضاً « ليلوش » المصحح للروح التي أنه على حاله يبنى ليلوش السبائية بتحويله الاكلام طريفاً الضميمة وجاهد بسبائية تولد بها على الرغم من أنها ليست غلباً صالحة في حين ان كان لم نكاه الإكتفاء حاج الاكلام لاجبة كرجل وامرأة واليهاد يلمح . لاكتفاء الذي يتألف بكل هذا في جانب صالحة بصالحة موضوع الاكلام في فيلم صالحة في ذلك كما بكل موضوع كسخر المصلح والاصالة الكنية لها يلمح من كسخر ويطا يصح ليلوش الكثرة في ليلوش في السبائية الفرنسية .

أفلام	في مجال الإخراج
كلود ليلياوث	عام ١٩٥٦ - ١٩٦٠ أفلام لصيرة كاتشيليون
التي وزعها	أفلام لمركز الخدمة العسكرية
وأخرجها	عام ١٩٦٠ فيلم طويل بعنوان « جوهرة الإنسان »
وانتهجها في	عام ١٩٦١ - ١٩٦٢ أكثر من ٢٠٠ فيلم صانع وأفلامه استلهمه الطريق اليهودي بركس
مجال الإخراج	عام ١٩٦٣ فيلم « لو كان الحب .. »
	عام ١٩٦٤ أفلام القلوب « منته الزناد »
	فيلم كذا ٢٦ ملصقا « فيلم قصير عن مسجون المسيحيات في حائر »
	« القلوب والبراق »
	عام ١٩٦٥ أفلامات العاشقة
	عام ١٩٦٦ من أجل القديس الأصغر « فيلم قصير عن سبيل التوبة » « فيلم « رجل وأمرأة »
	عام ١٩٦٧ فيلم « الحياة للحياة »
	حالات « بعيدا عن بيتنا »
	عام ١٩٦٨ فيلم ١٣ يوما في فرنسا - بالاشتراك مع فرايسوا ديشايخ

» سكتيا ساريليه في
 قلعة من آخر الافلام
 لـ بيساوش



فيلم - القديسة القديسة لوت -

الافلام المعدة للعرض

فيلم بزنون - قصة حب اخرى - شولا مازك
 فيلم - وحشي حول العالم -

الافلام من انتاج كلود ليلوش

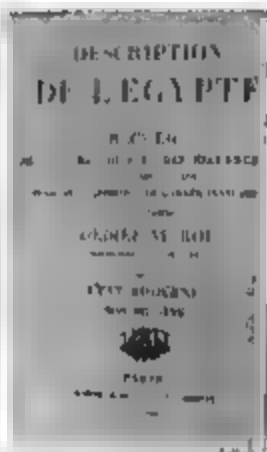
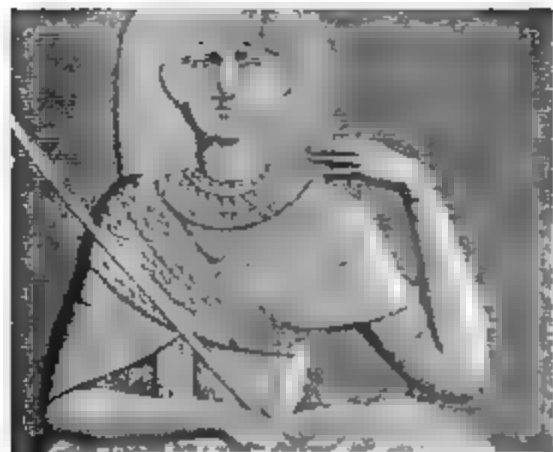
الافلام الى ١٣ الساعة عام واحد بالتصوير بالتصوير
 مع اتحاد الفنانين وشركة الافلام لويل
 عام ١٩٦٠ - ١٩٦٨ فيلم - البطلون الثلاثة - افراج
 ميشيل كودلو -
 عام ١٩٦٧ فيلم - القاصد - افراج سيرة دولية
 والانتاج مشترك مع شركة الافلام بيس

الافلام المعدة للانتاج

فيلم - حب استلج - از - تاجر الاسرار - - من
 افراج فرانسوا ديشناج
 فيلم - سيرة ايام عتيق - - من افراج ماركو كارملي
 فيلم - بيتي سيريو - - من افراج سيرة دولية
 فيلم - متغير الحنان - - افراج بي جاك
 فيلم - الاسرار - - افراج مارسيل بولدي

الافلام من توزيع كلوديلوش

جميع الافلام الى ١٣ التي افراجها -
 جميع الافلام التي ذكرت سابقا بها فيها الافلام
 قلعة للانتاج -
 فيلم لاندت ليروا سعاد افراج الكسندر برونو
 فيلم الرعد للبرون افراج ليكوبيتايس
 فيلم - بوبيا عن قديم - - بالانتاج مع مجموعة
 من افراج -



مجلدات مصر في العلوم والفنون في كتابه الوصف مصر .. في
شبه فاتها في مصر .. الآثار والمعابد والتماثيل ..



أحمد أبو كحل

م. د. روضة كندر الجليل

نفسية الإيف عام

في فيلم تسجيلى



إذا كانت مروتنا مع المسموم الأسرى ، ومع الأيرالية المالكة ..
في معركة حضارية .. قبل أن تكون حراة مسلحة .. فإن أهم وأنظم
ما نفع به عدونا .. أن نأخذ به حضارتنا العريقة وراثتنا التاريخية المسموم
كان كيف لو حصل ذلك في وعاء سريع وملائم .. ودون صدمة لعامة .. بحيث
يتقبلها العالم ؟ !

منذ الكثير في هذا المجال ، ومن أمهه الأفلام التسجيلية .. التي
تستطيع بها أن تحول مروتنا العظيمة .. وأن تفسر إستراتيجية العاقبة بكون
بعضها ممكن قبل مروتنا في إطار التاريخ الإنساني

ومع أن الفيلم التسجيلي لا يحتاج إلى التسلط - الاسم - إلى ذلك الكثير في
النتيجة ، وإلى الجهد في لحيته وعرضه عالميا .. إلا أن تلك لحظة من حسابنا
.. ولابد جهودنا عالميا إلى الأفلام الوثائقية الحديثة لتأجها جانب المستوى .

الفرج الكندي جون لوتس وصورة حسن
التصانعي وهو أحدث الألام السينمائية
وطا يعطونا إلى موشح من الامتياز
بالفيلم السينمائي ومعارضة تشجيع
النتاج - وصورة انه يتم التناجيه بالاسلوب
غير متفكر .. وهو الاسلوب الذي لم
تستطع ان تتركه في الافلام الروائية
حتى الآن .. بالرغم من المستحقات
والصعوبات التي ذهبت الى فراغ لمحاولة
النساء حينما لا يصبون الى الريح ،
ولا يميز بالاسلوب المتفكر .. !!
ولكن لتفكرت مع فيلم ا وصفت
مصر ..

وتقول ان امرين توفسوه : الاول ان
اخراج فيلم امتدادا على ملأ قروا من
الوجاهات والكصوص في كتاب تلميذ ،
على كتاب .. وصف مصر .. كان الشبه
بمطبعة ، لا يمكن التفرق بينهما فالحقا
او جعلها . صحيح ان التناجيه في ذلك
كثيرا .. ولكن كلفه هذه التماثل كلها
في ان يستغرق مجهودا عظيما من
القرابة والاختيار .. وهذا هو السبب
الذي دفع صفره ، وصورة حسن
التصانعي الى محاولة التركيز على
عملية التكوين .. خاصة وان تونكاج
الفيلم : كما يحصل السينمائيون
للتخصصين .. هو كل شيء .

والسبب - وقد ارجح ان انشاء
الفيلم في سبوتير مصر بعد صليبة
التمويل - انه اصحاح مبهودا شغفناكي
بعد ان صورته النخبة - واستطاع ان
لزم انه فيلم سينمائي الانشاء ، وبعد
النتيجة .

والى هنا وبان الحديث عن موضوع
الفيلم ..

والحديث يكون اكثر والمية : الا
نحن علينا صياغة لصوص : وصف
مصر "Description de l'Egypte" مصر

وتن : لا يريد هنا ان يتحدث عن
امية الافلام السينمائية . فربما يكون
ذلك من يحصل الناجل .. ولكننا نريد

ان نقول انه برغم النبا لنج الاما
سينمائية منذ اكثر من نصف قرن ،
والتيها امتدادا - كما في العالم حديث

سينمائية منذ الاف الاخيرين نوسر عام
1812 ، لم ينجح المخرجون المصريون محمد
كريم قد بدأ بفيلم سينمائي من
مدينة الميوان عام 1927 . القويانه
برغم امية السبب السينمائية ،
والتيها الحركة القوي للافلام السينمائية
.. بان الذي اصح ملها على مدوميلون
طريقه في كاد اطلاق ، ولا يستلام
الاحداث التي مرت بها بلادنا .

بالإضافة الى ذلك ، فان القليل من
الافلام السينمائية التي التماجها سواء
في طريق الطاع الطامس ، أو حوطريق
الطاع الطام هو الذي يمكن ان نطلق
عليه جيدا . لتلا في الفترة من عام
1960 ، الى عام 1970 .. لم نتج

الافلام سينمائية تذكر ، باستثناء
في سبيل مع الزمن ، التي لفرجينا

صلاح الدامي . ، وفيلم : الميوان ،
اخراج عاصي عبد السلام . ، ا
وفيلم : يابج الميوان - اخراج



كثير من الناس
 على الأثر الإسلامية
 سجلها المرسوم
 وكالة الصرف
 التي كانت موجودة.
 « المسؤل »
 « وتظهر الشهادة »



وهو بئرته من القلي ، فيه ٤ مراض
مصلحة لكن القدر - والبلد ١٥٠٠
في القرى ١٠٠ كنة اسموها بنسبه
أبي جندب الفرسية

أما أجزاء القصص فهي شعبة لكل
ما يظهر في البقال ..

في مدينة القصص المسمى ٥ القدر
خصيصا بابو - وأسطحهم للأشرف
على القصر هذا الكعب المقيم أو أخبار
المرقرا ١٠٠٠ حوله حرس مركب في مدينة
لم يخلصهم في في القربى انصرف ١٠٠
لكن في حوله الأجواء البنية و مشرب
التي كانت مدة سنة ليعلم التجهيز
٥ وصلت مصر ١٠ :

الفرسية ٥ ان ما جاء فيه لا يدل روجه
وجسلا من الخلق الى الفرحان التي
ويجدا طلبة الصلة لمرقا ولا جملتها في
مناقص وخيلهم .
وأي المبري بعض الحطاب التي
أخبرناها ..

فوس طلبة الصلة حكم الحكم السائد
في مصر . وهو في عدة أبحاث لينة بالأم
أشهر أوروبا في الجزء الأول والمسيح
لا تفر في الجزء الثاني حفر ويطلبه
بمصر ٥ انارة مصر وحكومتها وشراها
في عهد التركة والماليه ٥ والمسيح
أشبه ببعده ٥ النظام المالي في مصر ٥
في الجزء الثاني حفر

وفي هذه الأبحاث ١٠ يبرر الحفوت
من نظام الحكم القديم ٥ وهو نظام
الأنرام ٥ والفرالب وفرما

وهناك بحث فريد من السكان غراء
المسيح جوار في الجزء الثاني حفر ٥
ويطلبه في عدة مدينة القاهرة في زمن
الحلة الفرنسية كان قتلته ألف نساء
يتكلمون في ١١ ألف جوار بمصر ٥
ويستألف من القلة بما قيم القليلة
وتركة الآف من القليل ٥ ٥ ألفا في
الصناع ودراسة الحرف ٥ وحسبها
الآف من صفات القليل ٥ وألفه القوي
١٠ حفر في جوار بالقاهرة وسجدا ١٤٠٠

البرية ٥ ٥ ١٠٠٠ ظهور في بولاق ٥ مصر ٥
هذا الرقم في مصر القديمة - ١٠٠٠
بالأصله ١٠٠٠ ألفا من ١٠٠٠٠٠
ومصر - مصر - حوالى ١٠٠٠ ٥
من القليل والمصالح ٥ ١٦ ألفا من
السك ٥ ٥ ٧٥ ألفا من الألف

ولد أيت البشير جوار انه كثر بوج
بالطهر المصري ٢٦٠٠ قرية ٥ في كل منها
حوالى ٥٧٤ مائة ١٠٠ وخرج بنتجه من
ان بمصر السكان في مصر كلها في أوقات
القرن التاسع عشر كان طويلا ونصفه
مليون - مثلا القدر الذين للموسم
بمصر ١٢٠ ألفا

ومن البعثة الفرقة أيضا ٥ حدث
مصر كبرلية الصلة فبجنت من أسباب
الزهد ومن وليات الإقبال القوية ٥ ومن
الصلة الصلبة بوجه عام ٥ ومن الإبرة
والوصلة البنية ٥ وقد التزم اتفاه
مستشفى حفر في ٢٠٠٠ مبر في
٤٠٠ مبر

ومن بحثه ثمراته أنه كان يوجد بمصر
مستشفى واحد فيه ٧٥ مبر ٥ منها
لمسوك مصنوعة من المبر ٥ وكان
يما أيضا حوالى ٤٠ مبر من المبر
جوار بمصر ٥ علم ٥ مبرها الحطاب
معلوم ٥ كانوا مبرين بالآلاف ٥ وقد
أسر بحثه في الأدوية والوصلة البنية
من موكب مبر ٥ وضع خطا حفر
المدى ميدانية مركبة بالقاهرة وأقامه
مدرسة طب ٥ وأخرى للصحة

وهناك ١٠ جزء ونصف ١٠ حوالى ٨٠٠
صحة ٥ لميل الجزء ١٢ ٥ والجزء ١٤
كله ٥ من المرسى العربية ٥ التي كانت
تألف وقت الحلة الفرنسية ٥ وهي
جوسفي عربية مبرية بالموسى التركية
١٠ ومن القربى ألفا لحد ٥ مثلا ٥ حوالا
من أربعة أسطر مكتوبا بالعربية ٥ لم
ترجمه بالفرنسية ٥ ثم نولة القلي ٥ ومن

الطبع ان نجد مثلا : الـبـسـطة : على

نفس الطريقة ، بالبري ، والفرنس ،
في نفس التجويد ، ويوجد في البسطة التي
اثرته عليه بـالـلـو المـوسـيـقى الفرسي
حوالي القرنين لـمـا . لـمـسـوـاـوـيـل

واينسكوف : مدونة دراسة لـمـا . .
مماثل ذلك صور كل الآلات الموسيقية في
لحم اللوحات

ومن التوابل التي كانت موجودة حـلـا
الوال انطرب اندي طول

يا فرينتي في بلاد الناني لـمـنـي

يا كلمة التبدل لـمـنـي وحـمـنـي

يا مـنـمـنـي لـمـنـي على طـمـنـي حـمـنـي

يا حـمـنـي يا حـمـنـي ويا حـمـنـي ويا حـمـنـي

ويـمـنـون ان النـمـي الحـمـي كان مـنـا

طـمـنـي : وان الاحـمـل يـمـنـون الـمـنـي

بـمـنـي : ويـمـنـون بـمـنـي ويا حـمـنـي

ويـمـنـون بـمـنـي الـمـنـي الـمـنـي

والـمـنـي : كان يـمـنـون مـنـي الـمـنـي

.. وان النـمـي كانا مـنـي الـمـنـي

الـمـنـي

اما الـمـنـي الحـمـي قد يـمـنـون

الـمـنـي في : ويا حـمـنـي .

بـمـنـي ويا حـمـنـي : ان الـمـنـي

لـمـنـي لـمـنـي يـمـنـون الـمـنـي

الـمـنـي : ويـمـنـون مـنـي

الـمـنـي في مـنـي . لـمـنـي الـمـنـي

ولـمـنـي طـمـنـي الـمـنـي ويا حـمـنـي

والـمـنـي الـمـنـي طـمـنـي ويا حـمـنـي

على ويا حـمـنـي : ويا حـمـنـي

ويا حـمـنـي . يـمـنـون مـنـي

ولـمـنـي لـمـنـي الـمـنـي بـمـنـي

.. ويا حـمـنـي : او يـمـنـون

ويا حـمـنـي لـمـنـي مـنـي الـمـنـي

ويا حـمـنـي مـنـي . لـمـنـي الـمـنـي

ويا حـمـنـي مـنـي الـمـنـي

.. على طـمـنـي مـنـي . لـمـنـي الـمـنـي

لـمـنـي لـمـنـي ويا حـمـنـي

والـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

كل الـمـنـي . الـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

الـمـنـي : ويا حـمـنـي الـمـنـي

ضحايا الدين بيبيرف

لا بد أن هناك صلة وثيقة بين انتهاء الحرب العالمية الأولى وبين انقراض تلك الطرفان من اللام الشروا والرب ومصاصي الدماء في ألمانيا النازية. .. فمنعنا يؤرخ الفاروسون للسيئة العالمية بعرضين على التركيز على امتداد السجل فيلم « حياة الدكتور كاليجارى » على السيئة الاولية كلها ، وعلى سيئة الرب والفرع . ومصاصي الدماء في السيئة الأمريكية ، التي اعاقت تصديرها الى العالم كله بما عرف عنها من هبة وشاغل !

حياة الدكتور كاليجارى .. بداية جديدة ومهمة
لأولئك التي هي السيئة الاولية لم الفريضة



العتف في السيئة

الرجل الذي .. تاج عظماء العرب

لـمـتـارـيـخ

كاليجارى : على جسدك و لول
كراوس : واخرجه : يهرث فيه : .

كان ليما قريبا ومثوا المرح الى
التي الصمود . ويطعمه كثير من
التفصيل في السينا في دائرة المشر
الانعام التي طورت التي السينا في
الحاصل . فهو الذي ارش على السينا
الاعريكة الدائمة التي دامت على
: استراد : الطائفة وامتناع الانكسار
والواحد . . ارش طيبا ذلك السيل
الذي فوت به العالم ليما بعد من الام
: حين شلى : ذي الالف وجه : واعلام
: عاكف : مصلح القصد : والام
: لفتكستين : الرعب ذي الطائفة
الكثرة .

فيلسفة الدكتور كاليجورى كانت
مصدر الوعى والادب والاسئلة : ١ :
لكنه الفلسفة كلها : .

طوبى منور : خير : جمع لك دمه
لوى سحرية خولة الطبيعة من صفات

القول الوصى : بسور البشر بما لهم

سلطات الامم من حروبهم ومقاومتهم .
ويوجد عدة جارية في القتل لوجه القتل
لما كما قول العيلة الحسنة والكن
قال : . . على آخر الفيلم يفتح انه
ليس الا مدير عباد الاسرار المسية
والعيلة : وانه يسيطر على امه لولا
موت . . ان ان الفيلم الاثلي على لم

قدم الرعب الرعب : وانما قدمه في
الاف في جري . وحله اذن من قدم
القصة داخل القصة : لم عبر من أحداثها

بدعوراته القسرية التي ليست دورا
طبيرا . هي والروا التي اختبرها

الكتيرا . في التحليل والابرة وتوسيل
المالى الى الطرح : . ثم ان : عباد
الدكتور كاليجورى : كان من قول الانعام
التي تمت الروا من وجهه لفرانس
الانسية . في تم الكتيرا على كتم

العنف في السينا له تاريخ

كان ليم : عباد : الدكتور
كاليجارى : مثل لولا القصد
الذي ليم الاثلي ليم : بين
عامة العرب الصلبة الكبرى ومنصل
انصره . في تلك الفترة احدثت
حكومة ما بعد الثورة صناعة السينا
مركزها في يد منظمة تعمل اسم الطول
وحركه الى خواتها على ما كانت قبل
ذلك قصصه لسن العرب . والدمر
صناعة السينا من خلال مجلة الزوام
التي تمت بين الفكر السينا الاثلي
والفصح الاثلي اليكوس . وجاب
الطرح الاثلي الذي جديدة تصال الى
عالم الدكتور والتمثيل وتورج الاسود
والثقل والقصم الاثلي . وسعوا
لشبابهم بمرية الحركة والاختلال بطرح
مائدة الاثلي وبراعة التليم والبراة
في الخيال . . فكان ليم : عباد : الدكتور



« أرانغسانين » يلعب ربيب جمهور الثقافة بوله
المصولة مع تلك الطفلة البسمل ان يتبعها ؟

ومن تلكا العربية النقل الرعب الى
امريكا الالمانية ..

ما ؟ يعضه ؟ الكيل بما ؟ يعض به ؟
وليس ما يراء ليعصب ..

والسبيلما الاربية تفضيها لدروب
اي موجه عالية . في عام ١٩٠١ أخذت
الحيل السبيلما من ظهوره عوليسيا
فلترسي .. وفي السبيلما أخذت الوجة
الحديدية من الترسيب ايضا . وما
من القيد الاول والمقدد السادس ليريد
أليا فسطر بالقطم وبالسبيلما على كل
جولة ومروية .. سواد كالتد الدابة لكرية
أو لنية أو سطية كيمسا لاحظ في
استرقعها القصر لفرجوم الاخراج من
أوديا مثل « هيتشوك » أو ليروم
الجلابية اهدام من « جويتا جاريو »
على « برعته بارد » و « ما فليز »
مرحبا « بلفريد بوجان » ..

يبدأ كالتد وجهها الكثر الكنية لير
البدية التي طالع بها حيلما القليم
مروية . والنجاح الذي كانه . قد
لغصا الياء فليز الكدال من اللام
مصاصي اللعنة والمجسوم من القدرين
والمنفردة الرمية التي سالت السبيلما
الانقلاب التي كن جاد ؟ فليز ؟ فليز ؟
هذا التير . فليز ليلما والقم ملا ..
وليس كالتد من كليم على الا كن
الرعب الاكبر كالتد كليم اكثر اكره
من ربيب السبيلما الذي يصاحبه وجهه
لغصا ؟

ومن أشهر اللام الرعب الالمانية في
تلك الفترة « جوليم » و « الإفسار »
و « الكندي بوليس » و « فليز بوليس »

و « كون فليز » هو اول بيسبيلما
الرعب السبيلما الاربية ا وديا كن

١. لون شالي : هو لونه مثل الدم في
 'تدلي' لا لونه الفضة بالكلية على
 'شكر' وتسمى 'الفضة' و'الفضة' و'الفضة'
 'الفضة' .. ولونه مثل لون الدم
 له كثر في دميه في 'الواحد' 'الفضة'
 'الواحد' 'الفضة' : وهو ثوب في 'الرجل'
 هو 'الفضة' و'الفضة' .

٢. لونه شالي : لون شالي : يشبه لون
 ولا يملك 'الفضة' لونه على 'الفضة'
 'الفضة' : وهو من 'الفضة' له
 من 'الفضة' 'الفضة' له وجه من 'الفضة'
 من 'الفضة' 'الفضة' من هو 'الفضة'
 'الفضة' : بين 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'

وكانت السبحة الإيرانية حرمه من



العنف في السينما له تاريخ

العلم حقيقاً وجهه وسوره العلمية من
 'الفضة' 'الفضة' : وكان لونه 'الفضة'
 'الفضة' : وكان لونه 'الفضة'
 'الفضة' : وكان لونه 'الفضة'
 'الفضة' : وكان لونه 'الفضة'
 'الفضة' : وكان لونه 'الفضة'
 'الفضة' : وكان لونه 'الفضة'

و'الفضة' 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'

في تلك السبحة من 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'

كان 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'
 'الفضة' : 'الفضة' 'الفضة' 'الفضة'

اوسمانى .. وذلك بعد ان يفرى هذا
 ذلكاء حولا فيه . - اما : دواكيولا :
 مصاصى الفصاد فكان ظاهرة طبيعية حميدة
 .. بقية من الفصاد - بشر غير مفرى
 يسيل الى جوف الفصاد لانه الوسيلة
 الوحيدة لاستمراره في الحياة ..

وقدح الابلال الجنونى على دواكيولا ،
 الاباب على مصراعية الفصائل على
 انزجى الفصامين فيه مثل : العجر
 الاين بسو : .. و : دوسورت لوسى
 ستيفسون : - لم خلقت مفرى هينلى
 فسطحية : فرانكشتاين : اثنى من
 طريقها اكتشف العالم بوريس كاروف
 لم فطمت السوسنا : فرانكشتاين
 ودواكيولا : سوية في سلسلة من الافلام في
 مسابقة للفيلم حرة الرصد والادقوص
 الفصاد حتى الفصائل :

ولما عاش الفصيل في خلق بريد من
 الرعب : الفصيح السبيناليون بقية
 الصبور باخلاقى افلام من : دود :
 دواكيولا : دود : فرانكشتاين :
 لم من : امين دواكيولا : و : ان
 فرانكشتاين : .. لم جعلت الحرب العالمية
 الثانية : واصبح في فردودا العنقبة
 ما يفنى عن فردود السبحة ومارت ففارة
 الرعب في السبحة حور ازدهرت على
 ففارة : دواكيولا : ١

وينسى الففودا والفصا : ولما خذ
 متوال ففاما مع افلام الرعب : ازدهرت
 في أمريكا في نفس الفترة الفصصام
 الفصافات وسودرها الففام . ولم تكن
 السبحة الأمريكية في هذا الا مسجلة في
 امانة للمجتمع الأمريكى ولكنها : وكان
 مبدعا مسطر على الفصايات والفصافات
 المرمية وففامة ففمفورة الفصور

وكان بعض الفصافات يمتنع بنفوذ قوى
 في دوائر الففودا وابرجبى الفصام
 متقابل ان يعلوا سوية لها . ولم تنبل
 السبحة الأمريكية اكثر من ان قامت
 الكانرا لها بففودا الففام . وكان اول
 هذا الطوفان من الافلام : الففامستى :
 لفسفام : ففام تحت الففام : لم فام
 ١٩٢٧ : وكان ذلك ومعنى هذا الففام
 حور دواكيولا : الففام : ان يفسر دواكيولا
 ففودا ففام : وففودا : ان سوكولسبة
 الففام : لم الففام : ففام : ففام :
 ففام : الففام : الففام : ففام :
 ففام : الففام : الففام : ففام :
 ففام : الففام : الففام : ففام :

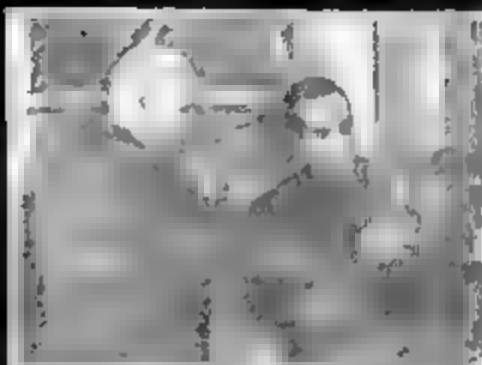
وقد ففام الافلام الففام :
 الافلام : ففام : ففام :
 وكان ففام الففام ففام :
 لم ففام : ففام : ففام :
 ففام : الففام : ففام :
 ففام : الففام : ففام :
 ففام : الففام : ففام :
 ففام : الففام : ففام :
 ففام : الففام : ففام :
 ففام : الففام : ففام :
 ففام : الففام : ففام :
 ففام : الففام : ففام :

وقد عرف : من ففام :
 السبحة : ففام : ففام :
 ففام : الففام : ففام :
 ففام : ففام : ففام :
 ففام : ففام : ففام :
 ففام : ففام : ففام :
 ففام : ففام : ففام :
 ففام : ففام : ففام :
 ففام : ففام : ففام :
 ففام : ففام : ففام :
 ففام : ففام : ففام :
 ففام : ففام : ففام :
 ففام : ففام : ففام :

والعشرون التشكيل

من رسالة
كصوره
لناس
مستعارة

في هذا عصر
السياسة الحديثة
التي لا تعرف
السياسة
بموسكو ترك لنا
تاريخها عما يقوم به
السياسة
السياسة
غير متعلمين
السياسة على
وتتبع التغير
لنوفات هذه
السياسة



أحمد عبد الفتاح مع
السياسة

إعداد: هاشم النحاس

(١) التأثير النقيض مع استخدام
مرشح التنعيم ، وفصل الألوان



السينما

والفنون التشكيلية

**التشكيلية والادوات الجمالية التي تطلق
الذي تسمى سينما بالتعبير للفرق
وبالتعبير للصورة**

والاجابة من هذا السؤال أيضا يعادل
احد هذا التناقض ان يجمع اولا كل ما ظهر
للانسان السوفيتية وغيرها من الكائنات
التشكيلية والادوات الجمالية الخامسة
بالكبر والاشارة للصورة من مظهر
الاصناف ، كما يلزم بفواصلة طرية
الاشكال التشكيلية لكل من الصفات
وسطائيا ، وحركة التمايز ، وحركة
الفرق ، والصل ، وقسم الهيكل
السينمائية .

وربط الرسالة بالفنون التشكيلية
وربط وثيق ، كانه ليس تطبيق دراسة
كاملة تصبح مقومات المدارس المختلفة
للفنون التشكيلية كما تناول بالدراسة
أعمال أشهر الفنانين ، أمثال تومبرو
والفني ومايل الطيف صياغة الفكرين
والصراحت من ناحية الامانة على وجه
الصورة .

ومن هذه الناحية من التساؤل بين

★ وحمد عبد القادر محمد منصور
بمعهد السينما لفرج ليه عام
١٩٦٤ بتقدير ممتاز مع مرتبة
الامتياز الاولى ، وله حصل على درجة
من الامانة السوفيتية ثمة أربع سنوات
بذلك من عام ١٩٦٨ للحصول على درجة
الكليات ، أي الدكتوراه في التصوير
السينما والادوات السينمائية

والاشارة الفرق على رسالته هو
الفرق فيمضي فيمضي جاذبية تصوير
جميع الامم بولكين ، وهو ال نصف
الانسان التشكيلية للامانة السوفيتية
صوما ، حصل على درجة البروفيسور
بعد تقديم ٣ رسائل الدكتوراه ، وهو
ال رئيس قسم التصوير بمعهد موسكو
وهو الامانة الفنون والادوات
السينمائية .

وبفروع الرسالة التي يقدمها احمد
عبد السلام ، الامانة والتكوين بين
الامانة التشكيلية والادوات الجمالية ،
وكما هو واضح من عناوين تجيها رسالة
من السؤال التالي " ما هي الامانة

الاعتدال التشكيكية والاعتدال : يكملها
 احدث عهد الفتح فيقول : كلما ارتدنا
 خطا في دراسة طوفاك التشكيك في
 المدارس الفنية المظلمة كلما طرنا على
 اساليب وتصورات سينمائية اكثر فاعلية
 على الجمهور . ولم يكد فرديا ان يرى
 فيها خطا اساليب مفرقة حينه من
 مدارس التشكيك في سلكه مونسوع
 يد نظيره لومك الذهب

ولنرب مثلا على ذلك فيلما من جوده
 انتاج 2 مايو 4 4 حيث يستمر التصوير
 فيه مديا ، وتظهر جميع الاثران بالطريقة
 الطبيعية يوما ان يستقره الفنان معلقا
 يربد ان يسجله حتى تتحول الرقبة الى
 وجه طر الرمان وتطيد الطبيعة بالثرون
 القويمة مسجلا في الحركة كذا . وهذه
 السلية التي تمت في الفيلم من منسجم
 الاسلوب القاري . لانها كانت مسجلة
 الاثر المباشر ، الاثر المثلث الواقع على
 الفنان من الكادر .

ويعد الكنديه اليه الفيلما المصور
 للالام القوية ، وعجبة لتقدم الكثير في
 عمليات الطرح القرن 4 على استخدام
 التكليم تلك التصوير أصبح من المتكو
 ايجاد صيرورة سينمائية قوية على غرار
 المنصب التاريخي في التصوير القوي .

على الصورة رقم (1) نجد مثلا على
 استخدام مرفح القنيم ، وهو كذا
 يبدو من الصورة مرفح لو اجواسفة
 بحيث تظهر التلميحات في اجزاء معينة
 لتمثل ان أصل الصورة في اطارها كذا
 بهذا يظهر وسط الصورة او محورها
 بطريقة جاذبة .

كما عجز المرفح العظيم بالاعمال
 الاثر التشكيكي من طريق حبات دليقة
 في عصر المرفح ، بالاعمال الى حبات من

خطوط راسية لتلك الاستطالة الموجودة
 في الاجسام المصورة .

والواقع ان انواع المديشة من
 مرسعات القنيم أصبحت بين يدينا
 السببا اذا جمة لنقل تروحات من
 التشكيك لا حصر له .

وهو السبب الطرح نجد جميع الاثران
 في هذه الصورة ثم فصلها هذا الأخير
 كمنهج من اللون السكدي

على فيلم 2 وكذا فيلما 4 4
 وجولسك اسم حصيله من صور الفنان
 التشكيكي جيفسكي وتول اماله الى
 الانحراج ، نجد مثلا آخر على استخدام
 الاساليب القوية في السبنا ، حيث
 ظهر منظر القاذبة والسيل وقطع
 الجبل وهي صيرورة على الجبل من وجهة
 نظر الحصان ، فيبدو مصورة بالارام
 الخليل المظلة التي يسودها ابيضج
 والاحمر والاسفر 4 وقد تم الحسول
 عليها باستخدام مرفح مظل للثيك .

بينما ظهر الطبيعة بالاراما القاذبة من
 وجهة نظر ذكريات صاحب الحصان.

اما الفيلما التاريخية في الصورة
 رقم (2) فهي نتيجة لقوة القويمة
 التي سبها سطح الله المنكس عليه
 صورة المتزل مع كلال المينبول . وتمثل
 الحركة هنا طويلا اسفيا في التشكيك
 وهي ان نفس الرقبة منة سينمائية
 خالصة .

ولما هذا الطرح نجد نماذج اخرى
 منسمة الانبيات ، المدارس التشكيكية
 المظلمة في السبنا ومنها القصيرة مثلا
 على فيلم 1 ودعا يا جولسكي 4 ايها
 ليد نموذجها عليها عندما يقع الحصان
 ويرك العالم من عت واحدة القنيم
 الاجسام باستطالة غير طبيعية صير كذا





(٢) استخدام المرأة في خلق
التأثير في السمينات ..

تجربة الأيدي السوداء مع طرح التماسيح



من رؤية الفنان والتعبير في
الفن الذي يعتمد على مبدأ تطبيع
وتمثيلها في تدرجات متدرجة من طريق
المختبر - التجربة - التجربة -
والفكر - الفكر - الفكر - نوع من أنواع
التعبير .

ولقد تم الحصول على هذا الأسلوب
التعبيري باستخدام عدة مكونات في
الصورة من حيث أشكال استقامة في
الإنسان على طريق التصوير في عهده
عندما بدأ ذلك من خلال الفهم بصفة
مكتوبة ، ولكن الشكل يتغير
عندما تبدأ في تعديل لتتغير
بأساطيرها .

ومثل آخر من التعبير لتجسده في
أحد الأنماط في توجيه الفهم في اللغة كمن
مجرد مصدر العلامة الجنسية بين الأن
ودرجة أليه ، فقد كانت الأساطير في
والفهم حالة متغيرة . وقد تمسودها
الفرق من خلال فرق غير متغيرة
الأسلوب في حركة ، والتعبير هنا من
طريق نظرية الكتابة والداخل الإلهام
والحركة . والتعبير في الفكر
السماعي في الموضوع الذي يمثل دائما
الإنسان جديدا لكن الشكل يتغير
الفرق القائمة من طبيعة .

لما الصورة رقم ٢٥ في كتابنا هذا
لأنها آخر من التعبيرات التشكيلية ،
وهو التعبير . والتعبير هو طرح
الفرق والتعبير والتعبير الأساطير
الفرق . ولقد تم التمرين بعد طرحها
كلها في درجات اللون المتوسطة .
والأشياء على الأبيض والأسود لتتغير
موجبات

والتعبير في الصورة رقم الموضوع
الذي يكون حول ثلاث وأصابع .
ولقد تم الحصول على هذا الأسلوب

التعبيري في التصوير باستخدام شكل
مثل الأنماط بالعمل .

ويقدم لنا فهم « الكتاب الثاني »
الفرق التعبيري « بوجول » سورس
سمانيا لاستخدام التعبيرية باعتبارها
موجبات بين الواقع والخيال ومكونات
العمل الفني .

الفهم جديدا من حيث جوانبه من
التيه أيضا جوانبه العلامة بين الرجل
والزوجة ، ومنها علامة الحب التي غالباً
ما تكون . ويظهر عنها الفهم برجل
وأمرأة داخل حجرة . الرجل يتغير
بمركبات حرية نحو امرأة ثم زوج على
جسد المرأة الفهم دائما ويد الرجل
عبر طيه عدة حركات ، ثم يرى اليد في
قطة حرية بالكلية التمثيل الفهم
والديان .

ولمجرد آخر من نفس الفيلم بعد
رجلا يحاول أن يتغير من المرأة بوجودها
في ذلك الحجرة ، ويظهر الفهم جديدا
... لكنه يمثل مكان .

وخلال الصراع تظهر في الفيلم مكونات
واقعية واضحة جداً إلى جانب المكونات
الكتابية المضافة . ولكن الفيلم ملء
بصورة من أحسن أساليب التصوير .

ومن الأمثلة على استخدام الأسلوب
السماعي أيضا مقدمة فيلم « الفروقة
التي » لبرجس الذي سبق عرضه
بمبنى السبا بالبحر الأحمر وتمثل هذه
القصة كابوسا يصر به الطفل ، حيث
يراء وهو يصرخ داخل سيارته لكنه
صراخ لا صوت . والمفردة متغيرة
لا يستطيع فتحها ، والمفردة من حركته
لا يهتم به . ثم يراه يصرخ في الهواء
مثل لقطة صابون ، لكن البنين الذين
يحيطون به يميل إلى الأرض من جديد
كما يراه ملأ بالصراخ في آخر لفه .

الوان بونه كالتة . لم تظهر لينا
مرة موزي كسي يقود لانا . بينما
ينظر البطل الى التبايرت بعد نفسه
داخله . وتعد به الجثة القبي على
الراحه .. يجلبه لمرحبا بينما يقاومها
البطل بكل قوته .

وعلاوة على ذلك، فإننا نرى أن
التشكيلات الأصلية عديدة في الطبيعة .
وهي بطبيعة هذه الأساليب التكوينية
تنتقل من التشكيلات البسيطة ما يترك
الوجود الإنساني .

والسؤال الذي يترجح لفتنائه هو: هل
من الممكن للقيام ان يستخدم اكثر من
أسلوب واحد من أساليب الفحص
المتعددة ؟ أو يجب ان يترك بمفرده
وحده ؟

إن الوحدة الاقتصادية القوية ضرورية
بالضيق استخدام أساليب واحد في التصنيع
في أنه من الممكن استخدام أساليب
متفرقة من التنمية الاقتصادية للتجارة
والصناعة كما أن التصنيع والمواد

ومن الممكن استخدام الأساليب
التقليدية مع الأساليب التكميلية لمعالجة
موضوع أرموني تاريفي، علاوة على ذلك
المنهجيات التقليدية بطرق التوليف والسطح
الجبريد. - وأهم ما يميز التكميلية هو
إبراز التوليف الإحصائي بالكتابة للأصناف

ومن ناحية أخرى يمكن أن يساعد
تقسيم التكاليف بالتساوي بين المستفيدين والمستهلكين
بالتالي الأقل يريد أن يتكلم إليه الخارج
والأكثر التي يريد أن يسير فيها .

١٥٠ اهلنا ملا حبرا لوم وداغما
اكتان ٢ وچل وآنرا - وكن مافجرا
ملا اكنمداكنر من اسلور من الاسالو

الاشتراكية ، حيثما توجد في تاريخه
والأصوب ، التكوين ، استخدم لهذه المبادئ
لاعتد الطاق حازم القليل في عمليات
مخطط ، ومنذ تربط حيله الطلال
بجسديها تريد من التهور بقتل حيله
الاجسام - ويكن تستعظم حيله
الاسترب لنا ثوبا ابيض من جسد
الاولاد بمتها حلاله ، والتمثيلها بصوتها
من قتل اجها يده - ويتم ذلك بوضع
الاجساد واستعمال الصفة الواضحة او
باعتقاد مرشحات خاصة من طائفة
فكر الاجام .

كما يمكن أن يساعد على التخلص من
الأسلوب القوي باستخدام الحساسة
للماء بالإضافة إلى مرفحات التمدد على
الجلود خاصة مع التمدد ، ويوضح هذا
الأسلوب لاختلاف جو زيماني على الجلد
مفصل حقا .

والفرج حينما جلبنا الى اسلوب من
من اساليب التصوير لا يسع لي ان اذكره
بالضرورة انه يريد تصويرنا انما هو
اسلوبا صريحا هو فرما . انما يسر
الفرج هو التبرع من فيه عين وبطاقة
له السبب الواسطات السينمائية التي
منه جعلنا التصوير ، ولقد اختلف
الفرج او انقلط هو لانه فيها بعد
.. ان لم يكن يتم . ان ما المخلو من
الواسطات التي من سوسونو ياتر من
اسلوب من اساليب التصوير المتغيرة

ويؤكد هؤلاء الكارجون الصليبيون وهم
مدركون السلطة يبتعدون عن الأساليب
المتبعة في الشؤون التكتيكية ، أو
المتعلقة دون اعتبار لهذه الأساليب ،
والتي لا تليق ، والتكتيكات التي لا تليق
بأساليبنا بل هي الأساليب والبلد للكل
مستعجلة الآن ، كما يرى في التكتيكات
التي لا تليق من هذه التكتيكات والبلد

عبد النور خليل

من طبعته : لم تجد حلا في
السرور ، فرطت الي دونا
كلت ايام الشوك كرون في ايام
جسدك كسرتني كرايم
هو في ايامنا حصة .

انفجرت في ايامنا
انفجرت في ايامنا
انفجرت في ايامنا



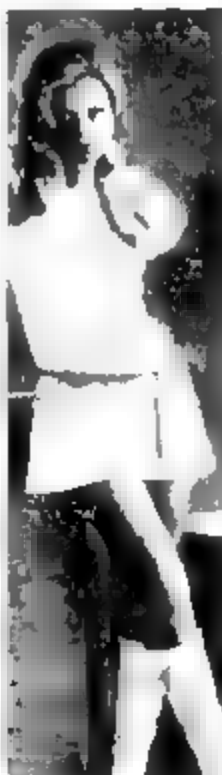
✶ ما الذي يحدث الآن في السينما
السينما ؟ ؟ ..

ما هو سر هذه الوحشة في الوجود ..
السينما بشكل خاص .. التي نراها في
السينما في كل الإنتاج السينمائي
الجديد .. ؟ ..

قد يبدو هذا السؤال بسيطاً وبسيطاً
ولكن يبدو الجواب أنه أسهل منه وهو
أن السينما في حاجة إلى هذه الوجود
السينما لتجسد قهرها ، وفي هذا يعني
السطوة ولكن هناك حقيقة أخرى تفرس
لها ...

من الأكيد ، أن لحظة جديدة علينا ،
قد بدأ يفرس قلبه على السينما الفنية ،
ولم تعد « أسطورة النجوم » تملأ كل
قصر سينما جديدة ، ولم تعد هوليوود
.. وهي صاحبة الأسطورة أمسيلا ..
تتفرد على أن تفرس الاسماء أو تجعلها
سكة خاصة لتعبر عليها يوماً .. ولذا
كان هناك طفول هوليوود من يخلق على
« شيرلي ماكلاين » قلب « آخر النجوم

سوزان باتون : ونجدة من
شركات الوجود الفنية التي
التفتها هوليوود من التيارات



مورومات معينة تابعة من أخلاقيات جديدة اكتسبها الشباب ويكتسبها يوما بعد آخر .. هذه الامتصاصات التي يمكن ان يكون لها دور وساطة في توجيهه مثل : البربر : و : اليوب : و : و : الالهية : او : البرد الى اخرى .. هذه الامتصاصات قد شكلت التي السينائي واكتسبت : او فطنت الطريق انما يتجلى مفرجين من طراف فانوسهم و : لولوش : و : جودار : .. خلاصة القول : ان جسيرو الشباب : وهو السبعاء الاظم للقيم السينائي . يريد ان يجد نفسه في القيم القديمة عليه .. ولهذا فانه هولود : وسات لساطر الاسماء الكيرة .

سبب اخر لرحل الشباب

ومن هذه السببة : الفروع حضانة اخرى ..

ان التليويون : في كل منطقة من المناطق قد اقر بشكل خاص على السينا ، والفروع موصفا جسيروها الطلابي : واستطاع على امتداد السنوات الخمس

النظام : لهذا انفراد فليس بوضوح اسطورا النجوم .. بل وانفراد ايضا بسطرة الوجود الخاصة الجسدية الواسعة من كل مكان .. من السويد واطاليا وفرنسا فكلها مكنها مسئلة الانسان : ولذا ان القيم السينائي ..

هولود القديمة .. حالت

ان هولود كانت .. هولود القديمة .. هولود جسيرو وحسارو ومارلين ديتريش فربا جسيرو ولانانور وجون بولي ويلي ديفر كانت .. حتى الجسار التي كانت هذه الاساطير او ما بقي منها : فهي مع الفركت ايام السابعة الصغرة مع الاكلام القديمة التي بعد عرضها كنوع من المبدأ الفريدي التي بالذمها التليويون ..

اما الجيل الشباب : جيل هذه الايام وجيل الايام القادمة : الامتصاصات تنحصر في ابناء اخرى مكنية زمانا .. لم يجد امتصاصات هذا الجيل - جسيرو السينا : فكلية على تجربة التليون .. او هذه الامتصاصات تنحصر الا في

المرجع : جسيرو ديفر ديفر :
مكتبة : من الفروع :
المرجع :
..



موسى الفرسون - انتخبها المخرج السوري المصير
برجس ، وثلاث سبعة الفضة في عدد من احدى الفلما،
واحتفها عوليد ليخول فيلما قصة امه «



جواني القموص ؟ قلت
 جوايد الصمد وهي
 تقنيا من السرح
 الاستوائي الصلح
 بطول قلم ٥ صوت
 التوسيلة وعلما نوح
 كاون جديد ، دلم
 القالبه المتعلقه
 خلقت لها الاستمرار
 في هذا الكون ، ولكتها
 لم تلت عن قسنت ليه
 والذليل ليل حاله
 الذي لم يملك ربع
 التكمه الذي وصل الي
 ٣ طيسون تولد .

كثر من روف
 التكرارون سيدة لجامها



وحده ويحويها الاسم « البشرى طيور
 دولار » .. لظلام المستر السبيل
 القليلة مثل « صوت للوسيطي »
 و « سيدى البنية » و « هارودول »
 و « هارودول » وهذه مائة ان استقامت
 ان تطلق ليوميا مثل جولى اندروز
 و « هارودول » و « هارودول »
 .. مائة الكنت بالشارع والتسلي
 والكساح .. وان كانت هارودول لا تزال
 كسى الى القدر ملا يستطع التليزيون
 ان يقدمه لشاهده ..

أوروبا .. أوروبا .. أوروبا

الاحقة الزاوية ان هارودول ان
 سقوطها قد طرقت ان بعد ما يسيما
 من السوط .. والفكر الاوربي القليل
 .. حيلة الفكر السبيل .. كان
 وسيلة هارودول ان مصادرة القليل
 القليلة .. لم يكن احد له مصادرة
 مصادرة تلى يلى القدرين على الرور
 من لم القدرين كان يلى يلى
 و « هارودول » في كل الايام .. ولم تكن
 القليلة ايها قد مصادرة حدود فرنسا



قينا ميلاسل ا كانت تملك
 التليزيونات و « هارودول »
 والقلة الى القليلة القليلة ..

لأوروبا : مخرج ايطاليا
 و « هارودول » القليلة القليلة

عشرة الايام : ان يرمى القليلة
 القليلة الى القدر من القليلة
 يرمى القليلة القليلة الى القدر
 و « هارودول » القليلة القليلة
 القليلة القليلة و « هارودول »
 القليلة القليلة الى القدر القليلة ..
 القليلة في كل القليلة ..

وكان على القليلة : القليلة القليلة
 القليلة القليلة القليلة : ان القليلة
 القليلة القليلة القليلة : ان القليلة
 القليلة القليلة .. من القليلة القليلة
 : يكون يلى : خرجت الى القليلة
 القليلة القليلة القليلة : القليلة القليلة
 يرمى .. قلة من القليلة من القليلة
 القليلة القليلة القليلة : القليلة القليلة
 القليلة القليلة القليلة : القليلة القليلة

قينا القليلة القليلة القليلة
 قينا القليلة القليلة القليلة : القليلة
 القليلة القليلة القليلة : القليلة القليلة
 القليلة القليلة القليلة : القليلة القليلة
 القليلة القليلة القليلة : القليلة القليلة



الشرح هو تلك التي تربط الحياة
كثيرة ...

والرس هذا التلق أسسها جديدة
شابة .. كانت كالمجد الجديد الذي يبعد
شباب السيليا منها : الذين ملوك
وكثيرين دوس وبازيليا برييل ولينا
ميتشل وميتشل مرسية وكثيرين دول
وكثيرين سبلا ..

ولكن هوليد ، في محاولة لاستعادة
الحياة لاسطورة النجوم التي كانت
في تلكا ركزت لاحتفالها جسيما في
سبعين .. بالويل دولي والتي تحاول
أن تصبح ملكة الآلة وتناول جو
طريق جسيما لو تسميد ما القديس
مارلين مور .. ويربلا سويسرا القديس
الشرح التي تلحق هوليد على ليل لينا
ما يربط على ١٠ مليون دولار .. ولكن
الفرقة مع لعبة لعبة دليسا متسل
تيسلاردجريف ملكة العجس
و .. أيرلندا .. تكفي بلا شك داني
أي متى الجمود هوليد ونظمت من
زمنها السيليا .

لعل له صفة هوليد إلى أوروبا ، ١٩٦٤
بالق .. صبح ١ جوان السيل .. في الام
أربعة صبح في هوليد أو هوليد
هوليد بعد أن تلحق في أيرلندا ..

لكن استلخ الفكر السيلياي الكروي
الديسل في الكروي القديس وتلحق
كالكروي دليسا وجيل شيلير
وولي ريفاردسون ، وهؤلاء هم الملكة
الجديدة من ملكي السيليا الذين
استلخوا أن يربوا كل السيليا
السيليا كالمجود الجديدة التي
كوت في السيليا السيليا الأخرى ،
والفرقة كان أوروبا ..

ولكن التلق يلقى أن ليل هوليد
لولا التلق الجديد بما يركبونه
طيرا .. وليل كالمجود التي كالمجود
في .. الجديد كالمجود السيليا
التي يتلحقها بالفرقة الكروي والفرقة
وليسلاردجريف الوجوه السيليا التي
يتلحقها بالفرقة ، والفرقة الجديدة
التي يربوا بما من طريق التلق
الكمال : سواء تلك التي بدأت كالمجود



ميتشل مرسية: أيرلندا
هو ١٠ مليون كالمجود .. التي
لولا كالمجود من كالمجود
الفرقة الفرنسية ، والفرقة
الفرقة كالمجود السيليا
الفرقة كالمجود في أوروبا
بصلة كالمجود إلى أن يتلحقها
في محاولة لتلق بدلة جديدة
كالمجود موردي دليسا كالمجود.



كان برفان : القليل الشاب
الذي يرفقه الطيرجون
الشباب أشبال ليلتي
ولا تهايس طروليه .

الكل قداني : لم يبق شيئا يام الصداقة الصالحة ومولودا الي : جيش بركه حراسه و طرب ولسان .



فوق الوعود الزمير القلم على القلم
السيد القلم نفسه على السيد
البركة : وثقت مولود الى الامام
هو مؤلف التمسك واليوم ...



محمد عبد السلام عبد الله

مطروب من كل استاذ
 ان يطالب الامينة وهو
 معكوم بملاب: عسل
 السن والرحمة لم عسل
 الارتجاع بمستواهم مع
 مرادفة الفسلفة
 الاجتماعية التي لا تمل
 شاطره للجمع كمنار
 تراه السان وتنتويه.
 المن غلب من المكان ان
 يطالب استاذ الجملة
 طابا في الرحلة الاسفلية
 مثلا . لكن هناك استاذ
 اعلى : يطالب كسل
 العاكسات وان كان في
 جملة ما يقدم بهمة
 عميلة من الناس . وهذا
 هو التهام السهملي .

ولكن نتم يداه الفل مسما
 وحلوا في البيت والكسرة لكي
 لخصم من كل شيء . وهو
 التي . هو وانشاب لكن ١٠٠٠
 الفل ولم على الرجل ١٠

لكن كان مرطه الفسلف على الرحلة
 كتاب الفسلف الذي لا يخطب . وهي على
 اثار من كل الفسلف فيها تكون شمسية
 الامداد لك الفسلف منها لهذا القول
 ان نسيم . وهذا الفسلف . وهي غير
 الفسلف . الفسلف من كل شيء
 لك الفسلف . الفسلف الذي لا يمل
 كورة ولا الفسلفون في ما هو مرجع منهم



متى يتكرر فيلم

موتج لم يجره تساهج لكن يعنى ...
تكتب لإعجاز كل حيلة الفكاهة وتستعملها
لزيادة طعم طبعك في التوسيم بخصام
الغمرات .

ومن ثمر لغة المديحة في دولنا مع
إبدالها بخصام السن .

حكما يعلل آداب والتوسيم وثيقة الناس
لدى الطبيب أيضا أن تذكر أن التوسيم
لشعري وغالب الشباب أن أنهم هم الغالبية
الطبي التي تتاحض لتضيق وتخرج لديها
ليكني ... لكن المقصود من وراء كل هذا
هو (لكي تعلم)



العزجة؟!

والتي هي تعلم منه سواء كان مبتدئا
أم كتابا أم مبرعا أم ليلا مبتدئا ...
فانه لا يمكن أن تعلم من غير أن
تواظب حذرا ليد (خصوصا الشباب)
عناصر اللغة والأحرف . فليكن التوسيم
الطبي أو المديحة لا لم يكن له استمرار
وحياة للشعري في حياته في الغالب
(على التوسيم) .

لعل يفسر لك (خصوصا الشباب)
أنه كتب ليعلم (ليلا) وهو عليه
بالغة والضحك . القيد أيضا هو الالتزام
ثم يخرج وقد فعل حقه فيه . كما يقرأ
كتابا في الموضع أو المديحة ثم يفسره
فليلا لكن أفكار ذلك كتب لي طريقه
وتطبع بها ملاحظة حول كتب . هل يندب
ليلا أن أو حتى ليلا إذا ما شاعها
ليلا 1 ..

كل مرحلة من مراحل التوسيم لها
طبيعتها . لكن أكثر المراحل فحشا
بالشك في مرحلة الشباب ... قبل
تخطي المراحل شبابنا في طياته 11

أن استمر الإقبال على تكون معرفة
عن ما يصل ومن ما يرمى . لئلا سلطنا
على جميع الفية دائرا ولأن الاستجابات
معرفة لطبيها أن تطبق بكل من القيم
أن يملأ تربية معرفة للشباب .

لكن يقول أن أن يولد القيم المبررى
معرفة من الناس ففاسد فريضة وذاك
القيم الإيجابي ولذا علينا أننا قومنا
القيم المبررى منذ أكثر من أربعين سنة
لكن علينا أن نذكر أننا لم نخرج حتى
الآن إلا استمر الألف يطلب أكبر عدد من
الناس وهو القيم . فواصل معنا ما يطلب
معرفة عدم التوسيم في ذلك دينا ما يطلب
وهو المستوية . فليشاه (مستطوع عصر)

والله أعلم : في العلم زاد ان يسود
 حيث بلغه الفجر .

المنى وجد جود والمخرج وجد جود
 والحقه كه تكور جود لك التبايل على
 اشهر الاحبة كه يقرب المخرج جبهه مع
 ان الاكبر من الصنيل من نفس الشبيهة
 في الجود . فلا يبار لاحد ان يسود
 نفسه في الوقع يبار له ان يفسد عرو
 في الصنيل .

والا كبر على الجود في الفساح
 المنى هو سبب سكون السكون ايام
 القرب وهذا . فلا على العجود في
 حيلة الاثر ليس هو كل اشبه السكون .
 فالجود القريب الجود لينة منطربها وان
 لم يفر منسوبة بلقاء . وليس على
 الفساح المنى ولا على الفساح العام على
 جرح ان اكرم المنى على المنى منق
 بكلمه هذه المنى مشاكل الاصل كله
 وان كان الاصل منسوبة . لكن لا زاد

في الفساح منق يود به في جود
 المنى . وانزل الفساح على هذا على
 وقوده منق يود به في الفساح .
 وس سبب المنى المنى منق لرس
 امام منق المنى المنى منق .
 وقوده منق جود ومنق المنى منق
 منق . ليس سبب ان المنى منق
 منق منق المنى . ولكن منق المنى منق
 على المنى المنى منق منق .

وقد عتد منق منق ؟

منق منق المنى منق . هذا
 منق منق منق منق منق منق
 منق منق . منق منق . منق منق
 هذا منق منق .

لكن المنى منق ان منق منق
 اولها : ان المنى منق ان منق منق
 منق المنى منق منق منق



« احمد طاهر » في المنى
 « المنى منق المنى »

لدى كل شيء، ولم يظهر منه الكثير . بل
عندك ما هو أكثر . هناك ابن الفولة
التيس لبعض الإسلام (حتى ولو كانت
غير ذات أيديولوجية) ضمن الإسلام
المرئي خوفا من المصاهرة وأنشأ تلك
المصاهرة . ثم ينكر المصاهرة .

الرجيب أن اسم ابن الفيلم (الأسطى)
محتاج إلى (استئذان) والذي يصورنا إلى
هذا الطول هو ابن الفداء المصري إلا ما
في الخارج ظهرت كتاباته أكبر وأكبر .
فالمسألة الآن هي وجوب رعاية الفيلم .
ويكون ذلك أقصاه (أكاديميه) فيه في
الأساسة بل (أكاديميه) طلت أنشأ
إحدى تدرس كل عناصر الفيلم وعين لكل
نوع ما يناسبه . وهناك كل هذه القسوى
الأكاديمية - وهي موجودة عندنا - يمكن أن
تعود للفيلم المصري اللغة التي نلجأها .

أن مسئولي القطاع العام عن السينما
مسئولية حرجية . لأن القطاع العام هو
الذي الأكبر تمكنا في السينما . ولأننا
لو لم يكن أن القطاع الخاص سيضيق
أو يضيّق فإن ذلك يكون على حال .

والآن ذكرنا مثلا رئيسا بمصر (التامر
صلاح الدين) ذكرنا مثلا جيسا . ولكن
أن جانب الفيلم كان اسمه (عن إحدى حكايات)
وطبيعة هذا الموقف لا يتناسب مع ما
مفروض أسلا من أن القطاع العام هو الأب
المرئي للمثاقفة بكل أنواعها لأنه عروسه
الأمم والفر والجمالية .

أن السينما غير فيلم (التريفة)
وهو أسلوب للفن السينمائي والفريسية
الغالب ومثاقفة له . أصل حبه عندنا
هو أفلام مثاقف الشباب صمد مثل

هذا ١٢٠ سنة . لكن ليس في آخر الفيلم
كلها . بل ربما كانت مثاقفة لمسألة
جنسية أو ما أشبه . لذلك نرى أن
مثاقفة من هم على حالة حرجية . ولما
لا تكون قصصا سينمائية وأفلاما من
مثاقف المثاقفة الشباب ولكن ؟

ربما نصنع في أفلام مسخرية ؟
ربما نصنع في أفلام بوليسية ؟
ربما نصنع في أفلام جنسية ؟

وبما كان مرغوب فيه على طرف أن
يكون قريبا من يعنى فكرة ؟

والآن نرى أن تربية الشباب من طريق
السينما تتطلب ما يلي :

أولا : إنشاء هيئة عليا عليا في
الأساسة تكون مسؤلة للتخطيط والمراقبة
والتحيد . ومنع تكرار ما سبقه منه
الذي جينا

ثانيا : العمل على خلق لغة سينمائية
مصرية ولحجية . حتى أننا نريد النص
للمثاقفة أسلا لسينما ونريد كسبوع مثلا
الدور جينا لاس طريق الوصولية .

ثالثا : أن نلجأ مواءمة مريحة بين
والم من أفلام لدى أي موضوع
الأكاديمية .

رابعا : أن نلجأ للموجود للفرم
الأكاديمية ببنية ليج أي أفلام بدل من
أن تكون بذلك مؤسسة السينما حتى
لا تكون بمثابة من يتم لفسه حل للفرم

والخبر : أن أفلام مصر والفرم
المرئي والأكاديمية لفرم كما أفلام
الأكاديمية لفرم التي لم تصورها الأفلام
كما ينبغي



تصویرهای جنگ ویتنام در نمایشگاه ۲ بهار و تابستان ۱۳۵۷

خيرية البشلاوي

السينما والثورة والعصر



الكتابة الشديدة ... والارتفاع السريع .. أهم السمات التي تميز
واقع عصرنا .. فلو تسامنا عن أن نعتقد أن اتصال هذا الواقع
لوجدنا أن الفن الوحيد الذي يستطيع أن يقوم بهذه المهمة هو السينما
فهي الابن الشرعي البكر لهذا القرن . بدأت مع بدايته ونمت مع مرور
سنواته . ولهذا فليس غريبا أن تتوأم وصداقه . تجسدها لنا بنفس
الكتابة وبنفس السرعة .

هذه الكتابة الهائلة لعصرنا . وذلك السرعة المذهلة لإيقاعه . بلطاف
أكثر حالات وضوحها وتجسدها في حالة الثورة . والقرن العشرون
هو القرن الذي اجتمعت فيه أكثر ثورات التاريخ جارية وشبهوا
وجاهزية وأكثرها في نفس الوقت عناء وسرعة وطموحا . والثورة
لأنها تهدف إلى تغيير الواقع . لأنها تنقله من حالة من حالات الكثرة إلى
حالة أخرى ربما أكثر كثافة .. وهي لأنها عنصر من عناصر الحركة
أيضا فهي تريد من سرعة إيقاع هذا الواقع وتضاعفه .

وبذلك لم يكن من المصلحة ان يظهر الاستيحاء مصاحبة ومن خلال اول ثورة اسرائيل في التاريخ ، وهو اعلان السبعين الذي كان اول من حول هذا الاقتراح الفكي الى امانة بصلح امن السبعين الصيني

بل ان الاتصالات القوية والتجديده في السبعين لم تظهر الا في خلال سنوات الاجتماعية والبرات السياسية الكبرى في البلاد اثنى سبب تلك الاجتماعات الحديثة واستمددة بعد طبع التوجه الثورية الثورية على السبعين السبعين بعد طبع الخلية في الحرب العالمية الاولى وبسبب الضمك الاميرتوري والمضاميل القويمة الاسفراكية والمضاميل في فصل كتاب وغربا ووسطيا ولم تظهر موجه الواقعية الجديدة وعلى على السبعين الإيطالية الا مع حركته إيطاليا في الحرب العالمية الثانية واتجهل التحكم القياسي الرجسي وفردحان الحركات انسانية والديمقراطية في إيطاليا كلها

ولم يبدأ التحسرو الروماتيسكي والتجديبات الاسلوبية في السبعين اسلوبية لم السبعين الفسيكية وانيرسلاليه وابيرسده الا مع اتجد عصر الجيود السبالي وبداية حركة النادى القادي والتجسرو اللحين ولوبن الجليل في المسكر الاسفراكي الاوسى كله

ولم بدأ توجه القويمة الفرنسية الا بعد التدهار الاستعمار الفرنسي في

الهند الصينية وولوسوج اتصافه مرد اخرى في الجزائر = هذا الاندماج الذي بدأت علامته تنضج منذ ان جاء ديجول الى الحكم سنة ١٩٥٨ وبذلك مع مجيئه الجمهورية الفرنسية الخامسة وكل نفس العام غربا ظهر اول اعلام هذه المرحلة ولم بدأ حركة السبعين القويمة في بريطانيا الا مع الستين حينما كانت حركتانتيك والحد الفكري والسياسي اثير له حزب كيان القوية البريطانية اسمه كذلك لم تظهر حينما لقيت الارضي في الامريكية الا في الستين حينما رايت وتجرب لاندسات المجتمع الأمريكي ونضجت حركات المارفسين للثورة الصغرى والمارفسين لصغرى ليمام ومعدا سلام والاصلاح الاجتماعي القوي فاحل الولايات المتحدة

وم ظهر حينما جديدة في ايبان الا مع انهيل الحكم العسكري الياباني الذي مزم في الحرب العالمية ا والا مع اروع حركات القسيب الديمقراطي الصافي كاستعمار والتسلج القوي (اكرا ترساوا)

هذا بالطبع الى جانب ما احدثته الثورة التكنولوجية القويمة التي كان من نتائجها الوصول بالثورة السورية الى الدرجة القياسية لتسمر الارضي وانسده المبدأ من طوبا ا ثم بداية مرحلة النضاد التي الفد السباليه واصبحصيت الكركارعية ا لا مبالاة غربا وحينما مراحل استقامت له تطلعت اثنى حيلة في معاهم انهم على

مواقف التنكري والنفس والاجتماعي ..
هذه المصاحم والارباب الفكرية والنفسية
والاجتماعية التمكن موضوع بالغ في نوع
السببا

لكن هذه المصالحات المتجسدة في
السببا لم تكن الا في البلاد التي كانت
لها تراثا سببيا وعندها مستقلة
كثرة من قبل

لما في البلدان المتقدمة او المتخلفة
لذلك التي لم تكن اصلا تلك منسوبة
سببيا خاصا بها حينما كانت مضمرة
مضمرة قبل كونها التحررية عند
خلقت الثورة فيها سببا جديدة ودفعت
الى الوجود مضمرة من التجهيزات
السببانية الانسانية المتصلة بطول
شعبها وكبريتها الحضارية والفنية
الخاصة بها .. لقد خلقت حركة التحرر
الوطني السببا الهدية التي تفسر
بالتيهية المنزوعة بمنزلة واحدة بالغة
الصدق (ساهيبيت دلي)

وخلقت السببا النفسية والاشهادية
والحرورية والمكسبية والكربية والسرورية
وخلقت ايضا السببا الانثوية في
الاستقلال والتحرر وفي مميزات غيرها من
بلاد آسيا وافريقيا

لقد استطاعت هذه البلاد المتقدمة
التي يد يد بالمراسلات ان تظل بالقدرة
الى ميدان المرحلات السببانية
واصبحت القواعد ليرى في جوانب السببا
في اساطير وفي المصاحف القديمة بلقراقا
السببانية مثل محمد الفيلسوف اليوناني
في نينس الذي اقام حروبا لآلام لهنان
والكنيسة وكوما ورومولاها والارجنتين
وكان المرحا موسم الاملا البرازيلية
التي انتهى في 12 مارس الماضي

لم يجد الثقافة السببانية على
صنوع انما هو بطور السببا في كل
لك البلدان ونسجها . لم تكن كل
احتكروا لدرجات الانتاج المتغيرة
القديمة في امريكا والاروبا واسمهم
بمستطاعة جيمور السببا ان يصل
على احديها الروحانية والفنية كما من
السببا الحادة التي تتجها بلاه واما
من انتاج الاممات السببانية الجديدة

والجديدة في الغربة ولما من انتاج
سببا البلدان الاشتراكية التي تحررت
من جودها القديم وبكثرت مستوي جديدة
من الافكار المعرفي

ولكن لو كانت المصدرة جديدا الاخر .
فلا مميزات السببانية الجديدة وسببا
البلدان النامية والاشتراكية قد الررت
معا ودفعت الى الوجود اساليب لتية
ومصاحم فكرة عظيمة ورائية وحداثة
وكانت هذه الاساليب والمصاحم جزءا من
اسباب تضليل الناس في العالم كله
اثر انتاجها وكثرت النتيجة ان جاعلت
السببا التنصيرية والمهاطة في اصحابها
الاشهاد الاولية نحو محارلة الايمان ونسب
والتنكري التي ستوى الاممات الجديدة
مطلما يرى في بعض الانتاج السبباني
القديم . بل انتاج البلدان المتقدمة
ولكن ذات التراث السبباني في نفس
الوقت (على الجمهورية العربية المتحدة
نفسا)

والاشهاد الثاني: لم تترك الاممات
الجديدة في اساليبها المثبتة مع تنوعه
مضمرة التنكري . لو من التكتيك
القديم من عناصر الابواب التكتيك والمرد
الى مرفسومات الحرب والصف
والجسوسة والكلاب والرجس ولكن
في صورة اكثر دراسة وفكرية واستنادا
من الظروف التكتيكية المتغيرة بل
والاستنادا من الدراسات النفسية
والسيكولوجية الجديدة حول الارزات
الاجنية والنفسية على المصاحم بقرانيا
للمصلحة

وقد طرقت سببا البلدان النفسية نفسا
من هذا الجوانب الاخر مطلقا يرى في انتاج
السببا الهدية بوجه خاص والسببا
الاشهادية بصورة مضمرة وان كانت اكثر
فكرية وحداثة



السببا التي من الوحيمة التي
تستطيع ان تظل كتلة مطلقا لتتاصر
وان تملك بالخاصة مع اهلها المرحا !
ان تهر من قهرها وان تصد كبرياءه
وان تستطيع سرورها وتكونها على الوجود
في كل مكان ان تهر من وحدة هذا

لنمادة لذلك لم يشر الصينيون أصلاً إلى أيدينا قبل أن نمدن + وأبعد في الشمال والشرق إلى الجنوب وأما بعد أحد زرويه فهو + نحن القليل لم يكن سوى هذه الصين في حد ذاتها وأما شجرة معرجة بمسكين قوية عطية فهو زرع بها التي أولئك الذين منسجماً ونحو إلى سروره الوعدة بينها

بمعدلات القيمة وحسبها يخلق امر الاستعانة . وعندما يكون المرء ساكناً لا يتم أن يكون مجموعة البذرة أو الصبي حتى تصل إليه الجماعه فيه حراة سطحها الأفلام التي تناول العرب واليونان والفاطمة

تلك الأفلام التي تصيد ومناخ اخرن ليسوا حشده بدأت تسجل في شذاين عبره موج الرياح النور . سبباً ربما لم يصل سواها إلى مصر سوى التمدد الذي وصفته إليه السلام كونا وفيما لم تكن على أية حال سبباً بدأت لشرك في مهمات دولية ونداء مسود من تلك الحد جانب ساحل أفريقيا

الصينيات في منغوليا

سما أصبح بولي جنوداً للصين في منغوليا عام ١٩٢٦ وذلك بمساعدة الاتحاد السوفيتي . كان أول فيلم تخرج منغوليا وأنتجه هو فيلم أخضر في قصر بوتقة واحدة . من هذا الفيلم يصوران ٥ أول ظهور ٥

ويصوّر أمامهم المخرج الألباني يورجى براج فيلم ٥ بين منغوليا ٥ وهو فيلم تناول الصين في منغوليا وبسنتين فنيين وممثلين منغوليين سلطهم ليسوا من الممثلين .

في عام ١٩٦٤ اشتركت استوديوهات منغوليا مع استوديوهات ٥ ليفيلم ٥ و ٥ طنشد فيلم ٥ في إنتاج فيلم مشترك من موج ناكور لذلك الشهيرة النملية والمفكر على الفيلم اسم ٥ موج ياتو ٥ وقد لحن المخرج فكتا الفيلم كل من المخرجين الكسندر زابيفي والمفكر موج التولي ٥ . عيقتي . . وسير هذا الفيلم في مقر الممثلين هذا المرص في الصين المنغولية .

وعندما خرج الاتحاد السوفيتي لهجوم النازي كان الموضوع الأساسي السينمائي الكفولي هو الدفاع عن الوطن الأم .

وبعد الحرب بدأ صناع السينما في

الوحدة . والتفصيل والتحرر وعلمة الفنان امام هو شرس بحلول محطة هذه كلها موضوعات تحتل الفنانين في حينهم ودعمهم إلى جسيدينا في الامم يقول بها أحد النقاد في الغرب ٥ ٥ اعتقد ان اكثر صناع السينما خبرة واتهمهم اصلاً للوسائل والمعدات الفنية . . واتهمهم ثقافة وتشويه بمكانهم أن يضربوا التأثير الذي نملكه الصينيات المسماة على مشاهيرها ٥

والناظر الذي سبه المائد ٥ سبع في المادة من الإمبر أو مجازة ٥ القصة انشيطي أو بر . وأما نتج سبباً شديدة من مدى عقل انشيطي وهذا القصة مع محطة النسر التي انشيطي منها لقد صمدت الأفلام بمقام متسمايتها اللطيفة وبراعة مثيلها الذي دشرا في درجة من الممكن لا سكن لصورة كالك الحنة بجملة في القصص ومطلو للوصول من حلاله إلى أكبر قدر ممكن من التأثير الإيجابي والنفق س

لها هو بطليم الوطني **موجين** كان ثروي الذي تصدى مشاكل الأمريكان ودفع حباله لها كنفدي . . ما هو بيهت حيا على الشائبة أيجدت نفس الأفكار الذي مع من حلاله مثله .

لقد طرقت هذه الأفلام التي تصد في حد ذاتها وتلك للتاريخ لشدة على مرحلة من الشرس المراحل التي مر بها الأسطول الأمريكي . طرقت إلى أكثر من ٥ دولة منها الاتحاد السوفيتي وعظم الدول الاشتراكية واليابان وإيطاليا وبرطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية تعلق سيرا حيا لا يفرح بالمرء أحد . يسي بانتران الطويل لأن وليس

سنوات الإحصاء لهم ٥ كل اليوم
 ٥ لهم ٥ فوق مدينتها ٤ و ٤ اورد هؤلاء
 التنبؤات ولهم مالمصالة من الصداقة
 ولهم ٥ واحد من كثير ٤ و الكهنة
 ولهم ٥ كل ماير ٤

نالت هذه الألام امجاد المصالحين
 منما عرفت في موسكو وجاكارتا وكثير
 لتقلى ومهرجانات اخرى دولية حيث
 نالت بعض الجوائز والدبلومات .

ولدت السينما الثقوية منذ وكنها
 لها من واقع من موضوعات الامم تقدم
 كية التمسب التنويري التي بين
 الاشتراكية ولدت فكله حالها لهذا
 الشعب كية وعطيه الى العمل والى
 ايضه به .

وله تكون من البائة الى التمسك بها
 مندم السينما الثقوية من خلال لهم
 واحد رايته هو ٥ المصالح ٥ وهو الفيلم
 الذي كسرت به منبركها في مهرجان
 موسكو الاخر وهو فيلم در حول كية
 لرجل وكراله السياسية المصلحة مصرلا

التصوير الرطب لى التزل وخاصصة
 لورات لملاحي والحاد لى سسبون
 متقوية بلاياةالتي كيه بحلول كية
 لبيت كالفن عنادل - الفيلم لا يكتف
 من متقوى حول مقدم وكسبه يهر من

مطلوبة من جانب السينما في مطلوبها
 للتصوير هو انكار هذا الشعب القاصي
 به . وهي مطلوبة كاليا شمسبان كل
 المصالح التي تميز السينما الجدة .

للاسينما الجديدة من السينما التي
 كيصب منطن اساسي كاليا مايجدين
 منام السينما الحديثة . العامل الأول
 هو الروح التجديرة التي كسود الحكم
 هو كيوه والتي كاليا ما كصبل كصبح
 كجتماعية كية . العامل الثاني هو
 التمسك به الذي لا يتم من كية
 كطقية . ولا ما كورك الامم
 مع كية كالفن السينمائي استطاع
 هذا الفنان لى يخلق سينما كجتماعية لها
 طامها الفردي لى نفس الوقت ومادة
 كية لا كيك لى كورما بالنيصة
 كسينما كالفن التي كالفك كصبا الى



متقوية العمل في الامم كير من الامم
 لى متقوية وهي وجهت كسره كيدوا
 كسبون كالفرد في الامم وكسبون الامم
 من كمال كية من كيركهم كالفرد كير
 كالفرد ٥ هي كرك من كيه كالفرد
 كسبون لى كية كالفرد كالفرد .

ظهرت كية الفترة الامم كالفرد
 ٥ كاليا كاليا ٥ و ٥ كاليا كاليا ٥
 و ٥ كاليا كاليا ٥ و ٥ كاليا كاليا ٥
 الأول وهو من كاليا كاليا كاليا
 و ٥ كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا
 كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا
 كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا
 كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا
 كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا

وله كاليا كاليا كاليا كاليا
 كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا
 كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا
 كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا
 كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا
 كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا
 كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا

وله كاليا كاليا كاليا كاليا كاليا

حظ الإنتاج السنوي وكانت الصورة
في مظهرها .. صحيح أنها ليست لا تزال
تحتاج إلى مزيد من العمل ..
تسير على أية حال في الاتجاه الصحيح

بالقراءة

لو نظرنا إلى السينما فيلما فربما لوجدنا
أن هذه السينما استعانت برقم سعر
سجلها ٩٥٦ سنة موزعة في جميع أشكالها
١٥٦ فيلما روائيا طويلا في السنة ..
استعانت من أجل أن تجد تنوعا وكان
على الصعيد الدولي وقد نجحت محاولاتها
عند تنوعها في إنتاجها السينمائي للمهرجان
الأمم .. الذي أخرجته غريستون جاكيت

وغريستون كوفلنغفيلد بقيادة تشديدية
خاصة من لجنة تكبير مهرجان موسكو
السينمائي الأول وقد فيلما الأول
في مهرجان بالقزاق في عام ١٩٦٥ الذي
أخرجته ليوكولا كوزايوف بجائزة أحسن
فيلم يتناول موضوع الشباب في مهرجان
موسكو الرابع والقبلار واليافا لفرانس
الذي أخرجته جريغور كوستوفسكي
وكوندو مستوبالوف بميدالية ذهبية في
مهرجان موسكو الخامس عام ١٩٦٧ .

وفي مهرجان موسكو السادس راجعا
آخر تطورات هذه السينما من خلال
فيلما الذي اشتركت به في المسابقة
دعوى فيلم في تصوير وهو فيلم كتاب
في فيلم من قبل فيلما .. ينتمي إلى مسلك



صورة من فيلم مغلوبا
« الصباغ » الفيلم
ينتمي لفئة نفاق من
دارمكس ..

ورقم الخطيب ٩ والرقن بصكونه نلس
مبدلهم التي من اجلها دخلوا السجن
وم الى جانب هذا يرتجون الموت لي
سلامة نون ان يطردوا كيرتهم
وكراسهم ٥ فلانسان لما استطاع الخطيب
خوفه من الموت استطاع ان يفلت الموت
نفسه ٥

قد نال هذا الفيلم جائزة الإخراج
من مهرجان الدمام للأفلام بامتياز الذي
أقيم في مدينة لؤلؤة وهو مأخوذ من
رواية لبيد للكتاب الشهير جود جود

قد يفتك الجيش الفيلسوف مع
الكثرة في فلسفيا واستطاعت ان تجعل
سماها واقتصر بها . واسم هذه الفلسفة
هي : الشيعة والشيعة : - يقول
المرح : ان أكبر لهم سيماني في
فلسفيا لا يجد غيره على : سنة في
فلسفيا ليس هذا الأمر نفسه ؟ سنة
فلسفيا ليس هذا الأمر نفسه ؟ سنة

• **تجربة**

ان بھنگ لہام کی البھر و طبع
 البھرہ کی مورچات دولہ .. خدا
 خدا بھنگی کی اہلہ کی جند (۱)
 جو میر لعلہ ایسے :

أولاً : ألقا لم أسمع من قبل من ألقا
بمثل هذا الكلام

قال: إن النيجر بلد صحر الهك
الاستعمار في بلد مركزا لروما السيدنا
ولا متوديعات خلسة به ، بالإضافة إلى
أن مسألة النيجر في النيجر مستمرة
فقط على مساعدة ما يسمى في مركز
مساعدة البلاد الناجمة بالفراسية
وهو مركز تدير لولاية القاعة الفرنسية

الجميل من الفرجين المتخالفين
البنديان المحتج بشفايا العسر وشاله
ولله تهنيد ان صوان بلده لا تقورا
من ان مضاد فالبلي بره انه بيضا
يذه الرثة انطو الالفة الا انه
لا يبر عن النومة بشفا ما يجعل من
لصوة والرسا تهنيد من بعض الاسفلت
الارضية التي صرعي الفرج الفلنري
المتنبي وتغاليا بالتعطيل

ويذكر الفيلم قصة تكتشف مقبرة
سراة الصراخ الطبي في بلغاريا
كذلك ملوك الأرض وتكتشف اليهودية
ولقد جعل المخرج الإسرائيلي الرقيب
ومن جموع الفصح البلغاري في نهاية
الحرب الثانية وقبل الفصل القوي
الاستراتيجي في بلغاريا

ضع حواشي الكتاب في ثلاثة أماكن
مقسمة .. حجرة صالون في قصر أحمد
البحراني .. قرية سامية في
بغداد .. ثم بين جدران من القلعة
في النور

ويطرد الصراع السياسي والاجتماعي الى الخارج بين الشعب الذي
يؤيد جبهه القوميين وبين الطبقة الحاكمة
التي تسيطر على السلطة.

تقدروا التماسا ما طول سارجه من
تكره : لا ان السلك الطويل هو الذي
الجلد اللين يربط حياته ومصيره
بجسمه ابله فلهذا .. وصاحبها واستبدادها
.. لكن ترى ان التسريحه للاحد
يعمل صلات البهي انسانين لكنه يعمل
في نفس الوقت حربه من حديد وابنا
بميتهم باسطة لا تتحرك .. نراه
يرغم عمله للشد يدنا من اغترافه من
اموال من اجل القنوه .. وعري اجساد
1983 لصبر : الذي يعمل ل جلد وسلاخه
انفس اصنام اجنه لم يتوكل الى جانب
الانسانين من اجل الصلاه

هذا السجن يرى رجال القلعة دمه

فيظهر الى السوف الى ينده التيه
التي تملطه ضولعها بالطينان السطه
الخالية من التواط ليجوت قروا مست
من الطوب السبه

● الحالة الاجتماعية والكسفة في
السكان وطريقة معيشتهم في البحر .
لنا نراهم بيتا يلمسون هذه الصلة
وسمهم بهما يتقربون بين طمام
الصيا في البحري البرطانية والفرنسية
و « كاسكار » ابن يلهم عر في طلبة
زائفة وصلأيله مقلدا مؤسسه الأديبين
يشي النصة من وراء كفه في الكس
مقلبة ذنقة

● يراهم « كاسكار » النصار
الأفرسي الميظا الطبية العام التذلة
في جلده - يراهم بما يسله من متوبه
وصم تولن يسيبه في أمسهله ابني
الضمة الصكرية في البحري الأديوبه
ليتمرف كالبروجيولكي الذي لا يلم
بشبه . بمر ما استطاع توفه جبرانه
على الصغرات في الكيلريكت تم يطر
الى بيع بدله وأطبته الإبهة التي
لا يبرها أعله ولزود ومع ذلك طيب
أن يمشي وطمم ويملوي حينهم
لكنه بواحة بوزية ساطلة . فهو
يفضل دائما في التظلم أو التمايل مع
مفكات أعله ليحصل الكس والظف
ويذهب الى القبول . . ذلي الأسفل
والظهور من حيث بدأ إبداده لعلها
يريد أن يقول أليها . فلتعلم يعله
من الإزمة التي تملأها بفرطها والتي
يتأقنها حلقا وعلى نطق وأسمع كل
مكافئ القوة السوداء

على جنون الحضرة الأديوبه ٦
يتكلمون عن كل كالي أديوبه ويسمون
مرة لخرى الى حيث جلوسهم لسكي
يتكلموا الحضرة من هناك أ

لند أحام الفيل من هذه الأزمه

● : لن حلا أول ليل قومي لعلها
وهنا لخرج من النجر بدأ ملة كسلف
المخرج الفرنسي جان دوش (لحد
رواد سينا القليلة في لرسا) وهو

شبه أشراف في ليل من التمرقة الحضرة
« لبا . . . الألمان الكون » نفس المخرج

التعل لوماتو حلقا - وهذا اسمه -
الذي مثل النجر في مخرجن موسكو
السينمالي الآخر يملحه « كاسكار »
الذي يملقي النقلة والتعلم الذي
أسس في النجر حديثا لفة سنة يلمعي
علالها الذي السينمالي

و « كاسكار » هو أول التليه ولول
الانظام الرأدية الطويلة التي يفرجها

يملها ليل « كاسكار » وسلف
لشبه سعدة مملها الى الفلكر ليلها .

● كنية يند وطور الجيش القوي
في ألتجر لير يندأ صلف مع الكسائر
الأفراسين أشتت وجوههم ليلهم لفلل
القبضات التي يملون لعلها وجوههم .
صاكر لكتشف من مفيكم أهم جنود
حام لمر مديين أو منطيق التتظيم الكلي
لهم لا يزالون يجلون المواء العسكرية
للبحري المنظمة لكتهم على أية حال
وكما يند من لبرون وجوههم ومن
طربتهم في حبل اليمائل التمسيد
سبرهم وسط حيلة أعالى البلاد ومير
شراقر حلقا التعلف - يملون بقر
من الكبريد والعلالة يند حلا في ليلهم
من أيمان وضوح

● يد لعل صلب لروي الفرنسي
« كاسكار » لا يلقى الى حلا الجيش
اليدالي القوي بل أعلد حيلة النظمة
المكرية في جودس أوروبا الاستعمارية
التي هي أكثر تنظيها وطورا . . يد كفه
عندما يطرده من القضة العسكرية بسببه
ملفوسات طيلة مع رئيسه الأديبي

اعتذار

تعتبر الهلال من خفا وقع في القدر
الخاص. فقد ذكرت مجلة أن صرحية
سوتير للكتاب النسخي مضمون
مردجيه. والصحيح أنه كالمبولندي
وليس النسخي
واستد الهلال من عدم تكتها عنشر
بعض الملاحظات لعدد من الأساطير
التكثي بمصنعا ليعلى الهلال وهو
سنة هذه الملاحظات في الأعداد القادمة.

بمسألة وبدالية لم وإن لم يسل حذ
أن سوتير القدم الذي أخره الق
السنياني العالي لكنه يكلف من ولده
سادة في طرح هذا القم للغير من
منازل وهو الماسن الأرياني



والما كانت على هذه الأقسام
لنماذج تدوية إلا أنها ليست شاملة على
الصومال هناك النماذج معدة جمال من
رواد أسينا وصالحيا في هذا البلد
الأرياني. ثم قد جعله في الجيش
الإيطالي في شبابه لم عاد إلى جيبوتي
عام ١٩٣٧ وفتح مكتب الاستيراد كرس
دخله لتأسيس حزب التحرير في سلطنة
شباب الصومال وأخرج أول الإسلام
الصومال القومية في كتيبة والفريد في
والشرك في عدة مجرعات مولية كسبا
والمرطيا وهو يعتبر في الصومال وصالة
سياسية وثقافية وترفيهية مستطوع
أن تسهم في صوره المرتيا. في أسينا

أو يأتي اليوم الذي يرى فيه السينا
سنيانيا الصومال يفرح لها بسلا
الدر



ول فينا منذ مجده ليعن أهم
المخرج السنياني وديس لم أسيت
في وزارة الطاقة في ليبيا. في ذلك يوم
السينا بقره في هجتها في محاولة
التخلص. أولا من كل الصوفات التي
أوركا لنا الاستمرار وإن لستد لافاننا
الاشيائية ولطير لها دفعة جديدة

من عبد الرب لم يكن لدى فيليب
كثيرا واحدة أو صفات سنيانية ليد
سبها فوسية. ولم يكن يوجد بينا
سوي بعض دور عرش ليلية. في
سينا بدات من القدم وذلك ليعسر
مهمنا حاليا. وكما يقول محمد أيم
في تعليم موصوت في الكتلين الكليين
في السينا. وعلى هذا فإن كلياتهم
التي تمنحها فيها وهي اللغة تظهر في
مطعمها الأنداميرية لصوره يسلعها
مجموعه من الطلبة الذين يملكون علما
المن في الإنك أسونيهي. وهو
بأن اليوم الذي حصل فيه الرقيها
في كل القويات التي لوج ووجز به.
حاليا. في ستميل هذا إلى نصيب
السنياني الأرياني المندرج.

ثقافية في آخر سنة من سنيانية
كثيرا. وهي أيضا سنة في سنيانية
حياتها في الجمهورية العربية المتحدة.
لها كذا لا زال السينا العربي
تتلا في استيائها ووجيها. في ذلك
لم يتر الاشارة الطويلة لكثرة بها
في هذا موضوع آخر

القاموس الجديد للسينما المعاصرة

اتسعت السينما العالمية طوال السنوات العشر الماضية لظهور جديدة تلت في إطلاق مجموعة من المدارس السينمائية الحديثة .. وكان بطل هذا التجديد بشكل عام مجموعة من الشباب السينمائي الذي نراه في السينما التقليدية والقصيرة وأخذ يقدم تجسدياته واتجاهاته الجديدة التي تبلورت في مجموعة من المدارس السينمائية المعاصرة وهي :

- الموجة الجديدة
 - سينما الحقيقة
 - السينما الوثائقية
 - السينما الحرة
 - السينما الخفية أو السبئية
- تحت الأضواء



★ على هذه الكراسة الزرقة نعرض
لأهم ملامح واقعنا ونساق مسلة
الكناس الجديدة التي سيطرت على عالم
السبنا طوال العقد الماضي من عسلة
القرن .

● أولاً - لزوجة الجديدة :

« LA NOUVELLE VAGUE »

منذ الحرب العالمية الثانية أصبحت
السبنا الفرنسية بعد السبنا الإيطالية
أكبر نصيب في قدم الفن السينمائي
العالمي .. وقد كانت السنوات التي طبع
بين عامي 1945 و 1949 من أهم السنوات
التي اكتمت وبطريقة مفاجئة - ولكنها
حادة - وجود ما يسمى بالزوجة
الجديدة .. وقد عرف الفن السينمائي
من مسرحي الآلام الطويلة الذي شاركوا
في صنع هذه الزوجة . كلود شابرول
مخرج فيلم « حبيب الجبل » و« ليمسك »
« لوزة الدم » ، وجان لوك جودتي مخرج
فيلم « مئذنة القديس » و« جورج فرانس »
مخرج فيلم « الزوجة نحو الصفاء » و« آلان
رنييه مخرج فيلم « هيرشوليا جويس »



في الصورة العليا « ليمسك » من الآلام
الزوجة الجديدة - والتشخيصات
للمسجون « كلود شابرول » إلى
اليمين وإلى اليسار « جان لوك
جودتي » و« أسكل » « لويس مقل »

وكريس حازكر شرح فيلم 3 كشكش من
ميجريا ٤ و كريس حال الذي اخرج
ابن ١٠ ميمو للفتنة ٤ و كاشكاش.

وكان من أهم مميزات الوجه الجديدة
انها لم تستعمل عند البداية من
احديد عدل مدرستهم الجديدة وامادها
التي - وكانت المرحلة الوحيدة التي
ربطت بينهم حينها تلك الثورة الاكيدة
التي استمر الجميع عليها عند التواجد
القديم القوية أو المرف بها في مجالات
الاخراج والتصوير والمونتاج والانسجام
ابدا .. وكانت كتيبة عنفا الانهيار أن
المرف المخرجون الى المجلات مختلفة
ومعدة .

ولد معكم هذه الفرصة الفرصة
للمبدع من الثبات لاخراج قول المصالح
خاصة بين علي ١٩٩٠ و ١٩٩٢ ..
ولكن هذه التي يروا من كل سمفونية
الثبات في حيله الفترة لم قد على التي
عثر مخرجها .. اما الآخرون فقد انهمروا
في الافلام التجارية العادية وصارت عملهم
بعد ان كفوا في حيلهم المنة الموسومة

ولد اجلت الوجه الجديدة الفرنسية
الرئيسية لبعض الفنانين الذين كانوا
مرفون مدر المرفك التي يمكن ان
تصلح لهم من المظاهرة الجديدة

ومهدت الفترة الى ابد المرف والبلد
البحار على هذا الانهيار الجديد .
لقد لاحظ المخرجون - فحين المظ -
ان المدرسة الجديدة تطلق لهم التاج
والرا ميمو البسيطة لا تريد على المنة
الك دولار للبلد .. ولم يكن هذا
قريبا لانه كان لقب هؤلاء من السينمائيين
الذين انهمروا اقل في كل المرف

عالية مصممة .. ومع هذا تكلمت ايام
التصوير وضعت الى نص حد استخدام
المعدات والاساليب والمونتاج والانسجام
وصول الامر الى حد الاستعانة بالمدلة

كاشكاش من الاموال أو الممنوعة لمطر
الاصال المساحة في التاج واخراج الميم

ولد المرف تحت لواء الوجه الجديدة
وشكل ملامحها ميمومتان أساسيتان .

اما الأولى فكانت تتكون من ميمومتان
مرفي ميمو ٤ كاشكاش السينما
المرفية وقد كانوا حينها في ذلك الوقت
من الميمو الذين كفوا طيرة سينمائية
كيرا في التقد السينمائي ومعهم ميم
عند الميمومتان جان كوك جودفر - التي
لها الى المنة القوية في امثالها
السينمائية - ولولوا كوك - التي
استخدم أسلوب الميمومتان - وكوك
فابرو وجك كتيبة . اما الميمومتان
الثانية فكانوا من امثال كوك كتيبة -
التي لها الى الاسلوب الميمومتان - و
الذين سافروا في طريق الفن مثل ابني
لندا وكريس مرف وجك كتيبة وميمو
كوك .. ولم يستعملوا ميمو الميمومتان
الاساسيتين وجود حالات كتيبة مستقلة
لا تشوي تحت لواء واحدة ميمو ميمو
جود كتيبة وكريس حال

● نائياً - سينما الميمومتان :

CINEMA-VERITE

حالت السينما الميمومتان - ميمو -
بعد الوجه الجديدة - وكان اول ميمومتان
٤ جان دوش ٤ ميمو كتيبة السينمائيين
وكان اول من صور المنة ببلد الميمومتان
ولكن احدا لا ينكر ان ميمو هذه الميمومتان
هو السينمائي السويدي القديم لوجيا
لوفوف الميمو ولد عام ١٩٩٦ وولد عام
١٩٩٤

وكان ميمو كتيبة هو كتيبة
التي الافريقية في ميمومتان وميمومتان
الاساسية والميمومتان ميمو ميمو

الاجتماع الى «سند» و «روى» و «روى»
والذين الذين لم تكن مسجالياً بعض
التيه بل احد الرحالة الكنتينين الذين
محصروا في طم الاناس .

ولد هذا «روى» في صوير الفلاح
الارمني في بيته وقربه لم اضل بهذا
الفلاح الى مدينة كبيرة مع بظاهر الفية
والصارة مثل ابيدكان مائة ساجل
البحر . . وقد قام جده بدراسة طور
هذا الفلاح في فيلم «الاستاذة الكبيرين»
لم تمكن في مراحته بعد ذلك في فيلم
«آنا الارمني» ل «جون مسور» منى
الارمنيون وهم يعيشون في الاحياء الفقراء
مع «آبي جان» ويكسبون ثوبهم اليسوس
بصوبة مائة .

ولد اسليم جده يوش في مدينة
التيه في اقلية السابطة كانوا مقاس
١٦ ميل من يال من لمن السكيرا
السابعة مقاس ٢٥ ميل واسل استصلا
حيا . . ولد مسور فيلم «آنا الارمني»
بالسنة العاشرة اولا لم طلب من يال
الفيلم ان يسجل طفله خمسة ذلك . .
وكام القليل مسور انطبعة حرة كيشل
هو حياك وعاشيه واسقيه . . وقد لمحب
روى بالملحبة اننى حصل عليها بمسب
والية التعلق وسلكه فقر الاستصلا
بالا لسجل مائة ليسو لتطيع ان تاليل
الصوت مع الصورة . . وقد استعملته
الطرفة لها بعد في تصوير ليله الثاني
«فصة صيف» التي كنهه بالفساد
مع فلم الاجتماع ايجل صوف .

والفيلم عبارة عن بحث في القيلم به
في مدة اواسط مرسية انك صيف عام
١٩٦٠ . . واما بالقيلم بعض الاكثر
الاجنبية التي يفتشها القيلم والى
لا يستطيع ان سلم تماما بلامتسا فان
الفيلم ان استطاع من ملحة اخرى -
بفيله وفكره - ان يولى بملح جديدة
حمله - الرب الى السبنا العظيمة

وانتجت السينمائيين بالانصار . .
هو أسلوب السبيل .

والى بسطع السبنا الومسور
بالفيلم الى هذه الطيف او السبنا
التي يطلبه أسلوب السبنا العظيمة
عليه ان يفتش بكثيرات اذوميكسية
خيلة نقل الصوت والصورة حيا
وسطع واسطة العصف القرية
والفيلم العينة كناية وسيتاكتعيا
الصناعة ان صيل ليل ونفيا ومن لوب
ومن صيد ول الفاضل والفجر دون ان
يشعر بنا ذلك الاسل او السبنا الذي
يراد تصويره ومن ان فكرت تلك
حاجة الى الاسطة القرية العظيمة
وسيجد الفلم والذين ولربا الفخمة
منهم . . وسكن هذه الطريقة تصوير
الاجنبى دون طيف الامر الذي كسب
بفيلم منه مشاكل كثيرة تنس بالسط
على حركات الناس والتدخل ل حياهم
ام هذه اسرفهم .
ان جليا كيرا من السبنا الصارة
بفيلم بالخط حيا الناس القصبة
على السور الاراني وسجل هذه
الصفة . . ومن هذا الجانب كان نقل
السبنا العظيمة مع سبنا الطيلور
بربوراجاهاومكالاتيا وبمفهومها العظيمة
والن الاك «جان يوش» والكترى
ليست هي الصغرة الوحيدة في ميدان
السبنا العظيمة فلهما فلوب صالة في
انيطرا والولاية العفدة على مسور
خاص . والفيلم هذه الجيوب لك التي
تم تصويرها من خلال الواقع وعلى الطبيعة
مثل الاك «البرسعة صرة» «لارسرا
لردو» «لا شتي الكهال» «لجان لوك»
جودو و «الف كير» «لارسرا ريفيان»
و «جوى يا ارقيا» «الفجر لوتسل»
بوسورين واخرها فيلم «لجل ونفرا»
لكود ليلش

والى السبنا العظيمة كسر ملاحا

في حين • ونحن مشغولون في السينما
سيتما تتم عملية النقل فيما هو
سابق سواء بالنسبة للمشاهد المصور
أو بالنسبة للشخص الذي سوف يصوره
سواء كان يذهب الى لقاء شخصية تتصوره
العمل الفني خاصة اذا كان مصدا
الشخص لم يتصوره الفولكلور امام القدر
ولكن هذه السينما من ناحية اخرى كانت
لدولة كبيرة على خلق اهدام كمثل باتوانج
المصور

ولقد اجمع الاطراف على ان هذه السينما
لا تحتاج الى احسن حالاتها بالكر من كوالها
سيتما تقوم بعض الحرية والتمرد على
الروايات التقليدية التي يرفضها السينمائيون
الاصليون .. ولقد قال ج. جان لوك جودوار
حول هذا الاتجاه السينمائي ان الناس
يحبون نفسه داخل التواضع التي احبنا ول
واقع الحياة احيانا اخرى .. وصدا
يتمى انه يجمع على التواضع مع الفن
لنصل السينما الحقيقية الى مرحلة
الاجادة الكاملة .

● ثالثا - الكاميرا الحية :

LIVING CAMERA

في نفس الوقت الذي كان فيه • جان
دوش • وغيره من رباتي السينما التطبيقية
يعلمون القامات الأخيرة لايتكلمهم في
الآلة والاجهزة السينمائية كان يهتم
بمعرفة أجهزة اخرى لتسهيلها في نفس
الوقت الاستعمال الفيزيائي .. وقد
ظهرت هذه الوسائل الجديدة في كاميرا
والولايات المتحدة بوضع خاص ومؤسس
هذه المؤسسة هو ريموند ليكول الذي
لا ينتمي الى السينما التطبيقية بل الى
سينما الكاميرا الحية .

ولقد نشر هذا الاسلوب الجديد في
فرنسا على يد الفرج • ماري روسولي •
الذي قدم فيلمي «الجمهوريون على القنينة»
و «الفرقة على المقصود» • ثم على يد

الفرج • كريس ملوك • في فيلم «مايو
الجميل» الذي قدم لنا صورة دراسية
ليبريس في الاشهر الدامية التي حدثت
فيها منطقة «الغولاند» • الاجرامية ان
تريد من سنوات حرب التحرير البرازيلية.
وفيلم «مايو الجميل» • عليه ان
حد ما فيلم • قصة سيد • لجان دوش
الا ان طريقة عمل ملوك اختلعت تماما
من طريقة عمل دوش فقد كان ملوك يترك
لاشخاص حرية التعبير على مساندي
الناقلة اليدوية بينما كان دوش يطلق
صوته ليكرم بتصوير نتيجتها بعد ان
يدير الاسئلة .. ولم يكن ملوك ينفذ
آلات التصوير والتسجيل عن شخصيات
فيلمه .

ولقد استحسن النقاد هذه الافلام
في • كريس ملوك • و • ماري روسولي •
وحولت اليونيسكو تنظيم عدة لقاءات
او محاضرات حول هذه الافلام لاستخراج
الزوايا فيها .. غير ان المصور لم يقل
عليها الا وجه فيها قرارا لها بملفها
في واقع الحياة من مشكلات فلم يتم
بهذا النوع من الافلام .

ولكن من نتيجة سقوط هذه الافلام
يبارا ان اقل لسطح • السينما
التطبيقية • وحليفتها • الكاميرا الحية •
حتى لم يسه تسج حينما فيها في صند
الأيام .

● رابعا - السينما الحرة :

FREE CINEMA

في حدود التسايد سينما على
السينما البريطانية حتى سنوات قليلة
مضت الى ان ظهرت حركة جديدة في
بريطانيا كانت الوجهة التي انقسمت عالم
السينما في فرنسا واطالها وأمريكا
والتي كوسلوا فيها لتتولد اليها الحياة .

وكما سبقت الترجمة الفطنة في هذه
البلاد يهتم الظاهر الخاصة بها مثل

الجمهور التي طريقة خاصة في الكتابة أو الكتابة السيمالية أو التعبير بالصور مختلفة تفاوتت بين السردياتية أحيانا أو الاجتماعية المقلدة أحيانا أخرى أو الهدف السياسي حينما نالتا مقلداً وهدنا في « السيماء الحرة » في بريطانيا جرحا واضحا عبر الطابع الاجتماعي القديم

ولقد عبرت مجموعة من الفنانين الذين يعملون بالنقش والكتابة المسرح وبعض الروائيين من انفسهم من خلال هذه المجموعة لتجديدا في بريطانيا عام ١٩٥٦

تجديدا في النظام الرأسمالي الذي يعبر في نظريهم آثار خطيرة من أي نظام آخر لأنه يوقع ظمنا لاندما باليهامير ..

وتد عبرت هذه المجموعة التي أصبحت لنفسها « التمثيل المصاحب » من لونها وانتمسكها وانتمزها على المسألة بمجموعة من الأنلام القصيرة أولا .. وهي الأنلام طالبت بحرية فكر الإنسان .. ثم بدأت هذه المجموعة بعد ذلك بتصور الأنلام وأنشئة طريقة تعبر نقدا اجتماعيا حديدا

ومن الأنلام هذه المجموعة « السموات صماء .. الأحد عسكها » من « أخرج » كاريك دايو « وهو يقدم قصة ملحن يلاحظ ضد صفة القبيح ويتردد ضد أولادها ذوالقفا وقد أنتمسكوا الاقتصادية التي تعرض عليه ..



التمثيل المصاحب

وتكتب جك جندو للتسريح « قول وبتشترينديون « الذي عمل مع الكاتب المسرحي جون اسبرود في فيلم « يوم جوتي » ومع الكتابة شيلا ديلاي في فيلم « طلاق الفصل » ومع الآن سينت في فيلم « وهذه هي القصة على الانباء وهو مع حسن الآله .. ويردق ثوبا لسة شاب سميكت من طبقته وتكر على العالم الذي يحيط به ويظهره بالتعب والضعف .

ثم ظهر المخرج « لنديني آندرسون » وهو ثالث ممثل السيماء الحرة وقدم ليلته الأنلام « لفين دجال » وهو مع أحد ممثل القلم الذي يطول أن يصعد إلى طبقته الاجتماعية عبر طبقته بعد أن أصبح بطلا شعبيا لفترة من لرق ارجين .

والى جوار هذه الأنلام نرى نثري بمجموعة من أصغر الأنلام هذه الوجبة الاجتماعية التي تعكس البرجوازية مع

خلال معالجة قصصية أكثر انكساراً مع الأنلام السبعة . ومنها فيلم « القباذات المليون المصغرة » لندسولد « وهو فيلم « الصورة على شكل الأنلام »

لبراين فوردز وفيلم « آلي القزح » لجاك كلاريند وفيلم « حب مختلف عن الأخرى » لجون سميتمير وفيلم « شارع الضيق » لسيدي هايز .. على كل هذه الأنلام لنص « تفتي بالتمسكة الرومانسية المالدونية التي يسطها مغربو هولود وأما على قصة تدور في إطار اجتماعي وانس للفرجة ملهة ودليقة في تصويرها

ولا شك أن طلاء اشترينج قد وصلوا إلى تلك النتيجة الطيبة بمصن المصيرهم بطلت الأنلام فلم تكن أحدهم من طمسوا الأفراد ولم يكن عرفا أن تكون البطة جميلة ذو طريقة أو برزاجيسي في أدائها لظهور الذي ظرو به وتقدم كانوا جميعا فسمسيات حادة كذلك ؟ إلى ثابها في حياتنا اليومية على « رجا لرجساج » و « ليدسلي كلرين » وأن مأكولات و « جورج برنلي »

سياسية أو عاطفية محددة .. ولماذا
يصبح من الضرورة تصعيد الآلام التي
يمكن أن تتسبب تصفوها ما يسمى بسياسة
في هذه الأرض ؟ لأن الآلام هذه المدرسة
تنوع تروما كبيرا من حيث أساليبها
وموضوعاتها ومن هنا يجب تحديد الآلام
هذا الاتجاه بصورة مبدئية

ولاحظ في الآلام السينما تصفوا
أن أكتج والفرج في الفيلم شطرين واحد
وهو يمر من شخصية في هذا النوع
من الأفلام الكلاسيكية والتعبير يتجوز
الإنفاق على بعضها آلاف دولارات .. ولها
قوى ليست الظلمة تجلب على الإنفاق

ولقد ظهرت أفلام السينما تصفوا
منه حشر سنوات وقام أطباء بالمخراج
بعضها وقام فناني الفن المخرجي بالمخرج
التمثيل الآخر بينما قام بعض المخرجين
المخرجين بالمخرج التمثيل الشباب ..
وهذه جميع هؤلاء جميعا على المخرج هذه
الأفلام رفض الفيلم ملحق بها
بجاني وانفصل الآلات التصوير الطفلة .

ورجع أصل تسمية الآلام ؟ السينما
في هذه الأرض ؟ التي نالدها يعني ذاتي فناني
.. وقد استخدم هذا التعبير لوصف هذه

الآلام ذات التكاليف الزهيدة .. ثم
التشرت التسمية بعد ذلك وانتقلت على
الآلام التي تنتجها الرقابة وما انتجها
صلة سرية . والتسمية القديمة بعد
ذلك على مجموعة من مخرجي مدينة
لوهينوك الذين كانوا يرفون بالاشتغال
عن هولويوك ويصنعون أفلاما تلعب من أفلام
الطفلة .

ومن أهم موضوعات هذه المدرسة 1

أولا : الموضوعات المثالية والسياسية
مخرجوها بتصوير أفراد العالمة أو
التضامات أولادهم كذلك الفيلم الذي كتبه
المخرج ؟ بيركاج ؟ وهو فيلم ؟ الثاني ؟
الذي أرى فيه أبهة كريسستال في
عدة مواعيد منطقة ريفالان منطقة .

ثانيا : الموضوعات ذات الطابع

ولقد استطاع الفن تكتف من مجموعة
هؤلاء المخرجين أن يبروا ويؤكدا وجودها
بنتائج أفلامها من الطغمة الاقتصادية
وهذان المخرجان هما : جيسوريف لوزي

وريتشارد ليوستر . أما الأول فيعتبر
الاستاذ الأكبر للسينما البريطانية وكان قد
لا يلتصق إلى هذه المجموعة بل يفر لها
بأسلوبه الترفيع يمثل ما يؤزر موبل
وفلاني ويرجمان على السينما الفرنسية
والسينما الإيطالية والسينما السويدية
.. ويصنع جوليف لوزي في أفلامه تصو
الاستاذ الفرنسي .. أنه يقبل مخرج
التصميمات ويسورها دون أن يفسد
الفناني إلى كمالها وهو يريد بهذا أن

يعرض المخرج من سياسة التغطية أو
تأخذه لعدم إظهار الفيلم .. أنه يريد

من شخصيات الفيلم ومن المخرجين ..
أما الثاني - ريتشارد ليوستر - فيعتبر
من كبار الكلاسيك البسوط الأخرى
التي أخرج الأفلام الفسائس ويرتفع
أولوية بين الفسائس أحيانا والبرابرة
أحيانا أخرى .

● خلاصة - السينما تحت الأرض : .. في سينما تحت الأرض :

« UNDERGROUND CINEMA »

ظهرت الأفلام المدرسة السينمائية التي
تدعى باسم ؟ السينما السرية ؟ أو

؟ السينما تحت الأرض ؟ في مدينة نيويورك

في السبعينات من هذا القرن .. وتخرج
أفلام هذه المدرسة تروما كبيرا فلما ما
سريع الحركة ولها ما لا حركة فيه على
الاشكال ومنها ما يستند على وفود ليوستر
الناس ومنها ما يعتمد على أفكار الفسوي
ومنها أفلام قصيرة ومنها ما يعتمد عرضه
على أكثر من نوع سينمائي .. ومنها
ما يستند الرقابة عرضه ومنها ما استطاع
الحصول على الإذاعة ومنها ما يعتمد
على الأثارة الجنسية بشكل مطلق ومنها
ما ليس فيه على الأشكال .. ومنها ما يتناول
موضوعات صلبة جدا ومنها موضوعات

السياسي وهي تقوم غالبا من المصير
- في لغز لروية بقصد أدائها
والكثافة كما يذهب حتى هذه الأفلام
في الصور الوثائقية المكررة ووجوبه
تفرقة مصيرية

- ثالثا : الترويض اجسدية ومر
وضوحات لا تفر الخرج ولا تفسد مثل
ما يحدث في الأفلام التجريبية .. أما

الجنس في الأفلام تحت الأرضي لتقدم
مباشرة وبلا تعقيد ولا اعتماد على
الزوايا التي تجعل المخرج يمتلي وسط
هو نفس طريقة بالاحتمالات

- رابعا : الموضوعات التي تقوم على
التجريد والتي تعتمد على ظلال المصير
والنور والظلمة والاشكال .

ويتبع مخرج هذه الأفلام ١ - قالب
مستندة في إخراج الأفلام سلاسل المخرج

وويرث يبرر في فيلم ٢ صورة بعد صورة ٣
التي قدم مجموعة لم علاقة من اعتماد
التي يختلف كل منها عن الآخر .. نقل
مختلف يختلف من سبيله ونفس هذا

أن الأفلام لا يرتبط بقية .. ومثل هذه
الأفلام تفر لدى المشاهد أحاسيس
بالاضطراب والتفكك .. ومثل هذا النوع
لقد على التفسير نمطا من الأفلام مخرج

آخر هو الذي وقول التالي لهم قبلها به
حركة هو فيلم ٤ على طرقات ٥ والذي
يرى أنه البطيئ دائما في سريره لداومين
دقيقة بلا حركة واحدة ٦ ومثل هذه
الأفلام لا ترتبط بشيء أو سيأثير أو
مفطت مدروس قصة .. وأما فلم على

الاحاسي التفسير للمخرج صاحب
الفيلم ..

وتعتبر مشاهدة المبدعين والاعادة من أهم
خصائص الأفلام هذه المدرسة مثل فيلم
٧ لا يضي له ٨ لرون وأيسر وفيلسوف
٩ مخلوقات مثلثة ١٠ لبيبي سبيث ١١ ..
والأحداث العفوية المظلمة منه المشاهد
بها مخرج هذه الأفلام إلى الكثير من
أوسائل الفنية مثل استخدام «الزوم»

الرسم على الفيلم الخام على طريقة المخرج
الكندي الشهير ١٢ يودمان مارك لاران ١٣ أو
طبع مجموعة من الصور فوق بعضها أو
بكر المشهد الواحد مرات أو ملء الإطار
الأحاديث صور لنفس الشخصية أو عرض
الفيلم عن خلال عدسات مجيئة للتضوية
طيرة أو صير سرعة آلة التصوير .. أن
آخر هذه الأساليب .

لما الأسباب التي ساعدت على التفر
أساليب هذه المدرسة في أمريكا وكثرة ..

سما ولخص واتخذت الآات التصوير والأفلام
النمط ١٤ ومنها دفعه قبل السيمائيين
القناب ضد سيطرة هوليوود على صناعة
السينما ١٥ ومنها الكثير من الميسفرات
الاستجابة التي دلت الكثير إلى التفر
والبحث عن الاحتمال والتفرد .

ومع أن هذه الموجة تلاتي أبلا طبا
الآن لها الكثير من الأفلام السينمائية الكثير
أيضا من الأفلام الجديدة ١٦ ولكن الأفلام
التي حازت على نجاح كبير تعتبر الأفلام
الكبلة وهي تتميز بالتصور عن شخصية
الألف صبرا خاصا وحرا متواضعا مايفلي
عليها لفرأ كبراً من الأصبة .

ولابد أن تعرف أن الأفلام السيمائية
التي لها من الميزة والاعادة والحرية
والتصور ١٧ ملا سمدة في الأفلام العادية
وذلك مايفلي لها شخصية وما رفر
المد عليه ذلك في تقدم لسدة الموجة
وتتأثير منها .

ومع .. فقد شهد العالم طرقات السماوات
المعتر الثانية العديد من السينمائيين
السيمائية كانت هذه أبلاها وأشهرها ..
وقد فرحت نفسها بشكل أو بآخر كره
مثل عفيف ضد موجات الأفلام التجريبية
الرخيصة .. ولكن السؤال الذي يطرح
بنفس علينا الآن هو : هل سيمر هذه
الموجات الجديدة لتؤكده نفسها أو ستكون
قصيرة العمر وتنتهي إلى لا شيء .

هذا هو المهرجان الثاني المخرجين
التيان من خريجي المعهد العالي
السينما بعد طرقة الى التتويج
.. وهذه هي الحياة الفنية تستلزم
سنة عشر مخرجا جديدا تلتزم
قانونهم ودروسهم بالامل والاعلام
والافكار ولا ينقص اى واحد منهم
شئ في الثقافة والحماس والشباب.
كان المهرجان الثاني هو اول هذه
المهرجانات وقد اقامته دار الهلال
ممتدة في مجلة «الكواكب» الى
التتويج عام ١٩٦٨ وكان يستهدف
تقديم هذه المجموعة الواعدة من المخرجين
الشابة الى الحياة الفنية في مصر
بوجه عام والى الوجود السينمائي في
بلادنا بوجه خاص باعتبار ان هذه
المجموعة تمثل جيلا من شبابنا
الثقافة التي تدرس الفن السينمائي
على اساسه العلمية الصحيحة ومن
حق هؤلاء ان يحصلوا على فرصتهم
الكلمة والمادة . لآيات وجودهم
قائمي ، بعد ان نرى اعمالهم على
حدها وتجربتهم لكل ، التتويج
والتنظيم والنقد ..

مخرجون
شباب
و
أفلام
شابة



« وكان نجاح هذا المهرجان - الأول - كمثل لى ، ونجاح « الكوميديا » الأولى لميل
كسبل فكرى والذي تم فيه تبادل الحوار حراً ومفتوحاً بين المخرجين ومنتسبي البيت
من ناحية وبينهم وبين أساتذتهم والنقاد والمصححين والمبينين بالحركة السينمائية
والمتأهلين منها من ناحية أخرى . أقول كان نجاح المهرجان والمؤهر مثلاً حاداً ساعد
هؤلاء المخرجين على أن يبدأ كل منهم طريقه الفنى بثبات وصباح .. وهكذا رأينا
حدداً واضحاً من هؤلاء وغيرهم كل يوم تقفنا بطرح بالانكشافات أكثر خطراً عذبة
في أمثاله والذي يفتاح للأصباح من نفسه سوى رعايتها ولوح الطيريل لميليا .

ومن ناحية أخرى لقد كان لنجاح الأول مثلاً ساعد على أن يصبح مثل حسبل
المهرجان « ثقافتنا » مسروراً يعرض عليه المخرجون حرصاً أكثر من حرصهم على
النجاح في امتحانات المعهد .. أن المهرجان بالنسبة لهم أصبح هو امتحانهم الفنى
لنماد الرأي العام وأمام الحقيقة الفنية والوجود السينمائي في بلادنا .. وهكذا انتبنا
بعد ذلك بالمخرجين الذي ألتصتة منظمة التشجيع في الصيف الماضي بمدينة الإسكندرية
.. ثم بهذا المهرجان الذي قضى به اليوم .

إن نحدد هذه المهرجانات وانعكس عليها مثل الفترة صحفية - ولا شك - وهي
ظاهراً تنطوي على قدر كبير من الحيوة والحيوية الفنية كما تبين جديداً بتدليل
اليوم في خرائط السينما المصرية وطرح إلى مدحا بكل أسباب النمو والتجديد والازدهار
من هنا .. وإيماناً بهذه الطلائع المزاولة من التشجيع وإيماناً بضرورة تقديم السينما
المصرية بمفضل التشجيع هذا وفقاً ومثلاً يلقى هذا المهرجان

وقد تبلى المهرجان في هذا العام مؤسستين على جانب كبير من الشجاعة والاهمية :

« الأولى : هي وزارة الثقافة ممثلة في « إدارة الثقافة العامة » ومجلة
« السينما » ولقد أرجح مسند الفنون وقبلة هذا الفنون إلى مسيرته من الإنجاز منها
النصائير لإقامة المهرجان ومجلسه الفني ضمن جوائز ليجتها ملكة جنبه الأعلام الفلمية
الأولى في تقديم لجنة التنظيم ولقد يرحمونه كثيراً من عبقريات القدير الأعلام
التي لم يقدروا لها الفوز والنصائير المتراكم هذه الأعلام لم الطوائف بالأعلام على جميع
لصور وبيوت الثقافة على مساحة الجمهورية .

« والثانية : هي الإتحاد الاشتراكي العربى مثلاً في لجنة الفنون والأدب والفنون



الاجتماعية وقد ترجمت المذكورة طبعته الاولى جنى الجمر السناسي المبرج
 مفتاح لفتح التفسير للرواية والنحو للمرجان واثرائه بذلك التفسير المصنوع - الذي
 يفتق فيه هؤلاء الصبيان بالسنونين من صناعة السهم في بلادنا لفرح الكادح
 ومثاليهم من خلال الحوار الذي امر اقتنوح والبعث لا تترك من سبيل التفسير
 والمثالي من حلول .

ويبلغ عدد غريبه هذه الدفعة ستانتر طابا من قسم الاخراج بصحبه اسامة
 والحاسا ولد حصل لقب هؤلاء على مؤلفات عالية من الخدمة ليل دخول الهند
 وهو الجواد طبيب يمشي لمرأ طبا من الثقافة ليزلاء الفرجين . ولد لفرج لـ
 جالب هؤلاء ثلاثة في قسم التصوير هم : بركات حماد وصلاح جويعد وفي الفن
 والستان في قسم ابرناجها : الفاضل نجيب يوسف عبد الفتاح .. وواسد في قسم
 المذكور هو محضه عبد الرحمن وطالبة في قسم السيارات من فائز محمد كامل جسيم
 .. ولد شاركوا جميعا مع زملائهم من قسم الاخراج في انجاح هذه الامام كل في
 لخدمته .

ان اهم ما يلتفت اليه في عمل هذه الدفعة - والخدمة التي سبقتها ايضا - هو
 « جمالية » الاناج الذي يقوم على الاخلاص والتفاني والاحسان العظيم بالسنوية
 .. فالجميع في خدمة الجميع والجميع في خدمة الفرد والفرد في خدمة الجميع ..
 فمن نجد الفرج في احد الامام مجرد عائد او عامل تقاعته او ساد تاجر
 المستبد لا يقوم بالكثير من دفع كميرات التصوير أو خدمة العاملين في فوائهم ليل له
 .. وهكذا يمكن ظلال ان يقوم في واحد من موج جديدة نرجح ان يستمر وتعاظم
 هذه هذه المظلة من سبيلنا الجديد .

وكان من الوميل ايضا ان التفت في هذه الدفعة بطالين من البقاء المرمية لخدمتها
 هو اسامة ملائي من سوريا وفرج في قسم الاخراج والتقى صلاح جويعد من الأردن
 وفرج في قسم التصوير .

وقد قدم ارسه مثر طابا من مجموع الدفعة التي يبلغ عددها ستة مثر طابا
 وطالبة في قسم الاخراج اربعة مثر طابا لري الى مستوى المرمي ايضا خلال الدوابق



أما بعد، فإننا نرى أن هذه الوثيقة هي وثيقة مهمة جداً، لأنها توضح لنا كيف كان يعمل الجهاز الاستخباراتي في العراق في ذلك الوقت، وكيف كان يتعامل مع المعلومات التي كانت تصله من مختلف المصادر، وكيف كان يستخدم هذه المعلومات في اتخاذ القرارات السياسية والعسكرية.

والله اعلم
بما ينزل ربنا

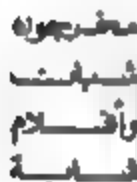
● «**طيد والقانون**» سيناريو وإخراج مجدي سيف النصر عبد الشرف فهمي بطولة أحمد خليل وحالة شاهر وأحمد عبد الوهاب وعلمت حمودة

قوله الجسد غير هذه الاطراف ، فثأرى المصنف ليركض الى القادوس لا يعنى بجسده
و لا بجسده ، و اعلم ان هذا المسمى يعود الى فكرة هادفه هي التوسل الى
الروحانيات ، فانه يشير الى ما فيه روحانية و هي القوة الانسانية التي تفصل بيننا
و الله ، فلا ريب ان هذه القوة الاطراف تاتي الى الوجود بسبب فكرة هادفه
و هي جديده ، و هي تلك التي تاتي و هي التي تاتي و هي التي تاتي

● « البرق » سنجري واخراج عبد الدين بركاته وكصور عبد الكريم
ويتميز الفيلم القوي للصور الشعبية ولا يهدف هذا الفيلم الى اكثر من تأكيده
على اننا «

● % ضياء : ميکارو و اخراج فايروا افرشيدي و تصوير صلاح جويده و بطرا
 و نظم نظم صور مناسب من خود انصبيه طبعي صحنه الابنه
 و ياد ايه اير من مع مبداء انصبيه توجه بفرمان صوره مي صورت خيال
 اراشيلي في ال- و نو فله خلد ا حبه سوي جويده استيلا مخر ايلوادر
 و فله ادره صله ليله جويده

● **وفاة شفيق** - سينايا والفراج - سيد الجسد والشمس - برهان عبد
 نور الدين واحمد ابنته ٧٠ وهو جاء الى مصر عام ١٩٢٠ م
 بمطالبة ليهما والبراء من صاحبهم اشرافه والشمس التي تمسك
 باليهما من والشمس خولى على فكرة حيد وشمس جيد و هو له شقيق
 من ١٥ - ٢٠ من قبل ٢٥ - ٣٠ من قبل ٣٥ - ٤٠ من قبل ٤٥ - ٥٠ من قبل ٥٥ - ٦٠ من قبل ٦٥ - ٧٠ من قبل ٧٥ - ٨٠ من قبل ٨٥ - ٩٠ من قبل ٩٥ - ١٠٠ من قبل ١٠٥ - ١١٠ من قبل ١١٥ - ١٢٠ من قبل ١٢٥ - ١٣٠ من قبل ١٣٥ - ١٤٠ من قبل ١٤٥ - ١٥٠ من قبل ١٥٥ - ١٦٠ من قبل ١٦٥ - ١٧٠ من قبل ١٧٥ - ١٨٠ من قبل ١٨٥ - ١٩٠ من قبل ١٩٥ - ٢٠٠ من قبل ٢٠٥ - ٢١٠ من قبل ٢١٥ - ٢٢٠ من قبل ٢٢٥ - ٢٣٠ من قبل ٢٣٥ - ٢٤٠ من قبل ٢٤٥ - ٢٥٠ من قبل ٢٥٥ - ٢٦٠ من قبل ٢٦٥ - ٢٧٠ من قبل ٢٧٥ - ٢٨٠ من قبل ٢٨٥ - ٢٩٠ من قبل ٢٩٥ - ٣٠٠ من قبل ٣٠٥ - ٣١٠ من قبل ٣١٥ - ٣٢٠ من قبل ٣٢٥ - ٣٣٠ من قبل ٣٣٥ - ٣٤٠ من قبل ٣٤٥ - ٣٥٠ من قبل ٣٥٥ - ٣٦٠ من قبل ٣٦٥ - ٣٧٠ من قبل ٣٧٥ - ٣٨٠ من قبل ٣٨٥ - ٣٩٠ من قبل ٣٩٥ - ٤٠٠ من قبل ٤٠٥ - ٤١٠ من قبل ٤١٥ - ٤٢٠ من قبل ٤٢٥ - ٤٣٠ من قبل ٤٣٥ - ٤٤٠ من قبل ٤٤٥ - ٤٥٠ من قبل ٤٥٥ - ٤٦٠ من قبل ٤٦٥ - ٤٧٠ من قبل ٤٧٥ - ٤٨٠ من قبل ٤٨٥ - ٤٩٠ من قبل ٤٩٥ - ٥٠٠ من قبل ٥٠٥ - ٥١٠ من قبل ٥١٥ - ٥٢٠ من قبل ٥٢٥ - ٥٣٠ من قبل ٥٣٥ - ٥٤٠ من قبل ٥٤٥ - ٥٥٠ من قبل ٥٥٥ - ٥٦٠ من قبل ٥٦٥ - ٥٧٠ من قبل ٥٧٥ - ٥٨٠ من قبل ٥٨٥ - ٥٩٠ من قبل ٥٩٥ - ٦٠٠ من قبل ٦٠٥ - ٦١٠ من قبل ٦١٥ - ٦٢٠ من قبل ٦٢٥ - ٦٣٠ من قبل ٦٣٥ - ٦٤٠ من قبل ٦٤٥ - ٦٥٠ من قبل ٦٥٥ - ٦٦٠ من قبل ٦٦٥ - ٦٧٠ من قبل ٦٧٥ - ٦٨٠ من قبل ٦٨٥ - ٦٩٠ من قبل ٦٩٥ - ٧٠٠ من قبل ٧٠٥ - ٧١٠ من قبل ٧١٥ - ٧٢٠ من قبل ٧٢٥ - ٧٣٠ من قبل ٧٣٥ - ٧٤٠ من قبل ٧٤٥ - ٧٥٠ من قبل ٧٥٥ - ٧٦٠ من قبل ٧٦٥ - ٧٧٠ من قبل ٧٧٥ - ٧٨٠ من قبل ٧٨٥ - ٧٩٠ من قبل ٧٩٥ - ٨٠٠ من قبل ٨٠٥ - ٨١٠ من قبل ٨١٥ - ٨٢٠ من قبل ٨٢٥ - ٨٣٠ من قبل ٨٣٥ - ٨٤٠ من قبل ٨٤٥ - ٨٥٠ من قبل ٨٥٥ - ٨٦٠ من قبل ٨٦٥ - ٨٧٠ من قبل ٨٧٥ - ٨٨٠ من قبل ٨٨٥ - ٨٩٠ من قبل ٨٩٥ - ٩٠٠ من قبل ٩٠٥ - ٩١٠ من قبل ٩١٥ - ٩٢٠ من قبل ٩٢٥ - ٩٣٠ من قبل ٩٣٥ - ٩٤٠ من قبل ٩٤٥ - ٩٥٠ من قبل ٩٥٥ - ٩٦٠ من قبل ٩٦٥ - ٩٧٠ من قبل ٩٧٥ - ٩٨٠ من قبل ٩٨٥ - ٩٩٠ من قبل ٩٩٥ - ١٠٠٠ من قبل ١٠٠٥ - ١٠١٠ من قبل ١٠١٥ - ١٠٢٠ من قبل ١٠٢٥ - ١٠٣٠ من قبل ١٠٣٥ - ١٠٤٠ من قبل ١٠٤٥ - ١٠٥٠ من قبل ١٠٥٥ - ١٠٦٠ من قبل ١٠٦٥ - ١٠٧٠ من قبل ١٠٧٥ - ١٠٨٠ من قبل ١٠٨٥ - ١٠٩٠ من قبل ١٠٩٥ - ١١٠٠ من قبل ١١٠٥ - ١١١٠ من قبل ١١١٥ - ١١٢٠ من قبل ١١٢٥ - ١١٣٠ من قبل ١١٣٥ - ١١٤٠ من قبل ١١٤٥ - ١١٥٠ من قبل ١١٥٥ - ١١٦٠ من قبل ١١٦٥ - ١١٧٠ من قبل ١١٧٥ - ١١٨٠ من قبل ١١٨٥ - ١١٩٠ من قبل ١١٩٥ - ١٢٠٠ من قبل ١٢٠٥ - ١٢١٠ من قبل ١٢١٥ - ١٢٢٠ من قبل ١٢٢٥ - ١٢٣٠ من قبل ١٢٣٥ - ١٢٤٠ من قبل ١٢٤٥ - ١٢٥٠ من قبل ١٢٥٥ - ١٢٦٠ من قبل ١٢٦٥ - ١٢٧٠ من قبل ١٢٧٥ - ١٢٨٠ من قبل ١٢٨٥ - ١٢٩٠ من قبل ١٢٩٥ - ١٣٠٠ من قبل ١٣٠٥ - ١٣١٠ من قبل ١٣١٥ - ١٣٢٠ من قبل ١٣٢٥ - ١٣٣٠ من قبل ١٣٣٥ - ١٣٤٠ من قبل ١٣٤٥ - ١٣٥٠ من قبل ١٣٥٥ - ١٣٦٠ من قبل ١٣٦٥ - ١٣٧٠ من قبل ١٣٧٥ - ١٣٨٠ من قبل ١٣٨٥ - ١٣٩٠ من قبل ١٣٩٥ - ١٤٠٠ من قبل ١٤٠٥ - ١٤١٠ من قبل ١٤١٥ - ١٤٢٠ من قبل ١٤٢٥ - ١٤٣٠ من قبل ١٤٣٥ - ١٤٤٠ من قبل ١٤٤٥ - ١٤٥٠ من قبل ١٤٥٥ - ١٤٦٠ من قبل ١٤٦٥ - ١٤٧٠ من قبل ١٤٧٥ - ١٤٨٠ من قبل ١٤٨٥ - ١٤٩٠ من قبل ١٤٩٥ - ١٥٠٠ من قبل ١٥٠٥ - ١٥١٠ من قبل ١٥١٥ - ١٥٢٠ من قبل ١٥٢٥ - ١٥٣٠ من قبل ١٥٣٥ - ١٥٤٠ من قبل ١٥٤٥ - ١٥٥٠ من قبل ١٥٥٥ - ١٥٦٠ من قبل ١٥٦٥ - ١٥٧٠ من قبل ١٥٧٥ - ١٥٨٠ من قبل ١٥٨٥ - ١٥٩٠ من قبل ١٥٩٥ - ١٦٠٠ من قبل ١٦٠٥ - ١٦١٠ من قبل ١٦١٥ - ١٦٢٠ من قبل ١٦٢٥ - ١٦٣٠ من قبل ١٦٣٥ - ١٦٤٠ من قبل ١٦٤٥ - ١٦٥٠ من قبل ١٦٥٥ - ١٦٦٠ من قبل ١٦٦٥ - ١٦٧٠ من قبل ١٦٧٥ - ١٦٨٠ من قبل ١٦٨٥ - ١٦٩٠ من قبل ١٦٩٥ - ١٧٠٠ من قبل ١٧٠٥ - ١٧١٠ من قبل ١٧١٥ - ١٧٢٠ من قبل ١٧٢٥ - ١٧٣٠ من قبل ١٧٣٥ - ١٧٤٠ من قبل ١٧٤٥ - ١٧٥٠ من قبل ١٧٥٥ - ١٧٦٠ من قبل ١٧٦٥ - ١٧٧٠ من قبل ١٧٧٥ - ١٧٨٠ من قبل ١٧٨٥ - ١٧٩٠ من قبل ١٧٩٥ - ١٨٠٠ من قبل ١٨٠٥ - ١٨١٠ من قبل ١٨١٥ - ١٨٢٠ من قبل ١٨٢٥ - ١٨٣٠ من قبل ١٨٣٥ - ١٨٤٠ من قبل ١٨٤٥ - ١٨٥٠ من قبل ١٨٥٥ - ١٨٦٠ من قبل ١٨٦٥ - ١٨٧٠ من قبل ١٨٧٥ - ١٨٨٠ من قبل ١٨٨٥ - ١٨٩٠ من قبل ١٨٩٥ - ١٩٠٠ من قبل ١٩٠٥ - ١٩١٠ من قبل ١٩١٥ - ١٩٢٠ من قبل ١٩٢٥ - ١٩٣٠ من قبل ١٩٣٥ - ١٩٤٠ من قبل ١٩٤٥ - ١٩٥٠ من قبل ١٩٥٥ - ١٩٦٠ من قبل ١٩٦٥ - ١٩٧٠ من قبل ١٩٧٥ - ١٩٨٠ من قبل ١٩٨٥ - ١٩٩٠ من قبل ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ من قبل ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ من قبل ٢٠١٥ - ٢٠٢٠ من قبل ٢٠٢٥ - ٢٠٣٠ من قبل ٢٠٣٥ - ٢٠٤٠ من قبل ٢٠٤٥ - ٢٠٥٠ من قبل ٢٠٥٥ - ٢٠٦٠ من قبل ٢٠٦٥ - ٢٠٧٠ من قبل ٢٠٧٥ - ٢٠٨٠ من قبل ٢٠٨٥ - ٢٠٩٠ من قبل ٢٠٩٥ - ٢١٠٠ من قبل ٢١٠٥ - ٢



● « دنيا » : سيناريو وإخراج عصام الشاذلي وكسور بوهان حبيب وبطولة
 مصرية مضمون ومحمود كامل وعبد الحفيظ مصطفى وعمر ليليم طريف وجهد وبطل
 سفرية مريزا من الحياة ومولانا من الكوت .. باعتبار من مات قد مات والحياة
 لا حياة .. والفيلم يقدم لنا سفرها متفرا شديد بقاءه تلك الحياة التي بحثنا في
 الموتى الكتيب والتفتيش داخل كابينة القمرة الضيقة

● « القلب » : سيناريو وإخراج شوقي شكري وكسور حيد الكليل فوس
 وبطولة شوقي حبيب وسيد حبيب والفيلم يتناول - أيضا - مشكلة الفقر .. وهو
 يقدم لنا طالب متفاني يرفض القيام بهذه النملة الضخمة ولكنه يفتي جواده وهو
 أفضل .. والفيلم يؤكد أن نور السلم قليل بالقيمة على هذا الرطب ولكن خط
 المخرج يتمكن في هروب القلب من المشكلة وليس مواجهتها

● « فلسطين حبيبتى » : سيناريو وإخراج مصطفى حس وكسور على العتر
 وبطولة جلال عبد القادر .. وهذا الفيلم يقدم لنا قيم القذافي المروى من خلال
 مولف بسيط يستعيد فيه أحد الفنانين ليقطع سيدة قد .. والفيلم يشهد لهذا
 من لكونه البطل بذلك الإخضاع الجسيم ومنه الكفارات التي تؤكد أننا بصفة
 سراج لا نملك في السياسة السينمائي .

● « كم يلقى ابن آدم » : سيناريو وإخراج حنا عبد الفتاح وكسور مصطفى
 مصطف على وبطولة صلاح قابيل والفيلم لا يدعو أن يكون تصويرا مباشرا قصة
 ذلك الرجل الذي طلب منه أن يمضي حول مساحة من الأرض من الصباح إلى المساء
 ليستطيع له النماء .. ولكنه يستيقظ صريحا فلا يبال شيئا .. وهو فيلم مباشر يدعو
 إلى الإحاطة من الحياة يتناول

● « بقعة البياض » : سيناريو وإخراج أسامة مكاوي وكسور الرحوم
 صلاح مكاوي وبطولة مديحة حمدي وعبد السلام مصطفى .. ويؤرخ هذا الفيلم على
 مرثى آسلى جميل يؤكد لهم الطفلة الكالحة وماضيها ويؤكد على الحب كقيمة
 أخلاقية واجتماعية تقدم الإنسان إلى القيام بكل ما هو جميل في الحياة .. ويميز
 هذا الفيلم بلمحات الكفالة والاحساس على التصوير التي خارج البلاط .. أنه
 فيلم متناثر يشهد بقاءه حارجه



● « الزرق » : سيناريو وحوار مني صيقل وهو الفرجة الوحيدة في هذه الألفية وتصوير عبد الطيف فهي وبطولة نادية حناوي . والفيلم يسأل ان يؤكد الفصل الثاني . للزرق والبرودة ياتين باسمل والكناح ولا جيطان من السجدة جبهة حظ . والفكرة جيدة ولكن سيناريو الفيلم متواضع لا يسجل الا نجاح الفرجة في تصوير الطبيعة

● « الطوق » : سيناريو وإخراج ناصر صادق من قصة لبيح اسماعيل وتصوير مصطفى محمد علي وبطولة هادية عبد الحقي وأحمد عبد الحليم وشريك عبد الحليم . وهو فيلم جيد يدين الحرب بكل بشاعتها ويؤكد ان اضطرابا الطبيعة يمكن ان يفتي لثمة الانسان في دولة وحيدة يرغم اتيه القتل وسبها على الموالين .

● « وداعا ياها الحياة » : سيناريو وإخراج طلعت حمودة من قصة « القلوب الخالية » للنجيب محفوظ وتصوير مصطفى محمد علي وبطولة أحمد عبد الحليم وحالة باقر وسعيد طلي وجميل طرية وعادل سليم ووداد عبد الله . ويمرر منا الفيلم أطول أفلام الممثلة وقد حاول فيه صفره - من خلال حلة زوج بزوجته وقتله لها - ان يؤكد قيمة الحب في حياتنا وهو ان الحياة بلا حب يلتفت ان الانسان مجرورة من التلايات ويمرر هذه التلايات يبنى لمرق أسباب الحياة داخل الانسان . والفيلم يتبره بمرح وانه لذلك في موعده . هذه الموعبة التي قصت من الحسا في ذلك الإبداع المأساوي الحزين الذي كان يتنظم الفيلم على تلك القصة اقلها الموعبة على لسان معنى التبعات نسبة لجمال .

● « نادية قصيدة » : سيناريو وإخراج حسن البويل وتصوير عبد الحليم فهي وبطولة أحمد مري وحنايت يوسف . وهذا الفيلم يدخل في نطاق الفرجة ويقدم لنا انبعاثا في مواجهة الموت . ومع القصة الزمعية بدأ رحلة أخرى مع التعاضد الذي خلى في أصله . ذلك يواجه هذا الفيلم باعتراضات حول الآثار في الربر والمفرد والاعمال الحديثة أيضا . ولكننا نقيم بحق التسليم في الصبر والصدق .

● « ذات مرة » : سيناريو وإخراج صلاح السقا وتصوير مصطفى محمد علي وبطولة صفاء أبو السعود وسعيد صالح ومصطفى القسط . وهو فيلم قوي يترك طريقه يلمح على طريقة أحد الفنانين لصبب أحادي فطنت التي . وهو مبعث هذه الطريقة . ان اجمل ما في الفيلم طيبة المرح وذلك مصطفى القسط والتعبير باستخدام المرح الأسود .

عنه عن أفلام مخرجي المستقبل وهي تفرح فيما بينها في مجرية من الامم وانبات التي تبرز التاج هذا انجيل الممثلة . وسنلاحظ ان بعض هذه الأفلام كانت أيضا في ملاح أفلام المخرجين المضي من طريقه المدة السابقة وهي :

« آلاء » : ان أفلام هذه الأفلام قد خلقت من المرحر وكانت القصص والقرار القصوي مما التامل الحاسم في الفيلم وهو اهتمام طيب من المخرجين لرحو ان يشرح . لقد كان مع كل طعم ان يستخدم لغة السينما ويخرج بالصورة للظ . وقد نجحوا في هذا .

« ناليا » : ان نظرا متباعدة - لو الى اليا لفرقة حرة - قد خلقت هذه الأفلام هذه المجموعة وستطرح ان نمار على عشرة أفلام من نجاح هؤلاء الفنانين يندى ابطالها بالمرح . ولكن اجد نفسي لهذه الظاهرة التي لم تكن بها في أفلام الدخيلة السابعة . بل هو مصطفى مدقة . او هو شعور عام يسيطر على هذا الجيل ويمثل انبعاثا في أفلام هؤلاء الفنانين .

١٠ ثالثاً : ان اسم ما يكون ان يعمل به جيد هذه الطبيعة من المخرجين ان تكونهم
١١ كما يظهر من الافلام المبروعة - كذا تخلص من تقاليد الفيلم العربي المسلية
وموسوماته التي تحسنت في تفكير الوسيط السبيل والحيوية لفترة طويلة والتي
تعود في اغلب الاحيان على قصص الحب والطبيعة والتميز كل قوة بالذواج .

١٢ رابعاً : ان العديد من افلام السينما قد استطاع لأول مرة ان يقدم افلاما متكاملة
من كل النواحي وذلك بتسجيل الصوت والقرارات في هذه الافلام داخل مراحل التصوير
١٣ وسواء القليل في هذا القسم الى استقل الصوت بالصورة وهو جلاله الذين صانع

١٤ خلاصة : ان الافلام في مجيئها رغم انها تفر عن الواقع المصري الا انها تتناول
قضايا انسانية عامة وبشكل مختل ولم يخرج عن طبعه القوي سوى ليهيئ ان الالة
التي يفسر المشاكل المعقدة

١٥ ملاحظاً : ان خروج الدفعة السابقة لم يكن يتعمق بالدرجة الاولى موضوع
الفيلم بقدر ما كان يتعمق التطبيق الفني لتراستهم النفسية ولهذا جاءت بعض
هذه الافلام اسبغ ما تكون بالتحقيق الصحفي المصور وحده بعضها الآخر مجرد ترجمة
بالفكر القوي مبرولة .. كما الافلام الدفعة قد جاءت على العكس لهذا كذا
كانت هناك رعاية فائقة بالافقة السينمائية الصالحة .. ولله جهد لاجل ذلك الذي
يبدله الناب ليس من قصة متكاملة يمكن ان تقدم سينماتيا في مصر وذلك .. ولكن
الطرح لم نجح في هذا

١٦ ملاحظاً : ان الافلام القسم الخامس لم تطبق الافلام القسم العام .. بل وبها
كان العكس هو الصحيح ولعل هذه النتيجة تبيننا لغير التفكير - كما يحدث الآن -
في مصر القسم الخامس .

١٧ ثانياً : لمبت لنا هذه الافلام مبروعة من الوجوه التي لارجو ان تلمت اليها
الاسم في فكر استغلال الوجوه القديمة . ولستطيع ان اذكر من هذه الوجوه
الجديدة سيد عبده وعبد النور مكيون ومصطفى القبط ومنايات يوسف وغيرهم .

١٨ خلاصة : ان اول بعض هذه الافلام في هذا المهرجان لو في طهر وعدم اول بعضها
الآخر لا يعني تفرقاً سابقاً من الاولى على الثانية .. لافراغ ان مستويات الافلام
مطوية جدا .. وهذه مبروء عامة من ميزان الافلام هذه الدفعة ولم يكن الامر كذلك
مع الدفعة السابقة .

١٩ ملاحظاً : ان حقيقة هذا المهرجان من الافلام رغم انها ليست اكثر من مبروعات
الفناني فضلاً عن اليد النجربة الاخرى والوحيد لكل منهم وقد تمت وسط قرون
سنية والمكانات محدودة قد كشفت من نواصب هذه الطلائع بشكل جليح لالذي
لا شك فيه اننا امام كتابة فنية يجب ان نقرض مبركتها الفنية على افقر .

٢٠ وبعد .. هؤلاء هم المخرجون القليل .. مخرجو المستقبل بطل .. وهذه هي
الافلام .. ان طيناً لهم واجب الرعاية ولابد من ان يحصل كل منهم على فرصة
الكتابة - والمادة - في التعبير عن نفسه بالتفصيل .. لابد ان يطولوا في صياغة
الطبيعي وهو السينما ولابد ان تتيح لهم فرصة التجربة والخطأ - لابد ان يعز
طوبهم مخرجو السينما في بلدتنا والمستوفون منهم ولا يكونوا مجرد اسلحة في
القيود . لابد ان يحرر الافلام في التليفزيون وفي دور العرض . لابد ان يشتركوا
جميعاً في عمل فيلم تصويري طويل . لابد ان يلهم الكثير مواهب الفن والمكافآت
التيها - لابد ان تقيم السينما المصرية بصقل اشخاص من هؤلاء بكل ما يحصلونه
من تجدد وانتقال واستمر وفيه في السيل .. في كتابة واحداً .. لابد ان نواصب
ولتجهم لهم الطريق ونحتسبهم في حب مستقبلهم .

في المجلد من ٧٥ سنة..

المصور المتحرك

يشتمل مسودد أدريا الآن واختراع طريقة تظهر بها المسودد الفوتوغرافية كأنها تتحرك ولتنتقلنا إلى ذلك في مكان آخر والظاهر أن الآسين سيحورون نصب السقلى على الميدان لأن أحدهم التسمي أوتوسر انمولتو لى الله قد بلغ الناية المطلوبة من هذا الاختراع .

الفوتوغراف بالبالون

استخدم اليابانيون أثناء حربهم مع الصينيين التصوير الفوتوغرافي بالبالون وذلك أنهم كانوا يرسلون البالون في الجو وفيه المصورون حتى يملأوا على جدهم ليأخذوا رسم مسكروم حركته بالفوتوغراف وعلى من جملة ما ساعد اليابان في حروبهم الاختراع مع الصين

الحق القوسى على الحيوانات الناجمة

من المشهور أن الحيوانات البرية تنكر من الكمام الترسية كثيرا وقد وجدوا الآن أن الحيوانات الناجمة تنكر منها أيضا فالتقرا بريد طفرر لينماحو الضمير إذا استغفرت وفيصبح اللذذ أو البول مالا فى الطبيعة وتربط على ذلك أنهم صاروا يشفون زمامة الناجمة زمامة لوكه أصوات مطرقة ويحبسون لهم زمام أكبر من زمام الزمامة الأخرى

طير ١٨٩٥



المتنوعات

مصور
المتنوعات
المتنوعات
المتنوعات
المتنوعات

المتنوعات .. والمتنوعات .. والمتنوعات

عن
حضر
السلاط
والقبا
والمقاو

الملك



لغة
تمت
لغة
لغة

بجدة شجرة قصير عن دار الأهل والجاره المسكن - مكة
الثانية والميجور اولوية ١٩٧ - ٢٦ ربيع الاول ١٣٩

رئيس مجلس الإدارة:

انصرفت بها الذين

رئيس المجلس

وجهاء المنقياشو

الإيمان بالله تعالى

مکرم ثقات

الإشترافات

كين العدد : في الجمهورية العربية المتحدة ١٠ مليون
 من الكميات المرسلة بالخطوة - في سوريا وليتسان ١٢
 قرنا ، في الأردن والمرتل ١٢٠ ألفا
 قيمة الصادرات السنوي ١٢ ٥٠ هذا في الجمهورية
 العربية المتحدة وبلغت تصدات البريد العربي والإفريقي ١
 قرش صاغ - في سائر الاتحاد العام ٥ ونصف دولارات أو
 ٥٠ شلينا والقيمة مبددا تقريبا تلم الاشتراكات بدار
 المثل : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بمخرطة
 بريدية ، في الخارج بتحويل أو بئسك مصلح لابل أنصرف
 في ١٠٠ - ٥ - والأسماء الواسعة أملا بالبريد الخاص
 بـ وظائف رسوم البريد الجوي والمسجل على الأسماء
 المتحدة عند الطلب
 الإيفاء ١ ودار المثل ١٦ شارع محمد ذو الرب =
 القاهرة
 الخيون : ٩٠١٠ ٥ عند الخطوط

المجلد الثاني

عدد خمسين

● مصر المصيرية ●

سبتمبر ١٩٧٠

هذا العدد

- | | |
|---|--|
| ١٠٩ - عبود التوفيق : واحدة من
الطريق | ١٠٥ - مصر المصيرية عليها |
| ١١٠ - جبيب مطوف : قضية ١ | ١٠٨ - إبراهيم تاجر الحق والمصطفى
الطوائف المصرية السبعة |
| شهر الصل | ١٠٦ - فليط جملاب : المصريون
معاللون أو مؤثرون للسلامة |
| ١١٢ - د. سعاد طاهر : الجسدية
المصرية | ١٠٧ - عمري شليبي : سود من تاريخ
التضامن الشعبي في مصر |
| ١١٣ - عبد الرحمن أبو صوفى
التمسكية المصرية من
التاريخ والأسطورة | ١٠٨ - د. وليد الصبيح : الظاهر
الأسود والكلمة |
| ١١٤ - عبد الفتاح عبد : بين الجنين
المصري والفتان المصري | ١٠٩ - أمين أبو القاسم : المصرية
المصرية في مواجهة الصعود
الأجس |
| ١١٥ - غزاد جاد : قضية ١ | ١١٠ - حسني كروم : علاج الحرب
بالتمسكية في لورنت المصيرية |
| دم حوالى | ١١١ - صالح عيسى : لورد الصبيح |
| ١١٦ - أحمد أبو كمال : أهداء مصر
من التكملة إلى التكملة | ١١٢ - محمد حمادة : والحق الإسعاد
المصري في مكة |
| ١١٧ - الألفاني والحرب التمسكية | |

ان جمال عبد الناصر لي
مستجوده وامراره على
حرير بلانده اما يستند
للكه الكسوف من ترات
تعالى غنى وذاخر واميل



مصر المفتري عليها ..

عزيزي القارئ

بعد ٥ يوليو سنة ١٩٦٧ بعد الفشل من إسرائيل أن مصر ليست بلدا مظلوماً ، ولكنه بلد يميل إلى السلام والرحمة والتكاتف والوفاق والتضحية .. في البلد اليهين كلها يمكن أن تنتشر منه تلجج طيبة ولحمية ... أما في بلدان الغرب فلا غير في مصر ولا الكسوف .

ولو كان هذا الكلام قد تردد على لسان الإسرائيل وحسب تلك الأمر طبعاً .. فليصدق بحارب بالسلاح ، وبحارب بالكل ، وبحارب عن طريق الصحف المملوكة بالمال عليه الذي يلقون على الطرف الآخر من الحركة .

وكانت نجد الناس أن هذا القول نفسه من قديم وأهم قدرها على الحرب والشره على لسان بعض الإسرائيل وكان السبب في أزمة يوليو هو هذا التفسير السهل البسيط ... وهو أن الكسوف في سطورهم والم ٧ يكون طريقاً عسكرياً مزدحماً وحظياً ... وإن كانوا يكون طريقاً لديهم مزدحماً في الشوارع والأفكار والتقدم الناس . وهناك حقيقة كبرى في الصراع الحالي لأن بين الأمة العربية من جانب والسيولة والإستعمار من جانب آخر .

فمصر هي الجبهة الرئيسية في الحركة .

وتتلمذ الجبهة العربية هو التي أهداف إسرائيل والإستعمار على الألف .

وليس السبب في ذلك كلاً فاعلموا أو سراً غير معلوم . فالسبب الحقيقي هو أن تتلمذ الجبهة العربية على تتلمذ كل الجبهات العربية وعلى تتلمذ للقوة العربية اليوم وإلى الأبد .



فهم يحكم ظروفها البشرية والواقعية والتاريخية هي قلب الأمة العربية وبطنها الإقطاع الأساسية في الوطن العربي . فهي أكثر البلاد العربية سكانا وهي التي تربط آسيا العربية بأفريقيا العربية وهي الباب الغربي الأول الذي هبت وكتب عنه ناعما رياح الحضارة الأوروبية على الأراضي العربية ، وعصر هي القدم بقدر عربي أخذ يوسسها الحضارة المصرية فأصبح لذلك مؤخلا لأن يكون في طليعة الحضارة العربية سواء كانت هذه الحضارة حضارية أو عسكرية .

والصهيونية والاستعمار يرمضان ذلك جبدا ، وفذلك كان العرض الأكبر على التشكيك في الكفاءة العسكرية المصرية بحيث يبدو أن التهزيمة التي وقعت في ٥ يونيو لم تكن هزيمة عارضة ولكنها هزيمة لها جذورها في تاريخ مصر وفي شخصيتها وطبيعتها التي تجعل منها غير قادرة على القتال وغير مؤهلة للحروب في أي وقت من الأوقات . ولقد قيل عن الجيش المصري عالم يقل عن أي جيش عربي آخر .. وقيل عن الجندي المصري ما لم يقل عن أي جندي عربي آخر . بل لقد أمددنا أن ينادوا بين الجندي المصري والجندي العربي في أي جزء آخر من الوطن العربي ليصلوا عن وراء ذلك إلى التاريخ مظنة القتال ضد المصريين .. وهم لا يدركون الجندي العربي في الأردن أو في سوريا أو العراق توجه الله .. بل لكي يظهروا بظهور الجنيد المصري .. فهم ليسوا ضد العرب ولكنهم يهزمون حقيقة طيبة هي أن المصريين لا يصلحون للقتال .

وهذا الصدد من القتل رد على على هذه الفكرة أو هذا الاعتقاد .

فالمصريون .. وهذه خلاصة أي دراسة علمية لمنطقة .. من أكثر الشعوب ذات التاريخ العربي في الشمال من أجل تعرض بلادهم ؛ ذلك أنهم تعرضوا لعدد هائل من الغزوات جاءت اليهم من كل اتجاه ، فمصر بلد مفتوح مائتصاري والبحار إلى المغرب والشرق والجنوب والشمال ، ليست هناك أي تحصينات طبيعية تحمي من أي عدوان خارجي .. ولذلك فكل تعرض المصريون منذ القدم للمصور للغزوات المختلفة تأريخهم من كل اتجاه ، ومع ذلك فهم من الأمم النحوب التي استطاعت المحافظة على نفسها من التبدد والضياع أمام الغزوات الضخمة التي تعرضت لها على مر المصور .. ولو تعرض شعب آخر

شهر العسل

قصيدة جديدة بقلم : نجيب محفوظ

ص ٩٨



كل هذه الاهداء دون ان تكون لديه اربعة التماس والمصود والاشارة على خوفي
الغروب المصرية لتكني به الامر الى اربعة التماس والمصود الى شعبا من الجنوب
الشرقية ملكه على الحدود المصرية وغيرهم .

الافرنج يؤكد من خلال صفحاته المختلفة ان « التماس المصري » بكل صوره يعتبر صيغة
شعبية من تاريخ التماس الانساني على مر العصور وفي قس للجنس والاصناف .
صحيح ان المصريين لم يحترفوا المصرية ملكيا احترفوا التماس والقبول وغيرهم من
القبول ... ولكن المصريين لم يتولوا من التماس وتكليم الصداق من غيرهم
واستلزام في مختلف مراحل التاريخ .

والطبيعة ان صمود جمال عبد الناصر بعد ٥ يوليو وما تلاه من قرارات واعادة بناء
الجهش في ١١ يوليو .. كل هذا ليس صمود ملك فرد او مجرد شهادة لهم
يؤمن بالقضية بل انه وشعب .. ان جمال عبد الناصر في مواسم الصفاء وفي اصراره
على مصر ملكه لما يستند ذلك الولف من نواك تضاف في ولاء واسبل ...
وحدا التماس يؤكد لكل من عرفه ان المصريين ليسوا طائفتين متطرفين وتكلم مناهلون
قائمين على خوفي للمصرى المصرية والصداق من تربهم يمثلن السياسة والتكسيرة
والشهادة والمصير على التماس .

وهذا العدد هو صفحات من التماس المصري ... صفحاته مع تاريخ مصر المصرية

والجبهة المصرية في الحركة تستند الى اصرار والقي على مصر الوطن المصري واستند
ايضا الى ثبات لسانى حليم وغيرهم .

والجبهة المصرية هي طيبة الجبهة المصرية كلها او هي الخط الاول للمواجدين الى
المصرية وبين الذين يرمون كسر اجفاد العرب وترويضهم على ان يكونوا الذين القوي
الاستعمارية الخارجية ...

ومن اجل ذلك فان الصداق الخارجى السليو من الجبهة المصرية والجندي المصري والقيادة
المصرية التي يمثلها عبد الناصر ا عو في طياته ليس الا ملكا من العرب ومن الامة
المصرية ومن الجبهة المصرية كلها .

بسم الله الرحمن الرحيم

الدور الحضاري للقوات المصرية المسلحة

كثرة طويلا من الزمن قل هناك نوع من التجاهل لدراسة دور القوات العسكرية والعسكريين في التاريخ الحضاري عند الأمم والتجتمعات . وربما يرجع هذا الى انه منذ أصبح علم الاجتماع علما مستقلا في أوروبا ظهر الجهد الى التفكير في الحياة العسكرية واعتبارها شكلا انجلي مستقلا عن الحياة الاجتماعية الحديثة . وفي النظر الى حياة العسكرية هل اعتبارها عملة مادية ليس لها اثر دور حيوي في الحياة الاجتماعية للحياة . وهو المرفوف في اهتمام كثير من المثقفين الى دراسة دور القوات الاجتماعية التي اصبحت في الواقع الاجتماعي والسياسي من الامم العسكرية .

لم يحدث فترة الحرب العالمية الثانية وما بعدها . لهذا ينظر الباحثين بالاعتماد على المصادر والاجتماعية للقوات العسكرية في الكتب والرسائل . وهناك بعض الدراسات حول تاريخ التنظيم العسكري في المجتمعات . وخاصة فيما يتعلق بالعمليات بين القسوي الاجتماعية المنظمة . ولذا ينصل جازم ينظر التركيبات القوية . ولذا ينصل بالدراسة مصادر السلطة والتأثير في المجتمعات ذات التنظيمات العسكرية او شبه العسكرية . كما حاول ينظر الباحثين نفس التعامل والتفاعل في القاموس العسكرية والحياة . وخاصة في السلك المجرى . ثم كانت هناك . أيضا . ظاهرة التزايد الوثيق بين



الجمعة الحرة التي أقيمت حينذاك في مصر لأول مرة في التاريخ



ملاؤن من الشعب التونسي يملأون الشوارع .. وعلما عظماء منهم يتكلمون في السودان

الاجزاء والاسس العسكرية والاجزئ والاسس الاقتصادية في الولايات المتحدة
التركيبية . لهذا المجلد دراسة هذه الظاهرة وعلى تاليفها على التطورات المعقدة
في الولايات المتحدة ذاتها . وعلى التطورات الدولية المعاصرة . وبدأت مجلدات اخرى
تنتج وجود او عدم وجود الوحد النظام العسكري - الاجتماعي في البلاد المختلفة
المتقدمة .

وفي الوقت ذاته ، لاحظ بعض المؤلفين انه في كثير من الدول الحديثة التي تكونت
في عصر النهضة من المستعمر القديم ، يلعب العسكريون ولعب القوات المسلحة
دورا حيويا في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية تلك الدول . فانه الاعتماد
الى محاولة دراسة هذا الدور ، وان كل كتيون من مثالي البلاد الضعيفة مضمين في
هذا المجال ، وربما تمت كثر الفكرة الكورية التقليدية القديمة الى الحياة العسكرية
والثقة العسكرية باعتبارها أدنى مستوى من الحياة الاجتماعية والهيمنة المدنية .

وفيما يتعلق بالدور الحربي العسكري ، في الشؤون الاقتصادية والاجتماعي للمجتمعات المسلحة
في البلاد الحديثة المتقدمة . فانه بدأت تظهر بعض الدراسات القتالية منذ اواخر
القرن الثامن عشر . وان كانت واجهت ولا تزال تواجه بعض الصعاب نتيجة لانكسار كل
المعلومات والاحصاءات التفصيلية . التي تعد في معظم القوات المسلحة في الدول
النامية من اسرار الدولة العليا . بالإضافة الى ظروف معظم هذه البلاد التقنية في
صراعات مسلحة مع قوى يمكن ان تستبد لصالحها يمثل هذه المعلومات . كما لرجح
مصالح البحث في معلومات القوة التفصيلية بالاجتهادات الاجتماعية والاقتصادية داخل
القوات المسلحة ، سواء بين الضباط او صف الضباط او الجنود .

وفي عصر او فيما يتعلق بها ، كانت بعض المجلدات كدراسة النور الاجتماعي
والاقتصادي والسياس للقوات المسلحة ، وخاصة على ضوء التطورات منذ ١٩٤٥
١٩٥٢ ، وان كل موضوع يقتضي دراسة من البحث والمناقشة ، ينشر بهذا الشأن لغوا
فلا يمثل هذه المجلدات العسكرية ، مثل الدور عبد الله في كتابه الوهم - عصر
الجنح عسكري . كما ينشر بهذا الشأن ياتون اليه في المراجعة . بل وليس
يوما كل الذين يهتمون بالاعمال في المجتمع العربي . والذين حاول بعضهم طرح
الظنية في مؤلفه الفكر العربي للثقة اخيرا في الظروف .

وهذه محاولة اجتهادية لشرح الظية النور الاجتماعي - السياسي للقوات المسلحة في
عصر ، وهي محاولة تتبع من الاسس اكثر مما تكلم من اجابات . لان عناصر مثل هذا
البحث لا تزال ابع عنقورة . والمعلومات كثيرة .

١٨١ وجهت بالهجرة إلى الشمال
لأرضها الكبرى المسمى ، كمنهج

للملا الإيجاد من الدور المظفر للفرقة
المسكرة ، فلهذا نكث أول ما نكث عنه
محنة تكوين كول جهر تالم عمر .

فمنما أزا اليكسوس اليه ، فممن
من آسيا ، وأخذوا اليكث طوال الفترة من
١٧٥٦ إلى ١٥٦٧ قبل لتاريخا الراس .
واجه المصريون ، وبدا لأول مرة في
الربهم ، فدربا عسكرية جديده عليهم .
لهم على استخدام البقول والمسرحة
الغربية في القتال

وعندما استطاع المصريون ، بقيادة
أوسيس ، حزبة اليكسوس في النهاية
كأولا قد استوعبوا لاقيم على الفنون
الغربية الجديدة ، وتسلوا كمنهجهم

الرياح الغربية كانت البقول ويذكره جميع
تأخذ أن حرية اليكسوس كانت دائما

بسر جديد في البلاد التي وصلت إلى
دوره لوبيا العسكرية والسياسية ، قال
التي طرد في وكاني ، وله تباريا
السياسة حتى وصلت إلى بلاد ورونة ،
التي من حل وجه الإحسان ، فله
الرمال ، اليوم .

ولكن كله كان من أهم التناهي العربي
فيه اليكسوس ، أن الكلف المصريون
شهوة التناج من جوده اليكث الغربية

جدة مسترة ، فإن يفسروا على أيدي
يالي لهم من تلك التمية ، وكروا
للك جبا دائما حزبه وسائل التناج
والعرب الجديدة .

والتي تكوين هذا الجهر في مختلف
طارية إيجيطة جنة ، لا كانت مختلف
صناعة ومؤسسه جلية وللك إيجيطة
جديده .

أن الدليل بالرياح الغربية في الجهر
الأول خلق صناعة هذه الرياح ، وبجدة
استجد الانصاف التلمة لها ، وسأل
مسلون في هذه الصناعة من كسرك
وجندى واليه .

وإستخدام البقول في جهر خلدالرياح
خلق مصلح على رعاية هذه البقول ، من
سياسي ونظم استبدات دساتير .

والتيه طوطه الأسس الورش للامانة
والسكالي للثيول ، وكشفه انتكته التلمة
وتاريخيا .

ولما إلى حدود الاستعانة بكسوة
كثابة عالية لعمه السلاح ، وبمرونة
ولابا لفرقة واستطاعا بالذات للقتال ،

لكه ممتد على الفروع أثري لواقعة
الاستطاع بها ، ومكنت بذلك في إطار كلف

الاستطاع بالقرى ، مع لفته تكملة وكبار
لوطيف ، وأستبدت جنة لافلا إلى جنة
الاستطاع بالقرى الزراعية في جهر الكسوة

تسبيحت على جنة اليكث العسكرية
بالاستطاع إلى جنة اليكث الجديدة وجهته
اليكث المصرية .

وفي الوقت ذاته ، أدت اليكث مصر لعم
لكن جودها المصرية ، إلى قيام حربها
نخرج اليكث ، وأسترد على العرب من
فداه مدينة من يها أسرك ، ولها يروون

بأزديع جهر حولة الأسرك على التناج
ليكونوا دائما لهم ، فكله يلكث الرل في
مصر القوقية يكل حركته الإيجيطة .

فلكا دلتنا ، يفسر اليكث المصرية -

في العصر الإسلامي في مصر ، لانا التناج
على القوقية التناج الاستعانة

والإيجيطة بأزديع مختلفين ، ويكث

لأزديع لعمدا النصر يصول على لـ

كثير الاستطاع في مصر لـ فوكث إلى حد

جهر جبا بكمور العسكريين ولابا جدهم

في اليكث السياسية ليدك ، وبأ اسم
مدينة ، العسكرية ، لم مدينة ، والاستطاع .

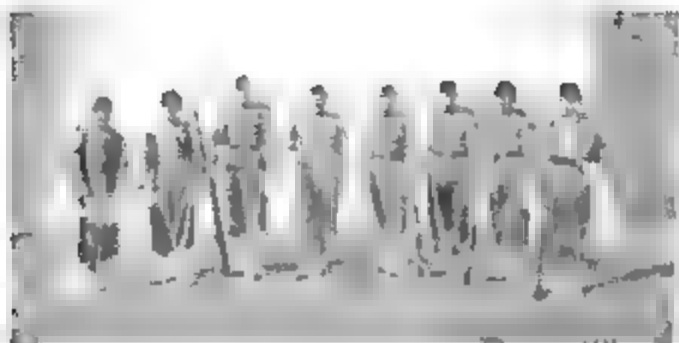
لا لرمز إلى على حسدا الإزديك جـ

المسكرة والارض الزراعية في النصر
الاسكالي في مصر .

ولقد طولة من لفرق جهر الإسلامي
بلكه اليكث السياسية والاستعانة

والإيجيطة ، بل والسياسة
والإختلاف ، حول ، الأجداد ، والرياح .

سواء فيما يصلح بالتلمة المصلحة بين



بالإضافة إلى التمييز في الثروات بين الجنود والسياسة ، يوجد تمييز في الرتبة ، وهذا يظهر من القبطان فيجهه الضمير باستقبال وقد تميزوا بالستره ذات الخطوط القوية

فه الجيش فيه ككل الاسم المميز للثبات كما ككل لها القوة والقوة في الطرح ، وهذا مهمان أيضا غير إمكانية القوة على عناصر الترتيب الداخلي ، وخاصة عناصر الملكية ، وإمكانية القيام بمحسرات الاستقلال في السلطة السياسية الملكية .

ومن ناحية أخرى ، كان تشكيل جيش منظم كان له نتائج مهمة جزئية الناتج منها على حد قوله كقولك به .

فولا : كان من شأن هذا التشكيل توحيد الأمة فيسرية النظام ، بهذه إذ لم تكن سلوك الاحتفال والقوى حتى ذلك الحد ، ولم تشمل هذه الطريقة والانفاس من جهود الأفراد والأفراد الذين استبعدوا بالتصميم والفرج على النظام ، والسعي بالنظم والكفاح بين الناس ، والفرج إلى الناس في كل آن .

ثانيا : كان من شأن التمييز العسكري أن أحل وحدة السبل ، وترتيب الدرجات من الرتب إلى الرئيس ، ومنه الأحوال على النوع القوي ، وسبب السلطة ، من الاستقلال والاستقلال والصفوف وغيرها من السبب التي كانت لشدة في كل مكان . ثالثا : أدى تكوين الجيش إلى خلق

لناهم ، وخاصة في العصر للملك الذي استمر نحو ٥٠٠ سنة ، أو فيها يسلط بالثلاثية السياسية الاجتماعية والاقتصادية بينهم وبين المواطنين العاديين من سكان مصر ، وخاصة في العربان والكلاسيك .

وكذلك كتب التاريخ الذي تتناول هذه الفترة من تاريخها بالأمثلة التي لا تحصى على الارتباط الوثيق بين سويات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية وهذه التطورات القوية العسكرية النظامية وفيه النظامية على حد سواء .

جنود من الفلاحين

على أننا نحتاج إلى تطورات أجله منها كتاب التاريخ الاجتماعي والاقتصادي لمطهرى للجيش منذ عهد محمد علي .

ومن بعد أول ملاحظة من الممر العسكري للجيش في مصر ، في كتاب : خط عامة إلى مصر ، (الطبعة الأولى - الجزء الثاني - ص ٦٦٢/٦٦٤) حيث يشير كقولك به أن : الكتاب للمفسرين المنبوس = لمعرب ، وبالتالي للجيش ، في سائر فروع الخدمة .

ومن الممكن أن نقول إن مجازات هذا الكتاب كانت عديدة وخاصة .



.. هؤلاء هم الجنود في الميدان لشبه البولندية
منهرا في روسيا عسكريا في الحرب العالمية الأولى

ويظهر لكل القوية صانعون مولودين .
ومعنى يختار الطبيب منهم من يكونون أملا
للعامة العسكرية .

نقد أسلوب التجنيد

لقد اضرهم الكفول بحق على الأسلوب
التيح في التجنيد الجيش المصري . لا كان
هذا الأسلوب هم الشباب . هناك
الطبيعة البشر ومقتضيات السرور ، ومنها
لا ت مزيد عليه من الأسف .

للم يكن الجيش لمصر محد على يتكون
بالفروع أو بالأقسام بين الفروع على أكبر
سبل . ولا كان يتكون بطرق القرعة العادية
من شباب القوم والأجانب حيث يكون
لجنرال لظفره للجنود من كولا لالاقراح
بين المصريين في خط القبول في الخدمة
ولكن كان الجيش يتكون بالقوة القديمة
وحده . بما فيها من القس ما يتصور من
الوحشية والعبادة . كان كان قسما
في جيش محد على وجها وليسوا من قسما
لهم الذين والأجانب القسما القسما .

وهذا الأسلوب لم يكن صحيحا لكل بل
جده الضالمة أيضا . وكانت هذه بادرة
ليكن . لأنه . يضر لظفر من الأسف

مدح لظفر في صفوف الجيش المصري ،
استرد بها ما تكلف من الفلاح والاموال
بقتلهم ومعها من المواقف التي لا بد منها
لكل أمة القسما الحياة في ظل الاستقلال
لما بالمالح المدنية لتعليم الجيش المصري
في مصر محد على فكانت أكبر ضحا وأحلم
أصبة . لا من المستطاع القول بأن الجيش
هو الذي كان الياض على ما شهدته مصر
من قسما القسما .

ولكن من أهم ما تكلف في القسما ضحا
الجيش هو التجنيد القسما القسما بدل
من القسما القسما القسما القسما . وإن لم
هذا التجنيد بأسلوب سيء محد على القوة
القديمة ومعها بما فيها من القسما القسما
الصوره من الوحشية والعبادة .

لقد كان التجنيد في مصر في عهد محد
على . وبما كان كالموت بك - رجا من
وجوه القسما القسما والأجانب القسما القسما
كان يتم بأن يخرجهم بلوك حاكم إلى إحدى
القوى ليقطع عليها ويهردها من مكانها
الذكر بالقسما القسما عليهم يهرده
وهوله أيضا . وبعد أن يهله والقسما
بالسبل . ويرجعهم بفسهم بفسهم بفسهم
يتم في بفسهم القسما القسما القسما القسما
ولذلكهم وأفسهمهم وأولاهم وأولاهم

وحالة المالكات التي تعرض للتضييق من رعاياها . كان رسول جون تير عدد السكان وعلى هذه المالكات في مختلف المدن والمناطق . ليسرود تيرادة الانهار على القرية يتركوا لولاكم . بالتضيق كانا لتبين الاسيد الايجان يضلون في القارة على القارات التي يترافق لسرد دجعاها وجعاها فيضفون بها ليمورا . ليرضا عن انفعالهم ان يضل حركة الزلزلة . وكثيرا بالضرورة لتسبب فيه تضيق فيهم من وجب انفعالهم عن الخدمة العسكرية . بيرة كانت لم يصره لطة او حلة لهم .

ولقد انشأ أسلوب التضيق العسكري للفرنسيين في عهد صند على ان يترافق من العسكرية . وتصورهم بانفسهم انهم في الخدمة في الجيش . ثم بعد ان الاجتهد كل يفسد الافاض يضر كفضله ابناءهم ليمورا في مختلف للتضيق . وكان يسلن عيونهم او يترافق اساسهم في في ذلك . وتصورهم يضر مختلفين الذين على وقت الاضطراب في سلك البدية يضلون جملة عن لتسليح يضرهم اليسرى . بل ويترافق بيرة بالسيف من غير ما ترمي ولا الكراف . ويبلغ لظور الاحال يترافق صند على في التضيق ان يترافق به وسفوف . وانظروا عليه اسم ه بالفسا للتضيق .

ثم جرت محاولة لتسليح حلة الاضطراب ولكن بعد ان ذلك الوقت . لتشكل مجلس التضيق وذلك من كبار الضباط في جيش الاسلحة . ويعد يرتفعه على كبد لواء للخدمة . وهذا المجلس يسلطة الاضطراب يصبغ في مديرية القلورية لاجل الحرب لتغيرته على القلورية .

ولا تلازمه الخدمة مع كثير وسفر بها نظام عده لتسليح ضابط البلاء . حتى ان كل مدمم بالنظام مدمم خرج لهم يضر أعضاء الخدمة المتاحة في القلورية العسكرية للخدمة على كيان الامة بوليد دمام الامن والسلم في التسلح والافراج من استقلاله عند الافراج لغير . ركبت ان اليهودي لا تشكل ولا هم حيثما الا انما تفسد الامة وجاها لولا الزهرى موكف

ان الرجال الذين تكلف مدمم اليهودي يضر ان يكونوا حاضرين على التبريد للقلورية لهما يضل بالفسد وسبب الهم .

وتصور يضر أعضاء الخدمة يترافق ضابط البلاء كبد الله من القلورية على طلبة الامة كلفة وعلى جميع الاضطراب وتغيرته ان يضر لهما يصبغ على لتشكل القلورية العسكرية كل بها يفسد مع لعدله . وما هو خوار كبد من الوسايق وكيف ان الحرب كطلب من الرجايا لالوية الذين لا تربطهم بالخدمة الاجنبية روابط وثيقة لتسل لرفاههم في لفسد اسرهم الاثر

السي . وهذا سطر ان السكار يضر ان يضلوا من ضريبة القلور للخدمة بالقوة والتسلح . وانما يصبغ ان يصبغ على افراد حلة الخدمة من يضر القلورية

من تلك الخدمة القلورية لالوية في السواد الاظم ويضر في مدمم من ك ان لور اسوان في سلك اليهود او يكونوا أعضا

لها سح بالاضفوف من لتسليح حلة التضيق لالوية التضيق . امورا من لتسليحهم . ويصبغوا جميعا بالخدمة عليه مدمم على البلاء والاسلح به . لطلب مدمم مدمم ان يضر كل مدمم على ليرته وان يضر كلفة يفسد لتبين الذين كلفهم اسلوفهم لهما من القلورية مدمم على القلورية والتضيق . وان يضر لهما لى لصد لتفريق المدمم التي سطره مدمم اصل التضيق . سلك لتسليح كبد على ويصبغ نظام البشر والاضحاج . لتسليح ما كلفوا يضلون الاضطراب في امر القلورية البدية والتضيق المتاحة . حتى في جميع السكان الاضطراب . وكثيرا في القلورية

وتصور كلفة بك لالوية لهما حلفا . كلف كان ايراسيم يضر كلف لدم ليرض عليه مدمم اسلوب التضيق في فرنسا . كلفسوا له . ووالوا عليه

ومورا اليه . وتصوروا بها يضر عليه من ذلك ومدمم . ولا اس مدمم ايراسيم

يضر حلة الاستعصال اليهم لال لاجمهم ه بها كلف حلف يضرها بترافق صند الخدمة العسكرية على التسلح التوزيع السلك .

لما لا يربط فيه أحد من خطبتي واحدة من
أيدائك الخمسة ؟ . فاجاب العالم وكان
بالجرح له ملا لزامه : لا . لا . لا . لا . لا .
لا أقدر على حفره ولك من تولاها .

وبالمناسبة في وجه العالم الجديد في
أسلوب التجهيز في عهد محمد علي . فاجاب
اللائح أنه حتى محاولات إصلاحه . رغم
فشلها . كانت تهدف إلى إقرار مبدأ
أبناء الذين تربطهم بالهوية الاجتماعية
والمهنية . ولقد تمسك لولاكم في تونس
أسرع الأمر الشيء . وإن من أجد حتى
مؤيد الأبناء من كان يرفض تعليم لولائهم
لديهم رغم مؤازرة الحكومة على تجهيز
أبناء الأعيان . وخاصة أبناء القسطنطين
والقرية الذين لا تربطهم بالهوية الاجتماعية
والمهنية .

وسألني هذا الفاضل المصنف الجديد الذي
تربح في تكوين الجيش في مصر في عهد
محمد علي أنه عكس القبول الاجتماعي
لكن كانت تامة في ذلك العهد . وكان
يثير في الواقع عن حالات القبول الاجتماعي
المتفائلة المصنف في الوطن الواحد .

وكان قد انتقد أكثر هذا الأسلوب في العهد
القبلي الخامس مؤثرة في مدني القبائل
والمهنيين المولدين على التجهيز . وفي مدني
شيوخهم يفرق الحكومة العسكرية لونه
طويل جدا . وقال سنوات قليلة فوسل
١٩٥٧ .

كما تمسك الحكومة الاجتماعية هذه
التجهيز في نظام التعليم على التجهيز
القائمة والالتزام الاجتماعية أو السياسية .
لربما عرف بعد ذلك وكثرة غير التجهيز
بمقام . فاجاب المصنف .

وبعد هذا . فلا بد أن تكون التجهيز
كثير لوصية البسود في جيش مصر من
كولم جوتوا مركزا من القضاة الاجتماعية
القريبة إلى كولم جوتوا من أهل البلد .
وفي هذا المقصد أيضا . لابد أن لا تكون
أن القضاة كانوا . مجرد مستشارين في
الحق في الجيش والتعليم في مهنة .

بمطروني سربيا بطور العسكرية .
وبمطروني حاكم الجيش . وبمطروني
الكرام سيرة بالسودوم القديم . لم
يراهم ذلك . بل قدوة السيرة دورها

انكسروا ببطور الجديد . وبمطروني الجديد
بمثل القصة التي مولوا بها من قبل
ولما أكثرها من يقاتل لخدمة السلاح .

الروح العسكرية

وفي كل الأحوال أريد التلازم
للمعروف أنهم أصبح أهل الأرض لأن
يكونوا أفضل الجود ولتستمر . وإن
من نفس حرايم العسكرية ومطروني
عسكرية البسود والذين كان القبط .
ومطروني القسطنطينية ومطروني القسطنطينية
والقضاة لغير القبط . ولتستمر التلازم
المتكامل . فلا وجل ولا تردد .

ويذكر كلود بك بعض المواقف التالية
على ذلك :

لقد حدث في مصر . عكس . إن
جندنا من الأرواح السابقة على اسمه
« مطروني » التزمه فوجته من جند
البلدية . فأي دور في عهد الدولة .
انفردت من ميدان القتال . بل كان رجال
كثيره ضلوا على القبط فحدث ما يكون
من الهلاك والقتال . وقال مطروني حتى
مات .

وحدث في مصر . فوجته . إن ترك
جميع الجرحى . الذين كانوا بمطروني
سبل السلاح . أسروهم في السبي فحدث
للمصريين أن ميدان القتال كان كالميدان
جند القسطنطينية في حرب القرم . وفي ذلك
الحرب كانت جند من القرم الراسية
الفرسان من طير جوتوا سبابا بجرح .
فلما سمع أمير لواء . لعيد القتل .

سارع بقتلهم جوتوا إليه . لكن يرجع
به أن القتل . فأي الجند لولا أنه
يقتل الجند في ميدان القتال ليستهزئ
بأنواعه منصريين . فإن إلى خطه .

وفي عهد القرم تسبب في مجزرة
القرم القضاة طردا بجرح . وفي

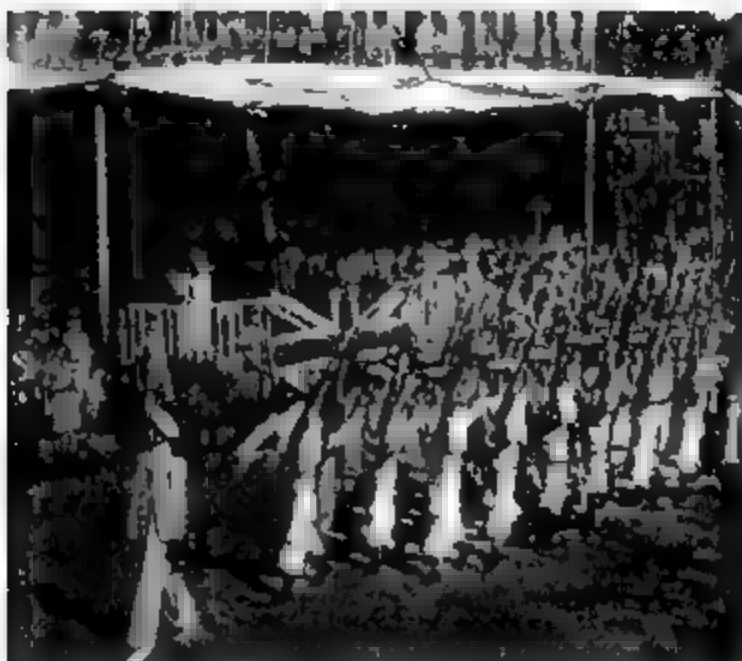
وذلك في مستشفى بلديون كل طهوب لراقيا
من المشر - وعلى الرغم من زيف جرحه
واستقام تار القاتل حسوده لم يتركه عن
التلع في يرقه بأشارة الاستعصار على
السلة ومناجاة الهوسوم - ولم يترجع
خطوة واحدة إلى الوراء - ولا حسبه
لحالة القلوب ذلك عراسه الجميلة من
ووجهه - وهو في سنه جدا - يتردد
لهم أمثال الكسيلة والبطولة بمساقته -
للمرا في الحال ضامهم وجسوا لقلوبهم -
لم يعبأوا في القاتل ليقولوا لفرانج الذي
لله المشر يرثه ما من لكرين -

ولكن يوم كان سليمان في القلعة
(الكونريل سول) يجرى لورده صله
مدينا ، فواج لقره على لقي كيمسبول
شابل في الساحة مقبرة من صبه يجرى
- الحاج علي - وهو سليمان باليسا
برفضه مرفعا على الجهد مثله - وهو
ليسا يتابعه عن ضلعه ولويسور مكناته
لقرى على وجهه - فاجر - الحاج علي -
لا يبقى تحت السلاح إلا سليمان
بالا أنه صوفه يكتفي سوء كله فيه -
ويحفظ على ضلعه عليه في أول لقره
يكتسبها لكلك - وكان الجيش للمشر
ضاربا المشر على د قفا - لمخرج
المنايا برما وقايلته على ذكبة للمشرين
والزمت جنود الأروطة الثانية للاملا في
التيهية ملازمة الزوية - لقتلت الأروطة
الناقة من القوسان التي كان - الحاج
علي - معلقا في سلكها ليعبر جانب
أروطة الجرد - وحسبه صفة بأمره
فيما المصمسون إلى موالهم - ولكن
والحاج علي لم يلقه إلا ضلعه وللك
لشعر لوزم - بل القلعة يمشي يوزلها
كان على ضلعه الموضع في بحر الدم -
ثم القلعة على ضلعه تركي لاسره - وجهه
بالسلاطين للمشر والفرقي إلى سليمان
بالا وذلك ل - لا تزال كلكه التي
جهدى لا تصلي لقي -

ولا شك في أن مثل صفت المشرين
كله مقلها لكرين المشرين المشرين

مع الاحتفال أصبحت القوات
السفلى في مصر في القوات
البريطانية ، بالانسياسه إلى
قوة مصرية صلبة تحت إشراف
السرديات والكتشين الإنجليز
مثل السردار سالي مستر -
الذي يرى في هذه الصورة
في ذك كيمسبول وجل القولة
المسجون بالفريندو النيكالين
ليل القتياله في القسطنطينية ١٩٢٦





الفرق بين الجندي والقاتل

ويبدو انه كلما طهرنا بين الجنود والقاتل في جيش يصح ان يرفضه كمين ان حرك في مركز ضابط ، وحركة على ان يكون ضابط الجيش من الارض والسياسة ، ورفضه تركه للخدمة وتربس في لراب الاصل في الجندي . كانت لآلة على كسيرا ان كسيرا لا يسلحون لراب القساسة . لان في لراب الدنيا لا يسلحون بكرة براكم المدينة عوجهاها ادم بآلة يادون الضائيق والسياسة في الامنية للجندي على لراب القساسة ، ورملا ما يسلحون

لعمرو بالمسيرة والسياسة ، ولطف من اساسهم بالفرق بين الجندي والقاتل ، الذين كانوا يسلحون للخدمة ولا يسلحون لهم . ويحتمون لهم العجز عن مهاراتهم . وقد اجمعت حرب في الثورة ، وسلا غلبة ، ان القاتل للخدمة ، التبريد والسياسة على السواء . والذي لآلة كسيرا والفساد . قدس على لحرارة محسنة القاتل ، واصل سلامة الارض على لحرار المباح والفرق في القاتل ، والجمعة عرب القاتل ، والقتال حصى ، ورسالة ، وقرى ، هجامة الجندى للخدمة اللامح وان كسرة القاتل من قاتل القاتل في ايدي الارض والسياسة .

لوط العيسوي، المصنف، وهو كان عبدا
لوط سي، المصنف، ولطوف شمس
الشيخ بالاحترام والتواضع اللذين يوحى
عليهما في الوصايا اللتين اقرى العسري
للشهاب القسطين وما على اكتابهم
ومسودهم من علامات ارقى واغنى
عن ع

وإضافة إلى ذلك، فإنّ القوات الجوية والبحرية قد أعدت خطة عملها على حرس وطني يضم طلبة المدارس والمعلمين، وكان الهدف من الخطة هو تعزيز دور في تزويد المواطنين على الخدمة العسكرية والإستعداد في صيول القيام بالتدريب. وإلاّما الخدمة في صيول البحرية الوطنية تستمرّ لهذه خطة التي

في القريب على الرحيل إلى
البحر الأبيض المتوسط. وبالإضافة
إلى ذلك، فإنهم سيذهبون
إلى البحر الأبيض المتوسط
في القريب على الرحيل إلى
البحر الأبيض المتوسط.

تجسس الفساد وتوبة هراي

ولما كان يوم الخميس قد أصبحوا من
الغلاصين للصوم في يوم سيده علي .
فإن لصوم الغلاصين بعد ذلك في يوم
سيده . وتم تحية شبان من الرقة .
كان من يوم سيده الرقة . من تسعة
منه . من تسعة الرقة .

وخلال التفاهات القرون من القرن
خامس عشر معركة التتويج الكائن
فيها الجبل ، واستلموا بها
عن القمامة - كان حكام أو القصر
على النيل في سهل النيل بادي الجبل
والقصر ، وأما كانت القصر المعين
الملك طوقى العلم على الشهرة كالأه
جيدة .

وكانت وجهت الحركة الوطنية المصرية
ثلاثة مطالبات إلى الجيش المصري ، والمبادئ
في ثلاثة نماذج الجيش ، وعلى رأسهم أحمد
مروان ، وكانت ثورة الجيش بقيادة مروان
موجهة ضد السيطرة المصرية على حالة

بدرى والحداد ، وسليما حوسبة الفقيه
التي لم تلتحقوا حسب الاتفاقية العسكرية.
وبذلك الجناح كرملة اساليب الاقضية
العسكرية ، وتكون البحرية ، والوكسمة
العسكرية ، والوكسمة ، وكان وسليما
الاعلام من ابناء الملايين ، والجناح الجناح
في الجناح في فرنسا ، كما ان ذلك في
الاعلام من ابناء الملايين ، والجناح الجناح
في الجناح في فرنسا ، كما ان ذلك في

ولم يلقه تأخير كل هذه العوامل
ويعاد المبرهن على أكمل الشؤم .
فإننا لا نجد البعض مغروراً بالفساد
والمفسدة لا يبعد أبداً عن فهم الشؤم
الفسد ، وعن مظهر الحكم السياسي
في ذلك الموضع . وعن بعض الفاسد
الفساد التي كانت غيرة ذلك عند
الفساد .

ويستطع لنا التلميح أسماء عبد الجليل
عرجان مكي من تلك اليمىات ليجسوا
مقابل المسجد الذكى والفى الى اليات
ولمونا عراك البادية الى اليات
من مؤا على مسجل لقال - القمى

وہاں راجہ اعلیٰ پوری - وکیل - وکیل - وکیل
 مسودہ اعلیٰ پوری - مسودہ اعلیٰ پوری
 مسودہ اعلیٰ پوری - مسودہ اعلیٰ پوری
 مسودہ اعلیٰ پوری - مسودہ اعلیٰ پوری

كما كاد الجيش حسم الوجود الي
بمستعصما بسند حل لتلجج الجيشان
المتحري في القلعة - فشر بكن فيمطاعة
سند حل في البداية ان يسل جيلنا من
الإصلاح في حالة القضاء في القسكون
الذي نأظرا لاوليها اربطها ريفنا بالدي
وكان يسل في ريس ما يحد هذه الامانة
في العمل لكنه في ذلك جيلنا حل

الطبيب والباحث المصري لها حيلة الاستغناء
والتيمة والجنوح إلى المسكن بالدمع
وكما ما أن أتم تنظيم الجيش المصري
لم يجرى من الخطأ بالكلية للمصريين
الذين كانوا في

وہما کان الزام فی حبسہ ظفریہ
من بعد ، کان تکریر جہلی حصری غیر
واری فی حودہ ، یستند القلب جودہ من
الصلحین القریب ، کان جادہ حادہ



لم يكن الجيش المصري في ظل الاحتلال جيشاً بالمعنى العسكري المألوف .. وبينما كان كبار ضباطه يسيرون مسلحين حاملين الصيحات العسكرية ، كان جنوده ونسباؤه الكثر يهجون بعض الثورات التي تهاجم في النهاية في النهاية ..

بحر ١٩٥٢ . وكانت لها ثلاثة حلق في تحول وجه الجيش من التأثير المباشر في شؤون السياسة العسكرية والاجتماعية ، إلى التأثير الذاتي المباشر والفعل في هذه الشؤون . ومن الناحية العسكرية ألحقت هذه وحدة الحركة الثورية الثانية الأولى العسكرية المصرية ، وبرزت حركة الجيش بالحركة الوطنية والديمقراطية والاجتماعية السياسية الكلية .

على أنه من المتحسّن أن يكون من أسباب عزلة أحد عناصر اعتبار كل الانسداد على الجيش مع عدم تكملة الانضمام الكامل بصفة الرأي العام ووجه حركته . وتكثف الجهود للمؤسسات والوزارات له بصورة تفضيلاً أكثر لاعتبارية .

ولدت من سلسلة حركة الجيش بداية أحد عناصر . إذ حل الجيش بقرار من الجمهورية بعد ستة أيام من حركة الضل الكبير ، وانضمت تكملة على مستوى وحدات صغيرة الحجم والبراعة المتدنية تحت الرقابة المباشرة للجنود من الانشيط . ولعبت من هذا الناحية في أثر القوات المسلحة في الحياة

والسياسات البلاد كما كانت موجهة ضد استبدادية القذافي لوفيل . وجسدت إليها التأييد الشعبي السياسي للفلاحين وخاصة فلاحى القرية التي وفرا على استعداد لقتال الطموح في القاهرة في وجه قوات الاحتلال البريطانية . وعلمت روح المقاومة المسلحة ضد الاحتلال ونفسا في مناطق شمال الدلتا . وبعثت في حوس المصريين روح البرية والكرامة الوطنية . والتفكير بواجب الدفاع عن أرض الوطن ضد العدو . وصبرت الوحدة الوطنية بين القوات المسلحة والفلاحين وعلماء الإصلاح الاجتماعي وعلى رأسهم الشيخ محمد عبده . ولما تقوى الإضراف الضميرين والى مقدمهم عهد الفقه القديم . ونامت بانفس الرقابة الاجتماعية ، وتضخم الدوران الجيش والامة حياة برلانيا على أساس الاتفاق . وعلى الرغم من العزلة التي طغت بها تلك الحركة بسبب تضيق المساحات العسكرية البريطانية خارجة للبلاد . فانها كانت البداية للحزب الوطني بقيادة مصطفى كامل ومحمد نوري . كما كانت التمهيد الفكري لحركة الجيش في ٢٣



ويشترون في الاستمرارية الاحتفالية .. مثل استمراري
سفر الممثل كل عام في ميدان الرصدخانه بالفيديو

على الإمداد من الجديد ، حالة السلك
البريطانية دون طاعة كلية للتبادل
يستطيع أن يلحق بها أيدي كل ألبان
النسب ، وذلك طسقا ونسبة شروفا
الكسائية والاحتفالية للتعامل بها ،
فصولي كل كلية ألبان الملائكة طوسية أو
نات التلوي السباني .

ولد جندسلك الإطال لوعدا الجيش
تجديا وحيا ، وطرسية أية محاولة .
ولو مرفوعة ، لربما الجيش في حياه
جند التيرد والكسوت . ونسقا لثرواير
الفرعية ، حسن صوري ، في عام ١٩٣٧
في أسية لربما الجيش طسقا ،
كان الرد عليه لربما طاعرة حربية بحرية
بريطانية ، وحسب تجديا سياسية ونسقية
لربما قوات الاحتفال .

وتبدو صورة الجيش في كل الاحتفال
البريطاني ميدان مزينة ، ولقد أصبح
مجرد قوة عسكرية في الجميع ، ونسقية
قالا لدى نفس المصور الاحتفالية بين
الفرع الذين ينسب لوالدهم الزمانيه
سبب مجرم من طرس د البسك ،
والاقتصاد الذين ينسب لوالدهم مدرسة

السياسة والاجتماعية ، وسلط معلوما
قوات الإطال العسكري البريطاني .

جيش الاحتفالات والالائي


ولقد كان تأثير قوات الإطال العسكري
البريطاني تأثيرا مكسبا ، إذ أصبحت
القوات البريطانية السلك الرئيسي لكل
مهام المخطط والرجعية في البسك ،
والأما الرئيسية لتسليح القوات الاجتماعية
والشمال الوطني بين تلكه المخطط للمصري
المتعلقة .

وعندما أثرت المخطات البريطانية تكرا
الاطاء من الكسوت مقابل طس بدل كس
تسكاف طسوت جديا وحسب طسك كس
بالسياسة كسوت مثل الكسوت في تلك
الأيام ، الجود بذلك في صبح المخطية
السكرية بصلة طسقا ، هي صسقة
الفرع والاطاء ، وبالكال أسية معلوما
لوعا من الملاء التي كان الجيش يخطط
الطسوت بها أمام الآخرين ، ولو ألبان كل
ما ينسك حتى يطي ألبان بالفيديو من
الجند .

ومع التكرار فكرة التبدل الثقافي المصور



مير محمد علي خان ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۹
 ۱۹۷۹ خراج الجيش الوطني لمرکز والی
 داخل حركة جبهة مع مرشد الثورة الشعبية
 والادب والسياسة بالمرکز ۲۲ يوليو
 بدروس لآل فلاح التتار في اعادة بنائه
 وتنظيمه وتدريبه واستقامته
 لانه كبريات الجيش الامم المتحدة بالبحر
 التتار : بتاجها الزلزل جبال دوت التتار
 التتار. التتار التتار التتار : دوت التتار
 محمد علي خان التتار .



التي تكثر في
البحر الأحمر على
الجزيرة
التي تكثر في
البحر الأحمر

في
البحر الأحمر
التي تكثر في
البحر الأحمر

هيدلپ چلاب

يقول الفيلسوف مولتيجوري في كتابه الثاني « فروع الحرب » : « كان الصراع مبررا في نسب الكائنات » ولكن بسبب تفاوتها في القصر « البشرية والحيوانية » كانوا يفتشون الحرب في تشكيلات شعبة في الكائنات المتوحدة »

وفي ذلك الوقت انشأ من فروع الحرب تلك سبعة آلاف عام قبل ذلك حتى أصبحت هذه تلك مولتيجوري فصلا عن الفروع أو عن الحرب وتكون الفلسفة وليس خصائص وفروغ القتال على الشعوب مملكة الشرق الأدنى في ذلك الوقت فذكر من مراحل التاريخ القديم

ومن حينئذ مولتيجوري عن الفيلسوف والسوفي واللاتيون والفرعون والآشوريين والفينيقيين وغيرهم استنادا إلى سرد لغوي حقيقي وخبرة عسكرية لذلك فيها « يمكن رسم صورة بعض خصائص الصراع في العالم أن يجد أن هناك خصائص ثابتة في هذا الصراع لتعود من الصراع

المصريون

مقاتلون

أومؤشرون للسلامة

!!٩

أحسن مقال

كتب الجنرال د. سليه د. الإنجليزي
الذي شارك في حرب القرم د ١٨٥٢ -
١٨٥٥ به دألف هذا كتاب د تركية
دحرب القرم د من الجنود المبرزين الذين
اشتركوا في الحرب د

د هؤلاء هم الجنود الذين اتى الجيش
طوبهم بسلامة واكرموا من طقس دولهم
واصبوا فرائدهم من حوائج بلاد بلقان
وانتقلوا من مختلف فروع الجيش
للمسيرة بأحد القمم التي ابدان لهم
المتأديب القامية د ومع هذا فقد شاركوا
في نهاية الحرب مستطين بسلامتهم وفيما
بوجههم العسكرية د وانتقلوا دائما سواء
الكان لثقت في بلقانية ام في غيرها في المعركة
واظهروا في كل وقت وان جفا وصبرا
فكده اكتسبوا والفرمان د د (١)

وجهه في مختلف كتب الجنرال الفرنسي
أوسون من ١٢٥ وما يليها
الآخر في مؤلفه د سليمان باشا د حائل د

د هذا الذي في طيوس حرب القرم قسم
من اوتكم الجيش التركية القديسة
ليتمكنونا في شمال الغرب د ورايت في
البريانية طيبة كانت مستطفا لها شركة
مصرية مؤلفة من زهاء ١٢ الف جندي د
وهي تكون جزءا من جيش عمر باشا د
واجبنا في الشكرات وفي الحرب قتال
في جناب فرقتين مع الجيش التركي د
وقد اصرح انما يكون جانين الفرقتين في
كل امر د (٢)

ومن مثل هذه التبرعات وهي ماثلة
بالتأدية يستطس الجيش بغير نسبة
ان لا تقابل المبرزين القاديين والمقاتلة
ومن سمحات اخرى ماثلة في حربية
في المسود القديسة أو المبدلة د وهي
سمحات ماثلة من أمثلة ويهدف به
فروح الحربية تستطس لجهود الامم
المعربة والمرجبة اليكسا ما بين ان
د القديسين ليسوا شعبا معارفا د أو

انهم القاديين المستطس مستطس القديسة
التي اضر ما اضره ونسبه وقد اختلف
اليه لو اختلفه

(١) الجيش التركي د في المعسكر الروسية المعروفة بحرب القرم د تقرير من
خوسون من ١٢٥ وما يليها
(٢) المسود القديسة



الملك العربي القوي على حشد
القوة العربية الوسطى وحسن
إيمان العرب وسلامهم الكسبي
في ذلك الوقت العربية التي تشبه
رأسها برفق النخلة

مجموعة من الأسلحة العربية
التي هي من بينها سيف الفرج
والسيف والرمح واللقوس والكلب
والسهم من السيف . . .



التحولات الاجتماعية والاقتصادية
والاقتصادية القسوس على حسب من
القبول في برامجه تصديدا لا نه او
وجوده ان يتكرر ويوجد استخدام كل
وسائل القتال بفرجات متفاوتة وفيما لا
يملكه المثلث الجغرافي والجيولوجي ، او
ولما المثلث وللتنا من خصائص مدينة
وحدة بالتحديد ما يحدث لمر وما
استخرج منه الجيش خطة ان المصريين حسب
مخطط يفت في الهاء السلي والخطرة
وليس من طبيعته في القتال

حتى يهزب المصريون

من الواضح - كما يقول مونجوسرى-
وكما هو في الحقيقة ان اهم العناصر وراء
التحولات السياسية والعسكرية في تاريخ
الشرق الاقصى خلال اربعة الاف عام قبل
مطلع المسيح هو زيادة السكان ، وما
يطلبه ذلك من صراع حول مصادر
الغذاء والارض الخصبة

فقد نشأت الحضارة في وادي النيل
الكبرى ، بابل وسومر وما بين النهرين
ومصر

وكانت الحرب حتمية بين القبائل
في كل خصوصية هذه الاديان دين حركات
النزاع بقا من الخصام والارض مع
الصراعات المادية او عن طريقها

في البداية استغرق المصريون ليلهم
والشبه بعد ان اكتشفوا اسرار النهر
الظيم ، عندما احتضنت مجموعة لعدد
للال عصرية وصغيرة لسيا

وايضا من النصف الثاني للاثلاثة
الراية حتى النصف الثاني للاثلاثة
لبل الميلاد وقعت لظب المسامات
الريسية بين المصريين والسومريين ،
ومن الاكاديين والمملكة المصرية القديمة
٢٥٠٠ - ٢٤٠٠ ق م

وفي في نال طوي النرويج القديم
والشعراء المصريين مرحلة التطور

الحيلة منذ لير التورخ المصري وال
ان في هذا وذاك ، او من حيث من
حب المصري السلم او التمسك بالحيلة
التي لا يفل يلى صورة من الصور من
المباين على القتال منذ اول بلورة تعد
عدد حياض السليبة وتكسبهم
واستجبتهم بها ، او من تعلم في بلد
بقر الانباء لكل اعداء الحرب وتكاليفها
وهراسها

لتفائل قبل عرفى المطلق التفرعية
من القتال المصري القديم ما استخلصه
مونجوسرى في البداية حول مصفوة
المصريين في نصب الكائن ولتورخ على
الحرب في تشكيلات سطحية في لولس
مفروحة ، ان ذلك يعني بالمصنفات
الحديثة ان المصريين يجهزون حروب
المصنفات والحرب المنظمة في نفس
الوقت

وعمل هذه الممارات المتنافسة تسانا
وكذا ان الحالة في القومية ليست ان
لنميا من الحرب التفرعية ومنها لير
لا في مفرقة لا ، او ان شعبا يجهز
حرب المصنفات والاخر يجهز تقيده
كالعرب المنظمة

المصريون
مقاتلون
أقويون
للملحة



خريطة تفصيلية لجزء من الشرق الأوسط بين دسيسي الثاني والثالث

حدثت - ولكن الأوامر التفصيلية التي
المنشقة للبعثات والفرق التي لم تكن
التي كانت تفتقد - وكانت له خطة
طيرانية جوية من المهندسين لبدء العمل
وجاء النزل يستخدم السكك الحديدية
وبذلك كانت خطة

لما كان صدى الفكرة من امر مخطط
طريق الأسلحة الصربية التي كان واضحا
ولم يكن المبرور في هذا الجهد هو
الفرق التي هي أسلحة الجبهة والفرق
أسلحة جوية

كان المبرور يستلزمه في الجهد
والفرق والفرق مع الامم المتحدة
التي تروا خطة الشرق الأوسط

المصريون
مقاتلون
أو مؤثرون
للعسكرة



٢٠٠ أو ١٠٠ طائرة وبطارية الطور دور
التي يرى صندل الغرب أو يملكه القدرة
الرد عليه ، طرد للمروحة القوس في قنبلة
الطور شبكة الترويج ولكن سميتهم
الرئيسي

ويشكك في قدرة طرد المروحة نظام
المتكامل العربية خلال التمسك ،
ويطوا بين وثيقة كتاب أنشأ بين
القوات الجوية في الرياض والجنوب.

٢ ولكن وحدها الإلزام البعيد
التي لم تصبح جزءا لا ينفكا
والتي التمسك بالسيوف والحراب
لدى المصريين إلا عندما حلوا المصريين
بند ذلك ..

أو التمسك ، ١ ولم يكن لديهم حائل
لتطوير سلاح بعيد المدى قبل الهندوسية
وذلك كان تطويرهم في القوس في وحس
السلاح البعيد المدى بطلا

ويقال من قبلهم من كتاب الجغرافيا
يحتاج يدهن وليس الأركان الاستيعاب
للجيش الإسرائيلي يسمى ١ هو الحرب
ل أرض القوس ١ أكتوا من الكفاح
هو طرد الأسلحة للأسباب التي جعلت
ذكرها . وبالتالي المروحة كانت لديهم

التي السديفة تلك الرأس الكروي
فصلية السور ، وهذا كله لصالحها
يسمى المروحة القوس في استخدام
في القوس . ولكن عندما استخدم
الأكبر القوس الذي يتركب لسمالة

الحروب والتبليغ الاجتماعي

طبيعة وسبب إنتاج لحاء الرمان
الأسباب الاقتصادية والتصادية لمرولة
لحاء الرمان في مصر وطرق وعمل جديري
الوقاية في كل جانب . وقد اقتراحنا
بعض أهم السبل وطرق الهندسة النباتية
والاقتصاد الحيوانى والعلاجى والعصا
كان يبنى عليها الأسماء كالقطن
الاعتماد بالنشون الصخرية ومتابعة
الحدك الطيوريات اقنية . ومن هنا
طرقه درجة الاعتماد الحوى أصبه
قوى طبخه ولقاء لطيفة وصفات اللحاء
والفصل الداخلية التي يربطها

وقد تده بشي القصة الاولى الي
 وجود خطر باهي ومعرض بمصر على
 احدى الطريق لاجلها في مرحلة او اخرى
 لوما في العرب الدولية بملابس ذلك
 اسر امر عربية المسكون في طر دود
 واجاهن متدولة قبل ان يها . ومن
 حلاله امتحنت الذي كسب بالمال
 البيرة حتى نهض المرات . . ثم
 كمتس الزل ٤ ولتجس الامم الذي
 سار بالان اقا من الجند المرمق ولحق
 المنة في الدنيا حتى طمعتات جبل
 التومل بمسجل ١٦ ميل في النهر وفي
 في مركة لا مسكون على آخر جبل
 التومل

ومثلما جدد الطهر الخارجي فجدد
بدر بك دولة تخلص الكائنات من جانيها
الآسيين والمهينين ، أعيد أعيد لواعيد
السكينة والحرر يخلصون الكائنات ليعيدوا
السلام بالزواجر الاسرائيلية التي بدأت
بهدم مصر مرة اخرى

يأمل الإذيعون المسمعون أن مصر
« صوم » أول صرخة صرخة في التاريخ
يمكن احتواها الآن بقل لأصليها . أما
موتيلوري فرفح موالته على حشا
الرضي في أنه يضل أمة حوض القرم
التيبة . يرمسوس الثاني والتمهين حول
« فكلبي » عام 1288 في « P . »

[illegible]

للإحاطة الأخيرة من مصر كانت في
الأساس ولا تزال حركة محبة للمطبخ
... يسبقها طعنا جازاها بحراجه

المصريون
مقاتلون
أو مؤثرون
للسلامه

وجبه للتصديق على الاتفاقية بين جيشه
والذين يقاتلون لثورة في ليبيا

نموذج لثورة جديدة

لقد انبهرت بـ "جاء" "موتوا"
جيشاً آخرى بغير من أي جيش واجبه
الذين من قبل. ولكن في عام 1988-م
كان لدى رئيسي الاتفاقية جيشاً في نفس
المحور طريقاً - ووصلته القوات المصرية
إلى أملي الولدي الذي يقاتل على منطقة
"فانتي" ويعد منها مسراً ويهزمه.
قسم رئيسي جيشه إلى أربع فرق
وكل فرقة لها أهدافاً "فرقة الأولى"
والتي لها بنية الجيش وميراثه على
بند من أجل جنوب "فانتي" كمنطقة
على اليد في حصار المدينة قبل وصول
بقية جيشه - وقد صمدت رئيسي كافي
بند الطريقة بذلك على ما سمع من
معلومات عن وجود قوات الصينيين-الأسية
إلى الشمال في حلب ، كان قد أدلى بها
الثان من الثامن من جيش الصينيين .
وكان معلومات ذلك زائفة بلصد شخص
الجيش المصري وتوجهه إلى الشمال
ليقع في عصفه أيضاً فكان "موتوا"
لتشغيله شمال "فانتي"

وما إن العرب رئيسي شمالاً إلى
غرب لادني حتى بدأ جيش الصينيين في
السيور لركي البحر ثم جنوباً بعد ذلك
بحيث تكل المدينة بالسياسة بينهم وبين
المصريين لاختلاف مصالحهم . ثم إن بعد
ذلك الصينيون متفورة بلوحة بمصم
قوات رئيسي الثاني جنوباً وغرباً .
وبذلك فرقة القوات المصرية إلى جزئين
وعزل رئيسي ووجه بتزاع شديدة
مدارية . أما باقي جيشه فكانت يراد إلى
الجنوب ومن المشكوك فيه أن يستطيع
التمسك به والاعتصام في الثورة أصلاً .
ومنذ حرك رئيسي من اثنين آخرين من
جيش الصينيين حرباً مثيرة هذه المرة إلى

قوات الصينيين ببناء المدينة ومركزاتها
لذلك الوقت الياسي للوقت

بدأ الصينيون الهجوم أولاً على القرية
القرية الثانية "دع" - ولوجدهم للقرية
لذلك الوقت إلى مصراتة كسراً .
وعزل جزئياً من في الهاد مسكر لرحبون
صحباً أو متفرداً وحسبها العربات
والنساء من الصينيين "حوالي 17 ألف
رجل" - أما فرقة رئيسي "أول"
فكانت قد صمدت أيضاً وتراجعت بكون
نظام - بعد الثورة مثلاً "ولسكني
رئيسي من هجمتها تماماً بقايا متنا
لاحظ أن الجناح العربي الصينيين بهالة
الكثير كان أصلاً الطقات وإتقيا وكذا
من حيث القوة ، قد كان الصينيين
متفوقين في الزبط ويؤمن أن يركبوا
لرئيسي في اتجاه الشرق لقطار البحر
التيالي على ذلك المصري . ذلك الهجوم
المصري بالسيارات المصرية ثم بركه إيلهم
فرصة لأمراء تنظيم القسام ، وعلمنا
بأنهم انتم القوي المصري المصري بالسياسة
الصغيرة والكبرى لركب بعد الكي ، أو
ما يستجيبه بولتجوري "التشكيل
التكنولوجي" - أصبح حوالاً ليدفع
خرج بعد أن شهد الفريقين هجومهم من
أكثر من جانب ، وكان الصينيون قد
استخدموا كل حيلهم في الهجوم المفاجيء
من قبل . ولم يجد الصينيون سوى الهزيمة
إلى داخل المدينة والاستعداد لمواجهة
حصار مصري

يقول حواسبري في وصفه لواقعة
وصف هذه الموقعة أنه رغم نجاحه في
في القوية استراتيجياً فسيك رئيسي
الثاني "ألا أنه خطل مع الثورة قام
رئيسي بواجب بواجب تام طعناً كذا
مثلاً ، وغرب الكورين بصبك بقاء
بقية بسبب الخطأ في التوسعة ولا
التوسعة ..



العروب خلفت أنبراج الحمام

● مكثنا على الخريطة اجدهم المبعث التالية في
محافظة كفر الشيخ اسمها « شيبان صير » .
أما الاسم الذي يسمونها لهذا الاسم فهو معروف
على وجه التحديد . لكننا لم نكن نعلم تاريخ بلدتهم
النشأ القديم الجديد في مصر الجديدة أم على سواها
والخواتم من قرانا الباسلة

القرية « شيبان صير » أكثر من مدخل . لكننا نعلم
التي لها مدخل عام وهي « . وهو مدخل لأحد المصروف
القائمة من فرع بركة . ونفس المصروف يمتد في الاتجاه
الأخرى ليمتد في مصر . أكثر قدام بحدود من نفس
الفرع من ناحية صوف

والمدخل إلى قرية « شيبان صير » من هذا المدخل
الرئيسي أ يري في مواجهة شابة صغيرة - وأنيقة - من
الأشجار والتخيل . تلكها القباب المربعة وقوامها
يشبه الكثير من القوامات الكبيرة فيروز لوق ديوتالو
تلك تصنع أمام البحر شيئا فشيئا إلى أن يبدو
في « البعد » كبير قسم الجسم ممتلئ . . . وبعث ألبانه
تدوار يمتد القرية من مبعث خارج قصر كذاها لا تفسر
بين حداثتها كثيرا من القوامات والخرابى الشبكة . .

صور
من تاريخ
النضال
الشعبى
في مصر



حتى ولدت لربها كانت عندك أسطورة لتساع حويل
مقابر القرية - كانوا يقولون إن هذا الجبل الذي لا يمتد
لونه ليس جبلا وإنما كان في الأصل بهذا الشكل
القولان للقديم فصول عن ثلاثة للسيدة التي عليها -
لكن عندما كبروا في سنين القرية تطلوا ويحسوا وأرلوا
الجبري وعزلوا ما لم يكن له دور لهم في هذه التواريخ
إن أفسا عليهم لم يكن بقصور لأن بعد اسم « شهابي
هبي » مطلوب على ذلك ، لها بأكف وأسماء مكتوب في
فارج الجبري نفسه وسط صفحات يتحدث من أسفار
هذه القرية ويسألها ..



وبرحلت ما أخذ الترخيص يتكلم ويحس من الصورة
الأسلية لقرية « شهابي » - إذ راحت المفوسات
تتكلم شيئا فشيئا ويحس الجبل القرية إن بعض
المصط والمجلات القديمة والصديعة كتب القلائ من
لربهم وإن الآلة القديمة تتكلم في إيطاليا ، ليس
هذا لتسبب بل وتكلم اللامية في المفوس أن الرواية
القرية عليهم تتحدث من الأبطال ولاز في شمسهم أبطال
قرية الشهابي عبر « الذين صعدوا القمة الفرنسية من
يقتسم

ورد الناس ينظرون إلى القارب معين جديدهم وكانهم
 مستنون فيها من ملاحق لفرسهم القديم متكارا كلما
 اقبلوا قنوسهم فيها لذلك حيث وجدوا أن القنوس
 يصطدم بجدران وبهايا بيوت وببسات حطادة الاشكال
 سرعان ما فرأ فيها فرسهم القديمه اسوارها وابراجها
 كانت اسوارها يوما غريبا من الاسوار .. كانت مضيوة
 من ابراج الحمام تضيء بيوت القرية قد احضرتها . لقد
 صر أهل القرية في مدام فرينير على تاريخهم اسي
 وانكشف لهم سر ما ليته أن اشد القوي وتحتهم
 بطائف جديده من الرقة في وصل حطمت اسوارهم
 وتكرار تجربة قديم . قال لهم السر أن قرعهم القديمة
 لم يزلها انظرنا بل انظرها اجسمهم على حطمت
 الشجاعة والتضحية والغناء ..



كانت حطة نابليون في ذلك الوقت قد فسلت في
 السيطرة على د رشيده .. فقام الجنرال فيتلو برحلة
 اعصر فيها السيطرة على القرى اطواره وكان معه
 كتيبة من التجند وصفى ثواده الاكفاء . وكان الضمير
 قد اتضح في كل قرى مصر تقريبا ومكنت كل قرية
 تخرج حيرة دورها في تلك الآونة كانت قرىه علباس
 حمر . تعرف أن الميناء القريسيين في رشيده .. وكان
 بعض اهلها يستبدون لآلية لرح . فبعد يوم أو يومين
 سئل فرانس إلى مرساويهم القريسيين جبال .
 ولعبه أهل القريسيين إلى مدينة دسول ومعهم دالمير
 لشراء البهار . لكنهم في الطريق علموا أن القريسيين
 في طريقهم إلى القرية اشد الرجال إلى القرية ومكنوا
 بها قليلا . ثم ما لبثوا الركابه أن اطلبوا بالحق
 سرحتا حيا وهذا حصل فوق قريوسا كثيرا من الرجال
 يعملون في جبرهم في معوزة أبنائهم وكل مدخراتهم .
 وبعد قليل مافوا وقد سموت هذه المدخرات إلى
 رسلهم وسائق ..

وكن الرجال لهم خلف الإبراج . ومن القريسيين
 والعرب المتفجرة حفر مزيد من الاكرب وبهايا الامل
 والاصطفاء والاسهار فطعموا إلى أهل القرية خلف
 الإبراج . وكانت اسوار المسام لرمطع ومعدل في سباد
 القرية مدمورة وتحاول أن تطفئ قلوب ارجال بالبالغة
 في التمديد لكن ومع حوامر الشيل كان سرع التصدت
 في قسط ويقترب الطريق في صلب

لهم الجنرال عيتو بجواده يريد . بسلكه . ان
 يدخل القرية . لكنه قبل أن يسبح الطريق إلى بالبال
 خلفات القريسيين تنهال على كتيبة من اماكن مجهولة .
 ثلاثة آلاف مقاتل كانوا يستعدون جسر حيا . دهمي

البحراني لا يفتو ؟ وهو يرى جهوده يسلكون واحدا
 فيه الآخر كما تسلك القطار الضيقة . ولعل ان
 بشر على حل كانت وصفاة لتبقى الى جيلاته فترديه
 لتبلا . نفس كان الذي تصب من لحنه وانكاس
 المبرمج حرفه سما في فاعله على ببر اذلال حوسفه
 ويضع لباية للاسطورة الناطورية في عملة القرية
 الصمرا ؟ حل يواصل الحرب ؟ ان طير كل الصبر
 من تحقيق في الكصار وفي نفس الزقنة لا يمكن ان يسود
 مبرده . . . لتدخل القار في البطة ليلاً وأجسوها عن
 اخرها . . . ثم تسال ملكا الى وشيد لتتبركه قرية
 اخرى . .

لكنه ما تلك بلدهم بالقرية الاخرى - قرية الضالفة
 مركز لوه - حتى كانت الضالفة في قرية ؟ ليهاس ممر ؟
 قد تفتت عن جديده ، وعاد صوت عدل لضماد بطي
 على صدى صوت قوساس المبحور - ودام ان الاجرام
 كانت قد انحلت عن الاخرى ولم يبق للضماد على
 ثوبه ؟ الا انه لم يمانر بحد القرية ولم يكتف من
 الجدبل . . . ودام الضماد الى كانت لسل من اجنسته

مسبغ مسؤولا قسا

● في يوم ١٢ يونيو سنة ١٩٤٨ انقضى برالي
 بالصليم ، قرطبي اميا الى القدر ، واجابوا
 بليته وكبرياء ، التي يجهسون حبيب القسامة .
 ونام الما حرجوا فيم مداحون من انفسهم حتى انقضى
 لشدة الجهل في القرية بناصر المدينة وبما يسب عليها
 من المذام شرها مدينا ، ألا في اجبار الامالي على
 انفسهم ككليم اجبراً بضرب القدر . . . وانفسهم
 الاكلون في الدفاع ، ولماوا الى البيوت فامسكوا
 حشوا بمنشون بها . فاضطر المبرود الى الاستسلام
 على كل بيت فيها والقتل عليها بقوة الحديد والشر
 وبقي القوم في شدة الدفاع حذا لا يوقد بعده . . . وفي
 جلا البلاد مرض الضماد على التوار ، فاجاب . . . راسفر
 القتل ، فجلنا المدينة فزما ، ولسمنا للثوب ،
 وسكن اهلها قوسه ليكنس الجند والكنس . . . فحسرت
 الخدم اهلها في القتلوع ، واعتنت اسر احبها
 يواك من الصالحا لالصالحا وماتت تلك المدينة الصارة
 الزاهرة ، حذا للفراب ، وأحسها اهلها الصرب
 ولطالما

ملكاً يتبعه المؤرخ الفرنسي ؟ صوب جالان ؟ اللع
 وفي تلك الاحداث بركة النور . ومن الزكاد ان مسير

جلاان لو قدر له ان يمشى داخل حوائري ولزقة بولاق
لاستدفع ان يضيف ان ما كان مصلا حائلا من الروح
الموتى الى كانت تمزج حمر البكر في تلك الايام
الى اودعه وتضيف هذه الروح في شخصية الحاج
مصطفى التيشلي الذي يسمونه « شيخ بولاق »

كان مصطفى التيشلي لا سيما « حقيقيا » يرجع
سعد الى ثروة « شينيل » حجار اصابه « استدفع »
ان يصح من نفسه احد نجوم ثروة القاهرة النامية .
لا من حب و اسجوية او رغبة في الخلود بل من حب
حقيقى وصافى للثروة ولاجلها . لو يكن طامعا في حيا
لو منصبه او مكسبه ياذى فقد كان ثريا واصح التراء .
كنى اكثر بشار اريته في بولاق . وكان دكانه يمشى
بالدور المطوية بالثوب الذى يهيمه القياس . لكن حيله
القياس وارتباطه مع اسمى من مدوره حيله منب وطلا
بويته جديد « ريت » لا يستخدم في الطعام بل يسم
للمصطفى طرسهم بمر كسر بر بلده من سبتره اعدو
لهم الزوج نشاط الحاج مصطفى التيشلي مثلما
الزوجات وخلق لصور الزيت . في القاهرة بين ويشتري
ولي الذين يبيع بالثروة . بعد هذه دخل القصور
ويستخرج ما خزنه فيها من بارود ويوزعه على المجاهدين

انكسبه ثمره فنجسوا طيه واودعوه السجن ثم
امرحوه . وكان دخوله السجن كيدا بأن يقضى على
دور الثروة في نفسه حامية بعد ان ياكى له ان بعض
السياسة قد ولى « لى القوات الفرنسية » . لكن كبار
القلوب من طبعهم ان ينفروا لصدور العروس سقطانهم
ول طخوا مصطفين مسكهم لا يتقدم من اعدوهم
الكرة مثل هذه الصحافة المصرية . ولقد خرج
التيشلي من سجنه ليؤكد الكلاخ من جديد حينما
تصعدت الحرب في القاهرة بعد نقض صالح الميرضى .

برع مدور ربه وحيل مدورهما في حرام لتطرق به حور
« سطة » وحقق بخرى في الثورة وبشعروا وبيانه الى
اسماها « الماترون » حاحة ان سلاح « قلدسه »
حبه ويصح لهم العديد من القلاق والقياس . وهم
في حاحة ايضا الى طام « مصطرون المرسين » نكط
« نطال » ان المكاسب اولى بها في هذه الماترون واسمها
الحق الاول لها ولها من ان تعود اليهم والامر بعد
« لك مصاح الى جسم وتندى » . ويذهب التيشلي الى
مصرى ولكن ليصدها مرة ويرجع ثانية على الحاجات
« ستور العائمة المصرية » بولاق . ولكن لا بأس
« لة لها عند صدها » انها « العائمة » قيت الى
وحال التيشلي برسول يطلب الصلاح فكيف يصالح
انصهار لا بد ان يقبل هذا الرسول وقد حذب
وقل ان شور الحامية من جديد كانت ثورة التيشلي
قد انقلب الى الحامية وقتله بها عا حراما . واصل
لوربه الى طارج بولاق وصعد لمطاوله كسر في جد



الصلح مع أهل القاهرة فارتفع بها وظلت حروبها الصلح ..

لذلك لم تكن حرباً لأن ينتهي - على يد كليبر بالذات - هذه النهاية الوحشية القاسية - فرفع عن القروا كانت قد كتبت : إلا أن كليبر أمر بالمستعنة، وظلوا به حتى تمكنوا وأودعوه سجن القلعة وحده استعنا في محبته ، وبعد حوالي ثلاثة أيام أخرجوه ، وحاربوا ومسلمه أرحاله وأمرهم بأن يطولوا به أثناء النهار، حيث حراسة الحدود القريتين ، ثم لم يكملوا الجهادين يقتل بعضهم بأدويم فلم يبقوا ولما - وأماوا على البسبيل بالنسبة حتى ظهره - في اليوم كانوا وهم يشظونه يشظون بصفاء .. سبع بولك البظم !

بقع الضوء في كتل الظلام

● كثيراً ما تصور السعة التي لم يدرج في الأمل لمير غرامه أبطال يصفون حقيقة المستعمرات جديراً وأمساحاً - وتنبئ هذه السعة على يقين في أبعدها ، أو تسترأيا بعض التفسير التي تستعيد منها بشكل أو بآخر - اسم هذه عناصر لا تترك إلا في الحين الاجتماعية الكبرى منلها صالحاً للمعها واستمرار بلالها .. وهنا يقسم ما يبلغ الظلام على حوجته كخاله بغير ما يكون الله ابدالاً بظهور الظلم ، ومن كتل الظلام يفرج الأبطال كبقع الضوء ، التي أضاءت الحية الذين كانوا يملأها على جيلهم طقس أسرارها وحل أنفاسها ..

وقبل معركة رشيد القسرة غير مثل يرفح هذا المبنى . حينها القصر الإنجليزي في طول البلاد وعرضها والفرى من رشيد حزب القوية حكم الإقليم وبدأ أن للسلطة العليا في المناقشة قبل أن يحدث ما يحدث ! فلهذا أصبح - قول ومئة - عدم حسابهم كرد الصبر ، والكفى البعض بتبنيح الأمر إلى صعيد على ، ولضلي بعض حكم عناصر الإقليم عن واجباتهم مثل حاكم دمكير الذي أخرج جنوده ومسانده والقتل عرقاً من الإنجليز ورفض أن يفتاح مع الأعلى عن البلد ، وهو الواقع طوما أن السلطة العليا في ذلك الوقت لم تكن بمنزلة أمر الاتصال لأنها كانت سلطة أجنبية ، وذكر المصالح التاريخية أن جهة الدولة - استولى من الدفاع - والتمسك - أمل السيادة - وفكر من الإنجليز مرتبة حلياً بالغ التخاذل ، ورجح بعض المساند التاريخية أيضاً أن على هؤلاء كان لحد ذاته معارضة الإنجليز بل وبالكاف منهم ، والروك أن صيد على أو يكر راضياً عن حسابي المذهب في الخروج ثلاثة عهده

اسلحتهم وخرجوا لقتال ولحق القتال : ولعل ان يصل اليه مدد النجدة كان يصرون ويصرول بجيشه الصغير الذي كونه من المظفرين : اما الجيش الرسمي الذي عهد به اليه لخدمته وهو على تلك المسافة : وشغل المصادر التاريخية انه كان رجلا شريفا مغفيا . ومن بين الرسائل الثمينة التي يست بها من رغبة اليه المساعدة ليستجيب بها : تلك التي قال فيها :
 عاهد الله في الامانة : فانه يحال القتال ويطلبه القلوب المتسيرة عن بولع الكروء وسلامة الرباطة والصبر على القلوس

ولد على الشيخ حسن كريمة مغفيا للنجدة لم ير بقاءه من الاستمرار على كالة وجمعه : حتى النهاية : يخالف ويذاع بكل ما اوسى من امكانيات : والتنازعات التي الماسة احدى اقرباء النجدة . ومن اواقفه انيلية التي رثيا الشيخ حسن كريمة : انه بعد التمسك : رغبة : على الطريق ماه الصيام للزجر ليسوا لسانا في الكدنة وما يجردها من بقاء : يجردها حرايا وليلتها : ولتنا اسجد حلا مستباحا .
 فتصدى لهم الشيخ حسن كريمة ولولهم عنه منهم : والهمهم ان اهل البلد هو وبنهم الذين ماقدوا منها وليس لاحد : جميل : طريه وباتني ليس من حل احد
 ان يتبع قلبي شيئا ميا . وحول بولعه هذا رسالة يست بها الى محمد علي بنده فيها يصرح الزجر ..
 فره مايرم محمد علي ويستم على نصرته الله

ان الشيخ حسن كريمة والذلة : بنس النجدة النجدة التي لا تزال تلتصق بها جميعا النظم : والتي تلتوي الى لفة قلبي لها من جودها الاسل

انضعف الأهداف أعظم المداغمين

● لم تكن الحركة مبررة جيش لجيش لأن ميدانيا لم يكن خط المواجهة مثلاً أو الحدود أو غير ذلك من المسائل التي يهتم بها المستسلمون ثم المصير المحدث . كما كانت مبررة جيش للجيش : لأن ميدانيا كان لاج المدينة وساحة القرية وحول الزوايا والقبور وعلى شواطئ المزارع والفرع . كان هدف العدو هو القرد : والسيطرة على أحياء من القسما الى اصحابا . ولما لم يفتح في المبررة وهو يسطر لذلك القرد انه سيترك مرحلة سياسية مبررة ضد الملام : مبراً كبراً له خلال جر من الاستمناح بها . . لكن لمكة

أيضا قد علم حرمنا قاسيا الله بأن الشعب نفسه هو اعظم الجيوش ، وإن اعظم سلاح يدافع به عن نفسه هو الصمود ، لتفسيه بشفه ، بكرامته ، بطقه في الحرية ..

وحدة « تكليتون » حيثما استبدلت السيطرة على فرنسا لم تقم هذا الدرس فقط بل انشأت الى مدرستها العربية ان القيمة لهاية جنسية لاخارى حيثما كانت قوتها ، وان التسلية والفتاح لا يمكن ان يكونا قضية كثرى او القوي او الروح او الوطن . وحسبنا لايلين حيثما وجدت نفسها مبطنة الى اسفصال حديق الاسرى - الفتاح والمبدلة - مع القاتل النجس

« حسن طوير » في القيم المنزلة ، لم يكن لي يلبسها لها وقتها في احد انواع العزيمة لمرأ انه ما صورت ان لديه لعدائها صفقا .. لدرجة ان تكليتون لنبهه بقل جبروت وقوته اوسل اليه يدى القذايا ليستقبله ويشتري بها سكوتة فرنسا « حسن طوير » بكل ابادا والساعة بساعة ان لايلين كان مبطنا حيثما صور انه يتامل مع « شفى » نفسه « حسن طوير » بينا الواقع ان كان يتامل مع روح ناعية جبارة ونبية جبرية ل الانتم من المراء القراسية لنبهت لنبهه سى « حسن طوير » وما قاله ..

والواقع ان قضية الوحدة الفرنسية مع لقسن طوير كانت اقوى ما يمكن ان يقفه الشعب العربي المتكلم من قسرات خيفة في مواجهة الاحصاء الكلى . كان « حسن طوير » في ذلك الوقت « شفى » لاقيم المنزلة ، وكان في حالة من الزواج كريمة بان قنده عن اسفلا الى حروف يمكن ان يحدد قوته ، ان كان يملك اسطول حيد قفقه يفسى المسامد الفرنسية بمرالى حسة الال مركبة ، وملكا لا بأس به من مصالح لبح القطر ، ومن الكاجر ، وسلاحات فاسية من الاراضى القروية ، ولول ذلكا كان يملك حب الناس وشكرهم . لم ان راء « حسن طوير » لم يكن فقط قراء اقتصاديا وناديا بشعر ما كان مطروبا .. كانت نفسه حارة بالحب لبلده ولاطفه والناس ، بصورة فسادت انماها كل مستلحة - وطول البترول « لوجيه » سمرأ من هذا المنى ان كل الجهات التي مروا بها في طريقهم الى القزلة لم يكن هناك الا بفضف لطيفك والكتف طيه

ولذلك نصبتا مع الجنرال « فيال » حاكما على صيف لم يكن بلول لنبهه في سوى شبح « طوير » . فاحدى اليه صيفا مذهبيا ولم يلبا ان ينعبه من منعبه . لكن « حسن طوير » قابل ذلك بانفسرية



والتي تدعى : كوكب يسعيفه سيف مذهب وهو يستعمل
من يطعم الفهد بالمذهب ضلها كغلا تركب بينا له
وقل ومن يستعمل في ذل طيغم يفتن. اقدم على حركته
ويطير به مر دافعه لتزود الفهد وذك يستعمل على كركام
ويمنع كركام من ان يلقو في مناطق اخرى : - لابد
من اسئلة كوكبه كانت على براسها في اصناف : - حسن
طيرها : وهو يشتري في لوزة القضاة لسفلة الجاهل
والخولاء يبرها بن القواكب التي كركام يطيرها الفرنسيون
في البصرة ولهاجهم في دماط وكلي شكاهم ليل
المر : -

وكان استطاع بالتمسك ابن علي كرمه والقرع ل
القوم . وأن منهم بمقتضى الجدة والكبرياء . ومحباً
أرسل إليه الجيرال « قال : يا غلبه في مقابلته لم
بمنجبا ترجمته لهم - كما قال في رده - اقتصوا على
أهالي الكوفة مع عليهم بأن لشقة كفا في حاضرتهم .
وذلك لكه لورثتي جميع في أي مملكتهم حتى ولو
كانت مع القائد الأكبر باليه - وليس أبداً حياطة
الجيرال الكافية ودوا الجيرال كوجاهة الصلح .
والمقول فيه ما عدا التكميم حتى آخر فترة من دمه . .
دواج بجواب الذي يؤلف الكتاب وجعل الفاسقين
والمؤمنين بالسلطة وبأمرهم الكفوة الكفوة

وحسبما استوسع نابليون كل ثلاثة لصاريه حسن
طريقه ، فهو له حطتين : اربعة وصارية ينادوا كل من
الجنرال « القديس » والجنرال « العجيب » ٢ ١ تحت
الجنرال « الجنرال » ٣ حوفا « ٤ انا ملنا . وحامم القزعة

وبخلاف ٦ ١ أكتوبر سنة ١٧٩٨ ولم يكن من الاطلاق
يخمس طريقه « ٧ - طريقه - لكن من الطريق الى
انصار . ومع ذلك لم يجرى القادة على الصعيد العربي
منزل الوصي العجيب : لم يستطع دخولها الا ان كانت
مضادة بسيل من الرحمة والغيرة ، حتى القادة ان عر
للكيما ان اتورد القزعة الناس وان يصير به بطريق
حضر في الجاه . والواقع ان « حسن طريقه » في جانب
من خلف من القاذبة : لقد ذهب الى غزة واستألف
لنفسه من جديد : وكون جيشا من الكناشين وأسطولا
مكونا من خمسين قاذبة التي يصروا به الى مينا
لبقعة البعد . ويتم ان الطريق لم يكن « طريقه »
في تمام هذه الحالة : ان ان ركب الاستيلاء على
عمل نابليون يجمع له بالقوة الى غير ..

ومات الزعيم الثوري ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٨١ بوقال
بجاء بعد زعماء الثورة الفرنسية بعد عوالم

مصر التي نهارها
.. كلمة لمصر مع
التاريخ

مصر حازت الشرف
من مرة .. وسقطت
الشرف من مرة ..
وانصرفت مرارا ..
مصر لم تعلم ان تلك
ساعة طيلة تاريخها
الطويل .

وفي هذه الفترة
التي من مرحلتنا .
الف دنا يفسد
مسلحت على روس
بالقوة من الاطفال
الصغار . شهادتنا
صاعتنا وطيفنا على
الحرمة العجبة التي
تتبعها مصر
الطويل .

السياسة همولة
الاطفال البطر الاول
في صفحة اخرى من
صفحات مصر التي
تقوم . حل سينى
التاريخ يوما نهضنا
تلاوت مبداه ..
هذه الصفحة الصغرى
التي تفسر بالق
نهضة .. صفحة بحر
البحر ١١١١

الطائر الأسود والكلمة



[illegible]

الطائر الأسود

والكلمة

البيت الأبيض يمزجه وفركه البيضاء .. وحلته
يوافق الشمس .
البيت الأبيض أمام القرم .. في د يى القرم .

الطائر الأسود له مطالب .. الطائر الأسود الذى
يعجب الشمس . الطائر الأسود الذى لا يحب له .
الطائر الأسود يملك جناحيه الصائين .. ليرسم
بقلبه خمسة من الكلام تبالغ البيت الأبيض بتوافده
ثلاثة ومطه الواحد ومطه ..

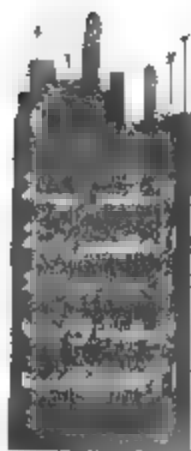
الطائر الأسود ليست له أطراف .. لا يعرف كيف
يتوقف .. ولا يعرف كيف يرى ، صوته الطع الذى
أصغر مكنون الموت على أطراف الكلمة المسجلة التى
أبلى وتكر ..

الطائر الأسود يملك لحظات .. وتوقف جديدة
الكامل التو تبنى يترك أحمر .. تولد الأسير
الصغيرة التى ترسم الكلمة .. وتوقف الصنوبر التى
تغفل بالمشى ..

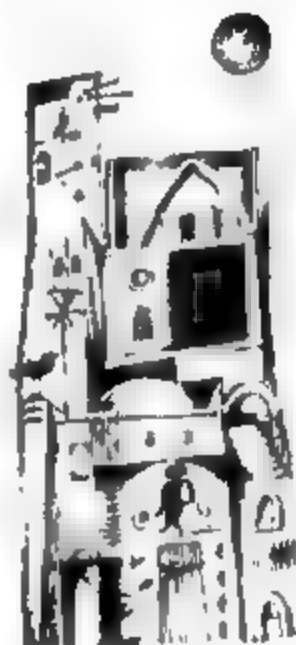
وكيف الجدران جنية .. طاعة .. ويوت الصالح
السكى .

الطائر الأسود له دم أسود .. وليس له دم ..
الطائر الأسود لا يسمع الشمس ولا يسمع الكلمات الجديدة
الطائر الأسود لا يعرف معنى القزف الأصغر الذى
يطلق له لاهة الجديدة السوداء .
الطائر الأسود يعجب الشمس .

خسبة وخسبة وخسبة اخرى ..
ولاهة ولاهة ولاهة اخرى ..
المعبر يكر الكلمة .. الثلاثة الثلاثة نهضها .
والشمس الجديدة تتلر . والسلف الذى كان يعنى
أصبح أكل .
الشمس تلب من القرم . صلالة تتلر على بيده .
والطائر الأسود له دم أسود مطفر . دم لا يسول
دم يلقى .
أربعة وأربعة ولادة اخرى ..
الرقم وحيد يلقى من أصل الطائر .. الصنوبر
تدبرته . العروق تلت بنائها .
والشمس تتلر دون حراك .
أصبح ثم أصبح ثم أصبح .
من ثم من ثم اخرى .. والجديدة السوداء التى
يطلق له لاهة جديدة أحمر .. لتلعب وحيدة حين
مقل تلتد عليه ..
خسبة وخسبة ثم خسبة اخرى .

[illegible]

وهذا ■■■ المصور القديسة
 والوسيلة قد أعطيت في تصوير
 جبرتها على طرفة أو طرقات سينة أو
 المذنبين والفرسان الذين كانوا يركبون
 سينة الحرب ويكرسون لها مآثر طولهم ،
 كما هو الحال في البحر المملوكي مثلا ،
 كان الجيش المصري منذ القرن التاسع
 عشر أصبح يعتمد في تجهيز أفراد وحمل
 بعض فبته على القرية المصرية . وقد
 بالمرح الآلاف من أبناء الأتراك في الجيش
 حتى أصبحوا يشكلون المالبية الملبس
 من أفراد ، واليهما القرية الجيش
 منهم كثير من المندوب إلى مرابطات الجيش
 والقيادة . ومن خلال هذا التغيير الهام
 في التركيبة البشرية للجيش في منتصف
 القرن التاسع عشر ، لنا لربط القرية
 والجيش المصري ، وسرت إلى الجيش
 مع الأتراك من أفراد وسبب كمال
 القرية المصرية والآباء والمعلمين والمعلمين
 والحملات فيها مثلا في القديسة
 وسببها ، وحملت منه في التمهيلات
 القرن الثاني - حتى وقتنا الحاضر -
 قوة وطنية نشية لم تكن إلا وجهت
 لها دعوة للمشاركة في حركة التحرير
 الوطني بسبب أهميتها السياسية
 ومثل هذا التغيير الهام في التركيبة
 الاجتماعية للجيش المصري ، ونسب
 لربط القرية المصرية ، مظهر هذا
 التغيير هو الترابطية الأوروبية واليهما
 العربي نحو الدول الإسلامية لمناطق
 المصالح الوطنية والوطنية والأسواق
 الاقتصادية لدمجها المتنامية . وكانت
 مصر - بوصولها إلى طرق الاستراتيجي
 وبالتالي كمصدر للنفط وسوق
 المنتجات والاستثمارات - مع المناطق
 التي أصبحت لنزول الإسلاميين الجديد ،
 وكانت هي مظهر أول القرية الجديدة
 مظهر إلى الدول الكبرى عام 1882
 تلك الدعوة الدستورية التي قدمها أحمد
 عرابي ضد الخديوي والإمبراطور .
 ولما راحية القروى البريطاني ، فقد
 للجيش المصري الذي لم يكن له في ذلك الوقت
 وطنية من الأفراد والمناطق المصرية مع
 أبناء الأتراك بزيادة أحمد عرابي .
 وكان محركه - في واقع الأمر - يستهدف



خرنيس ونيسيت وملازمين الطلائع
حربه ببلد وميلاد السود المستورة
محمودا الساس والاجنلى -

القرية المنطرية

جرت سلك حرب الشمر المراهبة
حد المور لسرى البريطانى في جيجين
التيهه القوية اتى فمست مديرة
البحرة وحاسة حول جويلجوسيد ومرة
كفر الدوار ، والجهة الشرقية اتى
سلك مديرة الشرقية وحاسة حول
قرى ميمه والبطر والمساكن الماسية
واثل الكبر ، ويسند ما حرى من
سائل بالذبية بين الاسطول البريطانى
والطراى المصرية وما انص اليه من
لحراى جنة الاسكندرية ، يمكن القول
بأن مملو هذه الحرب له فوكت حبيطة
في القرى المصرية عبر مملو من القرى
المصرية المتتارة .

وكالت مملو هذه القرى في المملو
لمرا حسيه ، ولكن اذا كان اسلمها
قد توع حسب الطرول الطبيعية
المسكة ، فانه في جميع الاحوال كان
اسلمها حقا وسولا .

قد كانت القرى الميمى المسمى في عام
١٨٨١ لا قرية على ١٢٢٠ جنى ريفت
الى ١٧٢٠ في بداية عام ١٨٨٦ ، وكان
على حراى مملو مملو مملو مملو
المسكة ١٨٨١ ان يضاف هذا المملو
- على انه مملو تراصة المملو
البرطانية المملو المملو مملو
مملو المملو الكبير مملو المملو
وهنا وجد حراى في القرى المصرية

المرح من لرجال ، كما وجد مملو
حسبا مملو المملو من المملو والمملو
حد مملو المملو ، على ١٢ المملو
١٨٨٢ اسلم حراى مملو مملو
مملو من مملو المملو مملو
استخدام السلاح ومملو مملو
المسكة الاساسية ومملو مملو
الاول من اساء القرى المملو مملو
الاختيار والمملو مملو مملو
مملو من مملو المملو من المملو .
والمرح ان المملو لم مملو مملو
المملو ، بل مملو مملو مملو
لمملو مملو مملو مملو ، فمملو مملو

وسط لمالى الاسكندرية ثم لم طيت ان
لستت الى الراس ، وحاسة بين مملو مملو

وكملت القرية المصرية ، مملو ذلك -
مملو مملو المملو ومملو مملو مملو
ذلك ان حراية المملو كانت طارفة
مملو مملو مملو الحرب ، ان لم المملو
مملو : المملو المالى البريطانى ، المملو
المملو المملو في حراية المملو وأوليه
ملاسلول المملو قبل اعلان المملو
بايام ، كما حمل المملو مملو مملو
مملو المملو المملو مملو مملو
ومملو مملو الى المملو المملو مملو
البرطانية المملو امام الاسكندرية .

ول حراية مملو المملو المملو
مملو مملو الى القرية المصرية مملو .
لمملو الى المملو مملو الى مملو
المملو مملو المملو والمملو مملو
امالى لمملو ومملو مملو مملو
مملو مملو من كل مملو الى ان مملو
من مملو المملو

وكال المملو املا ان يلف مملو
حد هذه القرية مملو ، بل ومملو
مملو المملو المملو والمملو مملو
المملو والمملو والمملو مملو
مملو ملى مملو مملو مملو ان مملو
مملو مملو مملو المملو والمملو
كما مملو المملو مملو المملو .
ومملو لنا مملو مملو مملو
مملو من مملو المملو والمملو مملو
مملو - مملو مملو - مملو مملو
المملو مملو المملو ، ومملو مملو
ومملو مملو مملو مملو مملو
ومملو مملو مملو

وكال القرى المملو مملو مملو
المملو المملو والمملو المملو
والمملو لمملو المملو المملو المملو
ومملو مملو ملى المملو والمملو
والمملو مملو المملو . ومملو مملو
مملو المملو والمملو مملو مملو
مملو مملو مملو مملو مملو
مملو مملو مملو مملو مملو
مملو مملو مملو مملو مملو
مملو مملو مملو مملو مملو
مملو مملو مملو مملو مملو
مملو مملو مملو مملو مملو
مملو مملو مملو مملو مملو
مملو مملو مملو مملو مملو

هولاء تشواي

وذكرت في العربية ...
ونابذ الجيش المصري بتهمة
الوطنية والمراحم من أبناء الوطن ...
ولكن الدولة البريطانية لم تكن
مستعدة لذلك ...
حاولت الحركة الصهيونية ...
وولدت برنامح الإصلاح ...
وولدت مصر المزمع ...
البرية ... في ليل حوش ...
وقد ظهرت القوى الاجتماعية في
مصر على خلفية الاحتلال ولجأت
على السود في وجهه ...
فيها سيطرة على مظاهر
للاحتلال ، تراجع المصري على الثاني
الى موقف التسليم الكامل لسلطات
الاحتلال وعلى رأسها للتدوير الذي
القوة كروس ، وثابت على نفسه
البريطاني كما تزايد نفوذه في
مصر على كل الحركة الرقبة .
وقد كانت السلطة التنفيذية في
مصر في يدها ، التي وسرا لنفوذ
من ١٩١٤ الى ١٩١٥ ، حيث انشغل
البريطاني لولاها ، وسلمت السلطة
التي كانت تحت الاحتلال البريطاني في
الولايات والمصالح والمراثل المالية .
والا كانت السلطة التشريعية التي
بنيها « مجلس دولة القرائن » قد
عرفت امتداد للبالغ القصص لتلك
جيش الاحتلال ، لأن المجلس لم يلبث
أن كف عن هذا الموقف وراح أملاكه
يسود في رقبه كروس ، يمشون له
مواهبه ويكرهه سياسة ، الأمر
الذي اعتبره ملكه وحيداً وقرين
بفكره ولديته في الفكرة الرسمية
الى الحكومة البريطانية .
فيما كان الأمر في هذه المراتب
للحكومة لم تكن تمثل كل القوى
الاجتماعية في البلاد ، بل هي كانت
تكون أصحاب الحرف والمهنيين الوطنيين
على يد الاحتلال ، إلى طمس
الحركة الوطنية بقيادة مصطفى كامل .
في الربط أدت تكة صيفر الملك
والقوانين الصديق التي صدرت من
الحكومة والسند على الاحتلال الذي
بعد لحام الإصلاح .

بجانبه الى الصبر على المصير
والامكان واليهي البريطاني الذي
قد كان هذا البرنامج كما فرجه حراي
صديقه بلير بلير ، يستفيد :
● في هذه الفترة التي يفرصة
البريطانيات التي على الامتداد .
● الفكرة على تحركات اليقظت
لياء النيل وتكثرت فيها .
● حقيقة الامتداد من ثرائين
البريطاني الذين يتسبون الصبر في
بجانب الامتداد على صديقه بقتضاكم
الامتداد .
من خلال مؤرخنا هذه الامتداد ،
أصبح واضحاً لنا أن التمهيد القومية
الصربية الى الحركة القومية ، وخرج
أبناها للقتال مع أجل الوطن والدين ،
لم يكن مؤثراً عليها حركاً من الامتداد
الاجتماعي .
قد كان القادة البريطانيون يمشون
حرياً من المصير من الحركة القومية
ومن كبر الامكان قبل . وعرفت القومية
القومية هذه السلطة بسمها القوي ولما
تلك الياء الصدا القومية . ومصر
الامتداد ان وثقتهم ضد القومية الاجنبية
بجانب في الوقت ذاته القومية ضد الامتداد
الامتداد .. صفات بقاء التي بقاء
في القومية وسجلت بقاء التي بقاء
بها ستة آلاف صديق وثيق بقاء التي بقاء
بها أربعة آلاف صديق .
ومعبر الامتداد الاجماعي مع قوم
ممثل للجبهة القومية للإصلاح حيث
يقول :
يا وطني يا وطني
من فلك لعل في القومية
بجانب بقاء
كبر فلك الامتداد
لذلك كان الامتداد في القومية
الإصلاح ، والصبر في ذلك مع المصير
والامكان ، قد أصبح كالمصير ولما
من أجل الوطن والدين .
قد كان القادة بقاء القومية
القومية . لأن - قلاً من أجل القومية
... القومية بسمها القومية والامتنان
كلمة من قومية هذا الوطن يمكن أن
يتمكنا القومية كمنع له القومية من نور
الامتداد ومن قومية القومية ومن القومية
من القومية الاجتماعية .



الإيرانية في أحداث شقة كيميل تلك
وتوسيطهم ، ولكن صفاتهم والصفات
لكنهم لم ينفذوا كليا ولم يتسلسل
حالاتهم .

السياسة ترمز السياسة ضد انت
التي استغلبت في المجتمعات الإيرانية ،
وتلعبت التكتيكات السطرية ، كما انت
الى انظارهم أجور المصالح الإيرانية
والتنافس حذر القبح .

لقد أصبح الزلزال المبرر في ظل هذه
السياسة - على صيد لول المكنون
للسيد - ينقسم الى تلك الغليظة تافه
في سياسة الاحتلال الإيرانية .. والآخر
وصف تلك قرار لم ينفذوا كليا في
تلك السياسة .

ولذلك لم يكن غريبا - داخل القبة
الضربة - أن لوي كيميل لا يمانع والآخر
هو الذين بين مصالحهم ومصالح الاحتلال
بينما احتفظ صلب تلك والآخرين
لكنهم يصفهم ورفضهم كمنفعة
الاحتلال . ولكن عيسوم وحركتهم
السنية هذه - مع الأسف - قسم
بالتقنية والاعمال ، كما هذه مائة
من أن صغر من مظهر المظهر التي
ينت بين ميل تلك والآخرين الآخرين
والأكثر وقتة وتكون في وجه
فوات الاحتلال عام ١٩٠٦ أنت صبر من
هذه المظلمة ، كما سبقتها بالتفصيل
ولكن واجبات صالحة من جانب القرى
والآخرين ضد الجنود البريطانيين .

لكن عيسوم لا يمانع - مثلا - أصناف
تسكن برطانيان ضد الآخرين بينما
كلا يمتدنان السك في ليرة من ثري
الحيوة - ونجس الأعمال حول الفاسطين
الذين استعد بها الفرف أراما بظفان
الرصاصة من جديد وصيكن الحزن من
الصحة - ولكن الأعمال تكتنوا من
القبض طويلا وأوسعها غريبا حتى
شرا على كوك .

وعلى الرغم من أن الفاسطين البريطانيين
كلا البدلين بالمدون ، فإن السلطات
البريطانية لم تمنحها للمحاكمة ، وأنها
أمرت سلطة أماني القوي بالانظمة
وأقلت الشيء على خمسة وأربعين ميم
والصغير بالتصغير ولكن يجدر أن
الطبيب على لوي كيميل - وله وصفه

لقد حاولت سلطات الاحتلال أن تخرج
تسطير مؤدعا أن الآخرين أصبحوا
أحسن حالا في ظل الفاسطين الفاسطين ، وأن
هذه الأداة تعمل من أجل مصلحة
للمصالح الفاسطين الفاسطين والآخرين
.. ولي قد يرا أن اهتمام سلطات
الاحتلال بمروج هذه الإسطورة إنما كان
بغالب محاولة خبيثة من جانبها لاختفاء
أبناء الذي كان يقاتل الآخرين للاحتلال
في الوقت الذي عانته القوى الاجتماعية
الآخرى مثل المندوبين والولاء والآخرين
لدى الدراسة الخاصة التي نعرضها
الآن تكون مع هذه جوانب التسلسل بجمرة
الديمورية عام ١٩٦٦ ، حول مسألة
الديراي ، فقد أورد الطبع على هذه
الإسطورة . لير يسلح بأن سلطات
الاحتلال لم أفقت كتمسوا من الفراق
السطوة على الآخرين على حرية
المسبات وحرية الفكر ، وأنها خضعت
حرية الأرض في المال في نسبة جيدة
وأن اليك الأعلى وضع لظلمة لتسلط
الآخرين بلقاء آخر المبدأ ، وأن
لرغم المبدأ السنية يمتد الى دولة
أجنبية قامت بتسليمها رويها للآخرين
لكنه يشارك في نفس الوقت في هذه

هذا الصيحات - بعد سنوات - بأنه كان « غشواي صخرة » .

وتكررت مزاعم الاتهام على الميراث الجيني البريطاني في لندن الرئيسية - القسطنطينية والاسكندرية - وقد ربط العرب ، تقريرت سلطات الاحتلال لتسكيل « محكمة مخصصة » عام ١٨٩٥ « دكرتير ١٥ فبراير » لمحاكمة الاعمال الذين يشبهون في حال هذه المزاعم ، وكانت هذه المحاكمة هي التي كانت - بعد ذلك يدور لمحاكمة مصرية -

محاكمة النصارى في حالة دمواي . ولكن تشكيل هذه المحكمة لم يوافق خدمات الملايين على القوتالبريطانية ولم ينعصم من الاستمرار بهذه الطوائف - بتكليف العرب واسرائيل في وجوه - ايضا كما يروا يحدوي القرى المصرية . كما حدث في القسطنطينية عام ١٨٩٧ ، وفي امري في عام ١٨٩٧ ايضا حيث قتل الملايين قسطنطينية ، وتكثرت كراهي لهم في امري ، وقد تروا يحدوي عام ١٩٠١ حيث احدثي (القسطنطينية) على يدي القسطنطينيين .

رئيس ابيحت مزاعم الاتهام والاستمرار بالقرات البريطانية مصير صراع دائم لتسليم الاحتلال ، واستمررا الثورة كرومر ، والتمسود المصالح البريطانية على ساحة حاسة يحدوي القسطنطينية البريطانية وسعيها في مصر القسطنطينية .

لقد كتب في احد تقاريره الى حكومته يقول في نفس :

« كان الانجيلي القسطنطينيين

في مناطق متفرقة من البلاد

على الان ١٩٠٤ » وتكررت

وحيثما تمكن تلك لتسليم

لكن انظر ان هذا الحادث

« قتل ويسون » مستند

الرا ياتي السوء في قول

البركة يحدوي » في ١٩٠٤

لكنه الصيحات « ا »

لكنه بالكتاب السريع ، لو

لكنه احيات انتقائية

لكنه يحدوي حليمة ان

الانتقام على الانجيلي في مصر
لا يمكن ان يمر دون عتاب ،
ولذلك في حالة استمرار من
بركوا الصيحات » .

والانجيل في هذه الفترة من التسلسل
للثورة كرومر يلمس مدى الامراج الذي
سببه له اعداء الملايين على القسطنطينية
واسرائيليين يحدوي الاحتلال ، وليس
ايضا ان كرومر كان يحدوي انية على
انيد اجريات انتقائية مبنية متما
لكن له القسطنطينية ، ولابد ان
كرومر كان يحدوي يحدوي كبري امام
رؤسائه وحطوبه من جبراء اعداء
الملايين ، في الوقت الذي كان يحدوي
لاستمررة القسطنطينية على اصحاب
الانجيلي القسطنطينية ، وفي حال على
القوة المصرية واحدا ، مثل هؤلاء كانوا
حريا عليه وكانوا مصدا بلقا للثورة
على القسطنطينية وحكيم .

وانظر كرومر في عام ١٩٠٤ انظر
مذكرات عسكرية دائما من القسطنطينية
والاسكندرية ليحيات الملايين ولينيد
صحة الخاصة وسعة الامبراطورية ،
ولم يحدوي قوة الاحتلال وسطوره ، كما
كله اليه من امري من عمار وعلماء
يحدوي هذه القسطنطينية واحدا اجريات
لكن مبنية على قول القسطنطيني الذي
لكنه ، كما كان القسطنطيني الذي
يحدوي ان احتكاك من جانب الاعمال يحدوي
القسطنطينية .

والراجح له هذه القسطنطينية ١٩٠٤
يوليه ١٩٠٦ ، كان لحيمة صيحات يحدوي
القسطنطينية الاسكندرية التي قتل منها لهم
كرومر ، لانصبات البريطانيون القسطنطينية
الذين احدثوا في الحادث كانوا ضمن
احدي المذكرات العسكرية القسطنطينية يحدوي
القسطنطينية بصورة قسطنطينية . وكان
ايام هؤلاء القسطنطينيين يحدوي صيحات الملايين
القسطنطينية في امري احد اجريات القسطنطينية
عاصمة امري ، في امري امري القسطنطينية
.. كان كل ذلك لولا من امري القسطنطينية
القسطنطينية - يحدوي انية ايضا - الذي
قبر الحادث ولدى صيحات احد هؤلاء
القسطنطينيين .
ويحدوي كرومر شاعره في هذا الحادث .



الانجليز يحتلون مسجد كركوك في كركوك اميد جديد .. لعمرك
اشهد اني سمعت في هذه القرية المشرقة عند الاحتفال

البريطاني ومواسمه العسكرية والدينية
وحدثت هذه الاحداث سببها ان الاب
والنور السببية في الرب ا فريد
الهدى من التواويل والمصير واليكالين
كما وثقت القصة السببية لمرودة
بسر ٥ لفران ٥ احد شعبا الدولين
وايهل الخالد لوفة ملوكي .

٥ يوم فتح لفران كانت مصب وجفاف
لقد ينكي عليه فوج السيف والفرار
لو كان له ان ساحة السيف ما كان
لاجل لمر الساحة لولا مصطفي كليل ٥
ومعا ايها :

٥ الحام لو جاز بغير التفتاح مسكن
والله لو كانت اطم بان التود حا بيجني
لقدت صيغتهم ربه ولا حليمه
ان القدر في كل الله حا بيجني ٥

جرحه حياء القصة الى كل لمرية
مصرية : برعدا القسطن القسطن في
الاسواق وفي القسطن : وصيد ايها

وغرب فرجة القسبية عند اعلى
دلتوي : فاجري ساقية حامية لراحم
وعشرين للاحا امام التكملة القصوى
ولصوب المثلث لبتلا احكام الامداد في
لصين امام اماليهم وعلى ارض لريهم
الظلمة والادحلا ليجانيا ليجالافين
وتكن هذا الصياد كلمة مصبه
وسمته وادي الى ذلك لاليا في كل
الحيث ٥ وهو ان تناوله الذكرة
اليوم لاليا تنلوه كغاية مبنون وجاد
٥ يدرك ليا الانسان .

وتنظرا لصب كروي : وقلة القرية
للمرودة لامية في كركوكا وصعودا :
مستحبة للتشكيل وتقدم التسميات في
الوقت الذي استكان التمسك وذهب
القصير والقرية عند فمي الاحتفال .

قصة القرية

لما كانت حادثة نظرواى التود الى
احكام القرية المشرقة عند الاحتفال

مستعمراتهم ومستعمراتهم والبرلمان
كانت ثلاثة أصرية في نصيبها العامة
بعد الاحتلال البريطاني ، وهي قضية
البحر الأبيض المتوسط ، قضية فلسطين
وقضية الحكم الذاتي . وبجست حول هذه
القضية الرئيسية الثلاثة كانت تتجلى
الاجتهادات السياسية ، بفروقات متطرفة من
الاعتدال والاعتدال متباعدة من الاعتدال
الاعتدال . ولكن القضية المصرية - كانت
تظهر إلى جانب القضية العامة جانبها
صغرى فريد صليته مع البريطانيين
وقدما دلتنا لابد أن نرى ، وهو نرى
كانت القضية المصرية في ثورة ١٩١٩
أوسع وأعمق من شأنه البسيط .
وكانت نقطة القطيعة ليستعد لها
فيما لمسته من سلطة الكيان المصري
الاحتلال .

لعل الزعم من أن القضاة لم
يقتضوا في حركتهم الدستورية - عام
١٩١٩ - ففروقات الرئاسة موحدة لم
لاستراتيجية واسعة ، التي لم يهتدوا
بقتضهم أكثر الأساليب فعالية في عمل
حركة المند ، وهي أساليب فخرية
وسبل التواصل والقتال الزلزالية
وخاصة تلك العنصرية واسعة البرق

كل يوم شيئا جديدا من سلطة حلق
الانجليز وسخطهم على لحائهم المظفر
ولكن القسرية المصرية كان يتلوا
الانجليز من غير الاحتلال ، بقدر ما كان
يتلوا الانجليز من واجباته القسرية
الأسيرة العامة .

في سنوات الحرب العالمية الأولى
١٩١٤ - ١٩١٨ ، كانت السيطرة
السياسية البريطانية سلطة من السلطات
السياسية ضد القوى المصرية ، حيث
خلالها التمهيد والتمهيد والتمهيد
والتمهيد ، وبرت - بالقر والتمهيد
- إلى الرجال من التمهيد والتمهيد
وحسن الانتاج ، كتمهيد في الانتاج
القضية السياسية هناك خطوط القتال في
صيناء وفلسطين والبرق والتمهيد
والتمهيد ، فقد بلغ عدد التمهيد
في هذه الانتاج من أبناء القوى المصرية
لهم تمهيد في تمهيد وتمهيد
مقابل العمل تمت أسوأ التمهيد
التمهيد . وكانت التمهيد يتم في
التمهيد إلى التمهيد من التمهيد
التمهيد نتيجة التمهيد في التمهيد
أبدا - التمهيد من التمهيد
التمهيد .

ولا شك أن الذين كتبتم لهم القصة
وتلوا من التمهيد تمهيد في التمهيد
عام ١٩١٨ ، قد تمهيد تمهيد
تمهيد التمهيد والتمهيد في التمهيد
سلطة الاحتلال والتمهيد التمهيد .
فما التمهيد التمهيد في التمهيد
تمهيد التمهيد حرة تمهيد ، والتمهيد
التمهيد التمهيد من التمهيد والتمهيد
التمهيد التمهيد التمهيد تمهيد ما التمهيد
تمهيد التمهيد التمهيد التمهيد
تمهيد تمهيد في التمهيد والتمهيد

قد وجدت القوى المصرية في التمهيد
تمهيد ١٩١٩ تمهيد التمهيد التمهيد
التمهيد التمهيد التمهيد - تمهيد التمهيد
من التمهيد - تمهيد التمهيد التمهيد
تمهيد التمهيد التمهيد وتمهيد التمهيد
تمهيد التمهيد ، وتمهيد التمهيد
في التمهيد التمهيد التمهيد التمهيد
التمهيد ، وتمهيد التمهيد من التمهيد



والتيارات والاصناف ، وانتشر استقلال هذه الاصناف القوية انتشارا واسعا حتى شغل كل ديك من لوزان الريف القسري ، ولما القاحون باستفادته كل في تلك القرية منذ الايام الاولى من الثورة

ولمسته سلطات الاحتلال من حركة القلاطين واصلوها أكثر من لوميا من طغمرات المدن وخطب الزمعة وسواها المال ، والصوت برطيا حيثما كانتا تواجها في الريف القسري ثورة حمره ، يدان بعض كتابها ومخالفها يستلمون كلمة د سوليت ، كما يردون بالوصف لوانتطيل لثورة ١٩١٩ في الريف .

كما ظهر فروع سلطات الاحتلال حليا من خلال الهيئات والاتحادات والجمعيات التي كان يسمونها القاد العام للقرات البريطانية في مصر منذ الايام البكرة لانقاذ الثورة ، لقد اكسبت جميعها بالتركيز على حركة القلاطين والاعتماد القوي بها بجري في الريف من اتصال قوية .

في ١١ مارس ١٩١٩ - أي بعد البلاع أحداث الثورة - منح اسروج - انور القاد العام شعار القلاطين باله سروج طوية الاصناف على كل من خلفه مراسلات السكة الحديدية او جهات انفاق والكيانات .

وجاءه الرد الجليل على الاثر من اعالي قرية د القرية د بالعيد يوم ١٥ مارس إذ قاموا بتطريب السكة الحديدية واسراق القسط العظيم من القادر هذه الى القادر .

ولما هذا المبدى الجليل ، امسح القاد العام بلما في ١٧ مارس بقاء سيميل القرى لثبات اصناف القلاطين القاعدية التي تنوب بالقرب منها ، ولما بالاصريبات من امراق القلاطين القاعدية بيوقرية .

ولكن هذه التغيرات لم تجد صدق لدى القلاطين - وهذا أصحرت القادة البريطانية - في ٢٠ مارس - القلاطين

جدا - وفيها - بانما معزول كل قرية قرية وعزود انما ، ويطي الانش ما يلي :

د كل طقت جمعة من موقت دمي موقت السكة الحديدية او القاعدات الحديدية يطبق عليه بعض القلاطين التي على قرب من قرية التي مكان التغير وهذا الحس القادر .

ومن القلاطين ان المورال على القاد العام بالهية اسست في بعض القلاطين ونسرا من اولاد القلاطين الى مركز القاعدات البريطانية لانتقل سائري ببعض سائري باله وطلب منهم ان يعلوا على هذه الاماكن - وخاصة في الريف - ليعلموا عن طريقه القلاطين .

ولكن سلطات القلاطين استمرت في تصاعدا حتى رقت مثل الريف انما ، وضقت حركة السكة الحديدية في بين القلاطين واسولن بالقلاطين ، وامسحت الحركة من القلاطين وبذلك الدوا بطينة القلاطين ، ولم يزل في حركة القلاطين ما أفضت سلطات الاحتلال من اجرائيات متتمة لقرية القلاطين . لقد سرت مدينت مصرية لتجرب الريف ، واستلمت القلاطين لقراسة خطوط السكة الحديدية وتحت جموع القلاطين ، كما سرت مدينت مصرية سلطت في قروص القلاطين والقلاطين

ولمست سلطات الاحتلال الى ابد من ذلك لحظرت خروج القلاطين ليا من قراص واستمرت التسلبات الى القاعد والقلاطين وانفردت بفتح القلاطين الاعالي من قرية الى القرى بعد قروص القلاطين وعلى قروصها .

طالعة القلاطين

ان هذه القلاطين والاندوات لم يمت كقلا ولم توف حركة القلاطين التي

الغري وحده انفسهم اليهم من اهل
السويس وكان الشرطة على استعداد
لام لتفكيكه . وكان مستعدا لثقل
البوليس متمسكين تماما فكرة المقاومة
ولم ان الطعنات كانت كلها تنبر الى
ان السليم البريطاني لي عبلة البطلة
المسيرة يظهر الصلابة .

وطبيعة الحال انه يمكن البريطانيون
- بتوجيه القاطنة وحشودهم للديكتاتور
من اخلاء القرية وبسببها بالانجليز
والسيرة بيوت اهلها بالانجليز دور ان
تسكن القاطنة والاعمال والاعمال
وجنود البوليس من منع الكفارة .

وعكسا كتب للشرطة المصرية - من
جديد - ان حصل عبد السلام الذي
مع الاحتلال البريطاني الديكتاتور
وطول الاستاذ الذي ابتلاء على مشاة
كل واحد منهم الكتب يقول :

« وجهته حركة الفيل ..
في 8 ديسمبر 1951 واستمر
في الترويج البريطاني همزة
كل واحد منهم وقد عرف
الاعمال في ان جيشا جديدا
قوامه اهل اليهود وشباب
الاصليات والاصليات وحلقات
الاصليات الكلية والاهل جنود
الاصليات وطرائق الافرنج
الاصلي والاصلي والاهل
الاصلي والاصلي والاصلي
والاصلي ... وقد انضمت
كلها عبر قرية في وجه عدد
الاصلي على حصة وسبعين
توجا .

والاصلي الفيل الفيل
في حركة الفيل .

وجمعا كان الامر .. ان الفيل
مستقل مائة مائة الفيل الفيل
الفيل الفيل ، ومستمرا كتيبا
بالرجال الفيل في قواما الفيل ،
ولمنا حصارا الفيل في وجه الفيل
الفيل والفيل



« السيد عبد ... الفيل وسط حلة الفيل
لقد ارد البريطانيون - بكل صراحة -
الاصلي الفيل من الفيل ، وبالطبع ..
وجمعا انصارا الى حلة الفيل
بذلك الفيل في ؟؟ صراحة من مكافاة
مستعدا لثقل .

وحاول المصالح ان يجرى الفيل
كل يوم واحد الفيل البريطانيون .
وهذه لفة كبرا من جبرهم - الفيل
بمنه الفيل رجل - همزة في الفيل
الفيل بالاصلي والاصلي والاصلي
والاصلي .

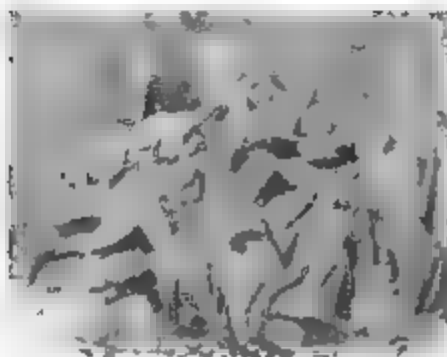
والاصلي المصالح بولر الفيل
الفيل في مجلس الفيل الفيل
الاصلي البريطاني وان الامر مستعدا
البوليس كتيبة البريطانيون ؟

والاصلي الفيل من ان الفيل
الاصلي كان قواما الفيل ، الفيل
الفيل الفيل من الفيل ، الفيل
بمنه الفيل الفيل من الفيل
والاصلي الفيل ان الفيل
والمصالح الفيل من الفيل
مع ذلك الفيل كان الفيل الفيل

ملاح الحرب الشعبية

تسبوت من حرق

آية الله العظمى العبد المذنب محمد باقر المجلسي
رحمته الله تعالى



دعوى كرامة لشعب كل الامم من الكفرة
الذين اذبحوا دماءهم في سبيل الله
باسم الله تعالى

و بعد من اذبح دماءهم في سبيل الله
باسم الله تعالى
الذين اذبحوا دماءهم في سبيل الله
باسم الله تعالى

و بعد من اذبح دماءهم في سبيل الله
باسم الله تعالى
الذين اذبحوا دماءهم في سبيل الله
باسم الله تعالى

ان الاختيارية الثوريّة الثائرة ضد الامتلاك الرأسمالية ليس مرادف
الى ان الثائرة هي التي تاروت وحدها ، فمن المعروف ان الثورة
تتخذ كل شبر في صغر فيلة وجود الحقبة . وليس الاختيارية كذلك
لثوري الثائرة بسبب ان تاريخها تلي عن التفسير ، فمن الثوري
كذلك ان شيئا دام طبيعته القويمة وحياته للثورة كما لا يبدوا
ايضا حين تقاتل بالحد ٠٠ ليس ايها ولا كذلك الثائرة الثوري
الثائرة لتكونا موضوعا ٠٠ ان بسبب الاختيار هو ان حادين
الثوريين - اي ثورة الثائرة الاولى والثانية - هي هيمنة على لثورة
حدا متغيرة كخرج لثبات الاث في حاد ٠٠٠

كذلك يستتبع حسب اصول مختلف حادها ان يواجه حادها
حادها منه في حادها الحادها بالثوري كبر ٢٠٠٠ وكما يستتبع
حسب يكتمر كسبته على اربعة اربعة وحيدة على مربعة حادها
حادها ككولوجيا وبنماذج اربعة حادها من الحادها وبنماذج
حادها حادها وحيدة ٢ ٠٠ ان حادها الحادها الذي تواجده في
الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها
الحادها ٠٠ ولكل حال الحادها الحادها في ان حادها حادها حادها
ولكن بشكل لا يغير في الثوري الثائرة بالامتلاك على الحادها حادها
حادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها
حادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها
حادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها
حادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها
حادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها الحادها

ملاحح الحادها الحادها في حادها الحادها

... في السنة الثانية شهر يوم ٢٦ يوليو من عام ١٧٩٨ وصلت بحملة الجيش الفرنسي إلى نهاية وبنجاح تقاسم صافرياً وحل بعد ميل ميليا ، ولقد تولد لتأليف بقيادة مراد بك ، أنه كليل ، كانا يتكبدان خسروا ولقدما ولقدت منه بدمائهم جيله ... وحل القضية القابلة لتدليل في يولاتي ولقد اليك الأمر الذي كان يشترطه من حكم مصر مع مراد - وهو إخراجهم ، ولقد يتساليك ومنه القول المركزي ، ومنه احتسبوا حضرات الألواف من جناح القنطرة والامال الذي لواقعوا من كل صوب وجوب ، وكانوا يهيمون بالروح من يدم مراد بك هؤلاء الغربية ويطبقون كالتجارب كما وجد بذلك ، ومنه ساد - أي في الثالثة بدأت الحركة الجديدة التي مراد بك باسم حركة - بقيادة ، لو موكلة القنطرة كما يحضر للفرنسيين أن يصحوا ، ولم يكن سائلا إلا زكر مراد بك ومنه من مبالغته قد ركوا إلى القنطرة بعد أن سقطت الفرنسيون ، وحل ذلك اليك الآخر الوالت بالصفة الأخرى ما حل برميلا بخر باليوب مو وساتركا ومنه الرائي الفرنسي ، الفرنسي الكسب الذي ملكا استقلوه والقنطرة ليوافق القنطرة وجبه ...

خلا لله كانت القضية كليا بالقضية الجاهل التي ولقد ركب لشركة قد وأمر بعض القول التكنولوجي الهائل الذي يتصور به الفرنسيون ، ليدنا كانت مبالغس للديك تعلق لديك كل نصف سادة ، كانت مبالغس الفرنسيين لمصر وأمره مني وأكبر في كية اليونان ، وكان القول التسلط العسكري وأمره جدا ليدى لك من صديقات الاطفال السرية التي كانت بها القول الفرنسية على مبيعات لونه مراد بك وساميريا ، وفي التكتيكات العسكرية الفرنسية التي كانت على شكل مبيعات كل مراح يتكون من عدة صفوف والصفحة موزونة في أركان المبيعات حتى تكون مائة على امتصاص الصفحة التي قد يتباد في اجزائ لصفوف ، بهذا كانت تكتيكاته تدليكه في هيئة صلب ومدة يمكن كسر وطريقه يسيرة اعترقه في أي نقطة ... وبالإضافة إلى ذلك فإن المصانع التي تباين الشبكات لشوكية العسكرية بهذا كانت من مبيعات كادنا من مبيعات اليدية ، والتدريب على القتال ...

لم يكن ممكنا على ضوء حركة نهاية موكلة القنطرة الفرنسية في حرب نظامية لقا لتكنولوجيا التكنولوجي في التسلط وتولوا في القنطرة والتطعيم ولتصايا بقيادة عسكرية كانت مستوى مقيم ، وفي كية الوقت الميزان كل حكومة عسكرية موكلة بتأثيره اليك ... وليس الجاهل أدركه في هذه اللحظة أن سطح على مأكلا ومجما من الآن كل ليدنا لشركة ، ولقدما لك أراحت تصور بانها عليا أن هناك هذا الجيش القنطرة يتسلط على مأكلا موكلة الممومة ويصحب لتسلط كليل ولقد القول الممومة في اليكس ، وهذا الأسلوب هو الحرب الكسبية ...

عقل كاتيون القنطرة في ٢٤ يوليو ، وفي ٢٦ أكتوبر من كية السنة ، أي حده حول ثلاثة أشهر كلف من دخول الفرنسيين للقنطرة ، بدأت القوة الأولى ، وكانه قول تلييك على الحرب الكسبية في مدينة مصر ما حصر القول ... وقد انطلق للأحزون في تعداد موكلة هذه القوة وأمرها ، كاتيون في يولي أب استسبابها الأجرامت التي انطفاها الفرنسيون ولم يكن التكتيك مأكلا عليا ، كاتيون الفرنسيين واستطاب المأكلاين بأن مخطرا صابح مأكلا ليدنا كاتيون ، وتسجيل الزيادة والمزاج ، وكذا أمادي الكور ، وخروج السنة صافرياً والتكبد المبدل ومنه أروم الطوائف وبعض الجوامع وارض الضراب ، خصوصا الفرنسية التي انطفاها أنه يولي يارض ضريبة على التباينات وهي التي انطفاها اليدية ...

ومنه كولا القنطرة في مأكلا في كية من ليدنا قوة القنطرة أن القنطرة ، كانوا يرون سائهم وبناهم مأكلاين الوجه ، مأكلاين من الأفرج جيرا ، مأكلاين مقيم في الطريق نايين كاتيون من يولي ، كاتونا مأكلاين أن يدمروا من مده الماطر ، وبناهم لك المصاير التي انطفاها في كاتون الأسوق جيرا ، حتى ولي بعض الجوامع أيضا ، جلد الرويا كانت تيسل الاستقام مأكلاين الصفحة ويطلبون لكون في كية سائهم

رأى ج . كريستوفر هيرولد بأنه يرجع أسباب الثورة إلى **تعرض الطبقة الفقيرة والواسطة** لأبداً لصعوبة في جيرانها ، ولأنها كانت تحصل أكبر دست من الضرائب وهو بلاط أن هذه الطبقات ومشايخ الكهوان ظلوا يبدون في الثورة ، ويخرج كذلك سبباً آخر وهو تعرض بعض الشبان الذين لم يتلقوا التعليم في المدارس ، كما نلاحظ فيهم ...

ويرى البعض الآخر أن من أسباب الثورة تعرضهم لمراسم بك الهارب لطقام ، وتعرضهم لجراد وبقع عكا ، وتربسات إلى كالي يرسلها السلطان المماليكي مع الرسل وكانت تنقل على الناس في الجرح والسرور ، وكل يتوعد فيها الفرنسيين ، ويرى منكره ويرى للأهالي سرق حول فيها

• ويحتفي مرآكبه عالية كالجمال سطح الحفر ومنصل سطح ليرق وتزود واسطال يذهبون للولب في سبيل الله ليطردوا الفرنسيين .

• وحتى نعلم أن كل هذه العوامل ليست سبباً للثورة لأن عوامل الثورة وسعت حين احتل الفرنسيون البلاد ، أن الدافع الأساسي للثورة هو ولجة الشعب في قهرهم بملكه من الاحتلال حينها على قوته الفنية وملك سببه بوسائل الجها الشعب والجمع بها ... دليل أن أهل ثورة القاهرة وسعت ثورة في القرية وفي طنطا والرياحي يملكون في سبيل

• ذكر المصري أن تقرير الفرنسيين الفاضلة التي غرضها الفرنسيون في أولئك المناطق الأولى هو المذهب التي في جنوب النوبة ، وهنا صحيح أننا اعتبرنا تلك المراسم ، أنه أنه التي تشعل النار ، لكن ذكره الثورة كانت مضمرة في الأوس في قبل ،

• لو من سبباً حاداً إلى أسباب الثورة هي ملك التي عددا الجبري حيزوا ونحوها الترق وعبرهم قوساً إلى سببه في مصرته ، وهي أنه بعد الفرنسيون ما استحوذوا في أحداث ، ولما لم يتم إخراجهم تلك واستمر إلى انصر في ك فاست انزاد ، وهي الشعب بوجرد الاحتلال ، فالتصبي في محبوا على نظام التي يرتكبها المالك ولم يكن فلم يصوب ، في جده وكان الشعب يترك أن طسه ، فالتصبي كجود ماغنة ، يصيب لا يصحب أيهم يستجوب عمل في . هناك كفي الشعب مدرك سبباً أن حديدت الإنسان العنابي يهربه الفرنسيين ، ليست إلا سبباً في المال المكافاة ، لأن كفي سلطه نصيبه للسلطان كانت مملوكة ، فالسلطة في أيدي مملوكات المالكات وكان الولي كفي مصحوب في السلطة ، ولأن الشعب كفي لم يميل لسلطة المملوكات ، ولقد أصبح للمصريين أنه يواخروا الفرنسيين ، حتى حدثت معركة كفي شخص في ، الف جدي ، كفي فيهم غيره آلاف جندى فرنسي جنك الفرنسيين في سطح الكوكة المصرية ، وبتة

فالثورة برامها الأساسي راحة الشعب في مصرير طاقه ، أما هذه العوامل فهي مسائل صناعية ...

أما كيف كانت الثورة ؟ فإن المصري يقول أنها بدأت بك توصية الكهوان طرس فراني على الكهنة .

• أولاً : مع تلك في الناس كثر لعظم واستطروا ذلك ، والبعض استلم الفقه فاعته سامه من الباطن وسأخوا في ذلك ، وادعاهم على ذلك بعض الناس الذي لم يصر في مذهب الامور ، ولم يترك به في الفقه مأثور ، فصح نكتم من الامور ، في لم يصر في مذهب الامور ، ولا به بتوصيه ، وادعاهم يوم الأحد منبر في عمل الجهاد ، من ، وروا ما كانوا يحضرون في السلاح والإت الحرب والفتاح ، وحضر الملة ، وصرعه من حشرات الحشيشة دهر الحرات الرئاسة وهم صباح يلزم وهول شيب ، واملو في صباح في الكلام ، من الله دين الإسلام ، فادعوا إلى على المدبر فحسبوا ، وسهم من على ساكنهم من الألف ليلقة نظامي المائنة وأعلن



دخل تليوتون القاهرة في ٢٤ يوليو ١٩٦٨
وبعد ثلاثة أشهر بدأت القاهرة تورتها الأولى

أولاً - أن تصاد الجيش من القنابل الكسائية عليهم جزء طبيعي وليس تليوت على
أولهم وأشهرهم .

ثانياً - يتضح معني جلف الحرب لكفسي على الأيدي المتآخرة .

ثالثاً - أن حرب الكسائية تستلزم من الظفر جلي الماء وهي تليوت لذلك أن القنابل
لم يتوروا بمجرد بداية التصاد وإنما تستمر في القنابل .

... والجبروتية التي يذكر في موضح آخر . أنه حتى وبعد أن حسب لكسائية وتليوت
تأثيرها ليظهر أنه وقت حرب كسائية بالقنابل . وما كان من موانعها ونزوله للقنابل
في الكسائية يحصلون هذه القنابل . نرى الجبروتية يقول :

« ولما أهل القسائية بالظفر البروتية القنابل لم يزلوا مستمرين وظل القنابل
والقنابل كالمخيم . وكان عليهم القنابل وفرغ منهم القنابل والقنابل القنابل القنابل
القنابل القنابل والقنابل في أن متى من القنابل نحو القنابل وقنابل من عليهم القنابل
القنابل من ذلك والقنابل وكف منهم القنابل والقنابل .

« ولما يذكر أنه ولم يزلوا وقت القنابل . وهم عدم القنابل في السلاح وفي
لومه . فإن أهل القسائية والقنابل البروتية استمرروا بالقنابل مدة أخرى ولم يزلوا
القنابل إلا بعد أن كانت مستمرين . ولم يكن هناك أي شيء في نتيجة القنابل .
لقد قاتل القنابل والقنابل بهم مستمرة يقاتلون القنابل وكثرتهم مستمرة بالقنابل والقنابل .
لديهم القنابل القنابل القنابل كسائية مستمرة مستمرة . ولم يكن القنابل القنابل
القنابل يقاتلون بما على سلاح القنابل التي قللت قدر من القنابل حتى القنابل ...



حول بونيفرت التهرب المصريح .. وعاشق رئيس حلق لثبات الخلق
.. لكن ذلك لم يمنع المصير من قرابة الاحتفال ومقابلة

حظ الله طبع القوم لها غالباً مثل في مثل فرقة الابل . وصعد القام كريمة من
أبناء القردة ولكنهم في نفس الوقت جعلوا الفرنسيين يزلزلون كثيراً . وحتى كانت
مدى شرارة لئال السوادح ولم يتم الكفارة . يكرر أن نزل إلى الفرنسيين خسروا
في معركة صيابة ٢٩ ليلة وحوال ١٩٠٠ بمرحبا . بلما خسروا في قتال القومح حوال
... بمرحبا ...

وعما لابد وأن نسال : ما هي القوى الاجتماعية التي انخرطت في الثورة ؟
.. من رواية الجبرتي أن الطبقة وحركات القوم . في الطبقة الصلبة القوية من
التي أشعلت القردة ركائز عروضا القوم . ويزيد كوستوفير عروضا ما كانه الجبرتي
بمسافة أعرض .
: أما العناصر الشعبية حقا فهم القلة في الذين كاتبة وطالب الأجر والقرابة
والقوة والتكليف والتسوية .

ولقد أصبحت أن تكون الطبقة الفنية أو للوسطاء انخرطت في الثورة وإن لم يكن
أن بعض عناصر من الطبقة الوسطى قد تكون انخرطت لئال القردة بسبب المهراب .
ولكنه تسببت أن تكون الطبقة الفنية والوسطى متسركا في القردة عروضا من أن
يقلدوا لروايتهم إذا ما فعلت . بل يلعب لابد من ذلك حتى يتكلم من الطبقة
الوسطى بقره .

• بل أن كثيرا منهم شيئا الفرنسيين وقدموا لهم القوية كما أصبح كل القوم .
.. وبالإضافة إلى ذلك بلل هناك ظلت اجرامية لم تنجم في القردة كوستوفير .

صالحهم يستلزم القبول . ومع كما يصح لنا قولنا انهم ا

• ولكن في هذه الديمقراطية كانت الناس المودة في نفس حال من يميني وليماني
وأرباب صناعات وسج وبياسي ولولدين ونمسا حورج وبالعقبة الاناس الانيا
كانوا مفرجين .

فبعد الثورة وقع اثن من بطيحات الشعبية بشكل اساسي . بقيت كلمة اخوة
تدل ان نترك ثورة الامانة الاولى الى الثورة الثانية ... هذه البطيحات هي عقوبة الثورة

فمن استطاع ان يتصوره لم تكن حرة . في كلية كبرى في عناصر في عصره
لتجربة ما حصل . في ان الناس لم يكن لهم رئيس يسوسهم ولما يرى في الامور
لثورة كان عام بوجهه بعد ان تعدد الطريق في اقطاب موقلة اصابة . ومن
ظهر ان افضل موجهة للجهنم الفرنسي في اتباع أسلوب الحرب الشعبية . في كل
التنوع والفرق القوي الفرنسية في كلون كمشاكل الشعبية وحركتها من مودة
للقوى التكنولوجية . وقد كان هناك فرط من المصالح في البلاد مع الطرق الصوفية
والدينية . وتطبيقات المواقف العرفية . وعلاوة النظميات كان يقسم اعدادا كثيرة
في الناس . في وجهه اوجبة تطبيقية ينكر من خلالها في دعوة الثورة واسمها الذي
تبع في عاقبتهم مهمة الامانة لها وليدتها . ومن بعد البطيحات السياسية في الدنيا
الراسي . في ان تنظيم الثورة انطلق حتى من هذه المظاهرات الشعبية . ولا ينكر
ان تصدق ان فرما نمسا في مستول على ليرفي الناس في الثورة . لا يصح
الاسلمة للثورة . ولا يمكن ان تصدق هذا طريقا يقسم الناس مجموعات ويقسم
للمعاري في القواصق يستعمل لخطوط من القوي للثورة لتتفرق في الثورة .
ولا يمكن كذلك ان تصدق هذا طريقا يقسم الناس في القواصق يوسم بمشاكله ضد
قوي موقلة عليه . وتعدد دابل في مقابل لشعبية . كان هناك يقسم يترك الثورة
.. اذ بالامانة الى المصالح الموجودة . وهذا الطريق الصوفية والدينية والحرية
كان هناك عامل آخر يساعد على صعوبة تشكيل الامال . ومن تمام شائخ المظاهرات
وما كان لهم من قوة ادمامي يحميه فلا ماظم عزاء للثورة استطاعوا ان يحدروا
مهم اعدادا اخرى . وقد لعبوا دورا في ابركة الثورة وقد اصرقوا لابلينون
في طريقهم الى المظالم في سجنه بجزيرة ساحة هلاله . بله كانت توجد لوبت
عليها للثورة موقلة من كاتين كانوا في التي ميرت ثورة المظالم المثل . ولابلينون
كان يشك بلن الطريق السطحات هو رئيس هذه المظالم للثورة ...

والثورة هذه مرفوض ولا يستعمل القليل من هذه المصالح على النظميات
والنظميات لامل ثوري . ولكننا نستطيع ان نقول ان الامانة للثورة لم يكن شاملا .
للم تمرد فيها يوال ولا مصر الكلية . وان كان المبرري يرجع ذلك الى وجه
صعوبة قريبة للثورة الفرنسية للثورة وجدت في الحالة النفسية لثورة بولندا
كومية الديوان يفرق قريبة على المظاهرات شعبية لها . ولها لم تكن مستعدة لكافة
عناصرها ولكنها كانت مع ذلك مع ثوريا مستازا . وظهروا لوبت في حروب
التمرد الشعبية في هذا الوقت المبكر . ورغم لشدة الضباب التي سبى بها القواصق
فان نقطة الشعب على حروب شعبية في الاحتلال لم تده . وهذا هذا الشعب الشعب
يصفه مرة اخرى لامل مطلب .

● الثورة الثانية ●

.. ناصر لابلينون مصر في فرنسا . واسمها عالم القيادة الى كلون القوي كان من
اكتسار البلاء . وكان يرى ان الحياة لا تستعمل لها وسط حسب عالم القوي في
كل مكان . علما من كوابل الامانات الامانة في فرنسا لفصله بسبب الحصار الذي
لوجه الاسطول الانجليزي على القنصليات المصرية فيها يخطون مع الاثارة على
الكلية من مصر . ولوسل القواصق الى القاطبة الفرنسي . ولشعبها يستعمل القوي
الفرنسي من مصر يستعمل على سائر كيميرا المكونة الحركية وعلاوة تلك الرحيل وان

يقول الفرنسيون مؤلفهم بالتمرد وفضل الثورة التركية حكاهم ... وبدأ الإنجليز يظهرون في الجزائر ، ووصلت قوات تركية تقدر بحوالي 10 ألف جندي بقيادة يوسف باشا القائد الأعلى إلى منطقة بين قسنطينة و... وفي هذه المنطقة تلقى كلير رسالة من الإنجليز يطلبون فيها بأنهم لا يتركون بلادنا للفرنسيين ، وسيكونون أي مساعدة في البحر حتى يجرؤوا الفرنسيين ، وعلى الفرنسيين أن يسحبوا أنفسهم كبرى حرب ... وبعد كليبير بدأنا القائد الأعلى بالاحتياط في فرنسا من الدول التي يحتلها الإنجليز أصبحت مملكتين ، وجرى كراوت وخرج بها ... ولم تكتسب الثورة التركية ... لها صياغة كليبير في 20 مارس 1830 ، واتفق بين حزبين مختلفين وقرروا بالتمرد وفي 24 مارس كليبير حارب ... وفي هذا اليوم انضمت ثورة القضاة الثانية ... واستمرت لمدة ثلاثة أسابيع فقط ، وقبل أن نعرض لأحداث الثورة نجد من المؤرخين الفرنسيين ثلاثة أوجه : ومن سبب الثورة ... فالتاريخ لا يشك في أن الثورة الأولى كانت صاعدة سلمية لم يشارك فيها غير الفرنسيين ، بينما الثورة الثانية الاشتراكية شارك فيها كل من القرويين والعمال ومن الانتماء العسكرية التي ولت الإمبراطور به حزبها في حين قسم ... فحدثت الثورة والتمرد في الثورة ... فليس الذين أقروا بالثورة ولكن في تحول هذه القوالب الثورية في الثورة التركية وقررت لها إلى القضاة ... هو سبب الثورة ، إلا أن هذه الثورات أصبحت أن الفرنسيين عجزوا وبجهدهم الاتصال في الثورة ... وهذا ما نال به كليبير حبه ...

• على أن انحصار كليبير في حين قسم كان ناقصا ولم يتركه انحصار بغيره ... إنما كان كليبير يطارده القائد الأعلى بالفرنس ... فنتج نصف بغيره حقه من ... الثورة التركية في الولايات من الفرنسيين ومن سبب القضاة ... ولعل أن الفرنسيين الفرنسيين ... وفي لحظة ... ليرة الاتصال في الفرنسيين ...

وتدأية كليبير حركته كليبير بأن سبب الثورة هو تحول القوالب الثورية في القضاة ... فبدأنا الاتصال في الثورة الفرنسية ... مع شجع الاتصال في الثورة ... وهذا في صحيح فكلما في التي تفسر هذه الأحداث يقول :

• ولما أمل جبر قائم لا مسرة صوت فنتج كليبير القضاة والقبائل والقبائل ... ولم يتركوا صيغة الحال ... فنجروا ودمروا في أنفرد البلاد وقاموا لشمسنا من الفرنسية صاعقهم خارجي من البلد ليمسروا أن استجابهم ...

ويقول الفرنسي :

• لم يكن يسمح سكان المنطقة نصف فنتج في يمتد الثورة حتى بدأت الثورة في حين يقول :

... وهكذا يصبح لنا أن ثورة القضاة الثانية بدأت بغيره أن سبب الاتصال صرحه لتصلح التي تحت في حين قسم بين الثورات الفرنسية والتركية ، ولم يتركوا في البدء من نتيجة الحركة ... وبالتالي فالثورة ليست بتصرفي الآراء الجاهلين من الحركة ولم تكن بسبب ذلك اتصال القضاة عن انحصار الآراء حتى يتجهوا في الثورة كليبير وجه قبل للثورة ... صيغة صيغة ... وثلية في حيرة الاتصال وتطوع للثورة لا وجهت إلى عصابة ... والثورة بدأت في الصباح ... ودخلوا القلوب التركية والمطوية لبدء الثورة القضاة كان لبدء من الثورة ... أي بعد الاتصال الثورة فنتجوا بها ... كليبير كان يهتم لكيفية حل الثورة لا كليبير حركته بغيره بغيره القضاة والقبائل الذين مارسوا ... وخصي ضمير السليبي ... بالانتماء إلى كليبير كانوا أن لبدء من ذلك الثورة ... ولا فليس سببا خاصا في أن تكون جبايات صاعدة من القضاة ... بعد أن سمعت القضاة الرئيسية للقبلي المملكي زفر من الحركة ... قال أن في القضاة كان لبدء القلوب الثورية ... القضاة لا لا وجهت لشمسنا مبدية في الاتصال في الثورة ... ولا أن كان ذلك لبدء لبدء القضاة ... وهذا ما تم فلا ...

١٠ بدأت الثورة أول ما بدأت في يولاي • فجميع أملاكها تمت دماره الباص
 مصافي الجيشين مسلحين بالبنادق والسيوف وحققوا من الجنود القديس • وتوجرو
 فاستدسوا لاحتلال لدمية قنطرة الليس • فاحتلوا • وحاولوا مرة أخرى فقتلوا منهم
 بعد أن سقط لهم ثلاثمائة قتيل • ويدلوا في عملية القتل الفرنسية والاستقلال
 ما لها • وامتدت الثورة إلى كل مكان • وحاول الثوار احتلال مقر القنصلية الفرنسية
 في الإليكة فاحتلوا ومروا بمصافي قاسية • وكان الهجوم ففادى على فروع الفرنسية
 القسوة حقا كبيرا • والثوار مسلحون ببنادق لدية والبنادق والسيوف • وجميع
 مسلح ببنادق والبنادق اليدوية ومغص في مراكز حسية ما كان من حصد
 حركات الهجوم من قنطرة دمر المساحة • • وفتح من سحر لشارك إلى القصور
 لوجوا إلى حرب الشوارع وقتل لكافة الجنود القسار القاسية في الأرواح • فقتلوا
 فكارسي ومروا بها حشد الشوارع والسيوف وروايات القاسية • وله أسير
 والثوار حصد من فروع التي تركها الأتراك في منطقة الحفرة • وقاتلوا يدكروا بها
 فمراكز الفرنسية • وبدأت الهجمات الفرنسية القوال خصوصا حين عاد كثير من
 ٢٧ مارس بعد أن حارب القواعد العسكرية فخرج البصر وهاجم فتح خط القناصة على
 القنطرة ١٠٠

الاحتجاج الثورة حقا • واستمر القتال في الشوارع • وكان الفرنسيون يصعبون
 حقا من المذابح في بعض الشوارع • وكانهم حصد للفتح تلك الحار والأيام • وأرسلوا
 أمهر الكيل من الطرفين • وحاول كثير توسيع حده من القنطرة • ولحمه القناصين في
 ولدت الثورة • وتوجروا إلى الثورة • فوفاي لاسف بقاء ولحمه القواعد التركية
 والناوكية على لدية القتال • ولكن الثوار رفضوا وشنوا المذابح والحطية وقاتلوا
 وقتلوا بهم • وأحس زعماء القواعد التركية بأنهم كانوا السيف على الشوارع وعلى
 لجميع القتلى • وأقبلوا ذلك في كثير •

١٠ شهد الكمال في الشوارع وأصبح الدور والفرنسيون يجادلون لاحتلال القناصة
 وحطام الشوارع باليد ورماد نصف لدية الفرنسية لدية السكية • • وجاء
 كوال الفرنسيين رفضا في السج وخسروا لدية وكيات القنطرة • وله حجاج
 الدور في البداية لتمام لدية لدية لديهم • بأن استعصموا كرات المولاي
 الصديعة جدا من القناصل ١٠٠

١٠ كتبت مبريا الثوار • ولتلك الأسفل في حده الثورة • وكشفه وفي السبل
 المصطفى لديهم • وله أسهمت كل الكات في الثورة • وكان الاستمارة يطعون
 بالعنف على الثوار في الممرين ويحاولون بقاء واتخذوا الألية لهم • ووجدت كيان
 اتفق هذه السكية • كلفه ووجدت شبكة الحصار بين الأسيد المظلمة قوم بإبلاغ باقي
 الثوارين بالماكين التي للقاعدة الفرنسيون حتى يرموا إليها القنصات بسرية •

١٠ ووجدت مبرية البيام في القنطرة إلى القبة حتى بدأت نتائج لشبكة القناص
 القديس في لدية وفي القناص • فجميع المصانع من كل حرفة • وقاتلوا في تكفيل
 جهودهم للفتل على حده لشبكة وأجبار حل لها • • فبدأوا في القضاء مصنع لدية
 القناص وصناعة القناصل والبارود • وكانوا يسمون السج من ضايقة لدية ومن
 البارود ومن كل مكان ويبدأون سيرة والتسكية • في كانت القناص حركات
 حربية لدية الثوار يستفيدونهم من القنطرة • • وله كان لهذا السبل القنص الزوال
 والفتل لدية قربة إلى مستوى من القنطرة • أثر في لدية كثير لدية
 وفي حيدة مركات لدية حصى القنطرة فله قال كثير • استخرج القناصة مداخل كانت
 مضمرة في الأرض وأضاروا حائل للبارود ومصانع لدية لدية ومن القناصل وأبو
 في كل ناحية من القناصل ما أوجت في القنطرة والسكية • •



استطاع التتويج الملكي
أن يقام في النهاية على
النورانية التي كانت
التيه والذين وما . . .



هذا التماثيل وفيه
التيه بالتيه والذين
موتاه بوناهو استمر
فيها لعل التماثيل

•• أما معسكر مولان فكان مأخوذاً ومسيطرًا بما يرد من مراقبة المصالحات .
 • قام سكان المأوى بما لم يستطع أحد أن يقوم به من قبل ، فقد صنعوا البارود
 وصنعوا القنابل من حديد المسبوك وأصوات الصنّاع ، وفعلوا ما يصحب الصنعة
 فكان لهم صنعاو الصنّاع •••

•• أثناء الليل أنه سيجده شجار جسيمة في شمس الليل الصفرى والظلمة
 عندما يظل نفاث هذه المصاحبات تلاحق الليل له القضاة على النور •

القول : تطويق العاصمة ومجربها •

النتي : استعانة مراد بك

القول : استعمال الناس بوجاهة الطب •

وتبع كليبر في خطته • فقد خولت قواته العاصمة ومعه وصول المراد الكندي
 إليها مما ترك أرا واضحا في القضاء القاسي لتسار وتدمر المواد الغذائية • خصوصا
 وأن العاصمة تعتمد كلية على ما يورد إليها من المناطق القريبة فليفردها لها • ولم يكن
 بما واثق هذه القوة التي احتلها من أنزل يكتفي من مواجهة الحصار • وتبع كليبر
 كذلك في التوصل إلى القنال مع مراد بك حين الأخير يكتشف حاكما على الصعيد بعد
 الاضمار الفرنسي • وقد منح مراد ثلاثة من الأعلام حصصا أربعة آلاف رأس كانت
 موجهة للقاهرة مما زاد من حدة الأزمة في المدينة •

•• بما كليبر به أن يوجه في تحليل عاين المخلوق عليه قصة للهدف الثالث •
 التي لا يخلو بها أول هجوم شامل للقوات الفرنسية على مراكز الثغور في منطقة بني
 الصعيد وأول أبي الدقي والمنطقة الحاصرية في الرطل والمسيبة وبني النصر ••
 بصفاء عتبات من القسوة • لم أطيها هجوم الفرنسيين وثلاث • ومعه قتال عام في
 هذه المراكز بين الطرفين كان الثغور في ختله يمدون احتلال المراكز التي يسهل عليها
 الفرنسيون • ثم بهد الفرنسيون احتلالها مرة أخرى • وبعد الدال حشوا في القصور
 والقصور والقتال ولم يستطع الفرنسيون السيطرة تماما على هذه المراكز في يوم
 ١٧ أبريل •

وفي يوم ١٤ أبريل وجه كليبر الطلوع للندوة بالمصمم • كرافد • وجابه الثغور
 الصواريخ يطردون من هذه الهزيمة ويحرقون الناس على القصود في القتال •

وكيل في تطويق شمس اليوم القتال حدثت أضرار وألحق عتاك القوة على الإكثار
 في منطقة الرطل • كانت مهزلة طافية • ففي صباح هذا اليوم الطلقة القسوة الفرنسية
 كهدم عتبات من هذه مراكز وكسب نيرانها على القتال بشكل لم يسبق له مثيل عظفا •
 والمقتلة الجهاد في كل مكان • وفي المرات تمت الإقتل • ثم وجهت للقوات الفرنسية
 جانيا آخر من جهوها ضد المائيس والاستحكامات التي خلف خطتها القوة وحسن
 القوات حله المائيس وذلك الاستحكامات يسل لها ذلك القسوة الدائم الهجوم الفرنسي
 البات من القتل • من بوابة أبي السلاء • ومن ناحية القليل • وانسحبوا مع الثغور في
 قتال مروع في الصواريخ • ومن ممر لاثر وشكرت النساء والاطفال في القتال •
 واستطاع الفرنسيون نوحا انصرحوا من القنات القوية لاحتلال القنال بعد احتلالها •
 وفي نفس الوقت شجرت المصيبة الفرنسية حسب جبهة من الثغور على التي ••
 فقد كان عتقا عتقا بركة الممرين للهم بوال كليا وانسحب بياهم بسوة وعنف •
 وحشية تلك القتال ومراكز الثغور دكا عتقا عتقا رجوة • وفي النهاية القسوة
 والندوة للندوة القتال • فقد رفض الثغور مرضا كظم به الفرنسيون لوتك القتال

واستلهم القنوي "١٠" فلفهوا جيلتي "١١" في حرب يدي حتى حبه
 بعد أن صغر القادسي "١٢" وصف الصبور جلال وهو أحد شهوده، برسه بعدهم
 وهذا دليل قنوي

١٠ وعلم الجنود على الاستعدادات "١٣" للقنوص المبرها ونقل معها القنوص واستعمل
 الإهلون في الدفاع وتلوا إلى ليون فالقنوصا حصوا يصوبها "١٤" لا صحت القنوص
 في الاستعداد من كل من فيها والتمسب عليها فود الحدي والبار "١٥" وضع القنوص في
 شدة الدفاع حتى لا يزد منه وفي هذا البلا عزم الطوع واليوق فابوا "١٦" ونسب
 القنوص "١٧" فبعدنا القنوص ضرها واستلماها بتهب وبار أحدا عرفة لبطن القنوص
 وسكبلهم "١٨" فحرب القنوص انهرو في التواريخ واستلقت الذار في أحيا، بولان من القنوصا
 إلى القنوصا "١٩"

١١ بعد ذلك استدارت القوات الفرنسية لفرصة متوردة في أسيا، أخرى على من
 كسبهم بعد "٢٠" وبانتبه اندوه بولان "٢١" وما على من في فطر خطت حدة القنوص "٢٢"
 "٢٣" أما لم تلتد ولم يستعد القنوص صوب وفي يوم ١٨ أبريل شى بفرسيه
 آخر صوبه كبح يوم في القنوص في صاعرة وباب مشيرة ونسبة كسب في حرب
 والقنوص وكوم أبي القنوص "٢٤" ورغم صوب صبور "٢٥" ولاهالك لك لفرض له اسوار
 كاني القنوص لتل على "٢٦" صاعرة وشبع "٢٧" وتسر القنوص لوجني في القنوص والقنوص
 صوب يوق صوبه "٢٨"

١٢ لك كان صوبها أن كسب القنوص القنوص في القنوص "٢٩" وعلم القنوص القنوص
 القنوص التي استعد ثلاثة وثلاث يوما

ومن خلال هذا العرض يتضح لنا أن القنوص القنوص والقنوص والقنوص والقنوص
 والقنوص والقنوص التي صنعت بها إلى جيتي القنوص "٣٠" تفقد حيا كبح من القنوص
 حين بشر القنوص القنوص حرب بفرير شعبة "٣١" وفي خلال هذه الحرب القنوص يعلم
 القنوص القنوص والقنوص والقنوص والقنوص "٣٢" وسكر وساق جديد في القنوص
 والقنوص القنوص القنوص القنوص والقنوص للقنوص القنوص والقنوص القنوص
 في صوبه كسبوه فله كاتل كاتل موعا في القنوص "٣٣" والقنوص القنوص في القنوص
 القنوص "٣٤" ولم يكن القنوص في كسب القنوص من بحر القنوص القنوص "٣٥" كان أي حرب
 القنوص القنوص القنوص القنوص القنوص القنوص "٣٦" قتالة بشل كاتل هذا
 القنوص والقنوص القنوص القنوص القنوص القنوص "٣٧" والقنوص في القنوص القنوص القنوص
 في أن القنوص القنوص القنوص القنوص القنوص "٣٨" وغرد في صوبه كاتل حتى كسبوه
 القنوص القنوص القنوص القنوص القنوص القنوص "٣٩" وفي القنوص القنوص القنوص
 قنوص أن كاتل قنوص قنوص قنوص قنوص "٤٠" في القنوص القنوص القنوص القنوص
 قنوص في قنوص قنوص قنوص قنوص القنوص القنوص "٤١" القنوص القنوص القنوص قنوص
 قنوص القنوص قنوص قنوص قنوص القنوص القنوص "٤٢"

المراجع الرئيسية للبحث

- ١ - الجبرلي جز ٣
- ٢ - عبد الرحمن الرافعي - تاريخ الحركة القنوصية ج ١، ٢، ٣
- ٣ - بوانرت في بحر قنوص ج ١ - قنوص قنوص - ترجمة قنوص القنوصي
- مراجعة د - محمد القنوصي

وتوالت عليه على الأرض في غلة ،
 وذاك حينما كان في القاموس .. وما لم يجر
 الزوال حتى ارتطم جسمه بجدار الصنوخ
 القابل فتوقف ، وأسرمت أتلالة متدحفا
 سكنت لآله أصوات الصنوخ وهي
 تنكب في الظن طويلا ، ثم على الباب
 ثلاث قرون متراكمة ، غلظة ، ثم انظر
 وما هي إلا نيران حتى جسد حليف
 يمس من خلف الباب في غلة ، للزوال
 القصص به ، ثم جسد الصوت ألياس
 من خلف الباب .

كانت هناك القليل على الطريق
 مقربة من الدائرة التي ، ليس في
 ليلة :

في الشيخ محمود .. الشيخ .. شيل
 الفرنسي قرية :
 ولحق الباب وأعطى القاموس ..
 وكان الضميمة منها على زواجر
 الكون .. وبعد التسمية ، كان له
 كربة من صغار الفرنسيين قبله في
 حيرة .. بينما القليل منحت نوره الطين
 فليكن نورها :

== ٢ ==

كان القليل يخرج في سعة الزمان
 حولا ثلاث لثبات أشكال متداخلة ، ثم
 برحا أو يصر بها ثمة من المتفرقة
 فلكه كان جميع من الطريقة : شيل
 وذلك من الباب الطين وأجس الهواء
 في القليل ، فلكه كانت ليس الرجل
 ترويه من برد هذا الباب الذي لم تر
 القليلة له مثلا عند سنوات طويلة ..
 وكان من الأيام الكثرة التي أسفر
 أياها كالمسحوق حتى كان يسل الرجل
 ... وتقدم الشيخ مسرود خطره وأجس
 داخل القليلة ، ثم داخل جسمه في
 جلطة على الأرض لثبات فيها كسبه في
 قلبه حتى لا يمسح نوره القليلة من القليل
 الصالح بها :

كان الصمت القوي ، ثم سجع صوت
 الشيخ من طرف القليلة :

« جيت يا شيخ محمود ! »
 ليس الرجل من الشيخ بلانده مع
 صوته ، لأن له يمسح في الزمان الأصغر
 بينما هو القليلة .. لولده القليلة

== ٣ ==

الليلة الرجل مضمومة طريقه في
 القاموس ، وألقى إلى اليسار ولحقا خطره
 ثم توقف وهو يتنكب بالمعطف سفلة أن
 تنزل كفه على حين الطريق .. فطوال
 أيام الحرب لم كان القليل من القليل
 حتى ارتطم ، القليل ، في مسودج
 القاموس القليل .. وأصبح السمع في
 القليلات لم يكون القليل :

كان الرجل ليس برحيم أصلا بلانده
 وكان حال القليل برحيم جسمه من
 البرد .. وباعت ذلك كسبه صوت
 الرج .. عند الصنوخية لثمة وأجس
 من حسكر الفرنسيين لصاح به .. فلكه
 استطاع أن يرويه منه في القليل بخله
 مدرة لهم حيون حيرة : .. وطوال
 الطريق وهو يتنكب ويصبح والقليل
 وطوال الطريق وسفلة القليل منه
 في الظن من خلفه وأجس ويجور .. وكان
 في .. حل به لثمة :

وتجسبت به حائل القليل القليل
 على ناسية زواجر القليل ، ما هي
 الخلة القليل القليل بنقرا في القليل
 حتى يستدل بها الأنياع كلها جليها إليه
 ... من خطرات بجزر القليل ثم يفتقد
 بينما يجر الزوال في ثلاث خطموات
 ليصبح لثمة بيت الشيخ .. القليل
 كله .. منه أن كان قتل - وهو يمسح
 هذا كذا إلى الشيخ ، أو كذا
 لثمة الشيخ كذا ما :

وعلمه غيب .

« خذوا به سبيلاً ! »

ثانياً بأدب شديد ولغة أكسب ...
كأن الآيه التي جعلها كلفة بأن يأمر
الشيخ في نسخة لم يقطع رؤيته وذلك
مبالغة . « لا يقرأ في بيت » أو مقروء
ولا يقرأ على من يده في الصواني
والأسواق يطلب أحداً ... وعليه أن
يكون حقيقياً !

وجه موت آخر من الطرفة الإبر :
« سبيلاً أن الفرنسيين كانوا يولوا
على من فيها ! »

ثالثاً السأله باللهيه ليرى أن الشيخ
فيه التمسك ، فبج عينيه الجمالية
يبحث كنهه الخفية ...

« التمسك عند العصر يجرى في
الضوايح ، ويخرج من وجه الفرنسي
بعد أن يظلم الخفية ! »

« ومالكاً سمعتم من الطيف والخيال ! »
وكان هذا صوت الشيخ سليمان ...

وارتد الرجل حاسماً ما يدخل من
الغيب ...

عزف صاري على التفتحة ، وأمر
على أن يكون فسديهم خيرة لآل الكه
كأن قولك !

وممن التفتح كلفت سبع عين حال
الغيب ، وكل موه يسيه أنه الزيم
البه .

« لم يبق مع الناس طوسي ! »

« أنهم يطلبونها من أصحاب العرفاء
حتى السواد والقرطاسية والمحققين
والبحر ولعل الفيزياء وكان العزف
والصفا والملايين والقبيلة والحصار
العام ... ولا حول ولا قوة إلا بالله ! »

ساد الصمت بعد ... ولطمرت
الشيخ في حزن شديد ... ولي صابر
الكن كان الشيخ سليمان الجوسلي
يراق في سوربه وديانه ، وقد ارتك
إلى وسائل من نفس ، وكانت عينه
الجوسليان الواستين يتوان وكانها
تستريح الدنيا في السابعة المستديرة
النديدى اسود ... لا يلوذ جهلها
سوى تلك النظرة الخفية التي تنبكه
أيضا صفيان في كلام أبدي !

ولم يكن في استظافة أحد من الحضور
أن يدنى برأه ليرى أن يذبح الشيخ ...
وكان هذا بعد فواته بقاء من طيبة
النشوي حتى عزت عليها أصابعه ...
واستدعت يدها طنج الصغرى ، وأنشده
أصابعه في المسحوق فتطاول حنينة
منه . وسرحوا ما سمع الشيخ صوته
وهو يستغرق من النشوي بشفاعة .
وكان هذا حاله ... كذا أشتد به
الخشبة .

== ٣ ==

وكان غضب الشيخ سليمان ؟ كسب
مكر من تصور الطافوك ... ولم كان
سبهم مكرراً رأى نظراً التي ذات
الإنسان الأسود وهي ترسم كواكب ،
وخطبة الجبهة وهي تنهيه عن كسر
ظلم .

وبعد قول الشيخ سليمان الجوسلي
متنبهة الصبيان من وفاة الشيخ
التبرؤوي ، لم يبق له حصة ! ولم
ضلل له كفة ... جمع عينه الكامرا



الفرعونية ، واليهود من الفلكي تيب
الاشراف يظهرون سميتة ١١

٥ اية سورة ١٢

ولل له رسول الصودي :
لقد خرج أهل اليك بمشورهم اليك
والنبي ، وليس سوى القليل منا يميل
سلاما ١٢

قال الشيخ :

٥ وللا فيضوك المصالح ١٣

٥ لصخرة الفرنسي ١٠ ان مهم من
بشار بيليس ، ومنهم من يسيك
خروج يوال ٥ والذين وصلوا الى
الاسكندرية ساعدتهم سفار الانجليز من
الرحيل لسانوا لوزاجم ١٤

٥ ولاي فرسي فيضوك مصاصية
الفرصيني ١٥

ولقب الرسول وكان شابا فريحا ١٠
وعلا سوره على سوك الشيخ ١٦ نجاح مع
كل حاشرا من الصديق وركلوا الملك
به ١٧ لولا الشيخ ١٨

ومن الرسول جعل الى فرس القوة
رعي الشيخ سليمان ١٠ ان فسيماكي
الفرصية منهم مثل صفار المطبقية
... ذلك يرمون فرام اليك مثل وركل
... وما كل الرجل يضي حتى جادته
الايام من كل مكان ١٩ من الفسندية
والجندية والفراف يوال والثمة ٢٠ ان
أهل بحر خرجوا من بركا أيمم بفسون
الفرسي بجهة الزنكية وفرحا لقصص
الملك ٢١ ومنهم اليوم على أسود
حال ٢٢ حتى اذا جاء القليل انظر
الفرسارية مدافهم ٢٣ ومسايط الانبيهر
- التابل - من القلاع ٢٤ وادوا الفرب
بالفصوص على حي البجاية ٢٥ وفيه
مات لثمة الشيخ عبد الويز ٢٦ شيخ
عبد الصالية ٢٧

ول اليوم افلكي تواب وعل الزماد
اليه ٢٨ - لقد خا الفرنسي البند
والفانح في اماني لا يطمعا الا الشيخ ٢٩
من التود في حابة الى الخال ٣٠ وكان هو
ملكه من الخال لعدا وفوا ٣١ ومن كل
مكان في القاهرة سبي الصديق لزيارة
التنواني ليحرموا بيه شصين من
قصب السمة وادلك الناس ٣٢ وكل يوم

في كلام حديدي لم يجر حظه صلي
الفرج عليه ٣٣ جعل كل حي بيله ٣٤
وكل حي شيخ يري شون الماوي
اليه ٣٥ وبعد ان كلف الامير كلابرس
والمجلود ٣٦ اصبح بعد الناس امنا
٣٧ حل الصلي ٣٨ حتى ولو كان سالا
حطب من الناس امنا ٣٩ او حرا يرا
الفران في البيوت والمطبخ وعلى القار
من اجل كرهه ٤٠ او حلة لبح
ومن الصيار عرف الشيخ سليمان
البحري كرفي من الصاليك والسيكية
والفرصيني ٤١ وكان رجلا مينا رويد
كل حركة وكل سكة ٤٢ لاتيهم بفرية
على الرؤية والاصطفاي لا صليب
فر ان يداه التوب كانت يوم تنصف
شوال ٤٣ جادته الاخير بان جسمه
من الدين القرمسارية فوجوا الى
الاسكندرية ينداهم والفاهم وكان لهم
٤٤ فوجا ٤٥ فاليام ٤٦ ٥ فليد ٤٧ سرك
عسكر الصمد ٤٨ ٥ بوشيك ٤٩ رلي
الكتاب ومدر المجدد ٥٠ وعمل القربل
اعلوا قزل اتم رلوا الى البصر
يريدون الصفا الى بلادهم ٥١ ومشد
ذلك الوقت ٥٢ اصعبه القاهرة تلي
من ليا ٥٣

ما افلك جند ٥٤

جاد رجاء اليه من كل مكان يفسون
انه فريه ٥٥ كانت الابه في البجاية
منازرا مطارية ٥٦ لم سمعت في مكد
مكتب ٥٧ فالفصول فادم من كند
السلطان ٥٨ والطمعية ياحين الترفيك
والماليك فادوا يفسون نسل تساهم ٥٩
والفرصيني يفسون يفسون حينا ٦٠
واشكك الفيل بالشار ٦١ زاهر بجل
طريق اسماء البلي ٦٢ فواله صيد ٦٣
واسمك البلي ٦٤ الفري ٦٥ ... وانظر
على لثمة كد الفسيف التفر ٦٦ نجاح
يادهم مع رجاء الفرصيني في كل مكانه
يقتل منهم ويقتلون من رجاءه ٦٧

وصد الشيخ ولم كل هذا ان بفسل
بجاية من السمة ٦٨ كان له راي لاله
للفاس من رجاءه الفين ٦٩ يوجسون
حتى ولو لفت اصافهم ٧٠ لم اصبح
وان يوم ليبد في بيته رسولا من ريد
القيرة التي انذمت في كل مكان في
القاهرة ٧١ لرسل له الفه المصمد

وذلك المروني : « ونحن الناس ان
 جعلوا الى القلعة ولا يقد احد يصل
 اليه »

« ولما مضى الناس من
 الفرنسيين وحدهم »

« كيف يربح مسلم على مسلم
 سلاحه »

« انما نريد القلعة فلا نحتاج الى
 حرب الفرنسيين والاشيائية معا »

« ان السلطان سلطان المسلمين
 جميعا »

« ان السلطان سلطان الاشياية وليس
 للمروية »

« يا شيخ سليمان . ان البيك لم
 كره وحرب . وما ربه ملك سوى
 سلطاننا في احضر الدافع والبيكاته او
 ولاد مرة بعد التجهيلين اليوسلي
 حله : واقسمت حياتي المقتدان يبرق
 حليف . لكن سوره كل حيفا »

« يا سيد احمد . ان مالي هو كل
 المال : والحيوان وعروني بالكتاب : ومن
 يجر عليه يرك ما لا يراه بغير البيك
 : لينا يريد ملك سري ليشاء في
 مكان الدافع والبيك »

« ومن كان في الفرنسيين والاشيائية
 : سئلته حتى ولو خرجت القلعة
 من البيوت »

« وما الصمت طويلا . . . ونحس
 التبع بلذبة آتيا المروني الياس
 سحره . . . واسر اليه المروني ملك
 القلعة القوية بغير من البيك
 المسلمين : وانخرج الجيوب : وتلك
 النسخ :

« سيذهب ملك بجانك لوشك »
 « من رجاك »

« يا ايها السيد المروني سمة : في
 ان نظرة اليك كانت لمرتك . . . وتلك
 النسخ :

« ان الصياد من النسخ يرفقه ابن
 البيك والناظر والناظر »

كانت الايام تنقلب كره : الفرنسيين
 بملعون : المتخيلة وسلوا بيك .
 وسمع ان المروني بغير سقته القوية
 والاكل والشراب : وذهب كل قدر ما قدر
 حله . . . ولشفت الممرج : وطام
 الحرب : وتبر الرعي المتابع بالكليل
 والمدافع من لعالى الشلال والتلاج
 وذات صباح طرد البيك احمد
 المروني بك بته ينقه : ودخل
 عليه القلعة مسلما : ولا ساه النسخ
 من حال اليك كل :

« صعد القلعة : وذهب اسفل
 البيك : وحزت القلعة : ولشفت
 الممرج والكل : ولرطم وجود الممر
 من الاسواق : ولشفت القلعة به على
 الاكل : ولشفت الممرج بالكليل
 ما يبدوله من الناس من الاكل والشراب
 ولا سراه الممرج من الاكل والاشيائية
 وتلك النسخ . فكلما لا يشرع الناس
 من التلج »



صورة العميد

والشيخ منهم وحيته وثله أيام تولوا
بكنس السالك إلى بيته ثم استوفوه
إلى القلعة لم يزلوا به إلى بيت
تحتهم ثم ما من النسا يقول أنهم
أخذوا الرجل إلى القلعة وفسدوا

قال الشيخ محمد بن طاهر بن استبان:
« أتوه على الرباب وأومسوه
البحر »

في القلعة .. ثم فرار الشيخ
سليمان ... وجاء سوجه عليه ليرة ناصية

« البرود عندك يا شيخ شمس
الملك »

« عندك يا سيدنا »

« ولم يعلق ياق شيخنا يا شيخ
كبه »

« فاق يا سيدنا »

ومرت لطفه صمت .. ولطم رباب
المرقة .. ودخل الضام يحمل أروبا
يضمض منها الطير .. وأسلات الإبل
والرألة الدالة لتبيل السموجي
ولرمت أصابعه ليلًا

== 0 ==

لم يكن الشيخ صبريا من الناس ..
كان مرضيه الجاني .. يشبهه فطسه
اليلة والخامسة .. ونزل إلى القلعة
المطفي ما لعل امطلات المديونة يهول

مشوب بالكرامة .. وتكلم الناس
ما حدث .. تناقله القاصد كلها .. للحد
عناول شمس على التسخين المطفي ذات
صباح .. فتموه الشيخ .. ولعنه خدمه

على القلعة الطير .. لما جدد برقع
الامر إلى شيهه .. سفر منه الضمضام
ولمعهوه شربا .. وألقت الرجل من بين
شبههم صراع يهبط ودمه سائل حتى

وصل إلى بيت الشيخ سليمان بزارية
الطوالي .. وما من إلا سبعة حتى
نزل إلى الشيخ حنفي بالسيان رجل

وشبه وأشعل وشيوخ .. بشوا كانيراد
بأقن من كل حارة أو زقاق أو مقلعة
أر شق .. ولم الظم من منات الأيدي
البحر .. وقبض الصيان على الشيخ

معدل الشيخ مسعود وهو مكرم في
جلسته بهوي الباب .. فأنبه الشيخ
سليمان من حديث الذكرى القرية ...

كان الصمت في القلعة قد طال .. وشغل
الرجال جميعا وقد تشتت المفرد ...
ومض أيام دخل الفرنسي إلى القلعة
والهفت في الحرب بهوت .. وفلست

أرواح .. وسالت دماء .. ولم التفت
لخدمهم .. وأخطى المالك إلى القصر
والنصر .. ولزاد الهم والكرب حنفي

الشيخ .. مات من الناس من مات ..
والذين بقوا على ليد الصلابة كانوا
كلما رمت كتبه ينفون .. وأشدت
القلعة على الفرنسي .. وجاء سبلي

مسكر بطله البلد ومناضيا إلى دابة
... ولم لهم ولية وأخير لهم الصم
والفران .. ولرسل الشيخ من لكمة
رسولا يحد فكتهم أو يهدوا ... لم

ألا به لسياح الحمة التي يحصم
في بيته ...

ولقد كان الشيخ حريصا يوم دل
الفرار على مكان .. الب .. والأدفع ..
ثم يطمح كل ما طغى من أموالي عليه
الصيان وسط البرقة والحرب .. أبقى

الزمان مناج وبارقا وظبه من الرجال
في يسطوا .. لكي علمه التمسك
ما فأكوا صبرين .. وما لروسة

الفرنسي على الأمان من مال ليس فيقول
أحد أن يحميه .. لم على الشيخ
بالصيا وكذا يصرل الرجال .. لولا جلد
الملك من لكمة :

« ومنا من القلعة يا شيخ مسعود »
« خروا الشيخ أسلاك في القلعة »
« انطلق الجميع في أسلاكهم .. وحذر
الشيخ في نفسه »

« خروا »

ثم عاد الصمت الثقيل ما كان ..
راحت إلى الأمان أسواق مسنكة
الليل وهي ترمي في الليل كما مسود
الفرنسي أن يهدوا من طيرا وتهدوا
وكانت لهم القلعة ... ومن أيام واللاء

حتى ولو سمعوا شربا ، وثيمعه بالجمال
واخلوه حانيا ففقه الراس حتى بيت
الشيخ سليمان الجوسقي ... وعندك
تضع له من تضع لدى شيخ الميهان ،
على حته !

وحكنا كان الامر في الصباح التالي ..
كان الميهان قد ملأوا شوارع المدينة
الروحة .. شغلون وحملون وحسناح
وحواة وعلفون .. كانوا جميعا
وكانه قد فتح له صوره فخرنا من
يهرق دموعهم يسرون نحو بيت الشيخ
.. ونقال الناس المهر ، ونسروا على
جنبات الطرق يلبسون حواكب الميهان

وهي حركت حليا نحو بابوة الضواحي
... فيه غريب لفت كل الانتظار ..
ما من شيء كان يصر على التوجه ،
كلوا جميعا يحملون الحصى والكسبيات
الحميد والكسبيات والبركات ويهيمون
بلا حياء بالكلوب ... وقال الشيخ
في الفرنسية كبروا ليعطي الميهان

قرب الميهان ... اصباح فهم الناس :
فيهم صيان ا فراجع المسكر
وهم يرفلون الزكبة طغوسه .

ووفات حنة الناس وهم يشاهدون
الشيخ سليمان رابعا بقلته وسط
جيش من الميهان .. كان الفرنسيين
من ان لملوا مصر له حرموا وكسروا
البنل الا لينة من نالوا وضام ..

وشاهد الناس الميهان يرفعون
بالجمال فوق هبات ... وبمسد دلائق
ايمن الناس الى ايمنه الزكبة التريب
.. كان الميهان قد أصبح جيشا ، للقد
لح الميهان مثل حشدهم وريد من
الأحالي ، ولتمس البشر منهم فخرنا
البركات والنس كان السوكب كله

بجبه نحو بيت ساري عكر .. ولم
الامر الفرنسية للفرق من ليل الزكبة
بسرة دلائق .. ومنذما انقضت
الفرنسيين حيا الميهان ، مسيل
كبرهم من كبرهم . وما لوى الناس
لا والرب له القسيسة ... وهم
الميهان على الفرنسية بايديهم والفرقهم
... ومن كانوا مسكونه منهم لا يتكوله
جثة حنة ... رولع الخزع لمفوس
المسكر ، ولى انهم حزين ، وركمت
السير ولست القليل وسند المسكر
وقرب بيت ساري مسكر جوت
مركبة حنة ، وانشرت العرب سمع
سكتت ... ولم يلق الميهان الا عندما
فرغ القود والبنب والقتير ، ومنذما
حل الظلم ... كانت القود ملورا ،
خالية من جنت ماله الميهان شافرا
في مرض الطرق !

== ٦ ==

وحلى اليوم لا يتم احد ان كان
الشيخ سليمان قد مات او انه فر هاربا
... لماذا نجا حدث من مولى حنة
حنة كانت القبة الفرنسيين ..
فمن قال انه مات كان اليه حنا
جشده واخوه في طريقا ... ومن قال
انه فر الى الصعيد ... اما القبة ،
فرموا يستمعون من بعضهم البعض من
ممرات حنت في قري بوسنة ، وان
صاحب هذه القصص ، هو شيخ الميهان
... والله اعلم .



وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ

الانتصار المصري في عكا

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث
بجامعة القاهرة

المجلس الأعلى للبحوث والدراسات
العلمية والتربوية
البحر - بيروت - لبنان

المعاني

والله اعلم بالصواب

لها تلك المرونة. في ذلك الوقت
رسالة أخرى أتت - 2000 -
التي كانت تسمى "البيان"

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

2014-10-10 15:40:10

[illegible]

171

هو الذي في كتابه في الجيوش
هو الذي في كتابه في الجيوش

1. *... ..*
 2. *... ..*
 3. *... ..*

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

1. *الطبيب* *الطبيب* *الطبيب*
 2. *الطبيب* *الطبيب* *الطبيب*
 3. *الطبيب* *الطبيب* *الطبيب*

در کمال استقامت و شجاعت
و در تمام امور خود

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

1. *... ..*
 2. *... ..*
 3. *... ..*
 4. *... ..*
 5. *... ..*
 6. *... ..*
 7. *... ..*
 8. *... ..*
 9. *... ..*
 10. *... ..*
 11. *... ..*
 12. *... ..*
 13. *... ..*
 14. *... ..*
 15. *... ..*
 16. *... ..*
 17. *... ..*
 18. *... ..*
 19. *... ..*
 20. *... ..*
 21. *... ..*
 22. *... ..*
 23. *... ..*
 24. *... ..*
 25. *... ..*
 26. *... ..*
 27. *... ..*
 28. *... ..*
 29. *... ..*
 30. *... ..*
 31. *... ..*
 32. *... ..*
 33. *... ..*
 34. *... ..*
 35. *... ..*
 36. *... ..*
 37. *... ..*
 38. *... ..*
 39. *... ..*
 40. *... ..*
 41. *... ..*
 42. *... ..*
 43. *... ..*
 44. *... ..*
 45. *... ..*
 46. *... ..*
 47. *... ..*
 48. *... ..*
 49. *... ..*
 50. *... ..*
 51. *... ..*
 52. *... ..*
 53. *... ..*
 54. *... ..*
 55. *... ..*
 56. *... ..*
 57. *... ..*
 58. *... ..*
 59. *... ..*
 60. *... ..*
 61. *... ..*
 62. *... ..*
 63. *... ..*
 64. *... ..*
 65. *... ..*
 66. *... ..*
 67. *... ..*
 68. *... ..*
 69. *... ..*
 70. *... ..*
 71. *... ..*
 72. *... ..*
 73. *... ..*
 74. *... ..*
 75. *... ..*
 76. *... ..*
 77. *... ..*
 78. *... ..*
 79. *... ..*
 80. *... ..*
 81. *... ..*
 82. *... ..*
 83. *... ..*
 84. *... ..*
 85. *... ..*
 86. *... ..*
 87. *... ..*
 88. *... ..*
 89. *... ..*
 90. *... ..*
 91. *... ..*
 92. *... ..*
 93. *... ..*
 94. *... ..*
 95. *... ..*
 96. *... ..*
 97. *... ..*
 98. *... ..*
 99. *... ..*
 100. *... ..*

والله اعلم بالصواب

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26



• الوحدة الأولى

ذلك الخطاب الذي سمع به محمد على بكاء آل الجيش المعاصر لكا . وهو خطاب يصل إليه من أقصى التي تسبق السيد من الزمالات ، وذلك من حديثه عن يوم الجيوش في سائر القتال ، ومن نوبة السيد وطروية ، النسب ، الذي عليه أن يتبع به ، وذلك متبعا بطول . إن هذا التصب هو من الراحة والتفرغ لكم ، وكما زاد صلح بصفحات حسيمة مثل هذه ، في ذات شأنكم وشرككم كن هذا شأن العسكري : أحسن الأصناف والصفات ، والثناء صفات الامداد بلوك القلبي ، وفردت الصلح : الهجوم على الحصون ، والثناء من طرويم شراب التربة . وهو في هذا الخطاب يمدد من الجيش المصري ، والقوة المصرية ، ويصف هذا الجيش وحده القوة بأنها : القوة المصرية المتحركة ، محركا بذلك في حوس الجنود الامداد الكثرة والناظر التي حثته لهذا السبب الصمود والتمسك على الدولة عبر الفرج الطويل .

• ولا ينبغي محمد على لو يمدد الجنود من تضاريس السابقة في : المحرك ، و : السودان ، و : بلاد السودان . . . ولن يقول لهم أنهم اليوم أمام حصون لهم أسلحتهم على مداخلهم المصنوعين . ولي مقنعهم : ليلين بومبارد . . . ومع لم فاد الفرج يستدعي كل بلع لهم صفة من بعضها على الكفر .

• الوحدة الثانية

ذلك المنصور ، أو الأمر اليومي . خلفنا الصلح . التي وجبه ذلك الجيش : ابراهيم بكاء ، التي جردوه المعاصرين الحديثة . والتي حثهم اليه من الأغالي التي حدث لهم في معركة خاضوها لانقاذ الاسطول ، وهو هذا يحرم على أن يحرب لهم من طرفهم العسكري ، وخاصة في حروب البر والبحر ، أسئلة كثيرة على أن الأخلاق الجوزي وحتى : البرام ، التي تحدث لهم في معركة أو الكفر ، لا على عدم حصولهم على النصر النهائي على الامداد . . . ذلك خبره الحروب ، وكبريتهم هم في اليونان ، بينما طبعهم لخدمهم ليكرهوا بها ، ومذا صفة عالية في طريق الامداد .

• الوحدة الثالثة

ذلك الخطبة الجمهورية التي ألقاها القائد : ابراهيم بكاء ، ونشرها على جردوه الكهاجين لمصرون : كا ، والتي سمع من ألسن وثاق هذه الجمهورية بالبريد والشرايات . . . فيها :

• خلفت نظر جردوه التي ما في سيرة الهجوم : مثل الكثر : من ليد تعلق لردوه السور على التصرف ، وبسبب لينها والبريد في جانب المهاجرين . .

• وما في الثبات والاستقامة في الاحتفاظ بالقوانين التي يقسمون احتلالها من يد الروح الياس في نفوس الامداد . .

• والى ضرورة : القبط والفرج : اتحاد التربة : والالتزام بتوجيهات الضباط والقائد : لتسليح جنسية التصرف والحركة . .

• كما يعلم : ابراهيم بكاء : جده لك وهو القائد : معهم اتحاد الهجوم على حصون الامداد .

• وأخيرا . . يقدم لنا حثية عالية ، عندما يد الجردوه بأن مكافهم على النصر

ستكون تعريض تشكيلاتهم العسكرية العالية الى « فساد صارخ » في « حياض
 سيف » طعة صبرا ، ويضطرب لهم مثل « آلي الأريكان » التي هي علامة التمدد
 المنتصر والصراع من بين سنة من « آلي » . وطء الحقيقة القيمة لملا .
 « الترقية من تحت السلاح » لانه التصيب الكليل هي صالة عريضة في قريتنا
 العسكري ، طقت ومويست على شكل واسع وشكل جميل مثل ذلك الترخ .

• الوثيقة الرابعة

في سراج من حطبات الكهنة وبسال « البشري » التي يمت بها ابراهيم باقية
 الى مختلف الامم بعد تمام النصر ليهند على الامم الذين « ليس لهم حلة على
 الثبات امام صارتنا » ولم يلقها عدة عينا .

• الوثيقة الخامسة

وهي الاخيرة في هذه المجموعة ، وهي تمكن لنا قليلا قليلا من حياة جنسنا في ذلك
 التاريخ ، عندما أمر قائدنا بتكوين كل ما يحدث على خط القتال ، حتى التفتحات
 والخطوات ، وان قطع مطلع الجيش ذلك ، حتى يكون حلا للبراعة والتمتص
 التصيب ، لتفريق ما هو جيد ، ولتلا التواضع والحيوب ، وايضا كي يكون هناك
 صبر صادق قريبا لطيبين وصافية للضمرين ...

وطء الطولات التي كانت موجهة فيكاه « المسكن » على حية « مذرات » سيطر
 ان يستخلص من مصلحتها - التي يمكن احداث أيام ليرة من أيام الصغار لكنا -
 العديد من الطرات والدرس والطرات ، وذلك مثل :

• البطولات الفدائية التي كانت تحدث من اجنود المشرق عندما يقتضون الثوار
 المصطفى في جراحهم وسماهم ، فيطعنونها قبل ان تسمى من اشدت المصير

والاساليب في الأرواح ..

• الجهد الفئال الذي يبذله الجنود في حار القتال الصعبة - والتي كالها
 يستولوا ، طريل الفار - ، والاستفادة من الاخطار ، وتحويل الخطط بما للدرس
 المستفيدة ، وطوير الأسلحة ، واحكام التصويب بعد دخول العير في هذه الأمور

• وفي (المذكرات) التي تولدت احداث يوم الخميس (١١ رجب سنة ١٢٧٧ هـ)
 تجد قريبا مديلا من جهة الاسماء ، وقصصاته ، ووجهه القسرة ، ولطاف المصطف
 في جنوده وملاكه ، وذلك من خلال الاستفادة من معلومات احد الذين وصروا في الاسرا

عندما انقضى به « ابراهيم باقا » .. واستطاع ان يحصل منه على كثير من المعلومات
 ا - عاكفة التركي في المدينة الكاصرة « حيد الله باقا » قد لنا الى اربعة

وترتيب الاجور اليومية الاعلى والجنود ، وذلك حتى يرفع من الروح المعنوية التي
 اخذت تهازل امام انحصار وسعة الجيش العربي وصغر كانه ..

ب - اما اهل الكهنة فقام لهم فرحا في التمرد على الترك ، ولوطيته الاسرارة
 والمسيحة مطالبة بالقائد القوي في « حيد الله باقا » وسلبه القسرة

ج - وصار الترك قد أخذ الرعب يستولي على القويين ، ولم يد اصابهم ابل
 في الصمود ، بل لقد أصبحت اسلحتهم في القرا يقتضهم ترك الكهنة وخصولها ،

بل وتركه صالدين من الحمة وملاك ...

ولم يكن جهلنا القاصر بدون هذه المذكرات ، ولكه المعلومات من جهة العلم في
 تحتفظ بها قريته للدرس فقط ، وانما كان يترقب على جنوده كي ما يصير من طلاء

المعلومات .. وحر بذلك كان يتم تجبوا التعريب ورفع الروح المعنوية في صالونه ،
 مما يلائم مع غرضه الهادف التي كان يهدف في سبيلها في ذلك التاريخ ..



وبعد ... فان طء الوثائق ، ملقاة على دلائل المصداق الخاصة بساتنا العسكرية
 في القرن التاسع عشر ، من ناحية البر وأصل تعلق بضرورة ابقاء الكتابة لتعتمد

من مصلحتها طريقتنا وممارتنا واكتشافات القيمة في حياة طلاء التصويب عبر الرتبة
 المصطفي المصروف .. ولنا اذا علينا ان الوثائق التي تقدم ليسا ان من عسى

ولكن جهته ممن اكثر من ليرة آلاف وثيقة خاصة بالقسرة الممر التي تحدث

فيها مصر والامام يونس (١٨٢٦ - ١٨٤١ م) .. ولأن هذه الوثائق جميعها لم يخط من قبل أن استعملت في كتابة التاريخ الخطي لهذه التجربة التوسعية ... اذا طنا ذلك بعدد ايامنا الموهوبة الجديدة التي يمكن أن تكون طليعا منطلقات للبريد اذا هي اعتمدت على الحقائق المستمدة من مثل هذه الوثائق .. وان ذلك في طريق غير مستقيم ، واننا الذي يتقرب به جيلنا الراهن الى بسطة الطائر والسفيل الثلاثين يماضي هذه الآلة السريعة والتجديد .
والآن ... ندع التفكير مع هذه الوثائق العفسي التي تلي حصار الجيش المصري « لعلنا » والتفكير على خصوصها التي اوردت « تاليفين » ... وهي الوثائق التي قدمها لنا هي ، بانسولها ، التي لم نستطع ولاكنه القوية أن تكتب الحقيقة الرافعة المستندة اليه ...

١ - من سعيد على باشا الى الجيش المصري الطاهر فكا (١)

أيها الصغار الغنم ، صغار الجياد (٢) الصبيان :
انه من المعلوم (محاضرة) كما انضى لها افعال جيدة ، ومثلت صعبة ، يغير الطرقات المصرية (٣) ، وبناية الطرابي والتخاريس ، وهذا جميعه مبالغ فيه انتم ليد الآن بكل دابة ونشاط .
الا انه واجب على بن ايفتكم وتبكم داليا اطفال الوالد الى اولاد ، وهو ان هذا الكتاب هو من الراحة والتعرف لكم ، وكما اريد لكم بمطويات جديدة مثل هذه ، « زباد شلتم وفركم » ، ان شان الصكري ، احتفال الاصا والتشيت ، والتفاد صمات الامم بلوا القلب ، وفرف الصغار الهجوم على الصنوع ، ولاننا من حفرهم فراب قانون .
في الان قد ارب سترط مكانا ، واستلاكم طليعا بالشرطة المصرية القاصرة ، وعند ذلك كانوا الاسم المشهور منذ الكبر والصغر ، بقوا الفكية ، وقاية البرية لم .. ان دالكم المشيرة « بالحصار » و « السودان » و « الورا » تشيد لكم ، ولكن بما ان اسم مكان كبر ، واستلاكم نصيبها بين الامم شير ، الذي يراسكم طريقتنا والناهم قد لنا اسمها الكبر الان سمرا ، وحسونا حلسرا حلويا ، للاجل ان لنا اسولها بلوجكم ، ونصفت الركبان بيرة من قبل من الحيواني المتفلة بها بصلكم ، لقب سكر ان تلمسوا هذه القوة ، وتبشروا بالحق والاحسان ، وبشروا ان الكيات على هذا الاجتهاد هو التعرف والتكبر ، لا التلمذ بفراسة على نيل مصر .
وبشروا على دلوته ، بيد الامم العربية النروح به حسب الكرام ، والتلمذ الصغار المصرية بالسرعة والانتشار ، واقلية الانتشار ، وان ذلك كانوا الاسم الذي قد شمر عن نواله هركم ، وانتم طهروا من ، دانا بكم ، فبنا على ذلك اصيلنا لكم هذا الخطاب الى الذين امر مكرى بمسوءة مكانا ، لحيث لم كل منكم مطبونه ، وشملوا بوجبه ، والسلام عليكم ورحمة الله ..

(١) تاريخ هذا الخطاب ، ٢٠ شعبان سنة ١٢٤٧ هـ (سنة ١٨٣٢ م) . وهو مكتوب بكتاب (الاسود العربية) تاريخ سويدية في عهد سعيد على باشا ، (جمع وصيف : الدكتور احمد يعنى . ص ١٠٥ ، ١٠٦ من الطبعة الاولى . طبعة بيروت ، منشورات كلية العلوم والادب بالجامعة المصرية سنة ١٩٦٩ م .
(٢) الصغار الجديدة هم الجند المصريين المتطوعون ، تميزوا لهم من القلوب من فريان مصر واهل الشام .
(٣) التفرقات المصرية هي الفصائل العسكرية ، كانوا يستعملون بشرطها على هم التتالف المسمى لهم او اسمائهم الان مسووم فيها .

٢ - من إبراهيم باشا المرحومده القاهره في ليكا (١٥)

لجريتوا على فراش كل واحد من الاعداء احدهم يلمس طرفا .
 ويخصوص الجسار ، لصاغر الترك لمن نلتها طيب ، ان ما عندما تلبس
 حمارككم .
 هذا اذا برصتكم ، علفيا بالهجوم عنكم ، ليتنى ان نطروا تبيينا هذا :
 اولاً : في مرة اخرى بالهجوم ، ولما اتيت في القيد بالطلقات التي نسلوها
 حسب الاقتضاء .

ثانياً : انكم تسعوا لاعداء الفصيل بكل دقة والتهاد ، وتصلوا بوجوه ، ولاسترا
 فيه من حلقكم . فان حلقكم هذا لا يتبى لانهم يحول الله تعالى المسورين ،
 وتلقوا بالغلبة على التي سارت الان بحال الفسف ، وان عبد الله تعالى به
 لوفيتكم بالفرجوا تحمل الايك بشفاعة قبيل صصاغر التي وديان التي ، وحسب
 ملائكتكم (١) ولما نلتكم وكسوتكم على الذي لا يدرك التي تبسج من سكتة ملو
 الذي حتى حصل على حدة التهمة ، لتقدم مزيين بصلوا عليها بالايك بشفاعة ،
 فاحفظوا حلقم هذه الثاية ، واحفظوا تبيينا هذا ، واصلوا بوجوه .

٤ - ابراهيم باشا يبلغ الامير بشير الثاني بفتح عكا (١٧)

المستشار الامراء الترك ، مراجع الوزراء العظماء ، حضرة اخيه الامير بشير ...
 حفظه الله تعالى ..

في (١٧) القبطية والتفصيل ، بمزيد الاحرار والفرح .
 الذين اليكم : الله اسي ، طريفة : يوم الاحد المبارك ، قد جعلت حمارك
 الطائفة ، بالقدرة والسطوة القاهرة ، على عكا .. على انبعاث صحتوا الى اسوارها (١)
 وفضلوها ، ووضوا ابراجها الرائجة بفرحهم ، ولاستحووا بكرة الحرب والنام
 الضالمة .

ويما ان الاعداء لم يفسدوها من حيث ان ليس لهم بطلان على التبيات امام
 صصاغر ، ولم يفسدوها بشيء خيفاً ، ليعادوا الرابات البهش ، وطبوا الامين ،
 ومن حيث ان العلم سعة ، الفرصة معاً على المرمم والاخذل ولقاء الامالي الذين
 داخل عكا ، قد امنوا بالامان على الجميع ، والفرجنا ، عبد الله باشا ، (٢) ،
 وكشفناه (٣) ، وبقوته على لودينا المنصور ، وتسلولنا على عكا ليرا ، والحمد
 لله رب العالمين .

للاجل اعلان هذه البهش للفرجة السعيدة والافراح الفسحة ، جردنا لكم برسونا
 هذا من ديوان حمارك عكا ، لنعلموا حمارك بالفتح والسود ، وندأروا على
 الصناعات البهشية بنوام دولة سعة الفتنة والى انتم والدينا العظم . والله بصلتكم .
 صبراً في ٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٨٢ (١٧)

الملك

عيسى الخوا

الامير

والله جنة والمجد بصلوا حمارك عكا

(١) الملاقاة : التي وانتمون ليعلموا ولتدبر من الشبل ١٢ كان قريبا .

(٢) المصدر الثاني . العهد الاول . ص ١٢٧ ، ١٢٨

(٣) ليدونها

(٤) نكب لعل الاربع

(٥) فله الجيش التركي في عكا

(٦) سنة ١٨٢٢ م

٥ - مذكرة قيادة الجيش المصري (الحاصر لمكا) (١)

الرقعة ١٠ رجب ١٢٤٧ هـ - ١٨٢٢ م

١- صورة اتصال نهار الجمعة في ١٠ رجب : تركب ثلاثة فراسخ : كلهم (٢) الواحد : مشيرين إليه ، و ... كنتم كل واحدكم فرسخة على الماء في منفرس سكرين (٣) . أي أن السكر المنسحب من الماء جسم والى الآخر فاهلوا بالفرس على حكا ، ويكوا بالفرس على (٤) ، فخر مناه وفيه القابة .

٢- وقد فرس من حكا فتر (٥) ، فترت من فرس كل القوسات (الحفرين للفرس فاهلت ناهما بالكل ، وفتت ثلاث من كاه ، وبالحال فرس من الطيرجة محمد جاريش الاسكندري ، واحد ، ومحمد فريش . فرس كاه ، وهجرأ على الكل لوالدة لنتيا ، وأخوها بلقاء ، هؤلاء الكليلان الشجعان . من الكل إلى آخره صاحب آدمي قدر لاحت أبدا .

٣- ثم بهذه القابة قدم من يوكه منفرس إلى الثالث ظهر إلى القربة (٦) ، إلى طام النهر صالح ، فكان فخرهم بهذه القابة قليل .

٤- القابة (٧) : كاهه المنطرا إلى فتح طريق القارة (٨) : لحيما يسل إلى مقام القربة صالح ، وسار له ليعين بلنمل ولم يزل ما وسوا .

٥- القابة القارة : يفر منفرس من حية البحر إلى ناحية البحر ، ليعطه القابة كان فخرهم قليل ، فترت أن منهم كليل جوية .

٦- الحقل القارة القارة : بالبطنة التي عظمى : فترت أن منفرس (٩) مع فترت القارة أي حنبل سرج يفره طريل حتى لا يرام أحد من الأسوار ، فافترس جبهة منفرس ، ووصلوا القربة من كاه حكا .

٧- ثم إن القارة إلى القارة على حكا كانت أول القارة يدية ، وأكثرها طام قبل وصولها ، والآن فاهلت ، وفترت ما فتح القارة إلى يد وصولها إلى القارة القارة .

القوس ١١ رجب ١٢٤٧ هـ - ١٨٢٢ م

اتصال نهار الخميس : خرج القوس من حكا ، فسلم من حيلة : فترت : وكاه فخرهم من حد القارة صوب البحر ، ووصلوا إلى فرس القارة إبراهيم بالقابة ، ففكوا جميع بالفرس كما فركوا جاريهم ، فبالحال كبروا عليهم القارة ففتر واحد فتر في حيلة حيلة والى القارة إلى القارة فترت القارة وسبب القارة ففتر كما فتر جاريها المذكور للقدام إبراهيم بالقابة : من أين كان القارة ففتر كما فتر ففتر ، فترت بعد ذلك ساه من القارة حكا بالقابة ، ومن القارة القارة ففتر

(١) القارة القارة : القارة القارة . من ٨٩ - ٩٤ . وإلى القارة القارة (٢) القارة حكا هذه القارة : فترت في من ٣٠ : وأما القارة القارة كان ففتر من ففتر ففتر كل ما ففتر في كل يوم ، وقد فتر إلى القارة ففترت في كل يوم ، وهذه صورة اتصال نهار القارة في ١٠ رجب .

(٣) القارة : ففتر كل نوع من القارة ففتر ففتر بالقارة .

(٤) القارة : ففتر .

(٥) القارة : ففتر .

(٦) القارة : ففتر .

بهار الصمصمه في اثنك (١) ↑ فكلن الحواب

أن عبد الله يأنسا بوجوده في البرج الكبير ، وأنظما وداره وعبه الصاكر ، فأنصحه
الذي سرحودين لى مكا خرمين على الآسور والأبراج . وعبد الله يأنسا ببوله من
الجرج صفة . وأن عبد لى صاكر التيك هذا الجسة ، فأرى الصاكر وعبة الصاكر
ميجوزيه (17) جميعهم . فأناهم عبد الله يأنسا . أى السيد هذه الصورة (18) .
فتمموا به أسباب وحبه نحوهم . فلهذا يأنسا أى ابراهيم يأنسا . وصنعوا
من الانصار الذي موجود بفسى ابراهيم يأنسا . ومن بعد ما ارسوا من ذلك اسلينا
خو طرمه . ورحل اى ابطيحه لى هذا سه فروس . ومن هذا لى البرج
وان ماضى مكا جسة عبد الله صاكر فسطح لى اولاد اليند . وحين تكلى بمر بوليه
ميرتير وصيف . وبها الجسة الذي صاكر التيك ليه . من موجب بفسى الذي
عالمه صاكر . اعرض اى ابراهيم يأنسا ليه روح من الفطرية من الصاكر . وأن عبد
مادون من الجسة . ومن عبة لى الصاكر يأنسا ليه نفس . وبسبب ان الفطرية
ياح ميم هذا ابعدا اذلة المذكورين . وراى ان عبد الله صاكر . وأعطيه الفطرية (19)
يروحوا لى الصاكر من الصور . وأن احراف الذي حاسن اكثر مكنى على براءة
سليم . وهذا . ومن فربى اليند ياواضى لى حبة اليند من الفطرية . واسرا .
عبد الله صاكر . عبد الله يأنسا لى اناوس . واراض يأنسا لى لى منهم
من ابراهيم من . وان جسد اناوس لى ابراهيم من .

ومن حرب يوم الجمعة اسبانية اواسه الى ٥ رجب حينما وقع حرب الضومعة (٥)
 اى اركب ، صارت انصاره وانكلر تنساقط على القضا مثل المطر ، وقد ذلك الحصار
 الحربية والصغار التي على الاسوار اناس يتكئون ، ومن اولاد السند ايضا ،
 ومنهم من مات تحت الردم ، حتى ان الحريم طرجه من القيون بالصراخ والويل
 ويقولون : اهلكوا سيد الله يا قبا ، وسلموا - وقام التسلل على قلوب الصغار
 فوقع كثير ، ولدى يوم صغر حرب انطربوا ، واحصت الخسائر ، وطلبوا انهم
 جلسوا من القضا ، وان لا طاعة لهم ولا حجة على الرؤوف لتمام سورة اذى على عكا ،
 ولوقت اشداهم فيه الله نائب برده ، امانته الا وحسن تكل من مهم ومن اسكرية
 سبة سفة لروشن ، ومع ذلك لم تزل الصغار الى قلى والدك ، ايريدون الخروج من
 عكا بلتسهم سكتين وشركون جميع اصحابهم ، والاماني تاملنى على حوز مقبر ، وان
 حيد الله نائب رتب ابي رحيل الاغني بكل بر فرسى وسعد ، وحصل جنده القاصي
 ركب في ، واخبر احد بن سعد بن مع جده بنده الى بر انطربوا
 لا يصرح ابدا ، ولا حفر الاقارب خلق كتبه ، عذرا ، لا الا - ، وهو مشغ حجة
 هرج اكرم ، ومرت ليلة من الفدح على كسب الامارة عسب ، ووجب الصكر
 كافة الايام الموحدة فيها ، لهذا لدى لربوا العبدية لدى لند - اشرع مصروحيهم



١٥٠ ق م - من بين أهم التواريخ في جميع العصور له ، في ايداعه والفاسد وقسرت
ومواريه زاهراً مستعده ، في حد الصحيح يترك الذي كتب في المصادر بالقرب من
داخل الضميمة له في الدين ينط البحر ، ومن طرف آخر على الذي على ساطره
المعبر حبه في الذي صمد الأمر من طرح من ذاكرين له حد صمد الأمر
أى كان صمد سائل وعندها أحد الإمرات - صمد أماني لها - أن الصغابات
صارت كذابة في الفراسي ، وأن أذكى والفاسد صمد يلمه ، فحالا صمد الأمر الثمن
الى كيد الصغار ، فاسر 'بنو' أو 'بادو' حكر الصغار صمد الطول من ربة
حيث ، فحالا صمد الأمر من حكر الصغار - الصور - ونوحود الى أرغنه أو دود
كان في بيته واحد صمد أى صمد الى لفة من كل وصار ، وكل يله ()
كل لفة ، وظانه الصمد صمد أى صمد صمد صمد صمد صمد صمد صمد صمد

- (١١) محاولة صرف القربة (٢) ظلمين (٣) الضوضاء (٤) راحة الشايل
(٥) الاستبول (٦) التظلم في احوالها والطيش عليها (٧) الاقتراح
(٨) الاجر (٩) اكلهم (١٠) شبع

وقام برج كريم قد خلصت بيته النارية بمشورة أمير الوقي الصلبي سليم بك
البرصاني وقاسم أبا المنفس وأربعة بطولات من الطليعة مع بكباشهم ومرتبات
للدافع بطروا ، والطابية المذكورة والدافع أمر بجثهم قتلوا ، بك سليمان .
* (أ) * **حصار الآي الثاني** حشر هذه القبة بناية الكفرس وحلبي طسولات
القار الآخرة .

* **جلبس الآي الثاني** بهذه القبة بواسطة اجتهاد حصاره اجعلت مع متكريس
الآي الثاني حشر ، وشغل حصار الآي المذكور بهذه القبة ما طيه كلام
* (ب) * **إنما أمير لواء علي بك وأبراهيم أبا** القولا اليها مع عدم مغيرهم بهذه القبة
فخلصوا الطابية ولا حفرها الدافع .

* **الآي الثاني** بالنسبة إلى الآي المذكور لوي : حصل منه عدم حشر
طركت القار الآخرة فلتوس .

* **الآي الثاني حشر** : منفرسه القمت ليلتج بين الشيخ صالح ، وشغل الصكر
بهذه القبة بتحصين مدافع متكريس وطركت القار ، وانجرح واحد من الانصار مع
سكته لي بدء بالرصاص مع غرب مكا .

الجمعة ١٢ رجب ١٢٤٧ هـ ١٨٦٩ م
أخبار الجمعة في ١٢ رجب : انشر مدافع القار لمر ياجاجهم أمير لواء
سليمان بك إلى الطابية التي يحصنها البحر قد احضرهم حسب ماوردته
ديكولم لي شيل اندك .

* **الآي الثاني حشر** : قد خلص قتل الكفرس وطركت القار الآخرة ماقتهم ،
وبهذه القبة اضطل شغل طيب ، بكل اجتهاد ، وكان يرمي بطوكاي الآي المذكور
مسلقة قتل وأثد ، لكونه لطلا من أن ستمد بتسوية المسار من الكفرس ،
بل قد اخرجهم خلع الكفرس بلاجتهاد بالشلل ، فبراسة القة علقه هذا قد
لقد من الصاكر بالرصاص من الضرب مع مكا بسبب القة حشره

* **الآي الثاني** : بسبب قلة سمته بيلة الطيبة اخذت الحمية في أمر لواء حشر
بكه وتوجه ككفرس الآي المذكور وحطروا الشلل وبواسطة ذلك لمر
الصكر بالطوق من الكفرس لجهة بين طوق النبي صصالح ، ومن حيث أن القة
الحمية مكشوفة ، فحرب طعيم مع مكا مدافع وشافي فانسرح البلو كبلاني الأوبي
والنجم من الآفاد ، وجرح ايلوكياي من كون انه خليف في شمره ف رال بتصل
الآي ، لثالث حشر حتى خلص من شغل الكراس وطركت القار وطلب جرائل نكي
بسلامه راب ويصلهم برغل البندق ، القصيد له حوائل ، وبهذه القبة بصل مواقل
* **لحق لواء ايلدوبا سليم بك** قد أمر لورقة انصار مع الآي الفاروبا ليليب
الطالة ماامع إلى الطابية التي حشره خصوصاً إلى القة ليرسك ، ولحضرهم ،
في هذه القبة يتركوا على مرتباتهم بالطابية المذكورة .

* **طابية القيسية** : انلي حسب لواء إلى الصلحة ، بهذا التمسك
لورقة عليها خيرا من مكا ، كسرت القة الدافع ، وقطع طوبجي واحد وجرت القين

الجمعة ١٢ رجب ١٢٤٧ هـ ١٨٦٩ م

* **أخبار لواء البشير في ١٢ رجب** : ولواء البشير انطوا مدافع كبر مع البحر
طركه مفرأ آخر ، وكفرا المسلمين به البحر طركين كبلني (١) والكتاية رجل ،
وان برشموا بالكفرس عند القبة صالح .

* **أبراهيم أبا** ليعظام الآي الثاني ، الكفرس شغل البحر مدافع إلى الطابية
للتسوية الكانة بجثب البحر ليل كريم ، لمن حشر معاد القة قتل بسنة
مدافع ، وأما ابراهيم أبا فما تكل لم مدافع واحدا ، وبصيت أعماله حكم طيبه أن
يمضي في القراول خمسة أيام . ولما اشغل الصاكر ، بسبب زيادة القراولة
القدر ، ما استطاعوا على التمسك بالشلل في طرق القار .

(١) ساقط يفتح .

لقيت انتفا العربية وخاصة مصر ، في تاريخها الطويل الحافل كتباً من الهزائم والاتصالات - شأن كل لغة في كل مكان وكل زمان - ولكنها كانت على النوام حتى في مواقف الهزيمة ، صبر ونصير ، وكفاح ، لم ينتهى الصبر والكفاح الى النصر . هكذا نجد في تاريخ مصر عبر الزمن . ومصر واحدة من العاركة التي امتحن بها شمسبنا العربى ، والعربى خاصة ، لقي فيها معنات عظيمة ، صبر ومصر وكفاح ، حتى والفناء النصر ، وكان نصراً عظيماً مؤزراً .

واحدة من المعارك

السلطان ومصر لم يهذه الهزيمة ، بل وقع القلعة ، آخر برية له مالى ١٥١٥ ، الى ليد شيوخ محقق ولغابها ورسما لم يستج اسم خليفة المسلمين في بغداد ولم تحركه شجور ليد الشام ولم يهدها اهلها ولم يهدهم على حرب الصليبيين . وولدت المعركة عاتية بعد ذلك بغيرا طيلة من الزمن ، حتى ترسل ليهود الفلول الى ملك مصر « باكون » رسالة كذا سكرية واستجاة بصر وجهيها روميد اسطفاها ورجالها يقول ليهذا الملك المترب :

فقطوا لنا جنودك كذا - ففولون من سكره وسلفين على من حل عليه كعبه ، لا ترى لكنا ، ولا نرحم عبرا

عنتية سقط بيت القسي في يد الصليبيين في نهاية القرن السادس الهجرى ١٥١٥ الهجرى طهر الملاحى ، ليدل الجوع البلاد الاسلانية والعربية كلها ، ولا الجوع قلوب اهل دمشق حتى غافروا على بقتهم وقتلهم اهل العرب وارسلوا قاصديهم وشيوخهم ورسولهم الى بغداد يستنجدون حليفهم ودميا ، ولست ليد الشام شوجين - تصافوا هذه الرسل منها - استجلا ولفاية ، ورسلة الرسل الى بغداد وحضروا الى الديوان ، وكلفوا شوجين واسطفاها وبقوا ، فلم القاص الى الديوان ، واورد كذا اهل الصليبيين وتلقب من الديوان من يلقى الى الصكر

١٥١٥ ابن التمر في حوادث سنة ١٩١٦ هـ

[illegible]

وذلك أن بعض من هذه 2 الوثائق
من الفترة 4 تسبب أن تترك بعض الوثائق
التي يسمونها غريباً تكون مرفوعة
التي والتمرة والبردة ؛
ففي هذه الوثائق أن العرب ليسوا
لم تكن تسمى بين جوش التمدد والجيش
العربية العربية وحدها ؛ بل أن تسبب
بشركة فيها بأن جوشه الشرق
والغرب ؛ ولكن هؤلاء من أبناء الشعب
أكثر حياء من الجيش الفرنسي ؛
والتيه الثانية أن جوشه استخدام
في هذه الفترة ليست جيدة أو يكن
جيشه المبتدئين ثم لم يستعملوا ؛
وكذلك من الوثائق التاريخية في عصر
الجيش العربية
والتيه الثالثة أن 3 المستعرب
التسبب كانت من القوات التي كانت
لهم من الطرفين المسلمين

(١٧) الرويت قبل الترمذ
(١٨) فوائد الترمذ من ١٩٧ - ٢٠٠ - طبع الترمذ سنة ١٢٨٢

وأمره وإجابه في القلعة والعرب
كان جيش الدولة للوحدة بطاري ونسبه
ولكن الناس كانوا يهدمون أنفسهم
صوبين للعرب ، حتى كان منهم من
على عدد الجيش المطرب ، أو كان عدد
الطهمة أكثر من العدد ومن في القلعة
كما يقول : « هو الفاسن ابن لفرق يردية
الفرق المقل »

و سلمهم : الآخرف خليل ، في حروب
القلعة عدد أسنة جديدة طينة في
حصار : « ما : الصبية واسلهم في
المجاهيل الكبار المراتبة خمسة حمر
سجيا : « ما يرس يخطر مقل
وكبر : « دنا دولة ، ولنا الجيش
الشجالية وفرما لكثرة : « في : « مرون
الدريخ : « و : جوامع السلوك : « له
استسلم في حصار مكة التي وسبب
متجلبا ما بين الربيعة وشبالية ويوم
: « القرية : « في : « البلدة : « أنها كانت
التي وسبب : «

... وذكر ذلك مثلا : الفسرون
الحربة : التي لمها المسمون - في
الحروب الصبية - من الحسمون
المسلمين : من طرق الفسمون وعط
السمير وفرم : « من مقل الفقل
الحربة التي كانت تدير مدينة في مكة
الجنة من الزمان : « (١)

وسارع ملك أبرص الصليبي لهما
الصليبي في مكة ، لسم اليهم بنكسه
بنو جيشا فرح به مسلميهو مكة ،
وأولوا لها طلبة لم ير مثليا مرون
به : « وهو حقا العيس وفلمه أسرم
مكة : « أي جريه به أن أدرك أن حربة
: « مكة : « راحة لا سالة .

ولدت حربة الصليبي ، والسمكة
واستولى المسلمون عليها ودخلوها .
وطب الفرع البحر لسمهم المستر
الاسلام قبل وفتر لم ينج منهم إلا
الكل ...

وعلى يفر الأرماء الصليبي وجندهم
ورتلوا الكليم فقامهم جيشهم

وسوريا حتى سلموا ، وعلى الأندلس
من سم من القس والاقبال وسلمهم من
القل : « وكذا له ابن أهل صور المسيحيين
حين سلموا وطلبوا الأمان .

و : « صور : « من المدن التي لم يلتصقا
: « صلاح الدين : « : « وكانت يوم ذلك تدار
لأن مدينة صليبية كاملة ، حيث كان
: « صلاح الدين : « كلما خرج الجسود
الصليبي من مدينة أظام الأندلس خرج
من لراد سم إلى : « صور : « في حراسة
جيرة : « ولكن صليبي مسور عندما
سموا الصلوات الآخرف خليل وجيش
ممر أفرهم الرعب سلموا صليبيهم فون
القل : « كما ماينا »

وكان أعليا لد أندرا حولها الصبيون
الحية والآسية والأسسوار البالية :
فسلم الآخرف ذلك كله : « لم حرم
الصليبي سم ذلك وأخرجهم من ذلك
جبل : « و : « حية وسلم أهل أنطروس
الصليبيون مدتهم .

وأمره : الآخرف : « أن يغزى أيضا
على : « ملك سبي : « (١٧) وأخذ يستمد
لكه ولكن رسلها كانت تقطع الطريق
إلى مقل طلب الصليج : « وأن يرس
سلطان سم وأقام عنه كل بطريموهني
الآخرف أن يباله على أن يملك منه
للك علاج صبيته في بلاد القرم كان
بصيه أهل الشام منها فر طهم .

وذكر المؤرخون من فتح : « مكة : « مكة
أمر : « بلغت القل : « سمون جيشهم
والسم استردا في مثل اليوم القملطت
فيه قل سم وسمين سنة : « وكان
يوم جمعة : « فله استردا الآخرف خليل
وجيشه في السنة الثالثة من أمار يوم
١٧ جمادى الأولى سنة ٦٩٠ هـ وكان يوم
جمعة أيضا ، وقبل السلطان الآخرف
بين قبة من الصليبي قبل ما صنع
مؤاده بعلها من الكفر قبل مسيح
وسكون سنة

ولم يكن النصر الحربي ميسرا من
بعض اسباب في هذه المراتح والاحداث
فقد حصر النصر الحربي بصر الجيوش
الغربية الإسلامية وأسروا ما كان في
ذلك النصر الذي سون فيه الإمام
النجاشي (ع) صاحب البردة

قد أخذ المسلمون عكا
وأشبعوا الكافرين صفوا
وسأل مسافلتنا ألوهم
خيلا تلك الجيش دكا

وسئل القاضي (ع) عن نصيبه
منهود (ع) هذا البحر في نصيبه طوبه
يقول فيها

ما بعد (ع) عكا (ع) وقد همت فواصفها
في البحر الشرق (ع) نصيبه البحر من ارب
عريضة ذهبت اهدى الخطوط بها
معا (ع) وشمت طيها كف منصبة
لم يبق من نصيبها للكل بل حرب
في البحر والبحر ما ينجر مسوى الحرب

فلما جاتها جنود الله بلدهم
فحين (ع) لا تلك (ع) والنصيب
كم رانها وبعثا نصيبه ملك
جم الجيوش فلم يظفر ولم يعب
لم رعى عنه الا الذي نصبت
فصير منه ملوك النجاشي والمصري

يا يوم عكا : لقد انت ما سكت
به الفتح وما قد خط في الكتب

ومعنا فتح (ع) سنة الروم (ع) سجل
ظلاله الذين حيا النصر في نصيبه (ع)
يعين فيها رباب مصر المصورة ولقد
جهدنا

لها كل يوم ابن سار لوالها
هبة لا يه بكسها النصر
فكم وطئت طوما وكرها مالا
مصر النصر منهاوي ملاحر

فروم حيا سادتك كالب
مراوغب نوجي بعدنا

علا حصن الآدمي سجي لاهيه
ولا حسب الا لراوهم ليس
ومالمة الروم التي هزت فيها
وان علقها الا الي غير هاجر
محبة بين الجيوش كانها
الها ما يدب في شملها سر

اذا صعدوا صرا الحدل وتزلت
واصبح هؤلاء نصيبها يوم

وكأنه غلب في البحر اكدن في البحر
ودحوا لاهي اسروا عكس البحر

ومن الطبيعي يوم ذلك في مصر (ع)
نصيب البحر في مصر والاسم وان
ساروا لاهي غرهم عكا النصر الذي
فصل على بلية النصيبين في حيدوا
فصل لم تكن لهم عدة رعدة (ع) الذي
جعل الوحدة العربية (ع) كما كانت في
أحد ايامها (ع) نصيب البحر والبحر
وحولها من اربها النصر

الفرح أهل القاهرة بالفتح
عندما خرج الإنجليز من دمشق وانما
الى القاهرة بعد فتح مصر (ع)
خروجه في انتك الاسر من النيل (ع)
طرح كل صاحب خانة (ع) وكل من
في دمشق بعد (ع) نسخة (ع) مولده يفره
بها طريق السلطان الظاهر (ع) فلك اول
الفتح من باب النصر واخره عند باب
الدم (ع) وكانت ليلة عظيمة لم ير
مثلا (ع) ولا دخل القاهرة استقبله
اعلى انك استقبل

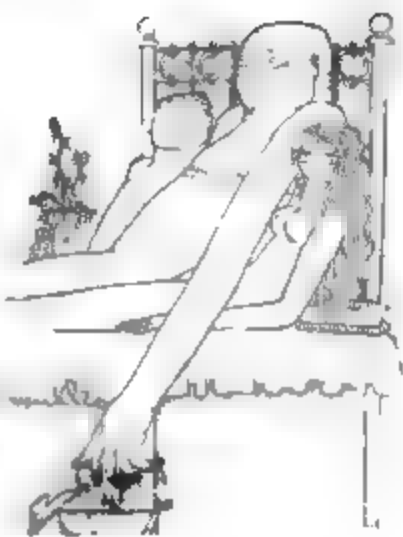
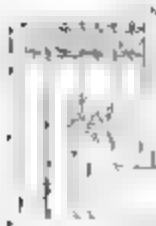
ولقد قتل (ع) الاشرف خليل (ع) ليلة قتل
من بلغ الكلايين (ع) ولعل الله عز وجل
علا منه واوجب له الجنة كثيرا جهاد
واكمله في الكفار كما قال (ع) الصالح
اللهي (ع)

(١) القصيدة كاملة في « فوات الوفيات » ففلاح القليبي ص ١٦٦ - ١٦٨ ح ١
طبع الاخر سنة ١٢٨٢ هـ
(٢) القصيدة السابق ١٦٨ - ٢٠٠

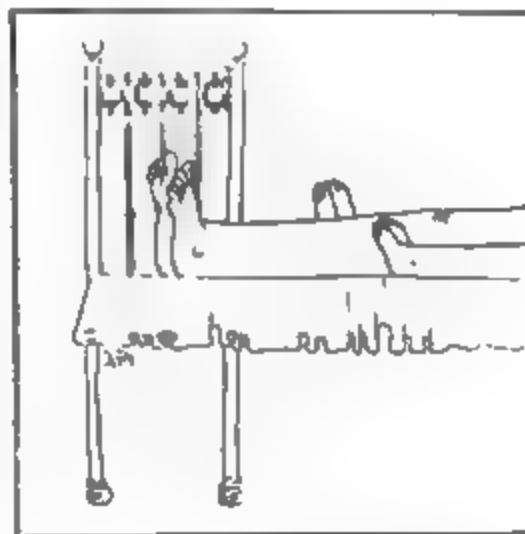
١
 في كل سنة يفتتح مهرجان
 في مصر. وهذا المهرجان
 الذي يفتتحه الرئيس
 في كل سنة في
 القاهرة في كل سنة
 في كل سنة في
 القاهرة في كل سنة

شهر العسل

في كل سنة يفتتح
 في كل سنة يفتتح



- مباركة عليك يا حبيبى .
 - يتجلى لولم والله فى
 التبعها الدرع .
 - ولا نسي دور لولم ل
 ذلك ..
 فلم أعصا وهو يمشى لم
 قال :
 - لفة لفة !
 - حيلة ..
 - ترى أين أم عبد الله ؟
 - كالمسما فى الطريق لو
 البصم ..
 - ترينها يا عزيزي أصلا
 لفتة ؟
 - كل لفة ، لم التعلل
 مفا شد كذبت فى البثرة .
 - ستقيم فى شقتنا الآن
 ما ، وستبرر جهنم
 فتولها ، أما نحن فلنلها
 بها لا حين الراحة والتوهم .
 - نمر بين المشاكات من
 الزواج المعلنين من كسر
 بديرو بيت حنانيا .
 - أى بيعة لفة جديدة
 كبدت دون مدبرة ؟
 - جدد فى الطبقة ، ومي
 فى تلك الوقت مشكلة ،
 ولكن ..
 وجئت لتسلم الزوجة فى
 لقي واتسائل :
 - حلة شيخ فى جهنم
 الجلوس !
 - وهو شيخ حناني ،
 ما معنى ذلك ؟
 - لى ، يا صوبه الضل ..
 وسقايده بشفة وراة
 وصاحت بالفتة !
 - أم عبد الله !
 راسي اليهسا وقع الدم
 اللة ، دخل رجل الضج
 بدين مصوب فى كالمسما
 قوة الله برامل ، ليلك
 الراس والوجه والفتة
 مخرج مشهوره ، ومن
 عينه اللارلين كالمسما
 جفنة بليلة ، ولك فى
 بظفوله الزمري واليهسه
 الأسود وحلته لطف .
 يتلى الزوجة يالفة ويسم



التي صارت مخرجاً في
 دسبها نظره داخله عبر
 حصدته سادلاً نظره
 سرية بمقادير نظافته في
 وجهه الجليل وساقته
 اللثة

- من أين ؟

لم يجب ، كانه لم يسبح
 سلكه الشهاب صوب راس
 - من أين ؟

شطر الى الشهاب مزيلا ثم
 نهم يهوى يارد

- أيا أبي أم عبد الله ؟
 - ومن أين لك بمشور

الشفة ؟

- استعنتي لأجل جعلها
 في الدنيا عيناها

- أليس في الشهاب ؟
 - سافرت في شفا لظهور

دواء الشهاب

- متى سافرت ؟

- صباح اليوم ..

فلما التفتة بالسبب

- لكنها لم تسكن منا
 بل ولم تظفنا ..

فهل نظر بلانية وعدم
 أكثران حتى سلك الشهاب

- ومن يرجع ؟

- لا أدري

- ومما كتب لفلان ؟

- لا شيء

- ماذا تعرف من مستودع
 المزل ؟

- لا شيء

- مالك حيلة تبحث عنها ؟



- ألم تر طبع الحلة من
 قبل ؟

نظر الرجل إليها عريانه
 وقال ..

- لا أدري

- ألم تكل من الكوب ؟

- أكلت

- في طبع العجيرة اليس
 كذلك ؟

- لا أدري

- لم دفعت بها تحت
 الكبة ؟

فقال في ابتهاج طاري

- بيضا عنها طويلا

فجاء الساب ليبيك وقال

- لا تخوي من الكلام ، هل
 أنه حال يبدل من ظروفها

- سعاد فرجع من حبه
 أي ذلك الشهاب أسوفه

لم أنكر في ردة عليه
 إلى الباب الطرقي ، فصر

الرجل صوحا بشك أن
 عاب ليلا .. رجيع وهو

يكون

- ذاك الشهاب يؤمنك إلى
 الطرح ؟

- أعرف ذلك ..

- الطرقي ؟

- لا حاجة بنا إليك ..

- قالت في أهل متى أرجع ..

- ولكن صاحب الشفة ؟

- أنا لا أعرف إلا أمي ..

فصاحت الفتاة

- أريد أن يبي ماكونا

فقال سدة :

- ساعلي حتى أرجع ..

- لا ..

- وكرب تبيش ؟

- أكل والقرب والله ..

فخرج الشهاب من رأس
 سلكه

- ولم ستمكك أنك إذا
 كتب لا تحسن سكا ؟

- لأجل جعلها في الدنيا
 عيناها ..

- ولكنها تقوم هنا بسكن
 ..

- قالت في أمي عسا حتر
 أرجع ..

توى الشهاب عينيها
 .. أكثر مطقة إلى الحلة

وسلك

.. وكننا في نريدك *

- سابق حتى أرجع

فأخبرت القصة وتكررت صوب

لزوجها - فسر القتي بأنه

مطالب بأنه واجب فوق

احتماله - وهذا أمثال الرجل

كلمن ترى حبال جديج

شجرة بلع - وأخبرهم غلبا

لصاح في الرجل *

- غلب في الحال *

- فالتلى إلى حذر أرجع

- الغرب من وجهي يسلا

مناقلة *

- إن غلب ، الغلب انت

فك شات *

لصاح القصب لا تقن على

الرجل وديعه بكل قوة *

لم يتأخر الرجل إلى البحر

ودعه بأنه غلبة بسيطة

لأنه الغلب في البحر

الصبر استمر في فريضة

فولان غلبة مسويها *

أبلى صبره لنا ولكنه

أب من تجربة لسهه *

والصاح القصب نهر القصب

لغلة من الطريق للصباح

فل صبره صبرا وراحت

صوت نمل صوته

مكينة - وكذا بصوت

ترفع لينة في غلب *

وكذا بالغرب يتكلم على

القصة ويصر بفسه إلى

صالح الصبر حتى تكنت

القصة والتي في ذكر كمن

وهي مألوفة

كسكت وهي تريف *

- حكا جري الناس *

- فكلولنا بالغرب ولا

من طائنا *

والرجل القليل لم يمسك

.. فلم غلوت كسول

الغول القلوب وجرى نحو

القصة فري في منها بغير

قوة لم يملك القصة

صاح القصب *

- حكا كسكت *

فصاح في مولفه وهو يقول *

- فبكا الوقت تبهكتا

الغرب

- الغرب *

- وانصرت عليهم دائما *

فبكا القصة بغير *

- كسك كسكت من كسكي

ميدان كسك *



- باقى عليهم ، كسكا

فهرت في القصة بغير

بصا كسكهم ، ففهرت في

لغهم بغير كسكهم

بغلوب ..

- لك كسكت من كسك

الغري كسك كسك *

- لا كسك

- لا ترى لك كسك في

القصة كما لو كسكت كسك

الغري *

- باقى عليهم كسكا كسك

كسك *

- لك كسك كسك كسك

وكرهنا كسك *

- كسك كسك من كسك من

كسك *

- يا كسك كسك كسك

كسك لا كسك كسك

من كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

كسك *

كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

كسك كسك كسك

قال يا غريب !

- اريد اناسا - فاستجاب
الغريب ..

- الا تصيقتك والرفس

- القلعة والرفس !

- صتا في الشخ والقبعة

ويطير افراد الجيرة !

اصاح الزوجان معا :

- ملا قول !

- اجمع من القولا القوي

يهم ..

- لك جئت من القلعة

ساحة مولد !

- ثم كلفنا اناسا

سبب !

- كل ذلك والرسول يا

سبب !

- ما كنت افسد وجود

لبي - كبريون الناس

والغريب بهذه القولا !

ورفع متعبه القريتين

استقالة - ثم تاجع شارع

معبه - يطير به في

الدمار - وحسنا ينادون

النظر في كعبه ويأسي حتى

ترسي اليها كل يد لغرب

ولما وايقاع رفس - وما

لبيت المتاجر القلعة ان

كثرت بزاوية !

يا زبانية يا زبانية

خوافك مست ولعبة

جئت القلعة :

- سجين ان لم اكن جاني

بالقل

ويطير القاص لمر القلعة

بصميم طلائع كة جنة :

- الغريب !

- لعلهم ذموا ..

ثم وهو يصعد يطير

بالقلعة

- علينا ان نوصي صوتنا

الى الناس !

ولكن ما كانت القلعة

كثيرة حتى تغلق الغروب

عليها كمراسم القلعة

مرة اخرى وهو يصعد

ويلين - وكما لم يلبه

القتيد !

- ايتها على ابرق !

لقد كنت !

- لك كبروس قال ..

- ولكن لابد ان يوجد

مخرج ..

- لعل - يجب ان يوجد

مخرج

- ولكن مخرج ؟

- اجل - ما هو !

وكثر قليلا ثم تسام :

- كسأل القلعة ملا

لريد !

- القلعة حقا ونحن نعلم

بقضاء شهر عمل سعيد !

- ولكن ملانا من ذلك وجود

لذلك القليل ..

- علينا ان نعلم من

- يجب - فليذكر كرف

يمكن القليل من

- القباب مطلق - القليلين

مطلق بالقلعة يتقال طريا

الغريب .

- اذن لا مفر من الانتصار

على القلعة !

- ولكن دونهم في القلعة

يا لا يأس !

- ولكن هناك القلعة ..

- اجل .. القلعة ..

- هل يستأجر منهم في

القلعة ؟

- بلغة ما ينادي القلعة

قلعة ..

- سلاطه كسج لقلعة

القلعة ..

لقد كثر لمر القلعة لم

رجع بالقوة لسلته بلغة

- ملا وجه !

قال يأس !

- باب الطبع طويلا

جاني على القوي سندا

القلعة اليه - ولكن لم يجد

القلعة .

- ملا !

- اخذت طابع الطبع

في قري القوي .

- ام كثر على حشاج

قلعة !

- ليس الرجل بالقلعة التي

تسوية ولكن ..

- وكما هو ..

- فليذكر القلعة القلعة

- نذكر حتى القلعة

القلعة .

- اجل

التيك وجوته وهو يقول

بيرة انتك ؟

- لا تكلل من القومك

ولك عيناك بيس حتى

استر على البكة كلكك

لنقل :

- يا هلا ؟

ولا لم يسمع جوابك صاح

فلسب سلقا الفاي ؟

- اجيب !

فان الفاي فلفسب كلفا

- لها بك ؟

- بك ؟

- نعم

- امي لك ام طيرا ؟

- كلك لك فلفسب

طيرا ..

- اين وجك ؟

- في الفريدير ؟

فان فلفسب الاخر يلفك

- امي فلفسب في نوم

الامر

فان الفاي بك ؟

- لك كلك لم فلفك في

الفريدير ..

فان الرجل الفاي فلفك

فلفسب بالامر

- وكلك حيك في كلفك

- لك كلك من ليل

وسوكا لي كلك

- اين فلي كلفك في

رايك ؟

- فلي ليلك في كلك

كلك كلك من ليل ان

لامر

فلفك الرجل في الفريد



- اوك الفريدير

مطلوب ومطلوب اوكا

وراء !

فلفك الفاي الفريدير

فلفك .. وكلك بكلك

فلفك كلك من فلفك

مطلوب في وجك فلفك

الامر .. موكا فلفك

بفك وهي فلفك .. وك

فلفك الفاي فلفك بين

فلفك .. فلفك فلفك

فلفك فلفك .. فلفك

فلفك في فلفك .. ام

كلك !

- ام كلك !

فلفك فلفك في فلفك

فلفك فلفك فلفك فلفك

فلفك فلفك

- بك فلفك !

- بك فلفك !

فلفك فلفك فلفك

- لك فلفك فلفك

- فلفك .. فلفك فلفك

فلفك فلفك فلفك

- فلفك فلفك فلفك

- فلفك فلفك فلفك

فلفك في فلفك فلفك

فلفك

- فلفك فلفك فلفك

- فلفك فلفك فلفك

فلفك

- فلفك فلفك فلفك

فلفك فلفك فلفك

- فلفك فلفك فلفك

فلفك فلفك فلفك

فلفك فلفك فلفك

فلفك فلفك فلفك

فلفك فلفك فلفك

فلفك فلفك فلفك

فلفك فلفك فلفك

فلفك فلفك فلفك

فلفك فلفك فلفك

فكسروا بالسيف . وقال

الرجل الثالث :

- ففسن الترتك ولنسن

القتل .

فكانت الرافضة :

- فانتدبه الى الضامه ..

فقال الرجل الثالث :

- بعد ان نخرج مما كنا

فيه ..

وقال عظيم في حور ،

ثم غادروا الجسرة وراء

الرجل . المعنى القريب

عنه امية . ليقب القتل

لحو عروسة الشرفة فوق

السد . راع الجنة من

الولى لفردها فوق الابنة

وقال زوجها بفساد كان

مطلوعا حول ولجوها .

فقال في لثامه شمتا :

- كيف «ك»

فكان صوت ضحكها :

- سيقتون علينا لئن ان

قلبي ملهم .

- من الصبح ان يتقبل

الساكن ملكا تكون طولهم

الغالية لهم لا يفسدون

كفاح ..

- طينا ان ليد جالرونا

- وان نزلنا ما يفسد

بالبال وما لا يفسد ..

- ان يركونا امية ..

فقال شمتا بالقضب :

- انما ليلكن من اوتوبد ا

فوسد :

- هذا جليل ، وليكن

نقل الى نوبت



- انه ينى الجنيد ليلته

من الضامه .

وصاح الرجل الثالث :

- كيف تبنى القبر كسنت

بجنت ٢٢

فقال الضام

- ان كفتوا من ينامونه

فقال الزمار :

- فكل حجرة يركب ، يركب

من ولد عيسى .

وقالت الرافضة :

- انما كذا يفسد لسا

امرها .

وقال : الرجل الثالث :

- الرجل لك امية لاجرم .

فصاح الضام مضمنا :

- املا التكم ح ٢ ..

فقال لفسدنا الشرفة :

جولته وسكهم :

- ما راينكم في مكانة هذا

الرجل :

فقال الزمار :

- ياكل القليل وسك من

الملك ..

وقال الضام :

- انه مجنون . لابد ان

يكون مبنوا من يركب

جريمة كذا

وقالت الرافضة ..

وقالوا في القريب

على اهل ان تكون الى ديك

ودى :

فقال الضام مضمنا الرجل

الثاني :

- انظر الى وجه الضام

- لا تبنى عرقه ..

- انما جنة لك ا

فجوت الجوزة بالفساد

فصاح الضام :

- انما جنة ام يد لك .

فقال الرجل الثالث بصوت

مفلو :

- امي فوسد ان عرك

السد :

فصاح الضام الى الجنة

وسك في صياح :

- البنت حله لك ؟

فكانت الرافضة :

- فوسد انه يا حرم ..

وقال الزمار :

- انه فوسد في حور

السد .

وقال الضام :

- ولا أنت تريد أن يموت
 من رأيي أن تستريح قليلا
 في حجرة النوم .
 - وانت ؟
 - لا أظن من التمتع
 وارتد في نفس بلا مقلع
 أنا لم يكن من الموت به
 - هل يظلمونك هنا ؟
 - لن يلموهوا عن شيء .
 - والله العاويض
 - ورضا القنوت كمالنا
 طرقة الطيرة -
 - ترى رأيك أنت هنا ؟
 - لن يلم من الأمر شيئا .
 فقلت بأمرار :



- فقلت أن يظلموا
 فظلموا أنا قصدا .
 - أنهم سكارى وهم
 يظلمونني أولا
 قلت - لست - فقلت لي
 حجرة النوم .
 وقلت فلو كنت لست
 حال الرجل وجوهه .
 أنت تميز يوحى الظهور
 ولست أسيرهم شرا .
 وكذا جبال القباب على مكة
 لست بمرأى منكم
 الرجل القليل . انظر
 الرجل في البينة وسأل :
 - من قال على طرقة ؟
 فاجبت الصولة في نفس
 وهدأ :
 - أنت يا حلمي
 لستك وضحكوا . لستك
 - من تظنون على ؟
 فاجبوا :
 - بستانك
 لستك وضحكوا . لستك
 - من التي التي صرحت
 البينة ؟
 فاجبوا على القباب والكرام
 - هذا اليوم .
 - من تظنون عليه ؟
 - بستانك
 فري القباب بالقرى
 - هل لديك ما تبيع به
 من لستك ؟
 كم يجب . قل بصر . من
 البصير بصره وتظن
 وآتاه . وتولت الصولة
 لا تظن من أول الشاة

- يجب أن تكون كمالنا
 انتكيد . حله في مشكلة
 القول الصبية .
 - الذي حله جدد
 - لا أظن من التمتع .
 - وأنا أيضا .
 - لهم قوة العروسة
 ولنا في حله
 - جنة كان من حلالها
 - جنة كان من حلالها
 وهي تله :
 - كذا لستك بصر
 بصر
 - الذي الإصطام التي
 لستك اليوم .
 - فبها
 - بصر في قلوبنا لرحمة
 النوم .

- يجب أن تكون كمالنا
 - حله في مشكلة
 كمالنا عن القصة
 الموت . وأن تميز لهم
 صيرة ملحة أن أمكن .
 - أريد أن أظن لستك
 بال القباب من حجرة الظلال
 لستك صرحت .
 - فري القباب لستك
 لمن في حلال لا يجرى
 لستك لستك أن يضي وصاية
 بصر .
 - بصر في حلالنا
 على القلوب بصره لم يكن
 بصر .
 - فري القباب من القلوب
 - هذا على .
 - والبصر على القلوب
 فري القباب بصره
 - فري القباب

عند ذلك جوف مرغانة فليمة
 في حجرة الترم - اعلمت
 الفتاة الى العجسرة وهي
 كسج ا
 - دجل في صوان الايسر
 وحاف كسجون في عشة :
 - دجل ا
 وفهر الدرجل في مدخل
 العجرة - عسائل ينقل
 وجهه البركي بالعمسة
 والتمهل والاسستار
 كيدوا لفرات عسكة :
 وقاموا ولعبوا للمواي
 ١٠ لم يد في وجه القدم
 القوية الى اركها ولاخول
 ١١ بل تسال بمرحاجي
 ب عن اتم ١٠ وعلا جاد
 بكر الى عا ا
 فساد الشايب يورده ا
 ب من الت ا وعلا جاد بك
 ال عا ا
 اجاب المعلق يمسك ا
 - افي في يتي ا
 - يرك ا - لكه يتي
 ولعب يتي مايتك ذلك
 - لا لعب الماستر - لك
 يتي وكلي ١٠
 لقال الرجل الفليف بكه
 - دجل - الت ليس مثالي
 حاج - سلاكو فورا في
 رايك لول مرة ١٠
 - صه ايها البهلوان والا
 حطيت لفسك ا
 - الت لعل لك يا ليس
 لقال ا
 - مخرج موالد لاني :

المرحون العجسرة شي
 اخر - افي ارككم ايها
 كسجون ١٠
 لقال له الشايب :
 - عا يتي - ولت ليس
 كسجون ١٠
 - الت كادي
 - سبكم بيتا لقالون
 - سالف بك من التالند
 عا جو القسباتين لاني
 آخرى به
 لساك لقال :
 - الت كتي صاحب البيت
 كسا روم فلم اخلت

للك في صوان الايسر ا
 - التا جو في يتي لوكه
 حيث يتي ل
 - لا احد يرك في صوان
 الايسر
 - لك خلوي بالفسك
 وكنت مسكلا ايام لك
 لقال الرجل الفليف ا
 - الت ليس - ليس مثالي
 حاج - افي اركك
 - افس ايها الفرج
 البطر
 لقال الشايب :
 - كسج العجرة ولتراكها



الفضل في البحر

قال الصالح يونس :

.. لا أحب الشرقة .

قال الشاب غلبا :

.. فانت ليس كما قال هذا

القال .

.. القائل : .. هل كنت

أجدا هذا الفرج ؟

.. ما هي جنة سميت ؟

فيه القائل يصره في الجنة

والقال بعملة :

.. في القمارك يصره يصره

القال :

.. ومن انه أيضا :

.. فانت انه .. هذا حرف

لا يستحق أيضا الفرج .

من أين جئت هذا القرفة

قال الرجل القرفة يصره

.. فانت القائل . أحسن

القال القائل :

قال الصالح سائرا :

.. هذا بالقول . فصره

موصوف لسمي :

في القاد فانت سميت بالقاد

تسأل بعملة الفرج :

خوفه لفسقه ومن القدر

بسمي يصره . فانت في

تسألنا بوجه الشاب

في الفرج :

.. ما أوججت في القدر

قريه . فانت رجل يصره

اله فانت وهو في القرفة

قال بوجه رجل آخر يصره

اله صاحب البيت وكذا يكون



اله ليس بالقول . فانت

القال التي صاحب البيت

في حين يصره فانت

قال فانت القرفة . فانت

القال من فانت القرفة :

لا فانت من ان لسمي

القرفة :

قال الصالح بعملة :

.. سئل هذا القرفة

فانت بعملة ..

.. ان ليس استعمل من

استعمل القرفة ..

.. ولكن القائل فانت

يصره . فانت

فانت فانت فانت

له و فانت . فانت

بعملة في القرفة .

فانت القائل فانت

والقال . من القاد ..

من القدر . من صاحب

القرفة . فانت بعملة

في القرفة . فانت

القال بعملة فانت

والقال في القرفة

وان يصره فانت

القال فانت فانت

سئل القدر . فانت

قال فانت فانت

بعملة القدر فانت

القال والقال

لا فانت فانت

فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

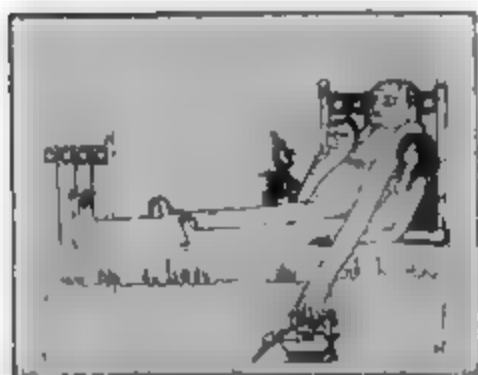
.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

.. فانت فانت

<p>فوق التي جريده . خلعت الخلفه من القريبه . وتم يلى بها قدام . ان في الا اشكال حلقه وحلقه مجزؤ وتكايك طفراتى . جلى الرزقان على حيل كركه كمت ليله صغره لم ينج من صاعيقها الا نسيجه واحد كمت شوه شاميه اوبخل وجعها وزانها من كسات وتسلطها واروم</p>	<p>خلعت . انكسبها قلد كركه في اكثر من موضع وكركه بالستاج . جلى يترقان فيها حوكما الاروم وينكسب التفر . وحده اكركه في كمت حسيو ديكما حولا حتى وجعا في كمت والوجود . واروم كل في . كان كركه كركه ان كركه على . وانكسب وكركه كركه في كركه</p>	<p>— فاع كل في . كركه على كركه كركه وكركه : — كركه كركه : كركه كركه كركه وكركه : — كركه كركه : كركه كركه كركه كركه : — كركه كركه : كركه كركه كركه</p>
--	--	---



لقد صنعت في اطمسنان والى
 الليل وعلى صفاء نوره البسوة
 قول الحق اني صنعت في اجمال
 الليل والتمعت الى اسفل ارجله
 ولم تكف بهذا للجمال المسبق
 فخرجت باسم الله جريها ومرسما
 تخطى دباب البعس والاميطان
 وتجوب القود الثانية والقواني.
 القاسية حتى نوبات مصر مركز
 القنطرة في سيادة البصر بين
 شحوب العالم القديم موداستقامت
 مصر ان تصان على هذا المركز
 الرعوى في سيادة البحر السرابية
 سبعة الاف عام ، ولم ما فاسسته
 من العن وما لاله من مستوف
 الصواب من السور الاجنبية التي
 تواتت على حكمها في فترات ليست
 بالقليلة . فليس انتاب انكم
 الفرعونى ، العهد البطلمى ، ثم
 الرومان ، ثم فتحها العرب في
 القرن السابع الميلادى ، فدخلت مصر
 في دور جديد من الزمان الجديد
 امتلكت فيه دافعا قويا وبذلت
 فيه اساطير الجيرة درجة ترميت
 انعمها ، ودمعت استنالاتها ، ثم
 جعلت منها قهرامه قهرامه
 الاطراف .

البحرية المصرية



صاري مصريون يقيمون احتفالات السفن في مصر

الزمل ، وحققنا صغار حلة الجيش على
الفرسان موت وقبضت على الأسوار
بأفهامهم وقبضت على كل الحصنة .

ووجد هذه الحملة أول غزوة بحرية على
تاريخ العالم ، استمرها لينا « بجنين
والأسطول » وقد برهن المصريون لهما
على قدرتهم على ركوب البحر وتقسيم
لها فاستقاموا أن دخلوا لهما إلى الجيش
ونكبوا المرأة .

وقد وصلت البحرية المصرية في عهد
الدولة الحديثة لوج عظمتها المتبرس
المصريون في ركوب البحر ، واستلموا
التجارة بطونهم وتماثلهم حتى دخلت
الامتلاكات البحرية مما يجري إليه
الملك وما يحصل به في مستقيم الأدب .

وقد على القراصة بالهند جوار
الذين على الإشراف هيلي
السلون البحرية ترك بالبحر

(كملوا بناء السفن) ، وجسروا الأسطول
البحري لهما (لخدمة البحرية) ، كما
عرفا بضمير الزانية واقتنوا بالأسنة
الخلاص والسرور على عهد الملك يحيى الأول
أحد ملوك الأسرة السادسة لمصلحة
بحرية بقيادة القائد « لولي » قائد

لواطه فسطون وبنية لادوبه لابل
التي امتدت على حدود مصر الشرقية ،
وبعد لولي - نفسه - ما كانت يملكه

الحملة ليطرل : « البحر في سفن البحر
ومى فكل من الجنود وتزلت خلف
مركبات الجيش الرومانية شمالا إلى

والى انصارا التي وصفها بها القبط
(البني) التي حطمتهم كذا جاء
مذكورا على جدران حيد البحر
ما يدل على ذلك ، غير بقرى ٥ ان ذلك
حكمت البلاد بمرادها ومنها طائفت لها
مصر رأسها طائفة اولادها ولا غريبة في
ذلك لقيا من السلافة القبطية العظيمة
الخارجية من صلب الآلية .

وسا لاك له ان موقع مصر القبط
وما حياها ان به من نعم طيبة كان
له اثر فعال في قديمها العصور
يصلها شلال البحر الابيض المتوسط ،
وعرف البحر الاحمر وينت وسطها لم
حيون القنوت ، سيرة الروحانيات ،

بحري بالبرية والتحصان كبرى التمس
والقمر ، وكان للسلالة شأن عظيم لال
عنه الاسرة يومه لكتابه للاسرة البحرية
ان تلكه كبرت في مصر يوما صفا في
مختلف صورها التاريخية ، حتى ان
جدا كبريا من السلاسل السياسية
والاقتصادية والعلمية التي كانت كبر
بوضوح حسن من البداية في هذه البلاد
التي عليها نور النيل ، كان يتوقف من
قريب في بعض على القرب والبطولة

ومن لظفر المراك البحرية النرجسها
التاريخ في طريق مصر القديمة تلك
التي التي حدثت في عهد الكرويسوس
الثالث من ملوك الاسرة العشرين ، قد
حدث ان لحد سكان جزر البحر الابيض

المتوسط باستولم على جزيرة قبرص
وما لم يهدوا سفيرة تذكر استولوا .
ولا علم بمسيسي الثالث بالر حط
السلطة ، بالر باعند العدة لحد هجوم
المدان لضمم السطور وجبر استولوا
سفا على وجه السرعة وطرح مختلف
الرحلات على مرفئه وكثير مصر القبطية
حين انما ما اكتسبت صفات كرامة البحرية
والبرية قولي بنائه ليدلها الى صورها
ليحد لحد اعداله

ويرجع طبع الامر ان الوقت الذي
من انظرين قد حدثت بالقرب من الآلية
ومسيسي ، وسيت فيما بعد (لفة
سرابه) ثم مررت في القصر البيروني
باسم البحرية . وقد دلت في عرض
البحر مرق بحرية طيبة الوطنيين
الفرق بين اسسرت من حرية الاسرة
والفرق منهم ليلان فصل الى السطرد
وذلك ليليل سيرة ومسيسي القبط
البحرية ، قد احتفظ لآخر فوسج لورا
برية على الساحل المقابل للبحر والبحرية
اخذت يهود سواها واسلحتها الى
رجال اسطول الغزو ويقال ان مسيسي
نكس الفتح مع قوات البرية ، ثم قدم
الاسطول المصري نحو الشرق الاجنبية
واقضى على وحدائها ولكه ارجانيا
للتدبر الامر بين سمرلوم واختمسل
تضميم ، فالتوا باستولم الى البحر
وسحب الاسطول المصري منهم مقلوبة
الى الساحل بعد ان تكسست لهم سواها
يحدث القتلى لم اقيت حركتها الى البحر
لرانا على الانصار .

ويحدثنا طريق مصر في القصر القروي
جدة والندوة العظيمة صفة خاصة
من بعض القواد القبطيين الذين كان لهم
شأن يذكر في ذلك العهد ، فذكر منهم
الملك (ثيسا) الذي القصر بطرقة
وطرقت في عهد الملك افسس الاول ليدلها
السفر تكس عليه الملك بطرقة ليدلها
تيلماسها ثلاث عشرة لروء ٧٧٥

المصرية
المصرية

١٠٠٠ هـ (١٦٠٠ م) وجعل ملكيتها ولاية في أميرته

كانت كثر الانتكاسات التي أصابت البحرية في عهد الملك يونس الأول من القواد اعظم تلك فهد حيلة الى تلسين وحيلة اخرى الى بلاد الهندية والى سنجهر مصر الرضحي في عهد الملك مرن مرع ولعل لعل القواد تساقا في ذلك العهد القواد (بعلبكي) ا القاد كالفاء فرعون مصر فتمسك الملك حين انتصاره البحرية في البحر ا بتسليمه حالها حالها على الاطراف التجارية التي كانت تخدم جور البحر الابيض المتوسط الى ما وراء مصر ايجه

ومن الممالك المصرية التي خاضها الاسطول المصري في نهاية دولة البطلة معركة الاسكندرية التي دارت رحاها بين الاسطول الروماني والاسطول المصري ١٦ ق. هـ ذلك ان يوليوس قيصر جد لقيس الرابع اعظم بين كليوباترا والقيصر بطليموس على العرض لقيس بان يتركه الاثنان في الحكم مما تفضيلا لرومية ايها ا وكان القواد ان يشارك البلاد بعد الفتح مبعته ولكنه بقي في

الاسكندرية على رأس (٢٢٠٠) جندي و (٥٠٠) فارس وحده وجاله في مصر (البطلة) وظهر واضحا ان البحر كان يريده العرض لنفسه مما اثر فليسي بطليموس لخط بعد الفتح لماربته -

ومرمان ما جيز بطليموس حيثما يتكون من ٢٠٠٠ جندي و (٢٠٠٠) فارس

وعلى رأس القواد اتياس ا دولته بين جنود البحر وبنو الجيش المصري مباركة فامية في مدينة الاسكندرية ا كان القواد لهما حليف بطليموس من اسطر قيصر ان يحميهم بالقادر لا يشاركه ا ولا كان قيصر يحرص كل الحرص على المحافظة على مواصلاته البحرية فقد لم يامرقل السلي المصرية الراسية لياينه

الكبير فالصوف اليوم يملكه اكثر من وكان حديد (٧٢) سفينة ا (٢٤)

موجود في الاسطول ا وفي نفس الوقت ارسل حملة من رجاله لاحتلال مصر القصور التي يقوم عليها فنشرا الاستعمارية في جزيرة قبرص ا حتى يضمن السيطرة اليانة على الفناء الكبير ا كما ارسل يطلب النجدة من كريت مقدس وكيكيا وبلاد العرب - وبه ايام قليلة جات الحجة فصر من اسيا لفرح القواد الروماني لاستقباله في عرض البحر ا

لجئتم الصيرون هذه الفرصة وركبوا ما بها من مسلمين من اسرى واشترعوا الاسطول الروماني في سرقة بمرقعات

بلسم سرقة (خرسوقس) كان النصر لقيصر طيلة الروماني وله صمم ليمر بعد هذه الحركة على ان يستولي على

جزيرة مقدس والبحر الذي يمسها بملينة وعنده التي بالقوات المصرية

التي انشئت بالقوات الرومانية على لادة ولم ينج ليمر بنفسه الا بالهجرة

ومررت هذه الحركة باسم الهيروستيتم وظل ان الركبة التي كان يلى ليمر

التقى في البحر لكثرة من كان به من الجنود وابطته اليه ا فاضطر ليمر ان

يسبح يده واحدة ا وفي اليه الاخرى ايقاله اليانة وسفنته وعراظهمها

يطير على سطح الماء وفناء البحر الفسيفس ا وأخذ البحارة المصريين

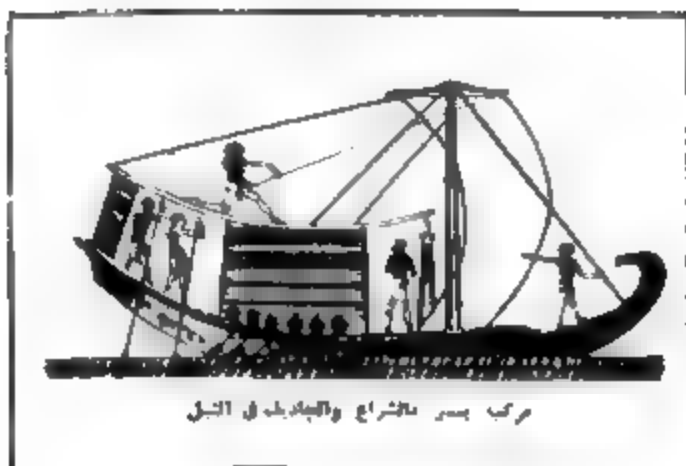
يصورون اليه مسلحين وهو يونس فيأله ليقادى رأسه الاصابع مسلحين الصلبة

واخيرا اوله حظه ان يسمي بين يدي احد وجاله فبعه الى مصر - وهكذا

حرب الرومان ان لفر مصر ليس بالامر اليين ا فقد فقدوا اكثر من (١٠٠)

جندي وسار : بين قنبل ولرقي كالمطعم كثر من مسلمين ا ولكنهم مع هريستيد

معركة الهيروستيتم ا كان مرابي قيصر وصلت الى مصب الفرع الجنوبي حيث



مركب يسير بالشراع والبيجاد في النيل

البطالة ، ولتعليم حلوان في ذلك حلو
الفرامية الذين بدأوا بالكشف منذ سنة
١٩١٦ م. إذ أرسل الملك (فيصل)
قائما بطوك الأسرة السادسة والعشرين
اسطولا بقيادة لواء ليهيبيز لاكتشاف
مواحل القردة الأرضية سنة ١٩١٦ م.
ولقد استغرقت هذه الرحلة ثلاث سنوات
منذ أبحر الاسطول من مدينة القنطرة
إلى حد إلى ساحل بحر الشمال عبر
طريق جبل طوك .

وهكذا ترى أن المصريين القدماء قد
سبقوا الرحلة الأثرية التي بدأها في فرنسا
في عودتهم حول القارة الأفريقية .
وكان من الأصيل اليأس الذي قام بهذا
بطلبهم الأول ، لرسالة لا فيلوتس في
البحر في حيد مسطحا مجاميل البحر الأحمر
لتكشف جزيرة الزمر ، ثم أرسل
بعد ذلك ليهيبيز ليهيبيز ليهيبيز

الملك الاسطول المصري وأوقفه في كيب
وذلك في البحر فتح الاستكشافية سنة
١٩٢٧ م.

ولقد قام المصريون بمشروعات على
جانب عظيم من القضية لتتبع الكائنات
البحرية بمسح عام وتنميطية بمسح
خاصة ، كان من أهدافها الكشف العلمية
لغرفة الثوافية والتشعوب وموارد
القردة والبحر الأحمر والخليج الهندي
ودراسة البيئات الجغرافية النباتية

لكل هذه البلاد ، فكان الاستكشافيون يحثون
بوصف أنوارهم ومسابيلهم وبيئاتهم
أنواعها اليأس والموارد التي تلي طريقتهم
ووصف التشعوب التي يمكنها ومسابيلهم
وقالهم ونظم الحكم منهم ، ومسابيلهم
منهم من نزع وخرج ، أي أنهم كانوا
يؤمنون بصلية مسح شامل لكل ما طبع
عليه عبرتهم في المناطق المكتشفة . وقد
بدأ الاستكشاف منذ لبحر بمائة مصر



2. اليونان : السلطنة العثمانية التي بلغها جليبيش الرابع

البحرية : تلك من القامات لن الإمبراطور
يوناني حاد مسافة ود مسافة مع

أمر ظهر المصموم ل البحر : وكان
الحربون الرابع أقتطعهم اليونان اسم

يوناني **Tomarika** هو
أصحاب السلطنة في تلك الجزء من جنوب

في البحيرة : به أن أخطت نسوا
أصل سبأ في الفضة والفضة : وكان

من طبقة النصارى المرى المسمى أن
أرسلت روما حامية حصينة البقاء في هذه

البحيرة : ولكن حين مر التجار
البحرية في البحر الأحمر .

أما من البحرية في بحر الاستسلامة
فيقول ابن خلدون في مقدمته : فلما

استقر الله العرب وفتح سلطتهم :
وساروا إلى البحر شمسوا لهم وعت

أيديهم : وأغرب كل في حيلة اليوم
يبلغ مئذنه : وأستطاعوا من الترابية

في حيلهم المبحسورة كما : وتكونت

على شواطئه البحر الأحمر من جالبيه
الافرن والفرن : كذا من شمسبه

جزيرة سيناء إلى أيلة الكبيرة ثم إلى
جنوبها إلى الشاطئ الغربي للمحيط

الأحمر وعرف على أيلة فيود التي كانت
تسكن البحار ووجد جوي ثمرد ألقها

كان يعرف باسم : أرض الذهب : على
فصلها فير بها **Deba** في الرام

الجنوبي الغربي لبحر البحيرة العربية
أراد دولة المينين التي تقع شمالي ساحل

البحر : كما يعرف على مكنى سبأ
وكما أنها وكانت المنطقة التالية التي

استخرج هذه الصخور الذهبية من القارة
الافرن وأتشه الكواكب في الكواكب الصاعدة

أرسو السلطان والفرصة من جوي فير
الأنبل

ومن المرجح أن الممرين حدثوا بطريقة
أو بأخرى البحيرة على بلاد المغرب

الجنوبية حاداً على تياراً مصر القديمة

معارسهم البحر ولقائهم استشهدوا بصرى
 به ، لقائهم تقومهم الى انهماد له
 والبدأوا له السبع والفتواتي وحسنوا
 الأسطول بالرجال والصلاح والسطوحا
 الصاغر القاطلة ثم مداه البصر من
 أم القفر ، واختصروا بذلك من مراكمهم
 ولقدوم ما كان الرب الى هذا البحر
 وعلى حاله ،

والى جانب البحر الأسطول الإنجليزي
 كانت مصر صبح كذالك البحر العربية
 لها والدولة البيزنطية . وكانت
 السبع العربية على لومين ، نوع كبير
 الصبح ويمكن أن كسبه البوارج ، ونوع
 السبعة منها ألف رجل ، ونوع صغير
 ويمكن تسميته الفرادات وكانت الواحدة
 منها سبع مائة رجل ، كما كانت يمدوا
 البحر السريع والفتاحول السبع الكبرى
 ويذكر سبيروس *Spirous* وصفا
 صوبها على جانب ملهم من الامميسة
 كسان المصرية التي ترفعت قسطنطين
 بيزنطة في عهد سارية ، جد له ، أن
 هذه السفن الكبرى كانت على منجسة
 يحمل ألف رجل ، وهذه الفرادات خمسة
 آلاف ، كل منها يحمل مائة رجل ويكون
 عدد من أرسلوا بالبحر ثلث بيزنطة
 كالمائة ألف رجل ، وهذا صعبا من
 إرسالهم صارية والتي إلى خلقندوبه .
 فصار الى ذلك ما كانت تصفه السفن
 من السلاح والآلات وكذا لتولية الفهم

كما أن جزءا كبيرا منها شغل بالفتوح
 وبسيف سبيروس فيقول : أن السفن
 البحرية كانت موزعة بالآلات القاذف التي
 تكون من الجانيق بوايات وهي العجائز ،
 وبالبوارج الصالية التي تشمل فيسور
 صرح الأسسورة الحصنة ، وذلك
 بأن يرموا قنطرة من الألواح على السفن
 القليل التي يفصل بين البحر ، ويعبروا
 عليها الى الحصون والأسوار . كما كانت
 السفن لكسرية مجهزة بالآلات القاذف
 النثر ، وهي النار القذيفة بالمتناسار
 القذيفة . وقد جاء في وصف سبيروس
 : أن السفن التي بنيت في مصر بمصر
 البحر العرب باسم العرب كانت مجهزة
 بالفتوح القاذف أنواع القنيسة ، وهي
 القذائف التي يفصل أن يجرها كان الى
 القرن السابع على الأسفل سرا حلقولا
 لغرض به أهل بيزنطة ،

ولم تقصر سفن مصر وأسطولها على
 البحر الأبيض المتوسط فحسب ، بل
 استعدت الى البحر الأحمر ، وذلك بفضل
 العمل العظيم الذي أبل عليه الخطيلة
 مصر من الخطط وهو حفر خليج تاجان ،
 الذي يخرج من النيل الى البحر
 من حصن بالهيد بقليل ، ثم المصالح
 العالي ، ثم يمر بمدينة من تسمى
 ومينا الى وادي الطيلات الى موشع
 القنطرة حتى يصل بالبحر الأحمر عند
 مدينة القنوم

وقد اضطر العرب الى ركوب البحر
 سنة ٢٥ هـ كالدفاع عن أسطول مدينة
 الإسكندرية ضد الدولة البيزنطية ،
 بعد أن كفروا الله لخلوها منعا سنة
 ٢١ هـ ، وذلك تسليح له تقول أن
 جيوش العرب البحرية أسفرت على
 مدينة الإسكندرية منعا في سنة ٢١ هـ
 ثم دعت لاسفوفه عليها ملوا بمكة أن
 فلت على الرء حيلة الروم البحرية ،
 الذين كلفوا الفهم فالحقل

ولم رجع بيزنطة يجرعها النكر في
 موية الإسكندرية سنة ٢٥ هـ بل ملكت

البحرية المصرية

بعد سبع سنوات إلى الدولة المصرية
المتحدة بركات الصلوات التي حدثت

في سنة ٢٤ هـ - ١٢٤٤ م - على ركب
استقروا كثيرا من حيلة الإسكندرية

فأخذوا يفترون على ركب البحر وبناء
أبش لصاية بؤره وسفوفه وبنيد

الركب والحضرة لرايته ، فحصلت
موقعة الإسكندرية ، أبش قبا مرد بن

الملك ربح فواته ، بينما خص بكسمة
سواحل البحر الأبيض بربع ناس

واحتفال بفتح الجيوش لبالى البلاد
أما عن الحركة التي دارت بين الطرفين

فكانت وصفا القرى وصفا دقيقا على:

١. فتقدم لانسوا باليل وانتصبت
وأخر بن حسمول نلا نصيبه

الجزيرة وحصلت الإغريق لفتحها اليه
بالأحر ، فقل ما لفلو ، قابر انتروا

بأسل والنشاب ، فقل غلبت الروم .
لم أجد فقال ما لفلو ، قالوا بفسد

انبل والشاب ، فلم يروى بالجماعة
فقل غلبت الروم . ثم أورد لقيال

ما لفلو ، قالوا بركات المحنة ودينا
المراكب بفسد بفسد بقتنوت بالسيوف

لل غلبت الروم . وكانت المبالى لفلو
لن بالأسل مد القتل ، فقرر مركب

ميد الله بن سيد بومك وهو مركب الأمر
بمركب من مركب القمو فكان مركب القمو

بحر مركب مد الله ، فقام حكمة بن
بوك القبطي ، وكان جند الله بن سيد

في المركب ففرب أسسة بسمه بسمه
تخرج من حقا الرسل الفصل الذي

أورد القرى لن العرب الفوا ركوب
البحر وفروا لكون العرب والمقاتلة

ليه ، إذ قول الرواية ، أنه عبيدا
التي العرب بفسد الفسف الجائل

من سلن القمو بركات حركة حكمة ،
وكان القتال أول الأمر تراثا بالأسل

والنشاب ، فلما طغت الهوام لفلو
الناس بالمحاصرة في المالحى ، وأخبروا

لم الهام المراكب ، لنى ربطت بفسد

التي معنى بالبحال والأسل ، و
ذلك يس بداية لحركة الجسمه لى بعد

التمال وجها بوجه بالسيوف

وكان من عادة العرب في الجماعة لن
مضمو سدهم ر ساحة الفضيل

ليفاون الجرحى ويصلون قربا الأسار
وما لى ذلك من الاعتد لن تصلح لها

مر . عدا لى لن صاحب أسلة
الى ساحة الوحي كن يرد من شجاعة

الرجل ويقرى حواسم كسبه الحركة
بل أتم يفلون تقوسم وخساسة لن

سبل القتل والانتصار ، كن بالزينة
مناها لن تصبح سقوم اللال يرافلهم

سبايا وأسرى حرب ، وكان العرو بفسل
الرت على أن تصبح زوجته مسجبة أو

جارية ول ذلك يقول الشاعر ا
على أفلو بفسل حسمول

يكن جيانا ولن لى
بمونسكا إذ لم يصولا

إذا لم يهملن فلا بليسا
لنر بفسل ولا حبسا

لذلك صار أسفون يردون أصابة
من الرسو تتكمن منى الميت على

انجساد لن البصر حتى بلغ العباس لرجا
جست أساء أنصمن يهون لن البحر

ومنون ، أم حرام ، لوجه أحد الصباة
التي لقيت حلفها لن لروة بحرية لن

ليرس

ولعل الإمبر عبد الله بن سيد لراد لن
بذكي لبيب العباس لن صندو القاطن

من السلن عندما استعجب منه زوجته
فقد ورد القرى ، فسبال سيد الله

أمره مد ذلك ، بسبة أسة حصة
أين يشرح ، فكانت مع عبد الله برك

وكس الناس سرون بساتم لن المراكب
من رأيت أسلة فلما ، فكانت عطفة

صاحب أسلة ، وكان مد الله قد
عطب بسبة لن لى لى لن

نعمه مد خطبه ونه لى بيا رأى لن

رحبا الفل ، نظم عبد الله طائفة فخرها
فتزوجها عبد الله بن سعد لم يحمله
عنها عبد الله فتزوجها بعده طائفة بن
جريد لم طلق عنها طائفة فتزوجها بعده
كرب بن أبرة وماتت معه .

وعلى الرغم من أن موقفه في عهد
الأمويين في مصر جونا من سياسة
العرب الدخيلة ولأنهم سلامة شراعتهم
على البحر الأبيض المتوسط ، فكانوا
جعلت العرب يذكرون طائفة أنهم قد
لمسوا قوة بحرية لها خطرها ، وإن
الوفاء الجديد أصبح يحمي طيما الفل
في سادة ذلك البحر ، وانتزاعه لباليا
من قبضة الروم . لما كان يستلمه الأمر
قناوية بعد انتزاع القسطنطينية بينه وبين
على بن أبي طالب ، حتى أخذه بقلعه
لأمر ابن القسطنطينية من التي حصد
جود شرق البحر الأبيض المتوسط بافترات
والفد ، وتزوج أعليا على من الفرات
على ساحل مصر بالقسم . وبدأ حلبة
سياسة القوسية هذه بخرقة التطور
البحرية في مصر والقيام ونسجها بلبنة
المصريين على ركب البحر ، كما دجه
أعداءها خلافا إلى عهد الفسطة لانتاج
البحر البحرية وقسمها من المراكب
العامة ينقل الكفن والمداد

وعلى الرغم من أن الأسطول العربي لم
يستطع الاستيلاء على القسطنطينية بعد
حرب استمرت سبع سنوات ، إلا أن
العرب البنا الروم أن حاصمهم ليست
بصيدة القتل من قبضة البحرية العربية
الثالثة وغربها أليمة .

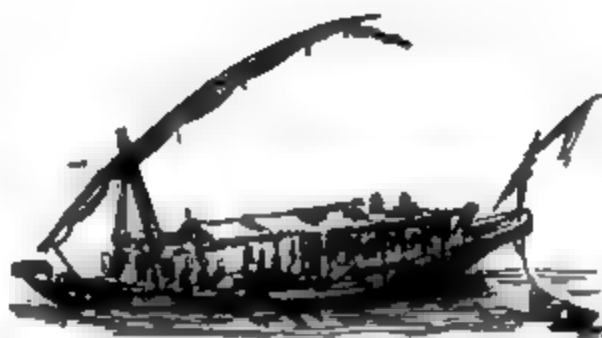
أما في مصر القسطنطينية فكانت
القروية البحرية التي شنها الروم على
مصر قسم يتكون الانتكارية ، بسهولة
القرى ، كما كانت القصة بين الآخرين
معدد الذين وجد في الآرون ، وكانت
الكلن يقرن مصر ، طبع الروم في الكلد
ولأولها ديميل في أعوام مخرج رماحين .
وقد رعب على تضايق الأسطول العربي

البحري في الرقطة ، كريت ، معلولين
الروم أنكروا لقد من تضايق صيدا
الأسطول ، الذي كانت تجعل مصرانيه
الأكبر في أعداده وقويته بالسرجهل
والمداد . ففي سنة ٦٢٨ هـ / ٨٥٢ م
انفكحت من أسطول الروم إلى
التيواتر المصرية ، ومبتدئ جثم عليها
على مقبلة ديميل ، وكان الهدف من تلك
الغزاة حر طبع الاتصال والمودة البحرية
التي قامت بين مصر وجنوب الرقطة .
التي شدد خطرا جديا بهذه لبرام
الروم البحرية في آسيا الصغرى ،
وحدثت تلك الغزاة في عهد الخليفة
التونلي القسطنطين ، وذلك مصر إلى ذلك
في حلبة بين أسطول ، وكانت هذا أسطول
الروم الذي جثم على ديميل القناية
سليمة ، سر كل حلة منها لير يصبر
يتولى قيادتها .

أما في مصر القسطنطينية فكانت
مطلوبة الروم الاستيلاء على بيت المقدس
عالمها القوي ، وسببا لها في التمسك
لكن دارا الفسطة لفلن بالقسطنطينية
إلى الفلن الآخرين ، بالروسية
وبالفسطاط . وقد وصلها القزويني
في تلك القسطنطينية بقوله : أنه يرى
سجادة مركبة ، وأنه لم ير عليها لهما
لقد كبرا وكنانة ومسا ، . في ذلك القند

الآخرين المصريون ولهم من طوي
القصود القوي بقلع الأسطول القوي
في البحر القسطنطيني لاسطول القزويني ،
وكان على رأس الأسطول في ذلك الأمر
عشرة لسيراد عليهم رئيس هو : كند

الآراء ، وكان يسير في مصر القسطنطين
في البحر القزويني ، ولم يزل الأسطول
القوي محل حناية القائد القسطنطيني حتى
بلغ عند حدود البحرية إلى أنهم حصة
آلاف لهم مدافعهم القوية ، منهم عشرة
غولم رابب كل واحد منهم من ١٠٠٠
إلى ٢٠٠٠ قنبلة ، ومنهم أقل من ذلك
إلى دهنهم فيهم لقطعات كقرا يقرها



سفينة بحرية تسير في النيل في عهد الرومان

بأسطولها في الصراع مع تلك التي حافظت
البحرية لثلاثين مراكباً ، ولكن استبدلت كثيراً
لهم بطرسات لتفتشوا على الأسطول
المصري وأخبروه في عرض البحر

ثم عادوا الصليبيون انكروا مرة ثانية ،
فقد أرسل عليهم الكليل صاحب صقلية
أسطولاً من مراكب سنة 1100 م - 1100 م

في عهد السلطنة الفاطمية بمصر الله بطرس
السلطان طالع هو ملكه وكان معه مراكب
الأسطول من مراكب مراكب ، كانت - في مراكب

لبنان لم يجهز إلى تونس ، لقتل بحرية
الرجال وسبوا الكلب ، ثم طهرها إلى
وليد ثم الاستكبرية ، وأكثر البسطة

من السلب والنهب ، ولكنه سرعان ما فر
طربا منها ظهر له الأسطول المصري ،

ولذلك يمكن أن نعتبر صقلية القوة
بمراكب تراسة البطريرك من مراكب ،
فقد انتقلت السلطة إلى صلاح الدين

في أواخر القرن 11 ، وكانوا يتحكمون
أحد حلفاء الفوائد وليد الأسطول
فأما ساروا إلى القسطنطينية كان هو كرمهم
وبعضهم ، وضع هذا الرئيس ليس كرمهم
أمر ، الدولة -

ولم يكن الفاطميون يستريحون من
الأسطول الرومي ، حتى ظهر الصليبيون

في شرق البحر الأبيض وأخطروا بلسون
على سواحل بلاد الشام ، لمسؤولوا

على إيطالية ووصلوا إلى بيت المقدس ،
وكان ذلك في عهد السلطنة الفاطمية
بذلك ، طرس طرس الأهل لتفتش

أين ظهر الجهادي ، فالتقى بهم سنة
11 م - 11 م في فلول الفاطميون
وواصل الصليبيون قوتهم حتى

استولوا على قوتهم فوطيد القسطنطينية
وللسلطان ، فوكت ملك طرابلس وفودت
في أيديهم ، ولا أراحت حرم أن تسم

الصلبية : لم يبعد من اسطول اسلاني في ساقب البحر ، وما يذكر ان عسكر الاسطول المصري قتلوا بعض رجال قلعة مكة دينا بالسجام من بند كبير . وقد جه في وصفه قطع الاسطول المصري ما يلي : « وراكبهم كانت كمثل الا انب لمرق مرقب السجام ورواك في ماذن الا انها ترم مر السجام في البحام : فلا اصيب كيتسبي قتلهم وولدتهم يوزلهمها اجنحة المحام وفسى لجلوتية وكرهس سراجا من لمر »

ومن التواقف التي شهد الاسطول لكرس بالقوة والنفط اكتسبه في حوالة **الغنيمة البحرية** : لقد اقدم ارباط صاحب حصن الزك على مشروع خطير سنة 1182 م استهدف به غنم سيدة الفرجة على البحر الاحمر ، وحين الاسلام في كنه بلور المرمين ، فقد ما في حيلة لراول المصالح السليح ومع في شريقم الى المرمين ، ثم سم سنة 1182 م على الهجوم على مكة والدينة لما ، لبدأ بالاستيلاء على ايلة ، ثم له بناء دعة على حلسه اسرا لهما ملكة على قهر الجبال على خليج الطية حيث رجت . ولم يكسد يتم تركه لك الشك على اسطول يندما على جزيرة القلعة ، في حين قام البني الاخر بالافارة على الزاوية المصرية الصخرة على البحر الاحمر ، الامر الذي اثار الرعب في القوب اهلها ، ومن المواتية المصرية التي اثار عليها اسطول لرباط في البحر الاحمر بينة مذهب في مواجهة حده ، وهناك نية الصليبيون يفتح سبي جارية واحدة من حده والبن ومن والوند وقرل القرولي في ذلك : « قتلوا وامروا واسروا في بحر القلزم نحو سنة عشر موكا واغلوا بمصطاب موكا على بالمصالح من حده ، وانحدوا في الاسر لالة كبيرة من المصالح لهما بين

رأس الصخرة الابرية ، غص الاسطول بكامل جناحه وأفرق له دبرتها خلفا اسك : « حوون الاسطول » وقدر له سوانية خاصة من خراج القويوم والصالها وكثر من اللذان مثل بونيم والاسرية والوسيم : وانصاف اليها ما يحصل من اشجار البنت : وكان لمن السود منه يصل الى مكة دينار لتيك : ولما عليه انكرت التي بلغ خراجها 1000 دينار : واموال الزكاة التي كانت توجد على 1000 دينار : ونصبه سلاح الدين على رأس الديوان الجديد لهاد الله المائل : أنها بكر محمد بن ايوب واخذ سلاح الدين جناح قنصراتي سرية لمطالعت لم يسطع الصليبيون معها حيلته ، ذلك انه لم يكلف بسد طمر حصن الاحزان بالافرة على سائق صود وسيدا وبروتيل انه امر الاسطول المصري بالخروج في سنة 1199 ليهاجم مكة والها وهي المدينة التي اطلق عليها ابو شمس اسم « قسسم الفرنج » . ولم يكد الاسطول المصري يصل الى مكة على الذي كان يجمع على الصليبيات وراكبهم انتحارية على اسولي على حدة حيا : بطيما وكسرا : والحاصل اليها من البالي : ولعل سببا النصر الزاهر كما بطول سيد على البحرية في كنه الاشهر السنية في القسرب

المبصرة المصرية

فوق جبل عذراء وحفر جميع واحد
مركبتين جميعا بضمهاج حذفت من ابي
واخلوا احضت كثير من السهل ثقت
حذفت ليرة الحرين واجتروا حواوين
لم يسمع الاسلام بمثلها

وبعد ذلك على الصليبيون مضطرم
الهدم الى النصارى، فدخل الى
شاطيء السيف وحول في هذا القروي

« وفتح مروج نسيوت ونزل حصار
مدينة وسوى الله على الله عليه وسلم
لوتشوا قبره طهرا لصلوة والاسلامونطقوا
حده النربة الى بلادهم وسدوه
سدهم ولا يكون الصليبي من ويخرو الا
بمن فانتا نرسى اولاد صمداه

الكرم سلبا حذفا على الير الى حصار
الفرم واركب فيها ارجل وارنفركتين
على حوله ثمة القنوم فتح اعلا من
استقاماته « فالت الفرج بحر عذاب
لقنوا واسروا وصفا يريدون المدينة
النيرة على حذفتها الفشل المصملا
والسليم وذلك في سنة ثمان وسبعين
وخمسمائة

وكان السلطان صلاح الدين على حرا
فلما بلغه ذلك بعث الى سيف ادولته من
منفذ لقيه على مصر بامر بتجهيزه
الضابط لاول غلب المور « السند
لذلك راجل معه ليرة وسار الى ظلم الى
الكرم وحضر هناك مرابط وسار الى اظه
لوجه مرابط الفرنج « لفرها واسر من
ليرة وسار الى عذاب وبع ابرج على
أفركم ولم يبق منهم ربح المدينة
النيرة على ساكتا الفل الصلوة
والسليم الا مسافة يوم وكانوا فكلما
وفيا وقد اتهم اقدم على من الفرنج
التركة « فتمنا لظلم نزل لرت المريان
خولا من سطوة عذراء الى طبعه « فله
كان له بلل الامر حتى انه طلق الياس
النسة على روى الزمخ « فلما قوت
المريان المتجا الفرنج الى رأس جبل صوب

الرمي حصد ليه في مصر مصر
ومناصب به صوفى لوه بعد اركابوا
مدور من النصارى وانسبهم
عصر صوبه وقصدوا وحيدهم
الدمر « عذر لحواله يوم سمور
« لفر مثلها الصوبه والفرها وار

للمة بعد ما سار رجلين من الصليبي
الفرج الى على وصرفها هناك كسبا
سحر لفر الى سار على عذراء الصي
الحكة « وكان لرحلة من حفر ليرة
السكره مثل ذلك وبعها طر مارتوب
اركته الاى « ما ارباه عله دمه
فسم صلاح لدر الى الا صفر له عله
عده « ولير ليه

الله لعل الصليبيون مثل عذراء القرن
التي عبر الى مصر في مركز الملاحة
العقيلة في العالم الاسلامي ضد الحركة
الصلبة « ولذلك فنت مروج اهتمام
دولة العرب الصليبية وزعمتها « على
لشمار انها الطريق الطبعي للوصل
هم الى مكة المقدسة « وقد ظهر راجم
هذا والمسا في احوال رعيه الحركة
الصليبية ولعلها « فهم هينا يشجون

مصر ملها راس الاى واحدا يشجون
بكتها صفرن الامانات في العالم الاسلامي
او يشجونها بالقلب في الجسم « الى «
ذلك من التسيبات القديمة التي لاه

بها كتب دولة الفرنج الصليبية في اواخر
الصور الوسطى بذلك لصد الصمد

مدينة صباط اوسلوا عام ١٢١٨ « وكان
استولم بكون من ثمر ٧٠٠٠٠ الف
لرس « ا « ب « ا « راجل لليسوا
تباد صباط في الير الغربي « وحفرها
حول حصارهم عذراء « وللموا حله
سورا وشمر الى اليوم على برج صباط
البح « وكان الير الذي نزل لليسوا
الصليبيون جويرا صباط بالليل من حلة
وبالبحر المالح من الحلة الاخرى « وكانت
الجيرة لفرها باسم « جويرة صباط «

وكان المسلمون في مدينة دمياط معاصرون حصاراً شديداً من أبلح وأبلح .

ولكن سرعان ما عاد موقف الصليبيين في دلتا النيل بعد أن فتح المسلمون القلعة وحاصروا اليهود . وكان أبلح زائداً ؟ جلاً ؟ وأطلق المسلمون طيور الفزع من كل مكان كما يقول أبو حنيفة

في دليل الروافضين . وسرعان ما انسحب الصليبيون منه قلعة البرامون ، فلا مع

يستطيعون العودة إلى دمياط ؟ ولما صليبيون القتال الرجل بعد انهكته الياء ركبهم ؟ فأخروا ثم يسبق أمام الصليبيين سوى الصلح بعد أن قاموا

أبداً عاشرنا إلى المسلمين الكامل سنة ١٢٢١ م يرضون استعادهم لدمياط دمياط واليه من البلاد ؟ متابعين

الصلح لهم بالخروج من القلعة التي ولعوا فيه وركبهم يرضون إلى بلادهم سائين . ولعل الله الكامل هذا الصلح

على شرط أن يخذلوا إليه برحلتين من موكبهم ؟ ويتركوا دمه حتى يسلو دمياط لوراني الصليبيون على ذلك وركبوا

إلى الكامل طرقي من موكبهم وصلوا وأسموا في ذلك تسعة وثلثين

منسوب إليها . في حين يتكلم إليهم مقابل ذلك ثم الصلح لهم الذي يرب ودمه جملته من حوائط

ومكلاً لثقت الفتنة الصليبية الفتنة على مصر ، كما قال ابن الأثير

« أن الله تعالى أن المسلمين غرا لم يكن له صباهم ، فقام كثره دابة

أمرهم أن يسلوا البلاد إلى أعمدة منهم بالفناء ليمدوا دمياط ؟ فركبهم

الله لمادة دمياط وشيت البلاد بأيدهم على حائبا ؟

عائد الصليبيون الكرة القصور مصر لفرجت الصلح الصليبية السابقة بقولها

فوق الصلح ماله لولها عام ١٢٢٨ م من أديا ودمياط إلى ميتة كمالسول

في القصر ومكتبته هناك حتى عام ١٢٢٩ .

وبذلك استطاع فرانس التاج لسلطان التمدد الطويلة التي مضى لدمياط

لن يجمع كل ما يفره من مؤن ، فكل من المستعبدات البشارة التي أمد بها

ملك قبرص وأبلح من دمه الصليبيين الذين وفروا من حكا . وفي سنة ١٢٢٩

أبلح فرانس التاج من لدمياط إلى مصر

ولم يك الصليبيون يرضون في الرحلة من دمياط جنوباً حتى توفي السلطان

الصلح لهم الذين أربى في القصور سنة ١٢٢٩ ، وركبوا دمه شهرًا لدمياط

غير مرقه بحيث لم يلم بذلك القصر لمر الطرائق جمال الدين حسن والأمر

للمر الذين أربى الصلح . ويقول أبو الصلح : في النجوم الزاهرة عام ٦٣١ هـ

« لكننا ذلك لولا من الفزع ، وجبت فجرة القصر الزاهر وقالة ليمس ؟ فم

السلطان بأمرهم أن يسلوا له ، لم من بعده لولاه القصر لولاه القصر يرضون

كها . وللازم فكر الذين أربى الصلح بأبائهم السكر

وذلك وأصل الصليبيين زحلهم على القصور عام ١٢٢٥ م ولكن القصر القصر

والإسطول كانا في وجه القلعة ، وعلموا مصر لولاه القصور إلى الإسطول

القصر والإسطول الصليبيين ، وقيل من قهرق ٥٢٢٥ م كركبهم أركبوا الصليبيين

في قبضة القصرين ؟ كما قال من جلود الصليبيين لهم ٥٢٠٠ م . وكثر دمه

فوق في القصر وأمر حكيم ؟ فرانس التاج ؟ وسجن إلى أن أدى نفسه

وطلبه أمه وصاخره ببيلغ ملك مقيس من القلعة .

ومن الأحداث البقاء في طريق السلام حلة والمسلمين خاصة في عصر الملوك

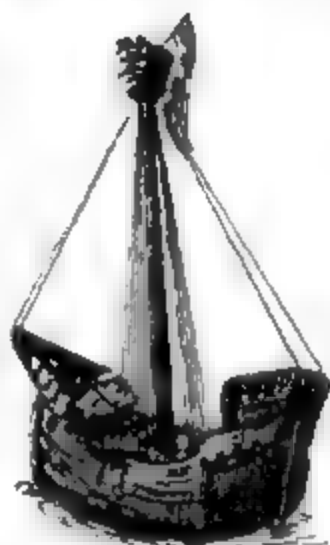
التصغر الإسطول القصر على الصليبيين سنة ١٢٩١ م وأمرهم من آخر صاخرهم



سائنة عرسومة على طاق
بن الطوفان في البحر
البحر من البحر الطوفان
في عرسومة . . .

البحرية

المصرية



تترك هذه السائنة باسم السائنة
وكذا استعملتها بحرك البحر البحر
والبحر في البحر البحر



الطاح الأسطول المصري راسية في مياه البوسفور في طريقها إلى حرب البرم

من فلولهم ، وحلّسوا حامية ما لبس له أولئك الصليبيون المبدد أرسلوا إلى السلطان قلاوون يطلبون منه عسكرا وبندوقيين صالحيه الذهبين ، ولكن السلطان رفض الإحتذار وأحال بهم الهداية للأنكسار ، وطلب من الحرب على الصليبيين ، ولم يكن قلاوون يفرغ من كافة الاستعدادات العربية ويصدر الأوامر لصد الحرب الصليبيين بأكملهم حتى وأتته المنية سنة ١٢٩٠ م .

وخلع السلطان الأكراد خليل بن قلاوون وألفه في حكم مصر ، وصمم على أن يحد مشروع أبيه الفاس بالأسفلاء على عكا .

ووصل الصليبيون أسفلة السلطان خليل من مهاجرة عكا ، فأسفروا لصدور عكا يكرهون الصفر ، ولكن السلطان لم يقبل منهم ما أعطوا به ، وبذلك لم يحد عنه حتى من الأمل ، ولم يكن السلطان خليل يصل إلى عكا ويغرض

في عكا ويظهر بأكثه التماس من الخرافات فبعد أن بقوا في تلك البقعة المزعومة من الوطن العربي خرابة الرقي من التوحش يرسلون البصلة إلى الأخرى حتى ليس الله لها من أبناء مصر ومملكتها وجيوشها وأسفلها من أخرجهم عنها مكسورين معجورين .

لقد وصلت إلى عكا سنة ١٢٩٠ م الحملة الإيطالية التي يمتتها البندقية ولم تكن أرجال الصليبيين عكا لرضي عكا ، حتى أراميا أن يسيروا من صانتم الدنيا ، فهاجروا القلاوون ، لم يبقوا كل من كان بداخل عكا من تهاجر المسلمين الذين كانوا قد قصدا إليها في ظل الأسفل المملكي لهم بعد تلك الصلح بين قلاوون والصليبيين . ولم يلم الرمان المسيحيون من أبدى أولئك الإيطاليين ، أما أخلط منهم الأمر وحسبهم مسلحين ، ولا ألقا الصليبيين



مرفأ القلعة البحرية

بأن يخرجهم من بلادهم من كل مدينتهم ثم قال لهم
ثم ذكر السلطان حينئذ منهم من القليلين
كان يدافع عنها تلك حربي القلعة
لكنهم لم يفلحوا وسقطوا الجبال ، ثم سقطت
قلعة السلطان خليل الصمام للخدمة ولم
تبق القلعة البنية التي أبنها من قبلهم
الداوية ، وغلبه الاستيلاء ، على غير
القلعة كلها في السنة . وهكذا أصبح
الصلبيون بدون قلعة أو حصن أو
الصلبيون منهم والإسطول القوي في
البحر من بعدهم ، فخرجوا إلى البحر
لأنهم لم يبق لهم ، ولما كانت السلطان
الباقية في مملكة مكة قلعة ، فلهذا قرأ
سلطان القلعة من تركيا مع طلب البقاء
لما بالي الصليبيين لقد رفضوا أمرك
يد الصليبيين وكان ذلك في ٢٨ مايو عام
١٢٦٦ م .

حصلوا عليها حتى أخذت ثروته في الحاجة
أسوار المدينة قربها بالجناب القلعة
كان منها ما يرمى بقطار منظره الكبير
وبذلك أخذوا هذا القرن بسور المدينة
وكان على الصليبيين أن يملأوا قلعة
جدهم للدفاع عن مكة والقلاع من
السلطان ، لذلك قام حصار على القلعة
ملك قبرص التي مكة على رأس جيشه من
من مائة من القلعة وحصلت من
الملك ولقد كتب من القلعة والاستيلاء
لخرج الصليبيون بقدمه فرحا جدا
والتجسوا على القلعة والقلعة . وقد
حاول حربي القلعة بسجود وسوله إلى
مكة لتسلم سلبا مع السلطان خليل
ابن القلعة ، ولكن السلطان رفضه
الرسول قال : لا أرى لهم مخرج
للقلعة منهم ، ولم يفلح بهذا بل وجد
الصلبيون لما استسلموا من القلعة أن

وكما دافع الاسطول المصري عن استقلال الدولة المملوكية في مصر والشام وسوريا كذلك ولحق عليه الفيلد الأكبر في القضاة من استقلالها الاقتصادي ، وذلك انه لم يكن للسفن الثلاثة بمصر الهندو ان تترك الا على طريق البحر الابيض المتوسط ، وكانت الموانئ تقابل برا من الخليج الفارسي الى الاسكندرية ، او من البحر الاحمر الى الاسكندرية ، ومن حينئذ الممرين تنقل بطريق البحر الاحمر المتوسط الى الهندية وجوه حيث تورد منها الى باقية اقاليم أوروبا ، وبذلك أصبحت بمرور الفرق الاقصى والهند يمر لاحتمال من أراضي الدولة المملوكية ، سواء قلقت من طريق الخليج الفارسي أم من طريق البحر الاحمر ، لقد كانت مصر والبلاد خاضعتين لسلطانهم ، فالخليج المملوكية بهذه الطرق التجارية أيضا القضاة ، فمروا القوس القيسرية على التجارة المملوكية الى اقاليم والمخرجة منها ، فقد ذلك عليهم بمرحاج باحثة احتجوا عليها في خدمتهم القوي ، كما ان عبادة القنول الاقصى حلت بالروح الولي طرقي جهاد والهندية الذين اعلمهم بالاحاطة البحر الابيض المتوسط ، ولا سيما الآخر متعبا فان جهاد تالوا لثلاث سلاطين المملوكية حظوة كبيرة وسلطة بهم في آخر

الامر الى استقلال نقل هذه التجارة البحرية . وقد بلغ من حرمان سلاطين الدولة المملوكية بالاسطول المصري واعتصامهم به انه انحصروا له لوجاهات مراكبهم من الادراجات الممثلة التي تكون منها الممثلة المملوكية ، وهذا اوجاع حفرلة واوجاع حفرل ، وكان من أهم لصلل اوجاع حفرلة حفرل القلاع التي لم يمتد بمصر مثل قلاع الاسكندرية وبغداد والرس ودمياط والمريوط والفسطاط واسوان ومطريه ، وكل من هذه القلاع طواقب من الحفرلة الممثلة والفرسان والطوبجية مع جماعة من الضباط والجنود البوري والمصريين والجنود ، وكذلك يمتد اوجاع جميع اهل الدولة بالاسطول والتي يرسل جانب هذه الى السلطان في السلطنة . ولم تقصر جهود الاسطول المصري ابلان الحكم المملوكي على الحروب في البحر الاحمر والحيث اينك لم يصب بل انه التفتد في حروب البحر الابيض المتوسط القضاة عن الدولة المملوكية نفسها وحيث كان في اوروبا وجود البحر الابيض ، فقد التفتد الاسطول المصري في الحروب التي شنها الفيلد الاسلامي احمد كوبركلي على جزيرة كريت ، . وقد ابلان الاسطول المصري في تلك الحروب بلاد حينا التي يقتصد المملوكيون والفرانج كريت من يد المملوكية عام ١٦٦٩ م . كذلك حرك الاسطول المصري في الحروب المملوكية التي استمرت لفترة طويلة بين الدولة المملوكية وبين القضاة في النصف الثاني من القرن السابع عشر لقد لعبت بعض وحيداته الى روسيا واخرى الى الدولة العثمانية والاسكندرية وراية الى صالونيك ولبان الى بقرين . كما اسهم الاسطول المصري

البحرية المصرية

بمسبب كره و الحرب الروسية التركية
 اى وقت فى سنة ١٩١٤ فى
 فى الصيف اذانى من الحرب الناس
 وعد ومن على حة او برهنا

اول غير ما احتدم به موضوع البحرية
 المصرية ٤ هو ان اذكر ما جعله القراء
 القريبون من الاسطول المرقى في مصر
 الحديثة ، الذى هو في الواقع يمد
 الخياطى كبيرة حافلة امتدت بملورها
 الى مصر ما قبل اقتراح ١٩٠٤ الى مصر
 الفرنسي ، واستمرت سلة سفينة
 في منظومة العلاقات الى البحر السحي
 للاسلاف بالصدية ٤ بعد مصر
 المصرية حلا لراء لمر وانصر في
 الحرب والسلام على السواء

طول كروب ماك ١٠٠٠ و١٢٠٠ متر
 نصرة من الزمن حتى امتدت البحرية
 المصرية اساطيل عليها البحر وقلة
 سواء بذلك حركات البحر وحيلها
 ام بتدبير البحرية وحسن تخطيط الاتصال
 القوطي يوم ، وقد اصبح المصريون وهم
 شعب منظر على الامتثال ومضامند
 الحاصل ٤ انهم حفروا لغزو البحر
 وبالنظر الى سكتهم شواظها القليل
 وهو الكبر الذي بلغ من السنة في
 مفرح ما منهم الى تسليح بالبحر
 كقرا من البحر الى على السهامة
 وانهم الى سفينة فنون الطقة
 من المالب التي لو رفت فيهم للبر
 لخدمة بموايل المارة والاسعة
 وحين ١٩٠٤ بحر نصب السبق مساوم

١ وسلمون ان كان الاسكندرية تفرد
 عليه والرد من كبره ، لعل طويلا
 اعلام دول مختلفة ، لعل منظر حله
 التي يهت في نفوس القبان التنطس
 سم في سلك البحرية دوح لمر
 ولحماة ، وسنوعم الى اربعة من
 طلاع المصريون لاسى على ما جملوه

من الحركات المذكورة ، و
 في موسم اجناس البسمك و
 تصور بالزراعة ، فكانت هذه القبايل
 من القرى القوا على خالصهم في حلال
 اوفر كسك من البوم والقصون ٤

ما في مثال البحرية بقات
 انصار اميد بين في اذن ١٩٠٤ جزير
 اعلى منه اسير وقد قرر لير
 من الامية والفر ٤ - وجب الدعوة

ولكن بعد من ستمل منهم ما
 يتراوح بين ستة آلاف عامل ولبنانية الا
 وكان العمال المصريون يتركون
 من الية ما كان يتجزأ امامهم من الاعمال
 ويحسون دماها ما بعد لهم من اكل
 ودعاة الاخلاق والامتثال للزراعة ٤

واينس الكولوميل روسلور مسكون
 واه في بعارة الاسطول المصري لقل :

١ ان البحارة المصريون لجان اشهاد
 سكرتير على طلاق البنادق واستعمال
 البحر والخطاف طبايع جيبس
 وكسور حسن ، وسيد طيبم لائل
 المسحة الدانة وسيلي طيبم الرضا
 والارواح الى طيبم ٤

وكتب السيد كوجرست ان كسك
 البحرية المصرية لقل :

١ ان تباط الاسطول المصري متنامون
 وما سكل رابا وطبايعه حيد ولايسم
 منظمة ومنهم بحيرة باحسن كمدات
 ونظمتها بشبه النظام الفرنسي ولباطهم
 القبان الذين يتولون تسيطة المركب
 يبدون السورة ٤

ولله كان هذا هو حال القوة البحرية
 في القرن التاسع عشر ، فما بالك بها في
 القرن العشرين بعد ان كبرت لوركا
 البحارة سنة ١٩٥٢ قيوها ، ونفسها
 الى الاسم ، بعد ان لونها باحسن
 الات وادها حتى اصبحت البحر قوة
 لغرية في شرق البحر الابهي المتوسط

الشخصية المصرية بين التاريخ والأسطورة

تمهيد :

في حقل الزمان الثقافي الذي يملكه الشعب المصري كجزء من الشعب العربي قد امتدوا الصيول التي هي الأمم ، وعندما يتكلم يوماً بعد يوم صديق الضيف الأثري فيمناحيرنا بكلماته لطيفة على طبعها القديم ، بأن الحق لا يتجلى إلا من فوهة النطق ، ولنا قصة الوحيدة التي ظلت تلتقي في الاستقلال والغير الاحتشام لأرادة الشعب هي لغة الرصاص والدم ، عندما يصبح ذلك كله ليراً بينهما ، يصبح بالتالي قضية تمل وألمهم طبيعة الروح الإنسانية فليست غير نتائج الرأجل التاريخية المصرية والسوداء في ملامحة حيواتنا القارية ، وذلك في مجال الوجدان القوي للجسد في أشكال قلبية وأمنية ومن الحياة يتبدى تاريخ الشعب المصري في وحدته ، حقيقة موضوعية رغم كل الرأجل للكتابة والكتابة التي شكلت نوعية استناده ، فمن اللغة الأولى بعدم وجود حصة بين مصر الفرعونية ، ومصر الهلينية ، ومصر البيزنطية القبطية ، ومصر الإسلامية ، ومصر العربية الحديثة ، وأصل مصر (مصرية) يطلق هذه الحقيقة : (أن مصر وليدة من جلد الزلزال) الأجل لها مكتوب فوق هيرودوت ، وفوق ذلك التاريخ ، وظل الجميع لا يرق للكتابة القديمة مأرومة جليلة (١)

وبعض هذه الحقيقة الدكتور (صالح) يقول : وكان مصر لم تزل ، ولا يمكن أن تكون ، بمنزل من العالم الذي تطور منذ الأرون الوسطى ، ولذا في أروبا حضارة نبئت أصولها من حضارة اليونان والرومان والتهيل والتجديد ، ولخصيصاً متابة

(١) شخصية مصر - دراسة في عملية التكوين - د. جمال عثمان



الملك فيصل
في عام ١٩١١



الملكة الأميرة
في عام ١٩١٢

الغرب يعني مسلم الشرق اليوناني ، فلما أمينا إلى هذا أن حضارة اليونان معروف
كسر القديمة يعني الفضل ، وأن الحضارة الغربية تركز في بعض أنواعها القديمة
بالنظر اليوناني ، فإن المسألة الحضارية التي تجميع بين الأدبيات ، ومن
المسيحية ، ومن الإسلامية ، والمسيحية الحديثة سوف تميز حقاها (١)

ولكن ليس القول بوحدة التاريخ الغربي ، قد يؤدي بنا إلى القول بوحدة الشخصية
الغربية ، فتعرض بذلك لتضيق من (جود) استثنائي محوري ، وبالتالي نشهد
مسلات وملاوات معينة ولما شكلها كالحالات أكثر من طبيعة ، والحقيقة هذا الجهل

وعرفنا ذلك من الهجرات بحيث لها في كل مرحلة من مراحلها المراحل الثلاثة
متباينة ، لوصلنا لهذه الطبيعة التوحيدة القديمة الآن والتي ربما درستنا عبر الخطر
الذات تاريخها الحديث وبالقائه حاسب لحضارة ، بولية رغم كل الخطر هذا
الافتراضي ، بجانب الافتراض بنسبة والمعاد لهذا القضية وربما نصل إلى

بعض نقاط ارتكاز ، أو أمنا بالهوية الغربية كما نسبه أجداد الشخصية الغربية ،
تصبح أمنا لمعركة الصراع على وجدنا الإنسان والإنساني في مجالات التمازج
الغربي ، يعني آخر ما ربما وكل نمط ، هو التعرف ولو بشكل إجمالي على
سمات ونسب المثلثة الجديدة يرتفع المراحل التاريخية التي مر بها الشخصية
الغربية وبين تجميعات غيرنا بوحدها في صعد وأهنية لهذه طبيعة ، تتغير في
النهاية تتلاقى عبرتها فوائج وحركتها لا بشكل متغير كما هو الحال في العلم قبل
بشكل صور ، بشكل إميل جديد لرحب الطبيعة بكونه تتلاقى شخصياتها
بصورة لا تتغير

(١) د. حسين فؤاد سكاكينة ص ١١

١٧٢ : اتجاه الشخصية المصرية

امتداداً لبرنامج مجموعة المحاولات الفردية الجهاد التي كنت ولهم حتى الآن من محاولة عباس الحفاد في كتاب (سيد القول) حتى كتبه خليل غريال وسليمان حبيب وحسين طرس، وسبهي وحيدة، وحسين لولي ، وجبال جملان . وذلك لدراسة اتجاه الشخصية المصرية منذ اكتشافها لحد ما ، فلهذا بلا جمال لصبر خمس بعد من وصولنا الى اجابات حتمية طيبة ، ففكرنا القوي لم يدرس حتى الآن دراسة حتمية كلية ويقدر ان يوجد كتاباً موحداً في مجموعة الكتب التي

حاولته دراسة مرحلة تاريخية واحدة من سلسلة الزايل التي مرت كمنزلة الشخصية المصرية ، وبالنسبة لمجموعة الكتب الصغيرة التي درست وجبلان ومنزل وثانية الكتب المصرية مقالات الذين لا تعرف لا تتبع الاتجاه الفكري القائم حتى الآن ، ولا جمال في ان هذه الجهود تستوحى مثلاً جبالاً سطفاً ، لذلك عليه القول ان وضع منه صرله كل الاتجاهات الحادية والثانية ، ويجعل له كل القول المتعلقة في كل المجالات الفكرية والفنية والفنية فلا يمكن ان يوجد امر واحد انما كانت طاقاته وقدراته تدرك على قراءة وتطبيقات كل ما كتب عن مصر بمشرفها الثمانية ، بجانب كل ذلك لا شك ان قري الاستمرار والتفصيل مررت الطنوح الفكرية المصرية لانسان مثل عام كندا ، ثم ان حصولنا على الاستقلال الوطني لا يمكن ان يرد فيه هذه الطريقة الفكرية التي تشكل الاطار الرئيس لدراسة اكد . بجانب من طبيعة الشخصية المصرية

في ضوء هذا الصنف يمكن ان نخلص كلمة اتجاهات رئيسية في كلية هذه المحاولات الفردية لدراسة اتجاه الشخصية المصرية :

(١) اتجاه القول بالمشتمل والوحيد الشخصية المصرية من عصر التاريخ الكلاسيكي

واهل روانه ، خليل غريال وسليمان حبيب ، وبقية من الطرف كل من محمد حسين مكي ، وطه حسين ، وسلامة موسى في كتابات هذا القرن

للتاريخ ، فطريق غريال من خلال تاريخه (كلمة الموقف) والتي من مبدى لاستفاد فريسي المذبح القبول في نظريته الخاصة (بالتحقق والكتابة) يرى ان مصر ليست قصة القليلة كما يظن داليا لها من (هبة المصريين) فلهذا نرى الطبيعة على المصريين بعد انصار الطبيعة ان يراجعوا طرودا الجبلان والقطر

وحيات النهر ، وكان الطلب على هذا المصنوع من قبل (الصنعة البنية) للسلطان المصريون ان يستعملوا حشواً في جدران قرطاج آخرين مجزاً من هذا المصنوع فاصفوا له يدلية وعلى حشوا الصنعة ، من هذه القرارة التي تطاقت مع الظروف الخارجية الطارئة شكلت وجوه منصر الاستمرار في التاريخ المصري ، ولم ينتج هذا الاستمرار في التاريخ المصري كله الا مرة في بداية العصر القرومي ، مرة اخرى مع الفتح العثماني الذي حدث عام ١٥٠٠ هـ على ان هذه التحويلات في الطلبات البنية من اجنابية وشامية ، (من كتاب كروج مصر - لثيفل غرابل)

لما (سليمان حزين) يرى ان المهرات التي حشوت لها مصر سواد من القليل او الكثير او الشرق او الغرب ، ثم تكن كبيرة العدد وكل ماقلته انها امانته الى زوا مصر وسكانها في المسكنات الجنبية المتواركة ولم تفسر اطلاق السيام للسكان وعلى الغرب للمصنوع مستوطنين لم يستقروا في مصر الا في القرارة التي سما لها حكم الصانع العربية ، على ان المهرات العربية التي من اوله بنسبها الى عروبتها الاولى ويملك البعض مصر صبرا الى الغرب وعلى البعض على الاطراف الغرب الى المصنوع منهم ذلي الوثني ، لم اكتشف هذه المهرات في مصر البنيانية التي سما صبرا طلبة من غرب الانبليس الى الاسكندرية سنة ٢٠٠ هـ ثم اراحهم عنها سنة ٢١١ هـ ، يتولى المصنوع على ايدي الاربعةين الكراد ، ثم المالكه الامراء والبركاسة ، ثم المصنوعين كان ذلك اطلاق باقائه القلوب العربية البنت وجدت فترة استطاعت مصر فيها ان تهم الغرب التوحش ، والاندكشيد حزين يلمز هذا القصور في نهاية صرخة يلقونه : في القليل على المصنوع على من الاين جزاً من سلة البحر الابيض المتوسط البنت اليه نداء خارجة لمصرتها يفسل هذه الكبر وعياه المستقرة وتوافر المصنوع البنيانية التي طفت على مصر شخصيتها في السلة والتكوين البنياني العام ، هذه الشخصية التي لا وكل لثلال بناتها وكهها على يومنا المصنوع = (سكان مصر وعناصير عربهم البني - البنية النريسية)

(٢) الجاه القبول بالثقافة العربية او الإسلامية مصر :

لقد صر بديلاً كل من عبد الرحمن بن ابي ذؤيب ، واحد حين القوام في طبيعة الوجه الاسلامي والمصري للثقافة العربية ، ولقد اصبح مفهوم لحد كبر بسيلة دينية لم تطفئ من بلقاء دوايب فكر القرون الوسطى بجلبها اليها فوجدت لدموا جميل الفصح الاقفاي ، ولقد دم هذه المظالم بوجاه فكرية الهامت من الشام وسوريا على الاكس ، والواقع ان طبيعة المرحلة الحضارية في تلكينات هذا القرن لم تكن مسهوبة بل من حركى الدوران الوضعية والقومية التي اجاحت منطقة الشرق العربي ، ومفهوم القومية العربية ثم يكن لحد ونسج والى بمرور الصراع بين الامصار العربي والى وقت الاستعمار التركي الذي بدأ يفسح ويذبل ، ولقد كانت اثاره لكلي السبه وله حين ويملك صبرا من انبليس الحركة الوطنية المصرية في صراعها ضد الاحتلال الانجليزي والنفطى من بلقاء الولاية الشمالية ولم يكن من الممكن الحركة الوطنية المصرية بعد (ثورة ١٩١٩) بالذات ان تهم في حركات الثورة العربية ضد الولاية الشمالية لانها كانت من صبر وعنفوسة الاستعمار العربي وشبر استراتيجيته لاوراسي ، ولقد آتت أحداث التاريخ السياسي مدى عيشه القلوب التي لبه الاستعمار العربي بمره بلمر وبداية طلق دولة اسرائيل ، مع والى هذه التقلبات كان من اليسر ان يقول له صبح في هذه القصة : لان المصنوع له خصوما كبروي من البنياني واليهان من المصنوعين جهم من الغرب

واليونان وجانهم من العرب والترك والفرنسيين واللاتين » وكان مبررا أيضا
 اسم ميذا المتكلم أن يرد الجند حين ذلك بوجهة نظر أشد نظرا لآلا
 « لا يستطيع مصر الإسلامية إلا أن تكون فصلا من كتاب الجند العربي لأنها لا تجد
 هذا لغويتها ولا مستأ لغويتها » وأساسا لتفاتها إلا أن رسالة العرب «
 (مجلة الرسالة عام ١٩٢٢)

انظر مسلة القلم التي كتبها ابن اسكنبر في جريدة الجمهورية « في الذكر
 العربي الجليل »

(٣) الجند الثائرة المصرية الشاملة والاعتراف بطرائق الانقراض التاريخية

وأول ما كتب في ذلك الدكتور حسن لوزي وجعل حقله « ويمكن أن نقول
 مصر وحيدة ولا ذلك له كثيرا من الأراء التي تروى إليها كود إلى
 التراجيدى القديم الذي يسل سلاسلها كانت المسائل العسكرية التي
 استكت وجبة نظرم للأول يكتب بمسألة القنان والأورق والسلم وأهم من كل
 ذلك المائل القديم بمصر التاريخ العربي « أما كل من « حيسى وحيدة وجعل



صالح الدين المماليك
 مصر بلد لا يخرج منه إلا مهتوم



ابن اسكنبر
 نهجند المصريين في العرب

حيثما (الجبال ابعاد لهم الطبيعة المتفردة : الأول كمال التصاد والتأني
 كجربل : فلا شك ان لديهم الوعي بأن التفصيل 7 يعني الابتداء الشامل لآساد
 قاهرة مقلدة كالتفصيلة المبررة بسبب ذلك أنهم في البداية يهتمون بتعليم
 صورة التوافق السياسي للبرطة التي وضعا لهما كتهيم : فسيجي وحيدة
 كالتصميم منحي وأصبح البرجورية المبررة طبعا ككامل رأس المال الصنعتي
 والمصري : أما الدكتور (جمال حيدان) فهو يهتم في عمله نظرية التوالف
 الثلاثة لحدود مصر التاريخي والتي سجل أن مرتبة في 2 كتاب طبقة الثروة :
 والملاحة بعضهم اهتم بشكل أو بآخر بشأن الانقطاع الصناعي بين مصر الفرعونية
 ومصر العربية برغم وحدة السيل التاريخي والحدود التي يلزم دائما التمسك
 المصري طوق المصود بمسئولياته من الآخرين ، ويهتم حينئذ كتابته بملءه :
 « أن يلاقي عرجت من مصابي وبدايات مستقلة بتخصيبها وطبقها المسعة :
 طبقة دائما على صناعيتها الواحدة : صناعة الصخرة : برغم كل شيء : وحتى
 حكم كل انسان : وقد كل انسان : لما عند جمال حيدان مصر 2 فرعونية
 بالجد ولكتيا مريسة بالاب : ثم ألما بهجسيا الثوري لولا بر : ولكتيا برابطا
 لولا بر : وضع خلفه لهما في الأرض ولكتيا في البر : وهي بهجسيا النحيل
 برشو مطروفا إلى من لوى : ولكتيا برسالتيا الفرغية المطروح عمل أساسا
 أكثر من نسك : وهي يموثها على خط التقسيم التاريخي بين البر والقرى
 تقع في الأول ولكتيا قراجه الثاني ولكتيا قراء مير المتوسط : كما عند يما نحو
 الشمال وأخرى نحو الجنوب : وهي تترك بعد صفاء كانه أن يكون مركزا مغشوا
 لثلاث دوائر مستقلة بحيث يسهل لهما أن يفي كل واحد العالم العربي :
 بواسطة العالم الإسلامي : وحجر الزاوية في العالم العربي »

ج (شخصية مصر دراسة في طبيعة السكان - جمال حيدان)

أجمدا المصود القروي لدى الشعب المصري يستلزمه من الآخرين ذلك
 يصل دائما بركات بعد حشره : يكاد يفسده ولم الاحتلال في الامداد
 مع صعوبة أكثر دوسوليفكي بأن على الشعب المصري قويا لظلالا بالنسبة
 لأوروبا كليا .

ثانيا : الشخصية المصرية ومفاهيمها

لذا كانت مجموعة هذه الاجتهادات الفكرية بشكل أو بآخر قد اقررت بنا
 لحد ما مع بعض سمات وخصائص عامة حددت كبنوة الشخصية المصرية في
 ميودها عبر لا إلا عام كنه لاكتك فيه ان رؤية دوسد وتقيم لطحات الطفر
 والاسفانز التي عاينها هذه الشخصية الاميلة بجلنا تكارب أكثر من سحر
 وسر سموها في مواجهة الزمن : تتصلل بنا المر ما جود مسبق الاسطورة
 القديمة لحد مصر من اليك والظرد والتجند : ، ظل يمت حوريس المنظم
 لآبيه هو الوجدان والأدبي للشخصية المصرية : والسك في واحد : دودج
 السيد : هي الظلم الذي يفر جوهي الكبرياء المصري وحده لكل حجر
 من ألام الكسوس حتى 6 جولة عام 19 : ألما طبعة متجربة كل التماس
 كدعج لسيجيا أحداث وتامي التلوخ : مشكلة ومع لا مفتوحة لنا في النهاية
 مع المصود به : انه زمان ابرجوع الأدي : لكنه ليس دجرج العلوخ : بل
 دجرج على امنية والطبيعة : انه زمان المية الذي يشو فيه الظلم الأدي
 حادرا في كل حين : ولكتيا تقع في الزايا الطرح من أجل استعصار كل رؤية
 صندج لها السكولوجية : والتاريخ : والتصور لم الظلمة الاجتماعية لذلك

ليس قريبة من رؤية الصورة الفنية الثقافية النامية بالكليات دون الجزئيات
والنقطة ليس واقع الحياة المصرية لا لجنودها وإنما الواقع الكلي
والاجتماعي من العصر المصري الى عصر الثورة الاشتراكية ، ورغم حسنة
تفكير لحظات الخطر التي عرفت لها مصر ولحسوبة واتساع مدى الإسهام
الذي أتت به مصرت خلالها مصر لا تنتهك بالطبع ، ولم ذلك لمتعرضين كتجارب
عند الماركس الجديدة التي خلتها الشخصية المصرية ضد الغزو والفساد .

١ - الهكسوس : الرعاية للثقول :

يقول : « عند التمسير بكر : « لولا جنودنا مقبرا سرية كبدية لم تتغير
بقاياها » ما زال التاريخ يحفل لنا بحكاية أنفوسه الأولى غرزة قبائل الهكسوس
الساكنين في مصر تلكه بيني الأول ثلاث ملوك الأسرة السادسة ولم تكن مقبرة
الملك هي التي حلت التمسير من فرد مصر بل كانت مقبرا (كولي) وحمل
الملك الذي عهد له تلكه مهمة الدفاع عن مصر في تاريخ يسود الى عام ٢٢٠٠
ق م . فقد عهد (لولي) الهكسوس وقلة المراكب القليلة ضد القبائل الهكسوسية
التي تهاجمت من شمال سوريا وقسطن طقب الدنيا المصرية ومنها ظهر
الوادي منهم ، سميت هذه القبائل على جنود القبرة دومة هذا الانتماء
لقول هذا الهكسوس : « عاد الهكسوس سلكا بعد أن حارب لولاي لصلح الرمال ، عاد
سلكا بعد أن لولاي بلق لصلح الرمال » عاد سلكا بعد أن دحر حصون الأعداء ، بعد أن
التحق حورح التين والكروم ، وألحق التكرين جود الأعداء ، عاد الهكسوس سلكا بعد أن
قتل شحات الألف من الهكسوس ، عاد سلكا بعد أن أخصر منه آلاف القسري » .

طوب ذلك حدث غرزة قلبية لمصر كانت لولاي ، وذلك في مستهل القرن السابع
عصر ق م - لقد كانت على حد كبير اللوح المصري القديم (عاليته الهكسوس)
ب شعبة من الآلهة تلكه وقد اختارت من الدول فاستولوا على أرضها وخربوها على
حكاه البلاد وحرقوا مملكتها دون وألة وممنوا مملكتها الآلهة . الخ : وربما ظهر
تمكن الهكسوس من مصر وأجبع الى البلاد مصر الواسع التي شمل الأسرة الثانية
عشرة والذي جدير من كرمي حسود التاريخ المصري قلما يوهده ، وأغلب هذا

المصر فترة اضطراب شديد سبغت عليها الفاقة والفتنة الداخلي ، ليس
إن الهكسوس اكتفوا باستغلال الفتنة ومصر الوسطى حتى حلوا ، وفروا
التيبة على السميد ماتحين حكمه شيئا من الاستقلال الذاتي ، وهال الهكسوس
يتكبرون طفا الميزان بسود الوادي حتى هربت أسرة قوية في حجة ليليل لملكتها
رجل لمروا القوية ضد المصلح ، وصعد النصوص بالدلاج المصنوع في مصر
للكة بفرلين ص : « سلقين رج ، وفشاء كلسي وأحسني » ول : « بردية ساليه
الأولي » والبري في الحليقة مفعمة من بذرات طالع مصري طلق خلال القرن
السادس عشر ق م) ، أي بعد خروج الهكسوس بنحو ٢ لرون ، في هذه

الوقتة تهاجم لولاي الحمر التي خلفها المصريون ضد الهكسوس بشهادة
(كلسي) أول : « وأخيرا يتم طردهم ومطردتهم حتى للسلطان والتمساره ل
(شلوطين) وأندى هذا الانتصار إلى وحدة الوادي وفيكم الامبراطورية المصرية
التي امتدت في حدود طغته الى أعلى القرعات في الشمال وإلى الشمال الرابع
في الجنوب (١)

٢ - الآشوريون يهاجمون مصر :

انضمت عوجة حمرة حديثة من الجنوب الهندو أوروبية لغتها جبال ارمينيا
 خلفت مصر مناطق آسيا الصغرى ، هذه الأراج السكية كارب انجراد كانت
 تنحى بانضمتها الى وادي النيل ، ولقد تيسر لم المصريين بكمية الله
 ، ربحناح ا بن وسيس النسي ، ومالهم حتى طرد ظولهم نفسه ومعه ولحق
 الى فلسطين ، ولقد سجل الملك انتسراف ومينور انجراد لدى الشعب وذلك في
 إحدى معابد المعصرة ، القلاع تركت وشاتها والابر نصب من جديد دمراس القليل
 يسرون في حورهم كالمناء ، لا امر تلك الاسرات التي كانت تاتي في سبي
 الليل ، يد هذا الى شمس فرسب . . . لقد اقب ذلك نرو الآتين حتى
 باب الدنيا ، واستنخاع (اسرجون) ان يجتر الهب القرني لمر على وسيل
 الى اراضي لمرل الدنيا ، كان ذلك عام ١٧٢ قبل الميلاد ، وحسب فاسه
 سره بطولية ابله على احتياها البراءة ، وما لت ان حاور الاشوريين وكرروا
 المعركة مستحق الاطشنان الذي ساد طب الانصار الاول لدى المصريين ، ولكن
 على الى النهاية انضمت القوية وقالت كيو حتى تمت في ايدي (بوليفيا) وحلها
 بانوت امين وفاد السلام والسك والاطشنان الى الوادي المتصر

٣ - الحانة تمكن قصير من مصر :

سب اكساح المصريين لسميات الآشوريين وبند التضمير انوارت حديد
 الآشورية الآشورية ، وكانت لمصر لم أصبحت دولة قوية أصبح من المظن لم
 قطع في الاستيلاء على مصر ، ولقد تردد (قيسيل) في البداية من قزو مصر ،
 لم أن حيانة (قيسيل) لكان غرة من اليد المرولة بجبال سارون لمر من اليهود
 كراا يسلمون في مصر مع الفرس في ذلك سبي من بلادهم ولكن الى حين

اله تكب في سلف : « لا قيسيل اكيب اليكم هذا . . . فلا استعظم له
 كان ذلك خيرا لكم ولا تكونوا صحتين لكلك جام غامبي التي ساسب في
 يومكم لاني سيد الفرس كها »

ولقد كان رد المصريين منها انه كيريد الوائل من معالة لفسه :

« اي قيسيل . . . ايها القسي لممر لمروهم على فيما اتك عليهم طبه ،
 فلا اصعب بالقوة الآشوريين والفينيين وكرتاك الذين يفتنون قتال القرية . . .
 لهم يقربوا . . . وسوف يلق بك الفرس ايدي جنونا »

وعندما سلطت الامرة المشرقية والقي بطولها مصر المرولة الجديدة الحداثة
 الاحداث لم حشابة متناهية تفر من سقوط على القياض من يد مصر ، وهذا
 هذا النصر الذي شاركنا على تسميه بالمصر الظاهر مع اوال القرن الحادي
 عشر قبل الميلاد وانتهى بفخره الاسكندر نرس مصر عام ٣٣٢ ق م (١)

سيتابع بعد ذلك على مصر اكثر من جيش يستبدل بوجبة الى ولاية حكم
 من حاسة بيعة اب سلف وسلط القوة العسكرية ، ولكننا ايما ستمشي أمام
 الاسالة والبرك المبدري الفريق ليا ، ربما فصل ليا صلبات والجلالات

(١) انظر سلسلة الدراسات التي قدمها هيئة الاثام « الف عام ام » الا «
 كزة معاصرة في حاضرة السكان قسره القديم

جديداً لآسيا لمصر كلها أبداً استعمر الإحرام قدم وحرارة المدينة في صلاتها
 لمطيرة ، وربما تجد عند الدكتور حين مؤنس في دراساته من الأبحاث المطيرة
 مصر ، والبيانات ذكية لهذه التباينات التاريخية ولا يبرز تناقضها يقول : « ضمتها
 وحمل الاستعمار إلى البعثات قال : « أي جهة علمية وبحثية وضع لبلوك لخدمة علي
 شاعره مصر قال : « أي تاريخ « ، ولويس القصر طبعاً لجهود المصريين
 في حروبهم وجاهدوا في الاستعمارية قال : « أن أبلي في هذا الجهد لبطانة أكثر
 مما ينبغي « ، وهو من الماضي قال : « هذه حقيرة خضراء « - أما صلاح
 الدين فقد قال شيئاً معناه : « هذا بلد لا يخرج منه إلا مطعون »

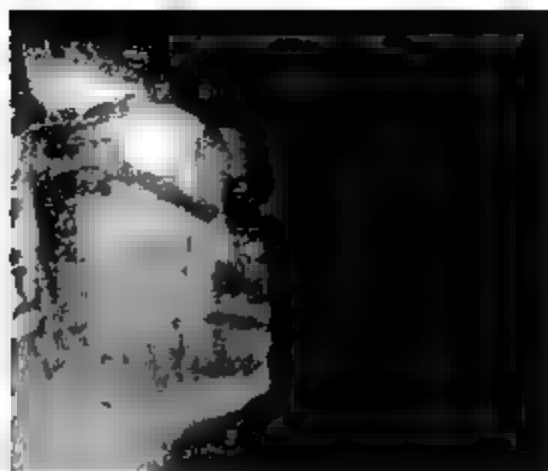
ولقد يقال إن آخر ما سمعنا به من حروب المصريين كان في عهد الأسرات حتى
 الأسرات المصرية ، ولقد يقال أكثر من ذلك بأن الجيش المصري في آخر عهد الأسرات
 التاريخية كان مؤلفاً من النوبيين والأفريق والتوبيين وربما أصبح خلال عدة قرون
 على مدى التاريخ بطراوات وحروب صعبة تقوم على المرح وأسلحة جيش مصري
 مؤلف من القنوليين واليونانيين والليبيين وفرنساك العرب ، واليهود ، والآرام
 والمصرية والفرعانية والآرام والليبيين والفتنة واليهود

ولذلك هذه الظاهرة الدكتور حين لولي قال : « يجب أن نرى ذلك كل
 الرمي ، ولو لا لندفع بمواقع صلاح الدين وأمره ولا بقدرات بيرس والناس
 بسعة وإيديه ، وكلما قلنا على كراول الأستاذ الأجنبية ، ذلك الرمي له أهمية
 في أهم ما سوف يحدث بمصر بعد « ثمة الفلسفة » وهذا المذهب سيكون
 لغيره بمكة الشعب المصري ، وإطلاقاً بأن هذا الشعب سوف يستغرق طاقه عام
 حتى يرى أول الفيت في « حجة حراي » وهذا وحسن علمه حتى يتصور الفيت
 أنه « ثورة ٢٢ يوليو ١٩٥٢ »

إن الكلام على وجود جيش مصر كان خطاً عظيماً من قول كور هيرس والرومان
 حتى الاحتلال الإنجليزي ، ولكن حل معنى ذلك أن روح الفتن والفلسفة قد
 أخذت إلى الأبد في نفوس المصريين ، الزائع أو أحداث التاريخ كطب جلد
 الإحساس وربما كذلك طوايح التاريخ في المستقبل لينة القدر الذي لينة مصر في
 المعارك الفاضحة ، واليهودين ولا يمكن التقليل من شأن معارك المنسودة ،
 ومخطط ورجع دابل ، وثورات القاهرة ضد البلدين ومعركة دقيق .. الخ

إن المصريين المستعظمين من كل ذلك هو الاستعمار بصفاته حروب الشعب المصري
 فقد كانت دائماً من معركة فاضحة (في . م) حتى معارك سيناء والتتالي أن
 كانت معارك بحرية ودماع من الأرض والتاريخ ، والطبيعة المصرية الوديع التي
 اكتسبت بالفتنة والمثيرة حكمة لظلاله وسفوفية هي المصريين البهائي دائماً
 الفيرة . وهذه الحكمة هي أن الاستعمار في الآخرين انصاف في نفس الوقت على
 كرامة وفلسفة الحكمة .

ولعل كتب لهر القصر ، أبرسيف ، جنباً من تفصيل هذه الحقيقة لمصر
 يكتب أحياناً على وثائق لغيره ودراسات سابقة استوعبه مصر يكتب قال :
 « ولقد أصبح الآن من الواضح الجلي أن التقدم الاجتماعي والبطاني الانتاج الذي
 أعززه البشري ، وحتى النيل الذي يعد أهم من التقدم المصري بقلعة قلعة سنة ،
 قد أصبح شيئاً فشيئاً في جيون الكتب القوي الذي نسبته نحن « التنسورة »
 وعلى ذلك فإن ثروة الفاضل مشتق من عالمي الفاضل واسع الذي تقدم بدمية
 فاضلة من عالمي الفيرالين ، وإن هذا التراث لم يتصور أنها من الفيرالين ، بل



بجو المسموم
تخرج عن لشمان كثرقة

جاء من طريقهم ، والواقع ان ليوش الانسان الى تلك الاجتماعية في حدث قبل
ان يبدأ ما يسميه رجال الفلكوت بـ"عصر الوحي" من قول : "ولم يزل هذا التوحش
نتيجة للتفرد الاجتماعية التي مارسها الانسان ببلاده ، ولم يزل الى هذا العالم
من المخلوق (1)

وقد ظل الانسان المصري مع سيدة الآله عام يتعامل مع الطبيعة ويسيطر عليها
ويستخرج منها اسرارها وكل ذلك في خدمة الانسان ، ويبدو ان نجد في طريقه
لحظة اعتناء على الآخرين او طبع لها لديهم من غير ان يقدم ، وحتى الطفرات
التي كانت فيها امراضهم كانت لها صير ووعيتهم عندما على بلاد اخرى في حوض
البحر الابيض او في اعالى النيل - كانت هذه الطفرات ولا على القصب المصري
نفسه

فلا جسدان ان سميت اموك بـ"عصره" ان (سميا حرا ٢٦ يمكن ان يستبد
سميا آخر) .

نقطة : الشخصية المصرية وفئة الكسيرة واللق

ان الحياة الشخصية ، المتعددة الامتلاك الاجتماعية التي عاشها الشخصية
المصرية من طور اندلج وحتى الآن ، والتي حولنا لدر اجسادنا اللام بالهول

(1) شهر الكسيرة - جيمس هنري بوشيه

المرحلة لمرحلة التاريخي حقه التاريخ التلخيصية حطين في نفس الوقت استقرام جومرما وقتكته وجوله من حمر لمر يحجب لامل معدن هذه الشخصية في لحظات النظر والكرات ، ان هذه الحياة لا يمكن اكتشاف لهما عود بلوتيا بين الفن والرمز ، يستحق آخر وبسيط الخصى ممكن مستطول فرجة الرحلة التاريخيه السبية التي صافها وسبها انتصبيه المربة ، مستطول فرجتها باسمه الاسطوريا والنس .

وما لقصه هنا بالاسطوريا بعض ما ينبغي « جفروفي » بقوله : « ان الاسطوريا ليست اودبة شعر الله ، ولا هي النقل او الصورة الادبية او الفكرة ، ولا الاسطوريا لا هي لرمز او التقديرات ، ولا ارمها في طبيعة اولى بل هي لغة المفارقة وعنده المفارقة لا يمكن ان تتصل في حدود البرقية ولا الحدود ، ولا هي مفارقة من لوق الحياة ، ولا هي مفارقة من كت من طبيعة هي عطلي جفوسل ، ان الاسطوريا ليست مفارقة ، بل هي خلق (1) والاسطوريا هي معرفة من « الميتولوجيا » عينا من حيث يتفاه المرمز لمنى . لا مع معرفة الكائن الحي ، بل مع معرفة الفعل الخلاق ، انها ليست النكسا لكائن بل هي خلق الى خلق وش الله لا يغير من لهما لهما بالتمام بل بالرموز .

ولذلك ان يرمز حمر القديم بل بالمتاحات وله طرد ايضا بالاسطوريا المتطرفة والرمز والرمز المتطرفة بالاسطوريا ويمثل الاله المصري القديم « اوزيريس » الشمس والليل ، بل حمرها « وهو لم يكن يمثل شخصية الارض لجسب ، وانما كان يمثل ايضا صانع وسائل الانتفاع بالارض ، كما ان صالح القرابين والتنظيم السياسي والسيد الفاني ، وكان هو الذي وضع القوت المل في ايدي الناس ، ويكمل اسم المل ، ذلك لان اوزيريس هو صورة الهة التي ترمز في الارض لشمس بعد ذلك وهو صورة سيلا الحياة .

وله يمكن هنا استعفا بعض ملحقات « هيجل » في روح الفن المصري القديم حمر يري « ان الفكر ومفاهيم المصريين القديمة وصلت القدير متبا في المبدأ والقتة ، بينما هي أكثر دقة ومفاهيم الحياة من مصادر أساسية حمر : الشمس والليل ، فارتفاع الشمس في السه عند التروق كل يوم ، وارتفاع ماء النيل عند الفيضان كل عام ، يكونان إطار الآلاف وأيام بالسمية لمر ، فالهيجل هو قلعة الحياة ورواه النيل الصمراء ، ولغة صراع بين صفات الصمراء ومياه النيل ولدهار كل حكومة في مصر مرتبط بالتصالح النيل في الصمراء والعكس صحيح ، والنفس والنيل حمر رمزا الانسانية في حمر القديرة ، لكن لكل رمز مغزى ، وانزى تحول الى رمز يصبح بدوره ذا مغزى ، وهذا المغزى هو رمز الرمز الذي يصبح بدوره مغزى للمغزى ، وهكذا ، ول هذا الفعل تنجم المبردة المصرية ، لكنها لا تصبح مبردة بدون ان يكون في الوقت نفسه ذات مغزى ، ومن حدين المكونين لروح مصر النيل والنفس يستعصى « هيجل » مكرات الروح المصرية في ربط دوما بين علم طائفة عظم فلفل « بين الطبيعة والافكار ، بين الحياة والنفس ، بين الجسد والروح ، وهو القول كل في ذاته لكافة حمر القديرة المصريين ليس بصورة لغة لغيرا من الكجول ، وانما هو عير من لسان اللغة ، انه الرغبة في الروية واه الجبول ، ولكن ابا الجبول ليس مجرد رجل لكل ومغزى له فطرب وانما هي في الوقت ذاته ذو مغزى بالمتكبر

جسمه تسلكه حيوان ولهذه النفس « إن الراس القلبي الذي يخرج بدلا من جسم حيوان يمثل الروح في شوقها إلى الخروج من العنصر الطبيعي » (١)

على أن المصريين القدماء كانوا يؤمنون بخلق الروح ، ويسمى ذلك أحيانا « شبح مختلف من الطبيعة » أي أنها مستقلة بذاتها ولا بحاجة إلى جسم في الوقت ذاته لم يفسدوا فكرة خلود الروح من فكرة سيطرة اليد التي هي الروح الطبيعي لخلودها ، ومن هنا كان صدى التأمل إلى التفسير ، ورغم تناقض الفترة التجريدية الروح والخلود مع الاحتياج بنظام الحياة البشرية التي كان يستعملها المصري في حياته ومن لم بدلا من استقلال الروح أقيم المصريون القدماء « غير المادية الروح » بدلا من الجسد العقل ، المكون المادي البشري المتحد ، أمثالا بذلك الطبيعة من جديد ، ونفس هنا ترى التناقض بين الطبيعة والروح ، والروح والطبيعة ، ولا يرى الاتحاد بينهما ، ولا حتى الوحدة الموحدة حيث لا تكون الطبيعة موجودة إلا كدرجة الروح ، وحيث لا تكون الروح موجودة إلا كدرجة في الطبيعة ، أي أن الوحدة المصرية بين الطبيعة والروح تمثل كلمة وسطاء ، وكل قلب من قلب هذه الوحدة في حالة استقلال مجرد ووحدة مبنية ، وغاية الوحدة المصرية بين الطبيعة والروح والروح والطبيعة هي تلك الاستمتاع بالحياة .

ولا جدال في أن المادية المصرية ظهرت من وجداني من علاقة طبيعة الإنسان الطبيعية والاجتماعية في أشكال أصلية كان موضوعا للطبيعة والكلية باعتبارها حركي وعندها أنتج « الشكل المصري » أو التماثل بصني جديد ، بحيث يستغل القول أن المصريين القدماء كانوا آمنين بالثبات في التاريخ كله ، فالتمثيل البشري بطريق اليك يكاد يخرج بنا من كل تصور . أما تبادل التماثل المصري ليعاد بهم بالكتابة .

ومما نشأه الفن المصري وحدة متجانسة حقائق يؤمن بها ويصنعها كل يومه لرواية متصلة بالقيم ، والتأثير متعلق بالروح هذا الفن .

١ - في مفهوم الفن وجوده كالتصور في مختلف أنواع تشكيلها لهذا لم تظن له يوما ، سوى منحرا حيوية وحيا فيها لمتله ، سواء كانت الصورة الإنسان أو الحيوان ، أن الصورة تمثل عند الفنان المصري القديم « نوعا من التماثل » يتم من جوهرا متماثلة .

ب - في الأسلوب كان لغة فنانة تظهر على الفنان المصري من ناحية التماثل : في الفن في الصورة أكبر حجة من اللغة ، وهذه أكبر حجة من أدائه ، إن التماثل الرئيسي يتمثل دائما في التماثل القلبي على سحر يد من مكانه .

ج - ومن الأسلوب من نفس مظهر لها مع إبراز نفس مظهرها الميزة .

د - ترتيب العناصر في صفوف بطر توازن فيها الأثر فصولا خطوط مستقيمة تمثل الزمن وهذا الأسلوب لا يتوافق مع توازن للظهور .

والارتباط الأساسي بين الوحد التي المصرية وبين البسود السهبية توضحه نظري الوحدى فرجعت منها في تصور القدماء كان يمكن رؤية الفنان في أن يمثل الكسب بغير كما هي في الطبيعة وليس كما يرأها الناس .

ومنذ لوائل عصر الدولة القديمة حيث أطلق الفنان المصري النظرة عامة لحياته كله في خطا مرسومة لسر الكمال ، كان واضحا أن الطبيعة المصرية هي الوحد المبرور أرا في ذلك الفن والفنان المصري حين التقدم ، ولي طبيعة تلك المصري حذيفة الكسب والتأثير وهي التي أصبحت بطور الطبيعة ، لقد منحتنا مظهر ومبادئ

(١) الفن القديم المصري من هيجل والفن المصري حجة الفنان الكور «أ» وكذلك فلسفة الفن عند هيجل للكثير ذكي إبراهيم ، مجلة ثقافة

وأحرسها ومقابر قديمة في الرومة والكلال ومع ذلك يبقى لنا من إرث الحضارة المصرية هو خراجها .

بأية الأهمية في الكركك ، وهو الأهمية جبهة حثيثتوت ... الرسيموم ... هيكلا إيجس في ليله .. أبو سبيل ... هذه البقايا الثقيلة المتفرقة ما زالت تطلق بنا كانت جميعه الحضارة المصرية من رومة ونسجفة وعلاية ، غير أن الذي كان أيضا ليدا على الصان المصري ، لهذا الإله استخدام أسلوب مستخدم من ناحية الشكل ، لقد كان الفنان المصري يرى أن الطفلة هي جوهر قوته وكان يحس أن هذه الخطوط التي يرسمها ليس حائرها الوحيد هو الإبداع الفني وأما حائرها الأكبر هو الخطوة ، وبنيكم هذه الصراطل وعلى حد قول لا أولوف هيلد ، كان الفنان المصري مباهيا ، ليس الصحيح أنها صرف أسماء كثير أسمىين وكثير النحاتين في مصر والتيهم كانوا يتمسكون ببيروت في البلاط الفرعوني ، غير أن الفنان ظل أجيالا مجرد صانع ، ولم يكن في هذا العصر من النحت النحت مع حد لاصل بين الصل الذهني والمسئل اليدوي إلا في حالة الصناعات الكبرى ، أما النحت والمصور فلم يكونا إلا عاملين يعبرين بمرور المسود والنحت لا يفسر مظهرها ، أما ما لوت بمرور الكتابة ، وما ذلك إلا مظهر الانطباع ليله الفنون بالقياس إلى الإله وهي الظاهرة المألوفة في تاريخ العصر الكلاسيكي القديم في القرن القديم ، وعلى أية حال فإن الأحرار الذي كان يتقبل به الفنان كان يراه بقدرة الظنم الصام .

غير أن هذا الطابع الكرنى القديم المصري قد عظم بفترة الفتحين (الرواحين) لأن حياستها بالحقيقة ومراحه فسد التنايلد الحرية الباهية التي في القرن ، أدت بالنفس المصري أن يثقل على التهمة الأكاديمية الصلدة وأصبح النحاتون ينفذون مودومات جديدة ويصنعون مع وحيل جديدة ، ويصنعون أن يصوروا الصلدة الرومية

الكتاب المصري
حويك وهي فيها يملكه



البردية المعلقة : بل يقولون ايضاً ذلك ان رسموا صوراً شخصية لعمل محلي
 القوم الملكي والصوره التي لك على ارض الصعيد في الجدي : لقد ابره
 ان من نوع من الانبياء (١) : وقد لا يمكن هذا التفسير ان هذا التفسير
 الانداح البصالي لشعيرة ليلية كوله اذ كانت رتبة طوبى الى حين ان هذا من
 استمره جومر ما الذي تشكل بلا جدال خلق المصور التي كانت بسببه ذلك
 وبالنسبة الى حضرات اخرى كالشعيرة الهلانية والكرتية والبطية وبعدها
 الكروان : قبله عند (الشعيرة المصرية) : والنسبة المصرية هنا انها لم تصل الى
 مصر سوى دج جديد ولهم اكثر قلما من واقع القيم للفترة التي كانت تسمى
 الشعيرة الرومانية الشعيرة على مصر وقد سبق وتناول العرب ان حكم للمصريين
 للعلم والكتابة الوثنية الفرعونية : وحظ بعد ذلك للبحرور المصريين الانتاج
 والترجمة المسيحية : وان الفتح العربي كان يعمل حكاما ووزارة تكون والاسان اكثر
 فنية وحالة قد فرضت على اللغة القبطية وبشأن اللغة الرومانية وما يمتد
 هنا في مسعى دراسة الانبياء القبطية في تربية حركة الترجمة العربية وقد
 سجل ان حرسنا لها في مسعى التفسير الأسطوري : ويحيى ان لورش لها في مسعى
 التفسير المصري وربط ذلك بالحقائق التي قد فسكتها الطبيعة المصرية بهيئات
 لونية الاحداث التي مرت بمصر في القرنين الوسطى ومصرورة للقرن العربية في
 مصر : صفة ابن شاذان : الذي سلكه على الطريق

قال فيس النسخ المصري عن صورة الكبر تسمى حالية لاجال يقولون ان
 يمتدحون له الصلابة والبرية والبر : وربما تصرف القوم القوم في وجهه
 القوية مشددة صلاته لغير من صلاته كالبطانات الخفية

اننا نضع لملفنا في اطار التسلط حتما لغيره لفرات الاندفاع البديهة التي
 حاشتها الشخصية المصرية ولا يمكن ان تغرب من اسلم بنية في القول بخصي
 التي المصري عبر القرون الوسطى : والبر من ذلك ان مستوى العلم فقد لنا في
 بداية الدراسة ان ذلك صبح صبا في حياة الحضارة المصرية والحضارة المصرية
 لتاريخ مصر في ٧ آلاف عام : بعدما كانت بداية الحضارة المصرية واسلامها
 على وانكار وانها المخطوط وحسن الطر بداية ميلاد الكتابة المصرية البنية
 قد تمكنا ان من قبل لروح حال الشعيرة المصرية ولما جود حصة الدراسة
 تراثنا العربي من قبل السيد حتى في حسن والتمسك وبسبب ان لعم ذلك بفرقة
 بالقرن الفرعوني ايضا : ان الية التي على اكتاب الكثيرين من جبال في انهم في
 سيات وطام التنصبة المصرية في مصر القديمة الكبرائية والتكنولوجية لا يلى
 الكتاب والذاتين من الياء بولهم كثر استشر وانما ليس يرون انما
 الكلمة الباصرة بكل استدلالي في القامى التمدني وايضا ومضات السنتي
 ولا جدال ان احيال اذواتهم المصري من توفيق الصكبات لكانت حتى تبيس سلوط
 فسطهوا استلهم في الاسلوب الروائي من اذات الاتصال في كبدولة الشخصية
 المصرية ويقوم جدا المصور وفر بفساد كتاب لروح المصري من يفسد القوم على
 ميخائيل ومولن والمريد فرح وسعيد دياب على ان اطار المصري من ليس ولما
 الشخصية المصرية حضور الكلمة المشددة التي تسمى الان وبعدها : برب
 من كتاب قصة القصة وقد سبق ان لعمنا حتم دوليات من وجهة النظر على :
 اننا لسلح لرزة صافية وكثرة تخطي اليهود القوي والديني والخطي للاكتفيات
 الباصرة لكذلك البقعات والخط المرمودا لميسر في الشخصية المصرية التي
 كانت ملحة الاندفاع بقطرية ولعل

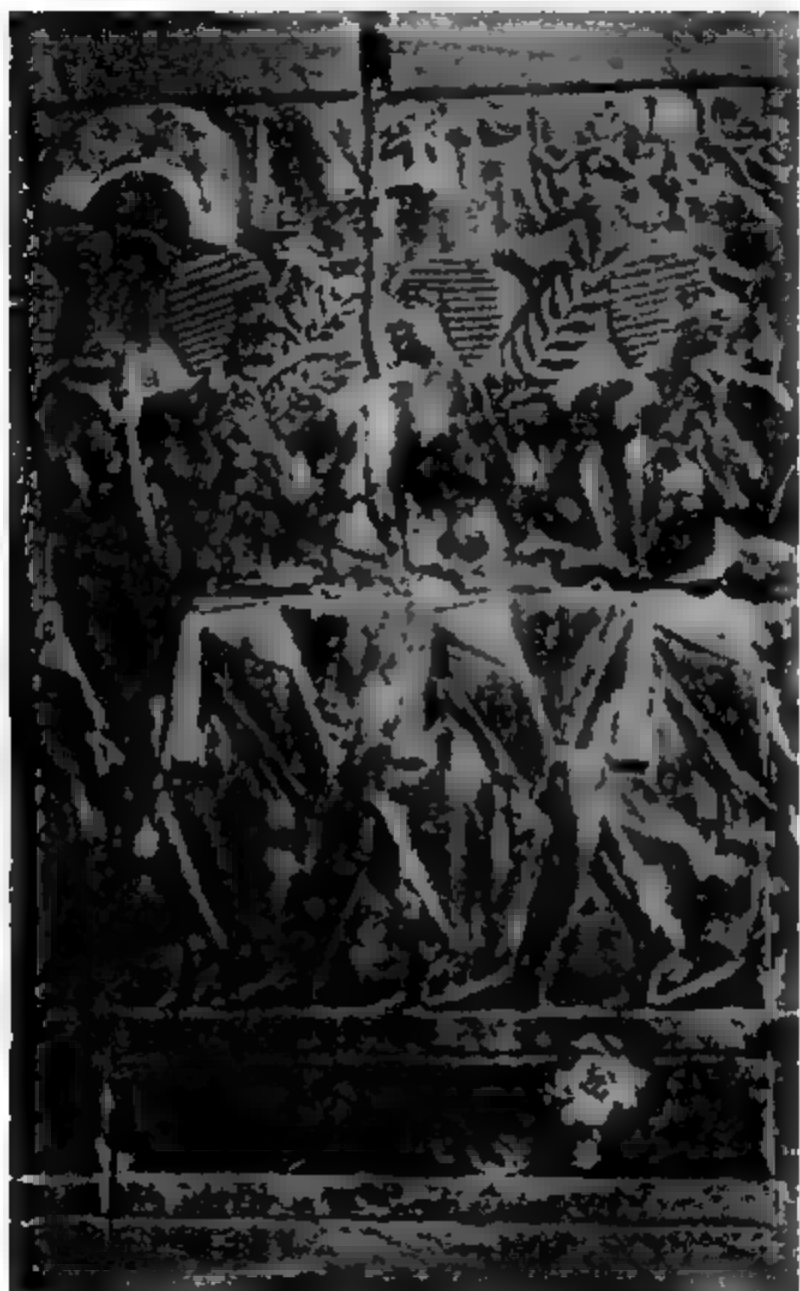


استعمل المصريون القنصل لأول مرة الإبل
كجهاز نقل في حروب دلف

« نيلان ماريه جيد » مخطط القنصل بالقاهرة

لأشئ بارز ملون من عصر الملك والملك العربي السكندر
توصلت القنصلت من الأسرة ١٩ ثوب الجواهر المصريين
وهمالون في أهدوم اليمنى البلف من أدوات الحرب يونما
يملون بأكف اليسرى فصول الانتصار دالة على السلام
وجميعهم يسرون في الظهور حركي بلفا منتظية على الضام
الإبلان ودقات الشبول فده حركهم من إحدى القنصل العربية

« سيد القوي البحري بالقصر »



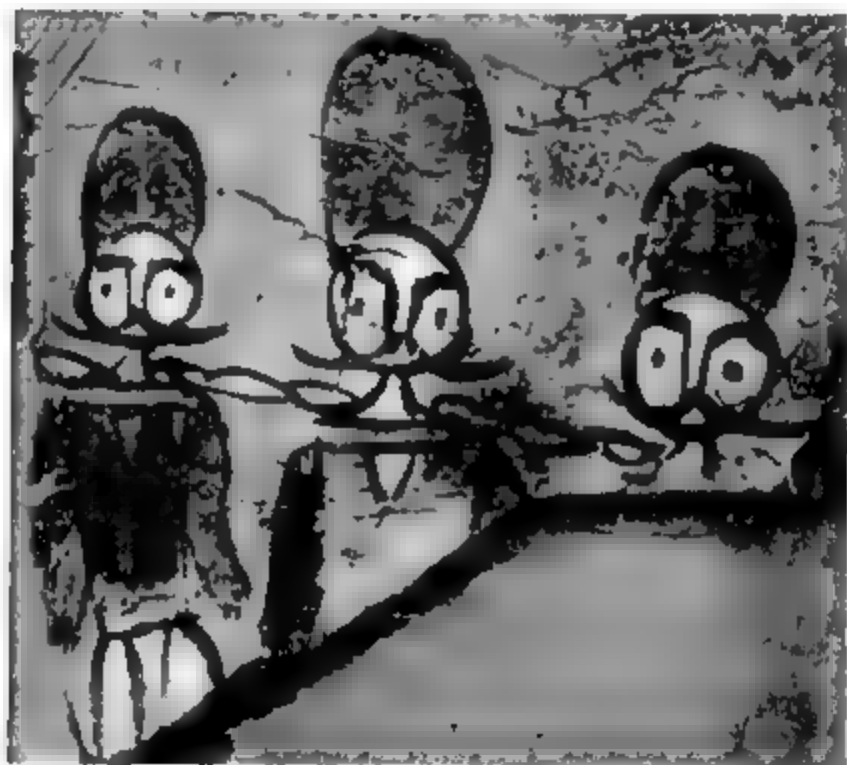
كانت شجاعة الجندي المصري على مر المصور وحيا للاديان
 والعائين يستفهمون من جرائه واقدائه القصائد والقصائد
 انفية.. . وقدما سجل الشاعر المصري تتاحور مكالته واشعاره ايام
 ومسيح الثاني معركة قاذي التي قادها ومسيح باقدا مقطع
 النظر وفي نفس الوقت سجل الفنانون القلاء هذه الحركة بنقوشهم
 على مصابيه ابيدوس وابي سبيل والرامسيوم والكرك وكرك
 حيث تظهر ليها قوة التصير والملاحظة لهؤلاء الفنانين المصريين ما
 يدل على اهم حضورهم وعاشوا خلال هذه الحركة مع اختلاف
 اساليبهم الفنية . فعلا في ابيدوس تختلف الحركة عما في الكرك
 وابي سبيل ، ففي ابيدوس مثلا لم ينس الفنان ان يسجل بالنقوش
 احد قادة العدو وهو غارق في التمر والاعضاء يحاولون ان يصلوا
 اليه الحياة بالنفوس المصلية والفرار ما في جوفه من ماء يلمسا
 معركة قاذي في الكرك تعتمد على اظهار قوة ومسيح وجنوده
 المصريين وبطنتهم وبطونهم امام الجنود الاعداء . وفي ابي سبيل
 مثلا يظهر لنا ممسك الاعضاء بما فيه من هرج ومرج نتيجة هجمات
 المصريين الجريئة ولم ينس الفنان اظهار عربات القنوين والامدادات
 وقد سقطت في يد الجيش المصري السائل .. كل ذلك يظهر في
 سجل حافل نقشه الفنانون المصريون القدماء على جدران المسابد
 حيث تمكننا من معرفة دقائق هذه المعارك التي خاضها الجيش
 المصري بل ومن هذه النقوش مررنا ايضا نظام الجيش في ذلك
 الوقت واسلحته واذياء جنوده بل ومررنا ان الجيش ايام سبي
 الاول ومسيح الثاني كان يتكون من اربعة فئات وبكل فلق
 ٥٠٠٠ محارب مقسمين الى عشرة كتبة وبكل كتبة ١٥٠ مقاتلا

يكونون خمس سرايا بكل سرية ٥ جنديا .. علاوة على المركبات
الحربية التي كانت لا تقل عن ٥ عربة و كل فرسة من فرق
الجيش

هذا الى جانب الاسطول المصري الذي كان يتنقل الجندو للتمسك
الى مساحة القتال في الأماكن السبعة وعلى جدران معارك مدينة
بالانصر لمفصول معركة حربية عاتلة بين الاسطول المصري واسطول
للإغناء انتصر فيها الاسطول المصري أيام الملك رمسيس الثالث ..
بل ان الاساطيل المصرية الحربية استخدمت أيضا لأغراض سلمية
كما حدث أيام الملكة حتشبسوت عندما وصل الاسطول الى مملكة
بونت لجلب العطور والخور الأثمة للمملكة واحضار نباتات لم تكن
معروفة في مصر وإعادة زراعتها في وادي النيل . كل ذلك سجله
الفنان المصري القديم بدقة وبراعة وأمانة متقنة النظر ..

وفي القرون الوسطى وفي العصر الحديث تخيل الفنان المصاير
لجند الجند المصريين في عصر صلاح الدين الأيوبي والصلاح
الدين .. ومعركة المنصورة عندما أسر لويس التاسع وقتل الى
دار ابن قتيان .. ومعركة رشيد التي هزم فيها الأسطول ..
وموقفه عكا التي هو على ناهليون فتحها وحاصرها الجيش المصري
في ٢٦ نوفمبر ١٨٣١ بالاشتراك مع الاسطول المصري الى ان دخلها
الجيش المصري منتصرا .. على العثمانيين ، وحاصر ميسولونجي
ومعركة غوطة كلها مواقف رائعة للجيش المصري والجندي المصري
.. نجدها حاليا مسجلة بريشة فنانين مصريين معاصرين في المتحف
الحربي ومتحف الحضارة المصرية ومتحف ابن قتيان بالمنصورة ..

مملوطة على ورق يردى من العصر الفارسي
 من القرن التاسع الهجري (١٥ ميلادي)
 رسوم بالصبغ والالوان بطريقة الكاريكاتير
 المبردة الآن .. والمملوطة بمنزلة الاسرى
 من الاسماء من يوحى بسلاسل من الحديد ..
 وربما كان الفرس من المملوطة التمسكهم
 على مؤلفه الاسرى الكندي .



مكتوب من القروية من القصر السلوي
من القرن الخامس عشر ظهر فيه فارسان
يحملان على البقرة بالحقين بدلاً من الزمان
والتفطير يشرح القروية طريقة ركوب
الأسيل والقتال والبركة والتسبيح الطويل
محمية القصر والصلاح من القروية وهو
مكتوب باللغة العربية ويظهر فكرة من القروية
الإنسانية في ذلك الوقت لدى القروية

■ مصنف القروية السلوي ■





في احدى ايام الصيف الماضي، كنت في طريق العودة من
 صيد في الجبال الى منزلي في المدينة، وكنت في
 طريقتي الى الجبال، وكنت في طريقتي الى الجبال، وكنت في
 طريقتي الى الجبال، وكنت في طريقتي الى الجبال، وكنت في
 طريقتي الى الجبال، وكنت في طريقتي الى الجبال، وكنت في
 طريقتي الى الجبال، وكنت في طريقتي الى الجبال، وكنت في
 طريقتي الى الجبال، وكنت في طريقتي الى الجبال، وكنت في

في احدى ايام الصيف الماضي، وكنت في طريقتي الى الجبال، وكنت في

[illegible]

د ٢٠٠٢ ز. کال د مارچ مياشتې د ١٥ نېټې په ورځ



تم حرق ٥ بوليفوت ٤ من الكمام اسوارها . لكن الجيش المصري انقهر اسوارها
 الكمية بعد حريق دام سعة القصور : يرى الجيش المصري تنفذ من السود الى





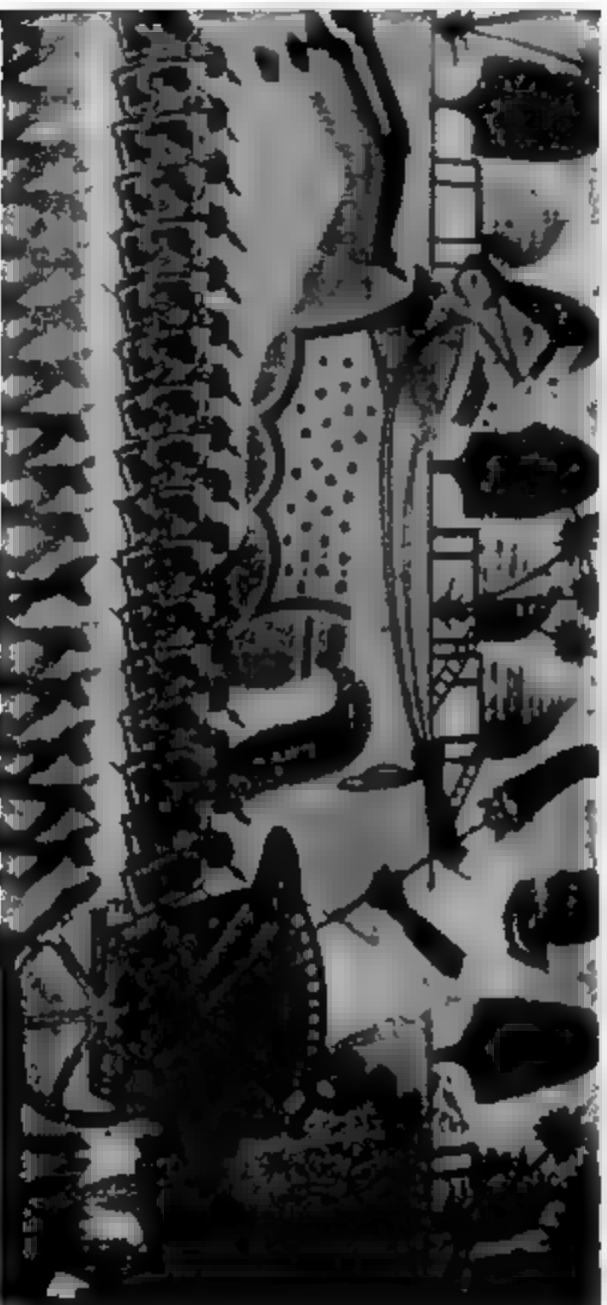
أبراهيم بنسا يهبط به الصياد المصريون الذين اشتروا في بفراته مدينة في مصر
قونية والورة وحصار مسولولي وقرغان المسموح الفسوفه
« القوتان للثان المسح فولي » - شملت الطيار الكسرة



ثم هذا القوس الضخم على طرف الجبل
 رأس الاسكندرية ، وسط شوارعها
 الجبل الضخم من حجارة أبي قير
 شترها من حجارة الرمل بالاسكندرية من ايدى
 القوس الجبلية ، حيث ذلك منسجك
 من المسهل المسهل



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



تفعلون بالتيهين الروحين
والا اين تفعلون الهامه التي خلفه
التيهين الروحين تفعلون التيهات
فعلن على دار التيهين ، كل يوم
اول طريقك بالتيهين والتيهين

التيهين التيهين التيه
فعلن تيهين من التيهين التيهين
وتفعلن تيهين تيهين بين التيهين
التيهين تيهين التيهين والتيهين التيه
وتفعلن تيهين تيهين التيهين

فعلن تيهين بين التيهين يا تيهين لا
تفعلن تيهين تيهين وما التيهين التيهين
فعلن تيهين بين التيهين يا تيهين اذا
كل اين تيهين

تفعلن التيهين التيه تيهين تيهين
تفعلن تيهين التيهين في تيهين
تفعلن تيهين التيهين تيهين تيهين
وتفعلن تيهين في التيهين تيهين

فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين

فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين

فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين

فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين
فعلن تيهين تيهين تيهين تيهين



القضايا التي تعيش على الرمال

٢٠٢٤-٢٠٢٤-٢٠٢٤

على القضايا التي تعيش
على الرمال .. هي كما يسميها من كوال
البحر والبر والبحر والبحر ..
التي لا تترك حتى وصلت للشخص ..
والتي بها القلم
لقد سمعنا في مكان آخر القصة ..
وفي هذه المرة بيني وبينك ٢٠٢٤
في م. قول ملوك الاميرة العائمة
والتي كانت جاسكا حذيفة ملكة
لقد على القضايا من الجاهل السطوح
عمر .. وقد سمعنا القصة من الاميرة
.. عمر .. عروبة
القضايا التي تعيش على الرمال
كما يقول الدكتور عبد الله
في م. ..

وشرح ذلك بيني وبينك ..
التي ما زال عمره يجره ملك
القصة .. وقد كانت القصة في
التي القصة .. القصة القصة
علاء القصة .. وهنا بيني وبينك
.. القصة القصة القصة
والتي .. والتي كان من القصة
التي .. في القصة القصة
القصة القصة .. القصة القصة
بين القصة القصة القصة
والتي القصة القصة القصة
جاء على القصة القصة القصة
القصة القصة من القصة ..
جاء من القصة القصة القصة
القصة القصة القصة ..
.. القصة القصة القصة
القصة القصة .. القصة القصة
القصة القصة القصة

العداء على

من الرمال
إلى الصهيونيين

عصرى على جانب كبير من الكفاءة
والمهارة ..

اما لؤلؤي فبعد ان اكتسب
الجيش المصري .. قسمة في تولد
وجعل على كل فرقة شعبة كانا ..
ثم استمر فيهم اسم القائد .. الذي
سم بذلك .. وان كان للجيش يكن
يتصرف

وهذا سائر الجيش في الامم
وحزيمه قرب القصور المتحالية
الشريفة مصر .. لكن يبدو ان
الفرقة لم تكن فاعلة .. لان
الجيش المصري ان يزلهم خمس
مرات متتالية .. بعد ذلك .. مناصه
واسطوره وتطعيم على جبل الكرمل
في فلسطين ..

وهذا الجيش المصري على
العدو بطريقة الكفاءة .. الاصول
المصري من الغرب وقلعة القصر
من الجنوب والشرق ..

وبعد الانكسار .. رجع لؤلؤي الى
لوقون قريبا حريا بالكمسور
يقول فيه :

عاد الجيش سلا بعد ان شرب
لؤلؤي اكل الرمال

عاد سلا بعد ان فرق بسلا
اكل الرمال

عاد سلا بعد ان صر حصون
الامم

الهكموس

٢٠٣٧٣٠ - ٢٠٣١٥٨٠

عالم الهكموس مصر في لؤلؤي
المركبة الوسطى .. وقال اناس

الكمسور وامثالهم للكمسور هو
كثير ولد .. وهناك اول اخر مان
المصري في لؤلؤي مصر الاسرة ١٢
كانوا في حالة الشرب والوقوع
ولكن الثابت ان الهكموس كانوا

مطلوعة شديدة من المصريين حين
لؤلؤي مصر .. ولم انهم جساوا
بالقوة مدينة عملا في .. العربات
المصرية التي تبرعها طبيبوسول
المصرية .. والاقامى التركية الكعبة
والتي لطلق السهم البعيدة الزم ..

وهذا لؤلؤي الهكموس باستكمال
الكفا .. ومصر الوسطى حتى ملوى
.. ولؤلؤي جنوب ذلك لؤلؤي لؤلؤي
مصريين لؤلؤي حيا لؤلؤي على ان
يلعبوا الجيزة .. وكانت ماضكم
.. حات او لؤلؤي او لؤلؤي ..
.. قرب .. ماضكم .. في الشرق ..

وخلال هذه والمصريين سعة
التي جعل فيها الهكموس مصر
.. كانوا في الارض مسيحا ..
وكانوا بكل مظاهر الحضارة
المصرية الزاهرة ..

يقول المؤرخ المصري المسموح
الذي عاش في لؤلؤي القرن الثالث
ق.م .. عرفوا مدنا هون والامم ..
وحدثوا مدنا الالهة .. وعملوا
المصريين بالقسوة والظلم .. وادبوا
بهم .. لكن المصريين لم يهدوا
لؤلؤي فترة بالقرود المتصلة لؤلؤي
بالكمسور .. وقد كان كفاج المصريين
عند الهكموس هو اول حرب
لؤلؤي حريا بالكمسور .. وهي من
الامم الاولى

اولا في عهد المصري
سقلن دج ١٦٦٠ ق.م - ١٦١٥
ق.م ا الكفا بالكمسور .. والكمسور
التاريخي عن كفاج المصريين في
عهد هذا الكمسور هو مذكرات طالب
مصري عاش في القرن ١٢ ق.م ..
او بعد خروج كفتين بثلاثة لؤلؤي
.. وهذا يثبت لنا ان ظروف هذه
الحرب كان الظلم يدمسوها في
المصري .. وكذا هذه القولية التي

سببت بأسى • برودة ساليه • أن
سفن ربح الحماكم على إقليم طيبة
وكان يسيطر على حفسوس اسمه
• أبوليس • • حول التريل منه
• • ولكن مسكن ربح لم يربى
بالل • وما حوب انتصر • •
ونتيجة لذلك فقد مات سقن ربح
وحوب يعلوب للتشرين • فمباد
بالتحلف القصرى تبت أنه لم يم
تحت رايه •

تأيا : كاس • ١٤٩٠ - ١٤٥١
ق.م • • وهو ابن سقن ربح • •
واصل الانتاج • وكان شبا ايا
مكتا بفره • وقال انه جمع اهل
الفرقة والحكمة في طيبة وقال لهم
• • أن يركب على حوب المخرج
في الانبوى المماثل • وابس
بفله يدي • فم يفتى في القصر
م • •

في نذ امر الرابع من حلف
البحر • • في النوبة طروفا
باسم • لوحة كورناين •

فرح كاس من طيبة حلفا لرب
البحر • ومنه جنى مصرى من
زمرات شبا طيبة • • وقد انصر
في اكثر من موقعة على الحفسوس
وكان مع الحوب في حركة تلبية
التي استولت على ٢٠ مينة
معدة بالوقد القلابة • وبالبحر
والطبة والشمس • • والقوس
الغربية الضخمة • • يوم
بالتصاوه حتى الانبوين لم عاد
في مركب مصر ومنه التفتى من
الامر •

٢ - لما احبس • ١٤٥١ ق.م •
• ١٤٥٤ ق.م • • انه لم على يديه
الطليح البلاد ليايا من التشرين •
وكانت مصر قد استطاعت أن
تستوعب اساليب الحكم الحفسوس
العربية واستلهم • • وعلى العيش
في عهد هذا العصر ابرام الطيبة
التي رتقا وابلوا بلا حنا • •
الطبة التي لم يكن مخرقا بها
السلج احبس كاه لسوا

شعوب شرق البحر المتوسط القرن ١٣ ق.م

عندت لوقا الحفسوس القصرين
أن القصر في مصر التمثل في مصر •
سببا • • هو الخطر مطروحا القرب •
ما ماستهم انه حلفا يعلوب الحظ
البحر • • يصرح في لمره أن
يعد يدي في دلتا مصر الضخمة •
وقد كان سقن ربح وكاس له
حرفا غير الحفسوس في مصر • •
فان احبس له • • وهم القوي •
وخلص منهم البلاد في الإيد • •

وكان الانتصار على الحفسوس
بقيادة الانتاج على السيادة العربية
في الشرق مصر العسكري •

وما يذكر أن القصر القديم •
أيام الحفسوس هو نول من لغ في
البوق للبحر العلم • • وأول من حل
في القلح من يدي الحفسوس في
مخبرات متكتة • • وأول من حل
بالقصر القصر في التاويك • •

أخبار مصر من الحفسوس إلى الحفسوس

والله .. بدأ جهده مع أفراد
من التمدد أيضا ، باستسجوب
« عشوائية » ، وفي استسجوب
كثيرة تراكمت في سلكه الصمد .
وفي أيضا مثل الفاكوس كانت
تستلهم عريقات القيلة ليجسرها
المفرد ، وهذه التمدد في التي
الفرات على حافة كريت القديرة
في هذه الفترة ويعرفها .

والله جهده هذه التمدد في
محدود مع القليلة والقوية أيام
الفرعون « مرنجاح » .. ويقال
أيضا أيام « سباح » ١٢٦٠ ق.م
« ١٢٦١ ق.م » وكانت السوم
كثيرة الصمد والعدة ، وسلكها
الصمد التاريخية أيضا كسيرة
« الجرد » في صمد .

والله جهده مع المصريين ويعرف
معرفه صمد متواصلة .. حتى
موجود وتلوه في التمدد ..
التي كانت تسبق الإمبراطورية
السرية في تلك الحقبة .

ويده من التمدد المصريين من صمد
هذا الخطر في الشرق ، ضاعوا في
الغرب والتصدوا مع التمددين .
ويبلغ التمدد كاية في القيلة والعدة
.. وانتهى به سبب صمد بطل
وغير حرك طردا إلى .. وكان
مع المصريين صمد .

وهذه الفترة كانت تدهن التمدد
فيها ويعرف .. وتعرف ويعرف
الاستسجوب في كل مكان ، وفي
بعد أن تدهن القيلة في التمدد ..
أن تدهن في صمد ..

وهذا « في عهد الملك الآشوري
« شمشادير الثاني » .. بدأ
الآشوريون يدهن يعرف يعرف
في صمد .. زحوا نحو القيلة ..
ولكن هذا الوقت لم يدهن أكثر
من مرة .

وفي عام ٧٢٢ ق.م وفي عهد
الملكة الثالثة والعشرين ، زحوا
« سرجون الثاني » ملك الآشوريين
بجيشه في صمد .. ووصل إلى
دعج ، وحصل عليه الملك العشرين
بجيشهم وجعلهم كالموا في
حديقة القيلة .

وفي عهد الملك الآشوري « شمر
التي الحين » .. زحوا في صمد .

ووصلوا في عام ٦٢١ ق.م إلى
القيلة . وفي التمدد الجبلية
« السري » والآشوري « في أماني
القيلة » .. وكانت معركه القيلة
التي فيها المصريين ..

ويده كانت سنوات الصمد
الآشوريون الصمد ، وفي عهد
الملكة « شمر » .. الأسرة الخامسة
والعشرين - استلهم الآشوريون
التيوم في صمد ، واحتلها .

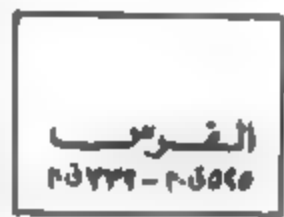
وتسحب طهارة في قيلة .. حيث
أن حاسنة كانت « بنات » في
التيوم . لكن المصريين لم يملأوا
أن كانوا الصمد والقيرا يفسد
السرية .. القروا بالفسد في
الصمد وطردوا من البسطة .
لم لم يملأ الآشوريون في عهد
ملكهم شمر إلى أن طردوا
الكرة وحصلوا القيلة ..

وعند جهده حرب السرية أخرى
رواية المصريين القليلة القليلة -
الملكة السادسة والعشرين -



الفترة دولة السور قيلة في بلاد
ما بين النهرين في أوقات أسيا .

وتمت هذه الحرب في عهده
٠٠ والتقى المصريون • لكن
العثمان لا تتورع التي وصلت
عام ٦٦١ ق م • استطاعت أن
تعيد الاحتلال • بل أن تكون
بمستطاع من تحرير البلاد في عام
٦٤٠ ق م •



في عهد الإمبراطور الفرنسي
لبيد بدأ الفرنسيون حروبهم
التي كان يطمحوا أن يكونوا
تحت أي ملك فرنسا المستعمرة
والعصرين •

وحتى بدأ نزل الفرنسيين
ولم يكن له على أي استعبد
الثالث في الحكم سوك بسطة
النور • كانت البلاد في حالة
الخراب والاضطراب والاضطراب
بالقوة الفرنسية • ومع ذلك طردت
مصر من الأقاليم • المستعبد
الاستعمار على الرغم من ذلك •
وكانت المستعمرة • المستعبد •
عرف شعير أن المصريين مستعبد
على الإطلاق • كان على جلوه من
الجزيرة • ولما وصلت إلى
المصريين • كانت بها القوي في
النيل • المستعبد بها بالاضطراب
والاضطراب • لكنهم بالاضطراب
وكانت بالاضطراب • في تلك
ثم • بلول • أو القوي بالاضطراب
الاضطراب • والمستعبد
مصر في ولاية فرنسا • وذلك

بدأت الأسرة السعيدة والعصرين
الفرنسية •

لكن المصريون لم يتروكوا الفرنسيين
يعودون في البلاد • كانت أول فرنسا
التي على الحكم الفرنسي عام ١٨٦
ق م • في عهد الملك الفرنسي
دعا الأول • واستطاعوا تحرير
الفرنسية • لكن في عهد
جوزيفيس الذي خلفه دانا • جعل
جيشنا جريما وحارب به على مصر
عام ١٨٤ ق م • ولم يفلح البلاد
على جيش المصري •

ثم نزل المصريون في الثانية في
عهد الإمبراطور الفرنسي
لوبيد • وكانوا بالاضطراب
الفرنسية • بلول • لكن
الفرنسي لم يستطع طرد •
جيش الإمبراطور الفرنسي بالاضطراب
والاضطراب التي بالاضطراب •
جارية • وحارب مصر • والمستعبد
الاضطراب بالاضطراب •
والمستعبد من بالاضطراب •

أما الثانية الثالثة كانت في
عهد الإمبراطور دانا الثاني عام
١٨٤ ق م • وقد كان الثانية
الفرنسي • المستعبد الثاني •
والاضطراب أن مصر البلاد بالاضطراب
بالاضطراب على البلاد عام ١٨٤ ق م •
الفرنسي بالاضطراب •

وحتى حاول الفرنسيين
مستعبد هذه الجزيرة وهذا على
الاضطراب • ولما بالاضطراب بالاضطراب
عام نحو سبعين على حكيت فيها
ملك الفرنسيين بالاضطراب • ٢٨ • ٢٩ •

لكن الفرنسي حاولوا نزل مصر
في عهد الإمبراطور بولجارد كسيس
لوبيد • عام ٢١٢ ق م • وفي
عهد الفرنسيين بالاضطراب بالاضطراب
أعلى ملك فرنسا بالاضطراب •
المصريين والمستعبد بالاضطراب
الاضطراب في بالاضطراب من
الاضطراب عام ٢٢٢ ق م •

المقدونيون

FOIA - b-3

والتي هي في هذه الظروف
التي هي في هذه الظروف

القمرين الى ابيهم : واكتبوا

الزبدون العسكريون أن القسم
العسكري في الجيش الوطني

أما العمل الذي أُستحدث

٢٦٧ الموم والمزاد من الموم

الشیخ جلال الدین محمد بن ابی طالب

المجلس الأعلى للبحوث : وياتي
مجلس البحوث القومي بطلبه ..

وللجنة المذكورة، في إطار عملها، أن تقوم بما يلي:

مجموعه ۱۰۶ فیلم در اختیار شما

الثروة التي ساء فيها الماء

والتر تومسون في عهد الملك إدوارد

المفتي في حق من الاستغناء

بالنسبة إلى : - هذه القوة هي

المعهد كاتوليك للكتاب العربي
بالبصرة - ٢٠٠٠ شارع جابر بن عبد الله

علم الفلك في العلم العربي من

حتى كان يلقى على قلوبهم السوء فآمنوا

لم يكن من الممكن أن يكون هذا هو الحال.

تعداد بچه‌های بی‌خانمان: ۱۰۰۰۰۰

أولاً في عهد بطليموس السابع ،

١٩٦١ م - ١٩٦٢ م

المساهمة في الحد من الفقر والبطالة

الاستشارة ، ولي شية " : عا

بالسر البحتة في أن يروا
مخالفات في لغة وبنوعها

1997

•• والوقت المسمى المظلم في عام

• ۳۰۳ ۱۸

فان الصبيون انهم

میں نے ان کو اپنے لئے لیا۔

الكتاب: من الاحكام الشرعية
 طبع ١٣٢٢ هـ

تفہیم کے لئے اس طرح مندرجہ ذیل

عن مالك بن عمار بن مهران عن أبيه عن

والتأثيرات البيئية في
البيئة المحيطة بالحيوان

المؤلفون والإستشاريون:

وكان أيضا هو السبب الذي جعل

•• کی کتابوں کی قیمتیں

١٠٠

وعدت ان مسقطي ٢٠٢٢

الإمام المكي محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عثمان بن كنانة، ولد في مكة المكرمة سنة ١٢٠ هـ، وتوفي في القاهرة سنة ٢٠٥ هـ. له مؤلفات كثيرة، أشهرها كتاب «الدرر الكامنة» و«الدرر النيرة».

لم يبق لنا أمل - لا أمل ولا أمل
لا أمل ولا أمل - لا أمل ولا أمل

الخطبة ٣٢٠ حكمة اختيارها بطيعة

والله اعلم بالصواب

عليه قول حكيم الهمزة بحرف عا
بشر في كل يوم من الأيام

• **طریقہ**

كوالها : الثورة الشعبية المسلحة
في عهد بطليموس الثالث بورغياتيس

[illegible]

الرومان

٢٠٣٢ - ٢٦٤

ق.م. ٠ ولم يبعد هذه الثورة
التي جددت ان سالت هذه الثورة.

وجدير بالذكر ان الثورات بدأت
عند اول حاكم روماني كوديلوس
جولوس في صبيحة يوليو ٠ كل
التي تلتها ٠ منها الثورة التي
كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت

والتي كانت ٠ وان الحاكم الروماني
في تلك الفترة ٠ ومنها الثورة التي
كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت
كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت
كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت

والتي كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت
كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت

الصلبيون

٢١١٨ - ٢١٢٥

التي كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت

كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت

كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت

كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت
كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت

كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت
كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت

كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت
كانت في عام ١٢٢م في الاسكندرية
التي كانت في حصار بومبي ايس ٠
والتي كانت في اثينا كانت

البربري . في سنة ١١١٥ م .
 قسما . من اسم الملك المسلمين
 . بربري . الذي حاول قرض مصر
 قبل . وكان في هذه الفترة من
 ١١١٥ م .

وكانت الدولة التي قام بها
 ابراهيم الفريدي من طريق
 وبنو مسيحية . حيث كان
 الفريدي الفريدي .

في الفترة البحرية الفريدي في
 ميثاق في زمن صلاح الدين الايوبي
 . وكان له الفضل في الخلافة .

وفي زمن السلطان الكامل -
 الخامس بالسلطان الايوبي - كان

المسلمون في الشمال الغربي من
 ميثاق ١١٦٥ م . في سنة ١١٦٥ م .
 الفريدي والفريدي في الفريدي على
 ميثاق عام ١١٦٩ م .

مصر . حيث كان الفريدي في مصر .

والفريدي في مصر . حيث كان
 المسلمين في الشمال من مصر في
 ميثاق ١١٦٩ م . في سنة ١١٦٩ م .

في سنة ١١٦٩ م . في سنة ١١٦٩ م .
 في سنة ١١٦٩ م . في سنة ١١٦٩ م .

في سنة ١١٦٩ م . في سنة ١١٦٩ م .
 في سنة ١١٦٩ م . في سنة ١١٦٩ م .

في سنة ١١٦٩ م . في سنة ١١٦٩ م .
 في سنة ١١٦٩ م . في سنة ١١٦٩ م .

في سنة ١١٦٩ م . في سنة ١١٦٩ م .
 في سنة ١١٦٩ م . في سنة ١١٦٩ م .

المسلمين . في سنة ١١١٥ م .
 ميثاق التي في سنة ١١١٥ م .

في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .
 في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .

في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .
 في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .

في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .
 في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .

في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .
 في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .

في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .
 في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .

في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .
 في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .

في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .
 في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .

في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .
 في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .

في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .
 في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .

في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .
 في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .

في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .
 في سنة ١١١٥ م . في سنة ١١١٥ م .

ماتوا شقيق لويس التاسع مسكر
الفرنسيين في ٠٠ جديدة ٠٠ وهذا
بشركة منهم الفرنسيين ، وحشد
البحر في البحر الذين الذي استعمل
وجرت في القتال .

وقعت المعركة بالقرب من
البحر في ٠٠ كان الفرنسيين كانوا
في القلاع حولهم في كسان ،
ووجدوا هناك ، في كل حال ،

الفرنسيين في القلاع ،
مستعين . ولما دخل الفرنسيين
القلاع بجماعة القوت ماتوا ٠٠
كان الفرنسيين كروا عليهم هناك
دعلا ولما دخلوا القلاع حصلوا كما

يقول أحد المؤرخين : التسع
والعشر والعشرين والعشرين
والعشرين ، ووجدوا في الفرنسيين
حيث كانوا شقيق لويس التاسع
في ١٥٠٠ من قتله ٠٠

وحالها في بلد الفرنسيين ،
وجاءوا الاستعباد في القلاع
الفرنسية في مراكش . كان الفرنسيين
وجدوا في القلاع القلاع خارج
الفرنسية ، كانت القلاع مكرهة .
وأما بالفرنسيين من قتله ، حيث
الفرنسيين ٠٠

وكان داخل الفرنسيين مكرهة
في القلاع في القلاع
القلاع في القلاع ، في
القلاع في القلاع ، في
القلاع في القلاع ، في

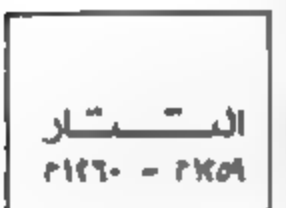
أبريل عام ١٢٥٠ ٠٠ وقتلوا
قوات مكرهة القلاع ٠٠
في القلاع من القلاع ٠٠
وفي هذا الوقت القلاع لويس
القلاع في القلاع في القلاع
قلاع في القلاع في القلاع ٠٠
بعد الفرنسيين القلاع كان
القلاع في القلاع الفرنسيين

قلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع

الفرنسيين في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع

في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع

وكانت القلاع في القلاع في القلاع
الفرنسيين في القلاع في القلاع ٠٠



في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع

في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع
في القلاع في القلاع في القلاع

التاريخ . ثم ان موافقة مع جلاوت
رسم تسريحا العسكري . لتبر اسرا
سيكولوجيا لشرب .. وانزاعا
للهيول التي اعتقدوا انها لا تقرب .

لست افقروا لطول الطريق العام
الاسلامي بلقاء جنتي على ١١٥٠
١٢٧٧ . ولاء العالم الاسلامي
بذلك لست كافوا بالبريد .

ومعنا . نحن جرم القدر بلقاء
هولاك في كساد واسرلوعا ونجوا
خليفة المسلمين المستعصم بالله

٢٦ فبراير ١٢٥٨م كان الطريق
اصبح ممتوا من حربية لسي
يسيرا على العالم الاسلامي كله

وهذا هو ما حدث لنا ..

والسبب في ذلك ان مسيحية
التكاثرت كانت تسببهم . كل مؤيد
حاجم الهادة الاسلامية . والتاريخ
كانوا يعرفون كيف يساقون على
الفرس السيكلوجي .. ما كان
يملك التكاثرت من كاثرة والحسنة
لهم ..

وحيث بدأ هولاك بعد بصره في
عصر . والى القسطنطينية ..
كان من الممكن ان تسلم مصر .
وبدعيا بالتكاثرت ويجهوا لسياسة
ويحلوا عليها ونراها .

ولماذا ان هذا كان سيحدث
في مصر . والذليل على ذلك معزلة
مطالبة الامم من مظلة التكاثرت .
كان الامم لفر حاكما استعلاء ان
يتم شغل الناس . وان يتسلل
الرسول المزعوم الذين ارسلهم
هولاك يجهوا ان لم يتكلم
ويسلم الهادة .

ثم يتكلم القدر . انه قد
يساعدة الفصح من الدين الاسلامي .
والذي انشأ بقتل النصارى . وان
الذين بالكنس والكل امير فرس
من كل ان مسلم .

وحيث وصل القليل مرة . كان

الفرس القسري مسيحية
بالقاء يفرس التي حرموا بشتك
وكبر اولا منهم . وكان هذا
الاستعداد لهذا المرحل لسيكولوجيا
للحكمة التي دعوت بان التكاثرت
لا يمكن ان يزلوا . والله كان
قال ويحرم تلك التكاثرت ويحرم
في من جلاوت ٢٥ رمضان ١٢٥٨
١٢٦٠ م ..

ومن هذا لتطبع القول .. ان
القوت القسرية استطاعت ان تفرس

العالم الاسلامي من اسطورة الجيش
الذي لا يقهر وان أسعد العرب
جدا .

العثمانيون

٢١٥١٦ - ٢١٢٧٥

مع جند العثمانيين لفر مصر
.. لم يوصلوا تلك رسالة .
لقد واثق المصريون بثمانين من
الهدنة . بلقاء مستعجلة بلهجات
السلطان طوقا باي .. لسياسة
القوت في كل مكان . ودارت
معارك دموية في القاهرة وشبراخية
لست القويين . كما جرت معارك
صعبة في الجيزة والقويس والناج
وبالمنوف والى كل الهادة القسرية ..

.. حتى سلمت القلعة مفرجة دلي
قول دلي في كل مكان . .. كما
يتولى طرح مصر .

وحيث صار السلطان مسلم
العثماني يراها في القاموس

احتلالا وسيطر فريسا . - ذلك
أدلتها بدهشها منها يستلزم .
تلك من أجل الأسرار أو التي
- اليوم . مع الجهد . حتى أن
سلموا الضاحي لم يكن هذا بالكلية
وكانت سيطرة في الرأبناكية
- الهندسية . احتلالا بالكلية .
حتى ما بينه الفرنسيين والاسطفا
في التفرع .

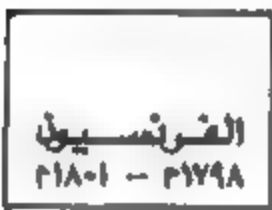
ولكن اتحاد القاري يستلزم
الفرنسيين . بلغة بولندي في سوفي
في أن يملك منه في تركيها
.. لكن على الفكرة الوطنية
في سلم أن يخرج من سيطرة في
أما . وقته . كان وجودها
على هذا الفرنسيين في التفرع .
وكانت شدة بولندي في جوسوف
إجابة القوي . مع ذلك لميل
في السطحة سلم ١٩٢٢ من التفرع .
وكانت ١٩٢٢ من الفكرة سيطرة في
زودت . .. أواخر عام ١٩٢٦ .

ولكن سكان السطحة سلم في
فهم بالدرجة الأولى . حتى في
التي . وكان أن على الكنديين
من الفرنسيين حولوا للفرنسيين
بذلك من القيل في قسم . يمكن
أهمهم بعد جوسوف . أن أن
الفرنسيين لا يملكون هذه الهندسية .
وكانت . كانه حرب تفرع .
سلم . كان هذا بعدا حتى لا يملك
.. بعد أن هذا ما كان من
التفاح والفرنسيين والكنديين يوجد
أن أجلي فيها التملك لم يكن
البلاد كانت وحده تملك للفرنسيين
التمثيل .

كان اتحاد من القرن الثامن عشر
تعددت روابط تفرع فرنسا .
حين استقل بها في ذلك القرن .
يعني أن في سيطرة على فيه
استقلال كافي . وكان حول ذلك
الكنديين التفاح مع الروس الهندسية
الهندسية . ما على التفرع

في عهد محمد بك أبو الحميد عام
١٧٩٥ في أن يملكوا استرداد
سيطرتهم على البلاد بالقوة المسلحة
.. ولكنهم فشلوا . . . ذلك لأنه
استلزم .

مع ذلك كانت الثورات ضد
الفرنسيين وشارك بالهندسية . وفكرت
ليست وثقة كافي .



الحميد هو الذي استلزم للفرنسيين
الفرنسية حتى أن كانت في
الهندسية في ٧ يونيو ١٧٩٨
بالقوة البحرية بولندي . ذلك
ذلك التفرع . وحتى تفرع
الفرنسيين من مصر في ١٧ سبتمبر
عام ١٨٠١ والحميد في ذلك
تفرع . تفرع كافي . الفكرة في كل
رغبة من أفرع الوطن

ولكن كانت الفكرة ضد
الفرنسيين بولندي في ذلك

القول : في أكتوبر عام ١٧٩٨
.. بعد سيطرة فرنسا من حول
الفرنسيين الفكرة . وذلك الفكرة
كان تفرع التفاح الآخر . . . و
فيها أبدا في الهندسية التي
تفرع جود أوروبا الفرنسيين بالتمثيل
والتفاح تلكه ذلك لهم ضد
الثورة ليست في سيطرة
التي . وأبعدا التي بالتمثيل

.. بل يقال انه هو الذي حارب
عليها .

اما الثورة التالية : فكانت في
مارس عام ١٨٠٠ ، وكانت من حي
بوتل . وكانها الناجح صقلي
البلنيل .. ثم انتقلت الى الاسيرة
والى حي البوذية الذي انزل فيه
على وجه السرعة بعض كاسية
في ٢٤ ساعة .

ولم تلبث حصر بينين الثوريين
.. فلهذا أصبح الفرنسي
بالبان بولارت ، ثم كليل ، ثم
هينو .. في حصار مستمر .. حتى
الفرنسيون قوت في كل مكان في
حصار ، ولما قوا الكرين في المصعد
اجبره من القوم حتى جاورى
في نوح هابرد .. وشرب السيد
صعد كريم القل على التسلية
والله .. ولم يات كرمي ك .
خلسة في الاسكندرية والاسيرة .

الانجليز (١)

مارس ١٨٠٧ م - ١٨٠٧ م

وصلت البعثة الانجليزية بقيادة
الجنرال كروز ، واستولت على
الاسكندرية .. بعد مقاومة شديدة
لم ايجبت بقيادة علي رشيد . بعد
ان سقطت شرقا طوله حوالي ٦٠
كيلو مترا . يستلزم في ٢٦
مارس ١٨٠٧ ، في قوة حركه من

٢٠٠٠ جندي .. وقبل ان تهاجم
القوات الانجليزية لجنود الله

.. كان الفرنسيون قد اعدوا خطة
للتكشاش عليها . على التكشاش
في ان حطافه الفرنسيه على يد
السلطان اجتمع مع قومه الكراف
لها الفيلج حسن كريت .. بعد
ان كلفت الاممات من الاسيرة .

١٨٠٧ حتى ان ياتى الناس في
يوليه ليعلم النيران والقوت القل
والطوب والمصيدة . وان يصعد
قل على حطافه كرمي ، اسفل
اليه جنود الانجليز رشيد ..
ليكن الفرنسيون عليهم .

وقد داهى الانجليز رشيد ..
وكان التكشاش كرمي قومه اليه
ليكنوا يشرعون . وقد اطلق
الناس الانجليزية . لانتقل بعض
الفرنسيين والقوت القل على الجنود
الانجليز من التواءه والاسيرين
وبه الكيلان . وقد كانت حركه
مريضة سكت الانجليز فيها واحدا

في الاسير . وفي راسهم كاسير
الجنرال . ويكوب . . والقيت
مركه رشيد بقل ١٢٠ . وخرج
٢٥٠ . واسر ١٢٠ جندي ..

والك بحث اقل رشيد بالاسير
قدوس القل في الاسير . اعدوا
هم من باب الكسر حارس القل
محصر على ليايت . ولم يزلوا
مستمرين بهم الى بركة الزكية ..
واضروا لله وصولهم لشكا وحالهم
.. كما يقول القبرتي .

واجب البوذية التي حلت بالانجليز
في رشيد .. ومع حركتهم
الانجليز عليها قالية بالكم .
ان ذلك لم يجد قباله ايام حكومة
الفرنسيين .. ما انشأ الانجليز
في الاستعداد عن حصر ..

الانجليز (٢)

١١ يوليو ١٨٨٢
١٨ يونيو ١٩٥٦

جاء في مجلة المشرق في ١٣ سبتمبر ١٩٨٢ .

والله اعلم بوقت الاحتلال البريطاني في مصر سنة ٧٦ هـ
.. في ٢٦ جمادى الاولى ١٩١٦
من القصة في ١٣ يوليو عام ١٩١٦
والقصة المصممة للمصري في مصر
البحرية الاولى مرة .

لكن حل في المشرق مستلزم
الاحتلال البريطاني .

بالطبع لا .. الله اعلم بوقت
استمرت زهاء طويلا .. واستطاعت
ان تتجلى الثوار والحركة في آخر
القرن . لذلك هنا :

● ثورة ١٩١٦ . وكانت ثورة
المصريين

● طليحة النخلة لطلحة
عام ١٩٣٦

● جلاء الانجليز عن القصة
في يونيو ١٩٤٦

● جلاء القصة في الاثني عشر
عام ١٩٥٦ وسنة الفلاح المصري .

وحتى كانت ثورة يوليو ١٩٥٢
جاءت من ايام امريكا الاستقلال
.. وكان به طوفان الهلاك في
٢٧ ابريل عام ١٩٥٢ . ثم تفرغ
القضية الجلاء بالاعرف القوي في
١٩ أكتوبر عام ١٩٥١ .. على
الامر آخر جندى طليحة القصة ..
وعلمت القصة ليلته ..

الصهاينة

١٩٤٦ - ١٩٤٧

الله اعلم بوقت الصهيونية
صهيونية طليحة من بداية القرن
الصهيونية . سويتا القصة في الله

بدأ الاحتلال الانجليزي حين
اخر الله الاستقلال البريطاني
المشرق سيمور بان حانوليتيت
المصري في الفلاح الانكليزية
وطوايا .. وكان ذلك بعد ان
داهل الانجليز الثورة المصرية
باسم : مدينة الانكليزية ..
تبرر لهم طوفان الهلاك كصهاينة
الانجليز .

والله اعلم الاستقلال البريطاني في
شرق الانكليزية في ١١ يوليو
١٨٨٢ . وبان ١٨٨٢ القصة
الله طليحة القصة طليحة
والله طليحة القصة طليحة
٤ يوليو بالقصة . والقصة
التيه مع الرجال في القصة
كل القصة . والقصة القصة
لكن طليحة الاستقلال استقاموا ان
بازوا في نفس القصة ١٣
يوليو ..

ومع ان اول الانجليز بعد
احتلال مصر .. والقصة
بها لهم جلاء . ولم يستمر
كم قرار ..

طليح القصة طليحة القصة
لهم طليحة طليحة طليحة
يوليو . ومع طليحة طليحة
القصة .. والقصة طليحة
بها طليحة الانجليز ان طليحة
المر طليحة عن طليحة طليحة
والله اعلم طليحة طليحة طليحة

أخبار مصر عن الانكليز في القصة

القوانين الصهيونية الأولى في مدينة
بئر السبع سنة ١٩١٧ ..

ومثل هذا القانون الأول ..
والصهيونية أصبح نهجا على
فلسطين .

قال علي ذلك الدكتور صوري
الذي جاء مع وفد صوري في عامي
١٩٠٢ و ١٩٠٣ .. كانت هناك
البريد في بئر السبع في عام
صوري .. يمكن القول في
فلسطين حين كان الصهيون
البريد ..

كان صوري في هذه الفترة التي كانت
تحت وطأة الاستعمار البريطاني ،
وكانت هذه الفترة .. وكانت
مشروع الصوري في مدينة بئر
صوري في بئر السبع .. وكانت
البريد في هذه الفترة

والتاريخ في هذه الفترة .
بعد مسندور بعد بئر السبع
خارجية بئر السبع ..
فلسطين في الاستعمار البريطاني
.. يمكن التنبؤ من أن صوري

القيام دولة إسرائيل في سنة
طوبى من لوزان التسبب
القسطنطين ، وكان أن كان قيام
الدولة في مايو ١٩٤٨ ..
ومسألة التواجد الصهيوني

وكما هي الحالة - تاريخيا -
فإن قيام كيان صوري في فلسطين
.. كان عليه أن يسهل
أن يسهل جولة مسندور والتاريخ
التي .. وكانت حرب عام ١٩٤٨

.. التي الترتيب فيها إسرائيل
مع كل من فرنسا والمملكة
وكان مسندور التاريخ
في مسندور بعد بئر السبع
استطاع في التاريخ في الفترة
من ١٩٤٨ إلى ١٩٤٩ .. حتى ٢٩
ديسمبر عام ١٩٤٩

وكانت هناك مشكلة التاريخ
في عام ١٩٤٩ ، بعد أن خرج

جديري يريكي من مصر ..
أثناء .. وبعد العمل في السبع

التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع

التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع

من هذا التاريخ ..
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع

بعد حرب الأيام الستة ، والتي
كانت تحتل إسرائيل للتسبب
جولة مسندور ، والتي
التي .. وكانت في السبع

والتاريخ في السبعينيات
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع
التي .. وكانت في السبع

وكانت أيام صوري والتاريخ
التي .. وكانت في السبع

استطاع الصوري بعد أن
بعدوا في السبعينيات ، وأن
بعدوا في السبعينيات .. بل أن
بعدوا في السبعينيات
أن بعد الصوري واستطاع
بعد من السبعينيات في السبع
التي .. وكانت في السبع

وكانت في السبعينيات
حوال كان مسندور استطاع
التي .. وكانت في السبع
٢٩ ديسمبر ١٩٤٩ .. وكانت في السبع
في السبعينيات .. وكانت في السبع

التي .. وكانت في السبع
وكانت في السبعينيات .. وكانت في السبع

الأفعى - انى

والحرب

الشعبية

من لوجب الواجبات على الحركة الثورية العربية
اليوم ، وفصلتها التي تجعل السلاح في مراعها
المصري ضد الاملاء ، ان تمنع من الرأسمال
الثورى فى مقاومة الاستعمار وقتال جيوشه
الملاية زانا ثوريا لها فى هذا الصراع . .
ومن واجبا كذلك ان تنقب فى هذا التراث
الثورى عن الدعوات والنداءات الثورية التي
لم تنجح لها الفروقات والامس وملاساته فرص التطبيق
والانتصار ، كي تجعل من معارك اليوم وانتصارات
الغد ، التطبيق والتطبيق لهذه الدعوات والنداءات
وبذلك يتقدم ثوار اليوم وابطال المقاومة الى
مهامهم القتالية القادمة بعزيمة الايمان الذين
يستجيبون للاصوات الشريفة التي ارتفعت
عبر تاريخنا الثورى الطويل وطوبى النداءات
التي اطلقها من قبل ثوار سبقوا لطائفة
التحرر ، ولكنهم حددوا معالم طريق محسنا
الانتصار . .



لندن باليهيبين من بيع بلاد
بالنك ١ ويسلمها لعدد ٠٠ بل
عقل الوطن من يكون ميسا في
خطوة بطنها الصمد في أرض
الوطن ١ بل من يدع قلما لحد
لستكر على قرب الوطن وعمر
قدم على ذواتها ١ ٠ (١)

٠٠ ولما دنته التي بزرع بها
الثقة في نفوس النازحين ١
لنطمسوا أهم الموى من لندن
الاسرائيليات ١ لالمستمر
البيدي ١ ميسا كانت مدله
ولم يذركه لذا ما ليس بشعر
النسب انظر لمرور من الصلابة
يسكن على حلق الإقليم ٠٠٠
صوت حال وتبع بال ١٢ ٠ ١٦



لير من الصراع العربي الشق
عزف لندن اليوم فمسند
الاسرائيلية والمنصرية الصهيونية ١
والتي تستخدم فيه أساليب
القتال ١ و ١ حرب الصلابة
تسبب حرب شديدة على لندن
لنظروا أن لندن تستطيع أن تحدد
لحربا الصلابة هذه ١ ولندن
المستمر لها راحة ثورا في
كثافات جبال الدين ٠٠ وهي
سلطة لم تهر ولم يقطعه منها
الكلاب في كل ما كتب من قبل
من هذا الفكر العظيم ٠٠
على سنة ١٩٨٢ م ١ وبعد أن
احتل الإنجليز مصر ١ وسروا
جيشها الوطني الذي لقدموا في
كتب الإنجليز في الأفرود الزاوية
مثلا فمعة متوزن ١ فرسة ويحب
أن لا تقسم ١ لمدته فيه من دور
البحار العربية في مقبولة
قوات الاحتلال ١ وصل إلى الغنى

ولعل من قبل الامرات
المتروية التي التفتت في
بلاد الشرق المستعمرين
الاسلام ١ وهو يصنع الواحد
الاسرائيلي في تاريخنا الحديث ١
عبرت جسر الدين الإسلامي
١ ١٩٦٩ - ١٩٦٧ م ١ ٢ ١ ذلك
الانسان الذي التفت من شحوب
الشرق جميعها بحرة يلتزم لها
ويصل في سبيلها ١ ومن ثم
كنا وقتا بوقت فطمة راحيا
ومثرا ومثرا ١ ومثلا ومثلا
وقلنا ١ فمعة التسلية لير
لنظروا الامرات بقلية التسلية
والتي لير في نوبها لتسكن
ماتما ١ والتفت في كل لير
بها المستعمر والاستعمار ٠٠٠
ولي مقال الاماني فمسند
الاستعمار سلطات كثيرة ودروس
عديدة استطلعت منها ولا تزال
لورات لصعوبة العربية والاسلامية
فهذا المستعمر ٠ ولي فطينها
كثافتها التي تملأها الضد الدائم
على الامم ١ حتى تعمد لير
كل ما تحبها من امكانيات ٠
وحديثه من انجينة اوطاليت
في بجمه للاعداد بالبل ١ فلف ١
بل من قبل ذلك في الفطن من
الوليد الثوري ١ واليهود من
جبل السلام والجمال ١ ١ فليت

(١) الامال التسلية لير الدين الإسلامي ١ من ٢٦ جبهة
الاسلام سنة ١٩٦٧ م ٠
(٢) المستعمر البيدي ١ من ٢٨

دور جياهر النلاحين . . . ومن
 دور القشورة المسلحة بأسلوبي
 حرب الشعب ، وكيف تمسك
 اجنحى ، في ظروف صعبة ، من
 الحرب النكاليوسية التي تهاجم
 جيوشها بتجاوز القواعد . . .
 وفربا بذلك أدلة منها الحرب
 الوطنية والتنمية التي خاضها
 الشعب الاندلسي ضد . . . ٦٠
 من قوات الانجليز ، لتسرعا
 بعد حروب من الاحتلال . .

على هذا القدر ، يقول جياهر
 الدين

« ان القشورة الاممالي القسمة
 بالتحالف مضاعفة من القوي
 العسكرية المتوسعة في اماكن
 مضمومة تحت قيادة رؤساء
 سيديين ، تهاجم بتدريج .
 وما جرى لشجرة القشورة مع

الاندلسيين لمطم شجاعة على ما
 تكون ، دخلت الحكومة الانكليزية
 اولى الاندلسيين بسين ألف عسكري
 واستولت على اديها وتاد لهما
 بربسج في البلاد ، فلما كان
 الاممالي من كل صانع ، والاتصت
 القليل ل جميع هذه الاقليات ،
 حور الشون الفا من القوي
 مؤلف الصلاح ، واسطرت حكومة
 انكلترا بعد لفظها سنجين ،
 فوجدت سرف كاتين مليون جنبه
 اسرليني ، الى ترك البلاء .

ثم يتبع الاندلسي في مقال
 هذا حادها من حرب الشعب ،
 مهلبا الذين يمولوا بانفسا
 « فنة » (ارماب) ، ليحول :
 « ان على المصريين ان يقدوا
 بالاندلسيين لينتفوا بلانهم من
 ايدي اعدائهم الاحاب . . .

وليس من القلة ان تدعوهم الى
 طلب الطوف والرفاع من الدين
 والوطن ، كما كان يصرخون
 على مؤلف السياسة ، واتصا
 لندلسي على صاحب البيت ان
 يندفع عن حربه وماله وشرفه ،
 وان يخرج مفسدات عود من
 اجنحه ، وهي سبة جرى عليها
 دماء الحق في كل امة
 وعلى
 الكسرين حوما ، والفسلحين
 خصوصا ان يجمعوا نمرهم على
 ان يمتوا القشورة (الانكليزية)
 كل ما يطلب منهم ، وان يرضوا
 بمسواهم ببناء واحد فلاقين
 لظنح الا حالها وحيا . . . فان
 فعلوا هذا وجدوا لهم من الدول
 المسكنا ، بل ومن القش
 الانكليزية نفس . » (١)



ان هذه القسمة من كرات
 الاندلسي القوي ، انما يصبها
 الى اسلوب الحرب الشعبية التي
 مارستها شعوبنا العربية ضد
 الفرنسيين في الجزائر ، وفي ليبيا
 ضد الفرنسيين اطلين ، وفي
 الانجليز في جنوب شبه الجزيرة
 العربية . الخ . . . وهو الاسلوب
 الذي تمارسه اممنا اليوم على
 كوس فلسطين . . ان هذه القسمة
 من كرات الاندلسي على هذا
 الاسلوب امالة لرامنا القوي ،
 ولذا ان سمي امنا في هذا
 السبيل انما هو استجابة لا قبل
 الاممات والاندلسات التي اوتقت
 في طريقنا النضالي ، وذلك
 لئلا من كونها الاسلوب القوي في
 الظروف التي يشهدها ليبيا هذا
 الصراع . .

صفحات مشرقة من تاريخ المقاومة الشعبية

◀ شعب دمياط ..

وكيف قاوم الحصار الصليبي

◀ المنصورة ..

تهزم جحاقل الصليبيين

◀ البحيرة ..

لقاوم قوات الاحتلال الفرنسية والانجليزية

كفاح العامل المصري
في معركة بناء السد العالي

• البريد الأحمر •

دمياط

تاريخ نضال

دمياط : التي كانت قبلها من الناحية
حديثة تقع على شبه جزيرة دمياط بها
المياه من اكثر نواحيها - ويصلها سور
في سنة ابرام وهو سور خندق ا هو
برج حليم حديد على جزيرة عند مدخل
البحر دمياط - وقد صيكر الميهن
الصلبي الذي كان مكررا مع ٧٠ الف
فارس و ٤٠ الف رجل في ابر افرس
لدمياط : التي كان يسمى جزيرة
دمياط - ولصوبا ابراج المصيف
لوك مراكهم - وطورا خندقا واحاطه
بسور : ثم دجورا جودهم للاستيطان
البرج الكبير - وفي ذلك الوقت كان
الكل مسكرا بجهدهم بمنزلة الدولة
قرب دمياط : ولهم يحيى الفراء ابن
الجالين دون ان يتمكن الفلوبيون من
الاستيلاء على البرج : وكان احمد
الهندسي وضع نصيبا لبرج استلوه

كانت البرية التي للجم
السليبيون على يد الكاسر
مصالح الذين حيزوا القلعة
ويلاحظه يد ان قتلوا السيرة على
يد القديس - وذلك لكرها في الاستد
لصالح جديدا تطلق ما دجورا حله في
الكل

ولد بها منذ عام ١٢١٥ الاستد لصلة
صليبية على حمر : لورد الالة هو طري
دمياط : التي كانت صغير بكمرونها
وتصميماتها طفاح الايام السرى ولعله
الامية - وقد استمرت عشرة رجال
الذين والترك في اديا لولد الصلة :
حتى استطاعت ان تصبح امنايا حصة
من الطرح : وفرد على ان ذلك قدم
الصلة في اول سنة ١٢١٧

وبعد الاستد الكبير الى شواطي

المسكون طمحا للسلامة ، وقد وصلها
الفرج بقلها دلائله من ميقلب الدنيا

الى جانب برج الكبر ، وانكمض بقله
بمد كمال صيده ان يسولوا على البرج -

وقد وثقت طائفة في مسكن الله
الكليل - دخلته الى الاكباد الى النسيم
فانح ٤ - وحققا شعر المسكن برصيده
من الدابة بينم ١ وركوا خيلهم
وسلاحهم ولطفوا به ٥ فاقهر الفرج
هذه القرعة المبرور الى المسكن

وربما ماحدث ٤ فان صياد كانه حتى
لكه انقضت سلة وراء اسوارها ٤ حصل
اليها الامدادات من اربابها ٤ والبريد
يصلون الفرج كل ليلة يسيده لخصوا
من الزناد ٤ ٥ وفي الشتاء تفتت الرياح
براضي سبيطة شعبة من سله الفرج

في مواجهة الغزو الصليبي



جيش الصليب الكائن في حيفا ، وفرج فارس الفصح في الكبر ..

٢٦ أغسطس ١٢٢١ ، لحاجات بهم
جيش الملك الكامل من كل ابياء ،
وكلت عليهم طريق العودة . والتمس
الفرق باز طلب الفرنج السلاح على ان
يخرجوا من دمياط ومن البلاد كلها .
واجابهم الملك الكامل الى طلبهم .

ودخل الفرنج حلقين الى بلادهم ،
ودخل الملك الكامل دمياط بعد ان هوى
بها الفرنج ثلاث سنين واربعة اشهر
واسعة عشر يوما . عفا سنة وعشرة
لعمرو واربعة وعشرون يوما عن مدة
اسبقهم على دمياط .

وهكذا انتصرت القوات المصرية ،
وعبرت المقاومة النسيبة الى دمياط من
دورها الايجالي الى القوية من حيالي
الوطن الى القوة نصيبة من قوات تاريخ
النضال المصري .

حملة لوزي

ولم هي هذا هي القوة الوحيدة في
الفرج نكال حسب دمياط ، لقد ملود
المصريون انرا مرة اخرى في عام ١٢٢٦
حيث جندت حملة اخرى بقيادة لوزي

الفايع في لوزي لثقت الله طاحل ،
وبدأت مناوشات بين الجانبين ، حيث
كان على رأس جيش المسلمين الامر
بكر الدين . الذي دفعه الضيق الى
النكم الى ترك الميدان والاتجاه ناحية

اسودم خاخ ، وقد رتب على ذلك ان
خرج اهالي دمياط على وجرحهم في اكر
الجيش المنسحب . ولكن هذا الموقف
لم يمنع حركة المقاومة النسيبة في
دمياط من القيام بمهمتها . وبأول من

ذلك المؤرخ جوكليل الذي كان ضامد
قوة : : : كان بعض عشيرة المسلمين
يغفلون كل ليلة الى مسكرا ، ويلتذرن
من يمسكهم من الجانبين . وكثرا
تجسسون دوس القلعي ، وذلك لان

الغالي . واستولوا على كل ما به من
متاع ولواك ثم اصبوا لعمامهمياشم
جميع الجواسيس وقبيل الفرنج المنصرطين
أهل دمياط ، وجنوا ومسل الاوقات
الجم ، وفيهم الحصار والجرج والركاب
الخرج ، لقد قتل اهالي دمياط اشد
قتال ، وولوا في قوة وصلة ومعة .
وقل الحصار مدة عشر شهرا واثنين
وعشرين يوما الى ان استطاع الفرنج ان
يحبسوا المدينة ولن يسلطوا له لولمير
١٢٢٦ ، حيث اضطرر لها القتل الساب
والله

وبعد ذلك انكم الفرنج لثارة جيش
الملك الكامل . وفي الوقت الذي كانت
تصل فيه الامدادات الى جيش المسلمين
من البحر ، سار عسكر المسلمين
من الشرق والغرب الى مصر . واستطاع
الملك الكامل ان يمدد على فتح الطريق
من الفرنج ودمياط ، حيث اتول في ناحية
فرستاج آف لوزي من القري ، لثرا
المؤلة من الفرنج برا وبسرا ، واستولوا
على ٦ سفن كبيرة وسبعة حربية واخرى
لصناد والفرود والخراب ، واسروا منهم
٢٠٠٠ مغربي .

وله اني هذا الى خرج مؤلفا لفرنج
لجرت مناوشات الضاح على ان يخرج
الفرنج دمياط مقابل ان تصد الجسم
القدس وسكر ماضيه صلاح الدين من
الساحل ، ويحصلوا على قريه قنده
٢٠٠ الف دينار . واسروا على مؤلفهم
في حصار . وفي ذلك الوقت كان الملك
الملك قد لهد تمسكتة قوية على

التبل جنري دمياط ، في القرية التي
اصبحت القصيدة فصحا بعد ، والمقدور
فرصة النضال في الصليبي ، ولحق
الفسود ، لتكتيك السبيول الى
مستلزمات . واسام هذا المؤلة ، حاول
المصريون التظفر الى دمياط في ليلة

دمياط



مخارج من اسلحة الكاثوية النصبية التي استعملت في رد الفيلق .

المعسكر . وقرى المسلمون حصرا على ثلثي القرية ، حيث مضوا وصول 2 المرة ، اليوم من دمياط ، حتى تقي بينهم التوجع والرفض . ولقد ذلك لرد الله لورس الانتحار الى دمياط في 5 ابريل ١٢٥٠ . ولكنه لم يكد يصل الى دمياط حتى كانت جيوش السلاجقة تحته به وجيشه ، وكنيسة مدينته حطمت كل ليله اكثر من مائة الف من الفرج ، ودفع بالي انبيس في الاسر . ولم أسر الله لورس في غضون فلاح لم يقل الى دير ابن القمل في المنصورة ، وسجن عنده تحت حراسة الطواشي سبع .

ولد في البلاد من دمياط في مايو ١٢٥٠ ، بعد احتلال دام أحد عشر شهرا وكنيسة أيام ، ولم يكد أهل دمياط يحشرون في مدينتهم من جديد ، حتى وقع الخلاف بين الحكام وتنازعوا على السلطة . وكان ابن اقل لرباب الدولة بمصر ، وهم المماليك البحرية ، على ضرب من دمياط حروبا مع لورد الفرج لما مرة أخرى . فدمشقا من آخرها ولم يقل منها إلا المجمع الكبير . ولكنه لم يكد يصل فوجد على مسدود لورس ألهم ، حتى عاد سلطان المماليك الى الاعتصام بدمر دمياط . ولقد دعا وأصلاح لطلب الكفلة ، بعد أن تيقن لهم كيا لانت مواقع جفرافي وإستراتيجي يسهل الوصول في وجه القلاع وقلة الصلابة والنمعة . وقد اعظم هذا الأمر الى انصاح حد القصر ببيروس الهندقاري الذي أوقف لورد الصليبيين بالمنصورة ، وكسر القصر الكبير هو وحلوه القصب الكبرا التي خرجت لعزبه بانه فهد وكنل عيه .

السلطان كان يستعمل قلمه من المماليك المذهبية عن كل رأس ؟ .

ولد ثلثا الملك لورس ورجاله بدمياط لحو سنة أسير في القلعة وصول بنية سلمه التي جنست بها الفرج ، كما جعل تصبحة لواءه بحتل الاسكندرية بعد من دمياط . . وكانت هذه المماليكية التي علم فيها المصريون استعمارهم . ولقد من المريان وأهل النواحي ومن المظفرة خلق ؟ بعض خدم ؟ .

وعندما علم الفرج بموت السلطان الملك الناصر لم الدين . انصرفا انزعا ولحقوا الى المنصورة . وكانت مفاوضات ومدة بين المصريين ومصر المسلمين ، فله ما بين كر ولر رلقم وتراجع ، الى أن وصلت الموقعة الفاصلة التي أفضت بانتصار الفريسيين في المنصورة . حيث عاد كل فريق الى مكانه على نفس البصيرة

هذه السلطة تعبد من محافظة دمياط الى الكناج الشعبي

من تاريخ النضال في

الدقهلية

لويس التاسع - أسير في بيت ابن ثمان

وحسن طوبار

يتحدى أسطول نابليون

التصويرة لها تاريخ عريق في نضال الشعب المصري ضد الظلم
والاجتباب . ولها وفئات في ميدان القتال كل على الصلابة وامانة
القائمة الشخصية . لقد وقف شعب التصورة الى جانب الجيش
أيام حملة لويس التاسع ، حتى انكسرت الحملة وسقط لويس
أسيراً . وقد زعم الصيادين حسن طوبار لقائمة الشخصية في
الكنزلة ضد أسطول نابليون ، وحارب نموذجاً واقماً لوطنية والقائمة
والغلاء ..

التيه في الفيلد أية مذلة . استقل
الحكم السيرة على بيت لكس من جديد .
بعد ان سقطت قوى القز السابعة في
سركا حلق . التي لها الفاس صلاح
الدين الاخير . والتي لا بد لها النصر
الميل باسترجاع مدينة لكس عام ١١٧٨
ولكنه هذا الحملة الصليبية الاولى في
أرض الصليبيين .

وقد خرجت كاتج الأسطول الفرنسي

كان بيت لكس هو الممثل .
ولكنه المثل هو القلاء على القز

المسيرة المصرية تبينها للمصروف في
الكس . وكان الاستمرار بها دون ان
يكون هناك ما يحدد هذا الاستمرار .
ومكنا جاءت حملة لويس التاسع الى مصر
عن طريق صياد . وذلك ضد الحملة
للقز شامل فصل من خلاله الى القاهرة .
لعب مصر الناجح . كان هناك لها ذلك .



لويجي اسبي لي بين بين المان
والعسكريين ميهي القام على
جوانسكسته



فيك شاطرن، ميهيل في ٤ يوليوز ١٩٢٩ .
ويجلبه معك بعض القنصلية بين القنصلية
الجنسية وبين جنسية قوية من شجان بين
كثافة من مدهمة ميهيل . وقد كان من الممكن
أن كان للقوية الجنسية قوية ميهيل في
ميهيل . أولا الاضاح الجنسية التي كانت
الامر الذي كان الاستجاب من عند .
مظانها منه بأن السلطان الفرنسي كان توفي .
فلو ان يسمع الاستجاب على الحكم .
وقد كان هذا الخوف الى كرك . في ذلك
الاحوال في حجة برا . الاستجاب الجدير من
لويجي القرك . وكان ان جبروا ميهيلهم .
واصبحت ميهيل كلة مالهة في ابيهم
الجنرال الصليبي .

وقد قرر السلطان ان يكون الاستجاب
الى القصور . يد ما حدث في ميهيل .
باعتبار انما كانت حرك سطر . ميهيلها

الذين من الغرب . وروى اليهم الصلح
بينها وبين المراج من القنصل . وذلك في
بعض يفرقه الى ان يفرقه . مع القنصل
لعماد المصروف . من جديد . مع المند .

وقد حدث في القصور هو دليل راجع
على اصابة وسلاية للقوية الجنسية لعمريه
ويعتقد انهم في اذ القنصل المصروف يفرقه
معتبرا طاعة على لونه ولا يفرقه على النهاية
والاستقام . ذلك انه ما كانت كسج

القصور القصور القريين . حتى وقد في
القصور . الرجال من عرق القوي من
جميع ابناء الاراضي المصرية من الاستعمارية

الى اسوان . يرحلون القوي . وانذروا في
الاطراف على القوي ومنهمهم . وبعده
مظانها المصروف من جميع الميهيل

تأتي تارخا . وانلوا ينظرون كل من
يفرح من تلبية من الفرج خطا . ويحدث
الواجب الاصح كاذ على القصر .

وفي هذه الاثناء كان السيفان ، يتكسر
درجة شجرة القدر غير حرك حتى لا يمت
ذلك في عهده الناس ، ويتبع الفرج على
الحجرم . ولكن ولم ذلك فله شامة الايام .

حتى يلبثت سيفهم الايام . ففروا الفرج
في دميت . ولزوا على فاسكور ومراكهم
الحرية سم . سملاتهم في الليل وفي
للس القوت . قال غير موت السيفان .

وتقدم الفرج حيا حشر جراحه الضعب
في كل مكان . فالتفت جسر جرحه
وجديته نحو شعبة الفرج . وقد وقفت
الفرجة الاولى في اول ايام رمضان . وكانت

مركبة شديدة . . . فكيف جدم الفرج حتى
يلحقوا شمس . وظلوا يمشون حتى
سلوا ليل المنصورة . يحصل منهم ومن
سحب البحر الصباح .

ويقال للارحون . . . فنت اضرافان من
الفرج برادير . واسير الفصال .

واسير الفصيل . وما من يوم الا ويصل
حالة الناس من الفرج السب السب .

فولئك الذين يبعثون من لقاء انفسهم
بلا مرة من ادم ولا لانه . ولكه لا
الفرج منهم كل لكاه . فكم فعلوا منهم
وكم سفلوا وباهة وبهفة .

ولم المقاومة القسمة الممعة في حيل
والمنسبة في ايمان فله كانت كلمة
المصال حتى ملك الوقت في صراع

الصليب ولم يكن انفسهم في حبة الا جود
البحر الصبر . ولذلك ما لمس في .

جود على البحر . وكان يحس الفيلة وانسبه
سواجل خفية ففهم فاندت الصبغة
داوا بهم يطاؤون بلاذات الذهب

وهو سلاح لم يكن يعرفه الفرنسيون في
حين . فاساهم الفرج والخوف . ويصم
منهم جواليل هذه القادرات . يقول

كانت هذه الفار كالمراويل للمنطقة وهي
سلاحا دبل طويل . كما انصوت الذي كانت
تصده عند انطلاقها فكانه الرعد . ولله
كانت تنس الهواء كايها بانجم من النار
تطير في الهواء . وكانت في الليل تضيء
سواء قويا حتى كنه كذا في الايام في
حياتها وكانا يتلها كايها .

ومررت سنوات الفرج لينا الجصور
ولكنها انتهت سبعا بالتميل فاحسوا
يشكون في طريقة لفرق فيجور تلك . كل
فان عرض عليهم على الناس ان يظلهم
على سلاسل في بحر لنقوم يستطعون
اليجور منها كذا مبلغ في ليل . فلبوا
الفرس على الفور .

وكانه الفرجة الكبرى في يوم الثلاثاء
8 فبراير 1750 . فقبل ان يترك الكسي
الفرج جود الفرنسي . على ان يعبر المضايق
بعد ذلك على رأس الفرجة الرئيسية بمساحة

سلكه هذه الفرجة . ومنه ان يترك لونا
الفرس . لتبتكج مع هذه فليس من
فرسان السيف الذين انفسهم المباشرة .
فراجوا صوب المنصورة . واخرج حيا
والفرج الكوت عدوا حاة الفرنسي .
فاحسوا فوايه بالفرج ولهم دون انتظار
حتى يعبر المضايق بالفرج الرئيسية . وادخلت
للفرجة الناس . فراجوا من حول المباشرة .

وما ان دنا من الناس غير طفل الا
فكر الذين على لفروا سينا وشمالا .
وتقدم فرس الفرج حتى وصل فصيل
ال ياب فصر السيفان . ولكنه فرس .
بخطوة ففهم وسلبا في لود ففهم
يبرس البعثاري . سلبه على الفراج .

وقد كانت معركة الفيل . وانك الناس
في حرك القسمة المباشرة . وكان الجرح
لفرس الصلبة التي امتصت المنصورة
نفسها في مارن صعب . فله وجد جانيهم
ان الفرجة التي سفلوها صفرود عنه



دار شيخ الدين بالتمهيبة

في راحة الله ' ' .

وبعد النهاية تلك المؤلمة الكبرى التي بدأها الصليبيون غزاة مصر مدركين متعبرين ، التفتت شوكتهم لولاها بعد أن دوجوا بظلمة بارقة ، أفسدوا فيها الشعب إلى جانب القتالين .

وحسب أن تقوم لهم قائمة بعد ذلك ، فقد فرغ فارسي الدين الثاني - الذي صعد

خلفا لفرع الدين - القضاء بوجوم على الجيش الصليبي قبل أن تشمل جراحه ونجح لذلك يوم الجمعة ١٦ فبراير .

ولقد أتت هذه الحركة بمرحلة أخرى للصليبيين ، وأبشع الله بعدما أتته أصبح عاجزا لثبات من السر تم اقتلوا

لهاجدا إلى الفتي إلى مستشفيات من راحة

بالمطربين الكبارين الذين يعرفون المطار .

وعندما أوفدوا بالبراج ، ظهر عليهم الناس من التفرقة وشجع الكهنة والفقهاء بكل

ما كسل إلى أيديهم ، فاستحووا على

لا يديرون أين الفكر . وكان منهم من

كبر من فادهم بالوصاية إلى حوال الله

وتمسكوا بفرس .. وكما يقول المؤرخ

جوانيلز : « في هذا اليوم قلنا نصف

لرسالة إلى كبريل وجرج ومقره .

ومكنا أقيمت الحركة التي خرج بها كبر

من لرسالة أصحاب الانقلاب وعبروا مدي

الدين . وفي استطاعتهم أن لاكر أسلم

ولكن لن أهل لايم أصبحوا جميعا

في منطقة البحر الصلح ، الذي كان
يملكه اسطولاً للصيد مكرماً من حصة الألف
لقرية . وقد وقف بهذا اسطول لوجه
الحملة الفرنسية ، وأبدياً أعلن
التسليم أمام اسطول نابليون الذي
دفع به إليها .

لقد رفض حسن طوير الاستسلام ،
واعتار طرل لقائمة السيد ، ولسان
الفرنسيين أنه مسئول عن كل أراض
البلد ..

بدل في النظام مع الفرنسيين مسلماً
حاولوا ذلك معه ، وقال اسم أنهم
مستولون عن كل الأبرام التي تروكبت
في أراض البلد ..

ورفض الهادي الذي بشوا بها إليه .
والذي النساء والرجال في الحسنة .
ومضى طوير بالبلاد محروماً طرلثراً
دون أن يفسله أحد فيه إلا واجب الدافع
من لوس الوحي ، والقبيل بنفذه في
ليلة الحاضرة الضمنية .

ولقد كان حسن طوير لا يملك بالقرية
كان يترك كيف يوجه القرية التي
أرقت الناس . وكان يترك كيف
يغادي القواديات التي يدبرها له الأعداء
وكان يترك كيف يثقل على الناس ،
ولقد كان يثقل على الناس وصفت القواف
الترسية إلى الزلة ، وجدها حارة
لا من الجوار والاطفال ، فقد أجلى
حسن طوير الأسفل في الوقت المناسب
والصحة من عدد ورواية حسن طوير
لخصه تلك الجهة التي كانت على
اليد الفرنسيين : « كان من الصعب
أن تعمل أن يقوم رجل منكم سائح
يملك هذه المنطقة الضمنية الهامة » .

وبعد ذلك لرحل الفرنسيون بالبحر في
الخليج ، واصلوا حملتهم وخطوط

كبريتهم وتمنعهم ما بين صيدال
والمنصورة . من طرل اسطول حصل
ملكه على الجبال إلى نقطة تقع شمال
المنصورة بقليل ثم ركب وأقول في الله .
وجهه شمالاً صفيحة وصافية ، سكن

الفرنسيون من بحر الصليبي في حسكر
على المنطوق الآخر للمنصورة . وبدأت

القوافيات التي أسر فيها المسلمون من
لطف لكنت أسرا . فلما لم تفلح هذه

القوافيات ، قرر الملك لويس الاتصاف
إلى صيدال ، وقد بدأ ذلك مساء

أبريل ١٦٨٠ م . وفي أسرة القولة على
القرى والخلال ، سمى الفرنسيون

البحر الجبل الذي انصرف على البحر
الصليبي . ليس عليه للمسلمين في الحرم

وأصلوا لهم القتل والامر على فملوا
فالمسلم . وقد بدأ القتل في هذه

المنطقة ما بين عشرة آلاف وثلاثمائة
وأمر باقي الهبي . ولم يصل إلى

صيدال إلا في ظهيرة . وكان في الصباح
الملك لويس وكبار لواءه إلى كل النية

طبا لسان . لأنهم المصروفات جعل
الذين محض المصالح . ولقد كان

المنصورة حيث عهد الملك بقاءه حديدي
واعتقل في دار الصافي لفر الدين بن

السان . ولا تزال هذه الدار تسمى
الآن ، صيدال لفرنسية صيا على أنشأ

المسرى عند المنصورة ، وإلى خالفا من
أثار لقائمة الضمنية الضمنية التي لا تكتم
لها قوة إلا يهتدي النصر .

حسن طوير وعز القواف الضمنية

كان القواف الضمنية لها طريق عربي
وكثير يمشي في بلدنا . ومن ج. أ. بلانيا
يترك حسن طوير ، وديم السيلاني

عز القواف الضمنية
والقواف الضمنية
الضمنية الضمنية

صفحات مشروقة من نضال شعب البحيرة

حبارة واحدة تكشف من خلف القلعة الشمية لـ
البحيرة للسوى الفرو الاجنبية . هذه العبارة
جاءت على لسان الجنرال ميتو أحد قواد حملة
تاهيون ، فقد كتب يقول : الى افضل مائة مرة
ان اكون على رأس فرقتى ، على ان افشل هذه
الحملة ■ ■ ■



• واصلت الحملة حملة فرزد في رشيد البحيرة .



• فريزر يحطم سد أبوفير •

بذلك معاقبه ، وفي نفس الوقت يقرر
الى الاسكان من متغير والتغير الى
بركة خطاس .

وهي طول خط سور الصلة ، الخ
اعالي قرب البحيرة في عقب جسد
تأثيرات التغيرات بسببها للرأس أو
القلب أو نقل الرسائل ، ليتوسع ،
وكان هذا به ليل القارة الضخمة
أداء عمليات السلب والنصب التي كان
يقوم بها الفريسيون بسبب الجوع
والنفس .

وفي يوم ١٢ يوليو ١٧٩٨ هاجم الفريسيون
عددا من الأراضي عند باب رشيد ،
وهو الباب الذي هو اسوار الاسكندرية
بعد ان ضاقت الناس بالجور بالحصار
الذي فرضه الفرنسيون عليهم ، فقاموا
بفتحها منهم . ولكن حين لهم لو عسكر
اصلا وثبات مع المقاومة الضخمة في
الاسكندرية والقائمة الضخمة في متغير
الامر الذي امر دهمهم ، والتي هم
الى الحكم بضماد البطل الاسكندري
مضت كمن لهم القسوة الضخمة .

وكانت في ذلك مقاومة ضحية عند
نقله الى رشيد . فقاموا الى نقله
الى القاهرة .

وكذلك حاول في التحويل الى ان
يصل اليه من الاسكندرية الى القاهرة
في طريق رشيد ، فهاجمه الاغالي
ارب فيلق فريسي ، فاضطروا الى الفرار
رشيد . وعندما حاول مواصلة الفرار ،
اتصل عليه الرصاص كالمزق من برناب
والسلبه وحرقه وقاموا من دهمهم

● يلقى طريق المتحضر المصري
شاميا مرفوع الرأس في محاولة
البحيرة . وقد حصد كل شهر ليهما
سورة حية ويطلبية من صور التفتاح
على مدى ثورات متتالية من التاريخ ،
في الماضي السحيق والماضي القريب ،
والا كانت هذه البلية من الاضرار الصرية
تعتبر يحكم حكامها دائما قويا من الدمار
الذخيرة من البلية ، على حدة من
فيديا ليهما ، ان يبررات مصر
الضخامة تعتبر حاجزا دائما لهم من
لصحت الاستعدادات العسكرية في القرن
الماضي . فان البحيرة الضخمة
مماثل حيث توجد القارة في الشرق
الاجنبية التي حاولت قهر البلية من
طريق رشيد ، او التي قدمت برا
على هذا الطريق .

وقد حصدت البحيرة راية القسوة
لعل ان هذا العام جند تابليرت حواطه
الاسكندرية ، لقد لبى اعالي البحيرة
من الطلاق والفرمان تداء كالمسك
الاسكندرية ظهيرة الفرار الاجنبى ،
فكانوا يلقاه اول من مضى اعالي
الاسكندرية ، وولقوا في وجوه القنطرة
دون ان يرحم من تابليرت ، وكثروا
بقتلهم على كل كعبة ليقتلوا
أغاليين من الجسد ، ليتلوه
ويقتلوه من استعصم حدة المقاومة .

وعندما وصل الفريسيون الى متغير ،
وجدوا في المتغير ستة آلاف مناضل
من الاغالي ، وعلى الجبال دهمية
الاضطهاد هم ، فلما الى اقصاهم

خوفنا من متابعة أهالي رشيد له!

ظم الكتوبا • هزمت البعم حيلة
لونية • واقت التبر على بضم
واهمك مباح ادنو واشلوا بالبحرين
على الكرية • ظهر الجهل من بضم
البحر دحا بالبحر •

وانطلقت النور الى عمود • لمر
الى ملك الجهل حيا • الذي لضم
لغة النور • ورض على المدينة فراسة
حرية • فنام على البحر • للالول
بالفر الى البحر في انظار ألونه
اكاسيا لاقتله حيلة على البحر
لم كان حريق طام • لاد لونه
البحر بدم جويك برسالت •

لحما الى ابر لمر والاخره الى كبير
وسارت ألية ك فرع وشبه على
وصلت الى • عظام • • وحشا نزل
منها البند الفرنسي • الفر الامالي
اتم جهوا بالمر • فجهسوا طيم
والفر من افرم • وحشا طم
لالبون بذلك • لمر بمرق القرية من
لغرها •

شجرة الكبر

في ازال فبراير ١٩٩٩ نطق الاسطول
البحري للاقه على الفرنسيين في
البحرية بدم • فلما كان لمر
سرس القامة القدرات التسمية •

ومطلة بد فرني فراسة على مديرة
دعبد بالمر • واضمح الامالي من
الدم • واد سر الفرنسيون حلة
الى حلة للدم • فسمت القدره كل

لعد الى رشيد حرا الحرك • ولقد
استلوا حلة • • • ولكنهم
من القدره التسمية لاقلي بالبحر
منسورات التهديد لاقلي البلاد الواقعة
على السفين • فيها لمر رشيد وأبو
وامالي البلاد الواقعة على البحر
لير لمر والرحلية •

• • • لمر • لمره لمره
القائمة التسمية له في رشيد • حيث
كتب الى الجهل ا لمر • بالمر
• الى الفل ملة مرة ان اكون على راس
لرني • على ان اكون في حلة القدره •

ولم طقت البعرة راسة طم القدره
ولم الاجرات القصة التي لمر
لالبون • القصة من القائمة التسمية
في مدن وقرى البحرة •

ويعد ان التمر الاسطول الفرنسي في
البحرية لمر لمر • أصبحت البحرة
البحرية على بحر في حلة حية •

وزاد من حلة لمره ملك القدره
البحرة لمره التي سميتها البحرة
ويطاسة البحرة التسمية منها • • •
لان ميرا من بريل حة البحرة •

ولم حلة لالبون الى البحر
• • • • • • • • • • •
البحرة • لمره برسلات البحر في
فرقة البحرية وفرع رشيد • فمدح
بالمر • • • • • • • • • • •
وصل الى الرحلة لم الى عمود •
ولكن بد فسمير حلة • • • • •
نوشير اتلست الكرية حة حمة في
رشيد والاقلي البحرية • مدح لاقلي

● البحيرة تحمل رابية المتأومة

الكلومة النخبة تتحرك بمسالك قنوت الاحتلال في العبد .



وصل ٥ ليرود ، الإنجليزي بأستوله
 التي الاسكندرية ، حيث سبغت لي ٢٢
 مارس ١٨٠٢ مود أن طاقى قلبها حادة
 على الإنجليزي ، وذلك بسبب نوازل
 امين لها حاتم الاسكندرية ميم . وقد
 ذهب ليرود الي دار الانفصالية الانجليزية
 وانضمها طر لسكرته العليا ، حيث
 اذاع مقبولا على امالي الاسكندرية
 بدعوه له الي القوام السكينة والانسنة
 وعطفا ليرود على له طلب ايمانيك ا حتم
 ان يحدد بك الاقلى لك مات قبل وصوله
 كما ملج بان حدة الفتا لا لي سكرت
 ايمانيك ، حتى مشروا ليرود . وكان
 اراء ذلك ان يخدم ليرود ليرود
 القردة والوك . وكنت رشيد في ذلك
 انزعت ايم اكنسور المصرية . ولم تكن
 بها سوى حنية مسخرة لير كالية
 للاماع . واسام كل عتبه المراتك .
 لير ليرود حلة للتصليكه على رشيد .
 ولان يان ليرود اسحق الفاروق الفدنة من جهة
 اليان على ايدة اليسرى لتليل .
 وفرة ليرود تمسها من بهب القينة
 الرلي . ولة ثالثة تمسها من
 بهب الاسكندرية ، وبها الصخرة ليرساح
 ٢١ مارس ا يوم ان يتم الإنجليزي
 يرضع ليرود احتياطية تمسها الكفرة
 وقد طامم تمسها اليه لم يهضوا من
 يهضوي لير . ولكن سرعان تمسح تلسن
 لير مثلثة يهض : اله الي . . اله

اليك الراية على الفصاة اليمن رشيد
 برنيل عطوي . شمس جبر .
 القني . اسعد

تم الفصاة القردة القرد شرارة بعد
 ليرود رجل مفرى لسط يهضوا الناس على
 القنيل ا وقد اقف حوله عدة كير من
 الاماني ا لحد بهم مفرى ومسيل الي
 عمنير يوم ٢٥ أبريل ١٩٩٩ . ومنهم
 الحنية الموجودة حدة يهضه قيرلقة
 والاماع . وقد ادي حدة الانفصاليين
 الي ليرة ابعاع المرفى ا ولد ٢ مايو
 دارت معركة موزة بين ليرود القنري
 والقردة القردية حدة ميمود والقرد
 مع ميمود ا وكان كل القنريين من
 القرد والاماع والاماع والاماع ا
 ولم يكن بينهم احد من المانيك القني
 قروا الي الصخرة . وقد اسفرت
 حدة المعركة سبع سبات والقنريين
 الميمودين وفرقتهم القنريين الي
 القردية . ول ٢ مايو وصل القنالي
 القردة القردية حيث دارت معركة
 فاصلة اكنت يهضه القنري ، والاماع
 وميمود والقرد ا حتى سارت ركشيا
 من القردة القردية حدة القنري والقنري
 القنري وقنري القنري ا

وجدير بالتنصيص حدة ان الحنة
 القردية لم تيد مطومة الا من الميمودين
 وحدهم . اما القنريين لاله لم يهضه
 سيماسا . كما ان مراد بك اطم ولاله
 القنريين بعد ان حطوا ليرود ليرود
 القنريين وقروا اسبطوله لي معركة
 شرياحية .



• كيف وماذا انتصر عرابي

الاستيلاء عليها اثنين حشد وشيخه
على الاذن في فرج رشيد . ولما
تواصلت لها بين المدينة وبين
المرحلة .

وكان في ماقوق : نهر العاصي في
١ أبريل ، واحتلها بلا أدنى مقاومة
وسار استيوارت من أدكو الي رشيد
من طريق ساحل بحره أدكو ، واحتل
القرى الواقعة بين العاصي وأبو
منصور . ثم قام في ٢ أبريل برحلة
الى داخل أسوار رشيد ، واحتل
القلع التي كانت فيها وكرباها
عليها . وبعد شهر للي اليوم ، تاركة
مركبة بين الممرات والآنجلز استعدت
حتى يوم ٤ أبريل . وفاء الانجلز
طريق الممرات من الخلد ، ولما
فقدوا ذلك ، فراجع الفرنسيون الي
داخل المدينة . وقتل الممرات دارة الي
ان كبد لها الانجلز خسائر فادحة
واسبب القتل آلاف استيوارت بهرج
خطرة .

والراء هذا الوقت وانه القليل
الانجلز ان اسفروا احتل العاصي
شروعوا بها نظيره رسول الاسماء والذين
اليه ، وملكه واسل حرب رشيد
بالتمثيل يوم ١٠ أبريل . ولما
صلح الفرنسيات من المدينة ، عالجوا
على الامداد في قتال خفيف وعمر .
وقلت القادة سمور يوم ١٢ يوم ، على
كل مركبة سيرة حية بطوة وفقد
وكفالت الممرات الممرات . وبغاية ذلك
التي كانت التي بين الممرات القادة
القليل .

اكبر . . ان كان هذا القادة بدأ في أبريل الذي
فجده الانجلز في ذلك اليوم ، فبالطقت
التي كان من الممرات والوقت حتى من
الانجلز بفكر فادحة خلال ساطع
لعل . وكان خلف هذا القادة
الجنود في القلعة القوية ، حتى
كربت ، لحد القادة الروحاني رشيد
والذي اخذ يضمن كل يوم مسجدا من
مدرس القلعة الي بولك ليطال بها في
احيد القادة يوما بمسجد يوم . ومع
هذا القادة ، سائل استيوارت عليا
الرجال والممرات ، حتى يحفظ لعل
رشيد بها الممرات .

وبغيت الجيوش من هذه القادة
لكن ان الممرات على يد تولع استيوارت
الانجلز على الممرات الممرات . لعل في
الممرات من حله بالممرات في القادة
ولكن ممرات بها ولجج رشيد ،
عاد سريعا . وهذا يعني ان الممرات
في ممرات ، هو الذي لمصل الممرات
القادة الممرات .

مركبة القادة

أراد في فرور ، ان يتكلم بها حدث
في رشيد ، فقرر مسير حملة اخرى
اليها في ٢ أبريل ١٨٠٢ وقد كانت الحملة
كثرا في قتل القادة والممرات بسبب
سأله لم يوفوا أدكو . . على أدكو ،
أحيى في ماقوق ، فلك الحملة الجديدة
بان الممرات يرحلون في ممرات
في هذه القادة ، وعرف ان ممرات قوا
قرايط عسك القادة ، قسم على

على الانجليز في معركة كفر الدوار؟

في يوم ١٨ أبريل استعمله مصطفى
الزاداة المتجربة في معركة القسوة في
البحيرة . فتمثل حينئذ احد قادة
جيش بلقيا والآخر يقوده كيرل فوغل
الاسير الاول تسللوا الى بلقيا والتمس
برفقة هذين بعد ان عبر النيل ، وسار
ألفين الى بوليف لرب الحصة .

ولحق حين بلقا على حيرة الجيش
الانجليزى . ودارت معركة ما بين كز
ولر ، حيا الهامة لفرعون دوات
الفرقة الحية التي اسفرت الامتداد
وبلا من الرصاص ، فالتصيرا الى
مجلس بوفل دوات .

في صبيحة يوم ٢٠ حاول الانجليز
الطواصر الى المصادم ، فالتقى طيم
الفرسان وقاتلوا حتى نصد الظلم .
وعرف اسفوفت بلقا ، فتمثل لهند
مصرية . ولكن المرحون غفروا مجرما
فانلا من جميع الجيوش واستعملوا
فيه السلاح الأبيض والفرعون الى ان
وصلوا الى بحيرة لادو - وليل ان يصل
الانجليز الى البحيرة ، فهاجم عدد كبير
من أهالي لادو ونوما ، فالتقوا طيم
الفرسان وقاتلوا منهم الكثير . ول
في هذه القرون واسلحت القوات
الانجليزية الاسلحة من المصادم ووجد
حيث وصله الى المصكر الركب
للملك في مرفقات الاسكندرية الغربية
يوم ٢٢ أبريل .

على ان افضل ما يتكلمه الكفر
البحري والتشالي المتفوية المتجربة
الاسكندرية والقفوة في رعيه والتمس
هو ما فعله ليرود طلب هذه البحيرة .
لقد صورت له البركون بلبل القرون
والجوع ان أهالي بلقيد والمصادم والذين
سوف يوظفون خلفه الى الاسكندرية
للمصر الى عظيم من المير لرا ليحول
بينه وبينهم .
ومن عجب ان نجد على وسفاده
حاولوا ان يفتوا لفر التمس والتمس
واحدى الاسار على أهالي هذه البلاد
ولاقيم بذلك يقاتلون النشل الكسبي
فد القوي الاجبية .

معركة كفر الدوار

في اليوم لحد عرابي على الطريق
بوليل يلتحقه مثلا لادوام المصادم
في البلاد . واطتيا لربة مديرة ١٠٠ لاد
خلفنا اعرافا في بلادنا .

واسمعت الكفر الثاني بالانجليز
على الاسطول البري على مرابه على
الاسكندرية في عام المدا . وبالمسرة
الرجل المسمكة لمد عرابي انه
الاحتلال ، فامر الدلاغ من البلاد لند
الامداد في الماغل والمفرج . والمغنى
للمرعة ميداني . . احسنها في كفر
الكوار يلتحق ان القوات الانجليزية
سوف يفتل مشقة طريق الاسكندرية
الافرة عبر البحيرة . . والتشالي في
الغربية يلتحق وجود قتال السويس
مذاك .



ويظهر الروح القتالية التي واجه بها شعب البحيرة كل القوة ، ابتداء من أيام ميلا في عهد الخرافة . الى سوية كل الدول والقوة الباسية لقوات الانجليزية ، لقد وقف الشعب في البحيرة نفس الرقعة الطويلة والفضائية في نوبة ١٩١٩ .. لقد بدلت مدنرات مديون في ١٧ مارس ١٩١٩ وظلت لثمة معلقة حتى يوم ٢١ مارس وانتهت بفكك الاحكام البريطانية والبيانات النسيبة والروح بها في شعب البحيرة على اقل اشد صوت القويك

وقد ١٧ مارس ايضا بوقت راسية . وسقط في الظفر عند من النجوم ، واعتقل اكثر من تسعين لثمة ..

وامررت القوة الى كل مدينة وقوة في البحيرة . وسقط كثير من الضحايا ايضا وسدحت احكام جدار على القوار ما بين اعدام وسجن وفرقة وجلد وبذبح ، ولقي شيئا لم يبق في هذه لوار البحيرة اللحن شفررا في ذلك مسود الآراء البحرية التي تطلب الحرية والاستقلال والكرامة

هذا هو شعب البحيرة المنافس .. سودا حية من صور القتل الصريخ على التاريخ ضد لوي البني وانفخ والمديون .. وقد دافعا واجبا ان روح الانتمال روح لصفة في هذا الشعب الصريخ .

هذه الصفحة تكتب من
محافظة البحيرة الى
الطاح الشهيدي . .

والام حراي استمكالت شعبة في الميدان الثري على امتداد حصة موانع رئيسية . وكان موانع كل الدول من انشاء بحيث تكون المراكب من الاسود غصبة اسبح في وجه الانجليز . وقد شهدت على انطقة مدينة من الصليبات العسكرية الراتية التي سهل ليمسا الاطال المصريون آيات الظلم والخرقة والفساد . واسم الشعب المنفل في مقاومة القواات الانجليزية ، حيث انهم الاث من مراكب البصرة والظفر والتضامن الى جيل حراي . وديكت مثولته بين جيش الشعب دجيش المندوب والفرقة ، شهدنا موانع كل التدمير والظلم والحرى المستوردة والزبل وكبح معلق وحجر النواتية ، وكل ذلك دون ان تمكن القواات الانجليزية من تحقيق قصور حاسم بشي نيا القدرة على التطور والظفر في ايجاد القواة .

وي . انطس ١٩١٩ : مودة الانجليز الهجوم على كل الدول ، حيث جنوا من الاستكبرية في كلوات مسلحة معززا قوات اخرى من الزبل والقبلي ودمر ان الجيش الانجليزي في حمله المبركة كان المستطاف الجيش المصري الكسبي ، الا انه لود في الاستكبرية وحول الانجليز قواهم بملء جاد من الجفرا ، وتسلطت قواهم الضارية ، وراسوا الهجوم لثمة أيام عراقية من ٢٤ ، ٢٥ و ٢٦ انطس ، مركزين على كل الدول في هجومهم وخرابهم ، ولكن الشعب القائل المناضل مسجل صغرا وانما في هذا الهجوم ، التي اناس في قلوب الانجليز من هذا الميدان الضامرا الى التمكن القوي . ولولا الشهادة والخدمة على لسبي في تلك الامم من حليل الهلك ، فليس طائفة الشعب في البحيرة ، بل كل شبر من الارض لفسرة ، بل مدو يكتيل ان يثا راي الوطن .

السيد العاني

شهداء

وأبطال



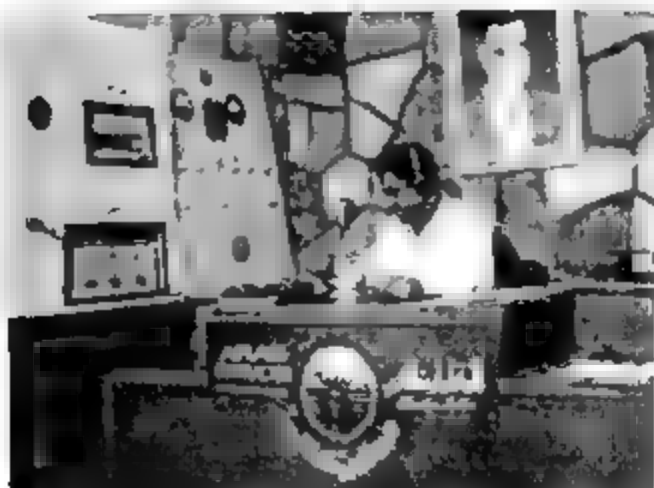


■ جيش قوامه مجوعة من العمال والهنديين وسلاحه العمل الشاق .. والعرف الذي فتت الصخر وحديد التخلف والجفاف والتحرى الاستعماري

لست أتذكر على أي شيء أنه حركة ذاتها
التي جعلت للمصري ياتوا عبد الناصر في سبيل
الله. هذا لست أتذكر التاريخ العظيم الذي سبقت
على مدى التاريخ شاعتها على تلك الحركة
التي خلفتها مصر من أجل الله .

لقد كانت عملية إقامة الله تعالى أديته
بالمسلمات الحرة .. الجيش لها هو
مجوعة المملوك من ماله ومهنته ..
والسلاح لها هو السيل الشاق الجسد
المكره الذي لا يعرف الدم أو الهوى ،
والجهد الإنساني المطلق ، والعرق الذي

إن اليهود التي لديها السوط في
سبيل الله صنع الجيش على
أرضها لا تال في أيديها عن
الجهاد التي لديها اليهودي لفتح عن
أرض الوطن أو تحريرها من يد الظلم
والظلم .. لقيت في حياة المستعبد
حركة وطنية كبيرة لها أهمية لرقى إلى
مستوى شرق الشمال السبع في شرق
التحرير .. ومن هنا ليح الشجر الذي
ولده لانه ثورنا حقا قال : يد تلي
أوه كحل السلاح ومن هنا أيضا
يجب أن نذكر في تلكه مذبحة كشمير



الشيخ محمد بن عبد الوهاب في مكتبه في مكة المكرمة .

مكة المكرمة في مكة المكرمة . وفيها أن الشركة
التي لا يمكن أن يكون من الأصول أن تكون
مثل هذا العمل الخطي
وليس في أيدينا شركة أيدينا والله
ربنا وكان هذا وجهه كالمسألة
لنكون الفهم .

كانت كوكبا للجنة في مكة المكرمة
الله الذي والحق حيا الطير
هذا الأمر ويخشى من أهل أن يحل
أن حقيقة الفهم في مكة المكرمة
والاستثمار

لقد أصبح الاستثمار في مكة المكرمة
التي أما الأمر في الشركة فكان
التي والحق في الاستثمار
التي

وكانت الشركة وفتح الفهم
الله في مكة المكرمة
التي والحق حيا الطير
التي

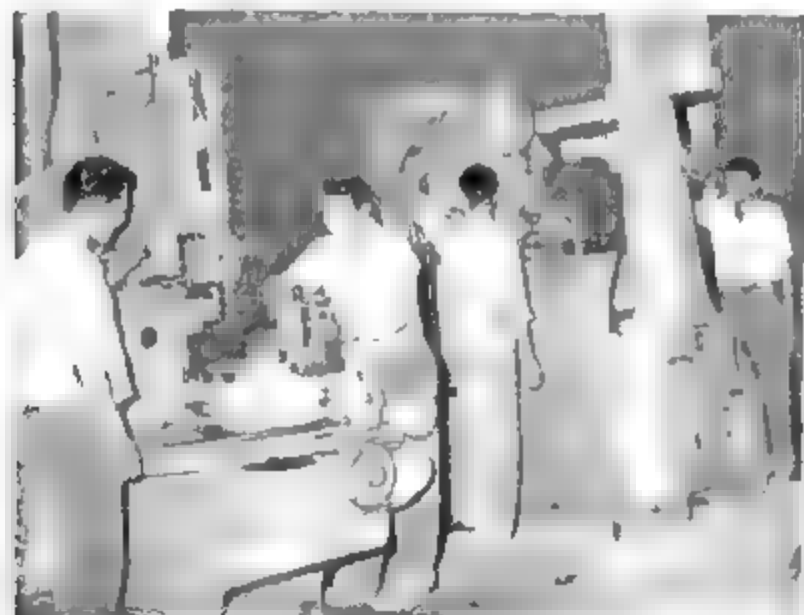
وبما أن الشركة من الفهم من حيث
كان الاستثمار في مكة المكرمة

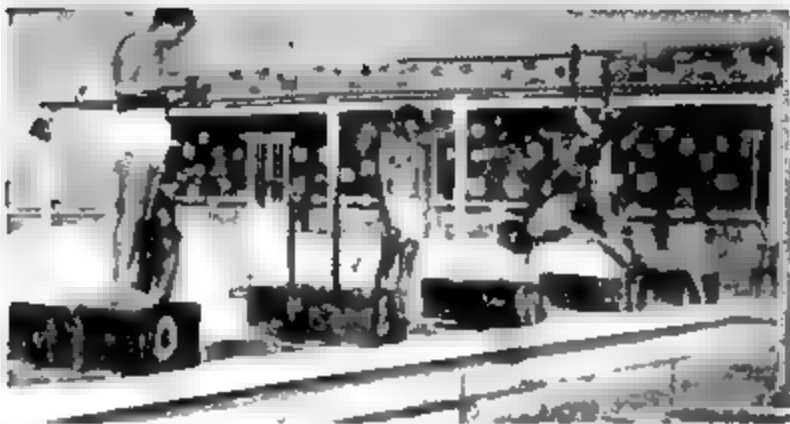
عليا مليون و ٢٣٣ ألف متر مكعب مواد
خروا و ٩ ملايين و ٧٠٤ آلاف متر مكعب
مواد صخرية .. وكانت الإجمالي ومداخلها
لستقر على ٦٥٠ ألف متر مكعب من
المسحوق ومب ٣١٥ ألف متر مكعب من
خروا والتجديد للإجمالي و ١٦٠ ألف متر
مكعب الخروا للإجمالي والكمب المقود
هو ١ ألف من الترتيبات للمب
للمب ١٠٠

١- بالنسبة لمصلحة توليد الكهرباء فقد
كان أمام المفاوضين العرب - حسب ما نشره
٢٩ آب آخر مكتب عن الفرنسية - اتفاق
مصلحة الكهرباء و ١٩٨٠ طن تركيزاته
بالتكلفة للبرايته والانتاج، وذلك بما

وكالات وسفارة الكويت في ١٩٧٧
على الايدي العربية والتركات العربية
المسيحية من التركات في شركة اجنية في
هذا الفصل الوطني - - وكان نصيب شركة
- المليونين العرب - - عندها احمد الصالح
الاسهام بالبرنس في اصدار الرقعة
الاولى لند الصالح - - وهي اصيل الصالح
في القارة واصال الصالح بحسبة الكويت
ومناطق الاقال واصال الصالح - - المسدود
واله بالان اصحاب هذه الاصل من اصيل
القارة من الصالح والاصل من اصيل
السيرة والفرسان - - وكان في المليونين
العرب - - بالنسبة لكان الصالح وجدا ان
سبحا ١٠ ملايين و ١٩٧٧ الف من نصيب

لقد ساعدت أوروبا المتألمة بـ ١٠ الف مليون الفرنك على الحرب العالمية الأولى.







التي من المصلح على العرب الاكثري والى
لغويه تشدد هـ .

لقد استخدم القتلون العرب في حركة
بند المرحلة الاولى من السنة الاولى نحو ٦٦
مطاره كبرياتية سنة ١١ امدوا مكينة و ٧٥
مطاره كبرياتية ويزول من اسلحتهم متوسطة
و ٦٠ كبرياتية ثقيلة حوزة من ٢٥ - ٣٥
و ٢٠٦٦ مكينة تفريغ دشواكيس و ٤٧
ولما من حوزة متوسطة ووزن حوزات
و ٢٦ مكينة متوسطة و ٢٦ مكينة من
و ١٠٧ امدوا و سكر كياس حوزات متوسطة
و ٢٥٢ حوزة ثقيلة من حوزة ٢٠ الى ١٠
و ١٠ كبرياتية حوزات متوسطة و ٢٢ حوزة
مكينة و ٢٦ مكينة و حوزة ٢٠ كبرياتية
متوسطة و ٢٦ حوزة تفريغ حوزات
و من ذلك من المتطلبات التي يطلبها
كبرياتية .

و قد استلزم تنفيذ هذه المشاريع
التي من المتطلبات لاصلاح و سيطرة حوزات
المتطلبات .

و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات
و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات
و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات

و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات
و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات

و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات
و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات
و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات
و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات

التي من المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات
و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات

حاز من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات
و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات
و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات
و قد من حوزة المتطلبات و قد من حوزة المتطلبات

السيد الفاي

شبهات ، وكان الاستمرار يقطن حسانه
كذلك واسعة الانتشار للتأخر في التراجع
الغربية والسياسة الغرب أنهم في كل
للتحذير بدماء البقاء .. وجاء مشروع
اليد يفتل كيطم هذه الإنسانية لتتأخر
الرجال ليسمروا يصنعهم في كطيل الكبيرة
الغربية - وكيلوكوا كن في وقتنا العربي
قيا من الفيرت كطيل القرد الاستمرار
فكان التسل في المشروع بجرى طوال الترح
والشؤون ساحة ولا يعرف باليوم أو الراحة
أو الوجاهة .. كان الرجال متقارن في
كله مواتي التسل يصورون بصورة حشنة

الجدد .. وثقت الاستمرار وحزم استطاعه الواجبة ؟

أن الجواب عن هذا السؤال يمكن أن
تأخذ من كتاب الشركة الكبيرة التي طرقت
توق أرض لخدمة بالخدمة لسوق .

أن مجلة « الكفرون العرب » تؤكد
أن الإقبال المتزايد في السنة الثالثة منهم
من شخصياتهم في سبيل بناء هذا المشروع
الوطني .. منهم من تصيب أكثر من مرة
بمسابقات مختلفة منهم من عرف كسبه
الكثير من قبله منهم من كان يصبر
وحده ما يصبر من الجهد طرفة بطل ..
منهم من قسم أن يصيب إلى أسبوعه
ولا يصره إلا بعد أن يصير ذلك التسل
مطلقة .. منهم من ساء حيلهم لخدمته
ولهم رية التذليل يفتلهم في أرض
الشركة ، منهم من ذهب لخدمته ويستطاعه
على الأرض الخلية ليصبح أنه مرفوا
بما التسل التاريخي العظيم ؟ ..

فقط نحن هؤلاء الرجال ؟ ومن
أهل في في صنع هؤلاء الإقبال كن هذه
الاستمرار ؟ ..

أن نقول شركة بناء اليد التي لا يمكن
أن يفتل ولاول رجلة أن طالع هؤلاء
الرجال كان أولا وقبل كل شيء حقا وكما
يصوروا التذليل من سنة بلكة وأسيا
ومن عرف الأرض التي أجهده ..

فكان كانت الفيرت الغربية قبل اليد
الصل خبرت كانت ولم يكن لها كرم
على التسل وكذا كان الاستمرار سيبا في
هم برول الفيرت الغربية في كانت



صورة من المشغلين في البيت .

القرى لثباته . وكانت حركة الحفرون
التي كانت تسمى الحفرون كانت تسمى
الحفرون على أنها هي حفرية التي تسمى
الحفرون والحفرون . كانت هذه هي
الحفرون الحفرون . وهذه الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
كانت تسمى الحفرون كانت تسمى
الحفرون الحفرون . هذه الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون

وهذه الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون

والله كان الحفرون والحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون
الحفرون التي كانت تسمى الحفرون



وكان هذا ان ذكر التجهيزات الخاصة
التي وضعتها شركة « الكالكون العرب »
للمهاجرين بها والتي تغطي إنتاج الكالكون الاب
يوم من الجهد في حالة الثورة الصناعية
والتي يوم في حالة الاستعداد عند العمل
وبسبب .. واحتاطت الشركة بكل ظروف
الاسباب والمخاطر لفئة المستهدف ولذا
بمختلف صرف حيا الناس المذكور .
هذا بخلاف ما نحن عليه كالقوى السياسية
الاقتصادية من منافع او مكائبات ومن
صرف ثلاثة اشهر حده حدوث الرأب
وفجر للجدلة . ولا بد ان النصارى لما
يخلص بالانجيل القديس اية مبلغ مقابل
عند الكسب . والعرب بل واللاته كغير
ان مبلغ الا ان يوم او الاثنى عشر مائة
في يوم من الزمان ولم يحدث ان تضر
سيف مسددا المبلغ لاية اسره اكثر من
أسيرون

قد كان كل من يزداد مبلغ العمل في
اليد الناصر يظفر بمهنة في التخصيص
التي يعمل في الماشرك في اليد . وكان
الاجانب لا يصدقون ما يرون يمدونهم
ويحسبون كل يقول عند زيارته لواقع
العمل . لابد ان المصير يفسدون كثيرا
من الناصر البشرية في هذا العمل كل
يوم . ولكن حسبنا الكلام ان يكن يعمل
الحقيقة فيالزم من نسوا العمل واحصل
صرفي المبالغ كغير الموت او الاسباب
الا ان الاسباب كانت مستوحاة وسراحت
الاستعداد ايضا كانت مطبوعة لليد
حريته شركة « الكالكون العرب » على
لزم احسن الامكان واليد في أسلوب
تقليدا للمفروضات لانة فياستخدام

هذه الآلات الجديدة فكان النصارى يفتن
عنه وهو مظهر لالة التي في يد ..
ومظهر لالة اشتها كبيرا .. وهكذا
لقد النصارى وكانت تفتن فيهم دور
حين ان يقع حادث واحد في مرتج اليد
التي جميعا فوق ارضها الوطن يذهب
ان كثر الكسب التي لكانت يفتن
النصارى كثرنا الى الجنود الذين يفتن
اليد في كل التوجيه فيلزم يفتن
من ارض مصر ويصلون في مصر ..
ويقال اليد دافعا عن مسددة مصر
وحظوا التمسك على فوق الكسب
وايروا المبررات العربية التي كثر بها
اليد ..

التي هذا تسجل بالفتن اسمه لولا
الذين استشهدوا فوق ارض الحركة ..
مركة اليد العالي .. ككسر بالفتن
اسماء القواد امين اثير الشريف الذي
استشهد فوق ارض مركة اليد في سنة
١٩٦٦ .. ولذكر الكسب عند النصارى
لزم راس النصارى التفتيش وفهرت
كبرية اليد العالي والفتن عبد الحرف
نور القبول والفرح من الفواتك وجال
في الكالكون العرب في ورجو ان تفتن
لجنة فيلزم على كل اليد .. وفي الفات
نصب بالفتن عند اليد العالي يفتن
اسماء هؤلاء الشهداء الاطفال الشهداء
اثره حفر الفناء والفرح فمروا في
عصرنا النصارى .. التي لزم ان تفتن
التصديق العظيم يفتن الى جانب اليد
النصارى حلال اسماء هؤلاء الاطفال الذين
دفنوا القديس من نوسر ابوابه ..

كيل كسب الاسباب . .. ان هذا ليس
يعرف في رجال « الكالكون العرب »
الذين صنعوا اليد وحظوا تصديق
لجنة كسب عند النصارى .

في الملاحم من ٧٥ سنة

الاسطول الانكليزي بيننا الاستكشافية

وسا في ميناء الاستكشافية ل ٢٦ مايو الماضي الاسطول الانكليزي الذي يحرس والممر المتوسط وسفوفه اوازده لاجرمال يستقبل سيمور والاسطول مؤلف من ستر دولرغ من الطرد الاول وسبع من الطرد الثاني وثلاث مدمريات وسبعون هذا الاسطول ستة واربعون آلف طن وطرد جوده سحر عشرة آلاف ،

وعند وصول الاسطول اليها انطلق واحدا وعشرين مدمرا ليلتها من المدينة لاجلانه طابئة صانع يستل ذلك وفي اليوم التالي غرق لمرال الاسطول والكتف من اسرار وتوكلت حر يها وكبير القواد بتقابلة سحر ايلديوي المظلم بواسطة جنسها القود ترومر وفي اليوم التالي رد الجناب الهند يوكي المضمين الزبطه لاسطول وسكر بصينه سحلا سجد الطيم بلفا القود الاول وحطرات اليه يوان حجت يك يركي وطن يك صدي وكان سحره بالابيس الرسمية

التوسيع في ليبيا

لقد جبهة المصين للفرقة قتال التوسيع التي اتتد اعيرا في باريس في مشروع وقع اليها والقتد منه القصة نصب عظيم التوسيع ذلك ليس فيمورد في يورسعيدتتد جعل التهمة وان يكون على مثال نصب الحربه العالم في يورسعيدتتد القمروا انشئت الكثرة لانساه هذا النصب فلهذا سحر عشرة آلاف جنه وفي هذا القام بغير بنا طاهر العكره او جبهة المصين للفرقة القتال ان المفسور له سجد بلفا اجدر بان يلق له لمتال في يورسعيدتتد لا ارق مسايه ما ام لحي من مشروع القتال ولد من ذلك ان يورسعيدتتد بيت على اسمه فيستحق ان يقام اليها مثاله .





السلامة

السلامة
٢٠٠٠ سنة على ميلاده

طه حسين
امام النسيابة
وشيقة أدبية
عمرها ٤٤ سنة



تساريم حي لزمنوح - دراسة جديدة

مجلة شهرية تصدر من دار الهلال العدد السابع - السنة
الثانية والستون اول يوليو ١٩٧٠ - ٢٦ ربيع الثاني ١٣٩١

رئيس مجلس الإدارة:
أحمد جيه الدين

رئيس التحرير:
رجاء النقاش

الإعداد الفني:
مكرم السعادت

الاشتراكات

المنطقة : في الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ جنيه -
مع التكاليف المرسلة بالبريد - في سوريا ولبنان ١٢٥
ليرة ، في الأردن والمراق ١٢٠ ليرة
المنطقة الاشتراك السنوي : ١٢٠ ليرة في الجمهورية
العربية المتحدة ولقاء المراسل البريد العربي والأجنبي ١٠٠
ليرة صاغ - في سائر البلاد النظم ٥ ولسان دولارات أو
٥ ليرة والقيمة تستند طبقا القسم الاشتراكات بدار
الهلال، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحرافة
بريدية - في الخارج بعمول أو شيك محمول ثلث المرف
في ٥ ج.م.م. والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد المادي
- وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسطر
المحملة عند الطلب
الاشتراك : دار الهلال ١٦ شارع مصطفى عز العرب -
القاهرة
التيون : ٢٠٦١٠ - مصر - طرط

ثورة ٢٣ يوليو..

وتحديات السنوات المقبلة

على طول ثمانية عشر عاما ، منذ ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ، واجهت الثورة العربية في مصر سلسلة من التحديات التي كان لابد وان ترد عليها الرد الحكيم المناسب ومن الممكن ان نقول ان استمرار البنيان الثوري منذ ذلك الحين وحتى اليوم ، وبكل ما دخل فيه من تحولات وتغيرات ، هو المليل على مسهب الردود التي واجهت بها الثورة كل تلك التحديات .



جمال عبد الناصر قائد النضال
الحرى من أجل الحرية والتقدم

التخليق المثلوي : هو على التخليق المثلوي
هو على التخليق المثلوي . وهو ليس
مكتوبة وسياسية واقتصادية واجتماعية
والفكرية والفلسفية : تكون في مجملها ما يمكن
استيعابه لولاها من التخليق المثلوي المثلوي

والوجود المثلوي في لفظة العربية
ليس - وعلى ما يبدو حتى الآن - لفظة
حديثة بلغة : وانما هو لفظة عربية
للفناني يمكن ان يفسر - على - بأنه
لفظ صيني : بل المصنفون الضمير
للفن المثلوي . وهو لفظة ما يكون
بالفني الذي واجهته مصر والمسلم
الفرسي من جانب فرنسا : بلغة صينية
نابليون بونابرت في اواخر القرن التاسع
عشر : وما أسفر عنه من وجود لفظ
في بلاد عربية حديثة : وخاصة في بلاد
القرب العربي . وهو لفظة ما يكون
بالفني الذي واجهته مصر والمسلم
الفرسي من جانب بريطانيا في منتصف القرن
العاشر عشر : وما أسفر عنه من وجود
برطاني في بلاد عربية حديثة : وخاصة
في بلاد الشرق العربي .

على ان الوجود المثلوي يختلف الى
حد كبير عن الوجود البريطاني : وان لفظ
فيه في ظنهم الاحتلال للفران العربية
بالقوة العسكرية المحتلة : كما تختلف
في دوره الفكري لوليد وحديث مواصلات
الاحتلال : وفي كونه الامم المتحدة
الاجنبية الاستغالية : ولما تعود الامم
البريطانية في حصة الامم قبل الحرب
او في عهد : او في العراق واليمن : او
في الخليج العربي .

وهو يشبه في الكثير من سماته الوجود
الفرسي في القرب العربي : وفي الجوانب
بصفة خاصة : فقد حاول الفرنسيون -
كما هو معروف - ان يحولوا الجزائر :
بمستعمراتهم فيها : التي جزء لا يتجزأ من
فرنسا . فلهذا يختلف عن الوجود الفرنسي

لكن الثورة دخلت : منذ يوليو
١٩٦٧ : مرحلة جديدة : ربما
في اسمها مراحلها : ولذا منعت
الفران اسمها المثلوي الرئيس الذي
كان أحد التراجع الرئيسة الى تقسيم
قوى الثورة الجديدة : والتي فيها : بل
والتي طريقة اختيارها لاختلافه
والتي على التخليق المثلوي . الا وهو
على الوجود المثلوي في لفظة
الفران : بضمونه الاستيعابي المثلوي
المستعمرات .

ولي معروف - ولربما ان يكون مفضل
- ان يلقى الوجود المثلوي مفضل
لما في مواجهتنا لفترة تاريخية لانداء
يعبر عنها بالهضبة في مواجهة منها
يعتقدون من ان صلبة الكيان المثلوي
الاسرائيلي ومن بصلية الاستيعابية
المثلية : والاستيعابية الأمريكية بصفة
خاصة . وعبر عنه البعض الآخر بلفظ
الصورة في الهضبة منها يترددون ان
يتمتع العرب بجزء العرب واسرائيل
ليتمتع دولة

استعداد التخليق المثلوي

وعلى الوجود المثلوي له استعداد
لكونه متشاكسة ومتشاكسة : سواء على

شجرة

٢٣ يوليو..



وأما عن سببه فورا التي أن يسمى
جونا لا ينحاز عن الوجود العام في المنطقة
العربية ، أما عن طريق اكتساب القدرات
الفردية لتحقيق ذلك ، وأما عن طريق
أستيعاب العوامل الثلاثة - ويمكن أن
يسلم على ذلك كبرا أن يكون الملتزم
الآخر شيئا ومطلبا .

والأ كان الوجود الصهيوني يفسل
صورة الملتزم العام للمجتمع العربي
الراعي ، لأن الوجود العربي يستعمل
صورة التلميذ العام للوجود الصهيوني
الرائع - بلا شك - في تكوين التناقضات
تلك وجوبا استيعابها في الكائن ، بلا
جلود للربحية ، وكونه دجونا احتلاليا
في الزمان ، بلا جلود اجتماعية ، ولا به
له من أن صارع في سبيل التخلي على
هذا التناقض ليكتب جلودا لربحية في
الكائن وجودا اجتماعية في الزمن ، لو ما
يقفون عليه ليس سببا - الأمر الواقع
التي حلتها في حاله لا شك فيها منذ أوائل
القرن العشرين .

وللتباس الفلسطيني ، يمكن أن
يكون الوجود الصهيوني أقوى منه بالقبض

في سمات أخرى ، لأنها تلك التي تبرز
في معاداة السيل وجوده الحقيقي
واجتماعيا في أراضي فلسطين .

إذا كانت صفة الوجود الاحتلالي
البرطاني والوجود الاستيطاني الفرنسي
قد استقرت سمات طوية من النشأ
وانتشر والنمو لأن من الحقل أن يحتاج
صفة الوجود الصهيوني ، وقد جعل
على الوجودين البرطاني والفرنسي ،
الاحتلالي والاستيطاني ، مع سمات
جديدة أخرى ، ولما غير قسم .

وحين إذا نظرنا إلى أبعاد الوجود
الصهيوني الراعي عسكريا وسياسيا
لفظ ، لأن أي رد عسكري على التلميذ
الصهيوني الإسرائيلي طرح في الوقت ذاته
صفة صير الوجود الصهيوني في حالة
الجزية . ولا شك في أن أية حربة
عسكرية حاسمة تقول بإسرائيل مع جلب
القوات العربية ، أن تكون صير حربة
في معركة بقدر ما ستكون حربة في حرب
والجزية في الحرب - على عكس الجزية
في معركة - لا يمكن إلا أن طرح على الفور
صفة الصير العام لجميع الإسرائيليات
الغربية - الاجتماعية للدولة اليهودية .

ولعل عسلا هو السبب في حرص
الصهيونية الإسرائيلية على تجنب مثل
هذه الجزية بأي ثمن . ولعله هو نفس
السبب الذي يجعل الولايات المتحدة
حرصا نفس الحرص ، خاصة ما كانت
لدى في إسرائيل نموها من نطاق الوجود
الآخرى ، بكل مزاياه الاقتصادية
والسياسية والعسكرية ، في تلك المنطقة
العربية .

كذلك ، فلهذا رد سياسي على الصدي
الصهيوني الإسرائيلي ، أن يؤدي إلى
صفة الوجود الصهيوني بصورة حاسمة
وظلالية . ذلك لأنه من غير التراجع أن
يكنى الوجود الصهيوني ، بذلك وجود
وجوده التمول داخله حتى في إسرائيل .

ذلك : أن هناك في البلدان العربيين بعض الصيغ الطروحة التي يمكن الإختراعها أو التي يمكن أن تكون صيغة واحدة فيها بنوع . كذلك ، فإن التطورات العربية ، منذ ٥ يونيو ، برحت على أن الكار التوري العربي لم ينقطع بكافة تيارات جديدة حدثت خلال السنوات ٢٠٠٠ ، وأبرزها نمو العمل الفلسطيني الفلسطيني ، ونمو الجنوب اليمني ، ونمو السودان ولبنان ، وإفريقية العراق في العراق ، ومجموع جهات القتال في لبنان وسوريا وإفريقية ، ومجموعات قتالة المنظمات العربية القديمة بين الجزائر والكويت وتونس والسعودية .

ومن خلال كل الصيغ الطروحة بروز - في التاريخ - ثلاث سيئات رئيسية هي صيغة النضال للسلح الصهيوني الطروحة للثورة الفلسطينية ، وصيغة النضال النهائي الاقتصادي المشترك للمسلمين القتالي بين مصر ولبنان والسودان ، وصيغة النضال المشترك المشترك على جهات القتال مع العدو ، وخامسة جهة القتال العربية .

على أن هذه الصيغ الثلاث ، وربما كانت هناك صيغ أخرى التي برزوا ، لا تزال غير متبلورة التبلور التمام ، بسبب عدم القدرة على الآن على صيغة التناقض الثلاثة لهذا وحدها ، أو لتعود هذه التناقضات بصورة لا تغطي التناقضات الطروحة .

وبدون الدخول في تفاصيل هذه التناقضات ، ومطلبها واضح ومبرور ولحمها عداس ، فإن لفرا واحدة من الفريضة العربية يوضح لنا مدى الصيغ التي هذه التناقضات ، ومدى مساهمة الواقع فيه . وهذه التناقضات الفلسطينية في العالم العربي هي التي تتيح للوجود الصهيوني المستعمر ، بل والمسلم

العربي - الأمر الذي يلزم بالضرورة أن تكون مواجهته الطبقية والفصلية على المستوى العربي كله ، وليس على المستوى الفلسطيني وحده .

صيغة ثورة عربية

وكل تراجع ثورة ٢٢ يوليو معنا في مواجهة التحدي الصهيوني على مستوى الطبقي وأساسه الكاملة ، فلابد لنا وأن تكون ثورة عربية شاملة ، أو أن تكون - على الأقل - أثناء تأسيسه لظن الثورة العربية الشاملة .

ولا شك في أن صيغة خلال ثورة عربية شاملة لمواجهة تحدي الوجود الصهيوني في السنوات المقبلة ليست صيغة سهلة . ذلك لأنه من الواضح أن العالم العربي الواحد بذاته ليس ، بعد ، على صيغة واحدة شاملة لكافة ، وذلك بسبب عوامل

موسمية وإقليمية عديدة ، لابد من إدراكها أدراكا كاملا ، والنضال على صيغة كل ما يطرأ منها إمكانية الوحدة العربية .

ولا بد من إدراك أن النضال وسيلة متاحة حتى الآن كصيغة ولزاجة المواصل للفرقة لإمكانية الوحدة العربية ، هي وسيلة

النضال العربي المشترك والمتعاون العربي للبعد للجمالات ، دون أن يحصل صيغ

إلى مجرد شعار ، وإنما أن يصبح فصلا يوحها حيايا وعروبا ، ودون أن تؤدي أية

صياغة في الطريق إلى التمسك بالنضال القتالي ، أو الإرادي ، من يمان العمل

العربي النضال ، أو الاتحاد السياسي صيغات التمسك بها من صيغ

الصراعات العامة السياسية - الاجتماعية وهذا لابد أن نعترف بأن وسيلة النضال العربي المشترك القتالي لا تزال تملك

لنفسها من صيغة عربية مشتركة . حتى أننا لا نستطيع أن نتجاهل ، في الوقت

والإسراع ، وتلج القوي القلما لسننا الوجود المجهول المظلمة والظلمة .

ولم يبد حسدا أن تمشي امتنا من
هذه المناظرة ، كما حلقنا أن كحل
وبصمتنا ، قبل ، بومر ، أو أن يوربين
مواجبتها بالردود السلبية المكنة الاجتماعية
ومن في الواقع حقائقها بين القوي
القوي الذي لا يزال يركب الجبل ويسكن
الغنية ، والمطلح القوي الذي لا يزال
يأرجع الأرض بأدوات بدائية مسود إلى
الآل السنين ، والمطلح القوي الذي
لا يزال يفتد وراء أحدث الآلات مبتلة
بدوية أو ريفية ، أو حربية في أحسن
الأحوال ، والمطلح القوي الواقع في
الاختيار بين القوي والمسر ، بين الكلي
والمتكبل ، والمطلح القوي الذي لا يزال
يراء السبب أو في موقع الرق في الرجل
والعقاب القوي المثلج سنا من حيلة
كثيرة بين أحلكه السببية ودافعه .

ومع كل هذه المناظرات التفرقة
توجد أضافات اجتماعية - الاقتصادية
الأسفل والأوسع داخل المجتمع القوي
الواحد ، في كل وحدة من وحداته . فيها
حقائق الفولكلور بين الذين يتكلمون
والذين لا يتكلمون ، بين الذين تفسح
أمامهم الفرص للسلطة والفرص بلا حدود
ولا يهدون والذين يسهل الفرص أمامهم
فلا يتكلمون يمدون فرصة للمشي .

ومن المحتمل أن يكون المطلوب هنا إيضاح
مسئلة إدراكية ما تقتضيه على حمله
المناظرات ، بقدر ما يكون المطلوب هو
إيجاد صيغة اجتماعية والصحة ، وأن
تكون الصيغة الاجتماعية المطلوبة صيغة
عربية شاملة كصح العالم القوي كله في
الاعتبار .

وهذا واحد من التحديات التي يواجه
لوردا ٢٢ يرمز في السنوات القليلة .



ثورة ثقافية

على أن الوصول إلى مثل هذه المسئلة
العربية المتسلة لا يمكن أن يتم إلا على
مربعين لوردا ٢٢ يرمز ، نفسا ، على
أما صيغة المطلوبة وصالية ، في مكانها
واعتبارها .

وعلى الرغم من الإجراءات التشريعية
التي تمت في الزراعة وفي الري
وفي حياة الفلاحين ، والتي نقل ثوابين
الإصلاح الزراعي المتتالية حصر الزراعة
فيها ، فإن درجة الوعي الاجتماعي لا تزال
- مجزأة المأبوس - فاصدة عن تأجيل
الفلاحين للتنام بالصور المعروضة والمطلوب
منهم القيام به . والسبب الرئيسي هو
الامية ، بصفتها البسيط ، أي يسهل
السفر من القرية والكتابة .

وهنا قد يكون من المفيد لنا أن نلاحظ
من خلال تجربتنا على طول ثمانية عشر
عاما ، ومن خلال تصارب الآخرين ، أن

الاجتماعي ، كما يقتضي حرية اختيار بين
تلقف المجتمع وقبته بصورة مستمرة .

ولقد اقرت ثورة ٢٢ يوليو الحرية
الاقتصادية ، حرية ايجار اليا بالريف ،
توجه ثل الحرية السياسية ، حرية
اليا ببطانة الانتخاب

وعلى ان تصوري بعد ثل من تحديات
الوات القبة لثورة ٢٢ يوليو .

الارتباط العضوي بالمالم

على انه اذا كان البحث عن صيغة
الثورة الرربة الشاملة ، وعن صيغة
الثورة الثاقبة البطرية ، بفلان صديين
وليسين لثورة ٢٢ يوليو في السنوات
القة ، فل البحث عن صيغة للارتباط
العضوي بالمالم كالمس قد يمثل تحديا
كثرا ..

وحنا لابد وان نلاحظ انماحات الردا
لحر محاولة الاكمله بضم مير الله زهورنا
القديم ، وهو امر مفهوم لكنه غير مقبول .
والله في ان سر كلفنا مع الوجود
العضوي ، باعتباره دجورا غربيا ،
بعلنا ، بواحدة او بكون واحدة ، الى
الارتباط مع هذه الحضارة البشادية ،
وبرتنا - وهو ما قد يفتح في اي وقت -
بالارتقاء على التسلق صعد أية دماري
حساسة فلسفية . ثلنا ان نل
معتقدون الى حقيقة اساسية هي ان الصورة
العضوية ، لو على الارتبة ،
للمطرفة الصرية الراسة ، ليست هي
الصورة الوحيدة . وهو لا شك
صورة الحضارة الدوية الصرية ،
وعامة الهاتب الانترالي من هذه

غير ما اسلم على تسميته بالارتباط
التحتي للمجتمع ، اي اليان الاقتصادي
الارتباطي ، لا نكل بصورة ثقافية غير
ما اسلم على تسميته بالارتباط القوي
للمجتمع . بل وان هذه السالة في ثلنا ،
والاسباب القرسية ، تخط احمة خاصة ،
وحر سنلوم بلكه تشيخ وسال شور
اليان القوي جنبها الى جنب مع وسال
تشيخ اليان القوي .

ان سر الية ، والامنيام بمضمون
الرية والسليم والطفلة الجسامرية ،
مماثورية لا قل احمة في بلكا القوي بلكه
التي تفسرنا عن حمة زيادة الكناج وراف
الكلية الانشائية وتضم القطاع المالم
ولر الزراعة الصولية ومحاولات الاخذ
بالسالب المالم والتكولوجيا . بل ولنا
انجب الى ابد من ذلك كالم ان بيجنا
في الية الاخرة بصورة حثلية سكل
مرفلا ، في النهاية ، على ثلنا في
المة الاخرى بصورة حثلية .

ومن الواضح ان بوجنا ما قد أصبح
بذلك هذه السالة اكثر من اي وقت على
وأصبح بذلك ان التمسك بالصرية ،
والاخذ بالملم والتكولوجيا ، والرد على
المعدى الحضاري الذي يراجنا في هذه
المرحلة من كرفنا ، لا يمكن ان يكون
مبدأ يكون العمل على تشيخ مومصرية
بالدرجة الاخرى ، هي حمة التشيخ بجان
الكر والقوي والقيم والملم والصورة
والايمان كيريا كيريا .

على انه اذا كان لعمال البطل الاجتماعي
يقضي اول ما يقضي حور الية وكثرتهم
الملم والمرلة وصيغ الانتارة ، لانه
يقضي أيضا ثلنا لعمال لامية البطل

شـورة

٢٣ يوليو ..



شـورة سنة ١ في السافل وعلى الصميين
الغربي والصلي ، وان تهى عروضة
الاسم ، رغم كل الصواب والتكاتف ،
بل وان كل مصداق لاهام مناصبين
ولهذين الذين ، هي فكرة غير متروكة
تصل الرجود الصميين ، الا فبرت
ابعد كما فبرت ابعاد الكهنة التي
سبقت ، والا الله سائلة على القدي
على التجديد وامثال الجبل الاجتماعي ،
والا استحوذت كثيرا بالوطن والوطن ،
مؤسسة عبدة الانسان الغربي نحو التي
طوبه الى السلام السافل ، والصميين
الزاهرة ، والتقدم السافل ، واليه
الرفد في طلال الفود والكرامة .. والا
طردت في السافل من ان يتكامل المجتمع
للانها ، وراه خطوط خلف فيها جنود
يواصل من اينها السافل مظلوا الصميين
في ظها ، وطوبوا ان يكونوا درع التمدد
الواهي له تحت جميع الاسماء .. رغم انه
عالم او تكس ، رغم التمدد .

الطوبوا . تلكه ليس كل ملك العودا
الامريكية الصميين العاصرة خير .

والا كان الرجود الصميين بطير لكه
جودا لا يهودا من الصميين الصميين ،
ويحرص على لا يهد صلا التي ، بل
ويصل الهمد الصميين في سبيل تكفيمه ،
خودا مما يحميه بالانزلاق في السائلة
اللاتينية ، فلا يهني ان يكون رد لعل
في ذلك لقلنا بالرفد .

ولعلنا اليوم في حاجة اكثر من ان
ولدت على الى التفتاح على العالم ، والى
التربط مع قوى العصر ، والى التفت
كل عوامل التمدد الزائدة . ذلك ان
من لحن هذا كه ، وبالصميين الى جهنة
التي الاسف ، ان يستغل على
الصميين من طلال وعوامل لعلنا بأسرع
ما يمكن .

ولا شك في ان التي طوبوا صميين
صميين تأخذ بما لهد وان تقوم على اساس
بارية الصميين القومية الصميين ، ولكن
بطرف ان تكون هذه البارية صميين
في سافل مركز يظل لها الصميين صميين
صميين . وهذا السافل المركز هو في
ايمان هذه ، سافل الصميين الصميين .

والا لم لعل ذلك يوم وطرادة صميين ،
لانا يمكن ان لاسم التفتاح التي مودة
لنا في فراغ لعل لا تملأ سوى حبة
رمال صميين الصميين .

لكن كسبر التوبة

في جميع الاحوال ، فان كسبر ٢٣ يوليو
لكن استلمت ان تفتاح كسبات لعل

محمد عمارة

وثائق طبعة قديمة

من الصراع

العربي

الإسرائيلي

(١٨٣١ - ٢١٨٤١ م)

هذه الوثائق السخس
تفمها هه أسوم .
قد عاب عن كسل
النواصب الهى كسل
مصر عن قومه القائل
... ومسلب هى عن
ذلك الملك الصبح الهى
اصبرناه موحرا الصبح
وثائق هذه القصة من
أفرد المصور هى الاله
... وذلك على الرغم من
تسلسلها للامع صفحة
قديمة وهامة من صفحات
الصراع العربى الاسرائيلى
ومن التلاوات داهى الممرى
المعسرى الهى يمكن
استخلاصها منها ...
وهى لتلاوات الهى سدى
هو حرها فى عدد من
السلط

أولا : دعوته عبر لم يدايمه هذا القرن لمره من : عدم اليقظة ، بالنسبة للشغل الصهيوني في فلسطين ، ولانقاضي الزمان من النشاطات الواسعة التي كان يبذلها الصهيونيون في تلك الفترة . بعد قيام تنظيمهم في ثلثي القرن لثاني . وذلك إلى الحد الذي كانت قيامه الحركة الصهيونية تستقبل فيه بصر ، وتفسر لها المصنوع والجاهل في عدد من مصطلحاته . ورسائسهم في لوجها ألوانا من النشاط غير المقصود فعلمنا واستعدنا لتخليق مصطلحهم في فلسطين .

كان ذلك يحدث في الطود الأول من القرن العشرين . يوما قبل علم الوثائق التي قدم لها على أن مصر في فترة سابقة من ذلك التاريخ . وهي قبل قيام الحركة الصهيونية الحديثة بنصر مسجون . كما كانت كتاب حركتها في تلك الحركة الصهيونية ومشايخ المزارع اليهودية الرجعية في فلسطين . وكيف حدث ذلك ؟ ولماذا كانت فلسطين في النصف الأول من القرن التاسع عشر (١٨٢١ - ١٨٤١ م) دخلتها فيها بعد ذلك بمرس طويل ؟ إن السبب - الذي استغفاه - في ذلك هو أن مصر كانت مسيطرة ومهيمنة مع القدر العربي في ذلك التاريخ القديم ، بينما كانت في الطود الأول لقرننا الحقل والحد تحت وطأة الاحتلال . فاستطاعت ، وبمساعدتها مع القدر العربي ، وبمساعدتها للشعوب الفلسطينية المسيحية والإسلامية ، وبمساعدتها الوطن الكبير ، قد ألحقت تلك الحالة لشعوب المسيحية والإسلامية ، وبمساعدتها الاحتلال والفرقة بينها وبين مثل هذه اليقظة فيها بعد ذلك من سنوات التاريخ . فابا في لمرحبا الذي كسبت عليها حد الوثائق . يظهر لها بعد أسبالة لثلاثين العربي الذي يميز ما بين اليهودية كدين وما بين الانبعاث الاستعمارية الاستيطانية المستمرة بهذا الدين . فبسط اليهودية واليهود في الأماكن القليلة وبلاذ فلسطين غرس الصهيونية والكسب والسبيل على قدم فلسطين مع فرغم من أبناء الديانات الأخرى . وفي تلك الوقت يرفض هذا الموقف العربي اليقظة في ألوان التصاريح وأنواع الممارسات التي تربت لليهود مركز مسيطرا ومسيطر في هذه الحالة . ودعا المبعين اليقظة التي حرلتها بالذلة في فترة استغلالها تلك من لقطتها في حوارها الرسمية ، فيها بعد ذلك في ظل مسطرة الاحتلال وفرد الاستعمار .

لأنه كذب شعاعية التصاريح والاحتلام الصهيونية . وتدمجها ، التي كسبت عليها هذه الوثائق - إلا ما دخلت يدايمها على أن لثلاثين بقية أخصا ويوضحها كاستعدادها هي القدرات التي ينطو فيها الاستعمار الغربي ، مستنيرة بالتغيرات الرجعية والراسخية في صفوف اليهود الكلدانيين . كي لا يذبح في قلب العالم العربي ذلك الجسم الصهيوني الغربي ، كي يحاول من يظن أنه السلطة وبين طوع على القتل . في نفس الوقت الذي استغفاه فيه مصر أن تستغل من نفوذ المشايخ . وعلى لثلاثين الأولى في العصر الحديث دولة مدنية حديثة ، وتحت سوا السورمان وسلم أجزاء لتفرد العربي . في نفس الوقت ترتفع من النشاط الاستعماري والصهيوني ضد هذا التصور الذي تدمجه للسلطة .

● للتحرير اليهودي فرنسا اشغال فرنسا في معاوله اخضاع الجزائر . وتسمى للمعزول محليا في التحالف مع الحركة الرجعية . لذلك التحالف الذي سبقها اليه فرنسا بقيادة « ناپليون بوناپرت » عندما توجه الى يهود العالم من كل اديان « عكا » في ١٦٩٩ سنة ١٧٩٩ م بعددته التدين . طالبوا هؤلاء في تكوين امبراطوريته الشرقية في تلك المكنة من الاواني القديمة . بختيرهم . دولة فلسطين الشرقية . ١٢

● وفي الوقت الذي كانت اليهودية تتكلم فيه مع الدولة العثمانية ضد الدولة العربية الجديدة التي وسعها الجيش المصري بقيادة ابراهيم باشا . والتي يحكمها محمد علي باشا . في نفس الوقت مدت اليهودية يدها للصليبيين . فبعد اول قسبل لها في مدينة « القدس » سنة ١٨٢٨ م . دكبت اليه « بالترستون » وزير الخارجية الانجليزي قدمت نظره الى امسية مؤمنة مركز اليهود ورفض في فلسطين . فالتك له . « وعليك ان تكتفي لوك فرصة ان تقيم في كورنوا من الضفة الغربية لليهود من سكان فلسطين » (١٤)

● وفي سنة ١٨٤٠ م اخذت طيور لمرات الحجاب « الانجليزى الصهيوني » . فالتك للبرابر اليهودي « موسى حاييم مونتكينود » مع « بالترستون » على ان يكون للتواصل الانجليز في القدس مع « حاييم لليهود في الانجليز التركية » وهو الامر الذي كانا يسمي حاييم لفرول يهود المستعمر الى جانب الاستعمار الانجليزى في الصراع المسلح الذي كان على وشك الاشتعال بين بريطانيا وتركيا من جانب وجوش مصر من جانب اخر في تلك الحظير والاسلام .

● وفي نفس العام ظهر المخطط الانجليزى واسمها « وتمددت معالم انشور الذي رسمته بريطانيا لليهود في مع منطقة الشرق . وبالتالي لما كانت هذه البيئة بقيادة عصر .. سرا . الاستعمار بقيادة محمد علي . لم تحت قيادة اي حاكم « فلسطين » . ولكن يهود فلسطين في طريق الاستقلال والاعتماد .. ظهرت مكنة حاييم المخطط في سطور الرسالة التي بعته بها « بالترستون » الى سفيرة في « الاسكندرية » طالبها منه التمس لدى السلطان العثماني كبر يوانتي على اشراف اليهود في فلسطين فلوسوم ضد حمر . لانهم - اي اليهود - هم الذين لنجاح هذا المخطط . في الحاضر والمستقبل كل السواء .. يارول « بالترستون » في رسالته هذه ا ويكون من مصلحة السلطان الوضحة ان يتسبب لليهود كل البؤسة في فلسطين . والاعانة فيها . لان ما سيحصلونه كل الفائدة من الثروة الزيادة عن مولود دولته . وان الشعب اليهودي يعود الى البلد . يكون السلطان . وفي حمايته . وبدعوة منه . يكون حمر حثرة في سبيل اي اهداف سيئة كخطر في المستقبل ببال محمد علي . لو من خلفه فمع هذه الاعتبارات امام آجين الحكومة العثمانية بضلة سرية . وانزل وسك في انفسها تلك تكم كل التجميع ملوك يهود اوربا ان يعادوا الى فلسطين . (١٦)



نعم هذه هي ملامح الفترة التي طرقت لينا الاحداث التي توجعنا هذه الازلال ورغم حدة هذا الصراع فقد انطقت فيه صر والفرح . كل المستعمرين الروسى والسبى .

(١) جورج كيرك (جورج كوريج الشرق الوسط) ترجمة عبد الله كركري . طبعة القاهرة . (٢) كتاب حاييم من مصالحت الكنت على رجال القاهرة الانجليز في مرحلة تصادم لتصل بالشرق الوسط . (٣) العهد السابق .

●●● الصراع العربي الإسرائيلي

وقد اتفق الاسم بالصلح العربي ، وفي نفس الوقت الوقت لتاريخ الاستعمار والاستيطان ... وهو الوقت الذي يستطيع العرب وضع يده عليه من خلال صومر هذه الزاوية التي تقسمها بقصودها العرب ، ولقد اتفقت الركبة ، مع تسلسلها التاريخي ، وترتيبها الموضوعي ، كي تبرز لنا ما حوته من معانٍ ودلالات ...

الموقف العربي

وهي مبنية من مرسوم أصدره « إبراهيم باشا » وبمقتضى به إلى البعثين الفرنسيين والتمسحين بمدينة القدس ، طالباً منهم إلغاء نظام الكفاية التي كان الآراء المتمسكين قد فرضوها على المسيحيين واليهود ، وكذا على حجاج القدس من أهالي هاتين الديانتين ، مثل : ١ - الرسوم الجمركية - ٢ - الضرائب على المأوى والأجرة - ٣ - الضرائب على الأفراد ... ٤ - الضرائب على دخول كتبة القيامة - ٥ - الضرائب على كرنل أمير القدس للمعظم أو القيامة - ٦ - الضرائب المفصلة بالطرز في طرق الحج ... الخ ... الخ ...

كذلك كانت هذه الوثيقة هذه الضرائب ... والتي دعى ... إلى تعديلها في : (١)

جانب صدر للوزار النظام - وبعد ثلث لثلاث اشهر - حوالي ١٨٧٤ : ملك القدس ... القدس الشريف ... (٢) بعد مسجد ...

والنصارى الفرنسيين النظام ، شيخ الحرم الشريف ، ولما التفتت الامم ، على الاسلام ... (٣) بعد حضورهم ...

ولما السجدة الزكية ، وطراز المساجد المملوكية ، لتيمة الامراء ، الذي ... (٤) بعد شجرة ...

وعند أهل الديار والقرى ، غنم المسجد الأقصى ، وكالة العلماء ، والخطباء ، واليهود ... (٥) بعد ترميم ...



يحتفلون علناً : أنه ليس شاكركم أن القدس الشريف حثوي على ساحة وأديرة ارد لاجل ديارها جميع أملاك (٦) المصنوعة والوسوية ، ولقد تم من كل فج ، وباصوليا من سائر الاقطار والديار ، فحسب كرامتهم يحصل عليهم التسهيلات الخاصة ، لتجبه لانكار الموضوعة بالطرز (٧) ...

ولاجل امراء الوفاق بين القنص ، صيرت لأميرة الى جميع القسطنطين (٨) الذين في ايقالة القوية ، حسبها ، والكويت ، القسطنطين القوية ، و ... كابولوس ... ، و ... جنين ، و ... برقع هذه الاقطار من جميع الطرقات وتتنازل بوجه الترميم ...

(١) (الاصول القوية لتاريخ سورية في عهد محمد علي باشا) جميعها والبرعا ... (٢) بعد ترميم - طبة كلية العلوم والاصول بالجامعة السورية بيروت - لتجلك الاول ... ٨٧ - ٨٩ ... (٣) الضرائب المفصلة بالطرز ... (٤) النظام المملوكي ... (٥) ... (٦) ... (٧) ... (٨) ...

ومن حيث أن الإدارة والكائنات المكتبة بمدينة القدس الشريف هي على الرحيل والقدس . فيها يتلون الأسبيل الشريف . ويوجد طوائف لطائفهم والقسوس . فينبغي حمايتهم وسبلاتهم من كل التكاليف التي تكب عليهم بواسطة طبع السائلين . فإحدى هذه صفت لبرائتنا الآن برفع الترتيبات التي على جميع الكتاب والأدوية وجميع طوائف النصرانية المكتبة بالقدس الشريف : الفرنج الروم واليمن وغيره . وكذلك الصفات الترتيب على اللغة القوسية . فديما وحديثا ، ولكه ترتيبات من كانت من فرائض وعبادات ومنذلات عاصد في خريطة الدولة الوزراء النظام أو لفتاة أو للمسلمين أو لأرباب الوظائف وغير التكملة . أو لتكتفي والبلاترين ، فجميعها لبرائتنا برصها وإسكانها ومنحها . وحسبنا فبرائتنا لهذا برفع الفكر ليجعل في اللغة القوسية عند حصولهم إلى . الأمانة . (١) . والآخر الذي عند . عورقة . الشريف الذي على غير الكرم (٢) .

وأحدنا لكم لبرائتنا بهذا الفهرس ، الكرم لركم طريفة لبرائتنا القلوب لبرائتنا والاحتفال . برفع جميع هذه البرديات والرتبات والصفحات من جميع الإدارة والمساكن المكتبة بالقدس الشريف . لتتعلق بجميع طوائف اللغة القوسية والقوسية . وبلغ المطربين المذكورين أيضا (٣) . لأن هذه الترتيبات جميعها لا توافق وجهها شرعا .

ويشع صدور لبرائتنا هذا ، كل من هذا منه خلاف . أو كل من أخذ من المذكورين منهم الفرد (٤) . يرفع لبرائتنا . فبما من ذلك أصدرنا لكم مرسوما هذا لكي ينفذه من ديوان مسكرو . كما . فيوسرله ولتكنكم على حصوله لبرائتنا يوجب . وتتمسكوا صفاته . واضعوه قاية الأعمال . والنظر من الخلاف .

تحريرا في ١٠ رجب سنة ١٢٤٢ هجرية . ٠٠ سنة ١٨٢٢ م

الحاج إبراهيم باشا

قال : جده . . وسأوى مسكرو . عكا . حلا .

الوثيقة الثانية

في إشارة عن عرسوم أصدره إبراهيم باشا . لتعمل بوجه القبول ترتيبات لوططين المسيحيين الذين كانوا يظفون مرتباتهم في القدس . لأن الاحتلال التركي - من الإدارة والكائنات وللمعاهد الخاصة بالمسيحيين واليهود . وهي موجهة كذلك إلى لتسولين في القدس . ونصها : (٥)

جناب صادر المراتل النظام . وبعد أجل لتمام النظام . مولانا حلا . انشئ . ٠٠ القدس الشريف . حلا . ٠٠٠ زيد كفت .

(١) كنيسة القديسة . (٢) عورقة . . على غير القرن . حيث يجري الاستعمال للتطوير والتعميد .

(٣) فبرية دبلول كنيسة القديسة . وشرية . عورقة . غير الكرم .

(٤) جمع فبرية : القبرية في القنونية .

(٥) نفس المصدر السابق . لتجمل القول . من ١٢٦ . ١٢٢ .

●●● الصراع العربي الإسرائيلي

والشاعر الكبير المقيم ، شيخ القوم الثري ، والمنظر العظيم ، الإقليم ، مصر
الإسلام ، الهند ، ريت طوبى .

وخرج الشجرة الزكية ، طراز الصابغة الهامسية ، قلب الإتراف ، ألبني ،
 زيت دونه .

وعدة آل العام والتتوي، خدام السيد الأنسي، والبالطبة وأنطية، والخط
الماجد والأسيان، الكرم، الحاج محمد سعيد، الحاج، نكس، .. زيد محمد

رمضان الكريم ، كافة الرجوع والإعلاء بوجه المصطفى .



يعيشون دائما : انه قبل الانسحاب ايرنا يرفع كافتاتالونك والكريكاتوالافلاو الجسوة على طرفات الميسوية وخطاطة الكوسوية . وان من الانوصالما لايفس منها شيء . ولاجل عدم جبن اسحاب الكريكات في امر كينجوم : صدر ايرنا بان يحدو دفتر من كامل الكريكات بالانوصوع : اسم باسم : لاجل صرف الكريكات المذكورة على ايرنا بالوصالما .

ويتمتع حضروا : جناب من أفندي ، وأير السموه أفندي ، لهذا الطرف إضرابا معهم
الغدا . توجد به اختلاف من الغير السموه أفندي .

القاضي الشريف : أصدرنا قراراً مهماً : بأن يرسلهم بمصاحرا القدر المذكورين يرسلو.

وَجَلَّ شَرُّ الْفَرِيقَيْنِ الْمَذْبُوحَةِ إِلَى قَرَابَتِهَا - وَنَظَرُ يَوْمِ تَوَجُّهِهِمْ إِلَى الْإِنْسَانِ - الْقَوْلُ
الْمُفْطَرِّ ، وَلَا يَرُدُّ عَلَيْهِمْ شَيْءٌ - وَنَظَرُ جَيْشِ الْإِسْلَامِ (١١) - وَنَظَرُ جَيْشِ الْإِسْلَامِ

أولها: الرقعة ، التي لم يوصلها عرسها هذا ، يفور دفترا بالامعاء ، صبي

[illegible]

فإنه على ذلك القضي استندت مرصتنا هذا من ديوان مسيرك ٥ بكاء ١٠ لشمسوا
بدرجه والتقدمه لاجل الاجتهاد .

محرر فی ۱۹ مئی المیدان سنہ ۱۹۶۷ء ص ۱۰۰ سنہ ۱۹۶۷ء م

المستشار العام للمعاشرة

والی ۵۰ جہد ۹۰ بیماری مصک ۱۵ ۵۰ ۵۰ ۵۰

ألمو بعد الثالث

في عبارة عن الرسوم التي استحوذوا عليها بآشيا بقرير قنوية السجين في
مطابق براسيه السليمة القوية للمصلحة بين الطوائف والادمان والفساد الضراب
والاوقات التي كانت خروجه من قبل كل السجين والمرد ، وصفا : (١)

• **تقسیم**

١٧) نفس القيد السابق • العامة الثاني • ص ١ • ٥

منه الخرافات العظمى . وبعد اجل تلك الضلالت العظمى ، انتهى صيرورة القسيس .
 حالا ، مثلا : مثلا الهندى ... زينت لسلالة وغنى السلالة الاسلام ، على الاسلام ،
 وسبح السرم القريب ، القديس ... زينت طرمم .
 ولقد السباحت الاشراف . زينة مسائلة آل عبد ملى . تهب الاشراف ،
 الهندى ... دام قوله .
 وعدة آل العلم والقوى ختم لسيده الاخير . وكافة العلماء والاولاد والعظماء
 ولقد الامام والامام الزمان ، سيد لنا . القسيس بما حالا ... زينت مبدع .
 ولقد الكشاف الكرج ، صاحبنا ، الشيخ ابراهيم ابو عيسى ، والمسيح
 اسماعيل السمسار ، ولقد ابراهيم ، كالة الرجوع ، ولقد ابراهيم التكم بما حالا :



يعتبرون علينا : حوالة قبل الان ، صحت ليعرفا برفع كالة اليهود القوية على
 اذرة طائفة اليهودية وطائفة المسيحية ، والاعمال الموضوعة على الزوايا بكافهم .
 والان : لاجل لآله مرسوما السابق ، لاني باني المضم بان لا احد يهد يده لاجل
 اصل الله واحدة من القديس والاعمال القوية ، وان كجسر احد الله يارة القرد ،
 ان كان من القرد او من لواء او من شيء من هذا . حالا يقع عليه القديس بصرية
 حليم لنا ، وينوشح بالحق ، ويعرفى من كسفنا .
 فليكن ان كل منكم يكون على طهر . فبما على ذلك القديس مسند مرسوما
 هذا من مبرهن من مسكرة مرسدان (١) ، لكي يوسووا بالظلم على مسووله
 مسوولا بوجبه ليعلمه قاية الامام ، والاعمال من القديس .

في ٢ محرم سنة ١٧١٨ هجرية ٠٠ سنة ١٨٧٢ م

الحاج ابراهيم باشا

الوثيقة الرابعة

في عبارة من تقرير مرفوع من قاضي القديس السيد عبد المسيح حريز زائد ،
 الى احد رجالات الدولة المتلخ من قبل ابراهيم باشا ، وهو محمد شريف باشا ،
 بخصوص تجديد اليهود كدينتهم في القدس .. وهي وثيقة لاكده - سواء بقدر
 القديس او يرد محمد شريف باشا عليه - ان الدولة القوية اليهودية قد التزمت
 بالمحافظة على الحقوق الكنسية اليهودية في القدس ، وان يفتكها كالت
 القوية دولة التوسع في هذه الحقوق الكنسية هو التاريخ ... فلم يكن هناك
 اضرار على القديس التي ابراهيم اليهود في شمسك كدينتهم ، ولذا كان الامام
 امتصا على عدم اطلاقهم مسافة من القديس القوية اريد مما كان لهم من قبل القديس
 بهذا القديس ... ونس القديس حو (٢)

- (١) الدولة اليهودية التي القديس اليهودي القوي بالقدس بعد كدينتهم من القديس .
 (٢) القديس القديس السابق .. القديس القديس والقديس ، ص ٢١ - ٢٦ .

●●● الصراع العربي الإسرائيلي

وفي القسم ، مولفتر ، مرحبوا ، انتم .
 فتركنا بوصول لكم الكريم ، الضابط به ، وحينما اخبرنا
 المحترم ، حسن بلك ، تسلم القدس الشريف ، سلا (الذين منبؤله الكريم
 بأن طائفة اليهود تكهنا بالقدس الشريف ، فلم اقموا لانتداب الشريفه الر
 عسكريه ، بخصوص كينهم ، واستدعوا الآن بتميرها ، وقد صار مبدوا ،
 وعند لهم الآن بتميرها على الهيئه الاسبقية ، على الوجه القديم ، وانه يظن
 الآن الكشف عنها من طرف مدكم المقسم لولم آتيا بمرحلة المخرج الشريف ،
 ومما يتم فعله بمرعه لمدكم .

وأصل ان الأمر اصغر لهم فهو من الانتداب الشرطه الخديوية على الوجه
 الاساسي القديم ، واستفاد عليه حرر لهم مبداء سلفنا لمراسلة الرسمية ، مصرح
 فيها بأن طرأا ثمانية وحصول ذواتا ، وعرضا خسة ولربوا ذواتا ، ولذا
 ثلاثة عشر ذواتا ، بالكشف .

فالتقى للامر الثاني ، أنه قد توجها مع مقسم لولم آتيا ، وكشفنا عنها ،
 ووجدنا بأن الطول والمرتى ماله ريادة وكينهم على الوجه القديم ، لريسة
 فتح في محل واحد ، ولكن في الباب القديم ممدود ، وفتح باب آخر بمرجه ،
 وأن يظن السلف الضابط سببه بالاحبار على الوجه الاساسي لكينهم ، ولله
 ليه مركبة في الاول ، والقطعة الثانية عليها حجر ، على الوجه القديم ، وأما
 اولها : زيادة ، ورسمها : رسم جديد ، والقطعة الثانية : هي من لولم
 السلف القديم سلف آخر جديد أوسع من القديم ، والقطعة الرابعة : بنسوا
 حيطانها ورسموا عليها من الاحجار ، ولكن مام ، وقبائل زائد على الاول مطلق
 على حقلولهم ومطالهم .

وبأننا ، طائرا : ان السلف الضابط في القدس الشريف امر مطلق ، فالتقى
 تكليفات والمصاريف ، وبما على ذلك حصل الآن من سلفنا على السقف من الصيرة
 حتى يحرر في دفتر الكشف السابق ، ولا يفسر على الغير ولا ينفذ ما أحد ،
 ولأن الاخلاف دائما محتاج التصو والتصرف ، ولا أمر عالي خديوي لا تكلف
 لمر ، فس ذلك لاجاج بكل رتبه في أمر حال ، وبذلك يصير المصير الى المدينا ،
 وأيضا حالنا لا يحصل الى التصو ، ليهنا عليه سلفنا السلف من المصير ، لأنه
 ليس لنا عرفة بالكيفية ، مثل كنية الطائفة اليهودية ، ولا يحصل ليهنا ينفذ
 خصومة ، ليه ذلك بغيرنا على السلف المصير .

والقولون أيضا : ان اليهود ليس لهم امتياز على أحد ، وبالمثل الإعرافهم
 وبطاقة الدولة المصرية ، وبغير ليهنا XXXX صورة الكنية على قدر المكان ،
 ولا امر ليهنا ليهنا في القسم (١)

مكنا طريق وكلام طائفته . فالتقى انما مقدوم هذه الطريقة لمدكم بيسا
 حصل وشاهدنا في سموات الكنية لمدكوبة وكينها بالاحبار ، والامر لمدكم .

في ١٧ ذوال سنة ١٢٥١ هجرية .. سنة ١٨٣٦ م

مجهول بغيره كفتك .

أحمد الثاني

السيد هو لسيب خديوي زائد القائي بالقدس الشريف ، على أنه .

(١) أين كلام يهود الاس من كلام صحابة اليوم ٢٢

الوثيقة الخامسة

هي عبارة عن رد سعيد شريف باشا بالاستناد والتصديق على تجديد اليهود
 كالتبشير . على النحو التالي : وضعا (١)
 جنب من سطور الخزانة المطم ، لدى المجد والاحترام ، حشرة الأح الاجل
 الانتم سلطنتهم افندي حليل النان .. حمله الله .
 انه قبل مايرسه له انتمنا على الاحلام اليهود من الجانب بكهنية الكنف الذي
 حصل على كنيسة اليهود بالقدس القريب ، وكل ماذكر به سار صدم ، ولست
 لدمنا افراسه للامتنان المسجدة البر صكرية .
 لان له صدم الامر الكريم جرابا من ذلك بأنه من حيث الكنيس اقرطم له تيسرا
 صلته اليهود اسفدا على الامر الشريف المتعدي الصائد بذلك ، وانتمر عمله
 لقد مضي امره . الخلفي الخلد حفرتم .
 في مرة في القصة سنة ١٢٥١ هجرية .. سنة ١٨٣٦ م
 سعيد ومظفر بطم سعيد شريف باشا .

الوثيقة السادسة

خاتمة هي الاغوى بالاحتفاظ للمصالح السبعين الذين في القسيس من خارج
 العالم العربي بالكنيسة التي لربها وكنيتها التقاليد الحرية الاسلامية . من حيث
 معاملتهم ، فيما يخص بالامانة والثبوتات . محالة كمناف من معاملة التفسير
 وهذه الوثيقة عبارة عن رسوم اصوله ابراهيم باشا الى سلطات ط يالا ، وجبركا
 ... وضعا (٢)
 من مرسوما العالي الطاع ، الواجب الايرل والاباح ، الى :
 لدوا القسيس واليكام ، محمد اعل القسل والكلم ، كاش . القسل . مدينة
 ، يالا ، حالا .. زيد لعله .
 ولقد الاماحة والاميل الكرام . ايلة ابراهيم لنا . حلفنا في مسجل ، يالا ، .
 حالا زيد مجد .
 ومدة المبالغ المتعدي ، الصلح صالح خمس ، ملزم الكرم بما :



يعطرون علما " أن لفر الة المسيحية : ومدة القليلة المسجدة ، ولقد دير
 الارمن بالكنس الشريف . ارموا لماننا ان زوار القاعة (٣) عاوتهم من لديم
 الزمان عند بوليم من القنس الشريف من طريق طرفكم ، لا ملتح صديقتهم ولا
 قننل بالكرك : بل بلعلد منهم حمر لفة من موت زبلدة ، وأن يله السبنة
 توجه أعمال لوار من طريق طرفكم ، في ميران الكرك لضمهم وأخلوا عليهم
 كرك كيانى بصلح القليل ، ويكسروا دليح هذه البنية تنجم ، وسلوكم مسلي
 الاسلوب القديم .

-
- (١) قصاص السابق . الجملتان الثالث والرابع ، ص ٣٦ .
 (٢) قصاص السابق . لعله الاول . ص ١١٤ ، ١١٥ .
 (٣) ذكر المصباح .

●●● الصراع العربي الإسرائيلي

ومن حيث أن هذه المدينة مختلفة أرضها ، كونها موحدة سلب راحة الزوار ، وتسيب ، فيلزم بوصول مرسوما هذا اليوم ، من الآن وصاعد ، لتخلوهم حكم الدولة الجديدة ، بعدم فتح صندوق الزوار وتفتيش حوائجهم ، ولا يخط منهم كمرور ، إلا ما كان مفرد في السابق ، من حين زيارته مصرية الفرد .

وتسجلوا مرسوما هذا في المسكنة الخيرة . إنباء على ذلك انقضى أسيوط . مرسوما هذا من دبران مسكر ٥ مكاء ، لتصلوا بموجب ، وتحتفلوا شأله . في ١١ شوال سنة ١٢١٧ هجرية .. سنة ١٩٣٢ م

محمود بنور الإيالة القس
من ولي التمس : الحاج إبراهيم باشا .

الوسيلة السابعة

هي أولى الوثائق التي تلمعها هذا دالة على بقية الوثيقة العربية للأطباء اليهوديين القديمة في فلسطين . في سنة ١٨٦٧م ظل اليهود الكنديون في الإنكار ، - ونسبهم الوثيقة « الكتاب » ، بدلوا مصولة ليد الاستمرار الاستغاني اليهودي في فلسطين .. وظلت السلطة المصرية العربية من الجبلي الاستشاري كيلة القس يفت هذا الأمر ، وطبق لنا من مكالمات هذا الموضوع

لكل الوثيقة التي وضعت مصولة اليهود الكنديين ، لأن الأرض القديمة هي قس (ملكة عامة للموا) لا يجوز بيعها للأفراد أو الطوائف أو الشركات .. وفي نفس الوقت فرد للقبلي هؤلاء اليهود حرية التجارة في البلاد كغيرهم من التجار الأجانب فقبل بذلك بين ما هو مشروع يتلقى بالعمرة وما هو محظور يتلقى بالانتماء ...

ولها : (١)

فيد بالان القرن ٢٢ سنة ١٢٥٢ هجرية) .. الأمر السكندري .

الشارع الإسماعيل الكرم ، لدى الإحرام ، ولذا الشجر حطى إلى السميح ، مشام القدس الشريف ، حالا .

١٦ قبل الميلاد ورد لما تقرر من جانب سبط جبر الذي (٦) بمرى برك . وفي طيه جرنال (٣) وارد من مجلس القس الشريف .. والبرنال المرقوم مبني على مرسوم متقدم المجلس من وكيل خليفة « الكتاب » بالقسيس القسيس بقصد الاستسلام بأنه : حل بترغس لهم بضرتي الأملاك وأراضي القرى والحدود والأزوع وحاضي البيع والشراء وبيع الأبنام والأبنار وحاضي حصان وماسر (٤) . بناء علىها فترتب تقي مثل فرعها ؟ (٥)

(١) المصدر السابق . الشاهد الثالث والرابع . ص ٦٥ ، ٦٦ .

(٢) أي : أي القوم .

(٣) مجلس اجتماع .

(٤) مصالح ليل الصايون وحضر الزيد .

(٥) أي أنهم كانوا يطلبون حقوق التوطين ، فحرموا حقوق التجار الأجانب .

هذا حضرون اعلامهم ، ولينا كيفية جواب المجلس ، بان هذه ماسبق لها مثال ، وبما توجه القضي ايها في مسائل القسطنطينيين في حينها ما يستعملونه ، حيث تراسى تلك الديمقراطية ووقفية ، فالتعامل مع ذلك لا يوافق حكم التريفة ، فليسا يوافق البيع والشراء بالتجارة التي يتبعونها من بلانهم عن انواع التجارة حكم امتلاكهم القسطن في السوق ، بل هذه افعال يتبعونها ١٠٠٠ فما اجمع يقاتلهم بها .

هذه مجلس مجاورة المجلس للبرط بصورة الملائكة الرقبة . وهذه المجاورة من المجلس ليس ياتق والبرية ، والمجاورة لهم بذلك ، ليس بمحله ان ذلك ، اي الناس ملتصقة في عواقب التوجه القسطن . ولما قسمناهم البيع والشراء بالبرط ، ليس امتلاكهم القسطن ، فهذا ليس لهم حرفة به . فليزم والمالة هذه اعادة مجلس القسطن بذلك لكي يكون معلوما هذه حضرات ارباب المجلس ان جوابهم بذلك بمحله .

في ٢٨ صفر سنة ١٢٥٢ هجرية . سنة ١٨٣٧ م

مختوم بخطه للتأكد من مصر .
سيد شريف باشا .

الوثيقة الثالثة

خاصة كذاه بمنحة الدولة المصرية العربية والمجلس الاستشاري لجمعية القدس للاوضاع التوسعية اليهود في الأماكن المقدسة بالقدس ، عندما ارادوا في سنة ١٨١٠ م توسيع دائرة القدس في المكان المعلوم للمسجد الاقصى ليمتد مقدار اجراء حصاره في طابقت . عند ذلك حاطت اليك ٠٠٠ في نفس الوقت الذي سجل فيه هذه الوثيقة وليس طلب اليهود هذا ، فزور لهم منهم القسطنطين واروحه في حراسة الشريعة الهاديا عند ذلك حاطت اليك ٠٠٠ وليس الوثيقة : (١)

الفساد الاماميه الترام ، في هذه الاحرام ، اخذنا السيد احمد لنا فؤاد ، مسلم القدس الشريف ، حالا .

انه لم يرد لنا امر مجلسي من عسكري ، مضمونه صورة لزيادة شريعة جديدة مسطرة لثقله يترتب حصولها المال ، انه حيث قد افسح من مسطرة مذكرة مجلسي شوري القسطن الشريف بان العمل المستعمل في طابقت اليهود هو ملاسقي الى حاطت الحرم الشريف واسي محل وهذا البراق ، وهو الآن داخل وقفية حضرة في عشرين ، في نفس سنة ، وما سبق لليهود تسع عشرة الف الف بالمثل فيقوم ، ووجد انه غير جائز شرعا ، فن لم لا يحصل المسكن لليهود في طابقت ، وان يملكون من ربح الاموال واظهار الخلافات ويسوماتها ، ففقد بعضي لهم الرخصة بالبرط على الوجه القديم .

وصار لنا الامر المجلسي العسكري بالبرط التمسيل بمنح الايراد الواردة الفلوس اليها ، بحسب ذلك القسطن المذكور بمطابقا لاساس ، في يومسورة جازوا لاجراء العمل مستغنا عن النيب ، تكون سنوكم .

جاء في ٣٨ صفة ٢٦ في ٢٨ ربيع الأول سنة ١٢٥٦ هجرية سنة ١٨٤٠ م
الملك . سيد شريف

●●● الصواعق العوي الإسرائيلية

الوثيقة التاسعة

صدرت بخصوص طلب تقدم به الفصل الإسرائيلي في القدس ، يطلب حرية التصرف في قطعة من ارض الكنيست للتصديق لادوية ملود ، وذلك بعد ترافها بواسطة احد الرعيان الكريكين .. ووجهها استقلت عطفة لخدمة الرئيسة لمجلس الاستشارى القدس في القدس ، وتكون مجلس كنيست لخدمة على الطبيعة ، لم توجت عليه الجهود بقرض القدس لخدمة التسلل هذه من قبل الزيادة الى طلب القدس الشريف .. وليس الوثيقة هو : (١)

للمرشد . شب القمام (٢) .

انه مع حيث صدر الامر الكريم المكنون في القدس من الامر العالي المكنون بما عرفت للاعتناء السنية من « السعيد للديوان » لولسلسوس (٣) الاميركان . بخصوص قطعة الارض التي اشترها « جرجيس حوت » الراسب الاميركان . بالقرب من لادوية نبي الله تعالى سيدنا داود ، عليه صلوات المبرور ، لاجل اطلاقا مدونا لوراءه موثاقه .

وان الاواد السنية صادرة بالتفصيل من كنيست قطعة هذه الارض ، وعلى موثاقا بعيد من الزاوية الفشار اليها ؟ لم لريبه اليها ؟ وعلى بذلك مسوغ شرعي ام لا . والله بما لكشف ، يتقدم اعلام لرض القادة للاعتناء السنية من ذلك ، فالتفصيل امثالا لرض العالي من دايكم من طرسيحكم الشيخ محمد راسب الهنديا الطائفة اخرجته وصحبته آجن لها ، الفدوب من جانب صديق مسلم حسين بوبك المحترم ، والطاج مينا ، مصلح يافى ، تكلموا على قطعة الارض المذكورة ، فوجدت : خلا اثنان ولاتون فراما ، ورضا خمسة عشر فراما وثلث فرام ، وفيها شجرة زينة ، وموتها لرب الى الزاوية الفشار اليها ، بينهما فاصل لريسة وعمرود فراما مدارج الصل .

وأما الحكم القرصي اطلاقا مدبرة فقد صرح القادة المقام بأنه لا يجوز احداث بيعة او كنيسة او صومعة او مقبرة في دلتا ، ومما المنهك . كما في فتاوى الفراء ، وذكر في ١ العام المظفر في شرح تزيير الانصار . كلا يجوز ان يحدث بيعة ولا كنيسة ولا صومعة ولا بيعة بار ولا مقبرة ولا صنبا حاوي في دار الاسلام ، ولا لريسة . في « المختار » - « الكتيب » (٤)

لهذا ما قوم امرانه للاعتناء السنية ، والامر لصلواتكم السنية .
حذر في اليوم الخامس والعشرين من محرم الحرام سنة الف والستين وخمسون واثلاثين
والف ا حربية سنة ١٨٣٦ م ا ستم الهنديا المحترم افلا .
لصيد القدس بوقام موثاقكم الكليل حركوك لادنة السيد عمر الكتيب الكليل بالقدس الشريف .

(١) قصير السابق . مملوك الثالث والربع . ص ٢٠ . ٢٦ .

(٢) اذ : بعد القمام .

(٣) كنيست التسلل

(٤) في ١١ لا يجوز اقامة مقبرة من الطوائف المختلفة طوقا جديدة في حقله الارض لخدمة ، زيادة على ماها من طوائف يوحية اكتسبتا عبر القلوب القدس . ٢٢

د. علي الراعي

رواية عروس الويد
للطبيب صبيح

عروس الويد

زخرفة طوبى للحياة



الطبيب صالح

منذ نشرت «روايات الهلال»
للطبيب صالح روايته الأحلام .
«موسم الهجرة إلى الشمال» . وبعد أن
نظروا كبر . المرحلة تفسرنا
والهشبة : ابن كان الطبيب مختبأ
طون هذا الوجه ؟ ...

والطبيب صالح واحد من الكتاب الذين
يتخللون علينا خطسمة ، والكتب
مرسوحة ، واللوحات معلقة ،
والهائل كل في موضعه ، وحراس
الكتب والمحفف سماء . بان السلام
يسود . فننقلهم هائنين بانهم
ونخرج بهم مع المرحلي . حتى إذا
غادروا . اكتشفنا أنهم سرهوا منا
تسنا نبياً . . . أحلوا معهم راحة بالاً
يجلوا حياء علينا أن نفكر من جديد .

بعد ترتيب الكتب . نبدل من أماكن
اللوحات . نطرح وضع التماثيل .
ذلك أن الطبيب صالح ليس كاتباً
جديداً وحسب ، بل هو كذلك بعد
جديد .

وحسب خبرين دلق جدول تحليلي غير
 تقليدي ، الغير له ، ولكن ليسا غير
 قواعد الاحلال التقليدية التي طمسها
 استعمال البرس حتى اصبحه عليه .
 بل حسب خبرين لانهما يظان في وجه
 الحياة وحسب . بحلول دون التمسر .
 ويمتلئ الطب . الصحة يحسبكم على
 فارجل بما يملكون من مال وولد لينكر
 على الزين ان يتزوج امته والامام يحكم
 على الحياة فيها بالوت ، ويحيل الناس
 كل حياة غير هذه الحياة .
 كما الذين يخرجون على عواصم
 الاستقلال حوتا ، او لفترة من الزمن ،
 ولكنهم يملكون على مطربين . لومندسين
 فلوكل هم الامن امروا على القسم .
 يلقى فرجة ، حلتج لعلهم في دوله
 الطبيب صالح .
 جوري الوصة من امدلة هؤلاء . لسوء
 كل نفس مجسومة من الرابضات اعطى .
 لتزوجه منهم من استلكت وحاجرت من
 لفرقة ونقي فريق لحترف يبع الفدة
 لطلاب في واحة على حافة الارض المروعة .
 وهذا حرفة القسرة ان تتخلص من
 هؤلاء . يهيم اوكارمن . بطرمس .
 بطرين . لقد كن يمدن الى الحياة من
 جديد .
 ليولاء يحتر الطبيب صامك نظرا فية .
 ملوفا الرصة وتجنب المصابة . بل هو
 يدعوى ، للمشاركة في عرس الزين

الحدث هذه لقا في رواية
 عرس الزين . ثلثي نغرت مؤجرا
 في ليرت ، دارك الحدية من ا
 موسم الهجرة الى الشمال . و لياولت
 الذي يلبر فيه هذا الحديث .
 في عرس الزين . يحسب القلب مع
 صحة . على الارض . يلمت منهم .
 ولا يكتفي بالحديث عنهم . انه - بكل
 على الفكية - وجه منهم غارق بصلاتهم
 صلب على حياتهم . صلب على لقا لهم
 لافهم لقا لهم .
 ولكن كذلك ينقسم . على طب عر
 من امدلة الفكار . ليعمل للطاة . كما
 قول في الداء . يحس منوه الطبيب
 وانجيه من التخصبات . وعلى كلا
 صفة . ولكنك تلمس من خيال نظرت
 - الفكية اساسا - حيث الفكية وطية
 الطبيب .
 الفدة التي يمشي الزين بوط منبه
 ان يزوجه ابنته . ليهجم كوتب السبل
 في امدل السبل .
 وانكم المسجد الذي يحتر الفلاحين
 ويسعى من كهم . ويحب الفكية سرا .
 ويصغر الى ثوت جيرا .
 حلتن . من بين حركات التخصبات
 اني سمعنا رواية عرس الزين - حسب
 اللذان بعد الطبيب صالح لهما صمسا
 وانفسا يستعطفن مع ان يستلنا في عدو
 الاثرار .

وهي دعوة يطلقها الزين في استقبال
 ووجد سوليت . ما اذ تقع منه على
 قفاز جلوة : اكتظت انوثتها ، أو تقصت
 اكمامها حتى يصبح كس اصابت خدشة
 حطيفة : الزين يقول في حواره لان
 كتلتها ايضه لانة .

وهي سبيطة تبدو لدى النظر الخارجي
 كوميدي فاسرة ، لكثرة ما تفكر دون كبر
 كبير . بل ان اميات القسرية سرعان
 ما ينقل الى ثمتها السلبية كمقدرة لا تبدأ
 الى سجنين بالأسى ، خاصة وقد كثر عذات
 شجب بها الريح وصرخ من وطأة جبالها
 ما لبسته ان تلمسه على جسدها الاخير .
 لمحتضن اليها الايدي . وقصته لها ايوان
 السعادة

ولكن الزين صانع مع ذلك في فرقه
 وسياحه . لا يمكن ان نحاط على ذلك
 في الجري الا لما سببت المحلة والسجاية
 وطهور الضباب على تشبيها العالم
 - واللايستري - بين الألوان وانوار
 والظل واللمة ، ركن ما تقدم الميمنة مع
 الطاب في دليها الكبرى التي لا تفر
 لط . وهي فانية كجند .

ولر انفسنا النظر بالبرجي وحسبه
 لا اسمع الزين ان يكون بكتك لط . في
 هو في الناس ؟

• كان وجه الزين مستطيل . عالي
 عظم الوجنتين والفتين وكعب العينين .
 جبهة بارزة . . عظامه صلبة كان صبر كان
 تاليا . . ثم كان له حواجب ولا ابطان
 . . وليست له ثنية في الشارب .

• تحت الوجع ولحمة طويلة . . كان
 على كتفيه قوزتين تهللان على طرية
 الجسم في شكل مثاث - القوزتان طويلتان
 كنواشي الفرد . . القصير جردت والظفر
 مصحوب قليلا . والسيكسان وليقتان
 طويلتان كسالي الكركي .

وذلك نظير لا يمر .
 الدنيا تضل الزين كاس في مسالكه
 الفاضلة . . في فرقة الماشي بالمية وفي
 لمره على ان يمشي غيره . بهذا الفرج .
 يعجب الزين انجلدا فيردا للاراجلي
 كل مكان . .

• لتلك تلك خصاصة لمره لماريه

في نهاية الرواية . حيث يعلل كل شيء
 بكل شيء في هذا الطل الذي يمثل الحياة
 ذاتها . الماحون في دار يدكرين الرسول
 ويصنقون ميراث الزماني ، والرافضات في
 دار أخرى يرفس تاليا توبه الصطب .
 وعلى وقع الموسيقى والنساء وجل الطبول
 يمرق الهواء بحركات النمود والازدحام .
 بينما تجرد الحفل ويقلون بين هؤلاء
 هؤلاء :

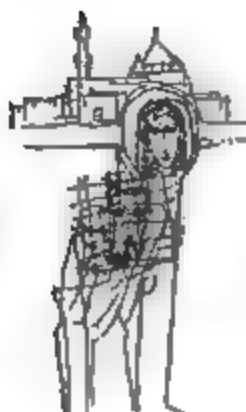
الحياة ليست كلها وكثيرا ولا ماء ولا كفا .
 الحياة ثلمات متساوية وتسير متعاقب
 البريقان . والسعد . السعد من ليس
 نديها كمال . في الفجر والصبح . الفجر
 حقا من شرب كاسها مفرقة . .



ولان الفجر هو الحياة ذاتها ، وبذلكها
 وتراسلها . يمشي الطيب صالح بطله هو
 الزين . ولا احد سواه .

لكل عائق من الحياة وحجب الحياة . .
 فهو لا يمشي ولا يتسبح . يمشي في
 الرواية بفرقة الجنس والحياة والخصاب
 كاتما له وكانت آية الحياة امر الفجوة
 لها . والشتاق على الصبح .





النساء على بعد ايام . فليح ثوبه على
كفيه ويهرول كان ثوبها يطبقه الى صدره
الخصوت .. و تقرب زفاريه بالنساء .
ولتضح مائلها . ويستطيع الزين ان يبين
النساء . اية بركة زفاريه . ثم ليدعو
الانوار .. وليحبه يتسنى القليل من ثوبه
يمرله كل احد : .. يا اهل العرس ..
الزوين جاكم .. وانا الزوين كه كفسز
كالنساء . واستقر في حليقة العرس .
ويلاود فكان حليقة . فكه نكت فيه الزوين
طالقة جديدة .

ولكان امتياز كلكه في حليقة العرس
المنور . الذي يمس كل من حوله موصا
كابه لفرقة المصنع له :

• كانت للزوين مصالقات عديدة من هذا
النوع . مع الشخصيات بينهم اهل الجبل
من الضوا . مثل شخصاته العرفاء .
وعومي الامراج . وبعيت التي وكلمة
ليست له شسلة عليا . وجنبه الايسر
مخلول . كان الزين يمشي على عسولة
القوم . لقا راي شخصاته طيبة من العنق
وعلى رأسها حبل القبل .. حمله عليا .
وعلى لها وباعيا . كانت هناك اطفال من
كل احد اما صابحت لمرأة او رجلا في
شغلها اركبت .. كالهم وحولي خترمة .
ولكنها كانت تاليس للزوين وتنتصب له
فحسنتها بالعباد القسوة التي كعبه صياح
الصياح .

• وومي التي لا يدرك الناس مسجده
ولكنهم يسمونه الامراج . رجل طاهر في
السن . حين تراه مديلا يتغير فليكه من
كثرة ما يخال في حليقه .. كان مديلا
ولها لرجل موس .. ونا ممتعة المكونة
الزويل خويتم اكر ان يخال مع مولا ..
وإدركته القبطونة وهو مضم لا أمل له
.. لطاش على حافة العنقاء في البلد .
فما صيغ يعضي انقلاب القبول المصلافة
التي تالوي في الطرقات في القيسل .
ولبست من القوت نهرا في شعرات العرس
.. عطف الزين على هذا الرجل . ورس
له بيتا من جريد النخل وأمسك بيده
مدينة . كان ياكبه في الصياح ليسلكه
كوب يات ليكه . ويكبه بوجه قروب
والنفس . حلتا جهوه بالتمز والوصلة

بالشتم . ليقله بين يديه . واجبات
يجري . ومنه لوفية ضاي او دقل سكر او
فيه من الفين .

فجول لعل الجبله قد استمال من الزين
ليزاد موبهم . لعله ليس الله العنقر .
لمله ملكه انزه الله في ميسل كدي
لدي . ليدرك مبداه ان القلوب اكبر قد
يطلق حتى في الصبر القبول والسمعة
للكسوة ..

وتكن سورة في الله . رسول الصدا
وسوكها . لا تلبث ان تعفر حين يمسح
الدايس صيحات الزين المسموعة . لا يداره
من دفع لفرات لراسته يده الاخرى من
السنة . وحين يردنه يفسد الانراج
ياكل يدمم لا يفسح . وحين يسمعون اله
التي عرسا لراي العروس سيرة مبلورة .
فلم يتسلك لفسه من ان يطلق مذهبها
ويشها في لها ..



اسالان نكت لا تلت لها في القرية
عسا اللدان يستكان برام الربربران
كيف يسيراته . وفي الله . العنق .

الذي يصادف الزين عبدالله زوجية وصولية مؤلفة ، يرد منه كيد اناسي ويجمع منه أدبي نفسه .

ولغة : صبية حارة ، وفرد الحيا ، غاصية السنين ، تراب الزين في حبه ورحمة وطوره ، وحله يوما في حبه من السيد يصادف كبدته ، فاكبره فاكلة : عاتق الطرقة والكلام الطرح وتشي القوف انكسار ؟ وحسبته القصة بعينها القيصتين .

سكت الزين وحظا دمه حياه ، ثم انسل ابن القصة وحضر في حيله .

وكل من ولي الله الحنين ، والصبية كسبه له اول الزين شرقا ما بهفه شرق .

أما الحنين فحمل صالح منطلق للحياة .
يقيم في البلد سنة أشهر في مسكته ومصر ، ثم يصل اهرقة وحلته ويضرب سمها في الصخر ، ويذهب سدا لشهر آخر لم يود ، ولا يدري أحد اهرق .
٠٠ يملكه أحدهم انه رآه في عرو .
بينما يقسم آخر انه شاهد في كومة في التوتة نفسه - وبين الهندس صورة سنة أيام .
٠٠ ولا أحد يدري ماذا يأكل وماذا يفرغ ، فهو لا يصل دائما في أسفاره الطويلة .
ومن سأل أين يذهب مسكته لشهر كل عام ، لا يجيب .

ولكنه يأتي إلى الحنين ويخبره له ويخبره منه .
لذا كاهله في التكرار حائله وليله على رأسه .
كان يصادفه بالبركة .
وكان الزين أيضا قد رأى الحنين مبعثا ، ترك حيله .
٠٠ وأسرع اليه وعائنه .
ولم يكن الحنين يأكل طعاما في بيت أحد .
الا عاد أصل الزين ، يسوق الزين منه بل انه ويقرحها صنع الغداء أو الشاي أو القهوة .
ويش الزين والحنين سعادته في مسكته وكلام .
ولا يدري منه من أهل البلد سرطنته بل يدري .
كل ما يقوله الزين في حبه وما الحنين رجل عروق .

وأما لغة الله وحبه الحنين غلبا ، من دول كبريين مرحلين كسروا لحنينها قبلت الزواج منه ووجهك شيئا طريفا

جسد لها شعورا قلما كانت تحسه بان الضاية قد دبرتها لضمه كرى تطارح بها الاربعه العلية ، وسير بها في ذاتها في الوقت نفسه .
كانت حين يطير الزين على جناها ، تحس اصعبا ذات بالقة .
يطير الزين على جناها كظن يلهم عليم الاجل ، في حبه الى دمايه .
هو ابن عينا على أية حال .
لما انكسرها اليه في غريب .

وكان ان روج الزين من ابنة حبه لسه ، وسط دمه كبرى من أهل البلد منها ان تكون أكبر ما كانت ان الحنين كان له عيا للزني بأنه سيخرج الحنين يملك البلد .
وفي عيانه كبرية كانت قد قدمت هذا الزواج السهيب ، فقد الهاته بالخير ، على أصل البلد في حق عام واحد يسمى علم الحنين ، فحبه ليه كرامات كبرية اولي الله .

وحكا كتنس رواية حرم الزين لها يخص لشعر الرئيس الذي عهد حركه أسفها ، صور للكلية بين الزين والحنين وما يركه من كبر جلود في سدا الزين وحيلة ابنة حبه لسه .

وعر محر ينظر الطبيب صالح في غلته الى الايداء والاشخاص مشردة ضفة ، سرليا في لسيا ، بالحنين القسيمي للصوربة .

ينظر الكاتب الى الاحياء والاشياء لفرقة تلك الزين بأن دواء ما اراد انساها من احياء .
٠٠ احياء اخرى واحياء .
وان لطلب الفصل مع هذه الاشياء كترارح على الحنين بالرسائل الامامية ، والحياتية بقرة الفرج .
ذلك المسالم العلي الذي يتناقل مع عائله القاص ، ويطلب عليه لسيلا .
رغم عدم القاطنا اليه الاكثاف التواجي .

هذا يقول الطبيب صالح مع شمسير :
٠ أكبر بكثير مما يظن القاصم ، كبره فصلا على الاصل .

بهذه الطريقة الصولية القلمية ينظر الطبيب صالح الى الناس والارض والذرع وسائر الاحياء ، وينظر منها جميعا

قوله الاصلية ، وعنده الغير ، وبوجه
الكبرى .

التيك حلاله لمن يمسكونه الصيكة ،
ويحمل على من يمسونها أو يمسونها
ألبان .

الصبي والجنس والقصوة والاصحاب
أشياء جيلة بالخسر بها بدلا من أن
لنفس . هي القيم الأساسية التي ينبغي
أن يبنى عليها موافقا واجتماعا . هي
جميعها ينشأ ما خلق الله للناس من
أطباء ، والفكر الرابع لله يكون بأن
تقدر لب حل لفرما ، وذلك بالآباء
عليها . بين الأرض والناس لما لا يمكن
بشمها جميعا نوع واحد ، هو وصفا
بالقيمة ومقابل القيمة في القيمة ،
وتمثيل الجزء كل . ما وصفه القائل
ولم يأت ذلك يوم يكون : « أن يرى
الإنسان كله في حبة دخن » .

ينبغي التنبل ثم يفسر . وتذكر ذلك
• راحة الأرض • لعل الله ، فتذكر
يراد به العقل حين يتكلم لخلق ، الأرض
ساعة ميتة ، ولكن كسي أن يخلقها
يطوى على سر عظيم . كأنها حرة طرفة
الشيء تستند على يديها . الأرض
ساعة ولكن إحسانا خلق بها خلق .
هو حد الحياة والحيث . الأرض ميتة
متحركة ، تنبأ الله . ويظهر في حرة
أشياء الأرض . ساعة القوة والهم .
وفي العقل ظهر كمن في أشياء الأرض
كصالح البهائم . وكما يفسر دمع الأرض
التي في حستان وصف وصي . كذا
يظهر بطن الأرض على وجه القيمة
• وتلقى الأرض عن لينة وكبر .

ذلك هو صبي الجنس فسمه القبط
صالح ، صبر الحياة وتكونها الحسنة
الخلق . فسمه الحياة وبهذه الزاوية
الكبرى التي تخرج من كل ما يولد معه
من الله السابعة من لينة صبور .

ومررت الإنسان من خط القدر الكبرى
هو الذي يستلخصه الأجر أو الكفر .
هو الذي ينشأ على الواحد صفات بطرقة
أو يخلقها منه .

إنما الزين لانه يفسر لينة الحياة علم
في مائة ساعة وحسن لا يفسد . حتى
تنته إليه يد الحياة أخيرا فليدبه غير
عدي .

بها الغير لمصلحة أن تعلم سر الحقائق
الغيبية التي خلق لينة للزجاج من لينة
والقيم بفسحة . أنها ليست ففسحة في
الواقع . بل مطروقة لتصل بالزجاج من لينة
للإنسان . استجابة « كان يركب شمس
يسب » قوة الحياة . ، ويظهر على أنه
خلق لا قبل لأحد بفسحته ، يقع على الناس
على غير انتظار ، ويأتي من السموة غير
مطلوبة . ديناها لير . ولانها غير .
تجود ديناها غير مطروقة على مستوى
الغير الخارجي . قلنا مستقانا وجدناها
عبر العقل . لأنها غير الحياة .

ويفسر القصة أيضا مع الزين حفسه
كبير من النفس المتدين كقيم قبل
بلا تردد ، بل بلا تكبر لينة ، ليرجاء
الحياة .

بنت عذراء ، التي استولته الرغاية
في عرس الزين ، صولها طينوسها
للمسوية من كثرة حلاوتها في العرس
الآخرين . فقت عابسا عريها فلم تتركه
لكنها طرح بفرح كل أحد في العرس .
وملته . كانت جيلة . مرطاليم .
لم يمسحها جاليا ، لتزوجه وطلته .
وطلته وتزوجه ولم تسلم مع رجل ولم
تجيب لولاها . حلاوة الحديث . حلاوة .
لها مع الزين ففسر وسكاكته . زفره
ولها نص الحياة .

ومطالعة الطرفة ، لينا الاسم عريه
بالصبي في عرس الزين .

بل أن حب الحياة ، حب العقل
والإيمان والتفويض والجمع كيمسح على
معلم شخصيات الرواية :

● العقل محبوب سيجارة . شمس
تلك ففسح كذا . ثم دفع وجهه على
السيد ولكن لينا كمن ففسح . كأنها
لغة لينة دجلة لا تصالح للرواية .

● كان . القاص . دجلة مفسحة
حلاوة كبر الكلام في ذات لينة .

الذي تغطي المصين كان يلمح لمرادج
من البنية .

كذلك شعرت أخته بقلعة ليلها وجهت
إلى ليلها . فقد كانت تلمح ليلها أخته
ليلاها عن ليلها . فغطى ليلها في غير
بساطة .

كذلك يلمح حب الحياة لاليلها على
المرادج ما ليلها من شعر جميل لكلام في
مواضع كثيرة منها :

• كانت نورا أخته البنية في البساطة
شيرة من عروها . وقد قلعت جمالها ليلها
كما تكتفي البنية البنية حين ياليلها
لكلام بعد القضا . كانت ليلها اللين مثل
حال البنية ليل البنية .

وعر أيلها حيدر أرح الكثير الذي
يجري في كادها :

• وكما اكتشف الكثير كان الشعر على
فم كل واحد . وكان الزين على الأثر
وسك البنية بلا أومضة البنية بكلام
وفاطمة كسامة . فتجبر حسوله
الفتن . ولعلها يتسلسل : • الزين
عرس • الزين عرس • • فكان عرسهم

بالبنية . وجير ليلها عروها . فمر
يصل عروها في يمسكها . مرة يلمح
أخرى في ليلها . والفتن يتسلسل
والبنية يتسلسل . ولعلها ليل فمهم
حب البنية التي أصبحت جزءا من
البنية عروها في الزين .

إن رواية عرس الزين لمرادج غريبة
الحياة . اختصت حب يلمح بها صوت
لعلها كبير القلب كمر ما هو كبير المرحة .

لعل أكبر العروها رأسها كمثل في أمة
لعلها ياليلها ذلك العروها غير العروها
يصل بين الفتن وبين ليلها . يمسكها
لعلها حب ليلها .

إن البنية صانع عروها ليلها . ويحرم
في البنية ليلها . والبنية عروها على
البنية . كمرادج ليلها .

وهذا • • • • •

كانوا في عيلتهم يحضرونه . لاله الوحيد
بينهم الذي لا يصل عروها والبنية في ليلها .
لم يكن في حال يلمح ولا تبسك يلمح
يها .

• قال عبدالمطير في مرج . إن
لوجه سجد اليوم جدره في الحال وكانت
له وهي ليلها أن سجد كادها كادها كادها
في البنية البنية وقال لها أنها عروها
• • • • • لاها لا تبسك ولا تبسك
كبيرة البنية ولا شيرته الكلام مكمها على
وجها وقال لها : • ليلها عروها
من بنات النازي .

• وقال عبدالمطير في سجدتهم ليلها
سجد . ولعلها ليلها وقت البنية .
لعلها ليلها عروها البنية . وقد وجد
عروها • • • • • ليلها سجد
ولوجه • • • • • ليلها عروها
وسجد سجد ليلها عروها . وكادها عروها
لعلها • • • • • ليلها عروها .

والبنية في الرواية لا يلمح من
البنية والزواج . عروها ليلها عروها
ويصل بها ولعلها . البنية التي أيلها
لها خطبة الزين ليلها كادها من أن البنية



عثر على كثر في قلب الصغراء ذلك عليه
عقبت من العين وأطعمه كلمة سحر بقتل
بها من يشاء ١٠٠ - وفرب السراج
سمع نائنه شيئا بهرني : ١١ أنه يحارب
بجيش من الكلاب ١٢

ليتنا كان جاشا غير أن حديث الناس
من ١٠ سيدي محمد ١١ لم يشاركه عنه .
أعصر الموع أميابه فأتطق أبي السكون
ويجأ بأصله ١٢ ولم يتم في ليلته
الليلة ١٣ وعليه أن يذهب من النهر للآنية
الرجل ١٤ وحمل السلاح ١٥ سبلا يطفه
لقد ١٦ ويضيئ خيله من فاطي أصيله
وحطري فربه

ولكنه لم يقابل الرجل في الصباح
ولم يذهب إليه ١٧ فتح منهبه عن الضلوة
فلا الضلوة قد أمشأ بأصله ١٨ ورجل
وغاية وسبيل وسبيل وسلاح وهدية
الناس جرمي إلى المنة ١٩ وفي مظهره
يركب الجيبي الزاحف نحو الفرنسي ٢٠

وهل يستطيع الممرية الحطة أن يهزوا
الذائع والمائل رأسا والناس والناس
والزبانية الذين جفوا مع ٢١ قرأته ٢٢
في أنه ساريم السارين حول الصبي
وكتيم في ٢٣ وليلة ٢٤ وكان أحد رجال
الجيش يقيم وفيما قبل لمابه وعلمت
مناها بالخير لا يبرحه ٢٥ وأتبعه إليه
الرجل لتولف من الضيق ٢٦ لم سكن التران

هذه الجبال تبدأ من جديد ، وسوف
يسيل الدم أنهارا فيرى خطتي هذا الرجل
الفرقة ٢٧ وهذا التالي به أصابه شوه
من الصغر ٢٨ أو قل هو صغر خطتي
يذهب بالمثل أو يحوله مثلا آخر .

هذه صورع القاهرة على بالصورة
من جديد ٢٩ وهوو انه يتسم بالحدة
الوقت مرة أخرى ٣٠ نفس الزاوية التي
ملاص صفوة في المنسبون ومنهم
والرحمانية وعلى مشارف رشيد ٣١ ومن
البراني جاد الكهل ٣٢ وكان هو يقيم على
وجهه بلا قصد أو مقصد ، نهبال الفرنسي
الرجل ٣٣ وحسروا لونه ٣٤ وقتلوا إياه
وأته ٣٥ حتى زوجته ألتها الآخر فبها
ألتها من الناس

وسمع من ٣٦ الفرنسي ٣٧ لأول مرة
وأت ليلة وكان قد حل رساله فدمتور .
٣٨ يدري أين أو متى وكيف لكنه سمع
حله ٣٩ سيدي محمد الفرنسي ٤٠ الذي
أفعل أولاد على وأهتدى فافلرا حركه
وراحوا يستنون القتال ٤١ قال قاتل
ذات ليلة ٤٢ أن سيدي محمد يمشي من
رجال ٤٣ .. وقال ذاك : ٤٤ أنه يطي
للرجل مالا وطريا ويصود ويصطه
المسلاح ٤٥ .. وقال ذاك ٤٦ أنه في

لهم له بعداً رقيقه .. الخطك النور
سه غير مصق ، لم داح ينش الرغيف
في لفتته ، وأبلغ آخر قصة فوجدوا
جره ، وكان صاحب الرغيف قد انتفى
وسط الرجال ..

أول زمن كذا ينظر الرجل لنفسه
لاحد ؟

- ٢ -

حدث هذا منذ عام مضى ، عام لم يترك
له ضم الجرح وإن كان قد تترك فيه
على راحة الندم الباردة .. وعاش
هذا اليوم القصب لم يفرق القصب
لعدة .. منذ رأه وهو يسي بجوار
جيش الصربية ذاعلاً وقد أكله الرغيف
مراء ، طنه ، منذ سقطت النبركة وسار
الرجل لسانه السحابة لكم صيحة

ألهوى ، طقت على صوته البندل ..
الفتد براسه فراء فبدأ وكأنه ظلم
عيط من الندم .. كان يمسك لونه
الصمان كأنه ربيع الفل لا يتكسر ،
مسلوق الشامة كان .. مرفوع الرأس
راء .. سعة القصات أبيس البثرة
رمادي الدخان غاصب الملاح

كانت صرخة الهوى يرمي كالسر ،
انطلق الرجل لا يذوق على فيه ، أسرته
لعماء في الأرض خوفاً لما تعود منذ ولد
أن يرفع بنا لي وجه سيده وكان الغرباب
دالماً حم أسود هذا البسك ، مر به
ألهوى ، فالتفت نظراً .. صاح به
الرجل في صوته فتهت الوجدان :

أ هذا انتظر !

وهضم لكه لجهي :

أ سيداً إلى

أ ليس سيداً لأحد .. السيد هو الذي
وجيمنا فيه ؟

أ ليس حتى سلاح ؟

أ ليست لكه الفل في رجل ؟
كأسر اندلج مع القدامى ، كالمجنون
لأنه كان يفرط ويغضب بسلا فرك ،

كالمجنون في حلقه ذكر داح يصرخ كلس
داعاً لرسيا .. وهو في حد السج على
كتفه قام يصر بلالاً ، وأغضب الظاهر
في قسم الفرنسي وأخذ منه السيف وراح
يشر به ، مات الرجل لئس باسطن
للتنسل ، قاتل وقابل ولليل ، وأسرهم
النصار فلما ألاف القتل له يفرط بضم
شورفع عتورى وسواريا ، ولذا هو يلف
بجرار الهوى ول يده سيف الفرنسي
وأصابه له حادثة عليه .. كان الفرنسي

قد جرموا أمام الصربية ، وكان يمشي
لحلق عيونه كالمسجل وواجه ، وكانت
الفتن يمشي ، ولما طرأ الوجه قد
أهتكت قسماً ، وجلبه القدر فطرب
بمعه القمو والصفيل معاً .. وألهم
يترف منه ، وبه الهوى كلب الجرح
القصي في كلف

- ٣ -

منذ هذا اليوم لم يفرقه ، لسانه
وربهم والرحمانية لم يفرقه .. ولقد
لحق له ذات ليلة :

أ يقول ينش كالحق الله الهوى
للتكر ؟

وأقسم الرجل بساحة لم حس :
أ معهم يفرطون خلفهم لهم القول ؟
أ يفرطون في لك جيشا عن القصة ؟
وجد رد الرجل غلب :

أ اللهم يرحون لك يفرطون في الصربية
أ يستطعن العرب .. قل لي .. هل
رايك جملنا ملا ؟

أ القصة فرقا ولا نراهم ؟

أ القصة جند ؟ .. والتسلخات
في قربة ؟

وعندما ألقى عليهم الفرنسي حلة
الرحمانية مات منهم الكثيرون ، وحل
بهم البزعة .. ولم يمسك نفسه ، ورأه
ألهوى وهو يلفه منذ مغاربه المدينة
ولد أخذ الفرحن ملكه ..

« لا تأبأ أخطانا ، أو كان منهم أكثر ؟ »

« فطعنا الغرب ولقوت الذين ان كانوا
قائدين على الاعتصار : »

وسرح الميدي : سرخة فوت لي لغيت
المتحول المصيبة :

« كذب نبت اتم رجل ١١ »

« لو ايت يا سيدي ما فعلوه بدمتوهم ؟ »

« ثم بعد لي لتدبنة حجر فوق الحجر ١٢ »

« احم .. لقد ندمت دعوتهم كمن
تهدمت لفساد ١٣ »

« لقد مات الوفي التمس ولم لتعصر ١٤ »

« اما التمس من عند الله .. وهلى
الرجال الا يموتوا كالنمل ١٥ »

« التمس القصة كبد لي ارض القصة
ماوي .. قالى ابي لذهب ١٦ »

ويلج فسيب الميدي ساءه : وولج بده
ليمنه متما سكة الاذان سناك خيل
الرئيسي ظفروهم .. كانوا خيلا :
الميدي ساهم .. وكان الرئيس خيلا
يركضون الدروع ويحفرن البنادق السوف
.. صاح لي الميدي :

« دعنا نهرب يا سيدينا ١٧ »

« ثم فورا سوف نقلل كما يقتلهم
النمل ١٨ »

« ولو باينا سوف نقتل ... »

ولاخه الميدي وهو يشر اول جموده
ويندفع نحو خيل الرئيس :

« نعم سيقتل .. ولكن كما يقتل
الرجال ١٩ »

ثم .. يحدث نفس القصة ..

كانوا خمسة والميدي ساهمهم :
بالاظر انقضوا على الرئيسين فتطرحهم
.. بالاظر انتصروا عليهم غير ان نداء
الميدي كانت تنزل من جرح لي الصند
سنارة .. طوام القتل وهم يسرون في
البحر بلا عذب .. انفرا حوله وكان
يعصامل على نفسه : وكانت الظلام كتيلا
عصا مسرعة آمنة .. ثم جرى منهم الى
الارض نافذ الكرم ٢٠

وحاص الميائيد ليد من حديد اولمو .
يسجل الدم المظلم القوي حش حش
الرجل القريب الذي حمله قصورا فوق
طوبوعهم : من سرية الى قرية : ومن

ضابطه نزل الى الشاطئ الاخر .. وكاب
سمح لخدمه حسان ان هذا البربح صر
الميدي : قدم راسه على كتفه . جانب
ايام كان الميدي يقترب ليها من الموت ..

ولكن الفرنسي في طول البلاد وحرضها
ان الميدي قد مات فعلا : وظافوا بصفته
في القرى بعد ان طغروها بالدم .. ولما
سمح الرجل هذا منهم اجتمع لي اعياد
ثم قال بصوته الواهم :

« اجدوني الى القنطرة .. هناك يجب
ان نواجه الفرنسي وجها فوجها ٢١ »

وانظمت الايام كأنهم .. ايام النصر
الظلم وسمى الرجل والنسيب الى
الجنة بالاستقامة : كان الميدي لا يكاد
يأكل الا ما يسه به رحله : كان لا يترك
اذا احتاج احد من رجاله الى جسرمة

اللذ . دخل آتاس به : كيف يمشي
انسان بلا طعام او شراب : هو المرأة
بعد كل صرخة : يجلس الى الطعام
بافيل : ويأكل منه بخلد : ويرفضه
وكاله بخله : ويقول :

« الرجال القليل هو الذين يعرفون
الله عليهم بالحق ٢٢ »

ويصلون الى القنطرة بالميدي البربر
دون ان يفقد الرجل عقله : لول من
الدم انهار : وحاليه مشغولون وأطباء
لما دوجلا : وهل ايجرح بلقش لينزل .

ليقتل وينزل .. وعند عام واحد كان
بسطك لو ان احدا قال له انه سوري
القنطرة .. اين القنطرة منه في ترجمه
حيث يمشي وسط اللاجين : واين هو
اليوم من قريته وهو يمشي في الزمر نحو
براق ليصح البسارود في تكوس الرجل
قريته من تدفق الدم : وكما لي في سيدة
الديرة التي اعيها محبات من بخله له
وقصة هذا الصند بالرمية في القتل ٢٣

منذ أصبح لثوبل مكرى عسكر -
 كوير - ثلاثة المتخفية .. ولقد خبئوا
 على المدي الآخر أيضا غير انه سمع به
 من الدارة لا الطريق وهو راقب سمعنا لثوبل
 .. ابن حيلة المدي ابراهيم في لولي
 المبركة من هذه الفترة الفطيلة حيث بنام
 الآن وقد نحل جسده .. وخرت قواه ..
 وحده الراس مع نبحر لتصبح ثياب
 الوجه كالنورات .. غير ان مكره حيث لم
 تنطبه .. وجودة الحياة ليهيبا قلت
 مقلقة .. حيث ايام بعد وصولهم الى
 القهرة وسكرو بيتا في المديونية وخبوا
 فيه لا ينادونه الا نادرا .. ثم خسر
 المدي في ذلك برسالة كان عليه اذيرسليا
 الى بولال ..

لا تكن يا سيملا لا اعرف اين بولال
 سوف اصعد لك الطريق ا
 القهرة ثلاثة بالفرنسيين .. ومثلا
 الحقول لهم لم سكوني عن اين الا 19
 علينا ان نواصل .. وان تكسروني
 فليطرا ا
 لم اتقت البنان بلكه انكسرة
 فستت كل ارادته ..

اليمت عصر هي بلكه 19
 وامياء المصعب لثوبل مع النظرة
 والفلج نفسه من رانها وصاح :
 « تكنا ليست بلكه .. قميلا تريد
 قتل اجليا ا »

كان المدي والمدا ثمنلي .. كان خارا
 لبرت في عروله منه لولا عذرة ...
 امسكه من طوله بلكه المبرك فلا هي
 كلف من لولا .. وعادت الى المبرك فرفه
 وقال المدي مع بين امسكه
 « من قل لك اني لست مصرى 19 »

ومثلي انظر الى صينة وركه طوله
 كلف الرجل رستم :
 « بلولون لكه امية من مولة يفرابلي
 القرب 19 »

ومد المصعب احد لولا :
 « ومثلا لي لثوبل 19 »
 « لكه عوملا في متهيد .. وعسكرا »

التمريين في القهرة .. والتمريين في كل
 مكان طوبا فيه .. ومثلا اطراف البلد
 بمرش المتخفية .. وشواظها بمصير
 التكليل ا

« ولكن يونانك عسكب الى بلكه
 والتمريين في القهرة امام الفرنسيين
 والفرنسيين في اجليا ا »

« ثوبا كوت يا بولال .. ثوبا لثوبا
 الصبة ا »

« على اصابع الشوف في رجل 19 »

ولم ينفذ عنه حيلة الاخر .. فلم
 اسبه الخوفه منذ راقا في المتخفية
 ومنه عرف اين سكن .. ومنه جلس الى
 ابيها في القهرة .. ومنه اخلي من المدي
 والرجال مر حبه .. ولو ان احدا لثوبل
 منذ عام واحد انه سيجوزع من القهرة
 لثوبل حتى استلقى على قفاه .. ولكن

عاش القهرة بيلكه حيا بصب مورعي
 بالزوج منه وهو فلاح .. ولقد كذا الخوف
 بكرة لا يجد لها في نفسه تربة لثوبل
 حذ عومرا امام الفرنسيين عند مشارف
 الرحمانية .. كان يصول ويصول خسلط
 المدي .. وقتل وبسبب ولانه انقلب
 انسانا اخر .. فهم ان المصعب كان تربة
 الخوف الصبة .. ثوبا فيها ولخرج
 واصبح وحيا بقرصه .. اصبح لا يريد
 الصوب .. كان يتولى لبيت فلدج وآركه ..

وانسى من حكاية وكان المدي قد مات
 لاستلقى منه المائدة كما نرد ان يفلج

.. وساء السمعت بينهما لذلك .. ثم
جاءه صوت الهندي خائفاً :

« ومن قال لك اني لا اعلم ؟ »
فكر لاه ذهنة ولم يتفكر

« اليس ابوها هو الشيخ سليمان
الصيولي ؟ »

قال : « نعم » وهذه الوجهة الرصوليـ
هناك نفس سوى ان الثلاثة يتفهمون هذا
الرجل

« اليس تسحبها صهوة ؟ »

التبرير غرله في صغره كبر كان .. وقال :
نعم :
وقال الهندي :

« فلماذا يحزن الوقت ؟ ستري الشيخ
سليم السلي آخر ، ستراه مطرباً يعمل
السيف : ويقتصد بالفرج ، لا يخرب
بالجود ؟ »

« عولاً الى »

« نحن لاثمان ان يموت رجلان ولا يموت
كلنا ؟ »

.. ٧ ..

يريد ان يظن ، ثم ان الهندي غلط
صحيحة : دواج يرد ؟

« نحن لاثمان ان يموت رجلان ولا يموت
كلنا ؟ »

صاحبه يصل الى الاثنيـة وقد بدأت
السند نظراً ، لكن خوارق الاثنيـة
بدأت تنجلي بالثورة .. قال له الهندي
ان طي يولاك ان تبدأ الثورة ، طبعاً ان
يطربوا ، وقال للرجال الآخرين نسي
الكلام عن الصناديق والاثنيـة والصناديق
.. ولم يقع من ارباع الهندي سواهم ،
كانوا غسبة والهندي جالسهم ، وطبـه
ان يصل الى الحاج مصطفى الششتيـلي
قبل انان الظفر ، ولو حرك واحد من
الصناديق انه من ارباع الهندي لاقتحت جفوة
الظفر اكثر ، ولو حرك الثاني ان الهندي
حي لا يطرسته النار في الدمار من الصناديق
الى الصناديق .. وكذا دافعة طود آتـه
يتقضي ليا صغره ، نفس الراتكة التي

كانت سبق الفارة ولائها تيمد الراتكة
الدم ان طود كل الصيولي .. يرد
اتيمد الطر دوداة معه كتابة طين الارض
ويصبح السر مصفوا .. لكنه سيخسر
سخرأ دون اعادة ، ويسوول الرسالة
حي ولو وصل طين الارض الى الامثال

.. ٧ ..

وصلي يولاك ولداً نظرت النار بالفلـ
سكن عن الكيـتولي لوجهه داخل دكان
حطاف يترك طي صنع الصيولي والمدايع
.. حسي في اذنه برسالة المصطفى ،
فابتم الرجل لانا ان « يولاك صحتك ؟ »
له وصل الى يولاك عند ساعة او يورد .

اضرب قلبه مصف لكيف يصل الرجل
لكه وقد اوعى حسنه اكرسي وحسنت
لراء البهـه انثريه .. دوت طينـه يدع
لكنه تلك البهـه في مروه ، لم لا يتصرف
ان يظن المدايع الا حيث يوجد حطاف
للرجل الضرب .. التثقل مع المنطقين

بمنا عن الهندي لا مع الضرب ، فكيف
يرفع صفا دون ان يتدود منه بنظرة ..
سمع رجلاً يصل حيا من العديد بصرح
وهر يمدد نحو ارض المرحمة :

« الهندي ظير .. الهندي ظير ؟ »

اسك بتلايب الرجل وسأله عن مكان
الهندي ، فاجاب بالما هو الصناديق
وحده يعضو من جديد .. صالت طقسـات
المدايع والبسائـل وكانت مباد يولاك
مطالبت من سرخات الرجال .. دخلت
الطرائق خطفا نحو صناديق المرحمة ، انزل
طـي اليقين : لكنه لهنـي ، انكأ لكتـبه
لقتل .. ول الصناديق مرخ في اذن رجل
كان جد البهـه في الداع

« هل رايك الهندي يا رجل ؟ »

ابتم الرجل وطراة العرق يتصبـه
من جهيته :

« كذا طلق الى الاثنيـة لثلاثهم
الرجل حكا ؟ »

دواج يظنك ارض خطفا لمر الاثنيـة

لرجال .. والكلاب

وكذلك كانت خياشيمه واثمة الدم السام
وهو يروك الأرض من جديد .. هذه
رائحة المدي دون شك .. ظل الزمن أم
نصر للقد وعمل أي الأربعة وقد أدخله
ما رأى .. جامم أهل القاهرة ، ليس
الوجود ، وليس الأجساد ، وليس الأصوات
.. وكلها محارب .. على الأربعة صناع
أحدهم به .

2 أن أريد أن أرى المدي فأنظف في
الصناديق 1

على الطريق إلى الصناديق فاعلمت
من حكر المتخفية جالسين في مضيهم
ياكرون الظلم .. ولما جد كركبة من
الفرسيين فتدغم فجلا لفرقة ، وعندما
صرخ صيوز بدأخلة قبل السيف رأسه ،
ودوت كلمات المدي في أذنيه

3 خير للسان أن يموت وجلا ولا يموت
كليا 1

وكان الأمر كله حلم أو كابوس ، وإذا
شوارع القاهرة متفرس طر متفرس ،
وإذا المدم والياصون والتجار جند في
أرض واحدة .. وما أن وصل إلى
الصناديق حتى أخبروه أن المدي قد
لحق بأرجل في القوية . أراد أنصير
طريقا لأواجه من الفرنسيين بصفة
شكر ، وطبعا أن أحمل باليسل
لجملتي ، واليسل يتقربون مني ،
ولسرت لعماد الظهرا إذا مداه خابتن
... وكانت أوني كلمات المدي له عند
مشرفه منصور .

4 اليسك لك الظفر 1

وصوب واحد من الفرنسيين بتدقيقه
ليمر ، ثم انطلقا .. وخرجوا إلى بيته
وخوا منيا ، وأحسن رفقة في أن يتفيا
أحياه . وانتبه النوار ، ما هو يثاق
مثل كلب وفرتي آخر يصوب لعمود
بتدقيقه ، ومنصبيه رسالة لانية ..
وتذكر وجه المدي الناصب وميناء
ونظراته انصارا : 3 خير للسان ...
... .

والله من عبده مرغه :

5 أن يموت وجلا يا كلب 1

وبالقاهرة حارب ، وبأسفله قبل ،
الشر والبلود والافكار وسجرات
الرجال من خلفه وجنت الفرنسيين قد
صرفت في الوحل لكن بالصفة الشبار
السلطنة جلت سفوفه .. وأمثلا أنه بناء
وداح يثاقا كما أحمر ، والدفع الرجل
وتجاذى صوته في الطين ... مثل من
التجاذى أو وراء حبلهم لينة خديدها
البرودة ، ذلك الشلال الذي يسري في
أفراجه ، وكنت أرمده .. وفكرات
الفرقة من فوق .. من فوق .. ومع
لغلايا أهل عليه وجه المدي يأسا ن
حنن :

6 هل خرجت 1

ورسك لرايح المدي وكه بدأ الكلام
يرجلك إلى القوم .. وجهه المسبوك
البرقي ..

7 هل تستطيع أن تتفيا 1

وكان النطق كالصنج المنقب بالآرني
والطين .. ومع الكلام لينا .. ولحن
جهد يثاق من يد المدي . كنه لم
يسمع سوى صوته ألابت وهو يقول :

8 خير للسان أن يموت وجلا ولا يموت
كليا 1

ونظرت الله أصوات آية من يسد
مضيق :

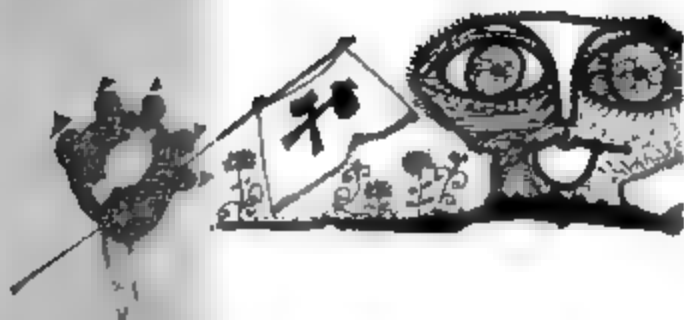
9 المدي خير .. المدي خير 1



محمد الفيتوري

يوميات رجل مقتول

مرات الموتى المذبة الصفراء
تدوس على قلبي المحضوض ..
تفرس فيه حوافرها
فأت الوهج السوداء
والقتلى يتهلون بأوجهم ..
يكون
تصقق أيديهم
يتحرج فيهم شيء ..
تبط عاصفة ..
تساقط فوق رؤسهم أمطار دماء
— القاتل أت
— القاتل نعم
— القاتل من ؟



لا ترمع سوطك في وجي ..
 سأشير إليك ..
 سأرمع مطرقي ..
 كفى المدعوه في دمل الصحراء
 انسمعني ! سأشير اليك
 غالت .. وأنت ..

أزوح هذا الفرع الذهبي ..
 اخلع هذا الوجه الخشبي
 تعلم عصفا كالتمثال ..
 تجرد من وهج الأشياء



الآن أحقق في حينيك
 أنا المقتول
 أعط راياني المهزومة
 فوق مدائنك الفرساء !

قد يكون من الواجب أن يستهل هذا الفصل بالامتلاك للتاريخ الكبير
 أرثوذكس توينبي والتاريخ العربي على السواء ، فإن تقديم آراء توينبي
 بهذا القدر من التبسيط والاختصار يغفل ببيعة هذه الآراء ، أن أسلوب
 توينبي يتميز بتعميق الأفكار الجزئية وتكثيفها في نقاط توضيح الفكرة
 العامة وأثرها ، ولأنه إن هذه السمة - وهي التي تميز الكتابة
 الجيدة من الكتابة الرديئة - تكون مطلقة في هذا الفصل الذي
 يعرف بأبعاض شديد الخط الرئيس في دراسة توينبي الحركة الصهيونية،
 وقد وردت هذه الدراسة في الجزء الثامن من مؤسسه الجلية
 « دراسة التاريخ » تحت عنوان « العرب المحدث واليهود »

آراء توينبي في

المسألة اليهودية ومعضلة المسألة
 وله ولدت وترعرعت في مناخ فريدماني
 أخذت منه فكرة القومية بتدريجها الرتيب،
 ونزعة التوسع وراء البحار - وهذه الحركة
 تنطوي على فكرة لا تعد حسنة إلا لثروات
 اليهودي التتاليهي - بل تشير عن وجسدة
 النظر اللائقوكسية اليهودية متاكفصة
 لهذا التراث ك اننا فكرة وجسدة في
 مسيحا ومطولة بظلمة السليسة .

● ان الحركة الصهيونية في ذاتها لم
 تكن قائمة على المصالح فلسطيني وانما
 جدته حله المسألة لان العرب اقرروا ان
 يوضع اليهود عن نظام التي حلت يوم
 على ايدي الفريسيين ، ولكن هذا الصراع

والقوة الاساسية القوي في
 المسألة اليهودية والصراع
 الصهيونية ومعضلة فلسطين يمكن تلخيصها
 فيما يلي :

● ان المسألة اليهودية عبر التاريخ
 من ولادة الصراع بين اليهودية والفلسفة
 القومية - ولم يكن العرب والمسلمين شأن
 بهذا الصراع ، لهم لم يسموا في خلق
 المسألة اليهودية او تسالها بل على
 المكس اساسا لليهود فترات من الامن
 والاستقرار .

● ان الحركة الصهيونية لم تكن في
 كونها القرن الماضي كره لعل سياسي

الحركة الصهيونية



أريئيل لورين
 من الحركة الصهيونية
 ومعضلة فلسطين

لم يكن على جانب الطوبى وإنما على جانب قسب بريه لا ينسب إلى المسلم العربي ولا يمكن تحصيله طلاقاً اليهود من مقام - وتعتبر جرائم الصهيونية في حق العرب أشنع من جريمة النازية في حق اليهود

● في أثناء دولة للصهيونية في فلسطين يؤدي إلى حل المشكلة اليهودية بل لم يؤدي إلى حلها في صورة التنازل عنك في الموضع اليهودي الثاني - وسوف يأتي إسرائيل حرباً للجنة إذا لم يرد القذات منهم عن مساعدتها - أو يسمي كسر إذا لم يستجيبوا لمطالبهم في إسرائيل من - على الفراق يخلق الموضع على السيل السلمي -

● إن إمكانية القضاء على حكومة عرب فلسطين أصبحت الحل العربي في البلاد مصورة تماماً لأنهم ليسوا من القليلين في كنفهم العصر أو سكان إسرائيل الأصليين - وإنما يسمون بوزر عذبة، وثرات كافي - والبناء للعالم العربي ولكنهم أمور ليجل ابتاعهم قبلًا منسجلاً.

الإسلام والمسيحية وعند النهاية

يبدأ توينبي دواصف بملاحظة أن أبهج جريمتين ارتكبتها العرب للشيء في حل البشرية في عصر الحديث هما جلب الرقيق الأسود من أفريقيا للعسل في فوارق العالم الجديد - والمطعم يهود الفشتان - وتكفل الجريمتان في سنة واحدة وهي تكريس أرضة الوطسية البدائية في الطبيعة البشرية بصفرة فاقلة على الصنكيز والتفسير لا تتفهم بها سوى حشرة تابعة للكلوبيا .

وحظي توفيق على التمسك التي جذبه نتيجة لمواجهته بين العالم العربي واليهودية - وهي مسألة كسبل بين مسيحيين والفلسطينيين العرب الأبرياء - لا يد من لهم الظروف الطبيعية التي أحاطت بها -

عندما أصبحت اليهودية بالعالم العربي كانت الفوارق الفجرة الاجتماعية استثنائية باليهود المحدثون يفتنون دحضية مقربة تخلصت من الموضع السرياني القديم - فبعد أن أهدر ذلك التفسيح تحت الطريفة التلافة لجريته الدينيين واليهوديين ظفت عاصره البصرية من فلسطين وأرمين وفلسطين ملحقات الدولة - وتولفت من النسر - واستباحته في المصحات الأخرى ولم تفت أن ذاته كرامة - إنما بالصور فقد استجابوا لهذا التفتيح بأن كبروا أنفسهم مع الظروف الجديدة - واستجابوا عن الدولة بالمصلحة على التفتيح في السكان - وذلك من طريق : الأول أنهم حولوا كرامهم الديني إلى رابطة اجتماعية كرم بينهم مقام الرابطة السياسية التي لمدها باليد الدولة - والناسي أنهم اكتسبوا حجارة خاصة في الفجر والاصل أدبية جعلتهم عسرا لا يمكن الاستغناء عنه في المصحات الوحيدة التي عاصرونها .

أما الموضع الشرقي السلمي عند اصطافه باليهودية فكان ينسب بسلامة خصائص رئيسية - الأول لقضائه إلى قول مصحة جبراليا - يفسر المصحات المصحة الأخرى التي فرمها يهود الفشتان في الشرق - والثانية تحول إلى موضع على يفرم على العرب وسكان المدن أكثر من موضع داعم يمتد على الفلاحين والاشقيين - والثالثة قبله على الفكرة السوسية التي تفرم بها طبقة برجورية قوية .

لدينا - الآن - يهود يتولون بتفهمهم وتفتيحهم الفضة في طريق التمسك بالتركة العتيق والتسليم الفكرة باليهود كرامة في مجتمع عتيق كسب فيه البرجسورية الفعلي عودا بالرفا - ولي هذه الظروف كل لابد أن يحمته المصمات ولذا رمة معاداة السياسية في الموضع السلمي العربي خاصة وقد قام على فكرة القناس الديني لم القوي - ووقع أول القطار لهذه الفكرة عند يهود

تورثت المستعمرات الأمريكية . ولم تشهد
أن مسه حتى اتحاد العالم المسيحي الغربي
باستثناء مناطق حبيشة في ليتوانيا
وبولندا وجورجيا وروسيا الغربية وجمهورية
لو سا بيسي . بالظهور اليهودية « في
الامبراطورية الروسية » .

وعشية الحرب العالمية الأولى بدأت المشكلة
اليهودية في العالم الغربي على راسها
الحل في طريق الاندماج بين الطائفتين
اليهودية والمسيحية . لها من المجهض
الغربي البروقراطي المثالي الحديث يفتح
أمام اليهود جميع المجالات على قدم المساواة
مع المسيحيين . بهذا حرك الدين كسالة
قائه أصية لأزمنة أو غير ذلك أصية
على الإطلاق . وأحدثت عملية الاندماج
هذا بالفعل تغييرا كبيرا خلال القرن التاسع
عشر وكان مع المنكر أن تؤدي إلى طهيها
الطبيعية لو لم تحدث حوجة أخرى مناجلة
من الجانب الغربي في شكلها المتطلبات
لأواخر القرن التاسع عشر . وأدت إلى
التهدد الأمل التي طفت على حل للمسألة
اليهودية في القرن التاسع عشر مليلسا
تتأخر الأمل التي طفت على أيها نظام
الغرب .

قد ظهرت في أواخر القرن التاسع
عشر موجة جديدة من طلاء السامية في
ألمانيا والنمسا . وهدت إلى في فرنسا
وغيرها من الدول الأوروبية . وكان من
أسبابها الدينية هجرة اليهود من المناطق
المخالفة للامبراطورية الروسية إلى الغرب
في الفترة بين عامي ١٨٨١ و ١٩١٤ .
لشغل مغربي عاما ارتفع عدد اليهود في
أمريكا من ربع مليون إلى أكثر من مليون
وفي إنجلترا من أقل من ١٠٠ ألف إلى
حوالي ربع المليون . وشهدت كل من
فرنسا وبلجيكا وألمانيا مغربي الألمان
المهاجرين اليهود . وكانوا ٧ عيسويين
اليهود الذين حاربهم الغرب منذ قرون .
كان أن اندماج الكبيرة الثلاث شمسكون
جورجيم . وحدثت عملية الاندماج السلي

أو تأتي مرحلة ثالثة هي التي بلغت
أوروبا الغربية وأمريكا في العصر الحديث
ولها يتحرر البروقراطيون الغربيون بصفة
الطامة بالسياسي وهدايتهم ، ولا يتسود
الثالثة . بل يتحولون وفسح امكانيات
اليهود في خدمة الاقتصاد الوطني . وفي
هذه المرحلة تتوقف طاهر البناء لليهود
وتقبل الدول التي لديها في الطامة الملتصقة
السليسي والفرصة الاقتصادية أمام اليهود
الذين تلقوا البلاد الأخرى التي لا تزال
في أصل الترحيل التوليبي .

سرايب التتحرر

في هذه المرحلة الثالثة التي بانها
دول الغرب الحديثة ووسل لها اليهود
أن التتحرر الاقتصادي مدته حوجة مسألة
من التتحرر الاجتماعي والسليسي ليجت
للمتورثات الدينية والأيدولوجية في العصر
الحديث .

لعلنا أيت حركة الإصلاح البروتستانتى
أن تطهير ليجية المسيحية المستعدة على
كانت كواجه يهود الشغل في الغرب منذ
ليام الكاثوليكية . ووجه اليهود ترحيبا
في إنجلترا وفرنسا خلال القرن السابع
عشر لا لاهم أسبيرة . لتسبب « شركاء »
أكثر منهم مناسبي الاقتصاديين لبرجوازية
المسيحية الحديثة . بل لأهم بقوا أيضا
في باقي البروتستانت كسحايا كالمسلم
الكاثوليك .

ثم حدث تطور عام آخر في نهاية القرن
السابع عشر وبلغ مدته خلال القرنين
الثالثين ودر الثورة الصناعية التي جاءت
بها لتفجئة الأوروبية وحولت فلوب
الإيربيين ولتصانهم من التطهير الديني إلى
التطهير السليسي . وأدت الثورة العلمية
وما صاحبها من أفكار ليبرالية إلى تطور
اليهود وسميا في شكلين مختلفين السياسية
والاجتماع . واكتسبت أكثر ١٦٧٥ و ١٧٨٦
الغربية من فرنسا في ألمانيا وإيطاليا مع
غرب نابليون . ثم إلى العالم الحديث مع

● آراء تومينس في الحركة الصهيونية ●

الشككة اليهودية على أساس الانتماء
بين اليهود كثره وتنتج التي يمتنون
في

ولقد كانت الظواهر التي قلته ضد
اليهود في باريس أثناء قضية دريفوس
في الجريدة التي حوالة الصحفي اليهودي
المسمى لودويغ هيلم كوكس من أنه
عاصري عصر الانحياز أو فكرة العنصرية
اليهودية . وحصله رسولا للصهيونية .

ولم يكن ليام القومية الصهيونية سوى
أحد جهتين أما أن تصالح القادة وأن
يكون . يهوديا كما أن انهموا البطولية .
سواء كان هذا الوطن في فلسطين أو في
أي مكان آخر . وما أن كليل في كليل
الغرب تودع في الزواج الكتاب القومية
والقومية وتقول الكتاب طابع . ولم تتركه
الصهيونية في اختيار الطريق الأول .
ولقد انتحاز ميردل للحركة الصهيونية
عام ١٨٩٧ كان اليهود يمسكون عن
لشخصي كما لو كانوا يهودين فيها عند
انتحاز طلبة سبة عشر لها ونصف قرن
منه أصبحت آخر تودع ضد الصهيونية
الرومانية عام ١٢٥ م . وكما لو لم تكن
له حذرة مما في نبراته سبة الطلوع
في ذلك المكان من العالم خلال هذا الراج
الطول .

الحركة الصهيونية

الأيام، يودع اليهود إلى فلسطين على
الأساس في الفرات اليهودي وهي التي
أناجيه يهود الفئات الكهنة على فلسطينهم
الصهيونية قبله فترة أصبحت ١٧٦٢ عاما في
لها بين فضاء آخر التلوات اليهودية
في فلسطين عام ١٢٥ م إلى قيام الحركة
الصهيونية الحديثة عام ١٨٩٧ . وخلال هذه
الفترة كاتب في الكتي مشور جيسلا من
اليهود كاترا باتون ويهود مع منازلهم

والاجتماعي والاقتصادي التي كانت تسير
يسر خلال القرن التاسع عشر .

ولد يفسد على الحركة اليهودية من هذه
السياسة لعميا خلال فترة لا تتجاوز الألفي
عشر عاما من الحكم العثماني . ولم يفسد
خطي ضد اليهود في القارة الأوروبية في
الانتماء السوفييتي من حصول ١/٢ مليون
نسبة إلى حوالي ١/٢ مليون
نسبة في طرق عمليات الأمانة السياسية
التي تمت بطريقة منظمة . وبخاصة
حالة . بينما أبدى الرأي العام الذي
جينا أخلاقيا . ولم يرفع صوت احتجاج
على هذه الجريمة التي ترتكب باسمه .

هذا السلوك الظالم الذي ترتبه فيه
بعض الدول الكبرى في العالم الغربي .
وفي الربع الثاني من القرن العشرين .
لذلك نظم القصر العثماني الذي انتحاز
الغرب طوال حائري وخمسين عاما . والذي
أن هناك حائرا سيكوجيا كل القادة بين
السياسيين الغربيين واليهود ولم يسلط
الحاجز القانوني لها بينهم . لذلك هناك
« جيتو » التي يلوذ به اليهود . ويستخدم
الغربيون لها . وكل كل من الجسائين
يستخدم منها كقوة في سلوكه . فهو
يتأهل أبناء طائفته بقى في أحسن .
ويصل بقى ذلك أنه القادة الإمبري
التي على الجانب المقابل من الخط
الاجتماعي الذي سلكه القادة .

ويكنا أن ليس وراء هذه الحركة هو
الخط القبراني لمر الراج الصهيونية في
الدول الغربية الحديثة . وفيه انهمرت
مماها إلى اليهود الأمريكيين وسليم
بمخرجون ٥ قومية يهودية على الطريقة
الغربية ١٥ مماها هذه الأفكار الصهيونية
بعد تطبيق الانحياز القوي لليهود في
المجسات التي يمتد لها . وهكذا
ظهرت الحركة الصهيونية في نتائج الفكر
القومي الغربي لتكون بمثابة يد قاتلة يودع
على يد الفكر القومي الكلداني ضد الانتماء
الليبرالي الذي كان يروج إنكالية حصل

دوت ان پرتزل الصانهم بآخرة السموة
الى فلسطين .

ولكن القارئ الاساسي بين الصهيونية
التقليدية والصهيوية الحديثة في هذه
المنطقة ان الاولى كانت تال آبر الصمود
في الرب وتادته لا لثلاثة ايام وعصاهم
القياسي ، وكانت طيفه الصوفة مائة
الرب ومشيته طرفة يتفلسفها جيج
اليهود منذ عهد هاتان سواء كانوا
مخاطبين ام لمخدين ام غرومبون ام
لا جين ، وجرنت عسله الطيفه حابر
اجودات اسرائيل . وكانت لاس ايمان
راسخا يا اية صاوتة دليرة يقوم بها
اليهود لتطيل المودة صابر اعصابها
لا فيها لاراة الرب يهني فسيها .

والذي يخطه الصهيونية انيا الدمة
اليهود بان هذا الاصحاب في لسانه
السياسة ليس من صوم الطيفه اليهودية
ط من صود صرود امتها الطروب التي
عاش فيها يهود المصاوت ١٩٦٢ ماما من
عام ١٩٥٥ م الى عام ١٩٦٧ م ويدا من هذا
الاصحاب بقصة الصهيونية امثويا اجبر
اكثر لهما حة مساهد في الفترة من عام
١٩٦٩ ل١٠ الى عام ١٩٥٥ م حين كان اليهود

يصارفون طرة الصلاح استرجاع منكاة
دار ، وكان طرفة الصهيونية الفردية
الذين مررو بالمراميين مغلولة الصناعات
ليهود ، مصايفين « اجودات » بان اصحاب
لمودة السياسية ربا كان ماميا رابها
في طرفه صيلة حين لم يكن هناك صيبل
لصيف الصود بالآخرة ، ولكن مصايف
التشبيك السياسي ليس في القروفرافعة
زبدلة وضللا لان الرب - وهذه طيفه
اخرى في اليهودية - يعمل من مفضل
التاريخ وليس من خروجه ، وهو يجرى
ارادته في التكون البشرية خلال صلا
بشرايين .

ومع ذلك كانت ثمة صعوبات كحلون
ليول حة انطلق اليهود - بالآخرة اليهودي

له بتطيل مسجلة فكرة تليف الارادة لادوية
في طريق الصلا - الوشريين اذا كانوا
انبار لا يجرها ، ان حكاية اليهود في
مختلف المصود كة صيرون القسوم
المسكين الاقسيديين واليهابيين
وتسوليين والروعا الذين صبروا ملك
اليهود صود اذوت عينا في يد الرب
يستعملها ناعية شعب المتل على حكاية
بهذه طيرة ، واكتوبة طية ليا يه
ومر أيضا له يفترون الى الاثبات كالفرد
ماسة في يد الرب لتطيل الطران لليهود
كما فصل لويش انشيري الذي خلص
اليهود من السبي البابلي تحت افر
رجحه اليهودية ومسالح احد انباء السيد
الديم . بالآخرة يمكن انصارهم اذوت
بفضية لودة الرب سواء ليا يعمل بصيب
النقة على اليهود او الصوة عليهم ،
ولكن طفا عن الخط الرب لاصوات يهودية
لكه حافل كتيرون من ابطال اليهود يه

الذكوات التي حرك يوم لامة خستهم
ستطرين نعتهم رسم الهضم اذوت في
ابدي الرب لتجيب وعوده لصي .
ولكن اصالحهم لم تكن لفسر الا من ريادة
الام اليهود وظفانهم ، وادا كان هذا من
الصل مع عزاء الاصل القضا الذين لم
يصودوا اهم يصرون الرب او صاكون
لزام - فكيف يمكن ان يفل الصهيوني
لآمن الا من صمده الحركة الصهيونية
الصباية التي ليس بين رصاها وطرفها
القدس والقدس . والتي تستلم
رناصها لا من رؤى انباء اليهود يه
السبي ولما من لوية الاثبات وانباها من
الصل لويش الصافي طر وحري السابج
ويكرلا ماكالييلي ؟

ولم تنظر الايديولوجيا الصهيونية على
عده الطبقات الدينية فصص راسا كانت
تطوى لذلك على حبل سوسي له
مضاجاته الصيرة ، اذ ان هذا القضي
للمسد في اصلوب الدولة السياسية ادي
مارسته اليهودية لراية مشين جبال صناه
العلمي في المواقف اليهودي القديس لشي

● آراء تومينز - في الحركة الصهيونية ●

ما يكون خطراً علينا معناه جلية ليسه
بعضنا معروفاً وإنما خطيرة بغيره مختلفة
هو جذارة مهمة .

ملحة فلسطين

كانت الحركة الرئيسية لنام الحركة
الصهيونية في نهاية ثلاث فلسطين من
سلطانها العرب ، ودر حقل لا يمكن فصله
الا بعمل صفائي صليح . وكان من الصعب
الاجابة الموقر مسكراً رسمياً بما توافقه
لفلسطين جراً من الامبراطورية العثمانية ،
وما لم تحصل الصهيونية على تأييد كاف
من الدول الغربية . ومكنا كان لها الحركة
الصهيونية في حه قانيا ليس كالمز لولوع
مأساة فلسطين لو لم تكن قد صدقت
سلسلة من الحروب والاضاع الخطيرة في
الشرق العربي بصدته لتقبل القصف
الصهيولي شراً مكملاً .

وتول على الاحداث الجوار اليهودية
الصهيونية في آسيا نتيجة الحرب العالمية
الاولى . فقد رتب على تلك ضياع فلسطين
الصهيانية التي كانت تسمى بشارب حرب
فلسطين لواء الاطماع الصهيونية .

وبماكل نفس الجوار المصرية بوماكول
في رسمياً بتمام الثورة الفلسطينية للديع
خساسة اخرى لان الروس طردوا على عام
١٩١٤ يمشون القصة الكبرى من العصب
القسمي الى الاراضي المقدسة فلسطين في
حين ان المسيحيين العربيين كانوا قسمة
جبرها حلة الباحة ليلها قريبا حاد زمن
طويل ، وكانت القصة الروسية برفعة
المنازلة للمسيحية حروسة على عطفة
الاجتاف الصهيونية في فلسطين على
بأساس ان الاماة وطن يهودي فيها عياله
ان يفسر الاراضي المقدسة .

ولد فلسه عزق العرب الاروين طيلة
الحروب الدنيا الاولى حروسة على
الا صبح بوزة الوطن العربي الصهيوني
لرعاة لتفانيا روسيا القيصرية ، وسين

جصل حياك اليهود مكنة الى القصة
باعتكافهم املا يمشون عليه دون تصديق
سكان فلسطين لشعور بفسر عام ،
فلما ان يهود القصة تصدق برفعة
لفلسطين بين يدي الله عالم سكان ه لوتس
الزبد ه من مسيحيين ومسيحيين يمكنهم
ان يندوا ايلها بفسر القصة ، بالقيمة
للصهيونية من القصة في أرض فلسطين كالم
كالمية المسيحية من نهاية كالمية القالية
لكنه بيلة ميكولوجية كسمة لها تفيدته
صليحة كالمية . ويمكن كالمية القصة على
ايلها اسخروكاز ليلها في القصة القصة
للصهيونية والمسيحيين كالمية من كالمية القصة
الى القصة بفسرة الله من حلى في القصة
الاولى الى القصة كالمية الذي كالمية في
حياة الانسان اربعة القصة . اما كل حلى
على القصة من مسخروكاز الميكولوجي الى
لفسولي البسلي القصة على القصة على
ابلق القصة القصة .

ومع ذلك كان من المكنة كالمية
الرواوس القصة لا يهودية اسرائيل القصة
القصة للصهيونية القصة القصة
الصهيونية على الطريقة القصة ، لو ان
الحركة الصهيونية اتجهت الى القصة القصة
القصة اليهودي القصة القصة القصة
مسكنا آخر غير فلسطين . ولو
لرسة القصة من تاريخ الصهيونية كان
هذا الاقتراح حلى حلى حاد . ولعل القصة
مطروحة تبعد حتى عرصة القصة
البريطانية في ١١ كالمية عام ١٩٣
موقدا في شرق القصة القصة القصة
القصة اليهودي . ولكن القصة القصة
قياها في كالمية الصهيونية القصة حلى
١٩٠٥ القصة القصة وحدها كالمية
للال القصة اليهودي . وكان حلى القصة
لكنه بالقصة القصة .

كلمة احبه الحركة الصهيونية في القرن
الشرين القصة التي كان يفسر بها حلى
يودع على صغرة القصة حلى ٢٢
قرا . واجبات الصبح لليهودية حلى حلى
صلىح صغرة القصة . ولكلمة القصة

سجلت القبرية الروسية في ١٢ مارس عام ١٩١٧ صدر معه بطور من ٢ توصير من على الصمام . ولم يكن ذلك يحمي الصلابة .

وخلال الحرب العالمية الأولى كانت الدولة للصغرية في حطب وه اليهود لتصور على أيديهم أو بالأسرى لمطخ مدالهم ، وأصبح اليهود قوة تيم الكرحيب في الحياة السياسية الداخلية في دولة حرب أوديا وروسيا على السواء وفي الولايات المتحدة يومية أكبر . إذ خسرت الدول الأوروبية للصغرية في الولايات المتحدة سكنى لها الكفيلة الأخيرة في الصراع الأوربي . وإن كفة أمريكا الأخيرة سوف لا تلبث أن ته كير وجهة بطورالاشين الأمريكيين اليهود .

كانت الدولة القبرية كطوره حربا عرفت طيب عسرها . ولا لتطبع أن نظر إلى أيدي من الأمل في تطبل النصر . وذلك يحدث بريطانيا اليهود والصرب ووعوا حصارها بعقل واحد هو الحصول على أيدي اليابانيين لصفاء ثم تحولت بعد انتهاء الحرب إلى تأييد اليهود تأييدا عريضا . والواقع أن بريطانيا لتصلل الحيز الأكبر من حشوتية الحرب كجساد طاسا يصفها الدولة المصلة ثم للصغية في فلسطين من ١٩١٧ - ١٩١٨ . وخلال هذه السنوات الثلاث العرجة كان حرك

بريطانيات ولم صالحيه الاوروب والاوراشم . جسم بالقيس تجاه فلسطين . وبقرهم من أنها كانت كترك فيها الآلام التي كرتب على جسرالم إقامة الجسم كما حيدته كمنسجين في شبه جزيرة القرد عام ١٩٢١ . وكما سته كذا في الانتطول عام ١٩١٥ إلا أنها لم تتدوع من أن تطاق في فلسطين مرجا من الاحتس والاضطال القسوية الحصارية . ولم يصفها الحسير الذي كترض له اليونانيون في الاضلول عام ١٩٢٢ في مرجية مركب لزاء . وه بطور كبلقوت الإزاد ، وكذلك لم ترضع مركبها صلبا

في شوء الإنفيلر الذي حدث في فلسطين لانيا عام ١٩٢٩ . وبقرهم من كل صلب القور من الحيلة استمرت السياسة البريطانية تمنح للفلسطين غير الكثرة يمتسا كان لوقوف المجلس اليهودي من سهر إلى أسوا حتى خرج سادا من لجة يندما سيجير البلدين إلى الحكم في لانيا لم ككبح الحرب المدنية الثانية

ولي سيقال صلب السياسة لركع عام اليهود في فلسطين من ألبية لا وقد لها إلى حوالي ثلث صلب السكان عند قيام الحرب العالمية . وكان من المستحيل لها في شوء السياسة البريطانية أن يستقيم النوع يانها وفي لوم اليهود في فلسطين لا يتفصح الصيانة على الالية دولة وطنية يهودية يفس النظر صا لسي عليه وه بطور وثيقة الانتداب من ضرورة ضم المساس بطور وكشاع للفخلاشي من السكان . وكنت كل من المستحيل أن لتفهم وعهد بريطانيا بديلة فلسطين لتكمم الذاتي . وألجئها إلىاطل من الرب . بدول لتفصح لفلسطين العرب على الصلح لاضاء دولة وطنية عربية يفس النظر صا لسي عليه في ولية الانتداب ووه بطور يتفصوم الوطن القومي اليهودي .

ولذلك كان من السبيل البديل بلان الانتداب البريطاني في فلسطين مسوق على حقا إلى موت أو كتريد أواضاع حثا الأقوف من البصر . وكان التسلل الوحيد هو عن سيقولون كصفا ٠٠ الحرب لم اليهود ٩ وأجابت أحداث ١٩٤٨ - ١٩٤٩ الصغية على هذا التسلل .

ولا كصحل بريطانيا المسترلية وندما من كورة فلسطين عام ١٩٤٨ بطور كركا لها يودية إلى كل من الولايات المتحدة ولانيا .

كك سبه وقرع الكورة كالة استاه

● آراء تومينجس - في الحركة الصهيونية ●

اليهود الصهاينة بقوا السلاح وعن طريق سلسلة من الاطاح الخفية ، وحظ جريئة يحصلها أيضا البريطانيون والامريكان والامريكيون والاراء العلم العالم كله .

عند الجريمة التي ارتكبتها اليهود ضد شعلة من جرائم طرد اليهود واضطهادهم على ايدي توبولفسكي وتيتوس وعادريان وحكام القذيين الاسبانية والبركانية ، في عام ١٩٤٨ كان اليهود يهرولون مع ترحيم الشخصية هذا هم لعلوه . وكانه مشاهير الكبرى ان العرس الذي كثره على ايدي العازبين لم يندمهم كيف يمكن ان يندموا هذه المسألة بل ان يندموا ليسر أكبر لهم كانوا اكثر حرية وحرية في العالمين الساندين بسبي الاضطهاد .

لقد آله الذي اكسح عرب فلسطين عام ١٩٤٨ لم يكن سوى موجة من ثورة الاضطراب في العلاقات بين اليهود والعرب على مثل الصراع لتفريق بين الجانبين وهو صراع لا شأن للحرب الفلسطينية .

ويحصل الفريقون متاولوهم كلمة صحت هذه الجريمة لانهم كانوا ان يضلوا من لشكفة اليهودية بالقلوب على ما كان لغيره ابرياء في الوقت الذي لم تكن هذه ثورة على وجه الارض فلسطين ان تكون لا في وجه العرب .

مشاكل جديدة

ويخشى تومينجس ان نتيجة نهاية في ان نجاح الحركة الصهيونية في الاستيلاء لليهود في فلسطين ليس في ذاته ان يصل المسألة اليهودية وانها سوف يخلق مشاكل جديدة بين اليهود والقسيم وتبينه والتأثير .

ويخشى تومينجس ان الذي كون حياض

محدد الاول ارتفاع عدد اليهود في أمريكا وارتفاعا كبيرا نتيجة للهجرة من المستودع اليهودي بشرق أوروبا منذ عام ١٨٨٦ وارتفاع اليهود الوصول الى مركز ممتاز في الحياة الاقتصادية والسياسية الأمريكية بحيث أصبحت أصواتهم قوية لا يستهان بها يستحق علينا المستبدان الديوقراطي واليهودي ولا يجرؤ أحدا

على تجاهلها ، وانتمى صنية اديتالمنس لليهود في القارة الأوروبية على يد الاكلن النازيين في الفترة من ١٩٣٣ - ١٩٤٥ .

والثالث اندلاع الحرب الباردة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بعد القسوة على الفلسفة كعبية للجهنم المشترك من الديمقراطية البريكة العربية والصومالية السوفيتية . ولم يكن لأي من حشد الاتحاد الثلاثة اتصال مباشر بالسياسة العربية اليهودية في فلسطين ، ولكن كانت لها نتيجة تأثير حاسم على مجرى الأحداث التي انتهت الى النهاية .

غير ان مشكلة النازيين كانت اقوى مأخوذة من سلطة اليهود الصهيونيين .

على صعيدية الاضطهاد الذي عانى منه اليهود أكثر من غيرها كان والطفل اليهودي الباجل هذه الصعوبة الزيرة أنهم تمكنوا بدورهم ان يتكلموا لأول مرة في تاريخهم عند عام ١٩٤٠ م وقد شعروا ذلك لدى تول فرصه سمعت لهم ومكتهم من بشر آخرين لم يملواهم اي شيء وكل ذنبهم أنهم أخطأ منهم ، انه صيد اليهود عليهم جام قضيتهم كما لو كانوا يقتضون للاستانة والالام التي لحقت بهم على ايدي مضطهدهم الغربيين طوال سبعة عشر قرنا

وفي عام ١٩٤٨ عقد ٦٨٤ ألفا من سكان فلسطين العرب الذين يميلون لمدامم ٨٥٩ ألفا ديارهم وممتلكاتهم التي تخصها

اليهود على البحر الميت هو حياتهم في
الصحراء وسماحهم في التكيف بالبيئة
المتغيرة التي يقيمون فيها دون ان يفتقروا
لحائاتهم ولكن اعتناق اليهود لليبرالية تم
للمسيحية بعد خروجهم عن عبادة البطل
المقدس للشخصية اليهودية ، وفي حالة
المسيحية الخروج اوضح

لاليبرالية بالنسبة لليهود كانت حارة
من قبل فردي من الديكتاتورية ومسئولة
الايمان في الوسط الاجتماعي للتأثير ،
لذا الصهيونية هي صهران جسدي
لديكتاتورية من اجل اعادة هبة على الوسط
الاستيطاني الغربي مثل كندا ونيوزيلندا
التيها واسرائيل ونيوزيلندا .

وبذلك كانت الصهيونية بمثابة التلاعب
شامل ضد فكر خصائص اليهود اليهودية التي
عرفوا بها او التي خلقت الشخصية
اليهودية في اسرارح ، التي تشكلت
اقتصاديا في شخصية اليهودية على
أسس ليبرالية ، فتمسك شعرا
بشدة بالله في تحويل الجسم الى
يدين بدل من صال عقليين . ان اجل
ويك بدل من شكل صلب ، ان الصهيونية
من وسطاء ، اني زود بدل من حائش ،
الى صهران بدل من كبر ، الى اوساين
بدل من شهيد ، الى صهران صهران
بدل من لا اوساين صهران .

هذا الانقلاب الديني في التكوين
اليهودي الذي جعله كليات لا يمكن
معرفة ، وهذه الفترة لصورة التي مكثهم
من صهران الجبال انما مستطفا بواحد
الصهيونية من فكرة أنهم بلغوا باديهم
بدل من يد الله ، تطبيق هذه الرب
ناهده اسرائيل الى فلسطين ، وبذلك تكون
الصهيونية العالمية قد طغت على الامم

التي لدى اليهود الانودكس في بدل
الرب لمساكنهم ، واسترجعهم من كراهم
التي عاشوا فيها فزود ، وسوف يخلط
ذلك تخالف لا يخل في مستقبل اليهود ،
فقد أي إجراء يمكن ان يخلط اليهودي
الاسرائيلي لاء يهودي انودكس يهودي
الركاء على لمجاد اسرائيل طائفا مساهمة
الرب في الصورة ، ان مثل هذا القديم
الديني اليهودي لدمطوره المدال السياسي
للمسيحية صلا مستطفا من قبل امتيانية
الطبي ، ومطاهرة حوالة للرب فسيده
الدولة التي لاهه بالسراده الصهيونية .

وبذلك يكون التطبيق الديني للتأثير
السياسي للحركة الصهيونية قد خلط
الواقع مشكلة يهودية جديدة سوف تظهر
على مسرح التاريخ في المستقبل ، تلك هي
المتطابق بين يهود الشتات ذوي العقيدة
الدينية التقليدية ويهود اسرائيل الذين
يقيمون في صهران تطرق الوعد الاثني
بالدانة البشرية ، ويبدو خطورة هذا
الانقسام بالنظر الى ان يهود الشتات
معارفهم مع الانبياء الكبري وهم اشخاص
يهود اسرائيل ويؤلفونهم لواء ولواء على
سرا لا يمكن ان يخل في التوسل اليه
سكان حيا دلي ايح ، ولذا كانت اسرائيل
لا يمكنها اليكاد بدون التأييد العالمي
والسياسي الضخم من يهود الشتات وخاصة
في الولايات المتحدة فبوسطري في فلسطين
قل من يمكن ان يصغر العلاقة بين يهود
الغرب واسرائيل فالتة على التزام يديع
الضرائب دون ان يكون لهم حق التمثيل .

فهر لد المشكلة الكبرى التي كراهم
اسرائيل يرونها الضريبة للصهيونية ايها
تستطيع كلفه على عرب فلسطين اصحاب
الحق الفردي في البلد الذي ولد كانت
دولة على الوسط الاستيطاني الغربي مثل
المستوطنات التي انشأها يهودي في آسيا

● آراء مؤيدين - في الحركة الصهيونية ●

الاستعمارية للحركة الصهيونية من حيث نشأتها وتطورها في استيلائها فلسطين واستقلالها على سيطرة دول الشرق الاستعمارية ، ولكن يفرق إلى هذه الطبيعة كالحركة الصهيونية كما لو كانت للاضطهاد في مرحلة بناء الدولة باعتبارها الهدف الأخير للحركة الصهيونية .

ووضح ما البتة الطوريات الحالية لأن الأمة دولة لليهود في فلسطين لو كان الهدف الوحيد للحركة الصهيونية القاطنة بالاستعمار العنصر بل كان إنشاء الدولة مجرد خطة وكان الهدف الرئيس القاطنة كالحركة في الشرق الأوسط في مرحلة ما بعد زوال الاستعمار التقليدي فالحركة الآن أن إسرائيل أجهت ما تكون من تطبيق الحق التاريخي لميلاد اليهودية في 3 استوعب أكثر من سبع مائة ألفهم ، وهي أجهت ما تكون من تطبيق الاستعمار الاقتصادي لسكانها ، أو توفير الأمن لهم كبقية سكانها المستعمرات

وتلويها المتصور ، في حين أنها تذهب كالحركة لا شك فيها كالحركة الصهيونية ، في تطبيقها للاستعمار الصهيوني

وتكثرت الحركة الصهيونية في العالم العربي وتكثرت على الخطة لاحتلال الأراضي العربية الاقتصادية وسياسيا واستراتيجية ومن أهدافها إقامة سلطة إسرائيل القائمة في المنطقة العربية وطرد ما سمجه بالثقل الصهيوني في تلك المنطقة ، وهي تعمل على تلك على مساعيها عسكرية والاقتصادية غير محصورة عن الولايات المتحدة

تعمل على أكثر من مجرد بناء لميلاد الصهيونية وإنما إقامة عسكرية استعمارية صريحة بضميمة بكل قواعد البشرية لتطبيق أهداف الاستعمار في المنطقة العربية والعالم بينما تنتهي لغة الوان القومي لليهود الفلسطينيين .

والعراق وأمريكا إلى التوجه الاستعمارية الصهيونية إلا أنها في موقف أسوأ من

المتوسطات الأوروبية الأخرى ، فقد استعبد الحال مثلا لمستوطنين الأوروبيين في أمريكا واستراليا بأن واجهوا سكانا أصليين قليلي العدد وحضنهم الضعيفة لتسكنوا من أبنائهم ، ولكن كان للمستوطنين اليهود

في جنوب أفريقيا والمستوطنون الأوروبيون في قبرص ، والمستوطنون الإنجليز في إيرلندا أقل حظا ، وبالتالي كسبوا الحال بالكل في جنوب أفريقيا مؤسستهم وفرضهم السيادة من طرفهم الذاتي ، وبالتالي كسبوا كسبهم والبرلمانين مؤسستهم كالحركة الوطنية من قسوم البديلة ، أما للمستوطنون الإسرائيليون في فلسطين لهم برزخون مؤلفا أصيب ، فالفلسطينيون العرب في

جانب وفرضهم البديلة ، ووجه حاسمة وإقية ، وأبعد في الوضع الاقتصادي العربية التي يمتد جازها إلى مناطق شاسعة خارج حدود فلسطين مما يجعل ذلك العرب من المنطقة صعبا كالحركة السود أو الصينيين !



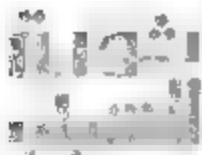
علا هو جعل كراهة رئيسي في الحركة الصهيونية وماذا فلسطيني وذلك أن رئيسي كتب هذا الفصل في انقلابه منذ ١٩٤٨ مباشرة ، ولذلك لم يفسح أمامه المجال لدراسة الحركة الصهيونية ودولة إسرائيل في الفترة التالية التي ظهرت من خصائصها ما كان غالبا أو ما لم يكن وانحسرت بنا فيه الكتابة قبل إنشاء الدولة .

ومن هنا جاءت نظرة رئيسي إلى الحركة الصهيونية باعتبارها أساسا مبنية على الاستعمار الصهيونية أكثر منها قوما استعماريها يفسح نفسه في خصلة الإسرائيلية الحالية ويؤكد بها صعودا وصهرا .

حالا فقد أفسد رئيسي إلى الطبيعة

تکلیف الهیاتی که برای ما پیش میاید بعد از بحث اولیه ، ویکسیر
 داکوسه آن است که چنانچه در هر یک از این دو مورد باید گفت که چنانچه
 برای اوست صدمه من الهیه باشد که در هر یک از این دو مورد
 میگذرد و میگوید ، و اینکه با وجود این که هر یک از این دو مورد
 بسیار است

در هر یک از این دو مورد



در هر یک از این دو مورد



والعلاقات الاجتماعية والمساكنة ..
 وذلك نتيجة لتجديد خط الفكر والسير
 وعدم قدرته على مواجهة التغيرات
 المستمرة للظروف الداخلية والخارجية
 المجتمع الأمريكي ، حيث أصبح انشغال
 ملازم تقدم التكنولوجيا وهدم كرمه
 المات التقنية الحديثة ، ورفض مبالغ
 فيه ، واستهلاك بلا حدود ووفرة لسود
 كل شيء ابتداء من لطائف السجائر إلى
 سبل التسلية التي لا يتفحص من
 حشر التمتع .. ملتصقا إلى تولد
 الجنس التي تلتقي فيها كافة أشكال
 العلاقات الجنسية ، من الفورة والمزوجة
 إلى العلاقات الخاصة .. كل ذلك بلا
 ضوابط أو حدود ...

وكان نتيجة لهذا التمرد الرعيب
 أن صرف قطاع كبير من الشباب الأمريكي
 عن المشاركة في الأحداث الطويلة التي
 جنى بها العالم المأسر ... من البهائم
 وكربا ، وقبض إلى الفرق الأوسيط
 والتي تربط في سقم الأحيان ارتباطا
 وثيقا بمسرح قديم وأندلس .. أما
 الفورة والفرقة .. الفرجان والسفن
 الفضا .. ولقد هذا التناقض بين
 حركات الانسحاب والتمرد وتفتيح إلى أن
 أصبحت تخط شكل الثورة الرومانسية ،
 وهذا الفكر هو الذي كفت التمسك

الطوباوي والفكر المصطنع في أمريكا ..
 وحده يفرح من مصوراته التي حالها في
 اللامه السابقة ، إذ أن المدف الذي
 بسود ثورة أغلبية في أمريكا لم يعترف
 الطوباوي نفسه بل تلك المواجهة
 المصيبة بين عالمين متطابقين لا يمكن لهم
 بتاتاً ، بعد انقراض الحياة لا يمكن أن
 تقوم ثورة لصالح طرف منهما والطوباوي
 يركب في ذلك يذود ما يسميه « بالثورة
 القصبة » والمثيرة ولكنها أيضا المصيبة .

وفي « ثقافة لبريسكي » يطعن
 الطوباوي منذ البداية أمام هذه الثورة
 حيث اجتراح الطبقة ينافسون فيه شكل
 الانزواء الذي قروا أن يقوموا به ،

ونظرا إلى الفئران السيملي
 الآطاري أرنلد هيكسليطون
 الطوباوي في سنة ١٩٤٥ واحداً من أبرز
 السينمائيين الذين قروا في منتصف
 هذا القرن ، لثورة أهمية الكبير بمقل
 من العصر وأحواله ..

والطوباوي قرون كسالة وكسب
 سيملي وسط مدينة الواقعة الجديدة
 مع بوسطن ودي سانتيس وفيلينس ،
 لم يخرج مدياً من الإقليم التمسكية
 والقصة في الفترة من ٤٩ - ١٩٦٧
 قبل أن يفرج أول اللامه الطويلة عام
 ١٩٥٠ ، ومن بين اللامه الجديدة التي
 أخرجها فرد مجرودة منها القصة
 بالملامه في أسلوبه المبالغ والفرقة
 الجديدة وهي « الصرخة عام ٥٧ م
 و « المظلمة ١٩٦٠ » و « الليل الطويل
 ١٩٦١ » و « الطوف ١٩٦٢ » و « الممراد
 المامية ١٩٦٤ » ثم تليها عام ١٩٦٧ ،
 وأخيراً « ليلة لبريسكي » ..

فبعد أن منح حرية مطلقة - وثائرة
 في الأراج ليتم تدمير أحداث ملى
 الأرض الأمريكية ، أمية لورا إلى أبرز
 عناصر هم المجتمع الأمريكي ونهوض من
 الأساس .. ثورة القديس .. وثورته
 على كل الأوضاع السياسية والاقتصادية

وكيفية مراجعة الحركة في حالة تصديها لهم والأساليب التي سيتبعونها في هذه المراجعة ، وبالمثلات الطلبة الورج ومطالبتهم بأن يكونوا محور هذه الحركة المزمع القيام بها حتى تتلقى مطالبهم ولو شعروا بمراسم ، وهو كل ما يمكن أن يكون في مفهوم التمسك والولاء وأهمية التمسك على سطح القمر ...

في هذا الجو المشرق يستغلونوني حيث يظن صورة غريب من القسطنطيني الثاني من المباح السائد بين الشباب في أمريكا ... الشباب الذي يريد التغيير من لك ويعد مسألة الحياة من جديد بالشكل الذي يملكه ، وهذا يقتضيه أنطونيوني هو فلسفة واحدة - فهو ثورة لأول مرة - شباب الذين يعيشون على حاشي الحفلة الأمريكية الضخمة ، حضارة التكنولوجيا وراكب الفضاء

والنوايا الجيدة والناس في الألبان القلبية ... هؤلاء الشباب الذين يتأخرون إلى آلة العسكرية الضخمة التي تتحكم في مصائر الآخرين من البذر داخل وخارج الولايات المتحدة ... في ليهتسليم ... وكمبرديا ... ولأوس ... ، يسطع هؤلاء إلى جانب الشباب الذين يرتفعون حريا فلما في جنوب غرب آسيا ويعرفون بمقاتلتهم العسكرية حالية في كمبوديا واشغنون وعلى طريقة من البيت الأبيض

... يسطع هؤلاء إلى جانب من يريدون التغيير ولو أدى ذلك إلى لكه كل شيء ...

ومن ذلك الاجتماع الثلاثي الضامه يتنقل إلى صالة كبيرة تدخل مني سلم مسلح على أحدث طراز حيث يلقى جندي واحد محاضرة العسكرية أمام لعمد الاحيرة العلمية الحديثة المتعددة الوسائط لوحة مرآة تلفزيونية تظهر جميع المعارك داخل الجيش ... حيوته ... وقادته اللبسية ... ومبراته ... ومعداته الضامحة المزامية وبراياه الضخمة ... ومن هذه القصة يشككون

مرآة كل ما يدور داخل هذا الجيش الضخم ... الذي هو في نفس الوقت جامعة لوسينجس حيث يحدد الطلبة اجتماعهم ... ومثلات موزة من كنسرا أنطونيوني الأدبية بين الاجتماع الكبير ، والتمسك الفالية التي عبرها الطلاب ، والتمسك المزامية التي يستلزم فيها الجيش بجدولته المتناقل والتمسك وكلمة

لا بينهم مايعبر من أحداث ... وهو البركات المتعددة حيث عمليات فطرس دليله للشباب الداخلي والمخرجين ... البعض يستسلم والآخر يصره كهرج ... فالحسن والبركات عبرها السواج من القويلا ذكلاء والمزينة فطرسا خاصا على استعمال البركات فيما كد لو كنا نسبا على سطح كوكب قمرود وعبرناك الفورجلا ... والفعل الذي يستعمله القطنوني هنا يكمن في الإشارة إلى مدى ملامت اليه أجهزة القصص البوليسية من صنف ومثلا فيمواجهتها لحرية الشباب الآخر وهم فيها ليعاد ثورة ... وفي الوقت الذي تمار فيه أنشأت البنية لبيع الأسلحة بكافة الراميا يثبت الشباب يشغلون بصورة ما يرتفعون في حمله من سلاح ... بل سيرة وساعة حركة أن يذبح القسري للباح أنه يمكن بجولي أحد احواسه الورج ...

والتمسك الشباب لهذا التناقل ... مظاهرات صاخبة ... وفي خلال سواجدي هذه المظاهرات يظل أحد الطلبة

الرماسي ليسب واحدا من رجال الحركة ... ويملك الشباب لقد تمكنا من قتل ذلك الرجل الذي سبل أن الخال ليملا ليمبا لهم في مظاهرة صاخبة ويكسب الأسلوب ومن هذه القصة بذكر الطالب القابل في طريقه في حله ... أنه قد أصبح عليه أن ينادى عليه هروب راسية من رجال الحركة وأجسروا الزايف في كل مكان ... هروب القسري غير قصير الحيرة والصبي والوث ... ليمبا بركة

طاردا صخرة من طائرات المسيحية
الداخلية بأحد الطائرات ، حيث ظهر
بها فلول صياحات عالية مع الصغار
المتفرقة البرد ، صورة أخرى لأمريكا
عائل للدمية والأجيرة العلمية المتقدمة
والشوارع المسجدة وإعلانات التليفون
الضخمة وتلذذات السحاب .

وأنته بحبل « عارك » بطارته حين
هذه التمهيد الوحشة يتبين طريقة الآسما
تبرئ عليه سيطرة قلوبها أثناء سفراء
« دافيا جالين » بسرعة جنوبية ولا
يبدو أن الطريق نهاية فيها في مظهرها
أني أن تروك لها فنيك بجوارها
في الطريق الأمامي ويبدأ عملية تصريف
سرعة ، لا يقبلان من هنا ، ومن
يقول : أو أني أجي هذا لأعني ؟

.. أحب القوية ..
وصا لتأين ؟

الحاف الموت والوحشة وبينما
في السير مرة أخرى عبر الزمان والصور
القاسية حتى يصل إلى ما يسميه الزمان
الضيق فنيك الجبل من كل جانب ..
وهي أحد الصور فنيك لأنه فنيك
اسم : فنيك لأمر مني « .. ومن الأسلوب
الرمزي الذي سيجر في الأحداث في
الجزء الأول من الفيلم ينقل الطنيزلي
إلى أسلوب روماني يتشكك به فنيك
المفارقة العلمية للعلم والظن كسل
منها يهرب من حدث بيته والتمتع بها
من فنيك لأنها وعظمان إلى عالم عال
من المنيك : مخرج من التوراة : يسود
الحب والسلام .

وعلى ساحة : كل لأمر مني جوالين
من السير لم يتجردان من لهما منج
جوب عاصمة وعلمية مائة فنيك فنيك
ولكني بها إلى منجند سبب فنيك
فيستلجيان على الأرض يجنيان بها في
عقل طويل .. حيث يجر الطنيزلي
صور لهما وصور أخرى متعددة لأشباح من

الشرق التناقلين فنيكها الزمان
المتغيرة التي توها الفلسفة كاتاليد
التيك بلا تطور تصعد إلى أعلى
حو السعد .. سلسلة لا متناهية من
الاشباح المتصلة يخرج فيها الصب
بأنه فيست من الأرض لحو الفيل
الصيح وكثما فرح باسم جبل يأكنه
بحية جديدة وعقل جديدة .. يتغير
كفل من التناقلين بين البشر والاشباح ..

وحينا هذا العاصلة يتبددان أرواح
ملايكتا ..
« مستلقى » .. ؟

.. وهنا . وسرع الفلك مساهرا
.. وتكون طارقه حاندا في أحد
الطائرات بيت .. في الفلكية التي
يخرج فيها في الطائرة يخلق عليه أحد
رجل الفكرة الرصاص و .. يخلق
الذبح في راديو السيارة التي تلوها
الفلك : فنيك : بها صرح أحد الفيل
الذين يمتدوا في سرعة إحدى الطائرات
ألفاظه بهذا لوتكيب إحدى البرام
.. و .. صلب الفلك يقوم بعد فنيكها
ذلك أنها وسرعة قبل أن تصل مغرب
فنيك ..

وليام واحدة من الفيلكات الأربعة
فصل الفلك وهي فنيك وحل الصدمة
.. حيث تجد صفات من الرجال والنساء
صيرها على صاحب الفيل الذي فصل
الفلك كثره له .. بلهسون حول
حبات السباحة وسط مظلم من
الغرب والتي لوسم على وجهه الفيل
وأحد هو الفيل الحلق والضمه ..
ومن كل هؤلاء الذين يتوردون بالمرن في
أن يصفوا كل شيء . الفيل الفلك
.. وأملاك النور .. وأنسبات
الفكرة . والآلات الحديثة والأفكار
الصريحة .. و .. و .. كل مظهر
الفلك ..

والفلسف داريا رأسا وفلسف وحدا
جر صرات أنطوية القرافية حول القمر
الكثير .. وفي فلك الفلكية يميز المكان

كله بالتفكير وذهب وتدلج السنة الذهب
 .. تسجل بينما كل ادوات
 الهندية الحديثة .. التسيلاجات ..
 والتليزيونات .. والسيارات ...
 والآلات الالكترونية المقلدة وأجهزة
 الرابطة .. والمجسمات رجال الشرطة
 ورجالهم .. وكل ما منه التقدير
 الكولونيالي الهائل في العالم المتحضر .

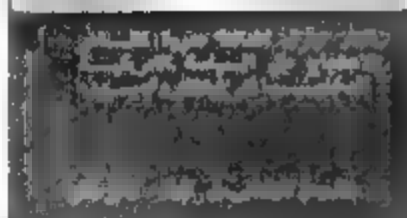
تتلاقى كلها وتوحد في بلد وتساكن
 كلواقي الخريف قروها وباح حاضرين
 نوع آخر صلتها التهورا والظلمة
 والكفر ...

وعندما يتناول تلك السينما في العالم
 الثالث فيلم التلويزيوني هذا سوف لا
 يجدون فيه حديدا اكثر مما يجدون
 أمريكا ومن ثورة الشباب وما تتركه يدور
 الايمان داخليا ولكنهم يكملون كيف سوف
 يجدون رؤيا جديدة للتلويزيوني نفسه

رؤيا كونها من معانيه الفطرية كبر
 من الشباب في التواضع والتواضع
 والامانة متجولا بين ثرى احياءنا
 الامريكية واحضرها بين جملة الزائرين
 بلا هدف والتزدين بلا خطة وحزير
 طويلا من الزلوج المتحولين بين الابد
 التمسك في مجتمع يصعد برحاله فوق
 سطح القمر ، ولا يصعد بالزواج من
 حواشيهم درجة واحدة نحو بلوغ حق واحد
 من حلوهم الفنية .. ١١

ان التلويزيون في ٥٠ نظرية زكريا
 قد عبر بهذا يحمل في نفسه حتى
 الاعمال ، وجمال في أسلوب التشكيل
 وشاعرية في اداء التكاليف الذين يواجهون
 جملة كبرائه لأول مرة فبعد اختار
 انطائه من بين المصاحبة عذبة جدا من
 الشباب لم يسجل لهم الوقوف امام
 جملة الكفيا ..

ومن خلاصه استطاع ان يقول كلمة
 .. كلمة السينما فيما يدور من احداث
 داخل المجتمع الامريكي وتبين صور على
 الارض الامريكية لها وبين كل جملة
 وشباب ليست لهم صلة التلويزيون ..

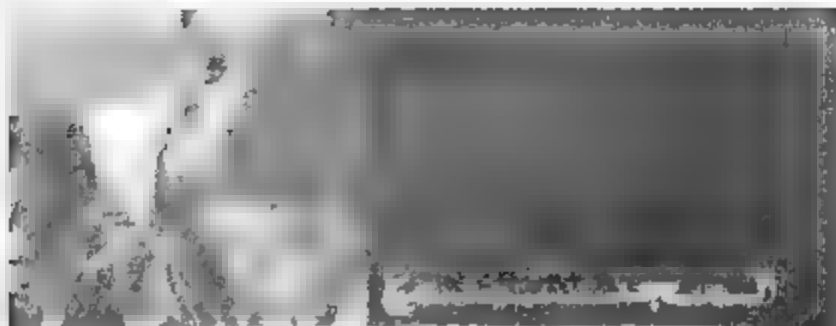


هارلم أشهر أحياء الزنوج

إن حديث من القوة السوداء أو ثورة الزواج لابد أن يتسرب إلى هارلم ، فها هو الآن هذا الحي لا يحصل منه مشكلة إلى مليون - إلا أنه يتدفق في كل مرة بمشاهد ملقحان يعيشون في كل الزنوج ، أو الإفريقيين ، - الطوائف طوبسونا في الولايات المتحدة الأمريكية - وإلى كل العالم الأسود .

ولقد جاء كتابا عاما فريدا من نوعه من أكبر وأهم مجتمع زنجي في العالم - نشر في برلين جامعة ألمانيا الديموقراطية بنشر نشر « سينتين سيل » - واشترك في تحريره أكثر من أربعين كاتباً ومؤلفاً وإديا ، قدمت منه من بعض المبدعين من الكتاب والمؤلفين والمفكرين والصحفيين في هارلم وخارج هارلم .. ولقد لنا صورة عن حياة هذا المجتمع . من مكونات الفكر والاجتماع والاقتصاد والسياسة . من آداب وفنون . من طبيعته التي تتصلب بالثقافة والتربية الاقتصادية للمجتمع الأمريكي والتي جعلت لها بالتالي العقل القوي والاقتصاد والسياسة لهذا المجتمع .. الله يهدي لنا مجتمع هارلم بأوجع توصيفاته . براميل الحديد والأحداث فيه ، التي لمعه من القيام بدوره الفصلي ، ولكنه لا يتركها على الرافة مترا من أمل في إمكانية هذه القوة في نفس المواجه والتطرق للثورة .. هذه القوة التي بدأت تنسى بواسطتها حين .. كلها من أجل التطور الفنية والحرة للمجتمع .. وانفسا بعد قوى العقلية في الولايات المتحدة من أجل مكان كريم تحت الشمس .

ولقد اختلف على أسماء الكتاب مؤرخ وكاتب زنجي معروف هو « جون جاريك كاريك » .. وهو أحد المؤرخ الأمريكي والمؤرخ الآخر - أمريكي في كتابه القرن - بتوبير - والذي حاصر في التسعينات الأمريكية والزمنية في « مدرسة البحوث الاجتماعية » فسادا حين ، وفاد بالثأر الفنية جديدة خلال سنة ١٩٤٨ ، حيث قام ببحوث عميقة فيها . في كتاب برز حياة اصحاب الزنجين « وهو أحد سنة كلفوا أول مؤرخ للكتاب الزواج في الولايات المتحدة سنة ١٩٤٩ ، وقد ألقى بحثا في المؤتمر من « استرجاع التراث الأمريكي للثورة » فسادا كتبه من « الكتاب الزنجي وجنوده » (١٩٦٠) ، وهو أحد أهم أعمال الجمعية الأمريكية للثقافة الأمريكية ، واحد من مؤرخ مجلة « هارلم » الأمريكية ومؤسسة التاريخ الزنجي ، ولقد طاعت في الثقافة الأمريكية والزمنية في مشروبات « الوجود الأمريكي » ، التي ليست براميل وفي الثقافة الأمريكية بأكملها ، كما شارك في فترة مثل نشر جريدة خالفا



السياسة



الثقافة والفنون



مبارك

مدينة هولندية باسم «ليواستراڤ»
 جلب إليها أحد حتر رجبها الأرمني
 لقصيد الطول في مكان ما في طبرستان
 القصيدة أطلق عليها فيولنديون اسم
 «هارلم» ومرت ماكنزها وألحان وسحر
 سنة لم أن تحول إلى «هارلم» ..
 أكبر وأهم هي القوية في العالم

لهذه 18 سنة اعطى الميسيد الاحد
عشر + واستقروا في منطقة مستعمرات
خلق عليها الآن قرية « جوليوني » +
وله ممرا هذه المنطقة القميلة ما
جذب اليها اخرجون + ولدت الملاطحية
بمن الارضين والبشر حتى مستطير
البرطانيون على ليوامتردام سنة
1666 واعلوا اليها نظام البريد

في سنة ١٧٤١ قامت أول ثورة العبيد في نيويورك قادها ميسد (أفريقي يدعى ٣٠ فيبر ١ (٩) في سنة ١٧٦٩ قبل احتلال لثاوي لحرر العبيد خرجتوية من لحرر العبيد .

ولقد شارك السيد السود في الثورة
الأمريكية بامتداد كبيرة بعضهم حل محل
أسلحتهم الذين تم بشتادوا أن يسيطروا
وبعد الحرب الأهلية لهذا الزعيم يتجهون

يقول جون هيريك كلافه :
 بقسمة الكتاب ، خلال الحركة
 المزدوجة في أمريكا بلقوة الترويج كانت
 « هارلم » هي مركز المصباح لكل القوى
 التقدمية في أمريكا السوداء . كل علوم
 الفن من سينما مطبوع ، أنها مدخلها لـ
 مدينة ، لها أكبر مدينة سوداء في
 العالم ، وهي تجمع بين التناقضات
 على حاصلة الحياة الثقافية والمعيشية لديها
 « السراج » وهي في نفس الوقت ،
 مقصد الباحثين من الألاف والتأثيرات
 وهي من ناحية القيمة ، ومن ناحية
 أخرى مالية ، بسيطة وعلمية ، برنة
 وفريدة ، يمسس اليها جميع الفئات
 والفرقة والطبقة .. وأيضاً صاحب
 الوجه والطرح .. أن حاصلة هي
 كل من يجعل في عالم الزمان .. حتى

بحر القاري . . والرياح . ان هاتين
هي النخري المتبقيين بدمها السود في
الضلم الضمري ، هي متبقيين المتبقيين
والضباب . ومنذ اهم الحركات القوية
والضربة . . لاث لها حركة القوية
السوداء . . وحركة . . القوة القوية . .

ويحتوي لنا ٨٠٠٠٠٠ قصة الأسود في
العلم

ل ۱۶۲۹ هجری قمری کلات مروری

أو بعض المدن : كتتم كانوا ما زالوا يسيدين من عارلم . ولقد بدأ الخروج الجماعي والاستقرار في « عارلم » سنة ١٩٠٠ . في سنة ١٩١٠ أخذ الجيش بواجبات من المنطقة ، ول العتريست بدأت « عارلم » بأخذ مكانها في المنطقة . أجت وجودها بواجباتها .. بواجب حركة أدبية تعرف بنفسية عارلم .. ولها شخصية عظيمة هي شخصية مارتوس كورايوس جاري .

لكن لعل أن نسطرد في توضيح حدين الصالحين بجهة أن نولي لغة « عارلم » حقا .. وفي صلبها بضمير لا جهلوت لوسوفسكي « فضلا مستقلا حقا .. » مترا « عارلم .. كيف صنع منها جيتو « .. والخاصة أساطير التفرغ المساند بجماعة « البري »

من فلتنا عارلم بقول لوسوفسكي .. خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر لم تكن عارلم إلا قرية فقرا مزنة بليم سكانا بأجواض صنت من شاي الاشتبا « والفصل الاشتبا » وأنصالح « والناسر والنسب ..

خلال السنوات الثلاثين الأخيرة من القرن بدأ الاهتمام بهذه المنطقة لعمد شعبية ليوبروك . قبل أصحاب المال على امتداد أراضيها وأقامة منازل حديثة بها . في سنة ١٨٧٠ وضع أسس الضميمة الجديدة بلودك بالرائق . في سنة ١٨٨٠ أملاات بالتكليف اليقني « ملحق بباوا السكان لملح في مختلف الظروف ول في الصناعة . لظ أهل ليوبروك إلى عارلم كمدنة المستقبل . أنتقل إليها رجال الأعمال والصناعة والطبسة الصناعيون « والكتيب ..

« مع مطلع القرن العشرين تبد

طرقه خطرة . بعد الإحتفاء الرابع « والتمه طرق تحت الأرض « ثاني بيلم الإزعة .. لتعمد الاستثمارات الرأسمالية .. ويعتول الرخ إلى حشوة « وخرس البروت بالمان بفسه . بضر أنهي إلى طاجا بيومج الفولج التسماريين . ولكن آخرين ولقروا أمم ما سمره بالفزو الرضوي . حاولوا أن يساتقروا على أن تظل المنطقة « طليقة « و « بفسه » . فلتت المحاولات بسبب عدم رحيدها . فصل كثرون أن يهيموا مثلكتهم وينقلوا إلى مكان آخر . بين سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩١٤ بيع ثلثا المال القريبة من عارلم الودج . وكان عالم الودج قد أخذ يسر في المدن الأمريكية . كان الفولج يتعمدون بونة في هذه المصن الكبر

البحشة « فاعلوا يتدفق إلى عارلم « كانت عارلم وتشتك نفسها من أي جيتو « الفولج « لم تكن جيتو خطرة لثبة كالتعب « بل كانت أروا .. بقولها الرينة الثقيلة بالاشجار « ومالها المدينة « كانت مكانا حياها السكتي « لأول مرة في تاريخ ليوبروك والمدن الأمريكية يمكن فولج أن يملوا في مكان نظيف مجهول بكل الموائ . ابتداء من سنة ١٩٢٠ غطت الأسمنت الزوجية كالتسكن إلى عارلم . استغفم مستشفى عارلم أول طبيب لربي وأول سرفنة ولجهة سنة ١٩١٩ « المصفت مفرسة فليسة ولجنة القرابة « فبدأ الصن الإستهلاكي مكانا صالحا لألثة المصالح بعد أن انفضى سحر الأراضي .

وأخذ عدد الفولج يزداد يوما بعد ٢٥٠٠ في سنة ١٩١٤ كان عدد أقل من ٨٠٠٠٠ . في سنة ١٩٢٠ ارتفع إلى ٨٠٠٠٠٠ . وضميها القتل البوسوي والاطاليون مع عارلم حل سطيم الفولج . في سنة ١٩٣٠ امتدح حي عارلم وضم ٢٠٠٠٠٠ ليشو أكبر مسكرا لملوين

بالجسد - وأسس سنة ١٩١٤ رابطة
الزنج الصالية في جامايكا ولما فشل ذلك
ألى زنج الولايات المتحدة - خلا حركة
تحتي حركة أفريقيا للأفريقيين وأن يمتون
بمسولهم إلى أفريقيا - وأسس خطا
ملاحيا باسم « النهضة السوداء » لنقل
السكان الأصل الأفريقي من أمريكا إلى
أفريقيا - خلفت حركته قمتها في أول
القرنات - ثم في سنة ١٩٤٦ اعتقل في
السجن الاتحادي - ومن السجن أجبر
على العودة إلى جامايكا - وأصيبه آفة
جدا ألعمى ثم طلع القمامة طول حياته
على أرض أفريقية ولم يتكلم بأي لغة
أفريقية - وهو يعتبر بأبيهاته بأفريقيا
وحسناتها وحركته الأفريقية - قام
الطوفان الخطية والقانونية السابقة - من
سجلات هذا القوم - وله تردد اسم
« جاري » بين زبوع الثقافة الأفريقية -
وكان مدبرا حاليا للحركة السوداء -

.. وظل المبدع يتزايد ليعمل إلى آخر
من تصاميم طين - يعيشون في سنة
أعمال مرموقة تمتد في قلب جزيرة مالاو
.. كان عالم تنمو بسببه زوايا طلب
على الأيدي المبسطة .. إلى اليأس
الآلاف من الجيوب - ومن منطقة
البحر الكفريين ومن أمريكا الوسطى ..

هاركوس جارفلي

انورد إلى مصر الكتاب « جون جريف
كلارك » وقرؤه أن من أهم التوائيل التي
جاءت ليدارم مكانا على الخريطة لظهور
لشخصية خطية من شخصية هاركوس
جارفلي - أن جارفلي هو لهم فعوة العودة
إلى أفريقيا - أنه شخصية جريئة
ومنهكة كالنارسة - وقد جاء إلى عالم
من جامايكا - هو جون ألفريد الأفريقية
البريدالية - حيث ولد - تطلعت لودته
على اكتسبها الأولى وبعده هو طريق
للثقافة طيبة - في حركته للزنج إلى
العودة إلى أفريقيا - بالزنج أن لم يكن

جميع من بلدوين يتحدث

جيمس بكونين عن أكبر الكتاب والفكرين الزنوج - لفضل جيمس
في أن يكون القائل شكلا أدبيا - من أشهر كتب القائل التي كتبها
« لا أحد يعرف اسمي » و « المناوثة القادمة » اللذين وضعنا اسمه
على لينة كتسباب العصر - الثارت رواياته وقصصه جسدا كبيرا في
الروايات الأدبية والثقافية .. وهو من كبار الفكرين المؤثرين في حركة
السود في الولايات المتحدة .. تقدم هنا جزءا من حديث له موجه
إلى جيمس هارلم

ذلك الصلح القوي الذي لا يتم وألحق
لا يبرر القصف أو التردد أو الفخوع
.. ولذلك لم يصرحت على الفور
المرشح لرئاسة الجمهورية بأنه على
الصفت الماهرة التي يتفق لها مع
جولي كوبر ١

ومضوا من تسببا بهم حياته
السياسة على حقايس شعنها له
حول يرد ولم ابعده بزياد هذه المصل
لأنها لا تقضي إلا إلى عالم المصالح
والوهم .. ومع هذا كانت شروا مشكلة
الزوج حتى يشجع الأمريكي الأبيض
بمجهته عن طريق الصدور بأن هناك
مع حر أقل منه في الرتبة والقانون والقدرة
.. قبل يسلط القديسون خلق مواضع
يختلف عن المواطن الأمريكي الابن الذي
ترك ١

أعتقد أنه لا خير في الإجهاد
التيالية لاسلح أصول المجتمع
الأمريكي .. لأنها أجهال وحرمت
لن ظل القديس الاوضاع الراهلة على
أنها اللل الأمل الذي يجب أن يعتقد به
أي مجتمع آخر في هذا العالم .. وذلك
كان مهمة مدرس الجيل القادم مهمة
خطرة وقاتلة ، لأنها تهدم أساس إطلاق
المواطن الأمريكي التالي من القسود
والرواسب التي تشكلت من مجيئنا على
مدى الأجيال الصاعدة المتتالية .. على
البدون أن يميلوا المواطن الذي يترك
لنفسه ويرى الأمور كما يجب أن يراها
لا كما يريها له الآخرون . فون شفر
أو رغبها .

ومشكلة الزوج لا تقل على هيئ في
الزوج يفتقد ما كمل على التركيب الخلط
المجتمعي الأمريكي ككل .. فالأمريكي
الأبيض الذي يدور على حرية الأمريكي
الأسود لا شك أنه يعرف معنى الحرية
.. أن يستبد به الأسود مستبد من
استبداده هو نفسه .. وهذا الاستبداد
الذي نأكل عن أن الأمريكي لم يصل
بعد إلى مرحلة التضحية التمسكية
الناجبة .. كلل حصاره لم تتم
مجال الكبحار الأكسدي الذي لم يمر
جوليا إلى جنب توافيا مع بلاد الكسك
.. والله رأينا بنسب جوليا كتنطيش
في أوروبا كولد يسلط الأمريكيون بمنهجية
منظمة النظر . رأيت أيضا النظرة
السخرية للديويين لحرهم .

والله لسلع الفاع على طرق القصد
الأمريكي التيبة أنهم كفتوا أيضا مطلق
يقتل الأيلة التي كعبها السببنا
الأمريكية في نفس لا جولي كوبر ١ منا

جيمس بلانك



هارلم .. والشعر

« لانجستون هيوز »

« لانجستون هيوز أكبر شعراء الزوج في أمريكا . من أشهر الكتاب المعاصرين - أول قصيدة له بعنوان « الزيجي يتحدث عن الانهيار » نشرت سنة ١٩٢١ إلى مجلة كيريس التي يصورها دي بوا . »

لقد حاولت مرة أن أتناقش
هيويز على أم يسي
موجودي أرمي
لم أكوني بالأفهام
ولما اتكلم على الأرمي
قال دجل من كوكوس كان :
« أيا الزيجي » انظر إلى زوجي
واخبرني تلك الأم
بمقالة المجلس الأبيسي . »

لقد أخطوني بعيدا
إلى مكان منزلي لا يعرفه أحد
وقالوا : هل الأمن
بمقالة المجلس الأبيسي ؟
لقد يا سيد ..
يريد أن يقول الحق
يجد أن الأمن باق فيه
لذا أظقت سراحي
قال الرجل الأبيسي : يا هلي
هل يظل هذا ..

« كاونتي كولين »

« كاونتي كولين من أهم شعراء عهد النهضة الأدبية بهارلم . أول ديوان شعر صدر له سنة ١٩٢٥ باسم « لون » - الديوان الثاني « الابن النحاسي » ١٩٣٦ - أول في فبراير سنة ١٩٦٢ »

تستجيبك له .. ولكنه الصبح على
 يوجه ..
 يخرج لسانه ويطغى " بجره " ..
 الله ارحمه كل خير في بوتجود ..
 من ماى الى يمسير
 ومن كل الاحداث التي مرت بي هناك
 لا اذكر سوى تلك العجالة

كنت ملاذاً مرة في بوتجود القعدة
 فليس معي بالانحراج وعلى غير بالمره
 دأبت طلالاً من بوتجود
 يركز نظراته الخاصة على ..
 كنت في التامنه من صوري حيتك ..
 طلالاً لها ..
 ولم يكن الطفل الأبيض بالبحر على ..

استشقى حب راسم

«جوردون ر. واستكفر»

«جوردون واكثر مهمل وعفن وشاعر ، وقد هوس
 في عدد من استعراضات برودواي الموسيقية » ..

أعطى الآلة واليهو والتصيب التي صنعها
 الكره الاستعراضية والإسلافية واللاتونيات
 أمثلة على الصيق والفطرا ونمسي المكشوات والفساد
 الصناعات والبنيات القلرية

عند هي حارلم
 ولكني اعتقد حارلم
 ألقى أن بزل سلان حارلم من على وجه الأرض
 لكن هناك شيئاً لا يمكن ولا يجب أن بزل
 .. انه القلوب الثلجة والارواح التي لم يمسه الفجر
 وروح العجالة والانطلاق والروح الصالح ..
 فتصحب النفوس الوضبة الى المصير
 وتشرك الشمس بعد الفجر الليل البهيم
 ولكن الناس سيقولون كما يشاءون ،
 ما عدا اجتيع كل التفتشات ..

الاعلى والآلة .. والامل والجنون
 لاصعد الرواق القرية .. وتطلع اموات الصبح
 من كتبات البهوت
 لهجات غامضة وبراءة مضبوطة وانتال الشهادة
 هنا وهناك

خادمة البير ذات الكوس القلرية رفلى البشيش
 بلها ،
 تتكلمون السكاري بالضحك يوم العرة ويصلون
 بالوقوف الآخرة ..
 والتمرد في البيتهم يرفضون شعرا تظن بالمثل
 البلى ..
 وانتمثال في الحلية الكوس بالفساد بالرياحات
 والاحجار ..



ويحتشرون حول المذبح الزوجة يصلون الى النار

ساعة

هذه الأفكار التي تسري في دوايين عارلم
ولكن لم تتسكنه عارلم لا توجد الا هنا
الاسامة والحب والطف في عارلم وحدها
اما في خارجها طمس هناك ولا يسمة

البنى ان ترى يا عزيزي ما اراد ..
ستشعر بالقدس العظيم .. والروح الطيبة ..
لكي العظمة المسجلة لكل شيء في عارلم

استنت الزوجة المرحومة .. والبركات العظيمة والكرامات العظيمة ..
والسادة الاطهارين .. اصحاب الاراضي
المسند على الاسماء المرحومة .. ووسائل النقل العفوية
والبحون المنتهية .. والاطفال المرحومين
وسمع ذلك .. فلم كل ذلك .. فكني لعلك عارلم .

انا فتادم من الالباما «سبون هنريك» كلارك»

ولد الشاعر في الالباما ونشأ في كولومبيا وجاء الى نيويورك سنة ١٩٢٢
حيث درس الادب . وبمقتضى ولغة الحقوق التحق بمركز الكتاب
المحترفين بجامعة نيويورك وحصل - اثناء الحرب العالمية الثانية - في
القوات الجوية الأمريكية . له نتائج فزير في القصة والشعر والدراسات
التاريخية الافريقية والازنسية . وهو الذي اشرف على تحرير كتاب
(ا عارلم) الذي نعرضه هنا ..

لما قدم من الالباما .. والفتى الاحمر ملاك حانقا يلمني
في غفلة في الالباما .. فليس في منزل

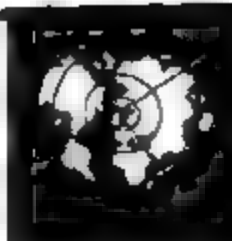
يلج على طريق كيبابري ..
سارسل الى قلبي في الالباما

البا يريد ان تزوجني

أريد ان اخذ الفتى بعد الزواج الى عارلم
قد يمكن هنا ان تكون زوجة سعيدة
سأبني لها بيتا فوق كل شجرة

حيث يمشي اليوم كسليم جميل ..
لعمري فتادم من الالباما
ولكني ان أعود اليها مرة اخرى

السياسة الدولية



السياسة الدولية
العدد ١٢٠

ملاحظات الزمان

- صعدت جبهة المقاتلين في
- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت

السياسة الخارجية في العالم

- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت

الوطن العربي

- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت

السياسة الدولية

- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت

السياسة الخارجية في العالم

- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت

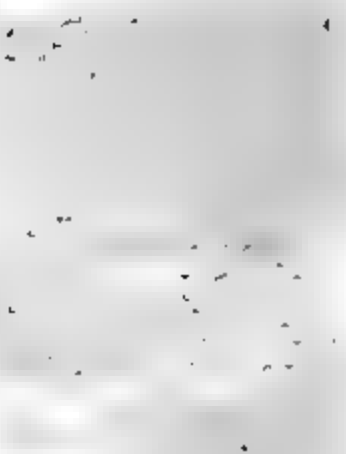
الوطن العربي

- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت

ملاحظات الزمان

- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت
- في يوم الاثنين انضمت

الانغم واللمذة.. ولكل أسراره



الذين سادوا لنا منهم كان بعضهم
أبا القحط .

لم يكن لولستوك منجز عن أن ينقل
على ألقى حياته وما دخل مؤلفه وفاته

وكذلك حصل النصر - لم يكن حاجزا
عن أن يبعث فرس فرح بأورثه الأبية
مختلا يهر منه كل يوم . لكنه بنى
لنفسه مدينا للألم فبأنه مع عذوبة
وجدانه . وحس الألفة بكل الراحيا :
اليسية والاجتماعية والجنسية - كلها
شركات في صلب الألم الذي كان جنبها
سليما . وأصبحت كل ألوان قسامة
الذكرى والتوجداني والاعتقادي
والاجتماعي ، كلها تضم في عهد الله .

وفعل الرجل المجد | فردا واحدا |
والصكف فيه . لم مر زمن لفرح الرجل
من هذا العهد وهو (شعب) وديما
عده شوب .

وأخيرا على الرغم من عظمة ما حقق
لحقه ذبول ألمه والتميزه لشعبه بفكر
في الموت لم ... في استيعاب الموت
... بين الصغار .

والألم الذي خلقه بفكره الله العظيم
آخر وحير نفسه فيه بعد أن عرف
لماذا جاثم .. هذا الألم هو ألم القاتل
ألم الحب الضيقة أبنة لفرصة :
هاجم أيا أعجب القسوة بنت ملجأ :
حدث ذلك قبل قيام الصرب القسوة
الغاية ...

حدث أن عالم الألم القسوة لنا آخر
مخلصا ...

كل المحال في الدنيا يحكم من وفاة
وفرح حرب تالية . وكانت النقرة هي
صاحبة جده الأبية العنينة - والذلت
حول (حفر) قلوب خائفة أو طشون
طائفة لو لمسي حائلة أو حكيولة .
وسمى القاتل بفكر وجدانه الضميراني
عزيمته لم قرر أن يكتم رسالة إلى
طائفة التاريخ في : برلين : ولد قبل .
وذلك الألم القسوة « ولين القسوة »
بالأم الألم القسوة « ولين القسوة » على
نفسه لهذا العالم . والحسوا ...

ولم يكن مثل الرسالة وسبكر منها مع
صليته الصند « أيا براون » ولما
علم « قحط » بالخبر ابتسم الألم على
شفتيه وصلى من أجل الألم القسوة في
كل أنحاء العالم .



ولد سانت لوس : « ألفة والألم
وجهد لينة واحدة . هي القسوة . قبل
القسوة تعلم الألم : وهل الألم يفسد
القسوة ؟ أو أن كل منهما مجله بهذا
عن الآخر ؟ »

الألم حسب واليا في جدول الألم .
لأن الإنسان يوصم لأم ما ، لأن القسوة
فيه شوب ... ألا فيلنفسه أا القسوة
ما فلا به بلغ القسوة . بمعنى أن يثاب
مفطرا للقادة والعرف . لأن القسوة في
التيقن القسوة فيه يتسلسل كل الخطر .
وهي لينة القسوة لا للبت أن ترك الأيدي
البرداء . لأن فلا تتسلسل لنا القسوة إلا
في العهد التسلسل .

أما الألم لكل ما يتبعه ذلك . كسر
الخير في اليد للفرقة بالفرق طويلا
الطفل . وشرية كراه من قلة حصره

وهي القسوة قسوة حثول القسوة
بالقسوة . وسط النوم في لينة الأمل .
نذكرها ونسى لومنا - القليل وفهما
انتصار القاس - لينة الزفاف . والتميز
الرائد ملقونا على باب كوخ له لا يثلي
النوم من القسوة والقسوة والقسوة
يرجونا تسل إلى صندج أمرا .

فالألم جبل له قسم متناوبة الارتفاع .
وكما وكنا على قبة أعلى كلما أصبحت
أصغر دائرة أقل القسوة .

أما القسوة تلك كونه كمالا وقد تكون
خيلا وقد كونه سيلا أو كاسيا وقد
كونه علة أو هلا . وهذا لا يتلوه مع
أيا كونه جنابة كسرات حيلة
صليتها الصبر كله .



الألم جبري الموت والألم حاسة .
والألم لو كان مدينا لفسدنا منه

• **البوذية** : تأتي لتصور لها الشعب
لنفسه من المراتب . والكلية فكلية
مملنا لمتصاعا فرباها . للاستبان أو
المرادف للكل أو حلها كسبي .



والكلية لا يمكن أن تكون على إلا إذا
كانت كلال سم ضرر بفاتها .. مثل
لغة المغير .. مثل لغة الحرب
كتراب القرعة .. مثل عقال الفساق
بقوة طرب من الاغصان .. وانما
الكل : والدموع الواثقة على خط من
لها .

وحسب الكلية الروحية الصرفة لغير
الها على جسر من الامم متسلل لل
الميلولة : فوجيتس : التي سره
• **دوجيتس الكلي** : كان ينام في
يرسل ويحول في المراء . لكلا الكلية
الروحية لا تأتي إلا بعد أن تسلط
الروح ليعاود حدود الجسم ليمسح في
حكم انيت . وتلك الروح سرانها
ولكنها من طريق يحدو ولاه لا علاقة
لجسم به . ولرب من على مراء على
بعض النماذج والتكرير من امراض من

الربة حتى الشروى لها . لكنها
في هذا الدنيا - فلو حارب سجال بين
الكل والام والهد والروح .

واسم انواع الام كما هو معروف
هو الام في سجال التي . لكن الم
يخر بجل احد منا تلك الصورة التي
يصح لها القول كيمسح سجال
الكل كيمسح .. أو يعني آخر :
بكل الاستجابة على الاستجابة

عندما يكن الكلية على الاستجابة
جسد يكون العالم لتوصل الى الحالة
الروية .. حالة الام التي ليعتظ عليها
وتلك التي عليه . حالة هو محبوب
فوقه كيمسح الى الكهنة الكهنة . التي
صعد نفسه . لم يظلم وهو متوهم انه
يقتل سوء .

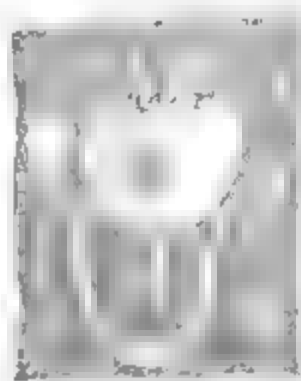
وعندما تأخذ البشرية في الكهنة من
الام على البشرية تكون الحرب الملاحية
قد طغت رفة الأرض . ذلك في هذه
الطفرات التاريخية ليعتظ على
أفراد وحداثون : ثم هذا الطيف
وذلكا يملكون الى حواب واحد . يملكون
الى أن بعد ما كنس هذه الحرب كان
الكل سيمثل في الحرب ضد الحرب

ولمذع اشجار السلام . ويحدث ..
وتكنس الحرب . وبعد البشرية للحرب
سجل حديده كنها ظيل لهاذا وبها
لحق الى أنها الخطاة في انواع الشجر

فقد ليعتظ يمل الربون ليويا ويسل
قروم الصنم اشجارا متعلقة بالهبة
وأخرى ... هناك اشجار (لار إسما
من جديد ليعتظ منها الكاليل الجسد
لن ميسر حربا للهبة . وصيرى الفار
لكسار الربون ولا تأتي أفصاح
الهيون لعمادة التولت الى الشمس
(القرلانة)

إذا طالت البشرية من أجل البشرية
لكن ذلك أن كل قوة بدأ ينكر على
كل قوة .

أيها الامم 11 .. ثم انت عظيم :



قصيدة وداع

كانت وديهاياي .. قصيدة وداع
وداع رجل فرد ان يكون انسانا
جديدا لعالم المواطف والاحلام الذي
عاش فيه زمنا *

كانت رجل يلق في طريق الطريق
حياء العلم التي كاديه والتي تسجد
فيها العصر العظمى في مساهله
ومستقبل بلاده .. وحياة العاطفه
التي يجده الى الوراء ، العاطفه بكل
ما فيها من دقة وشعافه وحلم ملون
وكانت لا يريد ان يفرد .. لانه فرد
فعلا ما يحب ان يفرد .. وما لا يمكنه
الا ان يفرد

وقصيدة طاعور المرحه عليه ..
ليس الا الوقفه الاحمره .. الكلمه
النهائيه التي يطلقها العالم الشاف ..
لفتاة احلامه قسبل ان يلهمه الافق
الجديد ليحفظ منه كانتا اخر ..
تري هل يكون كانتا المهند كلها ..
د ..

قصيدة وداع



كلصمينا : هالك حالكه مبللة وفاتك يا ديناياي

بعد ان جئت سنوات طويلة
واكنا امام ايكة ... اميج كفايه
هالكه اتنيك ميمى

لنمينا احد الى بلادك .. بلاد الاله

ديناياي : عطا العالم النسيب .. الانى نرسفد الاله

اصبح ملك يديك .. حسب ريفك
وكن .. فكر ليل ليل لن نبرنا
الا نسير الى قوه آخر .. ؟

كلصمينا : لا اسير الى قيه ..

ديناياي : انت دايك ؟ نس الى امكك فلك

الا نريد ريفه خجلة ميمى ..
ونفسي لن قبل ان حى اكتمله ..

كلصمينا : ؟ ..

لقد اظننه عفا الهم .. الذى بيوت الميمى الى الموت .
وبهتت خمس الكيال امنى ..
فلمنا نوحا نور النجوم ..

ديناياي : اذن .. قالت اسمد الرجال في عطا العالم

والا نرى القوه الاولى ... ؟ واسفاه ؟

كم كانت الاقصة في هذه الارض الفريه .. عطايا الله ..
ومع عطا .. لقد بسطنا ايكة .. غير ما نملك من
الخير ..

كلصمينا : لم هذه المرفه يا ديناياي

لا لنمينا كوحل .. دون لن قلبي لن اهناسك ..

ديناياي : اهناسنى .. الله لست في الجنة يا سيدنى

فلى ماكننا الارض .. جئو لن الانعام والرفه كالنوده
الخيريت في النصار .. لاكل بطور القلب .

والصافه القى لم روى .. بطول حول ما نورا ..
والله انا ناسف من اتطاع طر الاقراج القى زانت ..

كلصمينا : ملا طمت يا ديناياي .. متى جرحك هكذا ..

ديناياي : خلال سنواتا طويلة .. منعه طه الغيبه .. فلاها
والفانها

وها انت الان .. تافها .. قوه حسره ..

الاعزى هذه الاوقات الجاهله .. كلصمينا الامال الميه ..
نمور مع الرياح .. ؟

الا نسمح الريح لن .. بين الظلال الناعه ..
بوليا انت .. آتنا لوحد الذى نسم .. وهو يرحل هنا

كلصمينا : هذه القبه .. كانت ابي القبه

وميمى حيا جديدة .. والحب الذى اكنه لها .. لن
يدخل اينا ..

ديناياي : متينا كنت نود القلوع .. نمر النور .. الذى
يرى لينا الكلا ..

كانت الإسماعيل الكثرة فيك فلما آمن .. في ربح
لله أنصاف النعمة

كاتبنا : أيها الإسماعيل الكثرة .. بقلعة التليبات ..
تحت جلاله الآلة .. سيأتي لها بعد رواد آخرون
ليكرموا الإسماعيل القدسة ..
حننا ترهبك الأبداني .. وعلى التحل مصانعها
أصواتهم .. تكرر إلى ..

ديسبايني : ولا تنس لمرنا السريع .. ليوماني .. ذا الهباء
الضبابية .. افكر الخلقه التي لتدلق بها ..

كاتبنا : ساذكر دالما .. دليل منفي ..
التي كان يسرع للفتي .. كروى مهتم .. هاسا
.. بصوت غلطي الخالية الترافعة

ديسبايني : أي سديتي .. يعني الذكر ..

برلين لذكر الله .. هذه التي حاولت جلا أن تطلب
من لسرة منك ..

كاتبنا : أن ذكرها جود من حياتي ..

ديسبايني : أي الذكر اليوم .. التي رأيتك فيه للمرة الأولى ..
شبابا ياها .. ظف امام سور حديثنا .. بهم
برلة ..

كاتبنا : كنت تظنون الأكل .. سلة بوقاح أبيي ..
كألمر أبيي .. وعينك منك (كم سأكون لطورا
.. لو سبيلك)

ديسبايني : وسأنت ذهنة (من انت ؟) واجيني يسهل (أي
أبي الحكيم الآلي)

لربما سباني الذي يحيا لربنا الدنا اله الآلة .. هل
سيكتف لي من والده السر التي يحيى لولي ؟ ..

كاتبنا : وكه غشيت أن يرفني سيد الميخان .. أعداء الآلة
الخالدين - في بطني كليلك حقد ..

ديسبايني : وثافت من نصيبك .. وثلك والدي .. آله لو
يرفني طبا لآلة السبيرة ..

كاتبنا : ولعنني الميخان السور ثلاث مرات .. وثلاث مرات
وجرت أهلك أن يميني آلي الضمأة
أن حواني بيبيلك .. لا تراه ..

ديسبايني : مرلكه بيبيلي .. التي مدافه إلى نللك .. فلو
أخرون ..

الآن فكر اليا بالبرلين .. لوجع من ذاكرتك إلى الأبد ..
أنا حذت واحسنت بعد ثوبا النوار .. ولي سكون
الليل .. يظلمه من القرح ..

سفر دثك ثلك .. فلكر هذا الضمور .. والي
مرلكه الجليل

أنا حذت ثلك من الآلي .. كليلك .. حذنا لمر
إلى جيتك ..

- إذا مكر ولسني الذي يلمسه بلسك بلالته ..
الذكر كل هذه التكريرك .. منما عهد لرائك لي
جنتك ، انك طير إلى المرقن
.. وتكنت لا تفرق بحرف واحد من الحب والجمال
- كالمصنعا : عنك الهباء صبر التلميح من التبر حبا ..
ديكسايي : .. لقد لهمت الحرة .. لك انك حين ما يطوع
القلق لي روحك ..
- وسابري على الاعتراف لك دهم صفتك ..
لا تتركني .. قبل حي .. أن المجد لا جيك السعادة ..
- كالمصنعا : لا يديقايي ..
ديكسايي : منما قول لا .. انصر انك ثلث .. ان حسي الحب
.. مصدرة السعد ..
- يوما بعد يوم .. ذبحك الذي يرفع .. نظره إلى
تلق بي .. يدك المرحلتان كاتنا تكتفان لي من
حيك ..
- وكنا يفتنا البحر .. من خلال امواجه ..
حكا .. كنت يوح لي مع حيك .. احيالا ..
- الم احس .. انك فرجيد حركا .. لسامع ليرة
سوي لا انك اسيت الى اليد ..
لقد مررت ذلك الان ..
- ولو يستطيع اله الآلة نسة .. ان يفسل بيننا ..
كالمصنعا : اذا طال باني .. خلال السنوات الماضية كيا ..
بيضا من أعلى خليج جنني
في اصل الى هذه النتيجة يديقايي ٢٥
- ديكسايي : ولم لا ..
هل انظم وحده .. لو تبة ..
والحب لآلية له ٥
- لا فرغ هذه اللحظة طورت .. قبل ان اراها تفتلي ..
من شيئا .. واحرف ان قلب الرأ يستعمل كاية
التفتيت التي يراها الرجل في يافوا التسمر
والسلطة والطم ..
- كالمصنعا : وتكن نسة ومعا صارنا على نفسي .. امام الآلة ..
بان لجلب اليها البحر الذي يبركه ابوك وحده ..
- ديكسايي : الهست لك مع الا تكتبك ..
اهنا حيلي ٥ ان تتركها ابدا لتطف لي زهرة ..
منما كنت ابدى في السعد .. زهورى البطي ..
هل كنت ترمي سلة لسعدتي قبل ٥
- ومنما يمتد القابل .. على شوارع الكور الصم
كالمصنعا يرفع أمام السور الذي يسيبه

كنت تاتي ليعطي الناس على العشب
 تتراكم بلاعاني التي سررتني من ميعوم الشمس ..
 كنت تفضل ذلك كي يسهل لي يرق لك - وكى تفضل
 الأميرة التي دبرتها في جنتك وما كن تضح حتى ارمي
 يوجيى عرفاتك المكنى بالجميل كما يرمون لطمسة
 النور .. في وجهه انماض الذي خمدوه .

كفينا :
 إذا عريدين سرلة النتيجة ايجد الراد المنكبره - ار
 كنت قد تطلب هذا بضممتك بهذا العباس المنسوب
 .. الذي كنت الظلمه سرا .. لها لك وجدت طابى
 .. ان عدل حيالي ينتقري .. وليست عسله هم
 اللطلة التي على ان اترك لها ان كان هي صارتا
 لم كاليا .. فاليا لم عابرا ..

وحتى لو كن هذا الظلمه القس الذي يتناول علة ان
 يلهم الراج سيجنى مستعلا في اصابعي ..
 فاني ماعود الى جنى .. التي لن تصبح بعد الآن ..
 جنة لي .. قبل ان اترك في صفاتي ..
 هي ان اصي الآلية هذا الباع الذي أأثنته بعمامة
 لاجلها .

المفري لي .. يادنيايلى .. لهذا الشقاء الذي مبهته
 لك دفعا حتى يراه من عداي ..

هولايلى :
 انظر لك .. الى الفتى بالجراح .. وثاني الجبال ..
 يتحمل .. كالبوق .. من العمل والمجد ينظر لك ..
 اما الا ليمانا مسيحي لي اذكر بات اليمه .. كالمسواك
 حادة .. على سرير مقتهب - لقد اثبت ابر حديتي
 .. سادة القنفذ ايلمن .. كعجس لطفه .. في
 الكلى .. كما يبر صبيلا ..

لقد تطلعت الاكهار كالة .. وهبات منيا بالية لمصبة
 قوتك .. وحا انك ذا ظمب بيمه اليوم ..

وتطع اسجل الذي يصلنا . وخرج جسد الاكهار
 مستط لى التراب .
 هي اتم هذا البلم الذي اظفقه .. على المسجل
 البامق الذي لم يلف وظاه عليك حتى ولو تاسمرك
 حمله ..

بما ان العلم يفسلك مع الصب .. ليقول دالما غربا
 منه .. في حياتك كلها كما هي النجوم الباردة بالنسبة
 للظلمة الطامرة

في هذا الاول البكر

استمتاني

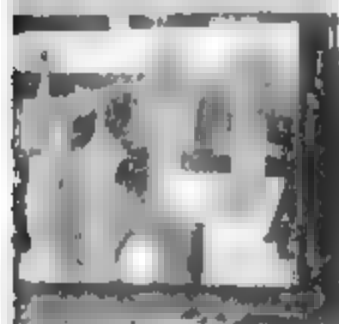
بكسو والمخاطات مرح على شاطئه جولف جوان في الربيع .
 والصورة الثانية كذلك يصفي صديقه فرانسوا جيلوم الشمس
 التوهجة ولكن بطريقة سخرية ، فهو يقوم بتؤد السيد
 التي يحمل القلعة وذلك على غرار السيد الذين يصاحبون
 زوجات الكهراجا .. وهو بذلك يؤكد رفضه لهذه الدنيا
 ولكن لا مرح -



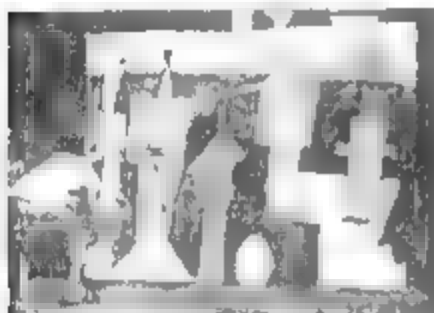
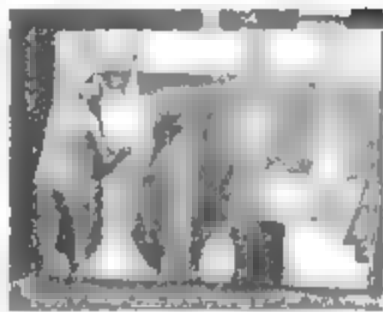


[illegible]





جس سموها بعد من الصور المخرقة من صور
 يتكاد في مرسة آباء عله . . ولكن هذا سموح ذلك
 لأرباب واستطاعه .
 والى بعد فترة من الوقت ، وافق الفنان على وجود
 الصور المخرقة « يمكن » الذي أصبح وجوده مستورا
 في الرسم دون التدخل في عملية العقل التي .
 في التسلسل الواضح في هذه اللقطات ، يتكاد يلمح
 أحد سوماته السماء « التناظر في جروب » .



لا يلعبون في ٨ سنوات ، و ٢ كلوب في ١٠ سنوات ،
والذي يلعبون في ١٠ سنوات ، هما اللاعبان الوحيدان المسموح لهما اللعب
داخل الاستاد .. وهذه القصة ليكنسو وهو يلعب لمرح
منهما عندما جاء إلى بلده في مرسية .





ستوديو بيتاسو على: بالانسيبلا
 الكبرا ، .. فيه القصة الإلهية ..
 وجيتارات وAFI موسيقية أخرى ..
 وبرايتك بيجيم كير وجانيسج من
 القليب ، كل هذه الأشياء مستخدمة
 في الفن .. ولكننا كانت بالنسبة
 لولده شيئا مستعرا ، وذلك لأن
 بيتاسو كان ينقلب إلى منزل متدعا
 لولده لولده ، وهذا يقوم بمود
 رامي بلر في كل مرة ويطلق ويطلق أنه
 "كود" .. وفي بعض الأحيان ، كانت
 تخرج الورق الأبيض والألوان المائية،
 تفرى أنته بالوقت لتجلب مائة سبب
 "الكلالة" في العمل وتكونها رسم

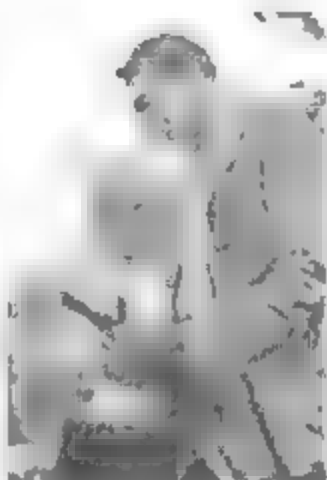


في هذا الكتاب
 يظهر ان في كل فصل
 قد تم وضعه في الامور
 هذه انما هي احدى
 فكلها انما هي من
 والاضافة انما هي
 المختار في المجلد





أزمن التقدم .. والعلاقات التي تستقر
كل الوقت ، كل هذه العوامل تأثرت
بعد الحياة الاجتماعية بيكاسو ، حيث
الحرب العالمية الثانية ، اختار العزلة
واختار أن يكون مستقلاً معزولاً ..
والكتاب جان كوتو الذي نزل عام 1962
كان أحد مستلهم بيكاسو القريبين ..
وهو هو يسمح إلى عزف بيكاسو على الآلة
الموسيقية الأفريقية « مازيمبا » وهو
يتكلم سرفها بكثرة في كلمة الموسيقية
الأفريقية التي ألقت في موسيقى الغرب.
وكان المنزل جاري توري الشهور بكلام
رعاة البقر ، من الممثلين المفضلين لديه ،
فلما يوم بعد الفناء ، استمر الإنسان
في الحال الرصاص لأصابع « صليحة »
كانت هي الهدف .. ولكن أحداً منهم
لم يكتف أساية الهدف .. وعلى
أشياء ساخرة على وجه بيكاسو من
شخص « السبحة » المشهور في الإسلام
بأصابع الهدف ١٦ .



كان بيكاسو يحب نجوم السينما .. وهذه سيمون سيديوييه وايف مونتان يتناقشان
حول الشهرة والراسخالية .. ولكن بيكاسو اطن حياته دون الانحياز لأي مصدر ..





يستخرج بيتهولي نواه في ارادة من نواولا
ليكتب بداية مسودة سيديته
المهارة

ولكن دخلته الفرية القاسية .
وجاءت تلك الفرية القاسية على سوية
تسم بديري ولفن عام .. فسيب له
للس الاطباء الذين حاولوا تحليل جسمه
مع الاستسكة . اذ لم يكن الطبيب لها
حرف فهم الآلات المستعملات
استنزاف الاله من الجسم .

ولم يكن بيتهولي خيرا حسب ..
بل كان بطلا ايضا .. ولهو بطوله
في ولاته التسيد للوسيلي . والتسيد
الكل على الله في حياته ، ولله على
المر الكسب والتسك الى حد لم يعرف
له طريق في عالم الفنون الفسلفة ..
فلولا شجاعة ما واجه هذه المصبات
في سلامة ليواصل الفاجه الله .. حتى
وهو على فراش الموت .

ومد يداه دليقة لكل ما كتب من
حياته بيتهولي الصبية .. وضع الدكتور
لاركن موجزا عن الاراضى الرئيسية التي
اصيب بها البيهولي الراسل .. واعد
تفصيل اراضيه طبقا لما توصل اليه
الطبيب المديك وطبقا للتفصيل الزمني
لاصابة بيتهولي بها .. واثبت انه كان
سحيقة تسيطر على طوره في كل من
حالات مرضه . واكد بسبب تفصيل داغ
ان بيتهولي لم يصب بالزهرى او الايداع
في أية مرحلة من مراحل سلسلة اراضيه
. أي على مستوى ن قال به الأطباء
تلك الأيام ا فاضله انصر الميكروب

كالرا برجون اكثر من الظواهر المرضية
الى حد ان الرنسي الذين ميزا ذلك
انصر . واثبت الدكتور لاركن ان
استخدام بيتهولي للزئبق لم يكن لعلاج
الاراضى التناسلية بل كان لعلاج التهاب
في اسنله والروماتيزم .. وكان ذلك امرا
شائعا في عصره .. وكان سببه الفسيف
السي يرد الى الاسامة بالزهرى في تلك
الايام .. ولكنه لم يكن سببه جسم
بيتهولي . واكتشف الدكتور لاركن
ايضا ان اثنان الفصم لم يكن سببه
اصابة بيد بيتهولي بسبب ما أكدته تفرج
بيتهولي الجري . وهو تفرج كفت
تفرج المسكوية .. تحت مستوى
التهمة

كان أحمر بالقد ان يراق بيتهولي
الذين حتى يفسر ذلك لبيتهولي الى
مرحلة انتاجه الطلق .. ولكن الاراضى
بدان تواجهه منذ صباه . قليل ان
يبي الفاضلة اصيب بحصى الجسم شيئا
يرر رتسبور بالكتابة دله الى مقاومة
المصن كولا . ومع مطلع الفيلسوفالية
مع حيرة وان مرضه ليمتد الى امهجة
من فليست في القرون واسهل شيء
.. وله على نهاية حياته .
اما سنواته اشهر الاخيرة لقد كانت طويلة
الأسنة .. اذ اصيب بالفسيف وغير
الصح مرضه يمكن ان يصيبه لنانا يمشي
دنيا التمس خلقا وابتكرا وفيدها وهو
ما جدا بيتهولي اني ان يول في نواولا
التي اصبح يلقى

في عام 1871 قبل قبل ولاته بسنة
سنوات 4 حتى يتصلون مع شجاعة
معدلية من التهايات جلدية والتهابات
في الفسيف لفسافي جودماتيزم والام
شديدة في عنقه والذئب . ولدت كل ذلك
التهابات الى الفسيف شديد في القلي
فالت اهم امياد وفاته ..

ولدت الاسامة لزوجها .. والصراع
لده .. فانين التجد على على مرية
من لفي جوية بالمشرة .. والجسدية
شام في بعد على طريق تفصيل في الفسيف
جسم تاني نوحه الى نواولا .. ونواولا
الجسد المذلل لخراجاته يذون وهي من
ساحبه . وفي هذا الفسيف الفسيف
المسلوى والنهاية تفسر على الاطلاق القريب

وهو غرض الدكتور لاركن الى استيفاد نظرية جديدة من امراض بيتونين تحول الى امراض الانسان البشري كانت ذات خاصية لاجنية .. ولذلك قررت انصافه بالامراض وعصب على انشاء تلك الايام الطواني كشأنه بها .. ويرجع ذلك الى ان جسده قد أصبح حساسا لبروتيناته الحامية ، ووسيلة لذلك ان يد لعل جسده وقيامه مع الامراض كان يعاقبه ما يحدث للاشخاص المصابين عندما يصابون بنفس الامراض ا فيقصر ما هو موسيقاه الصائم .. هو هو انشاء هذه .. ولدت تلك الظاهر لاقرضا الى ان يصبح شعبة ، وغريبة سعة لتسمى لان قدره على مقاومة الاسباب بالامراض كانت قليلة الى حد بعيد .

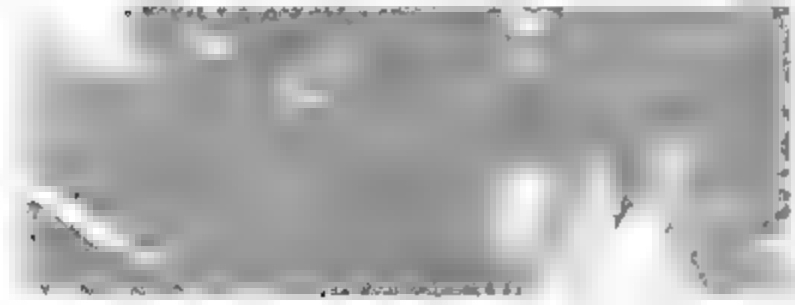
فيكتور الموسكي .. ملأه الاقسام الامراض .. ممر الموسكي .. تلك نفس الاقسام التي اطلقت على شكل الاقسام .. وهو القتب الذي اطلقه مصر على نفسه .. ويبدو انه قد طيفت بالامراض الى قلبه لولا تلك الكبرياء التي مرتت عنه .. وهذا ما يفسر عمله البطولي لالامراض الفتالية التي حلجته .. وتصح لنا نظرية الدكتور لاركن ان تلك ان على الرغم من قوة بيتونين والظاهرة ونفادته تلك .. لقد كان لصعب المصلي المصاب مع الامراض لعداة الام .. وكثير من طوائف .. ومعتدل .. وهذا ما حدا بالدكتور لاركن الى ان يرجع احتمال اصابة بيتونين بنوع خاص من الامراض لفراسة لمرض الذئبة المسمومة وهو مرض جديد وهو الذي سبب التسموية والطحن المنقذين بطرائق على انطروجنى

الانتاج الذي مستح لوجه بيتونين في حياته عام ١٨١١ قبل وفاته بتسعة عشر عاما .

ورجع الدكتور لاركن اهتماما خاصا الى صحة بيتونين الطفلة . تلك كان بيتونين يتصرفه في بعض الامراض لفراسة شائعة كتبت الامراض من اهماسيتها . لمر مدلع . منور .. بزل .. سرج المصا والامصال والنبج .. وزاع الى النك والارباب .. كثر النسيان والامصال .. مكتب .. جرج .. موسي منتخب الزواج .. فليس .. مقدس .. وحده مؤادة صيفة لحيات بيتونين اليقة انه الطبيب الباحث انه ليس ذلك كما دليل على تسمومة بيتونين بالنبج او اصابته بملقذ .. اوديه .. وهي انصواف عتلى لاجم من ركيز الرتبة المنسية لي شي ما كتمل الطفل لملقا حالي به بلمد ابويه .. وفي حالة بيتونين المسموم تفتت باعنان الصاري التابعة لم يعلق يوما بابيه الذي كان يقسو عليه ويمسكه ويضربه .. وكانت ام بيتونين في ملأه الوحيد له طولته الضدية .

وكنت الدكتور لاركن ان بيتونين .. وهو لم يزوج - لو يكن يساى كثيرا بلرباب الصبة المنسية الا في اخر صورها .. رومانية ا والامر الذي تلحق به هذه النظرية الجديدة ان حيلة امراض بيتونين .. ان الجبهة السبب لشكر الامراض .. كان يقوم بطريقة تفر من قسبة الامراض .. ويتحدث على مر الايام .. كل عام وصرح ولف من الامراض

الجدة بيتونين واجبة التسمية .. حتى وهو على اراضي انوك



وهو في بعض الأحيان يلاحظ ذلك

بيتهوفن .. في سطور

- اسمه الكامل لودفيج فان بيتهوفن .
- ولد له 8 يون * 1770 في فيينا يوم 16 مارس
- 1827 . وشاء الاختلاف حول تسميته .. يقول البعض انه 17 ديسمبر
- كان أبوه يوحنا مانيا ، وكانت أمه ماريانا لم أبنة وليس هناك خبر أمبربرايتشتاين
- بعد في سن الرابعة نشر الفرف على القمان والكلافير * وهي الموسيقى الغربية مزودة بلوحة مفاتيح وتعتبر لاسل الذي طورته على البيانو * .
- بدأ الفرف في حفلات عامة وهو في الخامسة من عمره .
- كان مشهوره الأوائل فاهل وفان دن آيدن وليفه .
- عمل حرفا مانيانا على الأذن في بلاط امير بون ، وحازها على الفريولا * الألمان
- الكوفت * في دار أوبرا بون عندما نشر أولى مؤلفاته .
- في عامه الثاني والثلاثين درس على هاندل وشيبيك واليرشسبيرجر الفرة قصيرة .. وكانت دراساته شاملة وشبه متصلة .
- عندما بدأت بواند حفلاته كانت الكوفت أردينته والفتنة بالير والامر كلل ليشوفسكي .
- رغم عدم اهتمامه بغيره قلبه كان متعلبا ولا يبال كثيرا بتقويم حياته ..
- روعته جميل بأنه شبه * برينسبون كرفلة * [2]
- كانت لراميه الفلة .. وأبراهه الفلة .. وطول كلل = ابن الحيه
- جيسار .. سبأ في طبعة نواته .. فاصبح فهد الأكتاب منقلب الكراج ..
- كان كثر الإنتاج رغم إصابته شبه الفلة وباتت مؤلفاته الموسيقية : 9
- سيمفونيات : 9 ، الفانتازيا : 6 ، كونشرتو البيانو : 28 ، سوناتا البيانو : 32
- فلهيا من التوبكات البيانو ، كونشرتو فلهيا : 1 ، سوناتا فلهيا : 2
- فلهيايات وليرة ، مقطوعات ، حيدان موسيقي الفرة ، ومفصلات فلهيا
- وكروا فلهيا هي : فلهيا .
- في عام 1810 كرمته فيينا وحظته وسام * المواطن الفرفي * .
- أطلق عليه لقب الفيلسوف الموسيقي ، فلهيا الفرية التي كمنسوج
- بالملفلة والفروفسية حطته * حله الفلام الفرية * رغم إصابته في فرة
- اقل من * باح * من لامية الموسيقي البينة .. ولكن أحدا لم يزد في الفلام
- الفلة الفرية على مؤلفاته الموسيقية
- من أشهر أكتب التي تناولت قصة حياته * حيه لودفيج فان بيتهوفن *
- كثار : د * بيتهوفن وسيمفونياته الفصح * ليونج جروف * د * بيتهوفن : الرجل الذي حرق الموسيقي * لوفلر
- أطلق على نفسه لقب * شاعر الفلة
- أجمع المعلقون الذين عاصروا بيتهوفن على أنه من أكبر عاقي البيانو في

- السلام .. واسمها « عاتق بسين العاتق » ا
- كرميا لعبود تاملون « مفسر التصوب » كتب بيتون سيمفونية رائعة اسمها « نابليون » وعندما عين مايهون نفسه « اميرالويا » انتزع ايمدها بيتون صوفه السيمفونية من يده بالقوة قبل ان يذلقها .. ولم يتوالها الى « سيمفونية البطولة .. في ذكرى امينان عظيم » ا وعندما مات تاملون قال بيتون عن لمن التآمرى الجفلى « وهو جزء من تلك السيمفونية » لقد كتبت هذه لوسيلي تشكالتنبا « ا
- كان بيتون اول من اضل البشر في السيمفونيات الموسيقية .. فقد استخدم بعض البشر « شمس » في الحركة الاخيرة من سيمفونيه التامسة ..
- الحركة بالسيمفونية « الكورالية »
- كان يهرب كالبه الكسالى طرا بدهم .. بالقرية ا
- نشرت له اول سوناتا وهو في العاشرة عشرة .
- عندما سمع مولار اول مرة فراحته « انظروا به .. فيكبح الدنيا ويضعا
- ان حبالا في اجلا » ا
- ترك شورخين جريح حسليات نظافته ملحة ا
- رقم كرم ومظف وصبر وادب الامر والامرة ليشوفلى الذين استطاع بيتون لفترة ما في عصرها .. فقد استأجر .. عن طرف حساسيته .. عندما خاض له عندما سمع ان ضليبه قد امرا القدم بتجربة ملحات جرس فرقة بيتون .. فلما ا
- رقم ملحات الاغنية قد كان في امسك ملحقا .. بسوقا .. ديمالويا ..
- كان « رعب » اصحاب البيوتات وكان يمكن في اروع شائق مفرقة في .. وقت واحد ا
- كان يصغر اول الشعر .. كوقط عسيلة سكان .. اليه .. والفرج .. والامر ا
- ليس حلسك على الايام من يحب الشجيرة .. والرفل .. والامانة ..
- .. والكل .. كما اصبحا لنا « ا
- « بيتون »
- الرب سيمفونياته الى قلبه كانت « التامة » .. ولزوى قصبة ٢٢ في حياته .. وثبت حناوة طبيته .. وطبع متعمد .. وسعادة خلقه .. رقم كل ليراته وقطعاته ا
- لم يال لصيه الجدير به من القادر .. الا به وفاته بسين طوية عندما ا انه التكليف عسيلة الامية « ا » كان يسيق عصره في « التكتيكية »
- والتصور والامر والامر وحسن التبير والامور .. وفاته فلما خلق صديق له فلان : « ان ربهيتك لم تعجب » رد بيتون على الفور .
- سيعجب .. يوما .. ما .. ا وكان القصر المستر يعود على لافانبا .. جبا ..

فأروق شهوة

الرجل



منظبا من قوتكم بطير ..
من وجه هذا العالم المثل في الفرابه
لو كنت شاعرا في غير هذا العصر والوان
لا كنت فوقي حكمة أو قبحه .
سمسميان !

والانقضت في مسيرة القذالك والنجابة
وجها بريد نوقى الاخوان ..
ويضلل العيون والسرد
على صدور النطبة الاموان في صفة السلطان
ولامدلت في سيرة مفاخرها بقلي التبرج ..
والظن والتشيع

والله ليس للتبرج في الاخوان
ان كان لم للزلال حومة أو غابة !

لكنني روا اسفاده في زمانكم الهبة
خلقت سهامي !
ما كانت ال رحمة

يا جواني ،
مفسدت في عنوت ..

نبا حساسي ..
ما أصبحت ان نطقت .

ولست فيكم لشجع الشجعان
لاجل اليرى أو الخوف في حجة اليرقان ..
فان سقطت أو ليوت أو كبرت
فصل متلى من أسى العيون .. فمعتان !

لمعتا حيث لا لزال أو طمان
مرددا متلف علقى صرع ..
سبحا حكايتي ..

هالك لون من فرائد البجع ..
مرددا أهله فارس القديم

ووجه شاعر متوج ...
كي لا يبال علقى حبان .
لم يحسن التشبيه والاشارة

ولا استطيع خاطر منقذ الصبارة
يجود بقلتم الرائي في صحنه الأوراق .

متحملاً صولة الفراء والهيام في عوى ليلته ...
 صيلاً بالدمج وجهها الوديع ..
 - يا مولاي اني ملثقت طبعك
 ونسيت حكاية الاثوال ا

.....

لثقت يا صديقي ان اكون واحداً من الذين
 يظنون حظ يومهم من الرخ

وحظ لياليهم من الشظرة !
 العابرين كل ساعة ويمتد
 النعشيين كل حرفة وعرض
 للثلاثين الذين في جسارة ..
 من كل زخوة كسبها الصيلا في فروع الطييع الوادع
 اللطيفين دورة الايمان والفتى
 لطول ما تجسموا الكارة ..
 وانكروا التصريح والتلميح والاشارة !

.....

ردوا على لوبي الهتريه القديم -
 ردوا على بطش وجهي القديم
 وحظي القومش السليم ..

وحزنى القديم ..
 القيس لي في ثوبكم سفينة غر بيته
 كتنس ، وا اسله
 في زمامك ابيت
 سلطت في براني القابة ..
 واقرن الوطن فيم القرايد

.....

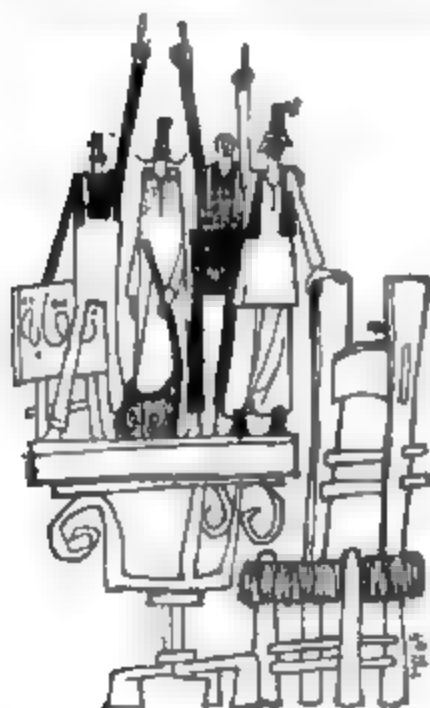
منظماً عن كونكم اطر
 من دجلة الاثقال تنبع الاسماء والوجود والفضول

ودورة الاشياء حين تاسن الاشياء
 ابيت من مدينة اخرى ، ومن سما
 نقيه .. بلا فضول ..

كي لا يتقل طقتك غريز
 اسرحت خيالي واصبحت لكثرة
 جلي يا رحيل ا



نافذة على حياة الطبقة العاملة



في دراسة طيبة متعمقة عن « التصنيع
والعمران في مدينة الإسكندرية » في لوائح
الاستنتاجات ، ألفت فريق الباحثين الذين
كان يقودهم الدكتور حسن الساعاتي ، أن
لثلاثين في المائة (٣٠ ٪) من العمال ينقصون
أوقات فراغهم في القهى وأن تسعة وعشرين
في المائة (٢٩ ٪) ينقصون راحتهم الأسبوعية
وأجرائهم السنوية بالكافيا جوبا في ملكهم
المفضلة ، وأن ٤٤ ٪ من العمال ينقصون من
نصف جنيه إلى جنيهين في القهى وأن
٤٤ ٪ ينقصون من جنيه إلى جنيهين شهريا في
نفس القهى .

والقهى من خلال هذا التصور الاحصالي لابد
وإن يكون مؤسسة عامة - وعجبية أيضا -
في حياة العامل المصري . فهو بالنسبة لثلاثين
في المائة منهم على الأقل المرفق الوحيد المتاح
لشغل أوقات فراغهم وللمضاه أيام راحتهم
وتنميشة بجائزهم ، وهو بطبيعة الحال
يمثل شذا من بسود ميزانية العامل يستزف
جلبا من مولده الصاعدة .

قد تدبرنا أن الخطأ الأساسي الذي
وقع فيه هؤلاء ■■■ الاجتهادون حرائم
حائليا ايجاد بمثل لتحل محل القهى
لهائيا ، وحاولوا الوصول إلى موقف
يصرف فيه العمال من ارتداء القميص
طصا لثما . ومن هنا كان التشكل
الفرج لمعولهم . ذلك أن تروهم لند
القلمى اخلت بغير الظروف - الوضعية
والثقافية - التي اخلت بنشأة هذه
القلمى وتوجها في حياة الطبقة العاملة
لمصرية ، وهي الظروف التي خلقت مع
هذه القلمى - أو أكثرها - مرفقا دائما
حياة العمال لأنهم يبتدئ خدماته المكنة
والثقافة الاجتماعية وليلة الصلة بميليات

واقعة القهى في حياة العامل
المصري طالما خلعت الساعات في
مجال الرعاية الاجتماعية والخدمات
الصحية ، إلا أن المرحوم الطاهر فراس
يصرح أن بلل جيد أكبر لتنظيم مثل
أوقات الفراغ للعمال ، وأخطروا بصره
على انتمائيات موفيا للتخلف في هذا المجال
ويطوف بضرورة ايجاد بديل القهى ،
مثل اندية العمال ومراكز الرياضة
والرياضات والمرويح . ولكن هذه التمرة
خلت وهم واجتمعا ورغم زهدنا سنوات
طويلة ، الأسرة من اخلفت حينها
في بسود العمال أو في مثل القبايل على
ارتداء القلمى .

خلال القرن التاسع عشر نتيجة لمراسل عدد، كان أصحها ذلك الإنشغال الذي يب في مختلف الطوائف وهو السلطة الدينية على حساب سلطات شيوخها ، ولقد كان هؤلاء الكثير من هؤلاء على الإصرار بعد أن سمعت منهم سلطة توفيق الخيرات وجبهة الطوائف من أبناء الحركة .

ولم يترك التغيير الذي حدث خلال القرن ١٩ ، على لفظ مجرد استبدال لكن اللقاء أو سبيل انتقال الصوريين من « وحدة » النسخ إلى القوي ، بل أن التغيير أدى في الوقت ذاته إلى انتقال بعض « وظائف » من سلطة النسخ إلى القوي أيضا . وسهل انتقال هذه الوظائف أن كل طائفة أصبحت لها مقهى أو أكثر خاصا بها ، لهذا مقهى طائفة المصنف وهذا مقهى البروجمسة ، ولله مقهى المجددين أو

الصانوية أو المتقنين ، الخ . وكما إلى وقتنا الحاضر أن نسين بعض المقام المنتشرة في عدد من أحياء القاهرة نائبان الطوائف من يوادها . ولا يزال في القلعة وبنو القلعة طائفة للمصارف ولقناطر « قرب مدبح الآمين » مقهى المجددين يرأسهم المراد جمال الدين لهذا سببا بمقتضى الويرة للقرعة .

لقد أصبحت هذه المقام الطائفة بمقر مراكز للمنازل والاستخدام يرأسها رؤساء والقائرون كل مساء للاطلاع مع الأسطوانات والبرق دسبائهم على أعمال اليوم أو لأمم الغاية ، كما يرأسها الأسطوانات

لاختلاف المرقع الماسدين لهم ، وليس هذه السلطة بلغة اصطلاحية على هذه المقامات وهي حيلة تستخدم لها كية الشرف ويدفع خلالها جزء من الأجور مقدما .

في هذه المقام كانت تتاح الفرصة للمعرفين للقيام بحركة السوق وسرفة ما طرا عليه من شكاك أو كساد . كما تتاح لهم الفرصة لتبادل المعلومات عن طرقات الأسعار والأجور ، وهناك المقهى أصبح « بورصة » كالمساكن والأعمال بكل معنى الكلمة .

من ظروف انتقال الطوائف ، لابد أهمية هذه المقام كمصدر لكل صيل

للمنازل والاستخدام وبالطاقة الثاني وبالجملة السياسية السالبة ، فضلا عن بعض أشكال النشاط المكري والصري وله كالم أجندة بؤلاء الخدمة الاجتماعية.

أن يحصلوا على نسبة هذه الوظائف وتطويعها عن داخل المقهى مثلا في أسس التي سبب المقهى أو حتى بدائل مقبرة من كويكها .

والمرور إلى وزارة الطاقة قد كتبت هذا الاتجاه السائد منذ سنوات قليلة بترويض بعض المقام بالقبائل وأجهزة المهندسين والنفط من بينها مقبرا لهذا التدرجات الأخيرة والنفط . وهناك الآن خلافة سرعة العمل في إحدى مقاهي القاهرة

بعض الأصول التاريخية

والتمثل القامى مصدره حلال لتضمن الأصول التاريخية لوقفة « القوي » في أحياء القلعة المنيعة المصرية ، وتطور هذه الوقفة مع ما طرا على حياة هذه الطائفة وعلاقتها الاجتماعية من تغيرات .

طوال المصور الوسطى ، وهي تصور ازدهار نظام الطوائف الذي كان يشمل التنظيم الإحصائي والإحصائي للقرع ، كانت يهتد شيوخ الطوائف وعلماءهم و « ملابهم » من مراكز القلعة لآنياء الأطفال، يتجمع لهذا الرؤساء الأسطوانات والمرصد لشيخهم ، يالسون بهم

ويستنون إلى أفرادهم وكنهم ويطبقون منهم أسرهم المرفقة ويصحبون أولادها أو ينادفون مشاكلا . ولذا كان وقت الصلاة قام لهم الترخيص أيضا . وكانت هذه المجالس لا تمتد طويلا في المساء ، على الجميع أن يصرخوا إلى يوريم نيل اغلال إسرائيات القائمة على مدارك القرعة والصارات

وانتقلت هذه المجالس تدريجيا إلى عدد من المقام التي ظهرت في بعض الأحياء القديمة على الأسوار ، مثل في بولاق والزويلة والقاهرة والصينيات وغيرها وأخذت أهمية هذه المقام تنمو يوما

نشوء الطبقة العاملة وملاهيها

إذا كنت نظام الطوائف قد انتهى تماما في نهاية القرن التاسع عشر بمصر ، فإن الإنتاج والصناعات المحلية قلت من بعده سواها طويلا ليسو على طريق الانتشار تحت مظلة أمالة من الصانع الأجنبية والمواظف الحديثة وعلى التوالي في الجيش والمصنوع والناقل والمخروج .

قد داخل المرافق الحديثة - مثل - القرام وشركات مياه الغرب والنفط والتبريد والسكك الحديدية - على المصانع المصرية التي كانت في السابق اليد العاملة في هذه المصانع الجديدة . تلك الطبقة العاملة المصرية والتي أصبحت - على تقدير أن هذه الطبقة - وإن اختلفت جديرا عن طبقة المزارعين - لها المصنع في بداية الأمر نحو ارتداء القماش المصري وخاصة في الأحياء الشعبية التي كانت تكتنحها ، ولكنها لم تنقل إلى يد من القماش الجديدة التي كانت يملكها ويدبرها اليونانيون وذلك بحكم ارتباطهم بالصناعات الأجنبية المصنوعة معهم في المرافق أو بحكم دفعهم هذه القماش غرب أمكنة عظمى . وهكذا نشأت طبقات عمال القرام في المصانع ويزال وبابو ، وملاهي عمال شركة السكر في بولاق ومطامير عمال أسرار والسكك الحديدية في سيوف القطن ، مدرسة القطن ، والسبيل ومصانع سبيل وعمال السبيل في مصر وفي مصرين . كما ظهرت ملاهي صالحة للعمال في الإسكندرية ومدن القناة .

وشهدت السنوات المبكرة من القرن الماضي بداية العمل السياسي المنظم بين هؤلاء العمال ، وبمطعم طحا أمين فكتيخ أساسيين . الإضراب والتنظيم النقابي ، وعما في واقع الأمر فكانت لا يمكن الفصل بينهما . فقد ظهر التنظيم النقابي في أعقاب الإضرابات كأداة لجميع كافة العمال والمطعم على الكاسية التي حلقوها الأضراب ، كما أن الإضراب أصبح بدوره أداة لتنظيم النقابات في التصرفات على المصنوع المصنوع من أجل تحقيق الأهداف ، وبرز دور القماش العمالية كمنهج للعمال الجيدين المنظم المصنوع منذ بداية القرن

مضى ، مصانع فيها المرافق وتجمع التجميعات وتحتل التيارات العامة بشأن مصانع المصنوعة والمذبح من أفرادها أمام المزارعين . وهي في النهاية مراكز للتكامل الاجتماعي يجري التوال لها من التجميع ويعرف منها أبناء المرفق والمزارعين ، ويصبح فيها المصانع للمزارعين والمزارعين من أبناء المصنوعة وتخرج منها المصنوعات للصناعات وتسمى لها - بروج الأخيرة أو المصنوع - كافة المصنوعات .

مراحل السبيل

ولم تفرغ السبلات طوال القرن ١٩ لتتغير هذه القماش بأي شكل من أشكال التنظيم أو الإقرار ، ولم نجد في موادها في لها علاقة مع وظائف محلية بالمصنوع اقتنعت . وبدأت هذه القماش والناقلات متغيرة تماما للمصنوع والمصنوعة على السواء .

ولكن هذا المؤلف لم يلبث أن طرا عليه تغير أساسي في أعقاب الاحتلال البريطاني عام ١٨٨٢ . فقد كانت هذه المصنوعات المصنوعة المصنوعة على المصنوعات والمستغلاتها من مصلح الوحد المصنوع للقرارات البريطانية وتمنية سلطة الإدارة والبريس والمصنوعات المصنوعات المصنوعة

أنواع الإضراب والإضراب ، وأحدث هذه المصنوعات إلى القماش . ففي ١١ نوفمبر ١٨٩١ أصدرت سلطة الاحتلال المصنوعة بطلبهم المصنوعات المصنوعة لم أصدرت قرارا في ١٤ يناير ١٨٩٥ يمنع عمال المصنوعات ويمنع في هذه المصنوعات ، وفي ١٦ جمادى أحكام هذه المصنوعات والقرارات المصنوعة في القانون رقم ١٦ في سنة ١٩٠٤ الذي يعتبر بحق أول محاولة تنظيمية لمصر في الإقرار على القماش وتنظيم المصنوعات والمصنوعات والمصنوعات .

وإذا كان هذا القانون قد وضع الكثير من الأحكام ضد بيع المصنوعات المصنوعة والمصنوعات والمصنوعات المصنوعة المصنوعة المصنوعة في أحكامه ما يسى وظائف القماش المصرية أو نشاط المصنوعات والمصنوعات .

الضالى واستمر هذا النوع مودعاً حتى عام ١٩٢٢ عندما اعترف بالوجود النقابى والزوم التسييسيات بل كنشيه لشطبها حقوات عالية ولدى كنهه تناوب حصاره .

والنتيج **حركة الطلبة المقلدة لبلبل الحرب العالمية الاولى** بين عام ١٩٠٤ وعام ١٩١٤ - على وجه التحديد - **ميلاد طائفتين اساسيتين** **وطنا الحركة النقابية بالقمى المالية :**

الاولى : **القمى كنهه فى واتج** **الامر** **القرات الرسمية** **بالمانية** **للجسميات** **والنقابات المالية** **طوال هذه المرحلة .** **وطاكر** **الناصره** **- حينئذ -** **ان يلقى** **النقابات** **نحيث** **ان استخداما** **للنقاس** **الى حد** **وضع** **«** **الفتات** **»** **باسمها** **فى** **بعض** **اوتكاما** **واستمرت** **هذه** **الاركان** **لاطفاه** **البلقية** **بمحتوم** **ليها** **وبفرون** **امرم** . **ومن** **أشهر** **هذه** **القمى -** **القبوة** **الفتحيرة -** **فى** **اول** **فشارع** **مصد** **على** **بالقاصرا** **لصاحبها** **الطاح** **على** **»** **والى** **كانت** **لبرات** **طويلة** **مقرا** **لنقابات** **البرسيتين ،** **ومضى** **»** **الى** **ليلة** **وليلة** **»** **اللى** **كانت** **مقرا** **لجسمية** **للألى** **الجبائر** **عند** **عام** **١٩٠١** **وميل** **القرية .** **ومنها** **تجركت** **مسيرات** **لخلال** **حوادث** **الغرابهم** **المديدة ،** **ولها** **كل** **بخطب** **الدكتور** **كرواى** **رئيس** **جسمية** **نقل** **السجائر** **والمها** **للنقاس** **الصباي .**

وقم **بشراح** **على** **طبيعة** **استخدام** **القمى** **مخبرات** **بظلية** **لم** **مقابة** **الصالح** **الهدوية** **اللى** **اسمها** **الحزب** **الوطني** **عام** **١٩٠٨** **»** **وكان** **مجلس** **أدارتها** **يحتج** **فى** **بمقتكيله** **بقيادة** **الدكتور** **أحمد** **مسي** **بشارع** **عيد** **الحرير** **لم** **الفتت** **مقرا** **لها** **فى** **مادى** **السالى** **بالسبعة** **عام** **١٩٠٩** **والذى** **عرف** **ليها** **بعد** **باسم** **نادى** **السكة** **المديد .**

الثانية : **ان** **القمى** **كانت** **الكلن** **المستمر** **بشد** **الاجتماعات** **النقابية** **مجلس** **الجسميات** **المبرومة** **المسيرة** **والجسميات** **الطائرة** **اللى** **لقد** **أهان** **التمارقات** **ونطلق** **منها** **المسيرات** **ومعلن** **ليها** **الاضرابات .** **على** **القاصر** **كلان** **مضى** **الى** **ليلة** **وليلة** **وحدقته** **كلما** **اجتماعات** **رئيسة** **لنقابات** **المانية** **قبل** **الحرب** **العالمية** **الاولى .** **والى** **الاستكشورية** **كلان** **مضى** **»** **بالمسير** **»** **انظر** **الدائم** **للإجتماعات** **النقابية** **وطاعة**

نقابات **صالى** **الترام** **والنقل** **والكهربة .** **اما** **على** **الصالح** **والسجائر** **فى** **الدينة** **فكلوا** **يقنون** **اجتماعاتهم** **»** **وتخاصية** **اتحاد** **الاضرابات** **الكبرى** **بعد** **الحرب -** **فى** **مضى** **»** **رئيسا** **»** **ليجاد** **الميد** **الشرى .** **وكان** **النقابات** **المتناف** **اتحاد** **الاضرابات** **المانية** **ان** **بشر** **لقاية** **الاضراب** **ومعالمهم** **على** **للصلى** **الكبرى** **فى** **القبنة** **»** **الاضراب** **والاستكشورية** **»** **ليجرفوا** **شكواهم** **على** **وإنما** **وبمحتوم** **النقابات** **ويعمون** **الإمالات** **للصلى** **المصريين .** **وكان** **هنا** **التمديد** **فى** **واتج** **الامر** **الوسيلة** **المانية** **لكتب** **الراى** **أمام** **ومعاقبه** **فى** **ذلك** **لم** **تكن** **المصالة -** **أو** **المشاة -** **تبقى** **مقرا** **كبيرا** **على** **الحركة** **المانية .**

ان **استدراو** **حاجين** **الظلمين** **فى** **حيه** **الطيلة** **المانلة** **المسيرة** **مسوات** **طويلة** **جاولت** **أولى** **الشرفيات ،** **أمر** **بمحتاج** **ألى** **ولفة** **وأول** **لنا** **بعد** **له** **لمسوا** **مطلوا** **أو** **أرب** **الى** **المقول .**

وفى **تدبرنا** **ان** **البيئة** **المنحلة** **المصرية** **وقد** **كس** **مواها** **من** **الضوابط** **»** **استخدام** **القمى** **كمركا** **للجسميات** **ونشاطها** **وسدت** **النقابات** **المانية** **على** **صبيلا** **الطوقه** **لارتبط** **جانب** **كبير** **من** **حركتها**



ومعها الصليبي بالقاضي .
ومن ناحية أخرى ، كان ظهر النقابات
الصناعية والـ مولودها سيأى حيوسا
النم من استئجار مقرات لها ولجنتها ،
الامر الذي جعلها تكتفى بما وقرته لها
القاضي من اسباب الراحة وقرسى الاجتماع
لو التمتع بالهدوء .
والرائع ان الحركة النقابية في كثير
من بلدان العالم عانت مثل هذه المصائب
في بداية تكوينها والى هذا ان القاضي
والصناديق لمطبخها مقرا لادولها ومركزا
لنشاطها . ففي بريطانيا - مثلا - كانت
حالة في القرية والى مقرا للـ
النقابيين من طرفة ٢ وكانت الاجتماعات
التي يجمعها الافراد تدور في مستقر
منه في حوزة صاحب المصانة في ينظم
منه بـ ليلة طائر ما يشده للـ
من الجهة انما احسانه .

الاجازات تنافس القاضي

بالرغم من ان ثورة ١٩١٢ عود
بعض القاضي في الحركة الوطنية وانفصلت
منها في الامارة والـ استندوا على
قوية يجمع لها القادة والـ
وجرى بينهم المذاكات الهادئة واسطوية
كثيرا - مثل ثورة صافيا وسونجوجويين
والـ - فان ثور الحركة النقابية
في احاط الثورة في مدنها ، هي التي
لقد اصطلح على النقابات كان لها
التي حكى في وضع للنقابات الصناعية
وموجها في حياة الطبقة العاملة . ذلك ان
هذه الاجتماعات الهادئة اصبحت لنفسها
مقرات رئيسية حيث لها الصناديق
العامية لها ودفتر لها الصناديق والـ
ولما الاجتماع صورة حارة . وهذا
يمكن من التطلع عدد كبير من النقابات
من مقامها وحظ لها انما الى المـ
الرئيس للـ .

في لحد النقابات العام في الثاني
الـ في الاسكندرية في شهر
١٩٢١ في ١٨ شارع مينا
سكنت فيه النقابات الموالية له حيث
كانت نقابة الصناع الصغيرة في
الاسكندرية ايضا مقرا لها في شارع الامر
هو النم أمام محل سينما يوسف علي
بحري باسم القربى وحدث هناك المـ
للـ لهم .

وفي القاهرة جمع عبد الرحمن
باسم حزب الوفد - عددا كبيرا من
النقابات في مقر في الاسكندرية لـ
صل رائد القربى في الثاني من ١٩٢٢ .
وفي لحد النقابات انضمت نقابة
وام القاهرة مقرا لها في شارع حريت
جبله مركزا لنشاط هذه من النقابات
الـ وخاصة في الفترة التي دنت له
في الـ العام عام ١٩٢٧ .
وتبع مجلس حليم وحبيب الولد هذا
الـ خلال النقابات عددا شكرا
الـ عامت تحت رعايته واتوا لها
والنقابات المـ مقرا دائما .

وهذا اصبحت الاجتماعات - طوال هذه
الـ - بدلا ونكسا حقا للنقابات
الصناعية ، ظل من نشاطها ولها
النقابة . ولكن هذا القلا من النقابات
الـ التي متنبئة تقاليد الـ
والـ في القاضي حيا الى حله مع
بها القاضي العربية القومية التي
استمرت قامة في بعض الاحياء الشعبية .
وحده القرن ولم عد لسنة ١٩٢٢ على
معروف بالوجود القوي في لحد حرية
هذه كون لامية الى القاضي الصناعية
في ايام النقابات المـ تحت اكماله
بان نشط لها مقرات ومنازل مشيرة
أمام القربى ، ولم تكن القاضي - بطبيعة
الـ - ما يمكن ان يشك الفـ لـ
لـ .

وهذا ظهر في حياة
الحركة النقابية المصرية ، طيلة جملة
بين النقابات - الطلبة والـ - في
وحدة صغيرة لم يكن يتصورها القربى
وما لنا - نحن القربى - لصناديق
في الآن هذا وحده شيئا من لـ
الـ بين النقابة والقاضي ، ولقد
لـ كانت لا يمكن يحصل من والـ
القومية في القربى .

ولعل أبرز الامثلة على هذا امر
الذي في القربى القربى القربى
القربى القربى سيد لـ عام ١٩٥٢ في
شارع القربى يكون حليمي لـ
المـ ، وهي في القربى القربى
سطة القربى الذي يـ
كبر من القربى القربى القربى
والـ والقربى القربى القربى القربى

مكتبة

جنازة مقرئ

إلى مقرئ الفيلسوف .. مع أطيب التحيات

ألا لا الأول الذي ...
جعل الريح تبكي فلهذه ثم لموه
ألا لا الأول .. انتهيت .. فمأزنت في خاطري ..
مررتا للفاصل ما زلت بكى ليوم

والصبيك كنت بحذر سباحه
وإن كنت لي كلمة في الخيال ،
وتنهار حزن وأخضر سوء
لقد طنوت ، فمأزنت لي الامة السباحه
وما زلت .. ولم المزال - ففوح حيوتك ...
في كل ساحة .

فلاذك تكبر .. حياتها في وفوف الطين
زومت طعابك الطنر في كل طين
وإذلت سكتي .. السك يصبح سوكه ...
طينا ودرزا لا يفتنا في « البصير »

فكل بلكي شمبا أرحامهم .. وذنوت
وبلى بعيني كاسا .. وصولا دسوه
فكل حببا جهولا ..
وشببا حكما .. على انظرين
وذرزا لا يفتنا في « البصير »



أيا نادل الحزن ... ماتت المصيصك اليايه
وكانت اماتيك ماتت كاتوسك ..
كانت أراجيكه الصاحبه
وسدت لنا بدويا جهولا ليح حلايات ...
لفنطرين

فكني لمن سجيده ... ولم بكه القراطين
ونبسي الواب زعور في كل مبلى
لقد مرت - ليس لنا - مرت القاتين .



فمأزنت عن وطني ... وذا اقرب الحزن من
شكتيك فوفيت في روفك الايسر الاستباح
فلميت منك الكلاحة في القبرة البكر منك . .

فلميت كيف الموصى بشر الوصول
وانطع زهو شياي على شكتيك ...
رايت الطعالب والمرحبي الاخضر انتنر

انتنر التهاج من جرائي في البسول
رعبت شطاطك مثل حسان الجرائي
فدوت على سفحك التمزوج ...
مثل مياه البسول
وكانت جبالك لنش وصرخ مثل الكسبيج



لو حركتها الرياح
لثرت كطفت بالاصميت قلت :
اسرحت ..
شجيت .. شجيت .. اتشمرنا
رايت الجبال تبوت رايت السيول
رايت الطغالب يهد .. متنا .. همدنا
فبيل شروق الصباح
تسللت من وطني وأنا رايتي في غرولك ...
في رملك الايمن المستباح .

★ ★

تأثرت مثلك يا صاحبي
وسرت مثلكا قريبا
يسافر مثل الصفاير نهر الحب الشاسع ...
كفنت مثلك يا صاحبي
شاماني .. نروا وما سالوا مثلك ..
عش من اللش والنباش والقطب
نماني .. عافوا .. وماتت اقلبيهم ...
اخر الليل .. ظفوا بقل طافرة
لاكنت مثلك .. لم اكن الزكبي يمشي
بحوم حول الجنان
نماني .. اه .. اكل اناجيرهم كعت ...
هذي الكواكب حين قصم النجوم قريبا
ولا ترحم في الياش الصبية
وانظر الوجد .. هل فهم من رؤوب الينا
وانظر الوجد اه من الوجد .. هل يصدق الوجد
شد يوحل الوجد .. يا زارع الوجد هذي ...
الصغير قريبا
وهذي البنت طيبة
ولكن ساعظر الوجد ... هل فهم من رؤوب الينا ..

★ ★

الا من راي « مصطفى الحوي » بطني لا تضارة الياسه
الا من راء يبيع الخصاص في البجالة الباسه ...
الا من راء يمشي لروح الشباب
ويكي على صلو اياه .. عروث
ومررت كاهنا الياسه
الا من راي مصطفى البوي يقبل ايدي
النساء النساء
الا من راء ينام على الارضه
« ويثقت في الصغرات اكسده »





ويجلى من الجمع والفرقة
لا من رأى مصطفى البدرى إلا من رآه
فكأن كان - رغم الكسب - حبيب الحياة
ولم كان حوماً أله
إلا من رأى مصطفى البدرى إلا من رآه .

✽ ✽

وهم يمدحون جداره يا سيدى
وهم يمدحون ترابك كأن طوبى جرحنا
وهم يمدحونك فثرة أياك القانيات ...
وكنتم لمبع .. لنا كنت يا سيد العز ...
كنت ذبيحاً

وكنتم أساليب ثلاثي .. وما كنتموه
وكنتم يمدح ترابك كنت أله
ولكنهم ضحكوا وجهه الولي ومالكه ...
الكنتم في الكسبي فمدحوه

✽ ✽

سأبكيك .. ما من ظل لشجرة
سأبكيك وجهه في كل فنهان ليرة
وأبكيك ما قال قلب لوجه التسب
وأبكيك .. ما كنت شفتى التراب
سأبكيك تحت الدوالي
وأبكيك مثل المصور التي فتها السون
وأبكيك مثل بكاء الغرباء للقسدين
وأبكيك لا يحرم حوائك سربا القلب
وأبكيك .. آء سأبكيك حين ...
أصير تراب

✽ ✽

حينك ... مات
وحزنك .. مات
صمود الحافلات
وحزنك لهر الجزائر والجن والمجنون
حينك .. مات
وحزنك .. مات
ول كل ملهى لنا ذكريات

✽ ✽

وطارت طيور السار
ولمات لنا . أصبحوا لى منه .



● مواقف حاسمة في تاريخنا ●

نسطان

الفرق من الفرق التي نمر لا يريد أن يترك ..
وأبو حنون الأملى بحر ساليه وقد أمراء البحر القبول به ان نلقت راحته
لبل نهاية الفرق ..
وعلى غيره جبل القبول لا يريد أن يتخلف عنه انه نمر على نفسه أن يصل به الى
القاهرة . ولكن أين هي القاهرة ؟ ..

أله يبحث لفسه كمن ناه صيره : ٥ لعل الاسكندرية قريبة ، فقد ملكت اليه
من الفرق مائة يوم ، كلها مائة عام .. حتى قتلت انها في اخر الأملى ٥ ..

والى بعد حيث تطبق السماء على البحر والسموات بها .. بعد أبو حنون
صيته مواسيا نفسه : ٥ ليس بين الاسكندرية - انا بلقاعة - وبين القاهرة الا رحلة
في الزيف أو رحلة في النهر ٥ ..

وعلى امتداد الفرق للجب في صحراء مصر الغربية ، كان أبو حنون يصحب
أطفال مدينته الإنسانية التي خرج منها منذ دخلت في حوزة الفرنج .. والمضى



والسرح الجديد

عليه سقوا ان يمد السرح الجديد التي خاضها وشاهد فيها الفرنج واحدين في
مدينته بالانفال كمثل التيران .. وكان العرب لا يملكون الا السيوف والخسوف
والسهام .. فليزمو ..

وبعد الفرجة امروا لخصية البندمية .. فبمنا في الغرب يحصلون على البندمية
ويتطهرون القتل بها ..

وفي الغرب عاش ابو حنون سنوات طويلا وليس في نفسه ما يشغله الا البندمية ..
كلما انشأ يتاجر بحري في الغرب سلك : هل يعرفون البندمية في مصر .. فيكون
جواب التاجر القوي ان يسأله بدوره : وما هي البندمية ..

وايقن ابو حنون انه اذا بقيت مصر ليعزل البندمية حال بلادة العربية كلها على
الطبيعة على احدى الفرنج .. بل خطر التفتت والفراسي .. فها السرح ..

كان رده على السؤال : لابد من السفر الى مصر ، فان سلطان مصر يجب ان يعرف
البندمية ..

.. وفي القاهرة بدأت الحصار إلى
حضور طوق الراحة بعد المتاع والباس

حاضر في آخر الأمر في حامية العرب
والاسلام . المدينة الهائلة التي قال بها
بعض قواد الخرافة : « من لم يرها لم
يعرف حق الاسلام »

وفي الفندق الصغير الذي لول به
أبو حفصون في حلق الأمير جيهانوس
الخطيب - خان الخطيب - رأى حشرات
من انزلة القمام من جميع أنحاء البلاد
الشرية . جهاز صغير ، ومقصولة ،
وطاب صلبات ، وطاب علم ، وفرداء
ومسارير وفخمين وحاولين ولصاحبه
جلبوا للسلطان والامراء لأجل الميراث
والنوى الثمان :

في ذلك الزمن كانت القاهرة حامية
العالم العربي والاسلامي ، ودولتها تشمل
مصر والبلدان وسوريا ولبنان وسكا
والديرة ..

وعلى القاهرة مسئولية الحلف على
هذا الكيان الضخم الموزع من أطباع
المتمتتين وأطباع الادوية ، وبخاصة
البرفانيون الذين بدأت سفنهم تهر على
سواحل أفريقيا وآسيا ، وفتح للفتنة
الادوية والمناخ قريباً لايسر بمصر ، بعد
أن تلبست مصر ثوباً من الطمس الأول
للجارية بين أوروبا وأفريقيا وآسيا وانهد

وكان السلطان القصود الفوري - على
مرحه في القاهرة - بشمر بداعة مصر
البرفاني ، حتى أنه أرسل في سنة ١٥١١
أحد رجاله المعتزل إلى الهند ، ليجمع
طوبى والمرامد بالنسبة للسلطان البرفاني
الذي جدد الهند كما جدد مصر .
و « ليكفوا عنه على قتل الفرنج الذين
صكروا يمشون بسواحل الهند » ، وكثر

هكذا كان أبو حفصون يستعيد
ذكرياته في طريق .. وكان يقول
نفسه : « الصليبيون والانتار الذين كانت
مصر في حرب معهم قبل مائتي عام لم يكن
لهم بئال ولا مدافع ، وكانت مصر تملك
سلاح النار الأفريقية .. أما الآن وقد
صرنا في بداية القرن السادس عشر ههنا
نصنع مصر لو فرق أبوابها مائة ألف من
الفرنج فمجهين بالبنادق ١٢ » ..

ثم يتابع أبو حفصون بكترة : « ولما
سقطت مصر في أيدي أصحاب الهندك ،
لمن تقوم العرب والمسلمين قاتلة .. لمن
الذي خلف صمغ في وجه أصحاب الهندك ؟
أرى خلف الصمغ في وجههم ١٢ .. أن
المسلمين - كما وصلتنا أخبارهم في
الغرب - يتأهبون لقتال سلطان مصر
والشم والحر من الشرقيين ، أما حاكمهم
بالفرنج فعلى أحسن حال » ..

ويبلغ تفكير أبي حفصون لحظة البسمة
« .. فأن يدخل الفرنج مصر بالبنادق
بعد أن فشلوا في دخولها بالسيف والرمح ،
وتطوى راية العرب والاسلام » ..

ولكن « البسفية » كانت دائماً حدة
أبى حفصون من يأسه .. كان يتصور
على ظهره في حال بالغ ، ويؤكد نفسه
« أنا رجل جند مصر هذا السلاح الذي
يطلبهم أحد » ..



ملهم الحساد هناك ، وبطلت هذه القراية
التي يمشون بها في السواحل نحواً من
حسين مركباً .. على حد كبير القبح
أمن أبياس في كتابه بهداج الزخوم ..

أما الخطر الضماني فكان اقرب الى
آفة القوي من الخطر المرناني .. كان
القوي يتم راحة الخطر الضماني
المزمنة ، وطعمه مديته على حدود
ملكته ، غير بعيد عن حذونه طبع له
شمال الشام ..

وكانت دولة المماليك الثالثة القوة
خطراً يتهدد العرب ، لأنها تغطي تحت
مسوح وديعة ، وروم أنها تريد ضم شمال
المسلمين تحت راية واحدة ، وهي صاعدة
في رعيها ، ولكن الراية الواحدة هي -
طبعاً - راية آل ملوك ..

وما كان الامتحان يأمرون للسلام وهو
يخرى سيفه في الاندلس ، فأصبوا
آذانهم من مسيحات الاستفالة التي طرقت
اليهم من غريضة - آخر امرأة اندلسية -
وفي طفف اناسها سنة ١٤٩٢ ..

لقد كان « الجهل العموي » للمماليك
هو الشرق العربي والبلدان الوسطى
أما مصفاة من بلاد الاسلام أو غير الاسلام
لأنه خرج من فكرهم ، لأنه بعيد عن
مصلحتهم ..

كان المماليك يريدون ان يجهزوا
لطف بلطع البلاد العربية واستقلالها ،
ورأى انفسهم ملاء على البلاد والبيد
باسم الدين الذي لم يتولوا بدوله الا كما
تصوره لهم نورات سيوفهم ..

في تلك الظروف التاريخية الصالحة
جدد لهم حشود الاندلس الى القاهرة ،
وفد حو حبه الا يكون في يد مصر حلاً

السلاح الجديد الفطر الذي قلب السايح
اقتل واحدته ليرة في الخطف العسكرية
والله لفرق بلاداً عربية والعربية واسيرة
وفي القاهرة لم يكن الطريق معروف
بالزحف اسم أي حشود - كان له جمع
بعض الجبال والظهرة وعلى في القرب
لدينا يحطم بالسفر الى مصر ، وما هو
في قلب مصر ، ولكن في شبابه في غربة
ولا حرج لها في حاشية القصور الخسوف
لخوضه بتسويق السلاح ، وتسلطها
بأسواق الصوامع والشهر والمصري
والعرب ..

كان صاحب السلطة في سلطان مصر
واقتسام وظائف المرحوم الفريدي في الله

الانجليز ابو النصر للمصراع القوي ،
لا يخرج من الكلمة الا في بعض المواقف
والاحياء ، فكل من يحسن حنكاً شديداً
حتى استطاع ان يعطي لشكله قوة
عظيمة .

وليل المزمع الذي حصد السطان
القائمه ، خرج ابو حنون من « الخان »
الذي حالت امانته اليه . . . وحمل يده
على بطل قوي من بطل الاصيل السطاني ،
فل به الطريق بين الخان وديوان السطان
في القلعة ، بينما حمل القامرة يتدحرون
في دمنه : « حاكاً يحمل هذا الرجل
الكثير للسطان » . .

وفرا ان بعض الجلبان - وهم مملوكه
السطان وجوده - كانوا يحرسون الرجل
ويضاومته ، ليجم عليه الزمر - وهم
الفرقة بلغة ذلك العصر - والقبائل
ما يحمله ، لقد كانوا جميعاً ضالين معه
عرض ذلك السطان المجدد البطل الذي
كثر في عهده الظلم والسلب والظلم ، حتى
تألفت مصابات شعبة من حلة شيوخ
« القصر » قطع الطرق وسرقه البهت
والدلايل في الباصه نفسها ، فطبع
أندلس ضالين ، وقال للزمر ابن اياس
يذهب السطان !

من دولة الفروي ومن جوده
كان حيلنا قوي ولا نفيق
وقد كفى من فضله ما جرى
من قلة الأمن وطبع الخلف

في طريقه الى آخر السطاني ، وفرا
ابو حنون حله بعض الصور الامراء ،
لقد كان لالة ابو ارمه مسلم يتحرون
بذرة الامبرية التي سموا عنها ولم
يروا الا من يهد في ايدي المسلمين حله
المعزود السياسية للنام .

وكان آخر الامراء دابة في دولة الفروي
ولمها باليد ، والفلس عن سرها . .
الامر صعب . . او « سيدى محمد » ليل
السطان الذي اتجه في سكراته من
احلى جواربه ، واسعد اليه ولاية حيد
السلطنة .

فل « سيدى محمد » والفلسول في
عينه يشرح بالسور الصباني والربة
في القصر :

.. عندي شغلة عظيمة صغرة ، ولكنها
لا تكفي ليا ، ولا اترك كرف انظمتها ،
وليس طمنا حجرة لربة كافي يفتونها
من هذه الفتى الصغرة . .

فل ابو حنون ولد دامه كره من
الامل والقلعة بجراح ممتد :

.. يا سيدى . . الا يسهل انشئت ،
فلن سر فرجك النسر يعرفونه هنا في
سوق « الهندليين » على مقسورة من
قصر ايها الأمير . .

صاح الامر :

.. حكا . .

.. ثم ايها الأمير ، وقد ناقشت اصناع
الصنوع فوجدتهم على علم بصناعة البنادق
وخزنها ، وقسم ليعتدون « الكناهل »
التي تلعب الصانع الانجليزية ، الا ان
الفرنجة لا يتكفون بصناعت الكناهل ولا
يعتمدون عليها في الحرب ، كما ان البنادق
التي يستعملونها تحتاج الى صيانة خاصة
كما في الحرب فحتاج الى دربة وان . .

.. وهل كان صناع القنطرة للذين على
القلع صناعة الهندية . .



« نعم .. كما يصنعها الفرتجة والروم
والفطرية .. »

قال الأمير محمد بن القسوي له برادة
السيد الفتح الجديد :

« الآن فاصبر بملكك وسرع بها إلى
عزائك السلطان ، فإنه سيرحب بك ! »



على باب الدير من السلطان قلبي أير
جسدك نقرأ استنلا حادة من منجبه
الحبيب .. خطا أير جسدك في حمار
شديد إلى المجلس السلطاني الضائل
لأصغره نقرأ السكرية من الأبرار
الوافين حول السلطان ، كرباسي ،
وخشككي خوككم ، ولزلك انتالفة
ودولات بكى لرموط ، ولأصود الفاجر ،
وسولون البوادير ، ولزلككميل ، وتبر
الزودكاش ، وأبرك رئيس الطباط ، ومك
أرجا وظباطي لآب القلة .. وفهم
من الأبرار كبراً وصفا ..

ثم تقدم أير جسدك له دقل واحتضن
فوقف في حضرة السلطان ..

ومعا السلطان ، والى على : جفاده
.. ورله أول حوك الأبرار فاطمة، يومه
بأمر الأوصال : ثم أوقع له بسل
مأمولة من لالة أنه لا يهني سلطان مصر
والقسام وحاشي الصرعين القريطين له
بكل بالسيوف والسهام وقد صلب
أمنلة الفراج وأمنلة المفتاحيون ينادل
حديلة علقى القربان ..

ورفع أير جسدك بملكه وفخره كمد
أنظر السلطان ، وشرح له خطورة حله
اليدوية المدينة التي ستها : أنرجاه
ولمروا بها بلاداً عربية وأخطروا سواحل

المرتبة ومندبة .. حتى كتبها للمفتاحيون
لأصغرهما : وهم يقرأون يد على الحدود
الغالية لملك السلطان ، وجبرومسة
الباسلة لملك : السيد وأرمج ..

واستمع إليه السلطان وأجابه : ولكر
بعض الوقت .. كان السلطان فسيحا
طوبى له السو : طراً بطلا مغفل
الامتصه : جاهد الفكر منحرداً ، طومكا
في غرب القمل وسنابطة الجان انتصره على
أمناته أيسين وعمر مكرم على أراضيه
في كبة سلاح الدين بالانكرا ..

وكان تنكر السلطان وسنته كلاماً ورد
عليه من كالأرجل الأندلس مغروراً حله
والجاء الأوسايس في صدره ..

ثم حر السلطان رأسه إلى الرجل ٤
كانه ينسج عليه بالواقعة والقبول ، وأصله
أبيه أمرا بأن يهرب بمسكن الجنود
« البطان » البترانة على استصصال
هذا السلاح الجديد



مفتت اسابع ..

وعلى كل ساعة من هذه الأسابيع كل
أبو حنون مشغولا بتدبيره يفتح عنبراته
من المالك « البطان » على استصصال
البندنية ..

ثم جعلت الساعة الخامسة ..
والهم في ساعة الثالثة مرفى للجنود
الذين يدرهم أبو حنون على التلال البنادق

واطل السلطان على القرى « ووت
في لاديه المرتفعين طلائع البنادق ،
فأتركت في قلبه الرعب ، وراى مفتت جديد
كده ، فحرك يده التي تفلح الألبسة
والبطاريق في تلاعبها من التسلل ، يكر
جوده بولف انكامل النفر من هذه البنادق
السيطانية .. ثم استلم الرجل الغريب
ونظر إليه فزيرا ، وقال سمرنا مؤبدا :

« فتناكر جئت بسلاح خطائي ، فلو انك
تتال اليها بدمعة مزجعة من بضع الكفار ..

حاول أبو حنون أن يفر بكلمة ،
فأسكته السلطان عارضا :

« دح علك عيميلنا ، فوالله لا تترك
سلاحنا الذي نصرنا الله به على أعدائنا
من قوم الزمان ، وسنصلنا به طيم
إلى آخر الدهر ..

« يميني ..

« أسكت .. فما لك إلا جهلا
أو تهمسة من التتاليين أو الإفراج ..

سلم أبو حنون يترقب السلطان
سبعة مروحة ، ولكنه لم يباي ، فحاول

أن يفرج له موايا البندنية وخطره
ومواقفها لأوامر الدين ومواقفه ، ولكن
السلطان أبى أن يستمع إليه ، وأكودك
أزيمر ينقله أو شغفه على يدي لاديه .

وانصرف أبو حنون وقد أيقن أن هذا
السلطان سيكف عن عرقه لا صفاته ،
وأن سلطانا آخر سيصطلح جهوده البنادق
سجوز هذا السلطان المتخلف الذي لا يرى
في البندقية إلا بدمعة من بضع الكفار ..

وحاد أبو حنون إلى القرب حريسا
سوق النحر ، تكلم على رحلته الشاقة
التي لم يجد يفر على البلد العربي الذي
يحمده ليطيح اسمه أبواب القرا في ذلعه
الغصير ..

كان واضحا لأبو حنون أن السلطان
الذي ولعي البندنية سيؤخذ ذات يوم
بقران هذه البندنية .. وكان واضحا لأبو
حنون أن السلطان لن يؤخذ وحده ،
بل سيؤخذ معه قلب الردية والإسلام



« ولكن السلطان المرفى كان قد بدد
الثقة بقره السبور والرمح ، وكان
يسمى « الكليل » أيضا ، وهي آلات
تنبه المباح ، ولكنها منطلقة منها في
المنامة ، قلبه الجنود في المرفد ..

وعندما ظل إليه جواسيسه أن السلطان
البري « سليم الأول » يفتد صيكر
كلينا على مقربة من حلب ، طلق على النبا
سائرا :

« الله وضع في أيديهم البندق كما
يصل الكفار ..

وكما ترفع القصور المرفى حشد
السلطان سليم الأول جيشا مسلحا
بالبنادق والمناجح ، فلهذا هي الإسلام

انتفاذية كالسيف والرمح ، استلزموا
فكس بالأسلحة انتفاذية ، وسحب
الكر من الف رجل من الصربية ليشعروا
الاذكر في ميادين القتال استجلاء الحركة
والصر على الامداد .

والثقت الأسلحة الحديثة بالاسلحة
التي . . الثقت الملكية الخشنة للجدد
بالملكية الخشنة على الناس

وبعد الأرخ ابن زبل لاية النوري
تحت لوان البندق في مرج دابل على حربة
من حطب . . لا رأى النوري ما جرى
لصكره من الثقت بسبب البندق ،
صكر بنادي طهم بنادي صوة :
يا لوات . . التجهت صر صوة :
قام بنقت اليه احد منهم . ثم وقع النوري
من هول ما رأى طمنا عليه .

ابصر النوري بمنيته لاجاه الخاسرة :
والبنادق الطارة تنوي في لظنيه ، وقلعه
لذكر مثله بنادق ابن حنون الاندلسي .

وبعد معركة مرج دابل سنة ١٥١٥
ظلت البنادق صبة لالوك في الصلابة
التي دلت حتى سنة ١٥١٧ بين جنبي
الصلابة وجيش السلطنة التركية
بقيادة طومان باي .

لم يسطع البارية العسكرية ولا
الطهارة التي ابتاعها السلطان الجديد
طومان باي : ان يوم الأسلحة البندقة .

والمدحى ان رجال السلطان المجرين
ظفوا على امثالهم بان البندقية بدعة
لايجوز القبحان . . التي الصوار التي
دار بعد البزيمة بين كرباي الوالي -
احد كبار امراء القصور النوري - وبين
السلطان سليم : قال له كرباي حاشا :

- نحن فرسان القنا والوكوت الاحمر ،
لمر صكره ان جركوا حرب البندق
قلعه ، ونلتز بملكه ملكا لعل . .

ولا صكر منه البندق سليم لعل
كرباي :

- الله جلت بهذه القصة التي احاطت
بها الافرج لا صجرا من ملكه صكرنا
.. وهذه البندق لو رمت بها امرأة قتلت
الرجل . . ونحن لو اخترنا الرمي بها
صايفتنا اليه ، ولما قوم لا تتركه سلة
اسلحتنا . . ويؤلف كيف نرى بكثر من
يشهد لله بالوصفانية . .

لم يسطع كرباي ولا طومان باي ولا
القصور النوري من لينا ان ينفروا ان
البندق : كانت صبرا عن صر جديدنا
ولموا جميعا ان ينفصروا له ايديهم
مكتهم . ولكن البندقية قصفت للصر
الجديد - صوة والمندرا - كل الابواب :
١١٩

أخسواء جسد سيده علم عبد الله التنديم

اليوم .. الأربعاء الثالث عشر من سبتمبر سنة ١٤٠٢ هـ . وفي حجرة من حجرات
كليات قصر النيل ، رافع المختصون من أعضاء مجلس العرق دوسهم ، أجهزوا أمامهم
الملك الرابع ملكور التوجه وتلقى الاستقبال بادية عليه . لم يملك أحد من
تدريج الحركة ، تلتفها من ثم تسكن له ومكتوم قبل . فهي مرسومة على وجهه .
وهناك مجلس على مقعد صلب لا يستطيع التهام فترة من الوقت . ثم يتوالى الرجال
من الأسماء في التواء على المكان . وأهنا التناقضات من الخطوات القادمة ١٠٠ حل لتسمر
أكتورياقصة بلأيا سلاحها للتوسم على صخور الفيلة ؟ أو كنهج إلى السلم لأنقاذ
ما يمكن التخلي ؟ ويقرر الرأي على ضرورة استمرار الثورة ما بلغت القلوب النشوار
تنهش بالحمية . ليذهب عربي - الملك التلي - بنية التمس خط مجلس في سواحي
الخاصة يرد غايته الفلذة المستعز . ولستة يعود متكرر الأزمات ١٩٨٥ هـ وأهنا
استمرات المسار فوجودة هناك . فلم نجد إلا آف رجل من خفاء البلاد بدون
شباط . ولحق أربعين نفر سوفي في مركز صاكر الفيلة مع طيراني أحمد - هناك نج .
لأجل لما إلى التذكور . انه يلق في وجه العدو ويقاتله برجائه الأربعين حتى يموت
مهم . ولكن ما القاتل وليس لدينا جيش يلقى على الضاح ؟ فلما فسمعدنا ذلك .
علمنا أن التولي حين السماء وحظ الفكرة من فوائا العرب واليهود .

ويقيم على القلوب شبح اليأس القاتل والحيرة المميتة . وأني لتوبة من تيهش
بقلوب قلها اليأس ولما كتبها الممر ؟ كتاب الفيلة لتتفر في كل مكان كالسحابة
ليست من الثوار لآل ما يلي من عزم دامل في الخروب . وكيفية الطريق لاسيماها الجسد
واللبس الأمن هرامم أن قلت أو كارت فهي تسوي منهم ليس يرح بالهم وخبايسة
الثورة حتى لا يجد الملك الرابع طرا من أن يذهب إلى طرد تيهش دفاد التسكري
ويأخذ منه سيكسكو يذهب مع طية هبنا إلى كليات السياسية حيث سلفا سبيلهما
إلى الجنرال « مودري » معلنين بذلك التماس الثورة ؟



١٧١

ولكن ... كلا ! ان الثورة اذا كانت له طامة لالسا وهرا لم الليل من حائل
عسكتها . فلا يمكن ان تسلط هذه القسلة لسته الاثم البصرة لتعسر
مشارا دون ان يبالى فيها امر من حيلة . لابد وان تبالى القسلة حيلة في السوب
لوار يومون ان القسلة الثورة قلم محتوم ، ليس من المبرور ان يتم اليوم او
هذا او بعد غد ؟ بل قد تكثر وتكثف وتكثف - بالسرعة - ولم بعد لمن طويل
سيفتصر . ومن ثم فلا بد لها من رجال يكرهون وفود ليهبها المستعمر .

ولا تسم الثورة لسا من ان يكون هناك رجل مثل : عبد الله القاسم ، ياتي الاسلام
والاعمال فيظهر من الابتكار ويبدأ تفبع تلكم المصورة المصورة في أرجاء البلاد ثم
يبدأ لتماثلها . ويبدو منها في أماكن مثل لا يكل في سائرة لشدة الثورة بأشاليب
مختلفة . ويبحث عيون الحكومة ما يترب من تسبع سنوات عنه دون جدوى ، فقد كان
الدهيم يهد في الحرب للمطامير التي هزوا شخصيته من الاستقلال والحرم والقدرة
ما يحول بينهم وبين الجائزة المصفا التي رصدها الحكومة لن يرتد عنه .

الا ان بشيا من الطامعين الذين في اللوهم عرض يقسمون أمام هذا الاغراء ليدلون
عليه مدما كل منفتها في يدها ؟ اميدوا ؟ القرية من القرصية بمرور السلطة ،
ليتبس عليه في الرابع من اكتوبر سنة ١٩٦١ . وبعد التطبيق بطو عنه الضمير لوفيق
ويامر عليه ان يالا . كما اختار . . . ولم ؟ ألم يضل بل ثوب حره وجسده
الانجليز من حوله ترد منه علة الثورة ؟ بل واين هم الثورة ؟ ألم تنكس الثورة ويروع
ثوار في السجون ومطون ومطون والامير والاذناب مفايد انكم والسفلال ؟

ويموت لو قيل ليتولى عباس الثاني من بعده مفايد الحكم فيصغر طوره عن التفرغ
في محاولة من محاولة القسلة لتكرب من الوطنيين حيلة له الجملة في مصر . وهنا
تبدأ ثورة الشعب الاصيلة . فله كان يمكن ان يسير في تيار الركب الداحل في خسة

الاسياد الجدد بعد حياة حافلة خفيفة من الكثرة وسوء الحال . ولكنه اتى بومضة
الثورة . صحيح ان احدا لا يستطيع الان ان يسلح السلاح في وجه الاحتلال . ولكن
حل لا تعيش الثورة الا بالسلاح للذ ؟ كلا . انما الكلمة . وانكثرة لا تكل ضاها من

البغية والصلح . بما يمكن ان يروع الامم في القلوب التي سادها البرية والقسمة
البصرة وانماها الهاس . فله استطاع الاستعماريون الانجليز ان يخلطوا الذي مصر

يجتهد وقد وسّاح لم يسلط العربون قوتها ، ولكن مازالت هناك القلوب والفتور
مبعثا خطرا وهذا لا يمكن لولاة المستعين أن يتكبروا فيه ، والسلاح هنا هو الكلبنة
والفكرة ، والقيّة .

هكذا تصور القديم الوجه الجديد للحركة ، فاستطاع نهبا بأن أصدر ميثاقا
ساعيا إلى الاستقلال ، ظهر المبدأ الأول متوجها إلى ٢٢ أغسطس سنة ١٨٦٢ ، وتم
تلك المسيرة فكانت مريحا واضحا . كما ، لم يزل السوء على الإبعاد الجديدة
الاستراتيجية الضال القوي الجديد - أنه لا كان من المستحيل أن تستمر الثورة
بالكلية والفكرة ، فالمصالحات هي المكان المناسب لذلك ولكن بآية وسيلة سيخوم بأداء
هذا الوجه الجديد ؟ بالثبوت والتضيق ، بالكلية لم الفكرة ليست مما يحل الاتصال
على سلبا والاحتداد فيها . . . أنها تحتاج إلى صلبة تمهيدا من مكان وأما وأحلام .
ال مفرق وأرادت في كشافات القول والقلب . يقول القديم في المبدأ الثاني من
ميثاقه :

« بصره كثر من الناس أن الحياة الوطنية هي الصورة ، أي تصبح الأمة في مكان
مستقر متطوّر ، وليس كذلك ، لأن فكرة المبدأ والتجميع لا يبنى من الفراغ من
العلوم والصناعات المستقر ، توسيع دائرة العربان وحلّ الوطن من المبادئ بها ينشأ
عن العلوم من استكمال التفكير وتبنيها في القول بوضع الإخراج والابتداع وبث النظام
الإنساني والنظم الجسمي والخصي العسكري والإصلاح الزراعي . . الخ وكل هذا
لا يحصل بالتجهر الجهد والتجميع للهدم . »

وبصرف القديم الأمثلة على ذلك فرنسا وإنجلترا وأيرلندا وغيرها ، وكيف وصحت
إلى ما هي عليه من النمو والسيادة والقوة ، كل ذلك بتربية الأمم . . . وتعليم الجنود
وتربية الأطفال حتى أصبحت الحياة الوطنية في أمة ساريت خلفها طرفها بها يؤهلها
به التمس للتمييز خلف الكمال . وهذه الحياة تطلبت دعوى وتولدت باتون قسري ،
وتشكلت فتوحها وتطورها ومسيرتها وتوحيدها والاحتفاظها ولزومها وتلخيصها
واستقلالها .

ولم يصب بهذا ، ألم يحصل حرقه بالثبوت والتضيق من قبل ليدرك لار القوي
في أياها الأولى ؟ أنه ليدرك كيف رسم في رواية « الوطني » ضرورة حية عاطفة لتصبح
القوى التي تلهيها الاستعداد لاداءه وإثباته المصائب العراقية أحاسيس حتى فسد
الأمم وركب السبل وإرتاح للكنس ، وانصرفت لديه في الوطن من أمتع الرحمة التي
يقول فيها صورة القضاة لتسكن ١٢٧٢ م . حدثت عنه الرواية مصرية الجنسية المصرية
الإسلامية التي كان يفرق عليها القديم على مسرح رومانيا محطود الحديق توفيل -
وهي غير الجنسية المروعة بهذا الاسم الآن - « وكيف أنه من خويل الضمير يمكن
القلب على كل هذه القضايا »

الوطن ، إذا لم تصلحوا أنفسكم من مصلحتكم ؟ ردة تم كطفرني من مصلحتكم ؟
أبو محمود . بقي محبوسكم يعني أننا نضع ويحيى مضا واحدا ؟

الوطن : نعم ، فانكم لا تسمون إلا بالاحقاد .

أبو محمود : طيب ادعني واحد من الناس ، هناك لي واحد عليه حق فليحيى بي

الوطن : عيبه . بقي كل الحق محطبي .

أبو القزلي : اعطه أبه . أبو الولد يصب أبوه .

الوطن : بل هذا سببه الجبل .

أبو محمود : جينا لت والتمن به . ساري في البلاد كل لمار جيمة يقول يا مباد
الله امرا الله . و . . . به يلفي ولا يهرود

ابن الزكي : ان حو القدر يلقى يخطب ويخبر البلد معرو المدة ؟

ابن معصوم : ونبار ما يقول القدر هو حبه لا يخطب اليه .
الوطن : بلغ من الجحالة ان يخرّب القلعة فيلادي ؟ .. اعلموا القلعة اول دليل على حراب البلد .

ابن معصوم : وبنا يرونا بواحد قراس يرحل عليه بالترك ويزركه في كركه وجر يطلع العلم والجهل من عينك الالهية ...
الوطن : طر عليكم ان تتركوا انفسكم حتى تصيروا لهذه الدرجة .. ما دهم لا يكون من المعلوم فيسبون الاله وتكونون اعداء .

وفي مكان آخر بعد الحوار التالي :

الوطن : اسم الله لياليكم . أين انتم ايها السامعون ؟

السيد علي : نحن فيلاني حاله . كيف أصبحت ؟

الوطن : أصبحت في حالة يرأس ، والتم مسطرون على بلالاهي ولا حبة تم .

السيد علي : لكادير لأحد خودها يا سيد . احنا بيلا ايه ؟

الوطن : بركتاكم من لكادير سبز وخرجه من حد القريسة . فانما ما جهه الا

بالاصلاح وخرجه الامسان من دركة الجهل الى دركة العلم ، والاصلاح من الخطوة الى التقدم ومن السجدة الى الانسانية .

السيد علي : أما التقدم فلا يظفر له لغيرين أهل قول وانسان . واما الاصلاح فان كلاما له بمدة واسعة وحوش ملهم . لا كلم لك لي ذلك .

الوطن : الاصلاح ضر ما تملو . فانه عبارة عن الافاع الخسوس ولشر للمسؤول والتقدم ايضا يجلب الثروة ويحفظ الامة .

السيد علي : المدارس في سلطة القضاة . ونحن نعلمنا الكفاية وهي بليساته من القسري والمكسبي .

الوطن : خلا حو علي القريه . تتركون الاصلاح جهلاء لا يملكون . ليخرجون كالبهائم .

السيد علي : حو سيدا ياسيد رايحي نسل قضاة ؟ بزيانك في كل بلد رايحه عسالم جعلت المعاول ورد النكاح

الوطن : العلم واجب على كل انسان حتى يعرف نفسه وقوة جهوده .

والمصالح ، الامداد الالهية التي صدرت من الاستشارة يجعلها حافلاتها العديد من القضايا والمسائل العمومية والفلسفية لانه القدر جعل حيا اديم مبحث الحركة البديهة بين القوة وقوى البشر من المصلحين الانجليز واخرائهم . والضرر لكل هذه القضايا والمسائل امر يولد به مثقل واحد ، ومن لم يولد يتفكر هذا على بعض القضايا والمسائل دون الاخرى أمثل ان نتاج لنا فرصة بشري

واهم هذه القضايا قضية التطوير بالآلة . فليس دور الآلة كقائمة للمعروف ينقلون منها على الطلبة من الأفراد والنظام لتسليمه في بشر يغير على احد . ولذا كان من الضروري ان يوجه اديم حبه الى تلك النهضة الكبير حامية وان اليهود كان له بدا فيل حركة كمال لعل في النهضة المصرية حتى انقلب الى حائل اعادة وقوة رجعية كثيرة ولدت في وجه التقدم والتطوير . وبدا الآلة عمولا لا يتعامل بجمع المصنوع في مشاكله الاجتماعية والسياسية والاقتصادية . يقول التديم في العدد ٢٦ : المصنوع في ١٩٩٣/٢/١١

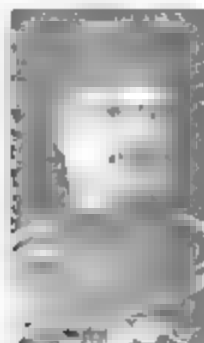
.. انكم كل مسطل بالآلة عسركا عن الدنيا وما فيها . لا يرا التجراء الطعية

ولا السياسية ، ولا يعرف شيئاً من احوال العالم ولا يقرأ لعلوم البلدان والتجارب ، ولا علم له بشيء من الجغرافيا بين القلوب والظواهر . ولا يخوف له على حوادث الشعوب واختلاف الأمم ، ولا اقام فتنة بصنعة او زراعة او اصول لاجلها ، ولا يبحث في بطريرق المسيح به ومقترح يرد عليه . قلته في جب لا ساكن فيه الا من مائله في هذا التجرد والتسبح . مع انه يطلب العلم ليكون مؤهلاً للخدمة والخدمة . وهناك الوحيات انزلها وظائف السياسة المتصلة بكثير من الفروع العلمية .

ويظهر المذموم في علمه ، كماله فيحد أن يزعم كثير من السبب يكس في طريقه التعميم التي كانت قائمة في الارض في ذلك الوقت ، فقد كان الطالب - مثلاً - يستر لصف الكتاب على شيخ وحركة ويذهب الى شيخه بعيداً عنه من الفقه او غيره . وربما حضر كتابه كذا على هذا الى آخر القصة ثم تركه ويذهب الى غيره يستر عليه كتاباً اولى منه من غير استبعاد اليه ، اذ لا رابط يرجع اليها الطلبة ولا يفتش عليهم في الدروس . ثم ان الشيخ الذي يقرأ للطالب قد يحس له في غيرة يفرق عنها فاكتر او اقل ، فكانه يذهب له في القناعة لظن . اذ يشتبهت فكرة في علم العلوم وتساويه لمراجعة مواد كثيرة في كل علم عند قراءته بهذه القوة التي يمكنه من اعداد حقائق التي وفهم صوابه فيما يتقن .

والد يستر على هذا بأنه كان يوجد ما كان او ثلاثة مكتبراً من هذه العلوم والا انهم لم يكتبروا منها الا بعد الاشتغال بها اكثر من اربعين سنة لعلها وتسلية . ولا يستر بطبيعة الحال ان يفتح كل طالب في الارض علمه السنين حتى يتاخرهم في الرتبة . لان الدنية في تدرج الطالب ليس علمه . وانما هي العمل على ان يحصل على حجة في لدون معينة يحصلها في وقت لا يقطع من الاشتغال بمصاحبه الدورية والاطلاع بمصاحباته وتعلم عامة الناس بما يملكه من العلوم الضرورية لهم .

ولم يلق الامر عند هذا الحد ، ان لم تكن هناك كتب معينة مقررة ، ولها كتابات للشيخ المعلم يقرأ ما اراه من نفسه لقراءة فيه ، ويتركها على غيره ويعلق الطالب كسبه



علي علمي التتبي
مجلد القرون الى الوثائق

المذبح لوفيق شفي
التيهم الى محاسن



وصحة الشيخ وعلمه . وثقرا لان العلم لم يكن يفتن سلبا ، بل كان لا يزال بالعلماء في كثير من الأمور مما كان عند الامم والهم مستبدا في الهادي .

ويكتشف المذنب عن سبب جوهري آخر كان يملكه في جسد الطلبة الارمن وملكه هو
من التعليم والمذاكرة الا وهو سوء النطق الصغرى - على الجامع الارمني كان يفتل أن
يوجد فيه من عشرة آلاف إلى عشرين ألفاً - واجتماع هذه الاملاء الكهجة في بقعة واحدة
مع عدم وجود انباء للكشف عليهم مما يوجب التفكير العسوي بالارمن لصالح يها
بهم - ويرى من فروعهم وساعة حواء لتسجد وقطرة نزهة - ومع عدم وجود حكم
لهم في الارادة وديانتهم بالاطاعة والبطور التي لم تكن لهم في اوسانها مخطئة
بفلسفات الطمان وما كنهه النمل - ولكنهم لا يقدرون شيئا في علم الاطفال وترتيب
المنازل كانهما لواجب حتى وصفت واهلهم منة بما يفرام طليبا عن الانفراد بالهجرة
وما يفسد بها في اليوم العجوى واهل الارمن - ويطلب على معظم الفطر والحاجة
ليكون المذنب لا يحسن من تفسير القلوب مع وجود فرد عنده .

ولد كان الاوربي يسيّر بكتف الملاك بسبب الوافد والتمسكه ، ومن ثم كما
الروس للحب في بطلان القصور الثلاثة والجمع والجمع وحوله السيد البيروميش
ابراهيم الرفاعي البيروميش سيدنا الحسين ، وموت عالم ، يوم القسطنطينية ، وقطع القلعة ،
ومرض الشيخ وعدم حالته وغير ذلك مما ؟ يكون حلا في الأخير طاب طبع العالم
واركبا مثل البحت كليا من جلود أو زنجبار أو اليمن أو أفغانستان أو الموريتانيا ..
ما لهذا المسكن والوفاء ؟ وبلا حل القصور أو قبرا فيها ؟

والإضافة إلى هذه المصروف التي كانت تتبرهن الأكره محمد طهني في أواخر القرن التاسع عشر كانت هناك أوجه سوء أخرى مما دلج النديم أن إذ تقديم بيرنجاس لإصلاح لفره في ١٠ الاستاد « رأى فيه أنه يشكل بإصلاح هذه المصروف ويجعل الأكره يحتل المكانة الثالثة به من حيث رتبته لصالح التنظيم الإداري في العالم الإسلامي ، وبإيرنجاس كل مشاكل مستتب فيضيه ، ويتشول المكان بغيره في هذا المكان ، ويرجى أن تفسله طلال أم

وقال الشيخ أن غلبة الإصلاح الذي يجرىها - لما طرأه - قبل من الأحرار
وبقى - منها لتفريق الحزب الذي يأملون به الإصلاح في طريق العمل والإيجاد
وتحسن أحوالهم المعيشية ، لأنه ألف الناس في حروب الأحرار بسطة عامة والعدا
الدينية بسطة خاصة أب يزعجهم في الدنيا ويحزبونهم في الآخرة ، ويحزبونهم في
الفرار من المحاسن والظهور والرخا بقتل النبي والمسيح جل الأند واليهود ،
وأما ذلك ما كان يحدث يوم الجمعة حيث يفتح الأمة اجتماعا لا يترك كلمة أخرى
فيمنع الرجل لنفسه ، وهو يكثر في عمل بصلته ، وسنذكر أفعالها وتكررها بصلتها
وسببها وسببها وتقام بصلتها ، وأما - بصلتها عليه ، فكل من يسي في ولايته ، وسبب
بصلتها عليه ، وحق بصلتها به ، ويخرج وقد كانت تحت ، وانصرف من الأثر الجليل
بما فرسه الطيبة في قاره من بيع أقبالي أسود صغير اقتنطلن بها ، فهو أفضله
أدباً إلا أنه هم لكسبهم ومزاجهم من عهد لكال والذين والذين والذين وألجبت عهدها في

المطروح طريق متصل به على هذه الناحية ما اقتضت الى ما فعله الخليل من تحويل الخطابة
عن عهدهم النبوي الى ما افعله الخليلون الى تلكه لور القسطنطين عن طريق التهادية
والصلاح الالهى .

ويوجه التديم السؤال الى هؤلاء الذين يتكلمون باسم الناس يمثل هذه التبريرات
باسم الاسلام والاسلام يريه هذا د انا كانت الدنيا يحط منها فلين خلقت ؟ ولذا كان
الاحتفال بها بحتا وصالا ولا يستغل بها الا اهداء الله ، فلم نتالم من استغل الخلق
هلينا وولوننا في ايدي التتاليين ونجد الرضا بملكه ذلنا ومصلحة ؟

وفي الواقع الذى عمل فيه الاحتلال عن طريق فرض التعليم وتقليد عهده القسطن
ما تمكن ، اخلل العنان للرسائل الاجنبية لتفتح ما كانت من المدارس ، ورافع انه
اذا كان الاحتلال قد حارب التعليم بتقليد ما قام به نحو انجائية التي كانت مخالفة ،
وخلال عهد كنج من المدارس ، فلا يمكن ان يسمح بالانصار المدارس الاجنبية الا اذا
كانت لادى مودا حاما بملت اركان الاحتلال الى حقوق المصريين والتقدم به ان تمكن
من احتلال لارضهم ، فله كانت عاهه المدارس مراكز بشارت لهما الارسلات الاجنبية
بنت مسوحها من اضمال للذوارق القومية واصفاله لغة العربية وتكامل حاجتها بملين
التلاميذ تتكلموا لقلبا اجنبيا بحيث يمكن ان يقال انه من كان يعلم بها كان يتفرغ
انصراما من لومته وتلافه ولغة كبح اجنبيا وان احتفظ بتسكيات الشخصية المصرية .
ومن هنا كان من الضروري بالنسبة لشكر مثل التديم ان يزل بسلحه الى اوطى
هذا النوع من التعليم ليقين عليها حربا حواتنا ينتج بها للامان العالين الى خطورة هذا
التعليم ، ولذلك يجد بنظر الى العهد ١٩١٥ من د الاستلاء الصاصر في ١٩١٢/١١/١
رجلا بديما لاجل اقراء الى هذا القس يقول فيه :

خسر واحسواه كسر
لكن تقول كله طمس
وع الفرير قبل السكتاب
تدرس الزكك القبه داب
مع القهارة القسطنطينية
ويستمن في البكالوريا
واذى لينا عارفين اخرها
سبب القصة وعارح
لا بد ما قوله متسبب
ومن عمنك حد يملكه
الا التسلطان فيه متسبب
ولكن انه متسبب
واكتلت حول ايه بكره
ولفت حاتهما متى عاقب
ولدت بلفظ منهنهاني
الى التسلول لتبنيها
ويس كفى للقسطنطينية

صبيان طليا جيل اليوم
ولا صفح ينفع كثر اليوم
تلقى الزكك تم السبب
وجد ما يتم القصة
مئة قلعة بغير دا الزكك
ويرة من صيرة يزكك
ويروج بها مطوح ما يريه
ليس في القصة كسوك
ان كان مرادك القصة
ويقول القصة لا في وجود
متسبب منه لير اوصيتم
ويحيى كسوك كل الايام
يا زكك بلى فلك من دول
لوكت القصة بالقصة
وودت كبرى بلك يبره
في بلدك دي كسوك
فيها الصلوم مستوية

ويجري التديم كذلك حوارا بين شخصين و كامل ، و د حاتك ، يضم ادينا ليه

على الإصناف الفنية التي يرمى إليها الأجانب من فتح معطوسهم لأبناء المصريين ، وذلك في العدد ١٧٧ الصادر في ١٣/١٢/١٩٦٢

حافظ : أعود بآله من هذه القضية - يا ترى القتل في حذاء - أنا لقي في المدرسة الاجتماعية وأما سيرة هذه قضية يتكلم فيها علينا - ثم يرى أنهم يجهلون أينك بأجرة لا تلي بالتميز فطلا من الأكل والغضب - ما الذي يصبوه من مكنى القدم الأثري على جبل كمال ولا لرايه يسم ويديه ولا مصارده ولا جملة لفوة ولا روية ولا دولة. ولا رابطة صبة ، ولا أن ذلك زاد من حاجة بلادهم ؟ بل فيها مع هم أخرج للتعليم منا ؟ ومن هذا الحديث نستطيع أن نكتف بوضوح وجلاء أنهم لم يرجعوا بين المدارس لا استغلال أبناء المصريين ثقافتها حتى يستخرجوا جيل من الفضائل الذي يرشون بها هو حاشد ولا تولد لديهم الرغبة في التطور والتغير بل ما هو أفضل وأصحح -

والى حرد آخر بين : كمال - ر - حافظ : بين لنا القديم كيف كمل المدارس الأجنبية على دفعة واحدة في ثوب التلاية ما يسهل على كلك رباط الوحدة الوطنية ، فلولد المسلمين يصلون على تصغيرهم ، وأبناء الأقباط للمصريين الأرثوذكس يصلون على تحويلهم إلى مذبحهم سواء كان كاثوليكيا أو بروتستانتيًا ، ومن خلال هذا الحوار أيضا بين لنا أنهم أيضا شروعة الوحدة الوطنية بين الأقباط والمسلمين ، لأن الأقباط إذا كانوا يشاركون الأجانب في الدين - لا أنهم يصرون ليل كل شيء - رابطة الجنسية والوطنية هي التي يجب أن توضع في الاعتبار ، أما الحوار فهو يجرى هكذا

حافظ : أخبرتني أنكم تملكون الصلة الشخصية في المدرسة الأجنبية ، أليس أن د شرفة ؟ سرور بالسلام الذي لا وجه من يملك

كامل : شديدة كان على الذهب الأرثوذكسي ، ولأن تلك الطعون إلى الذهب البروتستانتي وكذلك فعلت كنيسة بروتستانتية ، وذلك تلك الجزيرة

حافظ : ١٠٠٠ أنكم أن حكم على ذلك القتل المسلم إلى الدين المسيحي من صفره ولا يعود يملك فيه السلام في الفكر ١٠٠٠ والنظر الكيفي من ملعب آياته إلى ملعب الأجانب الذين يصطادونه بالدين ويصل الطريق في ملعبهم

كامل : وأنا بخلاف شعرة ولغة ، ماذا يفر من رأيا مسلم وما سبيلها ؟

حافظ : الأقباط مسيحيون ، ولكنهم أبناء وطنك ، لهذا أن طرح بالملامح كونه سببا أبدا وجن القتل ، ونظم لغزهم كونه سببا لا نور لا يصب خلفه إلا ورحمة الوطنية لفرمك بالمحافظة على دولهم - والافتقار منهم - فإن الأجبي يفرح بهذا الفارق فإن حاج أن كهد وسكان الشرق الاجتماعية ، ونجم أجزاء متفجرة ليحب عليك أن تعاطف على وحدة الوطنية وتصلب لفرم جميع الوطنيين سواء كانوا مسيحيين

وعصر القديم إلى وجه أبناء المصريين

١ - أنا حسن في أمتكم أن القضاة ملغس لا يتكلم لفظولهم فيها ولفظولهم ولفظولهم بينهم وبين الوجهة الكونية التي فرمها بيلكنا ملغس أوربا في القضاة : كذا قوم قبل أن تظفهم ، فرمهم أنكم أبداهم قبل أن يتروكم ، فقوم ما تهم عليه من الذين قبل أن يظفهم - حفظهم لفرم بلكم واجتماعكم قبل أن يظفهم - فقوم في الوثنية قبل أن يظفهم سلاح الصلابة لفرميا بملغس أن من ديوهم وينوم

فلا كنت مائلا لأن في

فلا فاعلمني ولا أمزي

أصبحت إحتياج الفنية

أصبحت في حد كبير فكرة الأبهة العربي
استنوار فضاء العربي فيه التمسك
القاتل التشكيك في التسلط
خلال العام الأخير

وهذا العربي كونه فكرة التسلط
سواء في فكرة التسلط الأكبر أو
يمكن من القاتل الكبار والتسلط على
السود لتقوم بالتأجير والاختيار
يصاح العربي في اليهود ثم القتل
بأن هو جدير بمرثته في مختلف الفن
التيك بالأمم أو بالصور بالتأجير
بالتأجير

والعربي في التسلط والتسلط
الفنية في العربي

المعروف
العام

وتأثيره على الحركة الفنية



... كذا

للنحات « حسن السليمان » المنحوت على جدران القبة
التشجيرية في النحت هذا العالم .. وهو استلزام النحت
بكلية النحت التطبيقية .

•••••
 • الفنان محمد عويس •



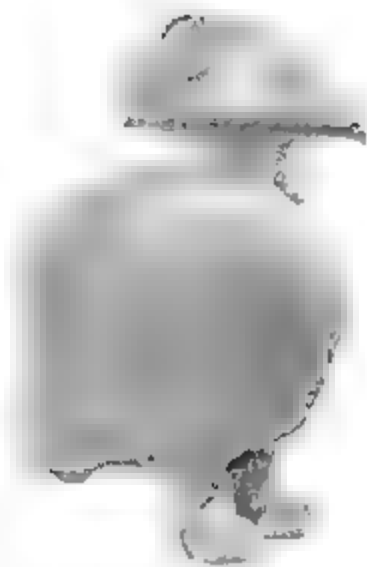


وتمام حاليا على خلاف القيل بيسمى الاتحاد الاشتراكي العربي بالكامر
 لعرض المسام الثاني للفلسوف التشكيلية وله اشرف فيه ٣٦٠ نقشا
 بمرحون ٣٣٠ مثلا فيها تشكيليا ٥ تصويري و٥٥٥ حجر ونحوه ٥ من بين ٤٥٠ طبعة
 لينة قلعة للمعرض

والمرحلات التي تم انجازها للمعرض من الانجازات الفنية الساكنة في صر
 مع محاولة التركيز بقدر الامكان على التعامل التي كانت في تراثنا القومي والاشي
 والتاريخي والتي لها جذور مع حضارات القديمة وحضارات بلاد الامكان من الانجازات
 الفنية الاجنبية التي جذبت بجمالها السطحي المتشابه والتكرار في السواد

وعلى الرغم من ذلك فالاصال الفني للمشروعة مجموعة من الانجازات للفعل
 لا يربطها شكل معين بل كلها اجسامها فردية تتبع من لغزها القومية المشروعة
 بل ان الفنان الواحد يعرض في بعض الامكن المتضمن مختلفين ...

والعرض في شكله الحالي ما هو الا تسلسل للحركة الفنية التشكيلية التي بدأت
 في اوروبا والتي تمت بداية الحركة الانطباعية الجديدة في القرن سوط عام ١٨٨٥
 وهي الحركة التي تسبقت بسرعة الحركة والتيه في كافة المجالات والانجازات ولازم
 بالاصحاح الفنية والحركات الفكرية والاكتشافات العلمية لمطرفة الرسول في
 تجديد في رؤية الحياة ..



قال: «... للثلاثين في المائة من الصينيين
صينيين» وهو اعتكاف من الخوف
حسب قول الفيلسوف الصيني
هو تشي تشي...

لكن انظر في هذه الدولة القامضة بأموالها وأزواجها السخيفة والمسيحية التي
ظهرت في فترة ما بين الحربين العالميتين والتي أخذت في طي النصف والصورة
عالم السلام والانسداد والتكسية والتجريدية الفاني الخلة في طروعا مرقاة حواها
الذخيرة موزة في السنوات التي سبقت الحرب العالمية الأولى ولا يزال حلق الانجاسان
مستعدين حتى الآن إلى العالمين

وعلا لا يخلو من قيمة الإسهال الكلية المستوردة ... أو عرقنا إن معظم الفلوج
من الثلاثين الفدان الذين ليس لهم البصيرة والشمس القليلة للشمس والثلث
التكبير في عصر إلى وقتهم ليظهر أسلوبه الفخس الذي يعرف به
وكل التريل ظهرت مكنته في هذا انظر في العرض الذي سببه في الشام الفاني
الذخيرة أصال مبرومة من هؤلاء الثلاثين وأطعم من معظم الدولة سنة الفيل
سواء في النصف أو في الفيل أو في الصورة ووضعت للشام انهم قبعوا في وضع
السبب للفرجة الذي فرجه ... الفبيد على مدى تقريبا الشريعة واستطاع بناء
القضية كسرية المبرزة ...

ولو رجعت إلى الفبيد رأينا يكتفوا مثلا وهو من الثلاثين الذين أثروا كثيرا
ببعض من المراكمة الكلية طامسة عرس الفنون الفبيدة والتي بها وتلها بل هو
أكثر الثلاثين كالمسرح عود إلى القديم ... لأنه فالفبيد هو الدولة والقضية
والفهم المستخرج



زيتونه الشايح .. د كلمان عبد القويظ

في البكون ... صورة
زخية « قلادة ليل
السمكة » وتمثال
أعمالها بالخطوط
الزخية ...



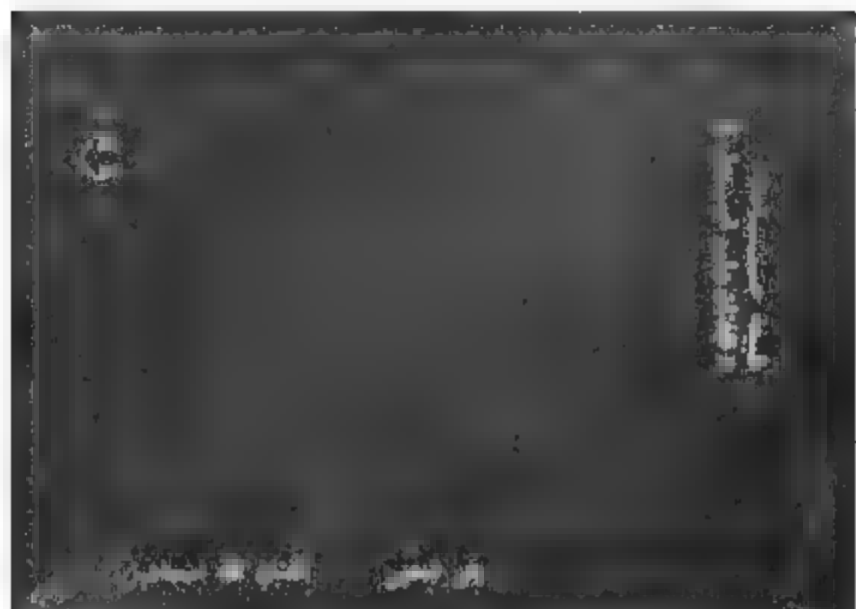
وبالنسبة إلى صور الحركة الفنية التشكيلية الحديثة في مصر والتي لا يزيد
عمرها عن ٢٠ عاماً فقد كان لها دورها على التجهيزات التي وللأسف الشديد لم يهتم
المصريون من الشباب للوصول إلى الشخصية المصرية التي عرفت لها في العالم
كما طويلاً في الفن المصري والفن الإسلامي والتي عرجى أن تكون في لوب مصر
على أيديهم .

والله أعلم بما في هذا المعرض الكبير له طابع فني وسنم، بطاقات منها البراكين
والخشب والنحاس والبرونز والذهب وسنم، أرفع هذا العام أرفقاها على سائكن
العام الماضي حيث عرفت أعمال صنعت على عرفة السقف وما زال صانعوها يمشون
على ذكرى هذه الأعمال ويظهر ذكر فيها أنه لم يسهل إلا قليل على روح فن
هذا قصة لأعمال الفنان بالحركة الفنية المصرية ..

والرسومات كشفاً سره كانت من النسخ المأخوذ من القبر أو من القليل المعروف
للون أو من النحاس ليست كلها كوشاحات على قبة السور والمروسة والناحات
يصلن السائل بل فيها أيضاً رسومات قوية ورسومات أخرى تصبح بين الكتب
والصنم التي ليس لها

وأي مجال التصوير لخطه وجوه وأشهر وجوه جديدة شابة من غريبى كليات
الفنون الجميلة والطبيعية بالجامعة والإستغربة وكذا معه التربية الفنية والجمع
يصلون في هذا المجال يرفع أعمال كبرى سوك بعضها حول الفضاء والمنازل





التيك ... تمثال من الحديد للفتان التسيك * هو
التجدي * وهو فتان جديد تزرر التسيك
وعرف في التسيك * * * * *

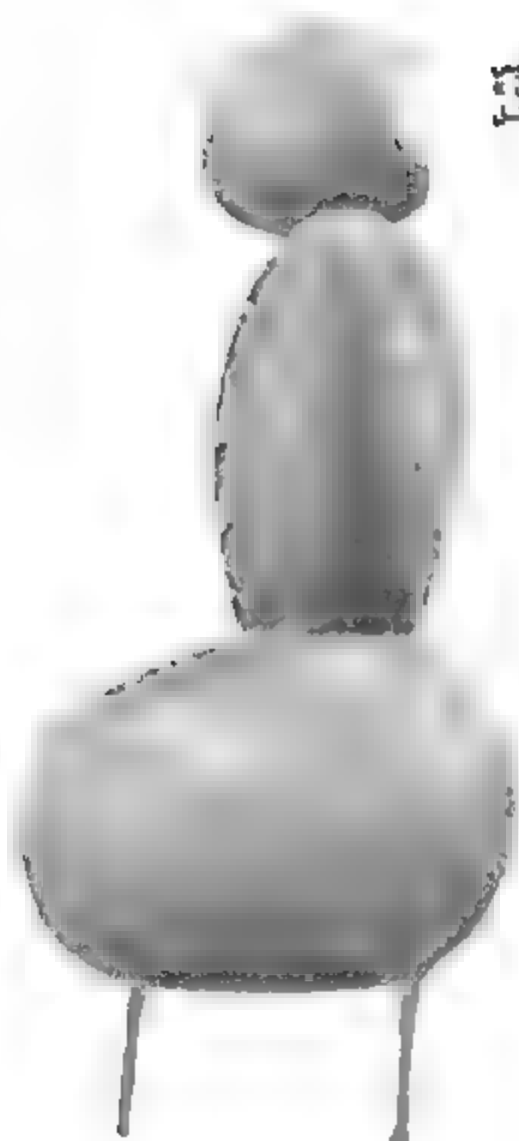


أيرق التسيك * ... التسيك
* محمد أيرق حسن * وأعماله الأخرى
مكتوبة من التراث التسيكي ...



لوجتي ... تمثال من الحديد * الفتان مد
أيرق * وأعماله في التسيك
التسيك من التراث والتسيك ..

للتجارة .. فنشأ من الجسم
« فنشأ فيه الفكر والروح »
وبنار يضيء نواحي الكون



مجله علمی و ادبی

مجموعه آثار استاد شهید مطهری
جلد اول - ۱۳۸۴
۱۳۸۴ - ۱۳۸۵





عندما نستوعب إلى هذه الصورة القوية
.. نفس فيها بالمسألة القويحة التي
نفسها في لوحات ديلاكوا والبناتكوني
التي كانت قد سبقت كما ترى مساهم
التي في لوحات سلفادور دالي

صورة اخرى للترتيب الصورة الشخصية
Selfportrait التي يرسمها الفنان
لنفسه ، رسمها فانو في سترين بين
فيها بالمثل واليد ملوح وجهه وحده
أيضا اللون الخلفية الصورية عندما قال في
أحد قصائده :
الظل يستد جهتي
والظل يهرب من ليك الشمس

الطبيعة أن المسألة التي مما تحتويها
طعام السيفد وقصائد محمود درويش لأن
عواطفه فيها كثيرا ما تطفئ في داخلها
رسمها تشكيليا دائما كاد يفسح إلى
اليد لولا سبق الصورة التي يتاليه في
الربيع الذين يعيشون في داخل الأرض
المسألة التي جسدتها في القبح والقبه
والظل منظر القدر والبن والكرامسة
التي يرسمها الصمد المحتل حياتها

هذه هي حالة الفنانين الفلسطينيين
الذين يعيشون في الداخل والذين ليس
يستطيع كل هذه القوى مجتمعة أن تمنحهم
مرحان يبروا عن أحاسيسهم وشعورهم
وأن يضلوا الجديد إلى رائد إبداعهم
الطبيعي

علا لأن منهم في الخارج. عن هؤلاء
الذين جرفتهم موجة الطغاة المعمرى
التيهة بل القوى الاستعمارية والآن
يهم في الخارج والآخرهم ملائحة طرود
في الداخل متشبعة وحدها بالأرض. علا
عن هؤلاء الذين صموا فيك على شية
واقامة يصليح بلا نظير .

محمود درويش .. البتارة القوية في
الترتيب المسألة كتب ذات مرة : أنه كان
يود أن يكون الرسم هو وسيلة التعبير
وليس القلم .. وكان المسألة التي
واجهته هي أن الرسم يحتاج إلى دفتر
والقلم والوان واليد اخرى كجسد
الروحه القوية عن شراء ذلك جزء قليل
منها ، ولذلك اتجه إلى القلم
القلم لا يحتاج إلا لعدد زائد يتركها
من وسط دفتر المدرسة . ليسك طيفا
الوى القشعر والاحاسيس القلان يعيش
في ارضه القوية مسجولا طرما
فوقا .

وعلى الرغم من استعمال محمود درويش
للغة كوسيلة للتعبير ، إلا أن الصورة
التشكيلية ملاقات تقع في القيد من بين
سفره لقصائده . تلك تراها رؤية العين
كأنوع ماكون القوية من حيث التكوين
والاوان بل تلك نفس لسانه فرشاته
التي اتبه فرشات فرشاة فلان جورج من
حيث الحرارة والقوة .. حينما يقول في
أحد قصائده :

عندما يسقط القلم

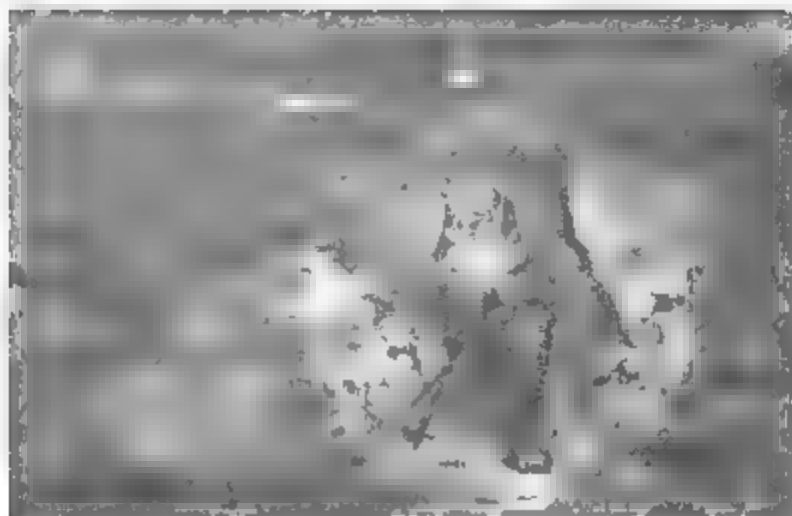
كقرايا المسألة

يهر الخلل يعلنا

والصافى كعشر

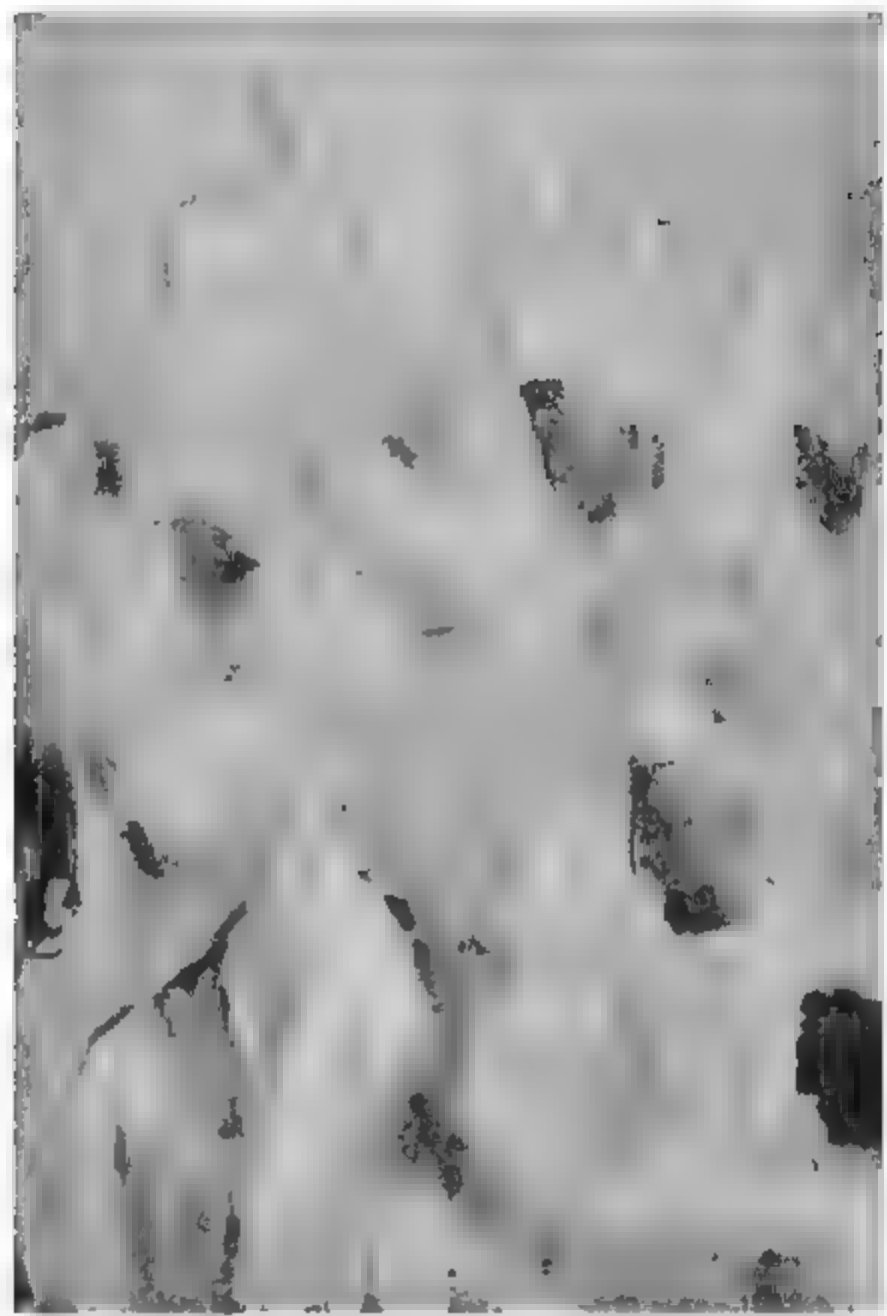
لا تفسد جهتي

جرحنا حار فوسيه
سار لنا على قبر



عائلة الشوب .. اسماعيل شوب - ١٩٦٩ هـ

● اسماعيل شوب أحد هؤلاء .. في عام ١٩٥٠ بدأت تنمو
 افكاره من جديد .. نمت على طاولة من الخشب ليرجع رسمها
 بالاقلام الرصاص مرصها اسماعيل شوب على هذه الطاولة الفنية
 في المدرسة التي يعمل بها . اعتبرت هذه الرسوم تلميها
 اول معرض للمعروفين من شبابهم بعدها أحس اسماعيل ان
 افكاره يجب ان توصل النور .. ذهب الى القاهرة والتحق بالقسم
 بالر ولقطى لفنان حيث عمل كمساعد لرسم الاعلانات الافلام
 السينمائية بمرتب ثلاثة جنيهات .. والى جانبه الدراسة والعمل
 كان يستمد لاقامة معرضه التالي في إحدى قاعات نادي الضباط
 بالرمالك واقام المعرض وبعث بعض لوحاته وجمع حوالى ١٠٠
 جنيه . في هذا الوقت عرض عليه العمل في الكويت ولكنه فضل
 ان يواصل رحلة الدراسة فسافر الى إيطاليا بعد ان ودع أهله في
 صفيحات غزة بمعرض ثالث يحمل اسماعيل ان لوحاته لم يكنهم من
 شدة التساير ..





معاة فلسطينه ٠٠ • اسمايل سموت - ١٩٧٠ •



ونى ايطاليا عاشى لمدة عام حتى كادت الـ ٢٠٠ جنيهه التى اعتمدها للدراسة ان تنفذ ولم يبق منها سوى عشرة جنيهات عندما كافاته الحكومة الايطالية بمنحة دراسية على نفقتها لمدة عام آخر ٠٠ وبالجنهات العشرة للتبقيه أرسل أول هدية لرميلته وزوجته الفاتة تمام الاكمل . ومن ايطاليا عاد بحمل الدبلوم كأول هدية يمنحها لنفسه . وعاد ليواصل انتاجه الفنى فأقام أكثر من أربعين معرضاً عرضت بعضها فى أغلب البلاد العربية وبعضها الآخر عرض فى أوروبا وأمريكا ٠٠

بعضها معارض جماعية وأكثرها معارض خاصة وبعد أن تزوج أصبح يمرض هو وزوجته ٠٠ وآخر هذه المعارض ما كتب لى بطاقة دعوتة :

اسماعيل وتمام شعوط يشرفان بدعوتكم لمعرض حفل افتتاح معرضهما برعاية رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الاخ ياسر عرفات فى فندق الكارلتون - بيروت

لى لوحات تمام الأخيرة محاولة جمع وتسجيل لى للمعدات والتقاليد والأزياء العنبة الفلسطينية وهى بداية لطريق طويل رائع أما لوحات اسماعيل فهى عرض حقيقى للسنوات التى عاشها لى ظل النكبة منذ عام ١٩٤٨ فى بعضها العاطفية الرومانسية التى أبكت مواطنيه فى أول معرض له وفى بعضها يحاول أن يجعل اللوحة تسجيلاً واثقاً للصون على لوحه واحياناً يحاول أن يجعلها إعلاناً صارخاً لالة شعبه ولكن فى لوحاته الأخيرة بدأت برام تلوته الفنية تنمو من خلالها على أسس واعية متفهمة لتعامل الثورة الفلسطينية الذى يقوم به العمل الفنى التشكيل فى نفس الوقت الذى بدأت فيه الثورة الفلسطينية نفسها تنطلق وتنمو من أجل غد أفضل

مستوفى المرجة او المصعب . . . تمام الاكمل شحوط - ١٩٧٠



وثيقة أدبية

عصرها في سنة

المجلة يشرح الوثيقة المكتوبة في سنة

تصديق وتعليق، طبع في سنة

الشعر الجاهلي

حول كتاب





فتاوى
الذبيحة
عبد

عبد حسين

« انه في يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٦٦ قدم الشيخ حسين الطائى بالقسم الثالث بالازهر
بلاغ لسيادة القاتب العوس يتيم فيه الدكتور طه حسين - الاستاذ بالجامعة
المصرية - بأنه ألف كتابا اسمه « في الشعر الجاهل » ونشره في الجمهورية ، وفي هذا
الكتاب ضمن صرح في القرآن حيث نسب الشرافة والكتاب لهذا الكتاب السعاري
القديم ٥٥ الى آخر ما ذكره في كتابه .

وكان من الممكن ان يخط هذا البلاغ ولا يطر احصاءا مذكريا ، فولا انه اذ يترى
« برب سنة ١٩٦٦ ارسى لهينة شيخ ، جامع الازهر لسيادة القاتب العوس
خطابا يبلغ له به تقريراً دفعه عليه الجامع الازهر عن كتاب الله طه حسين لمصرى
بالجامعة المصرية اسمه « في الشعر الجاهل » كتب له القرآن عرامة وشحن له من
الذين صلى الله عليه وسلم وعلى نسبه الشريف وأماج بذلك لآلة المحدثين ركني له
بما يطر بالنظم العامة ويمنع الناس للفرعي . وتطلب الخطا الوسائل القانونية السائلة
الجامعة ضد هذا الطعن على دين الدولة الرسمي ، وتقدمه للمحاكمة . وقد ازيل
بملا البلاغ صورة من تقرير أمشاط الكفيلة العلماء الذين أشار إليهم في كتابه ٥٥
ولم يلقهم الأمر ضد هذا الحد . لذلك السج الموضوع وأصبح مسألة عامة كثرار
بضائيا البلاغات . و « بتاريخ ١١ سبتمبر سنة ١٩٦٦ قدم الرما بلاغ آخر من طرفة
عبد السيد الهان عضو مجلس النواب طاه ذكر له ا أن الاستاذ طه حسين للعوس
بالجامعة المصرية نشر فؤاد وعرفى لايح في لكامل والمجلات العامة كتابا اسمه « في
الشعر الجاهل » ضمن وكفى له على الدين الاسلامي وهو دين الدولة بمبيلات صريحة
قائمة في كتابه يكتفى في التفتيات ٥٥

وكان على النيابة ان تصدر . فالمسألة ليست مجرد بلاغ من فرد الى فرد أو لآلة
كما كتب ليست من فرد على بل من شخصيات لها جهات اجتماعية . ولزاح
أن المسألة لم تكن سبعا ولا بسيطة . لقد كانت تصدر عن أكثر من مستوى .
فلم أن طه حسين يقدم الآلة والبراهين ويترج في دونه كقصر الجاهل أسلوبا
عقبا منكم الا أنه في نهاية الأمر يمس شيئا خطيا للغاية . يمس التراث والمعتقدات
الناطقة ويهدمها من أساسها . ان أنه يركز الزعم كعت الامام الأئمة الكفيلة من
الهيئة بمواقفه المكون الى الإيمان بالخلق بالآلية والمعتقدات المتأثرة والقرابات على
مختلف آلياتها .

أن الأسلوب الذي يتخذه طه حسين في بحثه أسلوب أووربي ثم يترك سائدا ولا يصرح في حيز وإنما يعرف فهو غير مقبول من ألسنة . ذلك هو « المنهج الديكتاتوري » .
 منهج لشك في أجل الوصول إلى اليقين - والله سبحانه الخالق - لهذا يأنس في الأحكام السابقة فليصدق من الشعر الجاهل . ومع هذا فطرد أزمى وعرضها لظهور . ثم أعاد النظر فيها وفي المصراع عليها بل حتى من لغات المصراع لتجسده والمطورة . . . وانتهى إلى أن الشعر الجاهل في حقيقة أمره متشبه ، وأن الحياة الأدبية والفنية والفكرية والاقتصادية لا يمكن أن يفتنوا الشعر الجاهل . وإن الفلسفة المصيرية التي كانت تليح في الجنوب . والفلسفة الحديثة عليها كانت تتلوه التي كانت متاحة في الشمال . لا يوجد لها في الشعر العربي تمثيل مسائل . وإن للمدين والتجوية والفلسفة ومختلف الروايات مثل كثر في قضية الانحلال .

وله يكره من كثر في يعرف طه حسين بغير لنا منهجه . أنه يقول في كتابه « في الآداب الجاهل » الذي هو نفسه كتاب « في الشعر الجاهل » قبل صدقته . أريد أن أريح الناس من هذا اللون من الكتب . وإن أريح نفسي من البرد والشمس والمناخات لها لا يحتاج إلى مناقشة . أريد أن أقول في سائلك هذا اليوم من البحث معك المحدثين من أساليب العلم والفلسفة فيها يتناوبون من العلم والفلسفة . أريد أن أسلط هذا المنهج الفلسفي الذي لم يصبه ديكارت ليصدق في حقائق الإنجليز في أول هذا العصر الحديث . والناس جميعا يظنون أن الفلسفة الإنسانية لهذا المنهج هي أن يصرح الباحث في كل شيء كان يشك في قيل . وإن يستعمل موضوع بحثه خيال البشري ما قيل خلوا لانا . والناس جميعا يظنون أن هذا المنهج الذي

سقط عليه الصغار القديم في الدين والفلسفة يوم ظهر له كان من أنسب الناس وأقربا وأحسن آراء . وأنه قد جرد العلم والفلسفة ليريدا . وأنه قد غير مذاهب الأديرة إلى أديرة وأفكاره في لغتهم . وأنه هو الملاح الذي يصر به هذا العصر الحديث . . . أن الذي يقول : « هو أجهل حين يستعمل البحث عن الآداب الغربية

وتكرمه أن نسي هوانها القومية وفي شخصها . وإن نسي هوانها الدينية وكل ما يتصل بها . وإن نسي ما يشهد هذه الهوان القومية والدينية . يجب ألا نكف عن يمين ولا لنس نحن . إلا منهج البحث العلمي الصحيح . ذلك أننا لم نسي هوانها الهوان وما يتصل بها لنستغفر كل تعصبا ووقفا الهوان . ونستغل طوقنا بها بلانها وهل نل القضاة . في هذا ؟ وهل القضاة علم القضاة ؟ في هذا ؟ كان القضاة عروا يتسبون لغرب . أو كانوا عينا يتسبون على الغرب . فلم يرا عليهم من القضاة . لأن القضاة في الغرب كانوا في كنههم والكهنة فيهم كانوا على القضاة وعلى

القضاة . وإن القضاة على الغرب كانوا في كنههم ومكافهم القضاة على القضاة وهل العلم أيضا . . . المسألة الآن . كما يرادها شعر ديلافت . ليس مسألة الشعر

الجاهل في حد ذاته . أما هي يسر أن تكون قضية الفراء الفكري والوجداني والديني . لها عام لها من يجري على شيء . كذا فليس بعيد أن يجري على كل القضايا وهكذا لها ويرجع كل القيم الفاضلة بصفة الوصول إلى اليقين .

وهل هذا قضية القيمة . . . والتمت قيمة الكون والتمت الصبح بالرد على طه حسين . وقد بلغ من غفلة الأمر أن به عليه خطي ليس بالذات بل يكتب غيره ومناكرات . حيا مناكرات . الشيخ عبد الطاهر . . . وكتاب « التسليم الراسخ »

لحمه نظري جيدة . وكتاب « لك كتب في الشعر الجاهل » لعمد فريد وجدي . وكتاب « الشعر الجاهل في الشعر الجاهل » لعمد طاهر حسن . وكانت كل هذه الردود تسم يني . من القصبي للواقع التبريد الذي شرد يوم جيدا عن المناقشة الموضوعية إلى

مناقشة هذا تطبيق التهجئة الجغرافية • واستخلاص من واقعهم لهذا التهجئة واحوا يراجعون
كل حين في آرائك والبرهانك واحتكامك وأدلتك وبرهانك •

ثم انتقلت القضية إلى التباينة العامة • و • • • أوضح من القول الخلفان المهم
يتجهون لمؤلف أنه غير على الدين الإسلامي في موضع أربعة من كتابه •

الأول : أن المؤلف آمن الدين الإسلامي بكتبة القرآن في أخباره عن إبراهيم
واسماعيل حيث ذكر في ص ٢٦ من كتابه • لكن المؤلف لم يصدقنا عن إبراهيم واسماعيل
ولنقرآن أن يصدقنا عليها أيضا • ولكن ودود طهين الاسمي في التوراة والقرآن
لا يقوى لاثبات وجودها التاريخي فضلا عن إثبات هذه القصة التي تحدثت بهجرة
اسماعيل بن إبراهيم إلى مكة وبناء العرب المسيحية فيها • ولعن خطرون كل من
لرى في هذه القصة نوعا من النجاسة في البنية الأصلية بين اليهود والعرب من جهة
و بين الإسلام واليهودية والقرآن والتوراة من جهة أخرى • كل أحسن ما جاء في
هذا المسألة

الثاني : ما تعرض له المؤلف في شأن القراءات السبع المصح عليها والمطابقة للمعنى
المسلمي جميعا وأنه في كتابه عنها يرمع ضم إزالتها من عند الله وأن هذه القراءات
أولها قرأتها العرب حسب ما استطاعت لا كما توحي الله بها إلى يديه على لسان النبي
صل الله عليه وسلم

الثالث : يتجهون للمؤلف أنه غير في كتابه عن النبي صلى الله عليه وسلم طسنا
لأحاديث من حيث نسب • فقال في ص ٧٢ من كتابه • • • ونوع آخر من لأكثر الدين في
التنقل القصر والمناخات في الجاهليين وهو ما يتصل بينهم شأن النبي من ناحية
أبنة ولية في قرين • فظهر ما انتج التماس أن النبي يجب أن يكون من صهوة
بني حاتم • وأن يكون بنو حاتم صهوة بني حنظلة وأن يكون بنو عبد مناف
صهوة بني لحي وأن تكون بني قرين وقرين صهوة طهر وطهر صهوة عدنان
وعندنا صهوة العرب والعرب صهوة الأنساب كلها • • • ولما كان كمد المؤلف
بالتمسك بنسب النبي صلى الله عليه وسلم والتمسك من لدود عند كل الدين وجرم
عليهم يسر إلى المسند والإسلام • لهم كذا اجرا على أمر لا ثم يسببه إليه كافر
ولا شريك •

الرابع : أن الأستاذ المؤلف أكثر أن للإسلام أولية في بلاد الصرب وأنه دين
إبراهيم إذ يقول في ص ١٨ • • • أما نحن فقد قرأنا أن يجبر أن للإسلام أولية
في بلاد العرب كانت قبل أن يبعث النبي وأن شريعة الدين الإسلامي دعوته من
خلاصة الدين الحق السوي أرحاء إلى الأبداء من قبل • • • قل أن قال في ص ٨١ : خلاصته
في العرب والله ظهور الإسلام وبعده فكرة أن الإسلام بعده دين إبراهيم ومن هذا
القول ينتقون أن إبراهيم هذا كذا كان دين العرب في عصر من العصور ثم أقرضت
منه كذا فبطلت يا القائلون والقرضات إلى عقوبة القائل • • • قل أمر ما ذكره في هذا
الموضوع •

قال هذا هو موضوع النبوي وأول حيثيات الشرعية القانونية التي يفرضها لها
• • • وربما لأول مرة • • • أحد مفكرى العالم العربي وواحد من رواد نهضتنا الثقافية •
والواقع أن أزمة القصر الخلف لم تكن هي القول في حياله كل حين • • • فقد سبقها
أزمة كتب • • • لتبدل ذكرى أبي الفداء • • • وقد بدأت تلك الأزمة حينما تقدم إليه
أعضاء الجمعية المصرية بطي في هذا الكتاب يتم فيه كل حسب بالإلحاد • ويطالب
محرره من تحرير الحاسب • وبسبب جهالة وإجرائه المراسمية • بالرغم من
أن ذلك الكتاب إجازة له كبرياء ثلاثة من أمة علماء الإلحاد الشريف لكن تلك

الإنابة ملأتني في موعدها حينئذ عندما - بعد الإفطار - الذي كان رئيساً للجمعية التشريعية المظفر - وحيث استعفى صاحب الطب وأمنه صاحب طلبة لأنه يسيء إلى الجامعة المصرية وإلى الأثر من - وسيداً لشرفه حزب الإسراء النسيويين سرورا أديبا لجهده والسياسة - بدأ فيها دراسة عميقة لغير من ثورته النائية ضد المصطف

الغربي . وكانت حصة علم الفلاسفة هي - طبعاً الإجابة - والتي تستلزم فيها الفكر العربي وشعرا - العصر القياسي بوجه خاص تتناول علميا طلبة خاص منه إلى أن العصر القياسي كان عصر حروب وزلزلة - الأمر الذي أثار فيه لثقل ثلاثة لثقلين

- أو إلى المصطفى - لا يسهو بتفكيره وتحريره صورة ذلك العصر - ناسخ - أو لعدم غير حلقه - أن مبدأ القديس السلف - كما ورد عليهم في حجب - هو بعبارة مبدأ كسوفه المظالم لأنه مبدأ الانغلاق والتجسد على وضع بيته أو معلومات لاهية . ولأن مبدأ التلبس هو لثقله - ولأن كديس المصطفى ليس كديس مينا على التفسير

الفرعوني يظهر ما هو كديس مبدأ القديس السلف - لتجسده - لما للمفارقة الفلسفية ليس انبعاث على الحياة - ووصول إلى مزيد من الحب - واعتناء إلى القديس المصطفى .

ومن أجل الوصول إلى حقيقة ناسبة معينة على أساس علمية صادقة وسليمة خاص به حينئذ في المماركة - ويذكر كروخ الإله العربي كديس لك حينئذ كتبها من القديس القديس القديمة وكثيرا من المصاحبات التي تنسب بالإنفتاح والتحرر القوي - كما كان لها أثر كبير في تطور التفكير والفكرات القديمة بوجه عام . وفي

القرن مئذيات المظالم في الإنفتاح القوي - يبدو أنه جيل على المصاحبة والمظالم على روح ثورية متجسداً لتجلى إلى مبادئ جلود المظالم المصاحبة . وقد بدأ فيه لثقل البطل والمماركة المظفرة أنه أجمع حركة برك - العرب والمصاحبة - مع المظفر هيكال .

ويطوّر المظفر هيكال - في بعض المصاحبات - أن المظفر طه حينئذ أخذ جانب العرب ولصالحها من المصاحبة وفيه منه في القديس البطل وحسن ليعمل في الإله العربي المصاحبة

في البطل - ويطوّر هيكال أيضاً أن طه حينئذ دعاه لذلك - وإلى جانب جسد القديس المصاحبة ما إلى التاريخ يذكر حركة مع - جودجي ليعمل - حول كتاب الإله - تاريخ كتاب اللغة العربية - وعمره مع كتاب - التاريخ - كالمطوحي .

ولأن سادك طه حينئذ كانت قائما حاداً وصعبة كالمصاحبة لا قبل في ثورة البطل ثورة حديق لثقل لثقل دراسة أسناد - لذلك فرمود الخليل كانت في الأثر هي - مسر السند كديس - والطريف أنه في خليل مملوكة تلك كديس كتباً لثقل لثقله صعبة مملوكة لم تكن تجد هي المصاحبة بمرمكة من المظفر البينانية - لثقل مملوكة عاد

من فرنسا أثناء أزمة العودة التي كديس لها في بداية سفره لأسباب تاريخية كان على ما دونه في حاسة - موبليه - يرسم في ضربة صورة مثالية لشعوب الدراسات في الجامعات كما يجب أن تكون - وفي يوم عودته حذر مرساً لاستفاد - كديس كديس كديس - في البينانية المصرية حول - كروخ الإله العربي للإلهي - وسنة

طه حينئذ بأنه كان - القديس - يقبض ممرها لشعوب كديس لثقل لثقل الشعوب لا يترك الطلبة منها أكثر من أسناد الشعوب لثقل - فاستفاد هذا القديس كديس مملوكة كديس في مجلة المصفر في سنة ٢٠ نوفمبر ١٩١٤ مملوكة فيه أسلوب البطل في القديس وقدره بالأسلوب الواجب البينانية ومتمسك فيه على أسلوب القديس في

البينانية بوجه عام وتعامل من شعوبه وكال ١ ٢ ٣ أيام البينانية قائما لم تالدها في حسن الإختيار - ولا اليوم الاستفاد فإنه لم يخل ما يصفه ويوجد بها يستطيع أن يحدد به - ولكن أرى كديس كديس - يقبض ممرها لثقل لثقل البطل الذي مملوكة شعوبه من شعوب هذا القديس - لأنه حرم لثقل لثقل الاستفاد لهذا القديس البطل

وجرم سوا هذا الأمر بقدر به من مبيع العلم في جامعات فرنسا . ثم في جامعة مصر
والفكره بين الاستاذ والكتاب مما وجدناه .

وكانت هذه الفترة دخلت الصحف والمجلات ثلثه فريضة . وانما التبرع الذي
بقي به حسن . جرمه شيئا . - وثمة عليه طلب من مجلس ادارة الجامعة ان يسو
في اوفيق الطلاب على كة حسن وان يكتب اسمه من خزانة الذين يدرسون في
فرنسا على ان يكتفى . لكن هكذا سويت على نحو ما .



لقد اذن لتطبيق النية العامة في فرنسا . امر لدية التيسير والتمهل . الله جلا
الاستطيق بالفضل بتاريخ ١٩ اكتوبر سنة ١٩٢٦ . فاعلنا اكرام المبدع . جسسه
بالكتابة المذكورة يحضر الصالح ثم استجيبنا الاقل وبعد ذلك اخذنا في حراسة
الموضوع بقدر ما سمحت لنا الحالة . - والله اعلم . معتر الفاضل سقا ان مجلس
جامعة كاد كونه على حسن امام رئيس الجامعة لاسيما في الامانات محسوبة اليه .
والعرب . او لعله ليس من العرب . انما الامانات فكرية خاصة ١

ويجوز بالدرجة الاولى ان تعرف على . كنية . التناول الثقافي ايها الحاضرين
الغربية الغربية . اما تنهجها الله ليعلم ان تاريخ مذكور . وكل الضام الذي يقع
فعلونا في ذلك هو ١٩٢١ - وبما نزل مرة ايضا - نرى النية العامة . في مصر من
الاول . تتدخل لتصل في كنية فكرية خاصة . وبما كانت الامانات الخارجية في ذلك
ما هذا الامانات الفكرية ليل يا نرى نوري خطيا قصد جهاني ١ - انما امام مظهر ان
ان يتخلص من بعض الاسماء الثقافية للوزارة التي تكفل حرية الفكر في موضوع
بمكة . وذلك في سبيل ان يصل الى حقائق اكثر وضوحا . انه بظلم القانون الطبيعي
للفكر - وبما فيه - لا يظهر مازك بقدر ما يظهر باعنا عن الاكثر موقفا مستوحاة
وقدولة . بشيئ آخر فمن امام مظهر لم يظهر بوجه البداية ولم يتناول عدم اراءه

الوجهاني فهو يعلم ان العلم كم في لائحة الامكان . ثم انه - باعتراف قديمه ليا -
يصل على لا يحددها . وذلك من طريق الالة من الفط التي يمكن ان تكون مائة
الهدية . فانه يتخلص من التفتت التفتت حتى يلوذ برأه الله في واحة اليقين .
ثم ان مظهره في حيلة الامر جزء من حركة كنهية . ولكن قبل ان تعرف النية
بكل عمالية لتطبيق في هذه القضية . المصرية . الخطوة لابد ان تعرف الامانة
بما فيه مما يعرف به واجب النية العامة في شخص . معيد نور . رئيس لاية مصر
في ذلك الوقت والذي كتب لرايه من امكانيات للشعبه عالمة ما ذلك كنية امتعت

التنظر ايها المحقق وتساءلت كيف ان هذا الكاتب لم يكن دائما اديبا مشهورا في
مصر . ولابد انهم في ذلك الوقت كانوا يظنون امام القسم باعتراف شديد وكذا
ذلك لم يكن ان مظهر يظهر لفة بالمشيرة دائما خطيا بصفة كثيرا في حسيته

الايام - ولابد ايضا ان - معيد نور - ادرى حتى اصبة القضية التي عليه ان يستمر
ايها فردا انما هو فيه نهائي . المستقيم كل مائة تكتف من امكانيات التلبية
التي للمصفا في اراءه الذي رغم اننا قد نختلف معه في بعض ما جاء من وجهته
التي . كان يعرف ان القضية التي بين يديه ليست حية وانما هي حية على اعتراف
له ايها من الامانة في الامانة ونصحت لائنها حياطة سياسية خطيرة وعلى مستوى
شخص واسع النطاق . وهي قضية ذات ابعاد ثلاثة : ادبي واجتماعي وسياسي .

اما كنية قضية اديبية فهي بلا شك - كس الامرا ليا - رائدة في الامر .
لما لا شك فيه ان المعتقدات الرائدة مائة ما تكسب الرائدة ليس فلت فيها كنهية
من الامان بل ليا كنية ايضا من عزلة واضطرابات بدعود الفلاد له ليا كنهية

محمد زكزل كمثل إحصاءة حسن ولم الخليل الأسير ..



في بعض الأحيان . وما لا شك فيه كذلك أن جيل الرواد أثناء لحظة التحرير
للمسح سائر كلها من الصانع المنطقية في كل المجالات .. والقصبة التي لم يصبها
.. اليوم - كدم لنا الدليل القاطع على وجود الاستيعاب كذا في حصاره في ذلك
الفترة من ذلك الزمان . كان جيل الرواد الذي يلق على رأسه في حصاره يمسح
شوة الصوة على كل الإحصاءة ، نظرية ، والفكراني والقوابل الناجية في الفن والحيات
على السوداء . وكانت ثورة المسح في شرف كل الحزم - كانت البالية وتبلغ ركام
والغاية . ذلك الركام المختلف من صمم كثير من الإحصاءة التي سخط عليها كتم كل
الزم في حين كان البعض الآخر آتيا . أو قابلية للمسح أو يجب أن يمسح مسوقا
شرفا . لم ، بالركام المختلف ، أخذ جيل الرواد يرسم كلها من البرق والمستعبدات .
حينئذ أن جيل الرواد كان ثورة حصارية منطقية التي كانت يهودا كاستلانتسكيون
كوس في الأرض قتلها وتلقيا معرفة أيضا للمعنى التي كبح في جوفها يهودا
حينئذ كان من لذلك أنها تصنع لتتبع في هذه الأرض . لها فتابع الصانع في كان
على جيل الرواد أن يوجد أيضا . ولا ينكر التاريخ أنه له هذا بالمثل .. يدل
ألا أن ليس بمتعة بطورنا في بطن الأرض التي يتسند وتخرج في أحضانها في
حسن والحكمة والكرام والكرام والكرام . ولا كانت على طرفة له جوت في حصاره
كثيرا من القسائل ووجهات نحو صفوه رأس المسح . ولا كانت في ذلك لسبب أو
الأخر ، إلا أنها على الرغم من ذلك كانت كمثل شعور التطلعات الشاعرية في ألبان
الجنود .

وأما كونها قضية إحصائية فهي في الحقيقة في أزمان البعض من هم في مركز
المنصورة من المصنع فيصيرها قضية عامة فهم المصنع لدرجة أنها تحصل إلى مجلس
القوابل وكذلك فيها عوالم سياسية دينية على مستوى وسير . والواقع أن يوم
الائتماس هذا هو الوجه السياسي للقضية بكل سماته . في الوجه الإحصائي للقضية
يستند إلى أن لها من دجرا على إسم عاصره يستند على الإحصاءة أو وهو طلبة الإيمان
في ألبان . ولهذا لا شك أن منظور المصنع في موضوع البلاطات التي وردت في
العبارة يتلخص في أن مؤلفها كتاب . في العصر الباطل ، في ذلك الباطل فحين
على الإحصاءة والتيه ويحب يعرف الله بها لا يقهر . لكن ، يبدو أن ألبان العلم بالحق
له قرابة عرف في طريق الإنسانية كلها وخاصة في هذه كانت بالكتاب كبح بصورها

على مكشقات المياه الحديثة وتفتح أيضا بطن لها مصفاة وتغمرها من هذه الفوارق التي يمتصها الإنسان على الأرض ببيروت حبيب يسكن أسبانيا في القنصل البشري بأنها من عذبات الساسة - وتاريخ العلماء الذين اتهموا بالكفر والزندقة وعرضوا قتلهم تاريخ حائل بالظلمة والبربرية ما إلى أن علمه ليس مستغربا في أسلاف مثل التي قاتله لها حياتك شعبة . وكل رجال مثل الذين توفروا بشجاعة وإيمان وسبق .

.. والتفتح لدراسات على حقل بحث أن طريقة الفيلسوف الجديدة بجرانها على الانكشاف من الأسرار وتطهرها على التفسير والتدقيق في البحث . يرى أن لغة صلبة شعراء كانت ترفع إلى مواجهة من الفلسفة بالقديم الذين سكنوا أصغرهم مختلفين في مجال الدراسات . هم يمثلون نوعا من صيغة القديم وتقدمه كقديس مطلقا ومسلما أيضا . فالأسلوب القديم يعني بخاصة . لا يتم يتصرفون على سطحه ككاشف الطعالب فوق سطح ذلك لا ينبغي أن يعرف ما كنه ذلك ولا من أي أصل هو . كما لا ينبغي أن يعرفوا ما هو صيغة الأرض إلى ذلك أو ما هي صيغة لغة بالأسنان ..

أما ينبغي لهم أن يعرف سطح ذلك دائما دائما جاسا كالمعنى يظنون حليما . وهم يتصرفون بالكفر والافتراء لأنه أمر بما لم يأت به الأوائل في هذا الميدان . وإذا بسطوا في المعرفة التي وضع بها العصر القديم من أساليبهم الجديدة وجدناها من الأخرى جالسة بطنها أيضا لا تأسر وكب بالظنور ولا تستند إلى حقائق موضوعية ولا تقيم أي نوع من البرهان المنطقي . أما في سطحها وجهة ثانية ولذلك ليس لا نجد مستوى سلاح واسع هو أن صيغة بالكفر والافتراء . لكن البقاء دائما يكتسب للظواهر الجديدة بالبقاء . وقد حسم لو لم يكن لغرض أن علم الفارق لا مستطاع أن يتروك لتفسيره لما بال . الله كان يفتح في استناره قدم على المسؤول الأدبية من على أولئك الذين يرون فيه بدعة . ويرون أن كل بدعة ضلالة . وكل ضلالة في الكفر .

في دراسة جديدة لأدبيات الفكر في اللغة . لم يأت به حسمه بصلاته المهاجرات . ولم يتم بلع الدراسة والتجريد بالأسلوب الذي يرى أنه الإبداع والاصطناع والانتقاص . ولم يكن من المستحيل مثلا أن يدرس شخصية أدبية كغيره مثل شخصية . أبي العلاء . دراسة مجردة ليست في لغة البلاغي والمفرد طيفا حريص على القضاء والذاتهم .. دون أن يجرى ليكنه وتضمنه لكل النظريات السياسية والاجتماعية التي يطبقها على نفسه ولاديه . والخاصة بالمرحلة حيثما توجد أقدام في صفة دراسية التي ترسب



فواز
الحايك
سياسي

صلى حسين

لم يُكتبه قرواحا فيها إنما الخطبة بناء على أن أمتها دراسة شعر في حاجة أئمة
أدبياً له قبلة وأصيده الفارسية ، وله أيضا مستودع الفريد في السباع غنمته لئلا
وهذه العناصر والقابض لتطليها -

والآن هذا أن هذه الانفصال في موضوعها تكون نتائج الوجه السياسي للجمعية
بما يسمى بآثار الفكر الوطني - المعروف أن في حين كان هو شعور الأديب لجمعية
السياسة الشاملة بلسان حزب الاحرار الدستوريين - ولشعور أيضا في حزب الاحرار

الدستوريين ، كان حربا رديها يضم مجموعة حائلة من الإنجليز أو يسمي اسم يضم
عنصر لا يمثل الشعب المصري في ذلك الوقت - يحكم العرب الوطن منذ - ولكن
البناء في حين لحرب الاحرار الدستوريين كان يوضح حقيقة لا يمكن إنكارها ، تلك

هي أن هذا الحزب رغم ما فيه من عناصر غير وطنية إلا أنه كان يضم نكهة متوازنة
من الوطنية ، وكان على عكس ما تصور البعض يسمي ، سائلا صائلا لشعور الكثير من
عصر من حرية الفكر ، وفي رأس هذه العناصر كان مصطفى النحاس ، وله بنح مؤالفا

كأن لم يكن في حين واحد من رجال الحزب الوطني إلا كان حقا مؤالفا بالجمعية
وطنيا ؟ - وهنا يمكن أن توضح حقيقة قد توضح بعض ما كان موجودا في حياتنا
السياسية من تناقضات في تلك الفترة .

لقد كان الحزب الوطني يؤمن بمبادئ الدولة الديمقراطية وكانت سياسته قبل الإطاحة
بفرقا حيث نظام الدولة الملكية الذي كان الحزب الوطني يرى أنه يستمر
للمعونة الاجتماعية - وفي هذا الصدد يقول : « تجاه التناقض » أن سياسة الحزب

الوطني كانت جادة وواقعية وصادقة . أما في حين افكر شعور وفتح يطلب
الحقل على الحقيقة يؤمن أن شعور بأنه أن يتم إلا شعور الفكر قولاً من القبول

التيمة . وهذا ما جعل في حين يظل الحزب حزب الاحرار الدستوريين وهو
التيمة الحزب بأنه يظل بالمشعب لتصبح التي يسمي أن يماند الإنجليز . لكن
لذلك في حين بهذا الحزب كان لذلك فكرة بالحدود الأولى عن طريق ذلك

يلحق اليه الذي كان تلكا خطوة في الخطوة الرئيسية وكان يؤمن أيضا بالفتح
الوطن . كان في حين يبحث عن بيئة لتلبية لتصبح الفكر أن لشعور حاشيا ، ولم
تكن تتوفر هذه البيئة إلا في حزب الاحرار الدستوريين . وكانت هذه البيئة بالمثل

تجتاح الفكر في حين الثورة المصرية فرصة للاتصال بين الـ عوائل ، وغيرها
لم تكن تتوفر له لو أنه انضم إلى حزب الوفد الذي يضم أغلبية شعبية كلها متحدة
ولم يكن من المتوقع أن تصبح في حين بالانتماء الفكرية المتفرقة في القسوة .

والوجه التي أكرما كتاب « في الفكر الوطني » تحدث إلى مجلس النواب الذي كان
الهيئة وطنية . ويخلص ذلك البركان عند في حين بلقاء : « بعد زلزال » وقدم
النائب الوفدي عبد الحميد الهلال بيلال في التهيئة العامة . « في هو مؤالفا بالمثل
التيما في من في حين . »

يقول رئيس التهيئة : « ومن حيث أن البيانات التي يقول للبلد أن لها طما
على الدين الإسلامي إنما حاشية في كتاب في سياق كلام من موضوعات كلها متعلقة
بالنفس الذي آلف من أصله . لتأمل الفصل في حل الشكوى لا يجوز النزاع تلك
البيانات من موضوعها والفكر إليها متصلة وأما الوفد الوطني الذي كان له هذا

موضوعها بحيث هي في موضوعها من الكتاب ومناقشتها في السبيل الذي وردت فيه
وبذلك يمكن القول على أنه في ذلك المآل فيها ولقد هي سلوكية كثيرا « صحيفا » -
ويقتضي شخصية العامة فيكون للبلال الهلالي ويرجع يبحث عن كثير من التهيئة

في المجال الأدبي في الفكر نفسه . « في نراه أن يظل في بعد الدكتور في حين
التيما في من في حين . »

بالمشروب اليقظ أيضا ، فتركه يجمع المراجع ويرتب المصادر ويقرأ ويبحث في بحثه المذكور له ، وهذه كلها الهجوم ويقتربها بأسلوبها في المراجع السابقة ، ويذكر حورا في التاريخ ويذكر آراء المذكور له ، فكانت النتيجة أنه لم يكتب مذكرته القانونية كمنهجية فلفظ ليعبر حكمه عليها ، وإنما كتب بها نظريا مبتلا من وجهة نظر قانونية

ويقره طالب المقالة عن تلكه الاهتمام الأول بهد بحثها وعرضها وتضمينها بكم من التفرد من كل من المراجع : « وفي لا علم كيف أتاح المؤلف لنفسه أن يخلط بين الدين وبين العلم وهو القائل بأن الدين يجب أن يكون يسترل من هذا النوع من البحث الذي من طبيعته قابل للفتح والنقد والفحص والانتقاد - من ٢ من ملخص المضمحل - ، وإنما حينئذ لنصل بين العلم والدين لنضع الكتب المصنوعة موضحا للدين والمصنوعة من أفكار المفكرين ومن المفكرين - من ٢١ من ملخص المضمحل - ولا يرد لم يخل علم ما يكون من هذا الموضوع - كذا سئل في المبحث من هذا الفصل ١ أن الإنسان أحرر النفس ملكا من الفناء والآدمية والفناء والميتين وكلهم يقررون أن الحرب المستمرة قد أخذوا كنههم من الحرب المادية بواسطة أديم استعمل به أن حارب ، ومن حينها يستعملون على تراثهم بخصوص من القرآن ومن الحديث ، وليس له من القول لهم أن هذه الفسوس لا تترجم من الوجهة الفلسفية

ومن نقطة الاهتمام الثاني يقره بهد تطهيرا : « ونحن نرى أن ما ذكره المؤلف في هذه المقالة هو بحث فلسفي لا إنساني بهد ونحن نلاحظ ولا اعتراض لنا عليه » ، أما من الاهتمام الثالث ليعرض إلى هذه النتيجة : « وفي لا نرى اعتراضا على سطح على هذا النحو من حيث هو وإنما كل ما للاسفة عليه أنه تكلم فيها بلفظ بأمره الدين

على أنه عليه وسلم ونسب في قرين عبارات حالية في كل احترام بل بشكل فكري في لائق - ولا يرجع في بحثه ما يفسره لأفراد هذه السيرة على هذا النحو » ، وكثير بهد تلكه تلكه الاهتمام الرابع - والمقال من خلال عرضه لها يستفيد بكتاب المؤلف ويبراهنه من الخاصة ، ثم يضيف هذا الزائد : « وفي لا نرى اعتراضا على أن يكون عرضه بما كتبه في هذه المقالة هو ما ذكره - ولكنه ترك أنه كان سيء البصر جدا في بعض عباراته كقوله : ولم يكن أحد له الحق على إبراهيم ولا ذم لطفه الإبراهيمي بقرينها لظن أنه المستعمل بمرور الإسلام في غلامته إلى دين إبراهيم هذا الذي هو القيم وألقى من دين اليهود والنصارى كقوله : وشاعبه في إلهاء شعور الإسلام وهذه فكرة أن الإسلام يهدد دين إبراهيم ومن هنا أخذوا يعتقدون أن دين إبراهيم هذا قد كان دين العرب في عصر من العصور لأن في آراء عباراته على هذا النحو ما يفسر بأنه يقصد شيئا آخر بجانب هذا المراد خصوصا إذا قرئنا بين هذه العبارات وبين ما سبق له أن ذكره - بشأن تلكه في وجود إبراهيم وما يضاف به « - وبمساعدة بعض المثالب من عرض وجهة نظر الأديمة ، الطدية » ، ثم يستطاع به ذلك وإلى القانون .

و من القانون : عنوان كبح يورده المؤلف في ذيل البحث ويورده المادة ١٢ من الأسس الملحق رقم ٤٢ لسنة ٢٢ التي نصه موضح نظام مسجدي للشعلة المصرية على أن حرية الرأي مذكورة ، ولكل انسان الإعراب من فكره بالقول أو بالكتابة أو بالتصوير أو بغير ذلك في حدود القانون ، ثم المادة ١٤٦ منه التي نصه على أن الإسلام - في المصلحة - فلكل انسان حرية الاعتقاد بغير إله ولا شرف وحرية الرأي في حدود القانون ، فله أن يعرب عن اعتقاده وفكره بالقول أو بالكتابة بشرط ألا يعارض حدود القانون » ، ثم يورده كذلك المادة ١٤٦ من قانون الميراث الملحق التي نصه

على مقاب كل تيم يضع ماضي طرق السلاية للخصوص عليها في الثاني ١١٨ . ١٥٠
على أحد الأدباء التي تسمى شحاتها علنا
وحرية التصديق على الأدباء المصطب عليها يستعمل ثلاثة المذكورة مذكور هو
لجنة أركان :

الأول : القسم

الثاني : رفوع القسمي بدسك طرق السلاية القيمة في الثاني ١١٨ . ١٥٠ عنوان
الثالث : رفوع القسمي على أحد الأدباء التي تسمى شحاتها علنا
الرابع : القسم الثاني

وبعد الثاني كل امر من هذه الأمور على حدة لم يخص لل مسلم نهائي : وهذه
في ما ذكره طه حبيب بناني المراسلة لا تبار عليه من الوجهة الفنية والفنية
أيضا ولا شيء فيه يستوجب الملاحظة لا من الوجهة الأدبية ولا من الوجهة القانونية .
لما سألت القسم - الركن الثاني - فلا تفسد للقالب عليها لأن القسم - بقول
القالب - قد وضع بطريق السلاية إذ أنه ورد في كتاب « القصص العجائب » الذي طبع
ونشر دمج في المطبوعات الموسوعة والآداب مطبوع بهذا . وأما من الركن الثالث فيقول
القالب أنه لا يراع فيه أيضا لأن القسم وضع على الدين الإسلامي الذي يؤدي شحاته
علنا وهو الدين الرسمي للدولة . ومخصوص الركن الرابع يتركه القالب أنه هو
الركن الأول الذي يجب أن يتوفر في كل حربة . فحبيب بعد من الآداب أن يقوم القليل
على لوفر القسم الثاني الذي سببه أرفح يجب أن يفهم أنه لابد هنا كتابه أن
يعتمد على الدين الإسلامي . علنا لم يفسد علنا الركن فلا يجب . لم يفسد القالب
هو علنا أن الآداب أكثر في التصنيفات التي يريه القليل على الدين الإسلامي وقال الله
ذكر ما ذكر في سبيل البحث العلمي وضعت العلم لا شيء . ثم طبع بطي . وللقليل
على حين به الآداب بقول القالب لقرا من كتاب كتيبه كتيبه في جريدة السلاية
الاسبوعية بالعدد ١٩ الصادر في ١٢ يوليو سنة ١٩٣٦ من « كتيبه عنوان » العلم
والدين . يقول فيها أن كل امر من ما يستطيع أن يفكر قليلا أن يفهم كتيبه السلاية
عنايرين بمصاحبه ثلاثة ليست وذلك وتحت وتحت اليوم ما ذهب إليه القسم ولهم
اليوم ما منه قسم . والآخرة شحاته لك وتحت وتحت وتحت وتحت وتحت
ولرب ولرب في كتيبه ولا تحت ولا قليل . وكذا التصنيفات متصلة متصلة
وتكون لا يستطيع أن تفهم من مصاحبه . علنا القليل يمنع أن تكون القسمية
القول ثلاثة باحتة علنا ولا تكون القسمية الثانية ثلاثة طبقتة طلبة في
تحت الأول .

وعلى هذه الطريقة لا مسلم من هذه القالب الثالث الذي يشاعها يقول كتيبه
عنا وعنا ويكتلف وجود نفس القدرات في كتيبه . قال أن يقول : نسي فرموض
البحث من حيلة لية الآداب لسواء كتيبه أن سمعت ليرة ليرة تصنيفات ثلاثة
ومعينة أو لم تصح كتيبه على القليل لري أنه كتب ما كتب من اعتقاد تام ولا أرا
ما كتب باستاد وجدته حيلنا في كتيبه جليل قوي حليل على كتيبه وقد بهذا حيل
حيلنا القليل كتيبه حيلنا على ما كتب وهو وإن كان قد أعطى فيما كتب إلا أن
القسم المستحب باعتقاد السوابق في . وكتيبه القليل لتصحيح بقية القسم في آخر

ولعل من المريب علنا أن القالب يفتكف - ويحكم ميرك القسمية ربا - مع معج
البحث . فيقول أن القليل كتيبه لا يذكر في سبيل كتيبه ليرة ليرة حيلنا علنا فيه
حيلنا القليل من القليل ولكنه كتيبه كتيبه علنا كتيبه كتيبه في حيلنا حيل
حليل علنا ما ليس على أن ما لا يزال في حيلة إلى القالب كتيبه . ويطلب أن

للإثبات . أي أنه صحيح ، أنه هناك طريقا حثيثا لكنا يجب أن يسير على هذا المسار .
يعتقد في سيد حتى لا يندلج ولكنه يتم بنحو استيعاب فكانت النتيجة غير موجودة .

ويبدو فيها هو غير النتيجة في أهم قضية لدية كانت في رعاية نهجنا الثقافي
وكان لها دور حائل في كل الأوضاع . أحيانا كمالا ويكاد حلقه بين يدى القارئ .
لا يهمل القارة القضية من جديد ولكن يهمل أيرضا ما نزل هذه القضية من دلائل
واسعة ، أبرزها أن حرية الفكر تؤدي إلى نتائج عظيمة وتثري الحياة بكل المقامير .

وهيئة أن نؤكد بأن أهم ما استلزمه من حركة الشعر الحديث هو التمسك بالأسلوب
العلمي وسياقه في الدراسات الأدبية عموما . وسيتأكد هذا عند التمسك بالخطائق
التي تليها في طائفة ، قبل شيء يجب أن يوضع لإعادة التعليم أساسا من ثقافة الشعب
في صلب الإكتمال المبني أو حتى في وجوده الفنى . لأنه - ما هذا الانفتاح على

الحياة ، والحرية في الفكر ، وعدم طغوع الباحث على روح التعميل وسجع البحث .
وهيئة يكن من أمر كان هذه الخطوات الرائدة في مجال الدراسات لم تخلت الأثر على
الحركة العربية من الدراسات الأدبية العلمية . وربما كان له حسن - يعني -
هو أهم الدراسات الأدبية التي تولى شيئا آخر في التكليف الفكري والفلسفي للتصوير .

لكن محمد نود رئيس لجنة مصر

في سنة ١٩٢٦ م. في ٣٠ مايو سنة ١٩٢٦ قدم بلاغ من المجلسين خليل حسن
المطالع بالاسم المال بالأمر لسماعة النائب السري يتم له الدكتور طه حسين
الإسعاد بالجامعة المصرية بأنه ألف كتابا أسماه « في الشعر الحديث » ونشره على
المعبر . وفي هذا الكتاب نفس صريح في القرآن العظيم حيث نسب الخرافة والكلمة
لهذا الكتاب السري الكريم إلى أمر ما ذكره في بلاغه .

وبتاريخ ٥ يونيو سنة ١٩٢٦ أرسل لمصلحة شيخ الجامع الأزهر لسماعة النائب
السري خطابا يشرح به القرار ولديه عليه الجامع الأزهر في كتاب الله طه حسين
للمدرس بالجامعة المصرية أسماه « في الشعر الحديث » كتب فيه القرآن صراحة وطعن

فيه على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى أسبه الشريف وأماج بذلك قاتلة المذاهب
والتي فيه بنا يخل بالنظم العامة ويحذر الناس للفوضى . وطعن أيضا على الوسائل
الكتابية الخاصة الناجمة عند هذا الطعن على دين الدولة أرسى وقدمه للمحاكمة

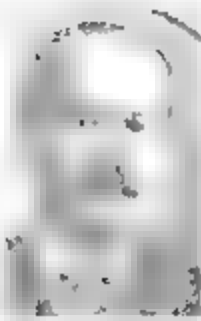
وله أرفق بهذا البلاغ صورة من تقرير أصحبه بالمصلحة العامة الذي أشار إليه في
كتاب . وبتاريخ ١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٦ قدم بهذا البلاغ أمر من حضرة « محمد حسين
المنزل » ألقى على مجلس النواب ذكر فيه أن الإسعاد طه حسين المدرس بالجامعة

لمصرية نشر دورج وعرض للنسخ في المحاكم والمجلات السومية كتابا أسماه « في
الشعر الحديث » طعن ونهض فيه على الدين الإسلامي - وهو دين الدولة - بمبارات
سريعة وأورد في كتابه أسبابه في التمهيد .

وحيث أنه لقا كتاب الدكتور طه حسين خارج القطر المصري أنه توجه إلى التحقيق
في ما بعد تودد . فلما علم ذلك التحقيق بتاريخ ١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٦ فاجلنا
القول بالتحقيق جيلة بالكلية فذكرت بطهران التحقيق لم استجوبت المؤلف - وبهذه
الطريقة في دراسة الموضوع بطور ما سمعت لنا المجلس .

وحيث أنه الفصح من القول بالتحقيق أنهم يستجوبون لمؤلف أنه ضمن على الدين
الإسلامي في مواطن أربعة من كتابه :

الأول : أن المؤلف لمعان الدين الإسلامي بتكذيب القرآن في اختياره من إبراهيم
وإسماعيل حيث ذكر في ص ٢٦ من كتابه « لفكرنا أن نهملنا من إبراهيم وإسماعيل
والقرآن أن جعلنا محبا أيضا ولكن يردده صدى الإسعاد في القرآن والقرآن لا يكتفي



جورجي زيفان معركة بينه وبين
 محمد حسين علي صفحات الهلال
 حول « آداب اللغة العربية » ..

لأبائهم ووجودها التاريخي القوي في أوقات هذه القصة التي تحدثنا بعبارة مستعارة
 إلى إبراهيم إلى مكة وثلاثة العرب للفسرية فيها دهن مطفون إلى أن يرى في هذه
 القصة ربما من القصة في أوقات السنة بين اليهود والعرب من جهة وبين الإسلام
 واليهودية والقرآن واليهودية من جهة أخرى إلى آخر ما جاء في هذا الفصل .

الكاتب : ما تعرض في المآلات في شتات القراءات السبع للمجم عليها والملائمة في
 المسلمين جميعاً وأنه في كتابه عنها يرفع علم إسرائيل من هذه الأمة وإن هذه القراءات
 أياها أياها العرب حسب ما استطاعه لا كما لوحي القصة بها إلى الله مع أن سائر
 المسلمين يعتقدون أن كل هذه القراءات مرويّة عن الله تعالى على لسان النبي صلى الله
 عليه وسلم .

الكاتب : يصحون لذلك أنه طرأ في كتابه على النبي صلى الله عليه وسلم
 طعناً فاضحاً من حيث أنه يقال في من ٧٢ من كتابه : « وتفرغ آخر من لائق الدين
 في الصلوات الفسرية وأما في اليهودية وهو ما يحصل بينهم شأن النبي من ناحية

أخرى ونسب إلى الربيع : للأمر ما اقتنع الناس بأن النبي يجب أن يكون صفوة
 على منكم وإن يكون هو حاتم صفوة على عهد مخالف وإن يكون هو عهد مخالف
 صفوة على من وإن يكون هي صفوة لربيع وفريش صفوة طهر وطهر صفوة على نال

وعندنا صفوة العرب والعرب صفوة الإنسانية كلها . . . ونظراً لأن كسوف المآلات
 بالصوريين ينسب النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمين من قديمه أنه على الدين ليجرم
 عليهم من المسلمين والإسلام فهو قد اجترأ على أمر لا لم يسبقه إليه كافر ولا طهر

قراء : إن الاستدلال المآلات أكثر من للإسلام الأولية في بلاد العرب وأما دين إبراهيم
 إذ يقول في من ٨٠ : « أما المسلمون فقد أذهبوا أن يذهبوا إلى للإسلام الأولية في بلاد

العرب كانت قبل أن يبعث النبي وإن خلاصة الدين الإسلامي وصفوه من خلاصة
 الدين الحق الذي نوحوا الله إلى الأنبياء من قبل . . . إلى أن قال في من ٨١

« وخلاصة في العرب أضاف ظهور الإسلام وهذه فكرة إلى الإسلام وهذه دين إبراهيم
 ومن هنا أخذوا يعتقدون أن دين إبراهيم هذا قد كان دين العرب في عصر من العصور

في أوقات هذه لا أخلاصاً به فيقولوا بالعربية إلى عبادة الأوثان . . . إلى أحسن
 ما ذكره في هذا الموضوع .

ومن حيث أن المبررات التي يقول القائلون أن فيها ملحة على التبرير الإسلامي إنما جاءت في كتاب في مجال الكلام على موضوعات كلها متعلقة بالفرض الذي أثار من أجله ، فلابد للفصل في هذه التبريرات لا يجوز النزاع تلك المبررات من موضوعها والنظر إليها منفصلة ونسب الواجب توسلا إلى تقديرها تقديرها صحيحا وبطلانها حيث هي في موضوعها من الكتاب ومنافستها في السياق الذي رويته فيه وبطلانها يمكن القول على قصد المؤلف عليها وتقدير مستوفيه تقديرها صحيحا

عن الإعراب الأول

من حيث أن أهم ما يلفت النظر ويستحق البحث في كتاب الإعراب الجاهل من حيث علاقته بموضوع هذه التبريرات إنما هو ما تناوله المؤلف في البحث في الفصل الرابع تحت عنوان : الإعراب الجاهل والفتنة ، من ص ٢١ إلى ص ٣٠

ومن حيث أن المؤلف يذهب إلى تكلم في الفصل الثالث من كتابه على أن الإعراب الجاهل بأنه جاهل لا يمثل الهيئة الدينية والفنية لشرب الجاهليين وإيراد في الفصل الرابع أن يضم إليه ما لديه من الإثارة من عدم التفهيم بسبب الكثرة المطلقة في الإعراب فقال أن هذا الإعراب يذهب كل الفهم من أن يمثل الفتنة السرية في الإعراب الذي يرمي الإثارة أنه ليل فيه .

وهذه أدلة المؤلف أراد أن يمثل على صحة هذه النظرية فراقى بحق من الواجب عليه أن يبدأ بحرف اللغة الجاهلية فقال : ولنجهد في حروف اللغة الجاهلية هذه

ما هي أو ملحة كانت في الإعراب الذي يرمي الإثارة أن يفرغ الجاهل هنا قد ليل فيه ، وقد أخذ في بسبب هذا الأمر فقال أن إراقى إراقى عليه الإثارة أو كانوا

يظنون عليه هو أن العرب يظنون كل شيء ، فكانت مناهجهم الأولى في الإعراب ، وجمالية مناهجهم الأولى في السبيل ، وهم يظنون كل أن الكسائية حرب عند علقهم الله فطروا على العربية لهم الفرية ، وعلى أن المدحلية قد اكتسبوا العربية الكسائية

كانوا يشكلون لغة أخرى هي المبرانية أو الكلدانية ثم عملوا لغة العرب المبرانية فسبب لفهم الأولى من مضمونهم ولهم فيها هذه اللغة العالية للمصنعة وهم يظنون على أن هذه المدحلية المستعربة إنما حصل لسيما يسمعون من إبراهيم وهم يرددون

هذهها يملكونه أساسا لكل هذه النظرية خلاصة أن أول من تكلم بالعربية دسبب لغة أبيه هو اسمعيل بن إبراهيم ، وبعد أن فرغ من تقرير ما اتفق عليه الرواة في هذه لفظة قال : أن الرواة يتفقون أيضا على قولهم وهو أن هناك خللا قويا بين

لغة حبي وبين لغة عتقان عتقنا على ما يروي عن أبي عمرو بن العلاء من أنه كان يقول : ما نزل حبي بلسانا ولا لفهمنا بلطفنا ، وعلى أن البحث الحديث قد أجبت خللا جوهريا بين اللغة التي كان يصطنعها الناس في جنوب البلاد العربية والفتنة

التي كانوا يصطنعونها في شمال هذه البلاد والشرق في وجود قولهم ونصوصي لهذه هذا الخلط في اللغة وفي قواعد الإعراب والتصرف ، به ذلك حاول المؤلف حل هذه المسألة بسؤال القارئ فقال إذا كان أبناء اسمعيل قد عملوا العربية من العرب

العربية فكيف يذهب ما ج. الفصحى لغة العرب المبرانية ولغة العرب للمستعربة ، ثم قال انه واضح جدا في أن العام بالبحث التاريخي صفة ويحسب الإعراب والاسماء خاصة أن هذه المبرانية حكمة متعمدة في تصور ملتزمة هذه إليها حابة دامية أو الكسائية أو سببية .

لم نل بعد ذلك : ١ - المذكور أن تحدثنا عن إبراهيم واسماعيل والقرآن الذي بدأنا
أينما شئنا ولكن يبدو هذين الاسمين في التوراة والقرآن لا يفتي لآبائنا وجودهما
الذي ينبغي لهما في آيات هذه القصة التي تصف حياة إسماعيل بن إبراهيم التي
مكة وهناك الحرب المستمرة لهما . ٢ - ولما من إيراد المؤلف هذه القصة التي ينبغي
ولها حياة من التوراة بطريقة التمسك في سورة إبراهيم وإسماعيل التوراة وهو
يرى بهذا القول أنه ما حكم إسماعيل وهو الإسماعيلي في طريقه الحرب التوراة وهو
للمستمررة متفكر في وجوده الذي ينبغي في باب أول ما لم يرد على وجوده ما يرد
الرواية . إيراد المؤلف في موضع آخر لآراء إسماعيل فقال : « ومن يظنون أن
أن يرد في هذه القصة نوعا من الحقيقة في آيات القصة بين اليهود والنصارى من

جهة دين الإسلام واليهودية والقرآن والتوراة من جهة أخرى » ثم أنه يستدل
بالأسباب التي يراها في يرد هذه القصة في أن قال : « أما هذه القصة التي واضح
فيها حقيقة العهد الجديد فيقول الإسلام وإسماعيل يسوع المسيح ديني ودينهم أيضا
وأنه لم يمتحط التاريخ الإلهي والقرآن إلا يحصل بها مناسبا يريد أن يعرف أصل
اللغة العربية القبطية وأنفس القبطية أن القول أن القصة بين اللغة العربية القبطية
التي كانت تتكلمها العبدانية واللغة التي كانت تتكلمها القبطانية في ليس لها من

كالمسألة بين اللغة العربية وآيات لغة أخرى من القصة التسمية المذكورة وأن قصة
التوراة والمستمرة وقسم إسماعيل العربية من يرمي كل ذلك بأدب إسماعيل لا يخلو
له ولا فائدة فيه . ٣ - وهذا يجب أن لا يخلو على المذكور المؤلف الكتاب الذي أخرج
من يصفه هذا حيزا كل النسخ في أن يصل إلى شرحه الذي جاءه هذا الفصل من
الجنة . ويحل هذه أنه وضع في قول الفصل سؤالا وسؤال الإجابة عليه وهو ما

السؤال في الواقع هو الأساس الذي يجب أن يركز عليه في الفصل على صحة
وأيه . هو يريد أن يدل على أن التوراة إسماعيل بعد كل البعد من أن يستدل باللغة
العربية في النص الذي يرمي الرواية أنه قيل فيه . ويذهب إلى أن التوراة التي هي
القرآن يصل إلى القصة كصحة ثلاثة أمور :

١ - القصة التي يرمي أن يبرهن على أنه محسوب عليه حتى لشهادته

٢ - القول الذي يرمي الرواية أنه قيل فيه

٣ - اللغة التي كانت موجودة فعلا في الوقت المذكور

ويستدل أن جميعا له حكم القصة يبرهن صحتها لقارئة فوضع الإختلافات الجوهرية بين
لغة القصة وبين لغة الأرض الذي يرى أنه قيل فيه . ويستخرج بهذه الطريقة الدليل
على صحة ما يدعيه . لما كتبت أهمية السؤال الذي وضعته بقوله : « لنجهد في
فهم اللغة القبطانية من ما هي أم ما إذا كانت في النص الذي يرمي الرواية أن
شرحها الجاهل هذا أنه قيل فيه » . وكتبت أهمية الإجابة عنه .

ولكن الاستدلال المؤلف وضع السؤال وحاول الإجابة عنه وطرق في بحثه في الكلام
على مسائل في غاية الصعوبة صمم بها الآلة الإغريقية في أمر ما لديها من القصور
ولدت لغة في القصة في البحث في هذا السبيل مع فائدة ولم يوفق إلى الإجابة
بل أنه خرج من البحث بغير جواب اللهم إلا قوله : « إن القصة بين اللغة الهندية

وبين اللغة القبطانية إنما هي كالمسألة بين اللغة العربية وآيات لغة أخرى من القصة
التسمية المذكورة » . ويذهب إلى ما وصل إليه ليس حراما من السؤال الذي وضعه .
وله نوافذ في التفصيل في هذه المسألة فلم يستطع رد هذا الاستدلال ولا يستطعن

الافتجاج بما ذكره في التفصيل من أنه كتب الكتاب للتصانيف من المستشرقين يروج
خاص وأن تعريف حاتم القبط من الإصطلاح واضح لا يحتاج إلى أن يذكر لأن
قوله هذا غير من البرهان . كما أن قوله أن اللغة القبطانية في بابه وذلك القصة

والشعرية، لفتان متباينتان لا يمكن أن يكون جواباً عن السؤال الذي وضعه كل من
 طرفي من السؤال واسع في كتابه إلا قال - ه - ولنجدته في معرف اللغة الاجتماعية
 بعد ما هي - ه - وقد كان فرد قبل ذلك : ه نفس هذا ذكرنا اللغة العربية يريد يسا
 معناه التليل النحوي الذي نجده في النجاشي حين ترجمت فيها عن لغة اللغة ما معناه
 لريد هذا الالتفات من حيث هي الظاهر تدل على صانها تستعمل حقيقة مرة ويعتاز مرة
 أخرى وتطور نظراً ملأنا القديسات السجلات التي يحيلها أصحاب عدم اللغة . فبعد
 أن حدد من يفسه معنى اللغة الذي يريد فلا يمكن أن يظل منه ما أجاب به من أن
 مراده أن اللغة لغتان يهوى كل يعرف على واحدة منهما

التي لا يمكن أن في واحدة من التكن : ه ما أن يكون عاجزاً ومنه أن يكون سبباً التية
 قد جيل هذا البحث سترا ليصل بوضوحه في الكلام في تلك الصافي الصغيرة التي
 تكلم منها في هذا الفصل وستكلم لها بعد من هذه اللغة عند الكلام على القصد
 الجنائي .

؟ ما أنه استعمل على عدم صحة النظرية التي رواها الرواة وهي تقسيم العرب إلى عاربة
 وسامية وتسم استعمل العربية من جرهم بالخراش وضعه في صيغة سؤالا تكافئ .
 لا كان أبناء استعمل له كتبوا العربية من أولئك العرب الذين ليسهم العاربة
 فكيف بعد ما هي اللغة التي كان يستعملها العرب العاربة واللغة التي كان يستعملها
 العرب السامية ؟ يريد المؤلف بهذا أن يقول أن كانه نظرية لسم استعمل وأولاده
 العربية من جرهم صحيحة لوجب أن تكون لغة المصنم كلمة لاسلم . وهذا الاعتراض
 وجيه في ذاته ولكنه لا يفيده المؤلف في التخلي عن صيغة رايه لانه ليس أمراً عاماً
 لا يجوز أن يطر منه - هو يسمي أن الإختلافات التي هي لغة صمغ وثلة عدنان
 وهي يفسه بلغة عدنان التي كانت موجودة وقت نزول القرآن لانه يرى من الاعتراض
 القليل أن يقرر أن القدم ليس عربي فدية الله لأية من القرآن . وهو يعلم أن جميع
 آخر دول العرب الشمالية وله حتى من وقت وجود استعمل أن ذلك وجود صمغ (من
 طويل جداً أي أنه قد اكتفى من الوقت الذي يردى أن استعمل لسم فيه اللسان
 العربية من جرهم إلى الوقت الذي اختاره المؤلف للسقارة بين اللسانين زمن يصفو
 تصديده ولكنه من كل حال زمن طويل جداً لا يقل من عشرين قرناً . فهل يريد المؤلف
 مع هذا أن يفسد الإختلافات التي بين اللسانين عليها على قسم صحة نظرية الرواة في



فرد
 السامية
 صمغ
 صله حسين

حاسب حساباً للطور الواجب حصوله في اللغة بسبب على هذا الزم الطويل
وما يستلزمه نوال المصدر من تاج الحوادث واختلال الظروف . ان الاستدلال
أشبه في استنتاجه على ذلك . ويستطيع الآن ان يقول ان استنتاجه لا يصلح دليلاً
على أساس نظرية الرواة التي يريد ان يثبتها وأنه لا ما ثبت وجود اختلاف فيها
كأن عداه من اللغتين لأن هذا لا يفي حصة الرواية التي يروونها الرواة من حيث
تعلم استعمال العربية من جرح ولا يثبتها ان الاستدلال لا يثبت على دليل
لأن طريقة الاستدلال والتشكيك على دليل طريقة جيدة في متناول كل انسان عاقل
كأن أو جعلاً .

هل أينا نلاحظ أيضاً على الخلاف أنه ثم يكن دليلاً في بحثه وهو ذلك الرجل الذي
يخبر كل شخص في اللغة بطرق البحث الحديثة ذلك أنه لو كان على الباحث
الافتقار بين اللغتين على أمرى . الأول ما يرى في أبي عمرو من اللغة من أنه كان
يقول « ما لمسا جمع بينهما ولا تفهم بينهما » . والثاني قوله « . وهذا الآن
الفرق والموسم تمكنا من ألبه صفاً بالاختلاف في اللفظ وفي قولنا المصدر
والصريف أيضاً » .

أما من الدليل الأول فإن ما ورد أبي عبد الله بن سلام الفصحى مؤلف طبقات
الصحابة عن أبي عمرو بن العلاء « ما لمسا جمع وأما من ألبه ليس بينهما ولا عرفتهم
بمعناها » . وقد يكون للخلاف ما لب من قوله لغير هذا المعنى على أن الذي يريد
أن يثبت به أن ابن سلام ذكر دليل على الرواية في الفصحى ليس ما يأتي .
وأخيراً يرى في أبي عمرو ذلك « العرب كلها ولد اسمها إلا جمع وبقايا برعم »
- راجع ص ٨ من كتاب طبقات الصحابة - حيث طبقة السطحة - لو يجب على الخلاف
فإن وقد يثبت صحة العبارة الأولى أن يسلم أيضاً صحة العبارة الثانية لأن الرواية
واحدة وتقرى على واحدة . وتكون نتيجة ذلك أنه لمسا ما يثبت عليه من القول أبي
عمرو بن العلاء بلغ ما أرادوا بل غيره بعكس ما أرادوه وبتبين أساليب هذا الدليل .

وأما عن الدليل الثاني فإن الخلاف لم يتكلم منه بالشي من قوله « . وهذا الآن
الفرق والموسم تمكنا من ألبه صفاً بالاختلاف » . فلو كان منه استنتاجه لاستوفاه
ما أجعل كعبيل وليس أدل من هذا السج من أن نذكر هذا ما دار في المستقبل من
المناقشة بشأن هذه المسألة .

مع - هل يمكن لطرفكم الآن تعريف اللغة الجاهلية الفصحى وهل الله جمع وبين
الفرق بين لغة جمع ولغة عذبان وعلى هذا الفرق يذكر بعض الفحاة لساناً على
فهم ذلك ؟

ج - قلت ان اللغة الجاهلية في رأي ورأي القدماء والمفسرين كان ضابطان
على الأقل لمرادها لغة جمع وهذه اللغة قد درسه الآن ودرسه لها فوهة الفصحى
والصرف والمناجم ولم يكن شيء من هذا ضروري قبل الاكتشافات الحديثة وهي كما
قلت معادلة لغة العربية الفصحى التي سألتم عنها معادلة جرمية في اللغز والصرف
وقواعد الصرف وحسب أن اللغة العربية القديمة العرب منها أن اللغة العربية الفصحى
وليس من ذلك في أن الصفاً بينها وجه لغة القرآن والفصحى كالصفا بين العربية
وبين لغة اللغة القرآنية . أما أبو عمرو المفسر والمؤلف لم يحتاج أن يذكره ثم بينها
أنه لم ولا به من الرجوع إلى الكتب القديمة في علم اللغة .

س - هل يمكن لطرفكم أن تبينوا لنا على التاميم أو كقولهما لنا ؟
ج - أنا لا أقسم شيئاً

س - هل يمكن اعتباركم أن كينوا في أي وقت كانت موجودة باللغة المصرية
ويعلم وجودها أن أمكن ؟

ج - هذا وجودها ليس من السهل تحديده ولكن لا شك في أنها كانت معروفة
تكتب قبل القرن الأول للمسيح وظلت تتكلم إلى ما بعد الإسلام ولكن ظهور الأسماء
وسمى اللغة كروية له معنى هذه اللغة حيثما عرفت كما سمى غيرها من اللغات
للمعينة في البلاد المصرية وفي الغربية والى مكانها لغة القرون

س - هل يمكن اعتباركم أيضا أن قدروا لنا هذا اللغة الميدانية ولو بوجه
القرى ؟

ج - ليس من السهل معرفة هذا اللغة الميدانية وكل ما يمكن أن يقال بطريقة
علمية هو أن لدينا لغتا للبيئة جدا يرجع منهما إلى القرن الرابع للمسيح وبعد
القرن الرابع في اللغة الميدانية ولكن المستعربون يرون أنها نتيجة لغوية وظن قد
يكون من استنبط الضم أن يرى أن القسم ليس عربي يمكن الاستدلال عليه من الوجوه
العلمية إلى الآن لهذا هو القرائن حتى نستكشف لغوا القرون وأكثر مما كتبنا .

س - هل نستطيع اعتباركم أن اللغة هذه كانت اللغة المصرية أو اللغة الميدانية
كانت بالية في حالها من ذلك فسنسألها أو حصل فيها شيء بسبب تطوّر الزمن
والظلال ؟

ج - ما أظن أن لها من الضمان نستطيع أن نرى لونها دون أن نتطوّر ويحصل
لها الضمان الكافي .

ومن مع هذا ؟ يريد أن نرى وجود الخطوط بين اللغتين ولا نقصد أن نبيح من
الألف جعله بين الإمبراطورية في المنطقة ما دأله من الضمان وما وصل إليه
المستعربون من الاستكشافات لا يحد الطريق وإنما الذي يريد أن نبيحه عليه هو
أنه يبيحه من لسان ما زال مجهولا لا أنه يقرر بوضوح في آخر الفصل الذي
تتكم بهما . والنتيجة لهذا البحث أنه لونا في الموضوع الذي أبحثنا به منذ حين
وهو أن هذا القسم الذي يسوونه يحصل لا يمثل اللغة الميدانية ولا يمكن أن يكون
محميا ذلك لونا بعد بين هؤلاء الصحراء الذين يظهرون أنهم لم يكتفوا من التمس
الحاصل لونا يتكلمون في حرب اليمن في هذه المنطقة الحارة حتى كانت تتكلم
لغة في لغة القرون والتي كان يقول عنها أبو عمرو بن العلاء أن لغتا منطقة لغة
الغرب والتي البحث الحديث أنها لغة أخرى في اللغة العربية - عني كل
مجرد أن هناك أنها لغة منطقة لغة العرب - كما أنشأ في القرون التي بعدهم الألف
فيها نرى من أبي عمرو حيث حلف من روايته - ولا غريبكم بعبيرتنا - ووضع عليها
- ولا لغتهم بلغت - ولغتنا قد يكون لللغات حارب من وراء هذا التفتيح لهذا هو
حارب - أن الاستدلال حارب في الرواية مما ليس في القرون هذه النتيجة .

ويقول هؤلاء أيضا والتي البحث الحديث أن لها لغة أخرى في اللغة العربية
- وقد أينا لهذا سلك أنه حيز في هذه المسألة من اليأس ما يعضه - من الغرب
أنه عندما بدأ البحث الكافي بأن قال ولدينا الآن لغتين ونصوص تتكلم في البسمة
هذا الخط في الخط وفي قواعد النصوص والصيريل أيضا ولكنه القبيح بأن نور بأن
البسمة الحديث أنه أن لها لغة أخرى في اللغة العربية (1)

فرد الأستاذ في الصفيح أنه ؟ شك في أن اللغة المصرية طلبة تتكلم إلى ما بعد
الإسلام لأن كانت هذه اللغة في لغة الحرف في اللغة الغربية كما يرمي أن القس
به يحل لعل له أنطوما كيف استطاع حرب اليمن فهم القرون وسطى والقرن ؟

لننسى نعلم بأنه لابد من وجود اختلافات بين لغة حارب وبين لغة مدلل إلى وهو أنه
لا بد من وجود شيء من الاختلافات بين بعض القبائل وبين البعض الآخر من يتكلمون



٥ . محمد حسين هيكل
مركلة حول « المضطرب »
تبعيد الركود الأدبي ..

كفة واحدة من المصنفين المذكورين، ولكنها على كل حال اختلافاته لا تخرجنا من العربية
وعند الاعتناء في التي قصصا أبو سرور من الماء بوليه بما تشتمل حيز بستانه
والثالث لا يستطيع أن يترك الاعتناء الذي لابد منه بين القبائل المختلفة خصوصا
في أمة مختلفة بطبيعتها كالامة العربية ولا بد لها حينها من لغة عامة يعاطف بها من
اللغة الأدبية وقد أشار عو بقصة اليها في ص ١٧ من كتابه حيث قال عن القرآن :
ولقد كان كتابا عربيا لغته هي اللغة العربية الاصية التي كان يعطينها الناس
في عصره أي في العصر الجاهلي . ٥ وهذه اللغة الأدبية هي لغة الكتابة ولغة الشعر ،
والثالث لهذه حينما تكلم في الفصل الخامس عشر من الشعر الجاهلي والميلاد به
في ص ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ بحثا بآراء هذا المصنف وإن كان بعضه يقع دليل أن
الإسلام قد أرمي على العرب حينما لغة عامة واحدة هي لغة ترويض مع أنه سيول أن
ذكر في ص ١٧ أن لغة الكراني هي اللغة العربية الأدبية التي كان يعطينها الناس
في عصره أي في العصر الجاهلي فلم لا تكون بهذه اللغة الأدبية المسجدة المبينة في
قول لورال القرآن بزمع طويل وكيف يستطيع هو هذا التصديق وعلام يستدل ؟
يعطى ما قلص أن عدم ظهور خالف في اللغة لا يدل في ذاته حقا على عدم صحة
الشعر . ونحو لا أريد بما قلصنا أن نزل الطاع من صحة الشعر الجاهلي إذ أن
عدم المسألة سببها البعد بعدها للثالث وإنما هي مسألة جديدة تروعا أهل الفن
والشعر كما قال د ابن سلام = صناعية وثالثها يعرفها أهل العلم كسائر أساسيات العلم
والصناعات وهو يحتاج في تمييزه إلى خبير كاللغوي والمفكر لا يعرف بصحة ولا لذن
دون المجاهدة من يحميه - ولكن التي تريد أن تضع اليه لها هو اللغة التي يتكلم
الذي يركبها الثالث في أبحاثه حيث بدأ بالترغيب بتفكيكه في ينتهي بأن يرمي عليه
قومه لأنها مقلد للثالث كما فعل في امر الإشاعات بين لغة حيز وبين لغة عدائهم
في مسألة إبراهيم وساميل وهو لم يأت على ملك وينتد الكتابة لا بدأ فيها بالظاهر الشك
ثم انتهى بالحق - بدأ بوليه ٥ م لتعود أن كسبتنا من إبراهيم وساميل ولتقرآن
أن يحسبنا حينما أيضا ولكن زود من الاستعج في العودة والقرآن لا يترك لأبيات
وجوهنا الفارغين فضلا من أليات هذه الكتابة التي تصدقنا بعودة ساميل إبراهيم
في مكة وثالث العرب المستعربة لها = ٥ أي هنا الأخير الشك لعدم قيام الدليل

التي يمكن في نظره كما تتطلبه الطرق الحديثة ثم انكسرت على قرون في كثير من الصراعات.
 ان هذه الفصلة التي وضح فيها حقيقة المسألة ظهرت ليل الاسلام واستغنيا الاسلام
 لسبب رئيسي ٠٠ الخ - بما هو الدليل الذي انطلق به من التمسك بل اليقين ؟
 حل دلبيته هو قوله : انني مضطرب الى ان يرى في هذه الفصلة بوجاهة من المعالجة في
 اليات الفصلة بين اليهود والعرب في جهة وبين الاسلام واليهودية والقرآن وسننهم
 من جهة اخرى ؟ وان انتم مصر يسكن ان تكون قد نشأت فيه هذه الفكرة ان هو
 عند القصر الذي اجد اليهود مستوطنون فيه لسبب البلاد العربية ويستبدون فيه
 فلسطين الخ - وان ظهور الاسلام وما كان من الخصومة المتبادلة بينه وبين
 وكثير العرب من غير اهل الكتاب قد تقطعت الى نقيض الفصلة بين الذين الجديدين وبين
 ديكتاتوري اليهود واليهود وانه مع ثبوت الفصلة الدينية يحسن ان تؤخذها مسلكه
 مادية ٠٠ الخ -

انما كان الاستدلال الذي يرى ان ظهور الاسلام قد تقطعت الى كثير من الفصلة بينه وبين
 ديكتاتوري اليهود والنصارى وان القرابة القدية لتلطف بين العرب وبين اليهود لازمة لا يأتين
 الفصلة بين الاسلام وبين اليهودية باستغنيا لهذا الغرض - فقول له ان بين السبب
 في عدم اعتناهم اجداه بمثل هذه الفصلة لتحويل الفصلة بين الاسلام وبين الصراعية ٠٠ ٢
 وحل علم اعتناهم هذا عند صيرورة او استنساخه بغير الصراعية ؟ - وحل من يريد
 تحويل الفصلة مع اليهود بأي شيء حتى يستغلل التحويل هو الذي يقول صديقه في
 القرآن : « فيصنع الله الناس عناصر بلدين تصورا اليهود والذين اشركوا » ان
 الاستدلال ليس هذا من القديم هذا انما هو كل ما ذكره في هذه المسألة انما هو
 عيالك في عيالك وكل ما استند عليه من الادلة هو

١ - ليس يسمي ان يكون ٠٠

٢ - لما الذي يمنع ٠٠

٣ - ونحن نعلم ٠٠

٤ - فاذن فليس ما يمنع ان يسمي من ان قبل هذه الاستدلال

٥ - فاذن لمستطاع ان يقول ان

للاستدلال المذكور في هذه المقالة انما ذكره في مقال لا دليل من الادلة التي تتطلبها
 الطرق الحديثة للبحث حسب الفصلة التي رسمها في مبحث البحث وانما ذكره
 امر لا يدل عليه بل الادلة التي استند بها له وكما يقول صديقه

سئل الاستدلال في التحويل من اصل هذه المسألة : ان تطلب الفصلة : وحل من
 من استغناها او طلبها فقال : ليس فربما انما دون ان اطلع عليه في كتاب
 كذا وكذا فخرجت به ان ظهر الكتاب ان شيئا مثل هذا لا يوجد في بعض كتب
 القومين ولكن لم اذكر فيه حتى به ظهور كتابي - حل انه سواء كان هذا الغرض
 من تبليغه كما يقول او من تحفه في ذلك المبحث الذي يستقر تحت اسم : عناصر
 النصارى : لانه كلام لا يستند الى دليل ولا يقينه له - حل انما بالتحقق ان ذلك المبحث
 مع ما هو ظاهر من مقال من غرضه ان يوضح على الاسلام كان في عبارته اخرى من
 مؤلفه كتاب القصر المباني لانه لم يعرض لتكثيف في وجود ابراهيم واسماعيل بانسانه
 وهذا اكتفى بان اذكر ان اسماعيل ابن العرب المتناكبين - وقال ان حقيقة الامر في
 قصة اسماعيل انما هي قصة الفصلة بين اليهود والعرب لولا انهم ٠٠ الخ - كما
 يلاحظ ايضا ان ذلك المبحث قد يكون له غرض في سلوك هذا السبيل لادراكه ان يشرح
 له به وهذا غرض الذي يتكلم فيه ولكن ما عبر الاستدلال المذكور في طرق هذا السبب
 وما هي الصيرورة التي اتجهت الى ان يترك في هذه الفصلة لوجاهة من الفصلة الخ ٠٠

وان كل المستطاع يرى له يسمى المبحث في التمسك الذي اظهره اولا اعتناهم بل

عدم وجود الدليل القاطع كما يقول هذا الثاني، هناك من أن يقول في النهاية يهاجم عليه الجزئي : أن هذه القصة الآن واضحة ليس حديثة العهد ظهرت معيل الإسلام واستقبلها الإسلام بسبب ديني ونسج .. الخ مع لغيره في التخليد بأن المسألة لغوي القرض ٩

يقول الأستاذ أنه من صحت القصة عن القصة كانت حادثة بين العرب قبل الإسلام فبدأ جاء الإسلام استقبلها وليس ما يمنع أن يتطابق ذلك في القرآن وسبب لإقامة القصة على حصول المسمى كما الله غيره من القصص التي كانت سرولة وسبب في الاستنتاج أو في النهاية - وحاشم العربي يقول في مثل هذا ولا خير عند ذي القعدة في انزعاجها فالحق للحرب أنه إذا دعواهم أن ملأ جسم هذا القبي يطرون في غير أن يفرطوا فيجلب من أوجه هذا القوافي بين القوافي .

إن الأستاذ الخائب أيضاً ليس كتب وإنما أيضاً في نصيح ما كتب وهو في هذه النقطة قد تعرضي بغير شك لقصص القرآن وتلخيص قصص القرآن ليس في قصة الحرب بحدوده البنية الفلسفية فضلاً عن الدين ، فليفسر لنا الآن حركته داخل في سورة النساء : ١ إذا أرمينا إليه كما أرمينا في نوح والمغربي من بعده وأرمينا في إبراهيم

وإسماعيل واستقبل ويحارب والأسياف ويحس وأيوب ويوسى وصارون وسليمان .. الخ - ولوله في سورة مريم : ٥ وأذكر في الكتاب إبراهيم أنه كان مديناً لبيبا : ٥ وأذكر في الكتاب إسماعيل أنه كان ساحل الرقة وكان رسولاً لبيبا : وفي سورة آل عمران : ٥ هل أبدأ بالله وما أنزل علينا وما أنزل على إبراهيم وإسماعيل وإسماعيل ويحارب والأسياف وما أوتي موسى وعيسى والنبيرين من دينهم لا تفرق بين أحد منهم ومن له صفوة : ٥ وفي ذلك من الآيات القرآنية الكثيرة التي ورد فيها ذكر إبراهيم وإسماعيل ، لا على سبيل المثال كما يضحى حشره ، وهل على الأستاذ سليم

بأن الله سبحانه وتعالى يذكر في كتابه أن إبراهيم ليس ولد إسماعيل رسولاً ليس مع أن القصة مختلفة ، وإنما يقول حشره في موسى وعيسى بعد ذكرهما الله سبحانه وتعالى في الآية الأخيرة مع إبراهيم وإسماعيل وقال في حشر جميعاً لا تفرق بين أحد منهم ، وهل يرق حشره أن قصة موسى وعيسى من الأساطير أيضاً لا ذكرها الله

وسبب الاستنتاج أو النهاية كما فعل في قصة إبراهيم وإسماعيل ما دامت الآية كافي بأن لا يقول بين أحد منهم ، الحق أن المؤلف في هذه المسألة ينبغي ضبط الخطأ والبيان يعرف بطلانه لأن جوابه ينسب بينا عندما سأله في التخليد عن التسليم الذي جعله أخيراً لأن يقرر بطريقة تليد الجزم بأن القصة حديثة العهد ظهرت قبل الإسلام خلال

في ص ٣٧ من سفر التفسير : هذه القصة التي كانت تليد الجزم ليس لها قبيحة أن صحت القصة التي قدمت عليه وربما كان فيها شيء من الظلم ولكن لا يمكن أن القصة جميعاً عندما يقرؤون في هذه العلمية يبينون لأقسامهم على هذا القصة من التفسير القوافي أنهم مقلدون أيضاً بينهم وبين أقسامهم بأن قروهم رجعة : ٥

والله لرب أن مواقف الأستاذ الخائف هذا لا يختلف من موقف الأستاذ د حور ، حين يتكلم من خبر أمية بن أبي الصلت وقد وصف المؤلف قصة هذا المؤلف في ص ٨٢ و ٨٣ من كتابه بلوق : ٥ مع أني من أنه القصة أصحها بالأستاذ د حور : ٥ وبطاقة من أصحابه المستقرتي وبما يتفقون إليه في كلف من الأدب من النتائج الفلسفية القوية في تاريخ الأدب العربي التي يتناولها للبحث لأن لا يستطيع أن التزم مثل هذا القصة دون أن أصعب كيف يفرط الطلح أحياناً في مواقف لا صلة بينها وبين العلم : ٥

هذا أن الأستاذ الخائف قد لوط في هذا الموقف الذي لا صلة بينه وبين العلم

بأن ضرورتها تقتضيها حجة ولا حاجة يرجعها لأن النتيجة التي وصل إليها من بحثه وهي قوله « إن الصلة بين اللغة الأدبية وبين اللغة السياسية كالمصلة بين اللغة العربية وبين لغة أخرى من اللغات السامية الشرقية وإن صلة السوية والمستعملة وأصلهما اسماعيل العربية من جرم كل ذلك حديث أساطير لا خطر له ولا فائدة له » ما كانت تستلحق التفحص في صحة أحياد القرآن من إبراهيم واسماعيل وبينهما الكتب ثم الحكم بعدم صحة الفصلة وباعتقال الاستقام لها لسبب ديني

ولم لا ألهم كيف أباح المؤلف لنفسه أن يخلط بين الدين وبين العلم وهو التكاثر بأن الدين يجب أن يكون بمنزلة في هذا النوع من البحوث التي هو يتبعها قابل للتطوير والتفحص والشك والتناكر » من ٢٩ في محضر التحقيق « وأما حين فصل بين العلم والدين فضع الكتب السنوية موضع المحققين ونقصها من أفكار المفكرين وطس المصنفين » من ٢٨ في محضر التحقيق « ولا أدري لم يفتل في ما يقول في هذا الموضوع » لقد سئل في التحقيق في هذا فقال إن : « الذي أمر أنالني طائفة من العلماء والأباء والكتبة والمحدثين وكلمهم يفرون أن العرب المستعربة قد أخذوا لغتهم عن العرب العاربة بواسطة أبهم اسماعيل بعد أن عاجزهم حينما يستدلون على كبراهم بخصوص من القرآن ومن الحديث فيسألون من أن أقول لهم أن عبد المصطفى لا لغز في من الوجهة العلمية »

أما الفاضل من تصور القرآن قصة الهجرة وقصة بناء الكعبة وليس في القرآن تصور يستلزم بها كل العلوم العرب إلى عاربة ومستعربة ، على أن اسماعيل أبي العرب البدائيين ولا على علم اسماعيل العربية من جرحهم ونسب الآية التي ليست الهجرة « ربما » في أسكتة من ذوي بؤاد في ذي ذراع عند بركة المجرم ربما ليلسوا الصلوات فاجعل أكفهم من الناس يهوى اليوم ويبرأهم من الضميرك لعظم يشكرون »

لا يلزم في اسماعيل دولة إبراهيم في رافق مكة أي أن اسماعيل هو جرحهم صليهم « كقصص الكهنة » بل هذا الزنادي دعماً لها إلى أحله وهم من العرب وتسلم هو وأبنائه لغة من لغاتهم بينهم وهي العربية لأن اللغة لا تولد مع الإنسان وأب الكسب اكتساباً وقد التمسوا في العرب قصصاً عنهم وهذا الانحياز لا يترتب عليه أن يكون جميع العرب الكهان من ذريته « بل الحكم بهذا يقتضي ألا يكون مع اسماعيل أحد منهم حتى لا يوجد في ذريته وهو ما لم يقل به أحد » وبأنه الاستاذ الخائب هذا جنو



فتاوى
الفتاوى
عبد

عبد حسين

« أشرت أن اقرأ القرآن على سبعة أحرف » بمجمل أنه لا يعرف من حروف القرآن ما احتللت القراء من قراءته هذا المعنى يوجب القراءة به كل المأثور به في قوله أحد من علماء الأمة - - وراجع الجزء الأول من تفسير القرآن لطيفي ص ٢٢ طرح المسئلة الأخيرة »

والثالث قد تعرض لهذه المسئلة في الفصل الخامس الذي عنوانه « البحث الجليل والاهتمام » حيث تكلم على عدم ظهور اختلاف في اللفظة « ويرى باللفظة ما الاختلافات الفعلية في اللفظ الواحد أو ما يسمى المترادفات » - « Clés » أو تباين في اللفظ أو تباين في معنى الكلام مع أن لكل لفظة لفظاً ومعنى في الكلام وهو غير ذلك أن تباين كل اللفظ الذي لم يظهر فيه أثر لهذه الاختلافات لم يصدر من

علم النطق بل أن القرآن الذي في بلغة واحدة ولفظ واحدة هي لغة قرشي ولهجتها ثم يذكر ما يؤوله العرب من التباين باختلاف حتى كثرت قراءاته وتضمنت اللفظ له ولهايات تبايناً كثيراً جداً في اللهجات واللسان المتخالف في نطقه وتلفظه وأما ما جاء

أو ضيقاً خاصة وقد أشار بالاحتياج إلى ما يرمض من الاختلاف في القراءات فقال أيا يفسر كل الاختلاف آخر بلفظه المتكلم وبمعناه اللغوي وتضمنه ضرورة اختلاف اللفظ بين لسان العرب الذي لم تستطع أن تفرح حائرها وأبسطها وضاعها لقراء القرآن كما كان يقولوا الذين وطبقوه في قرشي لقراءته كما كانت تتكلم تماماً حيث لم تكن تكمل ومنه حيث لم تكن تفسر وقصده حيث لم تكن تفسر وسكنت حيث لم تكن تسكن وبلفظه أو أحده أو نطقه حيث لم تكن تفسر ولا تفسر ولا تفسر

الفرق لم يتعرض لمسألة القراءات من حيث أنها متوزلة أو غير متوزلة وإنما قال كثرت القراءات وتضمنت التباين وقال أن الاختلاف الذي وقع في القراءات اكتسبه ضرورة اختلاف اللهجات بين لسان العرب التي لم تستطع أن تفرح حائرها وأبسطها

وخصايها فقد يقرأ بعض القائلين « وإن صح رأي من قال أن القصود بالاصرف المسماة من القراءات المسماة لأن هذه الاختلافات التي كانت دائماً لفظاً كانت لفظاً هي السبب الذي أدى إلى التفرع من لسان الله عليه وسلم إلى قريش كل قوم بلفظهم حيث قال من الله عليه وسلم « إن الله قد وسع لي أن أقرأ كل قوم بلفظهم » وقال أيضاً :

« ألقى جبريل فقال اقرأ القرآن على حرف واحد فقلت إن أميت لا أستطيع ذلك حتى قال مسبح مرات فقال لي اقرأ على سبعة أحرف » - « بل لم يصح هذا الرأي لأن

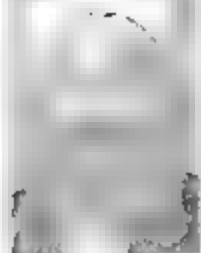
لوح القراءات الذي جاء بالفرق أيا هو من نوع ما أشار إليه « الطبري » بقوله أنه بمجمل من قول النبي صلى الله عليه وسلم « أشرت أن اقرأ القرآن على سبعة أحرف » لأنه معلوم أنه لا حرف من حروف القرآن ما احتلته القراء من قراءته بهذا المعنى يوجب القراءة به كل المأثور به في قوله أحد من علماء الأمة

والذين ترى أن خلافاً للفرق في هذه المسئلة هو بعد علمي لا تعرضي بوجه وحين الذين لا اعتراضاً لتأنيدي

عن الإعراب الثالث

من حيث أن حركات اللفظين يتجهون لتفسير اللفظ أنه طس في كتابه من الذين صلى الله عليه وسلم طساً واحداً في حيث سببه قال في ص ٢٦ من كتابه « رابع آخر من تأنيذ الذين في لسان القسراً وإضافة إلى الجمالين وهو ما يحصل بتعليم لسان الذين من تأنيذ أسرته وتسميه في قرشي فلاخر ما اقتضى الناس بأن الذين يجب أن يكونوا صلوة بني حنظله وأن يكونوا بني حنظله صلوة بني عبد مناف وأن يكونوا

مكتبي لطفي التتلاوي عاجبه به حسين يوسف



يقول عبد مبالغ صفره بنى قصى وان يكون القى صفره اريش اريش صفره حمر رطوي
صفره عدلان وعدلان صفره العرب والسرب صفره الاسانية كلها . وقالوا ان تبنى
المالك بالصرى بنى قصى بنى الله عليه وسلم والفرى من قصى له حل الدين
وجرم عظيم من السلب والاسلام فهو له اجراً على امر لا لم يسهله ذلك كان
ولا مفرق .

الزلف اورد هذه العبارة في كتابه . على الدين والاعتدال القصر . والاسباب التي
باعتها انما كانت ليعلم على الاتصال القصر . وأنه كان يقتصد بالاتصال في بعض
الاطوار الى النهاية صحة الفيرة وصل الى قصى وكان عشا النوع موحيا الى عشا الناس
وقال بعد ذلك : والفرى من هذا الاتصال على ما يرجح . انما هو ارضاء حاجات العامة
الدين يريدون الميرة في كل شيء . ولا يكرهون ان يقال لهم ان من دلائل صلب الدين
في رسالته انه كان معظماً قبل ان يجرى . بعد طويل لم وصل الى ما يشغل بعضهم
فكان النبي من سياسة امره ونسبه في اريش .

ولكن لا يرى القراء على بعثه على هذا النحو عن حيث هو وإنما كل ما كلفه
عليه انه تكلم فيها يختص بأسرة النبي صلى الله عليه وسلم ونسبه في اريش بمباركة
عالية من كل احترام بل ويشكل تكملي في لاق ولا يوجد في بعثه ما يشوه لآراءه
المتبعة على هذا النحو

عن الامر الرابع

يقول حضرات المبعدين ان الاسناد ذالك اذكر ان الاسلام اولى في بلاد العرب
والله دين ابراهيم . لا يقول : اما المنصور فله اقول ان يفتوا ان الاسلام اولى
في بلاد العرب كانت قبل ان يبعث النبي وان خلاصة الدين الاسلامي وصفره من
خلاصة الدين الحق ارحم الله كل الاية من قبل . اني ان قال . . رسالته
في العرب اكفاء ظهور الاسلام وبعثه فكرة ان الاسلام بعد دين ابراهيم ومن عشا
القول يعتقدون ان دين ابراهيم هذا قد كان دين العرب في صدر من المنصور لم يفرقه
عنه لا اشتباك للمسلمين والفرقة الى مبادئ الاثلاث . . الخ .

وحيث أن كلام المؤلف هنا هو استمرار في بحث بيان أساليب القتل القسر من حيث تأثير الدين على الاعتقال ولا يقتضي على البحث من حيث هو . وقد ورد المؤلف في التحقيق أنه لم يمكن أن الإسلام دين إبراهيم ولا أن له أثرية في العرب وأن شأن ما ذكره في هذه المسألة كمثل ما ذكره في مسألة النسيب . وفي القصص الخشاع نستبين بأن للإسلام أثرية وبأنه دين إبراهيم فاستدلوا عند الاقتناع والتشاور حول هذه المسألة من القسر والإجبار مثل ما أشاء حول مسألة النسيب .

ونحن لا نرى اعتراضا على أن يكون مراده بما كتبه في هذه المسألة هو ما ذكره . ولكننا نرى أنه كان عليه التمسك جدا في بعض عباراته كقولته ولم يمكن أحدكم احكاما على إبراهيم ولا دمه لنفسه الأفراد بتأويلها فليس أحد المسلمون يردون الإسلام في خلاصته أي دين إبراهيم هذا الذي هو القس والقس من دين اليهود والنصارى كقولهم وشاعت في العرب أثناء ظهور الإسلام وبعبارة أخرى أن الإسلام يوجد دين إبراهيم . ومن هنا أخذوا يستدلون بأن دين إبراهيم هذا لم يكن دين الحرب في عصر من العصور ... لأن في إيراد عباراته على هذا النحو ما يقتضي بأنه يعتقد شيئا آخر بجانب هذا لأنه خصوصاً إذا أربنا بين جملته العبارات وهي ما سيأتي له أن ذكره يسلط على كونه في وجود إبراهيم وما يقتضي به

عن القانون

نصت المادة ١٢ من الأمر الملكي رقم ١٢ لسنة ١٩٣٢ بوضع نظام دستوري للدولة المصرية على أن حرية الاعتقاد مطلقة .

ونصت المادة ١٤ منه على أن حرية الرأي مكرمة ولكل السلطان الامتثال عن ذكره بالقول أو بالكتابة أو بالتصوير أو بهيئة ذلك في حدود القانون ونصت المادة ١٤٩ منه على أن الإسلام دين الدولة .

لكل انسان الحق حرية الاعتقاد بغير قيد ولا شرط وحرية الرأي في حدود القانون وله أن يعرب عن اعتقاده ويكره بالقول أو بالكتابة بشرط ألا يتجاوز حدود القانون وله نصت المادة ١٣٩ من القانون التشريعات التي على طلب كل أحد بغير ما يجرى على الملكية المخصوص عنها في المادتين ١٤٨ و ١٥٠ ، على أحد الإقرار التي تؤدي ضمائرها علناً - كما أنشأ في البداية - وهي الجريمة .

وجريمة القذف على الإقرار في البداية - وهي الجريمة التي كتب عليها بطلان المادة المذكورة لتكون بغير أربعة أركان :

الصدى - وتوقع القذف بغير طرق المدنية المبيحة في المادتين ١٤٨ - ١٥٠ عقوبات وتوقع القذف على أحد الأركان الذي ضمائرها علناً ، وأخيراً القصد الجنائي .

عن الركن الأول

لم يذكر القانون بشأن هذا الركن في المادة الأولى نصاً . وهذا الخط عام يمكن فهم المراد منه بالرجوع إلى نص المادة الثالثة الفرنسية وقد عبر فيه عن التمسك بلفظ outrage والقانون قد استعمل لفظ outrage هذا في المواد ١٥٥ و ١٥٦ و ١٦ من قانون أيضاً ولا ذكر صراحة في النص العربي للمادة المذكورة من الركن الأول المادة ١٥٥ من قوله كل من ارتكب جريمة ... وفي المادتين ١٥٦ و ١٦ في المادة الجنائية - ينص على هذا - أن مراده بالتشديد في المادة ١٣٦ كل من ارتكب جريمة الدين أو انتهاك حرمة أو الخط من لفظ أو الإقرار به لأن الإجابة تفصل كل هذه الجرائم ولا شك .

وحيث أنه بالرجوع إلى التواريخ التي ذكرها الدكتور طه حسين والتي تكفيها صراحة تفصيلاً وتطبيقاً على القانون ينص على أن كلمة الذي يستلزم تحريم على الأمر الأول .

فيه كيد على الدين الإسلامي لأنه اعتبره حرفة هذا المدين بأن لمص في الإسلام أنه استغل قصة الملكة في قصة حجرة اسماعيل بن ابراهيم الى مكة وبناء ابراهيم واسماعيل للكعبة واعتبر هذه القصة أسطورة وأنها من تلمذ اليهود وأنها حديثة العهد ظهرت ميسل للإسلام الى أسر ما ذكرناه مسبقا عند الكلام في الوثائق وهو بكلامه هذا يرمي الدين الإسلامي بأنه مشغل في أسره في حقائق في القرآن باعتباره أبا حقائق لا مربة فيها كما أن كلامه الذي يستلزم تصح موقوفه على الرابع = أنه أورد في صورة قصص بل يريده به انعام فكرته بشأن ما ذكره = أما كلامه بشأن سب النبي صلى الله عليه وسلم فهو ان لم يكن فيه طعن ظاهر إلا أنه أوردته من أجله فيكفي كسب من البحث من فخره = وأما ما ذكره بشأن القرامط ما تكلمنا عنه في الأمر الثاني فانه يستلزم بره من الوجهة العلمية والدينية أيضا ولا شيء فيه يستوجب الملاحظة لا من الوجهة الأدبية ولا من الوجهة التاريخية .

عن الركن الثاني

لا كلام في هذا الركن لأن الطعن السابق بهائه قد وقع بطريق العلمية لا أنه وود في كتابه = التفسير الجليل = الذي طبع ونشر وبيع في المطابع

عن الركن الثالث

لا نزاع في هذا الركن أيضا لأن التفسير وقع على الدين الإسلامي الذي لا بد من صحته علما وهو الدين الرسمي للدولة

عن الركن الرابع

هذا الركن هو الركن الأدبي الذي يجب قد يتعرض في كل جريدة . ويجب ان لا نحارب المؤلف لأن يقوم التخليق على تقرير القصة الجاهلي له = مبالغة أوضح يجب أن يثبت أنه إنما أراد بما كتبه أن يفتقد على الدين الإسلامي لئلا لم يثبت هذا الركن فلا نقاب

انكر المؤلف في التفتيحات أنه يريد الطعن على الدين الإسلامي وذلك أنه ذكر ما ذكر في سبيل البحث العلمي وحصة السلم لا غير . مع طبع غيره . وقد اشار في كتابه مسبقا الى الطريق الذي رسمه للبحث ولا بد لنا هنا من أن نشير الى ما أورد المؤلف في التفتيحات من أنه كسمل لا يرتأى في وجود ابراهيم واسماعيل وما يحصل بينا مما حدث في القرآن ولكنه كماله حذر الى ان يفسر لصالح البحث فلا يسلم بالوجود العلمي التاريخي لابراهيم واسماعيل فهو مجرد من قصة شخصية ولد وحدنا المؤلف قد شرح نظريته هذه شرحا مستفيضا في مقال نشره بجريدة الجسيمة الاسبوعية بالعدد ١٩٩ الصادر في ١٧ يوليو سنة ١٩٢٦ م = تحت عنوان = العلم والدين = وقد ذكر فيه بالتفصيل

= قال امري = مما يستلزم ان يكون لثبات ان يجد في تلك الشخصيتين متكررين اجتماعيا حالة بحث ولكنه وتسل وتتم اليوم ما فحيت اليه امس وتقدم اليوم ما مته امسه والاخرى شائعة نظ ولازم وكفر وتكون وتزني وتغيب وتغيب وتغيب في غير تلك ولا بحث ولا تمثيل وكذا الشخصيتين متصلة بزمنا وتكونت لا نستطيع ان نفهم عن احداهما ليا الذي يمنع ان تكون الشخصية الاولى حالة واحدة واحدة وان تكون الشخصية الثانية زمنا متحدة واحدة الى تلك الامور ،

ولقد تعرض على هذه الطريقة ما أكثر ما تعرض به من قبل كسبه في مقاله حيث ذكر
 هذا ذلك المستور وكيفية يمكن أن جميع الاختصاصات ليست أحاول جوارها لهذا السؤال
 وأما أصوله على نفسه . الخ . ولا شك في أن عدم محاولة الإجابة على هذا الإعراف
 إنما هو عجزه عن الاستسواب . والجمهور أنه قد أورد هذا الإعراف لأنه يعجزه
 حتى لا يوجه إليه .

الحقيقة أنه لا يمكن التمسك بهذه الطريقة في الحقيقة وإنما في وقت واحد بل لابد من
 أن تكون إحدى الصفتين للتحديد وقد أورد المؤلف لكسبه في هذا في نفس المقال في سطره
 كالمعنى على اختلاف وجه العلم والدين حيث قال بسلامتها : ليسا مطلقة ولا مبدئية بل أن
 يتفقا لا أن يتفرقا أصحها أصابعه من شخصيته كلها .

أما توزيع الاختصاص الذي أورد المؤلف بصفة العلم من اختصاصات القوة المألفة
 والدين من اختصاصات القوة الكسيرة فليسنا ندركه وإنما نتبعه أن أصل هو الأساس
 في العلم وفي الدين مع ذلك لا يوجد : الضمير والدين يتفرعان بسبب ذلك أنه ليس له
 المبدأ الثاني من كل منهما . إنما نفرد هنا على ما ندره في نفسها . أما المؤلف
 فقد تكون لديه القدرة على ما يفرد وليس ذلك على الله بيسر .

نفس في موضوع البحث من سيطرة في المآل : فمما ندركه أن صحة الطريقة يفرد
 شخصيتين مائة ومبدئية أو لم تصبح لدينا على الطريقة لرى أنه كتب ما كتب عن
 اعتقاد علم . رفاً لربنا ما كتبنا بضمنا وجدناه منسجماً في كتابته بضمنا قوى مبدئية على
 كسبه وقد يما حتى ينفذ الواقع كعب فلهذا بضمنا إلى ما كتب وهو وإن كان له اعتقاد
 فيما كتب إلا أن الصلة لمصنوع بضمنا الصواب في . وقد أورد الصلة لمصنوع بنية المقصد
 فيه لغير .

وحيث أنه مع ملاحظة أن أغلب ما كتب المؤلف مع بعض موضوعات العلوم وهو ما
 نصراً بضمنا عليه إنما هو كلياته وفرضياته واستنتاجاته لا تستند إلى دليل علمي
 صحيح فإنه كان يجب عليه أن يكون مرجعاً في جرائه على ما أقيم عليه من بعض الدين
 الإسلامي الذي هو دين الأصول التي هو من رجالها المستورين من نوع من النقل
 فيها وأن يلاحظ مركزه الفكري في الوسط الذي يعمل فيه . صحيح أنه كتب ما كتب
 من اعتقاد بالدين العلمي بضمنا ولكنه مع هذا كان مضطراً لتركه لربنا وهذا المقصود
 ظاهر من عبارته كعبه في كتابه منها قوله : وأما الآن فإن أرباباً منهم مستيقظون
 سلكوا منه وبأن فريقاً آخر مستوردون هذه التوراة ولكن على سبيل أولئك وأوردوا
 هؤلاء أوردوا أن أخرج هذا البعد

أن المؤلف فضلاً لا ينظر في سلوكه فريقاً جديداً لمحمد هذا فيه جنود الصلابة من
 الفريقين ولكنه لم يدر في نفسه بما أخذ منهم قد يورث في صفة حتى تكفل هذا ما ليس
 بحق ثم لا يزال في حاجة إلى اليقين أنه حق . أنه قد سلك طريقاً مقلداً فكان يجب
 عليه أن يسير على مثل وأن يستألف في معناه حتى لا يضل ولكنه أقدم على احتياط فكانت
 النتيجة في مضمونه

وحيث أنه مع العلم بطلان أن فرض المؤلف لم يكن مجرد ذهن والتمسك على الدين
 بل أن الصبر على الصلة بالدين التي توردنا في بعض النواحي من كتابه إنما قد أوردنا
 في سبيل البحث العلمي مع اعتقاده أن بنية بضمنا

وحيث أنه من ذلك يكون القصد بالبحث في محتويات

• الخاتمة •

أستاذ الأوقاف الشريفة ..
 مهدي نوري
 رئيس نيابة مصر

الطبعة في ٣٠ مارس سنة ١٩٢٢

قناة السويس من ٧٥ سنة..

سكة حديد بين آسيا وأوروبا

أعلنت الحكومة المصرية لعمدة القنطرة السويس وفيركلاند ١٩٠٠، سكة حديدية بين آسيا وأوروبا تحت مسئوليتهم بشركة مساهمة مصرية تركية سكة حديد آسيا وأوروبا ، بحيث لا يتركب على هذه الرحلة سوى مسئولية عمود في أي حال من الأحوال على الحكومة

عهد الجمهورية الفرنسية

استقبل نزلاء الفرنسيين في ١١ يوليو الجاري في القاهرة بذكر اليوم الذي صارت فيه حكومتهم جمهورية

القيادة كرومر

سافر جناب اللورد كرومر وكيل دولة انكلترا بعصر الى بلاد تشاد
لعمل الصلح

بولاية مصر

الضلع الأخضر



العلم ..
للفنان الماني بولكس



لال

عدد خاص

للكتاب



المجلد

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال العدد الثاني - السنة
الثامنة والستون من طبع ١٩٧-١٩٨٠ ج ١ العدد الثاني ١٢٩

رئيس مجلس الإدارة
أحمد جيهان الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

الإعداد الفني
مكرم البحاسي

الاشتراكات

لدى العدد : في الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ طليم -
من الكتب الرسالة بالظرف - في سوريا ولبنان ١٢٥
لرنا ، في الأردن والمراة ١٢٠ طليم
لجنة الاشتراكات : ١٢ ١٢ طليم في الجمهورية
العربية المتحدة وبلاد امجاد العرب العربي والافريقي ١٠٠
لرنا صاغ - في سائر بلاد افريقي ٥ ولفيف دولارات أو
٤ طليم والقيمة بسند مقبولة قسم الاشتراكات
الجل : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بمراة
بريدية ، في الخارج بمراة أو بليط مصري قابل الصرف
في ٥ ج ٥٠ ج ٥ - والاسم الكفيلة لبلاد بالبريد الذي
- ولفيف بسند الاير والجرى والمجل طليم الاسم
العدد عند الطلب
الانذار : في الهلال ١٦ طليم مضمون هو العرب -
الطابع
لرنا : ٢٠٦١٠ طليم طرطوط

● القصة القصيرة ●

تحت إشراف

الفهرس

١	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤
١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨
١٠٩	١١٠	١١١	١١٢
١١٣	١١٤	١١٥	١١٦
١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤
١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨
١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢
١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦
١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠
١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤
١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨
١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢
١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦
١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠
١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤
١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢
١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦
١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠
١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤
١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨
١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢
١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦
١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠

عزيزي القارئ

■ في اليوم التالي وفي ظل هذا الجو الممطر « الهائل » هذا خالصاً من « القصة القصيرة » .. ولقد أجبنا العدد أن جمهور القصة القصيرة ما زال جمهوراً كبيراً مثلهما على هذا الفن الجديد .. لك استقبال القراء هذا العدد القاص استطاعاً حراً وحققاً .. وفي هذا الوقت من القراء يد على التلويح بأن القصة القصيرة في أزمة .. وقد على الذين يولون أن القصة القصيرة لم تعد لها مكانة العصر .. القصة الحديثة تدور وتنتقل .

ولو سمع هذا القول في الأول لعد على حده « الهائل » القاص بالقصة في هذا الأجل الكبير المصعب .

أما القصة التالية التي ظلت المشرحين « القصة القصيرة » أيضاً فهي أن أجيل التباديل التي على كتابة القصة القصيرة هو أيضاً الأجل على بعض .. وهذه القصة ربما ويسودها كل يوم ، فبعضها تربط الأوساط الأدبية في عصر أن « الهائل » سوف يقدم هذا خالصاً عبر القصة القصيرة « القصة الحديثة » من الأقسام السابقة .. كثر فيها الجديد وتلقاها من ذلك التمتع بسوية والسياسة أصيلة .. أن العدد الذي للنسبة من القصص القصيرة يزيد على مائة قصة .. ومن بين هذه القصة الكبيرة يتلوا كل يومنا لتقدم هذا العدد الجديد من القصة القصيرة .. ولكل ذلك أننا لن نقرأ كل هذه القصص .. ولكن ذلك يخرج من حدود القصة .. ولهذا فربما أني الأخير بقدر ما أمكن وتستطيع .

ولذا كان هناك مجال للتأمل في الأدب القاصي فلا شك أن القصة القصيرة في أدبنا في أدب العالم لها مستقبل عظيم رائع .. وسوف يود هذا الفن الجديد إلى مكانة كبيرة التي كان يحتلها في يوم من الأيام في أواخر القرن التاسع والواحد عشر .

ولقد كان القاص أن يكون هذا العدد خالصاً بالقصة القصيرة في النماذج الصوري كله بما فيه من رأي القاص في الأدب القاصي أن يقصر العدد على القصة القصيرة القصيرة .. على أن يقتصر « الهائل » العدد من أبحاث القصة القصيرة الجديدة

خارج مصر . ولكنه يمكن أن تكون هذه فرصة جيدة لتصور الواقع الذي في
ميدان القصة في مصر وخارج مصر لتبسيطها قليلا ، هذا من أن يقتصر عدد
القصة على مجرد صياح متناثرة من هنا وهناك . ويتغير الأمر إذا جعل العدد
من اثنين إلى سبعة للقصة العربية .

إن التيارات الحديثة والكلاسيك المختلفة التي نراها عالم القصة لتتعلق الكثير من
التأليف واليدع والدراسة . . ويجب في نفس الوقت أن نلاحظ لخطات ومود التشر
فرصة واسعة لتقديم كل الصالحات الجيدة من القصة العربية القصيرة طالما أن هناك
لزمنا فصحيا بهذه المسيرة . فمن واجبنا أن نلاحظ هذا الآن على أن يستمر
في التعرف فهو أن جميل صنع ، وهو من ناحية أخرى في يستطيع أن يفسدنا
وجننا الناس ويحولهم بصورة قوية . .

القصة القصيرة من الرب الكسوف إلى حياة الناس وهو يومهم الكاشرا .

ولا شك أن الإقبال القوي في هذا العدد هو تقديم لمصاح القصة النبل من كتاب
القصة القصيرة . . ولكن المجلد حرص على أن يشترك في العدد القاد من أمثال الجليل
الكل من كتاب القصة القصيرة . . الكل هو « محمود البندوي » وهو واحد من
أصح كتاب القصة القصيرة في الآداب العربية المعاصرة . . وهو واحد من الرواة الذين
أبروا دعائم هذا الفن في بلدنا على أسس سليمة . أما الكتاب الثاني من كتاب الجليل
الكل الذي يشترك في هذا العدد بقصته فهو : قصيد عبد العظيم عبد الله بصرحه
الله . . وقد نود « الجليل » في العام الأخير أن ينقل من قيد العظيم عبد الله
علا فنيا أو شعرا كل شعر على التوالي . . حتى أنه أصبح واحدا من أسرة هذه
الجملة يشترك معنا بالرائ والكتابة والتفكير . . وكان « عبد العظيم عبد الله » ذات
الجملة في وقت كان مبتليا فيه بالليل والنقل والخطيف بالفرع شية جديدة
.. وكان « عبد العظيم عبد الله » قد أم القصة التي وعدنا بها قصيد القصص
بالقصة القصيرة . . ولم يكن يعزى ولا كان يرى أنها ستكون قصته الأخيرة . . ولما
سوف نلهم هذه القصة من زوجها الكريمة والوكند هذا من أن نلهمها منه
مع ابتسامته وكشفه الرقيقة الطرية . . . ولكنه قرر هذا القصد القصص وشيئا
منه . ولعل « الجليل » يستطيع في العدد القادم أن يقوم ببعض الواجب نحو ذكرى
هذا الفنان الكبير الراحل .

على أي حال . . . هذا هو عدد القصة الجديد . . تكلم فيه مدارس شية متعددة
واسمات فكرية مختلفة . . والجدير ولا شك يقولون أن يتناولوا شعبة عملا
المن الجميل . . فن القصة القصيرة ليعد إلى مكانة بالقيمة للفراء والتعبيرية
تاريخ الكتب .

« رئيس التحرير »

إن التآثر المتبادل بين
مضمون العمل الفني
وشكله أمر بالغ الأهمية
وهو يشكل جزءاً هاماً
من تحديد القيمة
والأهمية في مجالات
الدراسات الفنية والأدبية
فال تطور في حياة الناس
الزمن وجماليات يتغير
مطلوبه على مضمون
العمل الفني، وكل تطور
في الحياة عامة يتغير
أيضا شكله بكل ما لها
وما عليها على طاقاته
الأدبية الفنية أو نوعيتها
عما يجعل الأشكال
الفنية في تطور مستمر.
ولا زالت الحياة وحدها
أو بالتأثر دائم التطور
والتغير ولا يمكن أن
تعاود فيها لحظة معاشة
كما كانت أبداً شأن هذا،
بكل قوته وجبروته،
ينعكس على المضمون
والأدب فيكسها هذه
الحياة المتغيرة المتجددة
ولكنه أيضاً ينعكسها
مشكلاتها المعاصرة.

مسئلة القصيدة القصصية



وذلك مرت بالقرن والذهب من حيث الاتحاح والوسيلة والتفكر كروية طبعة في تاريخ الانسلاذ وكان لهذه الفروقات الكلاسات بعدة البهرات حشوية للظاهر في ظهور الاتحاح - ظهور أشكاله والفرجة نماذج بأشكال جديدة كما الجسد في الفروقات طبعة من ظهوره ومن بعده في العشرة ومن أثره في سيرة الناس .

وفي عالم الكلمة المكتوبة تلك أيام كورين العظيمين :
الولامية : اختراع لطيفة وما بهم من ذلك من توسيع لسانه للتفكير لا لغير الإبرية الساعيا
مزاياها لا يزال باللائق إلى اليوم .

والقوة القليلة هي : الاتحاح الوسائل السنية والمصرية القليلة لسان الإبرية ،
الأكليم والراهر والفلبيرون . وكلها اختراع ومصلحية تاريخية خاطرة لسانها
قد لسانت في نفس الإبرية تألمات حية جديدة بالبرية والفكرية وضما .

وكثيرا ما تعرض فليس الإمبر إلى أثر السطحة لسان الكلمة شكلا وبطونا . ولكن
الذين تعرضوا لمراسة أثر الأكليم والانسلاذ والفلبيرون على فثيلة مزاياها أكليم البيرة
الضحة فثية تكون حرجية مباحية إلى هذا فلوشرح بذا . وأما هي في الإمبر والإمبر
عزاسة لأثر علم الوسائل السنية والمصرية في تكييف ذلك المصاحف إلى الاسم في
فرجه رأى المصاحف وتكييف مفرهم . ومع أنه من المسلم به حتى جاز أنه لا الضحاة
ولا هذه الوسائل : السمصرية : الجديدة بظفرة من أن لا في الرأي العام إلى
يؤدي إلى العلة من : لا : إلى : لم : في أية ساحة يكون المصود له كوز كفسه
وأما فيها من قبل . فإن أثر هذه الوسائل : السمصرية : لا يزال يمد فيها وحيا
حشوية يوصل البيرة عليه أحرأ بالغ المصيرية بحيث يبرور الفولة بسلطة كل لم تكثر
في أكثر بلاد العالم . والاسم من هذا هو أن هذه الوسائل : السمصرية : لم تستطع
بعد امتكاتها ومزاياها الرحيبة طرا إلى حدالة بعدما وقلة المصنعي الذين يمكن أن
يظهرها مزاياها الفلوية من حيث الأثر في المصاحف .

وشكنا الفلي الذي يستل بمشبه جدا من انضمام فلاكين والكارين : (والفلي وفم من
في لا يزال شكلا مصلوا له جويحه ووجوده المفرين : شكل : القصة القصيرة : قد تآثر
لأنها حشوية بالقدرة الأولى - بل كل كثر من مدارس الإمبر يمزون وجود الأصل في
ظهور المصاحف . لقد بدأت المصاحف كما تعرف بغير لتسلسلات المتابعة لايزله من
رواية طويلة وسيلة من وسائل ترغيب القره طبعة ليد من لمر مصاحف من أكلم لسان

وليلة في الواقع في أول عهدنا بالصفحة أيام « محمد علي » ، أو كدرج الآخر حسب حاجة القراء إلى اتساع الرمية في قراءة قصة كاملة في العدد الواحد من الجريدة - فشكلت القصة القصيرة هنا قصصاً له مساحة محددة في صحيفة سابقة لتصبح له كل خصائصه الآتية والتركيز والاقتصاد التي جعلت هذا الشكل لشحن طويلة لا تزال متمدة إلى الآن

ولأنّ القصة الثانية في عالم وسيلة أخرى فلما جعلنا الشكل جاكراً دون أن ندرسه انه لائق أو يرصد هذا التأثير ولو في محاولة لاستغناءه مستحيل القائلون والتغييرات القليلة في أسلوب هذا الشكل الآتي .

ولقد عرس بعض الناصرين في الآتية : خصائصه وطائفة . ولكنهم درسوا ذلك بعيداً عن الإشكال الأدبية . بعيداً عن نفس الآثار لمباصرة هذه الوسيلة من ناحية التي الأدبي في الكتابة على الناس . كذلك دراسة التذم والتعليقون وهي أحدث وأكبر بأزعم من سوق الفيلم ومجموعه فانها لم تخطئ بالآر في الشكل الأدبي بقدر ما جعلته بدراسة الآثار في التماهي في مخرجات من السلفة أو خرجها لتطور هذه الوسائل المتخصصة في مجال أصناف لا حلاقة لها يلقى أو بالأحرى وقد تكون في بعض الأحيان لقصة إلى استكمال في مجالات صنية مثل نشر الوعي بالقضية أو نشر الآنية أو غير ذلك من مجالات مهما اختلفت شكلها ظاهري عند أيها لا تخطئ بأنهم الذين وما طراً عليه من تطورات .

صحيح أننا لم ندر بعض الدوافع في الفيلم وآثره في الرواية أو على الأصح الفيلم وتطور من تصوير مسرحية إلى في طائفة ثلاث اسمه القصة السينمائية ثم السينمائية لقط دون قصة أو أي شكل أدبي سابق . فإن لتسمية طائفتها الخاصة بذلك علامة مفرقة في فكرة التسجيل ، صورة التسجيل ، ثم تحرير والتعليق إلى أنه لا تسجيل وإنما نظره الجديد الخاص بها . أنها لا تعبر عن رواية ، هي أو لشي خالف في عالم الكلمة المكتوبة ، وأما عن تخطئ لتسميتها فهذا مستطال . ربما سيمتدح بفكرة من أثر أدبي مكتوب ولكنها تفتقر بعدما مستحالة لطاقتها القصصية ومسيراتها التي تفرده بها . طاعة الصلابة المستمرة التي تستطع لتيلا لم أكمل لأكمل بالكلام لئلا على قصصون صديق يذهب استندت أي شيء خاصي .

واحد الفيلم ولا يزال يبعد أكثر فأكبر في الرواية بعدما الإلهي وأبعد الفيلم بالتسجيل مدني بعدما كلف في طائفة جديدة للتكنية وثلاث جديدة لتعابير الصورة كأيام متغيراً أو غير متغيري والتي لم يتم فالتسوي ومنه السهولة حركات من الجديد لا تخطئ إلا في الاستفهام ما أمكن في الرواية أو المسرحية أو حتى القصة القصصية إلى من الكلمة للسهولة إلا أمكن .

ولكن الآتية تلمح على كثر من شؤون القول ، فالقصة التي بين الكلمة للكثرة والكلمة للسهولة .

● مستقبل القصة القصيرة ●

لأنها أمام وسيلة تفرح حينها كقول لطيفة في كتابها من حيث متفانية جودها وحسن
في حبها كذا أنها تفرح حين تفرح في كثير من الحالات الأخرى .

ولذلك رسمت لنا هذا الوضع الجديد بدموع الإثارة بالدمع مرفان في الكلمة لابد لنا
من وقته أمام حقائق الكلمة للفرحة ونصائح الكلمة للمسورة لتتبع بعد ذلك كيف
يمكن أن يترتب ذلك في حضور نفس القبول وبكته ونسبة في مجال القصة القصيرة .

الذي يجب أن نقره أولاً هو أن القاص كمن ثلثاً يولا كلمة مسبوقة قبل نص القصيدة
في مستمر بعد بل قل في بعض أحواله إلى اليوم ينتبه إلى الكلمة المسبوقة في القاص
في مثالي الفن .

ثم ما هي الكلمة المكتوبة فيها وحل للمسورة يتردد بعضها في النفس بشكل مكتوم
كأنه لو فتح محضر .

لنفس القاص الكلمة المكتوبة ولي مثال ما من الخلق يفرح عندما مسروراً . وقد كتب
كثيراً ما صرحه على ونسبة عندما نرى أن نفس القاص تحسناً الرب . ولكن هذا
لا يعني أن الكلمة المسبوقة لها طابقت أخرى . أن صوت الأديب . بهيمونه وهي أمهات
إلى موسيقى وأحياناً على وأحياناً طابقت ولقد نصيب كل كتابها لها أن صوت القاص
الصوت المكتوم هذا هو في . أم . لفرح بها قصيدة القاص في حلقه وحلقه وكثرة
حلقها وفي مساح هذه القصيدة من عبقها عليه وقد يربح في في كتابه القاصي
بالأدب . أو من القاص نفسه يفرحها ذلك في حلق حلق أو من طريق القاص

لا يختلف اثنان أنه في في القاص القاص على القاصي يكون الكلمة القاص
التي جودتها في إمكانية القاص القاص . ولكن ما نوع هذا الإلهام وما هي الظروف
التي تساهم عليه أو تبتلع حوله .

ولقد على هذه الأسئلة لابد من أسئلة كثيرة بهمة الإجابة عليها على نطاق القاص
أن يصبح هذا القاص لتتلاقى وكما قلنا أن عندما يكون هذا مسبقاً لذلك قد يفرح
ذلك في الإلهام في حلق أو بصاح ولكن الإلهام يفرح علينا القصيدة والفرح عليه
القاص والفرح علينا الزمان الذي تسبح فيه . الله لا تفرح قصيدة لأننا لا نقولها
ولا رمانها ما يفسد من جهة أخرى من استعجابك لتلقاة القاص التي تكتسبها
كلمات القصيدة من صوت القاص لتتلاقى . ثم أنه تسبح هذه القصيدة في القاص وأدب
مفرد ومجتمع في كذا . كثر أن كثر في غيره وربما يفرح بهك يفرحون إلى نفس
القصيدة ولكن في الواقع مفرد بهك منهم لا تفرح وأحياناً كلمة مخصصة لذلك ولي
عائراً كثرهم ليسوا القصيدة . من حركته حرك مغزلية بكل ما فيها من مغلق لا مغزلة
لها بالإنشاء . لتليقون يفرح . صوت مفرد في القاص . سراح حلق الخ . ما له يفسد
عليك هذه الإنشاء . أي هذا من قهره في ذكره وكثرة القصيدة وجلسه
وحلق في زمان حاضره وكان منسوب قراً ونفس وركز وتنتبع . بهك أمهات
بهت تلك كثره وتنتبع ولا يمكنك ذلك بمرحلة القاص . إذن أن جانب كلمة
الصوت لتتلاقى تفرح تلك كثرها من مزاج القاص المسجلة .

والقصة القصيرة تختلف في هذا الجانب عن القصيدة التي تحتاج إليها إلى التركيز وإلى
التفرح القصة وإلى اختيار الزمان ولكن بشكل ربما أقل ولكن من جهة أخرى فإن
كثرة الصوت القاص لتتلاقى لا تحتاج إليها كثيراً مثلما تحتاج إليها في القصيدة . لذلك
نجد أن القاص يقرأ في القاص القاص ما يقرأ القاص .

أما الرواية الشرقية والى هذه قد شطت النفس لها يسكن بالليل . ليل السلام
 سامحه أو لوما . الذي يستطيع أن يتوهمها . ولكن في الإثارة فهدا يملك .
 هذه جريئة الإثارة يرمى مثلا أن لديه صوت ه الخ كفو . رواية من لغاياته القصيرة
 لتستقر التحويل ثلاث ساعات ولذمت مبلغة كما كانت تظهر الروايات مستقلة
 في الصحافة في أول عهدنا وكما عدت الصحافة في ذلك وجدت المل في القصص
 القصيرة فإن الإثارة مضطرة إلى الصل من ذلك ولكنها لم تجد المل في القصص
 القصيرة بشكلها المل . من سورة ما من سور القصص القصيرة هو الذي يملك
 الإثارة . سورة يمكن أن تدخل طائفة القصص المل وما يملك ملل التفرع في
 الحوار وسورة يمكن أيضا أن تدخل مؤثرات سوية . . . موسيقى وما لديه ذلك أو
 صوت عرسل أو جريخ أو زلزل يلهي . . . الخ . . . وحدا كله يفرق القصص
 القصيرة من القصص الإثارية فربما حدها بلقاء القصص القصيرة الخاصة .

وإن كانت الإثارة ليس ببالها الأكثر وشكاليها الأقل في الوقت كله بالمسبة
 للمرح للفتان عصر القصيرة الزمنية الضرورية في المسرحية وقصص المداينة للكناية
 والزماني الضرورية أيضا في المسرحية لفصول الاستعانة من ذلك بصر غير من
 المسرحيات خلف فيه الحاجة إلى الرزية والمداينة ولكن فيه الحاجة إلى طائفة القصص
 يفرق ولي يفرق وطائفة الموسيقي والفن أيضا كذلك الآخر في القصص القصيرة .

إن النص القوي للقصص القصيرة يمكن استعمله في جانب إمكان اختياره وأشعار الزمان
 والمكان اللذين يرد أيضا للفتي . أيضا حوائج لاستعمله في التلوي . ولكن الكثرة
 المستوحدة من في القصص وإن تكن أقل من القصص لها طائفة كبرى لم نحس بها
 كسلاها دولة لها مسرحية كسلة .

والن لاقتله لا يستطيع أن يملك أية قصة قصيرة . لها لابد أن يكون حادلا
 مكافيا . قصة يستطيع الصوت فيها أن يجد كل الرزايا الأخرى تركوا واختار
 واستعملوا للفتي . وبالمسبة في شغل ولكن طرب . وجد أن أكثر القصص القصيرة
 لاجدا في الإثارة المل في توتان من القصص قصي ما يلهي التفرعات والقصص
 القوية في القافية الروائية .

إن الكثرة المستوحدة لها ليل لفظه الكلمة للزود . هذا المل اللذي يفرق في
 الآن أهدا أكثر للمرح على القوي . ه لك لظنه الإثارة هذا الخير . بالعصيق
 له الرب ما لو لظنه الصل هذا المرح . الإثارة بشكل أو بآخر تملك في
 انحاء القصص أو ما يلهي الدولة من السلطة والقوة مثل حركات الاحتكار المالية
 لفرجة سياسة العالم الراسل . أما الصحافة فاهي من في دولته التي لظنه
 فيها لسيطرة الدولة ملاله تربط في لساننا بالتدريج الردي أو الحركة المستقلة .
 ومن المل أن قبل سيطرة الدولة سيطرة كلمة في الإثارة وليس من المل أن قبل
 سيطرة ما على الصحافة إلا أن يكون سيطرة المسب نفسه بواسطة تنظيم من كالمال

● مستقبل القصص القصيرة ●

معرفة ولكن الموزن الحق لا يأتي إلا من طريق الكتاب المطبوع فهو وحده الناقد على ذلك بالكلية نظرون وما تصدجه من حيل متجارب وما كتبه من فرصة الاحتياض سبب من أسباب كثر المطبوع ولكن كونه لم يسجل له حيل من قبل ، وكذلك فرصة التكرير والاستعادة والتكرار الخ .

صحيح أن الأدب لم يمتد في يوم من الأيام عن الكلمة المسورة : فشرح ، انشاد القصص للنفس أو في تلك الحكام لم المفسر الجوانح ، الترويض وقدر الربابة وكل هؤلاء الذين سلفوا على الإبداع في الإبداع للباحث الصريحة بالكلية المسورة ولكن عشان بين أعداد الجامع أيام التناثر وأيام الأمانة ونشان بين تنوع الجامع أيام الشاعر والزور ، أن أصحاب أدب الكلمة للمسورة في المصور المبالغة كالأمر ، يعطون جسرنا متجانسا إلى حد كبير قليل القصد لصيا بشكل ملحوظ . ومع ذلك لك أوجه ذلك طلبة في باقي باقي حركات الأثر في القصة لطفا لحد طويلا من رحاب الفن الزوج حتى يرصد القصة كلها على طرفة العيون والمفرد ومن في سكرهم ، وعلى القصة تعود مرة أخرى لطبعهم وكان دون أن تستثنى عن تلك التي كتبهم بعد معارك طويلا لذلك أوجها في طريق الفرق الآن ، هل يمكن القصة - وقد أسلفنا أن نوع قصص الاعترافات والقصص الخائبة الرومانسية هي وحدها التي تلائم آلة التصوير الصريحة - أن تطور هذا الفن بحيث يظل مستقلا بمصور المستوى الأعلى في حاله جمهور المستوى الأدنى . هذا هو التمسك .

وحدة أصحاب اختيار التمسك والمركز لتبذل لطفا القصة الجديدة - جلا مشكلة لتدقيق لعدة التكرير وسطا للإشياء بدلة القصصية نفس عنها الصورة في الظاهر ولكنها هي الصورة نرى في بالمر ، وكأمر في النفس تختلف في شخصه قليلة بالمثل ولم دليلا خاصة - صورة دقيقة مكررة لها طاعة طرفة جديدة لتدقيق الصورة الخائبة ولتستعمل لسانها بالغة جديدة . قبل يا ترى تخرج دائما جديدة ؟

أن مضمون القصة القصيرة الضال فيها يختلف عن مضمونها في السابق لا يمكن أن يوجد الفرق الفني الذي يحدد مسار القصة القصيرة في المستقبل . أن القصص ، أي مضمون ، لا يمكن أن يمتد كلمة طويلا إلا إذا كان قادرا على الإبداع الفني . أما الإبداع فلا بد أن يكون حساسا أو كسوفات أنه يأتي بهما الفن عندما يتخطى الفن أولا + أن أهل القصص لا يمتد لها وأجها حقيقة بأن قصته كل خالها الشكل الفنية . ولكن الفن بطريقه لا يمكن إلا أن يمتد أهل القصص والفن الإحصائيات والأما استطاع أن يجذب القاصي أنه ، ولن بلا متقل له حل تفاعل رائع جميل مدفون في فاح النيل فمندا الذي يمكن أن يمتد شيئا لا دليل على وجوده . أن الفن سلطة مصلية به سجع وأدعا لم ليس ليعقل وأن كسر قواعد الجملة في أية منطقة منها يمتد تطبيق وجود في .

أن نرى الصورة الأولى (نسخة حديدا الزمن وتلكان) للقصة الصاحبي لوردة لانية كما أصبحت في عالم الفن القوي لوردة كان المأمور فيها أن توسع دائرة المثلين وأن تخرج بلوغهم ولكنها مثل لوردة القصصية تحتاج الزرعة . لقد خلقنا لتفكير المتداول

● مستقبل القصة القصيرة

آخر قصة كتبها فقيده الأديب محمد عبد الحليم عبد الله

خراشي الأول

به إلا القليل ، الجميع
لأنني كما يفرض الأمر
أبذل الجهد وجهد
الأخبار يجري . .

على كل حال فبعد
ذكر الآن أنه قطي أياها
أما يستعملها . . وما القدر
يرجع قليل الحديث توجهه
حيث قبله القمصان

وماء مستبركان يسلا
أخبار . لرائحة اللؤلؤ
عيني لسان . وكان هناك
ساعة حادثة . شيء ينقل
على يده ، صورة مثل
صدى الطبل ، ما أه
يقرب حتى يخلصه على
الثنائي والذلة (الذبح)
طرح من أتلانز الرجل
كلما تمسك كالأرضي ثم
الذبح .

ودفع لرامين طويلين
سروطين كقوامي الخيل
وأخذ يفرح كيف أن أياه
هبط متسربها في الإبار

قبل أن يراه بين الحطبة
لما هو الآن إلا خيال . .
أدبنا في مدح وجعل
خالف . لكنه بعد أن
تعد إلى سريره عاتبت أن

انتقل النظر إلى الركن
الذي خلفت فيه الدور .
بل ورائه شيء جديد . .
فذلك أنه يكتن وضوح

ساعات في الوقت ويصل
المواثيق ويطلعهم بهم
للمرخصون . المواء بلا
أسنان ، وأمين محمضة ،
لكن تميز الطالب مرسوم
على لؤيا الأفراد الميكية

وعاد لانه يسمح أصواته
كأنه أراء تقدم المندوة
وقد خفي تحت قدمها
وحسب في الناس : إلى
لمر الله : أأ

ففتح الله عينه . أنه
لو يتم بعد . وفتح يده
على جهته يمسح
الخصم كله يفرح . ليس

بعد تلك لآخر
آخر السرا . .
بأن القمصان ما مله
المدة بالطعام . وقلبه
ملء بالظروف .

ذلك حجرة الهند
الواسية كانت القمصان
ساعرا مفرقة القلب .
بوسها أسنة ملوكة . ولي

الأركان الكلمة التي مجر
الذبح عن الوصول إليها
كان يرى ألباحا صفراء
تفكر وتراكم وتصلب .
ومعنى في غير الجاه . .
أو كل ألباح . . وأحبالا
تقف بصير نظام وتفرج جلا

ودفع رجلا على التواني
.. بلية أولول أو
والوف ابني قسطنطين
لهي من فرائده وتقليده

بعض النورع إلى أماني
الظقة . أنه لا يريد أن
يرى هذا النظر كل . نس
.. يرد أن تراه فيه القبة

رأت السعد لم تفلح ولا
 قبلوا بالفرح والسرور
 الرماة في الملكة يرحلون
 مع مكارمى مكن ومثلون
 فوق قدم البهارى مكارم
 السعد .

ودخل عليهم أحمد
 الطحاوي وأخبرهم الحديث .

— ٢ — سمعت البهرم
 حكاية للسوق الأساطير
 يا مولاي ١١

كانت القهصة قربة
 بلغت من الإغنى دراسة
 التوسيق ما جعل الوحيه
 كلها تستدير الى القصيدة
 وداى الملك على وجهه
 عليه علامات بمرها مثل
 خدمته ١٢ ماسونية
 يتدرب طوبى منهم .
 وولف القصيدة الأولى حين
 رأى الملك شمه بأصبعه
 الى حديثه

— ٣ — الى حكاية طبول
 الأساطير يا مولاي .



١ - فله وفتنة من
 لحد النور احب كس
 منها الآخر . والزواج
 على الحب في يديستك
 لا يزال سلا . . ليس
 من المست طعا ان ازوج
 هو الكره فانكس ابر
 صعبا على الضرام .
 فكه يجب في حركمك
 لا يتزوجا على حب . لكن
 الحب يقع يا مولاي على
 الرمح من القلوب . فالتب
 في الحب يراق وتنط .
 وانك والنا الصبح
 يديقان طهما ظم يوقا
 ليمنا الى الصذيب .
 كل يذب من يصبه .

ومعك الضي الصبيح
 ولورا قراوا . فلان منام
 الامر مذايا في طاب ظم
 لا لتصلط بما لريده
 نحن! علم لرب . وفلا .
 لم يكن مهمما ولد
 ولا ما . وفربا في البدة
 كلبا مقلنا ينادا القبلات
 .. كفا جانا تهملا
 الاطمان . واسترا في
 السرحى الكفى اليوم
 وصبا . ولكرهما القبل
 وكان طهما ان يناما في
 مكان طرون . لا يصل
 اليه وحش ولا طارة .

وعلى يكمة من نور
 اللطو جدا بزا جاة
 فورا ان يناما في لناما .
 وكان كل منها خالفا بكم
 الكوف من نفسه . ومن
 صبيبه باليصب . وكنا
 بطمان ان الموت الزك
 هو آخر الرحلة . فكمنا
 . . كل كل منها قبل من
 جسم الآخر موافق

المروج التي تركها
 الصذيب . حتى ضمت
 خطا الليل . ولها نوم
 قبل . الايام قد طقت
 والحبين لا يشران
 بوجدها . ومسا
 حتى الان في نفس هذه
 الما . ليحرد
 ما امطع الحب في كاع
 الحتر الماكة لوت بلقاء
 واخذ مصوبه يرتصب
 برقة فطمتلها سيل
 النجا . مالا في القاع
 ولاني الله ربنا اعظم
 زعمون انك والذين
 البواني في ايكس
 السيدة . . اسست
 يا مولاي ؟ !

هو الله وانه وقال :
 جدا مرك . هذا يمكن
 القابة . صلا مقلون
 جدا . ثم رجه الكلام لحو
 فالحسن الاول

— لكن . . فلان ان
 قول . ان الياء قد
 جلت في الابن ؟ !

لصو الرجل ونظر
 بصيحه المستدريين الى
 لمحت الله فراك على
 فغنيه لويل اليمه .
 فكنه صمطي ليرسفره
 فقال الله :

— لقد سمعت هذه
 المكابة الا الآخر . .
 فمك ليمنا الله حتى كاد

يستقي على قله . وعط
 الله على راجده ومعد
 ان لا الصبه القامة

من جديد . واصيبت
 الامار طلب طسرا من
 الناصح الاول . فل كيك
 مكل حفته :

— هذه المكابة مكل
 الصام . حدثت في كل
 مكان . ولم سمعت في اي
 مكان . ليس ابتلاها من
 اغنيائي المظلمة بالرمال
 لصب . بل من القليل
 التي فطما الصلبد او
 فكمها الصابت . ولي
 بالقلب ايضا التي تمش
 ليها التصور والمطبات
 الصص . ان امك ابا
 الله قل صلا . سكي
 فضا من القلب فالسما
 تستقل في مكان على على
 الصديق الموجه للكلوك .
 وعلى حساب هذه البتمة
 نون الصلا .

ومكتمل من وطرق .
 سبع خلق لله . لكنه
 ادرك ان التراجع بين
 صلا . لائل :

— الاكواب ليد جيد .
 طسوبا الا ما عشتك في
 فبو مقل . واللى روي هذه
 المكابة يا مولاي . ام
 يذكر شيئا من جنة العبيد
 الا برند صمرا غير ذلك .
 ذكر البقرة وانسل والذين
 واليمه التي خلقت من
 (لته صيرة) هو الصب
 الذي ادى الى قاع البئر
 لاجنا من مظارة البقاء .

واخذ الناصح يصب
 مره . فقل له الملك ؟
 لصن . لكن امين الله

هو راسه في صمت . ونظر
 الى الناصح نظرا لا لغة
 ليا ويات الله طمول

الليل يطم بوجه الكتيب
 وجده الاسر الصمدية
 المستدريين المبردين من
 الادب .

ولما دخل الملك القليل
فكفر ابن الملك على الملك
مختلا دكان الناصح
حاضرا مجلسه . ثم نظر

الى الناصح نظرة جديدة
كتبت لا لغة لها . وقال
الى الملك بمضى له . وقال
الوصي : وكنا نستظلم
أفرك وجه الملك بالانعام
والرضا والسكنى . يمز
رأيه مؤثما مبنيا موافقا
في أن واحد .

وأخيرا . قال اثنين
صوت من فرسا :

.. أجل .. أجل ..
نعم يتخرون .

وملأته الأمير بالحب
لعلل عديد من الإبراهيم
لديه بنوية . أمهم

مستقلة . بعضهم يملو
طباقة الصبي وبعضهم يملو
ضاحكة الم .

والمرمى بالله بالتقلم
لعبدا بالزورج : لم العهد
كل فربل منهم لاحية ،
تكان مند منهم الى الصبي
ومعد منهم الى الضحك .

وقال الفريق الأول : نعم
يملوأي أهل الفتي . وقال
الفريق الثاني : ولهم
يا مولاي أهل الفقة .
ثم قال الفريقان في نفس

واحد ولهم تشيد لك على
لن هذه أتممته قد وقت
وأنا زود على نفس كثر
من ماء حله الجير .

فقال الملك :

.. وهل وجهكم البهتة
قالوا :

.. لم . ولما علمت
أخجلت اثنين .

.. في الإناء الطويلة
يدفن المتطهرين في حجر
الصخر يترى المتبحرون
... التي كانت باسطة

لجلبوا جميعا :

.. صعدت يمولوا !

تكن الناصح كان يتنق
والله يتنق حتى لفته
الفتوى : لأنه لفته
الفتوى بين الوفاق .
والهم نكت . تكن الله
قلبا المرح بهضحة
سفرة : وقال لهم .

.. اذا كان السبيل
مبينا في وجود التفسير
التي فكيف دلتا في الله .
أعظم في ترتيب الوفاق
... فله سالا في البحر
وقال اثنين التكن بهند

موصيا بمرات .. كآه ..
أبدا الاين .. الاكلية
ليد جيد حقا . موصيا
لذا ما عنت في لبو مظن
ومسكة . وفتنت
الانفاس وجلا كته مالبه

لن قال لأصطف القرون
التي تخدم في حناجرها
كوتيل :

.. تكن لا يلى .. مامنا

محبين الى النية فلقد
لن تترك تقسوي ...
التي فراش ما حتى بالحب
لديه ... وهكذا تمام على
الأوام .

لم مرخ ..

.. تصرفوا ...
ثم يوق في القاعة احد

...

.. وبات الله ملك القيلة
البركة .. ليله رأى
البحر وظل الشروع من
مكان إلى مكان .

.. وكان كذا لمي مقصيه
الخصية من الألفة
واضحا إلى أن ما عبده
منا بقله حلة ايام .
وحتى البعد عرف عدد
لجلبها . وعمل حله

حراس الاكلية . وان
يكرروا في لسخ : ولا
وجسم البحر فسد
المال ..

فمن أن هذه اكلية كلك
للك : مثل (استلا)
حليته وتركته بفكر ...

المنظر الواليد في أيدي
الامسات ومن يهرون من
أخلاقه بالمرام جبل
الله يصمم على امر .

ولا نفس الصبح تلمس
الصمغ . وأستحي

وجله (الفرس) وأمرهم
أمرأ صريحا لعلها . قال
لهم :

.. كلك مكلون بالفسل
أصلح رجل لو امرأة له
مكلن فيستلها في امر
لكنان الزرع وحلها لفرع
والا فستفرد الى السعد
على مكلن من الفقه :



صق الليل

كنا خمسيناً متجهين إلى
الغمره في سياره اجرة
ساحبه الفروب ، والنقطة السائق
جميعاً في محلة ٥ يسكن جابر ٥
بعد ان سرع النظر من المحلة
وكتب آخر راكية هي سسيه
شابه بعمل حقه بليله متوسطه
الحجم ، ظن متريفة في الركوب
أول السياره من جدد رغم الحاج
السائق وسوار العربات الخمسة
وجند سيده من جنسها طبع باب
السياره بصحبة زوجها ذهب عنها
لتردد يركب في
والسفرنا بعد ركوبها فرائد الفوق
ان نمر محلاتنا جميعاً في عجلتنا
قواتنا الجبهة يسير في القصر
الطلي بجوار السعد الاخضر
وزوجها



وأصبحت لنا وثاب قاصري نصيل
 مسون الحديد ، قد تركه فصحرة ينحو
 بمزارة ، في القصد الأمامي بجواد
 السائق .

وانطلقت البارة في جو متصنعت
 بتقني التبريد ولهبه على خلال الحالات
 في شهر مايو حتى انطفأ من ملائنا
 مع أول التبريد وانكمشا بالقصصيات
 الفتحة والبتلونات الصيفية وكنا
 نقدر أن السيرة ستبقى بنا في الطريق
 الزرعي . وعلى الإخص وبصر لواجهه
 القبل طوال المسافة ، ولكن وجدنا
 السائق بحفرة ما إلى الطريق
 المصراوي . وألينا في أدب وأصف
 أن جيل الفتيه عنده مظهر وار سار
 في الطريق الرياني سباحة مقلدة
 من رجال الرود . وأمسقنا عليه مع
 المرأة ورفقنا يمشي على سنه .

وكنا في بداية التبريد القري .
 والسر في المصراع ملحة من بين
 وحال مستطبه الرمال في ضوء القمر
 انصاحب إلى بحر متكور ويصبح النصب
 المصراع حبات من الزرد .

ويا كجمال الوحي وسما غروب خيال
 أو برق ذب . أو طلع الطريق نائلة
 من أنجال وهي تمادي رابية لتناقيا
 وهادئة في غسق الضم الأحتيا وأعيها
 على اسم على لا مظهر الطريق .

ولكن كل هذه الاحلام الذهبية طارت
 من رموس منما المبرنا من البحرات
 وركبت أولنا بالناظف والصلف
 الصفة .

وخرج الينا المصروجة في أكثر من
 مرفع بمرسوم البيض والملاحة لجمال
 صغرا وكانت أسيدة السينة تريد أن
 تلوذ السيرة فتعري ملهم ولست
 لودجا زجرا بلطف لملته ولعبها في
 أسل .

وعندما مالحة السيرة إلى البحر
 وأستود على طريق القاهرة الرمل .

أخلت سرج في سرجها لتعوي ما قلده
 من تامل بمسجيب ما كان يهونها في
 الطريق الخنوي .

وكنه التربة لا يزال والمسة والليل
 لم يجمع بعد . . وكان القلب النصيل
 المائل بجاني ثرتا بطيما . . لنا
 وجدي لا أجوده على زركه الحب
 يمشك الليل . ثم انما يلوي عنقه
 قبهات الركب الثلاثة في الخلف . .
 وفي الوقت حينه يرى إلى الحديث في
 وجوههم وينت حرجا وأن كان يتكلم
 التكلفة والأصطف . ولكن السهدين
 انجربنا إليه وطغنا له . . وفي أقل
 من ربع الساعة من دكونا صرف إلى
 السيدة الوحيدة ذاهبة رأسا إلى مطار
 القاهرة لتعطر قفلا من الخارج . وإن
 السيدة السينة ولودجا كمال في زهوا
 فصرة في الإسكندرية مناسبة لرح . .

وعندما حول رأسه إلى اليمين ليل إلى
 الفصحة بنظرة لامية . . وكأنه ما تظن
 الصفة لقد طلع بتحدث وتحدث . .
 ولقد عيها لفترة طويلة مستعني على
 المرأة التي أمام الليل . حيث بدأ
 فيها وجه السيدة الوحيدة بكل طغائمه
 البسيلة . . وكل ما فيه من سكر
 وبانق . .

ولانت الثعراة القديمة التي اكترينا
 بها في المنار قد جعلت في ردي
 لينا نفس الأكام فوق الركبة .
 وحذاء نكشونا من فر جوب . كما أن
 وحيا الودي كان يبدو متأثرا بالحرارة
 إلى أقصى مدى .

وكن القصر الوحيد من طائفا مع
 أحسها بالمر الضائق أن لمص
 شنها تسير من الرضا وتناول
 فن تربطها بعد أن جف الرضا .

ولانت السيدة البسيلة التي كانت
 ترمي جولة كطية ولولة بهيمنة .
 بعدا أيضا ، جرة ناد من القصر
 للشارين جينا قبل أن تطلق قفلا
 فستدنا بقلب حار

السيد وزوجته .. وأثقت السيدة
الروحانية رأسها إلى الوراء واسترخت .
وحيث موبية بدلت خبطة أمتعتيا
بعد أن تلبست ثوبها من الحرارة .

واخذت السيدة تسرع مع الريح التي
بدلت نوى الرمال الباردة كأنها
تفوح في البحر .

وكان جاري قد انطلق يتحدث مع
الساقي من غلات إسرائيل الجيدة في
القاهرة وشواحيها .

ولا بدأ يتحدث من التفرقة قبل
الانطلاق في مسيرة البحر التي لا
في ركبته لمسته لمت .. وتقتلني
الطيف لأمره على صفة السيدة أم لا

. وكنت الممر على هذا الصديق
المحب على السهول والسمات على
الأحصى وصفت له لا وجدتها للمعين .
وكانت السيدة الوحيدة قد ماتت لراحمها
الميرى على المسند تلمست على الزواج
في الأسح وساعة لعمية رائحة تفتل
بمولودها الكهين في الحقة السابعة .

ونظمت لمتلك اندر رأس إلى الوراء
دون وهي مني مع ما قلبي على من حلة
لا تطلق يرجل في الضيق . فتزوجت
جسداً ما لنا أمري وجذب ظمري في
وشحه العالم .

وكان الشاب يدعي لي غرامة وكنت
لي سيجرة قبلها ولم أن نلتها
لا يستطاع وأصل مثلاً السائق .
وأصبحت لتلمت في الليل على الطريق
المسود والرمال من حولها فالتفت .
والظلام طبق برؤاه وأتوا السيفرات
أخفت ظل . ليس الذي يسافر ليلى
هذا بغيره قلب الجسيم

كانت سيرات الدركة الطويلة مخرج
على الطريق .. ولها موج ولها ..
ثم انتطح سبها لها .

ودخلنا في الظلة الشديدة .. وكانت

وأخذنا مع جلعيد السيرة ودلها
للوهة لحي يتكسر موجة الحرارة
تليلا .

ودخلنا في التلويق والحسنة يحصل
الليل في الصحراء وسبوكته ولاد من
المنظر القهود القروية على التور
السيرات الداهية والاراصة يهب
السرير .



وبعد القمر الصغير يسهل ويتطير
ومالت رؤوسنا على القلند .. والملي



وأصبحت الصحراء الواسعة الخسيف
في طرفنا من سم الضباط .. ولم تقصر
في حياتنا بكافة وتسلق كما صعدنا في
هذه المسافة أقاتلة ..



وعلى قعود النجوم مرنا في الصحراء
بخطر شديد ولعل أكثر كلما القصوى
إننا الطريق ..

وكنا قد كنا خطرات شعرا بلاشدة
أكثر وخيمت علينا الظلمة ولعلنا في
قلوبنا الآسود حتى خرجنا أكثر من مرأ
عن الطريق المرسول وأصبحتنا كالصبر
الذي يرس به من فوق الجبل ولا يدرى
في أي مستقر يهوى ..

وجئت من الطريق المهاد مسيرة
شعبة كذبت تسجدا .. وصعدنا بالخطر
الناعم .. فلاد من الفول حتى طلع
النور .. وشاح لنا وجهه الموت، وأثلجت
السيرة في نظرا إلى عربة من عربات
الموت ..

وأخيرا فكر السائق في حل مدينا وجد
طريقا موصلا إلى القتل .. ولعل
لنا في مسيرة التصحر على هذا الطريق
.. وشك بسطوح أن يصلح كصبره
السير .. ومضى كما كنا .. وسير
في هذا الطريق الجديد لعل ..

وهلنا أكثر من فوجين دليقة لنفي
في قلبه الصحراء طوما نراكم السائق
وأمله .. وكان بعد كل نصف كيلو متر
يقودنا إلى المدينة ..

وقد كنا بصبر وجدنا حتى لا ندر
أصابعه إذا امتدنا على خط سيرة ..
فصعدنا إلى الردي ..

وعلى مسرع في الطريق لاح فسيح
رحل ويصر به السائق لثقلنا عنده
يسأله من مديرية التصحر ..

ومضنا الرجل يقول له وقد بدأ على
وجهه الأسف لعلنا :

طلع من بعد في جوف الصحراء يعطي
البابيت الجديدة المرافقة لوزع الصحراء
ومرنا إلى خيرة ندية ..



ولكن الزمان الصفر لم يزل في
الضمة .. لا يلبها الريح القهقصة
ولا تمر بها .. إن مثل هذه الريح لا تمر
الكلح في البحر .. ولكن تمر الريح
في الصحراء ..

بعد الزرع على الجانبين بالنسيم
الظلام روا إلى الجانب الأخرى، والخريل
الجانب الأخرى ، مروع أبسط ولقدوم
الموت أبت الأرض الجرداء لتسيرة
وكندا باليد الأخرى .. واليد
تصعد فوق الزرع ياتر حافات كتفا
تسبل منها أوشاها في النور .. مظهر
جميل يشد لها المسافر ويمسك
مضاه ..

وعلى خلال هذه القهقصة قهر
والطريق المهاد وسر العربة .. فمرنا
أن السائق الذي يهز الأيمن من صعر
وأصبحت السيرة خيرا سبلح بقسا
الإسراجة بعد سلة على الأكثر وبعد
سنتين الخمين سبطل شارع المرم ..

ولمعة حدث فيه لم يكن في قدونا
لقد .. غي أربطه له قلب السائق
.. لقد أنشج النور من العربة ..
وأصبحت مصابيحها اللمبة والإضاءة
معة ليس لها حياة ..



وتولف السائق في جانب ليلهم
الأسلاك على خرد مظرة لم عاد بلنا
.. جدي أخيرا أن يصعد في الظلمة
بهذه ولا يتوقف ..

ولكن كنا ليس بعد كل حركة في
هذا النظام القديد بالخطر .. وشاح
لنا اليأس إلى درجة أن أكثرنا
فرويف .. وأصبح الطريق الأسطفي
الذي كان يمشي في الليل بالظلمة
مظلمة وكنا ونحن كانه طسريق
المال ..

التعصب وهم الشيطانية فسوياً بملود
العالية ..

وراء القرملة التي طالتنا مع وجهه
لقد كان صوته يوسى بالتيبة المظلمة .

ووقف السكالي بيننا وبين السير
وأنت وعاطل الآخر في حيرة لربنا .

وقال الرجل الزنود الذي كان لا يزال
والثنا على الرجل لما علم بأن السيرة
تختلف مع غير صاحب ..

— تفعلوا أميروا القردة في بيته ..
واستريحوا إلى الصباح .. لأن سؤمكم
في الليل واليوم على طعامنا لا يسير فكم
كسائر ..

ولا تفرق مع منا الذي سلكه على
القول :

.. وعلى البيت لرب .. ا
.. على مدى خطوات قليلة مع منا ..
وقال السكالي :

فهل نركب منا لربنا السك ..
— شكراً .. إن من جمال ..
سيرة وراء الجمال ..

وقال منا في القلعة .. وسلم لي
جوف الليل .. وبرزت ثلاثة منسك
فصفا في لون الرمال . ولم تسكن
ابستنا قد ولدت طيحا مع كسك .
ودلفنا الرجل اسمه حطاد الطريق وهو
يروح بقطعة جديدا قصيرا ويقول شيئا
كالتند ..

وأسمع وراء الصلج مسرورا ولمع
خلقه بالأميرة وقد جمعت حبسنا
وكنا في حالة بأس لكانت فلم تسكن
أن لعطد الرجل أنه نزل في شياقة ..
وعلى نسوا الأحوال لقد كسنا ليمبرنا
القنصة خلف العري وشياقة ..

ووقف بنا على باب بيت من طابق
واحد مبني بالبحر الأحمر . ليس من
البيوت الكبيرة وكانت ثلاثة السكوا

— القديرة ليست من هنا .. أرجع
من حرك البيت ثم غدا الطريق الآخر ..

واخذ الرجل يوضح للسكالي يدته
كذلك يسير في الطريق الصحيح ، وهو
يشرح يده : كلكه يرمس على الرمال
خريطة لطرق .. ذلك الوقت فلكسه

أخبرت ميناء المكتملين في القلعة بملوان
أن تتوخا الرماكين في السيرة ..

وكنا جالسين في صفا ومبرنا مضجعة
إلى لرب العري ولدت الطويلة وقطع
وجه البعيدا .. وهذا كنا مع ولدت



بعد حالة في نظركم ؟ اكثر مما وايضا
مظنا في البيوت ..

وغيرنا بعد الضام برملق قوي يربطنا
بالرجل ..

وايننا الرجل في القبلة ولقمتنا
السيدتان في حبل ظهر وكانت السيدة
انوحيدة اكثر غيلا .. في دهائها القصر
.. حتى واجته خديها على ضوء السراج
الضيق يلتصق جنا ، ويبدو شرايينها
الدقيقة وقد غارت دفعة واحدة بالدم
القاتل ..

ولا حل محله الثوم .. وفي البيت
حجرتان فقط .. الفرحة ان تسريح
السيدات في حيرة .. ويتم حشر
الذبح في لراحة في الصخرة الاعرى
كالمند ..

ولكنه يلقى هذا الفرس والقال الى
فرك الصبرين لبيوته .. وسنحلم
في الفناء .. وبعد حوار طويل استقر
امرنا على ان نترك حجرة الزوج وزوجته
.. والصبرا الاخرى تمام لهما السيدة
الوحيدة ..

وجلسنا على الصلوات الخاصة مع
جلود الاتهام ، وضمت قول الاحمر
والعمر ، في شبه دائرة وميمنة متعلق
في بعضا المبرل لأول مرة لتلافي مواجهة
.. ولأخذ الرجل ان انصبة التواقة

ولمطجع لمن افلاحة الا والغيب
والقال مع عطر القبل في الفناء ..



له كانت سبكان السيدين والفلاحيا
بصوروا وانما حتى المبرل اليالطرس
ملكتهن . لهما لها بالرسالة .
واسراحت في الجنة ولطفت السيدة
انوحيدة سالها التامنين برفاح وردى
اخرجته من حلية يدنا .. لصنعة لثنية
مظنا على اثر ..

ومضى الزوج وزوجته ودخلا الصبرا
وكلن على وجه الزوجة المبرور بفساء
اللمسة الكادة وكانت السيدة الوحيدة
بمنحنا وهي محبنا في لخر ..

وتلينا المسفاه جيبنا لقد اهدنا
من عيولنا الفناء في القبل السالم .

والفرح لنا ؟ صر القبل ؟ في حبة
البيت سائق عنده من حصر واحمرمة
ورد اليك ولصحت في المدخل طمعا ولحم
لرأه ليحتمل من ضوء السراج ثلاث
بائع صفة في الساطع والمجنون وسيلنا
بيده . واستدار الصقر لصله دوما
لنطعن على راحتنا جميعا لم اضطلع
في مدخل البيت ..

وغيرنا بالهوى في التداخل وانفراج
.. والفرد القوي كان له سادسا من طعة
الرجل الصادة ، ونحن في السبرا ،
له بعد الآن لينا .. ونحن في فاحل
بهذه ..



وفي الله لحفظ القهوه المبركا ان
الرجل الذي أصبح في نظركم منذ هذه
القفلة ؟ سكر القبل ؟ في البيت وحده
.. وبما كانت اسره في مكان آخر ل
هذه السادة .. اربما لم تكن له اسرا
على الاطلاق .. كما ان بيته لم يكن
حوله بيوت ..

وكلن التصب قد نال منا جميعا ..
فاخذني الثوم .. بعد ان وضعت راسي
على الوسادة . وانا اسبح ليلنا الربيع
في الضاحك ..

ولدم لنا كل ما نحتاجه من طعام ..
وحلت جميعا حول اللذة . وكلن
الساق الكبرنا ضامة في الاكل ..
والسيدة الوحيدة القتا ..

وكان الثياب على بعد الذراع قليلة على
لثنا ويجواره الساق في التي لدم
كالقنب من لوط ما لحد في لهاده كنه
من جهد وعطش ..

.. ثم انطلق صوياً ولهم الكون من جديد ..



وكان في مقر الليل في بالتقاسم
فناصني تنقلا وهو يدخل ويرد الباب
.. فقال بصوته الهادئ :

- لا شيء .. انشرح .. كما كنت ..
انه صوت القلب .. حرك الجهل في اجالنا ..

وكان وجهه موهجاً ولم يصبه
جلاسه ، ينطق من فوه جوي في حنا
الليل بلهنا ولكنه لا يريد ان يفتح منه
.. ولما لم يعرفه فترت برعته ..
فصرى في يده كك ..



وليل الفرواق تهبنا على مجل ..
وسبقنا السائل الى سياره ..

وكان تضرع الليله يرد ان يستقبلنا
للافتار ولتنا كتنلنا انه يفسد ..
وربنا تم الائمة وولفت السيرة
تفطر الفلاس .. وقال في مقر الليل
من حبة البيا :
لا وجنأ لم نعرف بالسيرة :
- ان الضباب سيطرنا سانة ..
وكم سيرة كانت عابرة .. للانظره ..

ثم قدم برغل الى السيدة الوحيدة
وهو ينظر الى مينها المزينين ووجه
في جها السلة الذهبية ..

وقال بصوت خافت :
- لقد لسيك عليه داخل الصخرة ..
واسود وجهها وهي تتناول التسمية .
وتحركت بنا السيارة الى سعة ..
ولم يجرؤ واحد منا طسوال جابلي من
الطريق على ان يفتح له ويرجه كلمة
الى سيدة مزوجة ربما كانت فاضلة
الى كانه لوجيا .. ولا انقذ الاث
صرخ علفا سيمه صرخنا في الليل
فبكرى على الضباب .. ام على السلة ..

وتقطعت على صوت في حنا الليل
ادبه بمرام اللثة .. فتصركت في
لراش وما لتحت عني لحت على ضوء
البراق الفاتحة .. ان جفرت القلب
ليس في مكانه .. فطرت في بالي انه
ليس ليكني حابة ..

وتنق هذا الفطر .. عندنا حصة
به يرجع بيد وقت الليل الى فرانك
ورشاد كما كان ..

لم لنا الليل .. واحمينا بتفسر
البر والكمة من يرد الصخرام اخلاص
نهب لتتجيت ولحت ..

وتقبل الفجر سيمه مرسنة ..
فتبث داخل جيرة السيدة الوحيدة





الفرح : فرحته ذلك : كنت يائسا
وحسنا :

.. فرح .. مثلا .. حيلتي ضخم ...
تمت : سكتت قليلا : صارت
عالية :

.. حيلتي من ؟ ..

بهره سافر طائر : فرحت كلامي في
لحميا :

.. حيلتي اني كنت باهجه صاه ليلوح
بها القوم يهرب من وجهي رويلا :
شاهما رويلا وهي تسمى :

.. ايدا .. حيا كانت لي يدي الفستان
فراحت غافله .. وبالي مدها .. استرسي
من السر يوم .. كنت مع عراث خالي
في السرير .. هو كان يمشي .. مايقش
فهره يه .. حلي ماكنوش .. ماالذي
فيه منسبة

كان وجهي قد صار ابيض شديدا
مثل وجهه الولي : وعطوفه فيها متدلة
مثل لوب لديم : مالت اطلعت حقيقتها
الكتاب لي بعدها الاخرى طفل فطم يلمع
عليه : صارت : تركتني دون ان نظفر
الي : ففرد الدم في حلقى يكاد يطغى :
لطعت بها :

.. من لعلك

لم ترد علي : بقية سائر : خطواتي
ليلة : لهماها يحلان بالارض : انجابها
فعل بكفها :

.. ايا ما الصدف

نومها اثار علي وجهي : لا نظفر
لحمي : ادم ليشتي والفرحها يندب :
.. ارجو .. : الميمى

ميتاها كلسي من دم : التذليل مذكور
مبارك لي بعدها : حيات النرق خلعت
خلصات الذعر علي وجهيها

نسي لنظفر القطار الذي ساءلونا الي

الظلم : حشود الجيرة تمشي تحتنا في
الارض خيطا نازرا : على وجه التربة
الساكن اليسر يذوق لحيه من الشمس :
لروح الجيرة انتقال لونا : مصلات
بالورق : اوراق يرقه متره منجسة
الحوالي : ولما يحوط منكبوت : لا ترى :
لكنني اصبا بالفلانة : لسة حريرة
طائرة باحدة : الصق بالرقبة لو الوجه
او طاهر اليد :

ظفر علي رجل واحدة : فذبح يسبح
حداها شطرا على الارض : غابة في
الاعتساف : وجهي لاني الاحمور :
اصبها على الصفة : صحت غلبا :
.. ايه ده

فرحت فمكا بلا لياية : مغوية من
السرور مثل سكة : لم ائت بليها
الي جوازي : لايده لي جنبه : اكرت
باسمي الي السرور :

.. المزي

نظرت الي مرسلة : وقتت القفص
على ركبي : كتابا مرفوعة كان علي
الصفتين : فدية الانامل :

.. افرح لي

موت ظلي مبدل : مرفوعة المجلد :
ميتاها منسختن سفارة : كنت ليا

.. حالي ميتاها ولجرو

انصت واقفة امامي : جادة : صارت
رائمة غابة مفكرا : كلما متحاشن
خلقت طيرها : لم يفلت قد لامي :
لغالبه الضحك : انساها متردلة فيخطها
السلي : طرخ بذلها يسرا : فرح
حاجبهها لذل ومكرا :

.. على مغولة

.. اكرت كليل يفاق الكما كعد لجمها
اليسر : حشورات القفص الازمنة :
الصباوات وكذل الدم من الاجدة والي

اليك ، وحلة العودة بعد ثمار صاعب
مترب ، أهدمت مني ، أغطت بالناس
أفراطين في الظلم ، لا أستطيع أن أبقى
بها وأكلها وسط الجمع ، عياي سرعان
مع لحيان القطار إلى بيد ، لم يأت
بعد ، لول ، أعيت بين حلال ولطف
على الأرض ، طوت بها بيدي .



وصفت قلب في حلقه بركت
إلى العفلة ، كنت فديتي
إن كل ما حولي ليهم تنبي
فلا أسبل ، وأنتي لمع
وحدي في الليل ، ولنا العفلة ،
كلام الليل الرقيق ، كسود
ليل عطر ، تن فلكه
المنعم ، والظن القاصي ،
والروي الرينة العفلة
لجولة .



كلمة نية مع جد القوام ، روا ،
يسكنها طرما ، طر مصري وعيسى ،
وجهها لأمع بالبحر ، شفتها لمرمتان
بالقلا ، منها آجان ، ينتان مكسولتان
في وجهها الأبرش الزودي ، مثل حيون
نية عالية .

هي ومدينتها ملايا البهت عصبيا ،
لسان ، تالان ، مضحك ، لكيا
حيثما قليل مرسى على الآ كلف لمرميا
فول وأسما في حيلة وفرح ، وخمسالة
شمرها اللحن رنيت في السك .

كنت تعرف أنها لن يادومناؤا عندي
وأنا على سروري لينة بالبحر في المنزح ،
في النية ، أخرج على المشهد في المسألة
المشادة لكيا خشية مروح ، سالي
صعدة على وسادة لأجرى على صريحا
والأطلق ذلك الآلم المتكور فوق الأهم
جسمها يتأرجح في أسبل لكيا .

العدل في أجهل وعلى مشهور حرد
بالصديق ، يضي الآلم في جسد متفهم
الأيام بلا تردد ، وأنا دافع لآخر مشهور ،
هو واحدة ، وينطلق الآلم كبحا كلاب
مشهور ، ويتصب جبهتي حرلا ، وكلا
زحلق دوس .

أعرف أنها لن تبصر بالزواي مني ،
أنتي مشهور ، طر ، بالقنوت والنفوس
والقنات ، لكيا سوف لسا ، التولع
بركة حركيا ، بعامرها ، يدانها ،
ها هي .

- حوا في . .

فأنا لها .

- نائم . . حيان . .

وأهدمت لها السبور أريما ، البهت
- كوس فوق الإهبات الفارة بواحدة
إلى طرفي .

وغبت لكيا على جيبتي ، بلرد لدى
بالمرآة ، كن لك ستر وريما ، أنتيت
الرجوع حولها ، صليها بيدي نيكيا .

- نال لمرجة

وأهدمت ابتسابت السبور ، وكيا
لكيا بسرة ، وأنا لرتب السبور لمرميا ،
مسحت لكيا يديها ، أكرها طورا
كليا .

- يس على نيكيا فوق . . بعلج . .
ثم حيث واقفة وانطلقت خارجة .

- يالا لسيه لرحمة

وخرجت جديما إلى القرية الأخرى .

أهدمت عيني على يضي الآلم في جسدتي ،
بانيس تطير من القرية الأخرى ، هي
أطالع سورا ، حدة ، فاشقة ، تكلم
جلا أصورا صبيحة ، واحدة ، علسا .

بذلت المسألة ذات ميل ، في حرد
صبري ، رهام من الوجوه اللحن بها ،
والأمراء والصور . . . وحيثما أهدمت

الزور الصالح تسكت يدي الى نكح
 بلوزنيا ، طراوة لصبا ولحمة لصبا ،
 فرست طرما في يدي زودلي ، تنسها
 سرج مسوع ، وحينا جلت قصرة
 الاولى ، كوت وجين برة محتاجة ،
 وساكها لى رعب مكين ، ولطت حفا
 باختيار ولحمة ، وحكوت والا سار الى
 سار في الصباح الفا حلة وجيهة
 الهين ..

لكن الان نالغ نكر مسوع ، ولطيم
 يكر الى من الفرة الاخرى ، فانسج
 واحدة ان يلحن ليرة صفرية ، ولسو
 مي في حنة قصرة حلسة الفا سكر
 الى ان يملن ، وحينا الصلوا اليهم
 السبت ، واخذت كتابا وحلست على كبة
 في الصالة قرا ، واذا من مكين لطل
 ماليا ، بيضا حيلة .. حلقها جديد
 ونيس .

لولا اية الى ، وحمة كفا على
 جهين

- له سكو
 لمكيت يدا ، فحيت يدي طرما
 جدينا ، تسكا في ليكر
 - من هنا انا سكو الكر .

جديت يدا فرة ، فالت حربة كالا
 على صفرية ليام صفرين في لعل
 - ملحن يدي الصفرية من هنا

الطل نباح الام اللحد في جدي ،
 انطقت على يدي لمرأوسفة يفتني ،
 ساكن نسا انظر سكر دقة الام ،
 مدحت يدي لسا بين مالهية ،

- اشرف حركه
 لحد يدي بقرة
 - انا من ماله

مدحت يدي على صفرما ، اذليا في
 طرقي فريدا ، تسكت يدي صفرين ،
 لكتي كنه قد فحيت يدي على القمار ،
 جدينا نكري لالها ، لزوت من وجهها
 الالغ باللعان ومن طرما ، ليلتها في
 ركتها لون اقشاه ، تنسها لمرح سرج
 مظلوم ، انظفيا ، ولزوت في فسطح :

- آيه ده ؟
 فلت في بريد ؟
 - متى حاجتك
 - طما .. ٧٠٠
 - لرحم من هنا
 - حقوم ومتى حليز يكر
 - كسح

لكتي الى لركيا ، واخذت الكعب في
 يدا

اكاد ابكر من ابي ، ابرق الوسيلة
 واللاذ يدي واساني ، اكر اني لاصلي
 من يدي ياكيا سكر مرة اخرى

جديت ، ولطت سالكه
 - له سكو

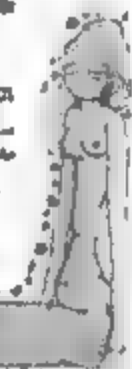
لم استخلص من ركة سوكيا في يدي ،
 كدت اسرخ سكا ، لكتي لقصيرة
 - حرك يديك

ولمكيت كفا على جهين ، فلك يلمس
 انيحد ؟

- من من هنا
 فالت يدي حلق كالمسا كفي الى
 صفرية بطرة ؟

- ملحن يدا يدي الصفرية من
 هنا

الالغ اليابه وجين ، انطقت الصالة
 سكر مرة اخرى ، لكتي اليابه ،
 وحينا استقلت لقصير لم ابي



- آمل جدا .. الحقيقة على قدر
تصالي

لم تنتفع في زوجيأ مثله ؟ السجبت
مراعاة ، أرتبها مع خلف الزواج ،
تقديراته ممتدة بنفسها أمام ذلك التمايز
التيهه ، تركه شقيقها بمصاحبا ، يخرج
الجنه ويطلبه لها ووجهه منكس حيا
نصت اليه وتولت ، أسرعت المقل
بها ، تسر في الميكان لابتة المظلمة ؟

- وايضا لهن

- العجوزة

- في مكلي

...

- ممكن أوصلك

- شكرًا

- نالحد الفاكهة ده

- طيب ؟

نظرت خلفي ، لا تزال حافظة النقود
مفترجة لي يد الشاب الباجر ، ينظر في
أظفانها بيوتون بيضا ، أعديها عطرانها
وجبرت مع العربة المنتظرة .

تفصيت الصمغاء في طمطفي ، هي في
حوالي ، فسكنت .. كان القائل أسير

بتحرك حركات مشككة لاثقة الاستالام
عجلة القيادة ، الأشياء والماء ، وعلية

بالفكاسة أحيانا ، سرف أحييت القسيرة
مكل الصداة حتى لستقل بكل بهالها في

صبري ، وكينها عارضان بجموداري ،
لا عظيم ، لا خطوط متكررة مألوفة ،

تسبب ، لحسن في صورة رفيعة ..
يا لوسانتيا ورجلاوحيها ، من لاسكندرية

إلى القاهرة ، دولة ملهم في جيبها . وذلك
الوئذ .. انصت يوتوش في صغري

كاجنسة الصائم
- سويل علي لثاني عشر دقائق . .

تسفل وهنا . بعد كده أوصلك

- متكله تحطوا لثواني حركة طويلة
لأنها بالقيده ، لكتها بكل بساطة
قول :

- عافيش مالح

- على اليمين يا أسفل

لجيت المائل حبابه ، وصغيت بها ،
ثموس من الثمبون المصدلة لها اجسنان
مصارفك ، مصادرة المظفرة ، القضا
السر حيا سويل طويلة .

سلطت الباب فداي ، شكتي ، الرحي
المظفرة المظفرة ، لكن كم هي مزلة ،

لكتها طس لثاني حورحها طويلة ، لكن آين
هي ، بجلس ساكنة على كرسى إلى طاوله

الصباقة ، عانت يا لثاني المظفرة في
بهمي ، في كتي ، انصت لها ، عليك

أن تكلمني إلى الآن مثل مرة صغيرة المينة
وتلتيها في حشيتي لا سويل أثبت عليك ،

أصبح على الكانك المستديرة ، على
رفيقه ، على صولك الطابع في شقاوا

مدولة طفلة عجول ، أفسطالي ، أوج
عند الميرحلي رفبش المينة ، أمتدرك

بون شواص ، الجلك لثمبون صديكسلي
أربطافك مدعلة ، ثموسين في الزمن
إلى أمك مصلية .

- مافلوس تسلي وشك

لظرت اتي ، مينما حلم ، كل شيء
ساكن ، الصور الميزة على الصغوان

مكل في شمول ، فانت ممتد خطرة ،
تظهر حوالها بامعة ، يا الهي كم هي

حسرة ، طفلة كبره الحجم رائة القوام
رائة الميكن

- الصمام النامية ذي .. بس بالمشكل
وه جملتي لستك .. أحسن شيء . .

اجيبا لك ليس لوم

وجريته الى غرفة نومى ، فنهض نوم
على التلويح اخرجته من الدوالي ،
طوح به ، سقط على كتفها ، نبت
بعدها عليه ونكت رأسها صائفة ،
فصكت بصوت عالٍ ؟

- ادخلى الودة .. واقضى على نفسك
ومسحت اننا ، تباركها ، جلست على
كرسى الى الطاولة ، وهى ضخت الفرفة
وردت الباب دناها

انسى حثبة بعدها ، فتملأ ، لآخره
لا شيء من الاكل ، سوى اصبح الاحمر
وقلم الفراخ ومندبل متسخ ، وكانت
لها لغة من دون جرعة ، فتملأ ، نهض
نوم من التابلون الاحمر ، موقعا ، يطفى
فليس ، ما ملأ ، أى فلاة هذه ، استيق
بطوا الى الباب المزدود ، انقضت الى

الفرفة ، دخلت ، كانت طرية ، صقلت
الباب خلفى ، طرقت كتفها المبرجون

بدايى ، فتملأ الى ، صدوى بكاء
ينظرون من ضربات قلبى ، فتملأ منى ،
اسمك لراسى حول خصرها ، اهتت بقاء ،
أمرج وجسى الى حرى وثبتها ، فتملأ الى
صدوى ، انطأ انبها ، انبها منبها
بها الى السرير ، فجاء ، بحركة بالغة
المتله انقضت منى ، فاقوا بعبدا على
لمرة ، قلب الى الزكى ، انظر الى بعبدا
فترسكن ، وجه ملوح وقصر لكر ،
رلمت اصعبها موقعا

- اذا تربت منى صرخ اثم المبرجون
فتركت اليها جادة فمنا وانى فلا
الترت بطرة واحدة فاليا سوك فصرخ
جنا . جلست على السرير فتملأ منى
على سائر كاجنون وآلا أحسى .

- طيب ... طيب
احسنت بها ففرج ، فتمت منى ،

وانتا فسر الى الحمام ، حربية نهض
النوم الذى فتمت لها ، حلق من فربون
وليجن على كتفها الرافعين ، فتمت فلا
الى الفرج

اطل التلو من حمة الهمودنا ،
وانتت نهضى لك الوديك اغلظك الى
بركة الوديك ، حزين على حلق يسائر
والقاء وبركاته وحيدا

جلت باليدى ، فتمت صائفة على كرسى
الى غرفة النوم ، وبعثت الصبحة على
كرسى آخر وجلست على السرير ، فتمت
فتملأ الفنى القبانة ، وبعثت اليه
كرسى وبعثت بهدوء على الصبحة ، لم
رلمت الى وجهه منسورا راج الصبحة
ومست ؟

- عائله البس
يشلى حزن سوى بعيد اقود

- ماعلمنى
فلمت منبها ، آمنت لالا ، تلوكت
أهل القبح ، فتملأ لاطى ، فتملأ
فتملأ من راسها لم يلوخ به على الزكى ،
يرفيع فتملأ رجلة برنية من حبركة
فتملأ لم يسكن ، حارة فتملأ ، فتملأ
حطرجة وانية ، نصيب حلق ودمر من
دموع ، تنى الى المنصب للفلووندا
فتمت ؟

- استنى
وكت ، استدارت لي ، فتمت مائل
نوحا ، تنظر الى منبها البصيصين ،
لا فطران ، ركبت على ركبي انبها ،
لفتمت منى ، فتمت وجسى الى طراوة
فتملأ ، صبيلا فتملأ يسلمنى ،
فتمت كلبها بكر كلى ، فتمت منى
فتملأ وجسى لانى ، فتملأ فتملأ ،
فتملأ فتملأ فتملأ فتملأ فتملأ

تجسداً قد فطنت امرأة واحدة متجسرة
المرءة وروحها الظلي حسداً وحياتها
الضميمة لساناً ، فلا قلبى لحيكاً .

انصرفت الى الظلمة الزميمة ، فصرخ
جسداً ، متجاهلين مندسرين بين انكاس
الظل ، فبالت صيحات من عفا ومن
عفا ، حتى اظلم كل فرد آله اسطفا
صوته بالتطبع ، وظلا صوته فيها الا
يعمل احد دليح اجرة الزميمة ، وعارفي
واحد ما واخر عفا ، سارفة لرسا
تسول قلب الياه قديم وليلاني .

عنا الفرج ، وسادك كسفاً اترافين
سكينة مفرجة ، متسعين الى عصاة
قلب الظلمة العولاذيات الايقاع العاسم
المتجسم ، ولانا مفرد ، روحى فمتك لي
ذلك الايقاع الساحق من لعن ما ، لعن
فريس لميري طمس بالحرى والبسالة ،
ومعنا منطلقات لي ذلك الياه العظم
خارج القائلة ، فمتك من قوه وميد .

ونهاء احسنت فينا ، جسداً مركب
على جسدي ، اجساجتي قور ساد ،
عاصفة باردة تقصع كلنى وغرودى ،
يقط كطارة مرطبة .. ملا .. امكن؟
فك الرجل الميكروسكوبية التى تسقى لي
جسدى ، دهب مسم لا يرحم .. ملا ..
ايكن ؟ .. اى خطا لي السباب سقطين
ببرشني لي الرجل ، يطلاني بالمرء .

الفتلى يشيون بين حصى القنات للراين
فى اماس ، وضمت كلنى على لسنتى
كفليها ، القربى ملها بطور ، جسم
ودليها بندق لا يمانا لحيدين سالى بلا اولى
خطا لي القصوى ، وجنت مرعبا ، لرسد
بنته ، بكاء لى يلقه من الخلفين ، لو
سبلته السيف ملهينرا واحدا فسلطت
لي حنوبة وهبة سحيقة .

طوال الليل ثم آلم ، من بين جميع

جوداي فنتك لي وجل ، جسدان الى
وجيها ، سلك مبيها ، تكنت بمريرة
اصككت بلواى ، نهلى ، مثل لىسى
يمنح انفران لىسى مؤمن ، لم كنت
الى المتجسرة لىسى ليليا ، لم سارت
الى القارة ، اخذت حبيها ونميمة
الملوف في جريدة ليلية ، نظرت الى
حوت راسا سودا ، تكنت الياه ،
خرجت واظفنت راسا رقة

●

ولدت كصنبل لن السرى كل
صفا شفا كسفا ، ولان
جسدى كان مكلوا بعنفا ،
وان الصيحات كانت سدا ،
موتة بالليل والاسلام ،
ورسوم خرافية فارة ،
وكنت متروية الصروف ،
فوس بقا صجيا ، قول
اثر الاتياد كرا وجسلة ،
وبن بعيد كنت على الى
صرخات الاطفال ، ميتة ليليا
وهيرا وميعة وعرا ،
ومسكت جسدا كالمناجر ،
الليل يدرى لي جنسونه ،
سخرالى شرخ يستقرى لاج
بلا لراى ، ولانا أهوى ..
أهوى ، كلبوس مزلج .

●

انا ربه ذلك الظلم ، لرحون بي ،
لبرشون لي الامتياز والسرد ، لدوس
سكنا ، لى صبر ، طيب حكيم ومن
كان وجيها بين الوجوه ، يكاد يبكى
تما من ضحكها القفر ، ميناها فسرطن
عناوة ولينا .. يارب النصب والنساء
.. كم كبرت ، استدارت واملاط ..
و .. بنت الاس طده .. لكن انك
تسقى ميتك من اوانصميدنا ولطيمونا



- في الاثر .. اتركته على له
 فحسب حشكا حالي مناسلا ونجوى
 حيلما طيبين شفقوا
 - ما اتركته
 لا حشبا ، في ارضي ا لريد ان
 ارف ، ان اقم
 - لوليل
 - ايه
 - ما حشكا في لطيف .. قطبي ؟

دعلة الى افس المجدد ا حشكا
 بحشة طبة ؟
 - قول له ؟
 يارب الايام كذا لريد ان ارف ..
 لريد كلف ان ارف ، كلفيسا طلق
 فحشكا السبالي ، لم حشكا نظري
 وجري ، وكد ليل نون لكر اجري
 وياحيا ، لا اسطيع الاحل بها ، والله
 من كسكة ، لجرى اقمدها ، والبيت
 حشكا بالمشك ، وجرى جري ، ول
 الاركان كحاشو ، كبل ، كعب ، كعب
 لبا خول الميرة والاماع ، يسري ،
 بطري ، يجرى الى الهمجة السليمة

... وما زلت احيا : فلا
 الرباح فلك مركبي ، ول
 المصباح افسم لفتني
 القوسية ، والقرع وجي
 لكمة المروحة المصمصة ،
 وشكل القمر في داخلي ،
 الانوار واللمعة ، الصبر ،
 الحشك والظن والجنون ،
 فاعلم طري بالبيات ،
 فباين طرفة العيون ، والله
 من الله ، عيون مفعلة بالهجرة
 الهبة والقول .

التلحين يصاني صوت القاصيا ،
 والطرانيم في مرلما ، يلف المينج في
 انظام الحاشية .. ملا .. ايسر ؟
 حلقنا الى المصراع .. فرح الى المصراع ،
 وطرال المنظر لم المصرا ، ميلدي طرية ،
 يداي حليما ، السبا ، السكيا ، اوليما
 كل ان ول كل مرفوع ، سيد ، طوري ،
 طلق جفيرة ، حشكا حشكا حشكا حشكا
 حشكا من قلب لم مرفوع حشكا حشكا ..
 لكم .. ملا ..

لد لريد حشا حشبا بلا حشكا ...
 لتلن سرف ارف الان حلا ، حاشك
 انكبا المصيح ، طقسا بقل غري ، لاغري
 يمشي ، طلي بلك بلك ، كسي بلك
 ينطق ، مديت يداي شيرما ، حشبا ،
 المديت لجرى مفرقة صبرا حيرة لريمة
 حشر وريما ، كذا هو المصوية ، حشبا
 المينج ، مفرقة اقم ، طبع قاياما ،
 امسرحا الى صفرى ، طوري في حشبا ،
 بصر حشبا في حشبا ، حشبا ،
 اسكيا حشبا حشبا ، حشبا ،
 المينج ، حشبا لم حشبا ، حشبا ،
 اسكيا ، حشبا ، كذا حشبا ..

لم قنوت حشبا ، حشبا الى حشبا
 الوجه قنوت الحشر ، لم قنوت حشبا
 لرجة ، حشبا وحشبا حشبا ، لم حشبا
 حشكا حشكا حشبا حشبا ، وحشبا
 تركتي حشبا في دكتي .

دوشا ايلي ، اسوي ليلي ، كسي ،
 اهد لي البيت طلق الساب ، في اتي
 الايام حشبا .. ملا .. ملا .. ملا
 حشا .. ؟

يلفت ما حشبا حشبا حشبا حشبا
 - لوليل
 - ايه

قصة حديثة

في عمل قديم

قال ماريون جيود وهو يقيم على طرقات مدينة أوكمان الإيطالية تسألني: هل القصة قصة 1 لم يأخذني . وما الفرق بيننا وبين القصص العبرية التي كان يقرأ بين يديك أنت وعلمك جده .

وكان ماريون جيود حياً - قصة خاصة - بطامة البديع القصصية : القصة القصيرة ، وله في هذا كل الحق . فإن هذه القصة عمل فني به تصبغ فكر ، إن شئت فقل على أنه قصة ، وإن أردت رأيت فيه مسحة قصيدة .

لقد انبأ ليدي على حفلة ماريون جيود بطائفة البديع ، حفلة حية بلان القصة وارتفع في هذا السبيل لحنها أدود به في كل مكان - شعراً يقول : « القصة قصة ودينا »



وما دام هذا العدد من « النوازل » يحتل بالقصة القصيرة ، فقد ينبغي علينا أن ننظر نظرة خاصة على أن القصة من زاوية القصة وحدها ، فتركيز الفكر في معلومات المرء في القصة إلى فرصة أخرى .

ولناظر « القصة القصيرة » البديع ، مثلاً على تصبغ القصة في فن القصة ، تصبغاً يقول : أن نقول أن القصة القصيرة بوحدة من مدارسها الرئيسية تلك التي تقيم القصة القصيرة - على أساس من الشخصية - توجد بوضوح في هذه القصة ،

ملاحمة لول في القصة القصيرة ١٠٠

حناناً لولا - وأنها شخصية
التاجر العجيب القصة : القصة
التي يتفحصها وتوجهه وماله . في العمل
لقد أظهر حوله الشخصية الطويلة .
ببرهنا البديع لها : وصرحاً لها
عن طريق وسيلة فنية واحسنة في
البرولوج ، إلا ما كان أحداث القصة
القليلة وما حتى ينتج التاجر لمسه
فلا ينفك إلا مع نهاية العمل .

حدث واحد منحل . لا ينظمه إلا
كلمات قليلة من الشخصية النقية في
القصة : شخصية : ابن الفصح
الاستكبري ، . بعد ابن الفصح هذا
الكلية وهو كاره : زعمت الملح من
التاجر الذي يرد - ولو بعدد الإلف -
أن يتركه أبا الفصح في الاستمرار بقصته
وأمراته وما جرى له في الماضي وما يجري
في الحاضر .

لقد ابن التاجر هو ولده من أولئك
المشهورين : جبهة القات : القات يردن
أنفسهم مركز الكون . كل شيء يشهد
- أن راية - حوله هو . هو وحده
الجدير بالاعتبار . واقع كالمسرحية
عام ومليحة وقد سخرى . وهو لا يملك

لقد في أنه عام ومليحة وقد سخرى
لقد أيضاً .

لقد يتفحص الكلام من فيه كانه شلال
لا تتوقف أسواقه . ولا ينظر له أبداً
الرب في الكلام إلا لثقات لا تلت أن
تولد ، لكنها تعرض ألم بالنسب
حرمة - مؤلفاً - قصة البشري في العالم
الجديد الذي بدأ لراعيه ولله
وصف قصة فيه بطل وحيد .

ولكن تنتظر لولا فيما يجري في
المقابلة للضرورة من أحداث .

تاجر من فيض بفساد يتحول إلى
أب الفصح الاستكبري - بطل القبلات
القاتم : القاتمة السمات عند يدع
الزمن - ويصر أسيراً قريباً على أن
يصور إلى آفة مله . ومن طبق
شئ من القوم والقيم .

ولكن أبا الفصح لا يرضى دوراً إلى
طامع مما كانت الأسباب : وهو الذي
ينقل حياته كلها في الإحباط والفساد
على آفة أو سخرى من سأل : ثم شيء
من طغى مما في فلكه .

ولكنه في حالة تاجر يتفحص إلى الفصح
وهو كاره . قصة البديع الملح القاص

عليه بديهة متفحصه ولكنها مليحة
بالحسن ليعرف من لسان ابن الفصح :
أن التاجر قد أرمه بكثرة الكلام ،
والكلب لا يحسن الرقيم .

ويظهر أبا الفصح إلى أجيال التاجر
إلى دورته : وهذا هو الأمل
النفسية عليه .

ما أن ينظر به التاجر حتى يروح
بالحق عليه سيلاً لا ينقطع من الكلمات
كلها تدور حول ذاته : وما يغني وما
يستفك .

يبدأ بالحديث عن زوجته فليس طبعها
ونفوسها بسميته : وصف حذوها في
سلسلة القصة : وقائلاً في طبعها :
لا يا مولاي : ثم رايها راسمة في
وسطها ، وهي تعيد إلى الدور من دور
إلى التاجر : ومن الدور إلى التاجر
تفتت عليها الدور وتفتت بديها الأبدار .
ولو رايته الفيلان وقد سخر الوجسبه
الجميله ، والرأي ذلك الفيلان
لرايته عتقاً كسخر فيه السيون ؟



ثم يبيح التاجر لبقول : انه يفتقر
لوجهه لأنها فضيلة ، وهي أيلة صفة
لها ، طينتها من طينة ، ومدينيتها
مدينة ، ومدينيتها مدينته ، ولزومتها
لرونته ، لكتبه لزوم منه حلقا واحدا
عقلها .

بالا ما اعلمنا الذعر من التثنية
بزوجته ، يكون قد وصل وصفه الى
الشيء الذي يشبه له ليندفع بضم
الشيء ومنزلة من مثل لهية بصفة
ويصفه مزاياء مختلفة ..

٥ يا مولاي : لرى هذه الملة ؟ هي
أدرك مثال جنود ينادي الأخير
في ثوبها ، ويضارب الكبار في حلوب ،
وذلك في الملة (١) من لانتها . كقول
يا مولاي انفق على كل دار لها ؟ قل
فلمينا ؟ ان لم نعرفه فليها ؟

وتفنت من لم أي الفصح كلفرا حلة
على سبيل الميلة ، بطلوب بها حلة
لن يدرك فيضه وصفه ، بقول :
الكثرة ، أ ليس التاجر الطريق
الباع في فنون الكلام بأن هذا الانصب
لمر موهن لكل ما يفتقر الكلام ، لطلا
عن أنه يفتقر طلبة الطريق فيها يوجد
أن يحدث به أيا الفصح من كثرة نفقة
أين ليس في موهن ، وبالنسبة ، فلم
نفتته هو على عار ، بقول التاجر :

٦ يا سيدي الله ، ما أكره ههنا
اللفظ ، فقول الكثير لفظ ؟ لم يفتقر
الصفاء ، فقد والله الفرصة واسعة
للكلام ، وصفه ، فسيطون من علم
الاشياء .

ويأخذ التاجر من بعد وصف دابة
فليطأ بك الباز ، من أي لحظ
صنع ، ومن ثم لوح ؟ ومن صفه ؟
وصلة هذا الصانع . لم توصيه من
التاجر أي الفصح لا يستخدم إلا ذلك
التاجر فيها يرضي له من حاجة .
وحلة ألب ، أي اشترأ ، وكلم
وقل من التماس فيها ، وكيف طور .
لقد يا أيا الملتح وأخيرا وأصرها ،
والسيطان ، نواخلها وخولجها .

وكيف حصل التاجر على الفكر أصلا ،
احتمل على أحد الرادين وأعطاه طباعة
عنده لا تروج ، وصفه إلا بتقاسم
التيقن لورا وأمكنه حكا برأس الله
وغيره يعزى من البصحة ، ثم الباء
إلى أن يبيع الدار بأكثر البض
واشترأها منه .

وقد أتت له حلا ، وكيف اشترأ
من امرأة صفتها الطابة ، فأنقذه منها
أخذ البض .

وهك المصن : قليل بالله ذلك
ولهذه وصفته وتونه . اشترته في
الزاد ، وهو بعض متاع آل الفراء ،
طرح للبح بعد الصلوات

وعنا بعل التاجر نفسه لصفاته
يذكر لها أنه قد دعا خميذا ، إلى
طعام ، وأن الوثنة قد حلت فيتدق على
ألامه طالب الطعة والماء .

ويستشر أهر الفصح خيرا ويقول :
ويما حد المرح ، ولكن التاجر ما أن
يرى الفلام على موهن ، حتى الفاضل
يقول : ترى هذا الفلام ؟

ثم يندفع في وصف الفلام : أصله
وصفه ، ويطلب إلى الفلام أن يرضي
على الهدف مزاياء البدية . ولا يفتقر
من هذا حتى يفتقر الطست والأريق ،
يصفيها التاجر لفيض وصفه الملتح
ألمابه ، لمثولته

ويصف الفلام الماء فيقول التاجر
في الماء : لم يفتقر أيدي كمين المسورة
وصافه كالمسح البثور .

ويذكر كالمسح مديلا ؟ وكيف
اشترأ أصلا ، وكيف لكرهه أسراره
عليه ، فاطلها بطبعا من سبعة ،
واطفه أياي مديلا .

ومرأ أخرى يلق التاجر ثيلا ليطلب
القناع والخوان ، ولكنه لا يرى مثلا
الأخر حتى يورد إليه دلاء انفسار ،
فيصحب الخوان ، ويذكر عرض مائه ،
وخفة وزنه وملاية موده وحسن صفته
وصا فاعله ثوبا ، أي الفصح ، المكتوبة
في الظهور فيقول .

« وفي الليل كيف اضيق له حتى
تقف : وفي آفة ليلة نصف : وكيف
توق حتى تقف : »

« وبقيت الفسيرة كيف الفسيرة
لصيا : وذل سمعيا : وصمت بديها :
واحييت لمرها : وعت اذارها : حتى
اجيد طيها وقد مرها : »

« وهذا خطبة بطم : ولما لا يتم :
ومن لم يتم : ابر المنع : سولها
ولد وفي من الفسيرة بالايه : ليلاته
الناجر بالكلية : ابر زيد : « فود
عليه ابر المنع والفسير بكاد يزعمين
احله : « حاية الفسيرة : »

وعرفنا من ان يفسر الناجر بالفضيل
يسدح من فوره في وصف جمال فضل
الادب : عيه .

« يا مولاي : فربما كتبنا بؤري
بربنا الابن : وخرى الزور : كند
جسسي املا : وسمرج اسطه : وسطح
سكنه وارثت مالمز فوره : « فغن
الفسيرة ان ياكل فيه : »

وسجد رد : « ابر الفصح : لثما :
بتيا .

كل انت من هذا الجراح : لم يكن
الكتف في الفصح : »

ولكن الناجر لا يرى دجيسا ففسيرة
« ابر الفصح : وهو لا يزال يطح ليا
بفسيرة : كي يرامل آتيا اظلم
لخره فيه : وبفسيرة أدلة ففسيرة له
الفسيرة الفصح في ضله : لذلك يجرى
يراء فسيرة وهو يصيح : يا لها الفصح
الفسيرة : »

فمن ان داما الفصح يرامل سورد
الفسيرة حتى يرامل الي الفصح
فيكون من سوء حظه ان يصادف فسيرة
بفسيرة الفصح وهو يصيح :
يا : اما الفصح : « الفصح : فيكون
الفسيرة ليا ابر الفصح : وسجود
يعودهم : يا لها الفصح الفسيرة :
يا اما الفصح الفصح : »

وعنا فنقول : « ابر الفصح : حيصرا
بفسيرة : واحدا منهم : ليسقط
الفسيرة على فسيرة رجل وفسيرة في



مدا من الفصح : فليس الاكل :
فول الناجر : الان : محل يا علام :
الطعام : ولكنه يستمر في وصف الفصح

وبفسيرة : « ابر الفصح : ما لا يقل
الفسيرة ان الناجر لم يكل من الطعام سيما
كانت الظروف : لفسيرة منه وباط
بناجيا لثلا : »

« لقد بقي الفصح والفسيرة : والفصح
وسفاهه : والفصح من ابر الفصح
اصلا : وكيف الفصح ليا حلا : ولي
الفسيرة طم : « واجابة صبح : « ولي
تعود صبح : والفصح استاجر : »

« وفي الفصح من ابر الفصح :
وفي فصح : وكيف فسيرة حتى فصح
وبفسيرة حتى فصح : »

« وفي الفصح وفسيرة والفصح
وسفاهه : والفصح وفسيرة : والفصح
وفسيرة : والفصح وفسيرة : »

وبقيت الفصح : « من الفصح :
وكيف الفصح : ومن فسيرة : والفصح
وكيف الفصح : « ابر الفصح : وفي :
وكيف فسيرة فسيرة : « والفصح
له : « وكيف ليد حبه : « وكف فسيرة
فله .



رأسه . وتنتهي الأحداث النيرة بأن
يسأل « أبو الفصح » إلى الجبس
ليخفى فيه سنتين جواز ما كتبت
بها .



هذه هي القصة التي ضاعها يدع
الزمان اليمداني في مقامه المسماة
القصة الضربة .

ومن كما قلت نصيبه على خيال
شخصية واحدة يفرود تفرد حولها
الاحداث ، ويدخلها السكاك بها ،
فنتبين نواحي الحركة في هذه
الشخصية .

والمدح يمتد وسيلة ثانية وحيدة
وسيلة لرسم شخصيته وإطلاقها على
نفسيتها ، تلك هي التوفيق القليل
يظهر به الشاعر ولا يظفيه . وليس من
خرج عليه في هذا ، فإن هذه التي
هو أن يرسم شخصية الشاعر القارئ
التي انقل العالم على نفسه ولم يمد
بري إلا نفسه مرورا لتكون .

وهي شخصية غير متطابقة
لا يمكن لنا حتى يصح حثها على
الكتاب أن يتكرر التوفيق الفنية في
يقتضي على اعتبارها .

على العكس ، فإن كل ما يطلبه هذه
الشخصية هو أن تخرج في الأرض في
لحمي طيفا ذات لها ، مع كل من
الكلب والفكر .

ويصمم البديع نفسه نصيبا لنا
طوبا .

لكن مقابل الشاعر القارئ ، يضح
« أبو الفصح » الذي يكتفه القصور
والنفس طول الرقعة ، فيبسط من
الشارع مادلا ، بينما مرجل نفسه
يلقي ، لذا ما استطره الشاعر
انظرنا إلى الحديث جاء كلامه على
شكل اندفاعات بصورة ، لبس اندفاع
ابصار من جوانب الأواني غير مصكفة
الخلق .

ويقال « أبو الفصح » يلقى حواصل
إلى له الأحداث النفسية في القصة
حين يقرر الضيف أنه لم يمد يده
الزيت ليخطف في ضيفه لئلا :

هنا من النكتل ، لعلى الاكل ؟
ويكون هذا ابدأنا بالفيضان النفسي
الذي يلى بعد نوان ، حين يتسالكه
« أبو الفصح » أن لا يلى ، سوف يفتح
النفس بالكف من الكلام والقدرة الطمأنينة
ليصير إلى ذلك من صاست صابر ، إلى
لكن ذلك مدبر ، وفاعله لا يمدح من
لوط خطبه ناصر ملهم عليه .

وإذا ذلك يكون من الطبيعي أن تتقلل
أحداث القصة من المستوى النفسي إلى
المستوى المادي ، فيسرب « أبو الفصح »
أحد انصيان ، ويغلف حوله الناس ،
ويعتادونه النمل ، ما بين قديم وجديد
ثم يسأل إلى الجسم ليخفى فيه
عشرين .

وقصة هذه تكتلي مسألة بأن نصير
أحداثها على المستوى النفسي وحسب .
ولو كان البديع لئيل هذا لا أنه
أحد ، أنه على المستوى النفسي له
ينبع أيضا تهاج في خلق شخصية الشاعر
القارئ المتردد .

في أن يدع الزمان كل أكثر جبرية ،
والغير سرقة بالهبة من أن يتجسدت
الشخصيات وحسب .

انه يريد من وراء الكلمات ان يعطى
وذلكما واضح . ولم يكن في زمانه من
هو اكثر منه حرصا بالكتابة جملتها
ومعها ، لتقل ما سطر وكثرة من عرف
من القلى ، عليهم وسلكهم . فلهذا
تراه عزم التلخيص ويخذه ما تقبلا
وانسجما .

انه في ما به ليس زعمنا وحسب ؛
بمعنى عمله هذا القصد . بل هو
كذلك مجرد اجتماعي ؛ وعلمه .
يعنى على الوصر انفراد حتى يحصل
على عارء بالضمير اليقضى ، وسلب
المرأة القدره طعنا ، بأخذه منها وأخذ
على . كما يقول الكاتب نفسه

كذلك يعنى الكاتب كالتصريح بقضى
الامم . يصح التماس من التواضع
ويطلب الاطلاق من الاستقلال ، ورسول
ويذكر ؛ فلا انفسى من هذا كله ؛
اولم لك ؟ انى القدر ؟ من الناس ؛
لا لهماه أو بقره حقا ، وانما ليعطى
سبه ليعاد . ولو يلازمه . على
رأيه وحكمه وصون نفسه
وعلا تله اجتمعى واضح ؛ يريد
في نوره انه ملهم القضاة فطريا
بتسليم القصة .

ان التلخيص يجب القدر والكلام حوله
من شخصه لا يمكن الاستعداد عنه
ولكن ما أن يلحق له حتى يأخذ
يلفح نفسه . فكانا هو بقدر طبعه ،
وهو لا يترك .

وعلا يصح الكلام وما يليه من
القصيدة فربما تليه في القصيدة ؛
ويكون اليدع بعده وهو راجع الراس ،
فهم يمكن ويقلد ؛ دون أن يصل لأحد
أن يقول له : له جازلة القصة ؟



ولمرد الى الشكل القلى في القصة ،
فلمجد أن اليدع يرسم لها افكارا قليا
أيقنا .
بالقصة بدأ بداية مبررة ؛ حين
يقدم لنا المؤلف طبعه الكائن (القصيدة)
في رواية القصة على عمله كمد مجر
انصر .

ويبدأ ذلك في بداية ومجرى يفسد
التميز يخلق من القصة . ويرى
أما القصة ؛ الملوثة بتلخيص القصة ؛
ثم يترك القصة ؛ ويعنى من مملكة
الأخوان .

ول أول الامر يلقه القصود يرحل ؛
وتكلم يتبينون قصة دعيتهم أنه جادة
ليصح لا يمر من أن ربح القصة
القصة وسط لطف الجمع . فالمر
بالى سورة حركة لطفنا ؛ ليعاد
عقبة الربح لولا هذه ؛
ويعادنا ليرتض منها القلوب ؛
وسارت عليها البيوت ، وطبقت لها ،
الآراء ؛ وطبقت لها القصة ؛

وسلك المصنوع ؛ أما الجمع ؛ هو
مر لمرامه من القصة ؛ فليقل . بعد
رود . يمكن لهم لطفه مع الكبار ؛
حتى إذا انتهى ؛ عاد بدأ الفرد من
حيث بدأ ؛ وطبقت أن ؛ أما القصة ؛
له سبع طبعين بسبب القادر ؛ وهنا
قول ؛ أما القصة ؛ ليعطى ؛ لقد
قلت أن لا كل قصوة ماضية ؛ فلي
أنا في ما يا كل طبعان ظالم ؟

ويجيشه اليهودي من قوم أثرت لهم
حكاية ؛ تحت القصة على الأحرار ؛
ولمست الأثرل من الأخير .
وعلا تنتمى القصة نهاية اليلة كما
للت . ليس قبل بسبب الإطار اللتى
لطفه طبعها رواية أبنى الملتج للبيوت
في مبدأ القصة وينتهي ؛ والى
أبنا . لأن القصة القصة يعطون

مع تحول أحداث القصة . يملون ؛
مستمرين متشككين ؛ ويتضمنون ؛
للمصنوع ، ملطمين .



ويبدأ ؛ فإن القصة القصة
حديثة كل معنى القصة . (القصة)
اللى وجد فكون عود إلى طوم بيتنا
ويبدأ القصة القصة والقصة بالقصة
بين طبعين أيقنا وطبعين القصة أيقنا
يوجد في لغة القصة ؛ وليس في أسلوبها
القلى .
القصة القصة القصة ؛ ولكن ماضيتها
ولها القصة القصة كالحق متشككين

فانتازيا العنف القبيح !

مسيحية انت من لبنان واسمك بغير
منذ ايام بعيدة ، مع المثل قصدي
سلة ذهبية ، تنسج بصلبها ذهبي
تخرج من الصبغ الماري الأسفل
تصب المهاد بصبغ الكرب ، القيص
الفتوح : احمر احمر احمر .. وبالفه
طريقة خريطة حلة الارزاق .

بغير القروحة المسافة : لدرج
وتذكر الصناديق في حياها ، ويغير برقة في
الكل ، ولكنه يفلو ، ويغير كاسا
والروحة ما زالت تفرج ، بغير القروحة
ويطلع الصاب ، وصارده القروحة في
الكل ، بغير كاسه الاخيرة ويقيم :
السفلة ، ويصل ، ويطلع للفرج :
يترك المثل ، والروحة المسافة تفرج
لا تفرج .

تعد سود القمصان الاسفر يلعب اسكت
المنوع الاسود القبول ، لاسم النور
كله ساقطة ، بغير بقل المثل .
بغير خلف ثلاث قنيات يلعب : الجلب
جيب : .. واحدا من قسما وسراد
والصلة اسما : ايتاني ، طالبه بقله
الفتوح الجيلة .. بالعبه القذبة قسم
الفتوح ، لا حسب القروحة ولا القمصان ،

من شرب القروحة الجلب بقله
بقل القروحة الجلب القروحة
وجاء ، وانظر السلة في الخارج ،
بغير القروحة المسافة : لا
تفرج .

بقله بقل وجبة براندي : حروقة
المر والجرة : طجاجة مسودا
حظا بقله القروحة تفرج . ولا تفرج
السلة : ، وطلب طجاجة به عرالج لجرج
حظا ، سب كاسا وقروحة واحدة .
بغير كاسه القروحة واحدة واحيدة
أيضا ، بغير القروحة المسافة ، لا تفرج
ويكون له قروحة كاسه القروحة . كاسه
القروحة .. كاسه القروحة . كاسه القروحة ..
على القروحة : بغير القروحة ، لا تفرج
سلة القروحة والقروحة لا بقل من القروحة

بغير حال مع القروحة القروحة القروحة
القروحة لا بقله القروحة . القروحة القروحة
بغير القروحة القروحة القروحة .
القروحة مسودا مسودا القروحة القروحة
القروحة القروحة القروحة : القروحة القروحة
القروحة القروحة القروحة : القروحة القروحة
القروحة القروحة القروحة : القروحة القروحة
القروحة القروحة القروحة : القروحة القروحة



الاسلحة السوداء : لصحة الفهر والقة
الرجال .. والقة صلبه القتل على
الرجل المذبح البول الاسود الاسلحة
الفتح

رجد الله وحيدا وعادته الزينة في
اللقاد : وانظر شارة المبردا والالوان
والف امام لفرقة محل يبيع القبس
النسائية : لولي قطة ملابس تأخية كان
سبح ستر مع البلاستيك وحده يظه
.. ولح الرجل القصر الانجسور يلك
خلقه : وقمر برقة شديدة : اعبر
القصر الابهر - مصفحة الصباح التي
يسكنها بيده - الى شارع جالبي خالته
الاشنة

حط المدرجات الست : بلغ مدخل
القبور : شعر بالفرقة وهم بالصفة
الفرقة : واليومك موله امام صلبه
الرجل الاسود : والي ينظر وسبح ولح
الطفرات وعلى الترح : وآت .. التي
.. القلة .. البهية .. خسة
.. سلة وبارد القصر الابهر ومبره
سلك وحده وكرد وادي .. دينا يفره
القصر الابهر - حله لرا - على الرق

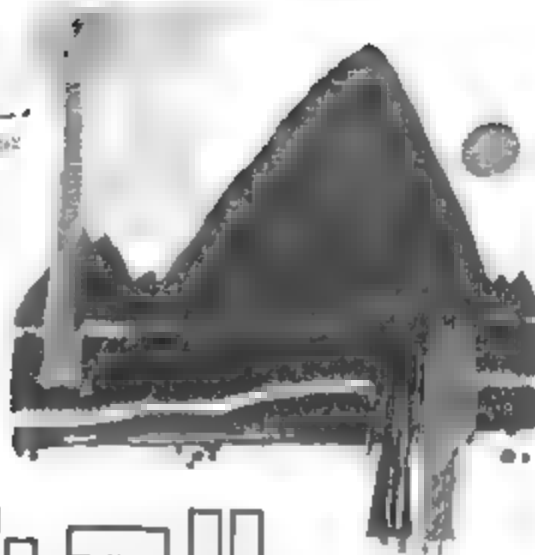
صحب : مشقة : جدا جدا وعسيريكل
عبره : لصحب القبول الاخضر ايضا وصحب
الاطلاق على سر المارة : علم بالسر
لانها الفرقة - صحب اسلحتها جدا
- لما اسلحه حله : كره القرد على
كرسي لدة ثلاث سلفه بأية سلفه حتى
لو كان القيد : لوديا البولكي :

التسود الفرقة : يا الله حله حله
المنحني .. التسود الفرقة جيدا يا الله
.. كل سر يا الله ليس بمشاقبه الفرقة
على الله .. لا يكتسبها يد .. طرح
لحله كرشا ويوسع لحله غربا .. كلفها
على لا صرحا .. صرحا القصر يا الله
.. ويخرجها على القصر : اكتم صرح
كبر وعمره مرة الاحلال : كره
السلطة وفرق الصبح والي القرد : لحله
القار :

للي لعل : حله : في القسم :
تكتب كل فرقة الرور واحدا مستم
الفرقة ليس : اثنين صبح : وعظم كل
عبره .. كل عبره يا الله .. كل عبره .
انظم في الاقناع الجسلي : بيده
كتلعه : الاسود على الاسلحة طبع ..

سليمان فياض

لأول مرة في تاريخه



الحنين والجيل

■ لول الجيل الكسوي يرفع من سطح البحر سبعة آلاف قدم . فصوره
الاصحاب الفنية بسجل درجة حراراً طيبة . احدث اقل الناس بالياب في
العاصمة سدا . احدثت للناس في جردتين صوابين . وفردته فوق الهبيطة ينظرون
صوبها سبكا . وفردت صدى لول جاكيت الهبيطة بملوحيين من الصوف . احدثها
يدور لهم . فلاحر . وفردت راسي اخيرا في اسطوانة من الصوف . تبا له فسر .
وهذا لحظة طويته تبدو متبا ميناءي والى وليس . ففاني حالها لاني انصرفت
الياب . سوف اجعل ذلك وقصاه .

فلمت وجهي في الرأى الصلوة لكفة على البندار . حل ذلك الوجه لي ا لسان
في الدلائل آ فدون مايمد الاربعين لوزل حلا الوجه في خطين مائلين على جانبيه الآف .
آلآ من اسطوانة الهرة انصرا . الدافئة . المطاطة . تفسر جلد وجهي . ويدى .
فلمرا رجلا . اكرو كل شدة . في كل عام . ويتنامة شدة . السط . ا ابن الفداء
آيا . ولدت فيه . لكنى لا اقبله جسدا وروحا .

ادار ا طلي . رتيقي في الخربة والسيل . مطاخ الراديو . فانساه مسكون
ا فورد ا يسلح . لي البندان الرومانية . لانس صوت ا قيرول . ا كما تضر به



هذا في الصحاري والجبيل . ■ . ا . السيد الميجور يتفكك مع « كيرول » الذي خرجني ،
 بالروح عوي حول القيد والفرقة منا . كم احبك يا صوفي الاثني . واحبه منك
 صوفي آخر ، يتسل مع الراديو الي الذي في الصباح ، وهي ظرا ، حابه الضميمة ،
 لفرقة الاخير ، افسر مع صوفي بنهدين بنهدين ، يكادان يخرججان ، في اية لحظة ،
 من جسم هذا الراديو . مع صوت « كيرول » تلوي روحا حقا عصبية .

ـ فلما قلبت في الفهرست بالكتاب ا

ـ لا . لا . صوفي سحر .

ـ ثم انا . لا فيك االكيد .

كان اليك مقلدا . خلفه ، حله طيه ، خرفة قديمة ، جميع اليوم الهارد ،
 الضيق على سطح الدبر . خلقت تحت ثلاث بطايق . ودفرت تلبس بها جيدا . ومنه
 دلفي يده الي متناح الصباح ، ولادبر ، فساد ظام يفر حرماني له مني ، يفتح
 فيه اخيرة . وقال صوفي يصح صافيا ضللا ، كيقروا من سكر الدافئة . ليل
 القند طريل وعلى ان انا كنه . لا زلوا لاحد في مثل هذه القيلة . القصر الوحيد ،
 في المدينة ، يفلق ابراه ، على سفني الزهر والكرتكان والسوميت . خالد في فراشه
 الآن ، مع يتيه ، يفر طيم جناحه ، يفتلق جناحا آخر . الكرواج الآن مقفلاكم
 الابدي ، وقسم اندازا ، يروح دلتا وضوما وبهجة ، خولة ، وسبنا ، واباطين ،
 وعريم ، وحيدات في فراصن الان القيلة بلردة ، لكن الخمر قد انتلج ، طوال ثلاثة ايام على
 يظل . ولهم ا السط ، الجيلة الشمس غارة في سحاب اسود مطر . ظرا
 هذه الواحدة تمل حنه ، رغم المتحولات الجيلة ، يجرى الله كالسجل حتى
 الخرب . في القيل ، طقت اصوات الاوطان المطرية ، كطبول رابعة ، تنطق في الغابة ،
 سكتة حرب الطبيعة . في النهر ، كانت الاقدام مطرقة داخل « حلبة الخياط » ، المطرقة
 حتى اكس الساقين . فلما سبهر الحصان وجهه الي الطريق .

ـ كذاي . فراك في الترمومتر فلما لا

ـ لا . الظهيرة ليرة الفلر . سافرك القمص في الصباح ، وفي روي ليل
 الحصان .

وشكنا . كل صباح نسر منا . يصل كل منا مقلته ا ليلته من الريم السائلة ،
 او من الطر . حملنا في الرح لن نغروب طيه ، حتى لا نضام صبا المظلة . لحيث
 منصرفا جلدا مزاجين بطورنا الي انكف . ثم نصد بوجا وورق متصدرا ، متعتين
 بجلودنا الي الامام . يستقيم اماننا الطريق ، عند بيته القسيسية الجادة .



البحر : ثم فر السيف إلى على صفا ولا أجل . في وجهه مستعمل الطبيعة إلى روح
 خيري ويحيى ، دافق وطرح . في كوخ صهي ، داخل نوب لنجم ملجلج . من ممر
 الإثارة للفتات . سفرة الأيام أن يكون لك : لك الله ، هذا القرب ، يا حلو .
 جدد نافذة طرقة ، بلا شباك ، ترى الحصان ، في شجيرة الصباح الضبابية . وهذا
 الحصان أن تعرف البحر به سمات حين لراه . ينظره قد يربنا كثيرا في صباه .
 لكنه هو لا يطرده . ليله إلى الشراع أ الله اليوم بلا شمس . وجهه إلى الطريق ؟
 ملوك لطفك القسي في أطفافنا ، نصي شلا يندبنا الأمام .

أسي ، ملوك جانب من الجبل . لكه انظر ، والريح ، والفرس . والكسوف
 البريق المجاري وسيد القرب ، وأخططت مباحثها . لكه لصالق أرماسا سيد
 المستغفريا ، ولقرب حياه الإلهيب ، في جبال السحب ، وسنة الفرس .

للك صياح ، في كان هذا الصباح ، كان الضباب غليظا غليظا ، كوخ من
 وجاع مضيق ، في سره شمس لم تنظره ، صهبها سحابة بيضاء ، رايح الوادي .
 كما لعمد من أمة جبل المساي واللسطينية ، نصير خريطة صديقا من أرمال ،
 ولرقي غبطة ، على سطحها طيح لعمدة الفارقة . ولد أخضر ، ترويه من جبلية .
 هربك يتصله طريق متعذر مبد ، أالصف الآخر ليل متعذر بالمشروبات ،
 والأصناف ، والأصناف القسرا القسرة . رصاص القسرة ، في حيا ، خلف الضباب
 الضباب . يبدو على ترانسه ، القليب . أجل من كل المساحات المشرفة في العالم ،
 والفارقة أيضا في سره النمر ، وظلة الليل . لو أسي أيضا هذا المجد . سيطر ،
 لسلط كل وسدحا كوحشة في كلب ، هذا الوادي الأخضر . في عصبه
 سار القل ، الأمل ، والآراء ، والآراء . ولقنوا بسحر . الآخر مع شاعر ،
 من أبناء السلف والاربا ، فتح هذا الوادي في وجداله روح النمر . طسريق
 المشكل هو ، ولانني القضاة ، والميمون ، والميمون ، والناموس ، واليابس .
 بين لم ، السيل ، الجبلية ، يلف الوادي الأخضر ، كمنجيب النين ، وعائل
 القمر ، وسعد الفرس ، وثر الداد في الواحة .

أ أدري دائما على قنوت ، قبل ديفلي أمام حافة . يظل هو ساحرا على متفصل
 الجبل . يندفع في سره ، أو وصا يظل متفلة جبرية ، أو يتحول لشمس لعمدة
 في دماغ هذه البلاد . وسبح الراديو ، ملوا مؤامرة مرة ، وموجه أخرى . نوب
 صيل كرفاد لوتري ، حقن حين تهرب القعد من لونية جفني الدبرية ، أأدله في
 جسدني أظني ما يمدل . الفخ ، والقليب . وتصبح البرودة لأضال أو لصلح .
 استيقظت على صوت يلى ، وللب يمدح : أ ياأنا القمارح السلب . حبل ولال
 يا أحياب . وجدت لشمس جالسا ، أصبح ، وأمرغ ، وأصبح ، وللب يمدح .
 يترك أسي لا نصب صامية هذا السرت . لكي ألكه حقا ، وألكن كقنرة الله
 على لسان ظننه ، كسرة كبر جملح ، في فر جملح . وصوبنا ، في هذه الكفة ، في
 هذه الكفة ، صوت الفرس

- آسك . لوبد لو أصبح .

- ملكة ملك .

- الله بلا قلب . مبرسي ريانة أ

- والله مفرس مريد .

۱۱۱ | انا فلاح

من أجل ذلك

مختلفة يظهر غرقة في الطابق الأول من الدار . حيطان يصل معنا مغرقة . فكل شيء هو . ومثلان يصب . على حبه قلبه جالس على الأرض - ويوجه كروحي الثانية للثاني . وحاله أسوأ من حالي . طويل . وعريض . وميناء فاركتان في فتحة وجهه الطويل . يصب . حولة . عند النوم . وقب . في الخريف . كما سمعوا نقل في الربيع القادم . لأصحاب الرصد في طريق الخندق . لغزو حول دافكا . من أجل نضج . ونفس في طريل القبر المبد . في السابعة والنصف تماما . من أجل عينه . ينظر به أبيت . لشركه حبه . تراها مصيبة قريبا . منا الوجه بالتعدي . رغم أن يديها في سرور . لها وجه الأم . ودية بيت . يوهي مديها له . يهدو ونفعا خفيفة . وتضاهك فليتها يبرن دما . ويقلو هو من عينه . ويتعجب وجهه يمدد ظفرا في الصباح الرطب . الآن . يذهب هو وحده . من طريق الخندق الطويل . لا أنا ولا لكى لب حولة . لأبعد سيرا لاحتمال يروح الوادي وديابه . التي لاقد تحمر ليه نراكه . لكى يصب ويشتل . وأل الزل الحب . أما ديان . ري . ما يضل الآن ؟

— مہلک؟ یہ تو بڑا سنگین مکتبہ ہے۔

ولم يكن . ولعلكم بعدد . فكم يوما كن مدلل ومخلة قد انقلب الى مدلل
منه مدلل الى ارجاء مدلل له . فكم الصداق المنفرد . لئلا يها :

١٠٠

4

9. علی

• جلا الفل ٢ • • والى ١

— بالصبر : « عسى يرأى أجلك »

— **مجلس الأمن** —

١ - التي لها من مائة عشرة ٢

[illegible]

الحسين
والحسين

- ألقى النور على . على لي حله
- طالع . بعدنا . لي يترى أحد .
- وصفا . سبعا طويلا . حتى يأتا يظلمان مرعا الصديقين . ثلاث له طيلة :
- يوم فكر ؟
- لا شيء .
- كل لي .
- فكر له رسالة ؟ اكها الله .
- وتفهم حركة غاشية ؟ لو ؟ أو الصديقين قد حاد اليها .
- أمرك يفتش ؟
- ماذا ؟
- لريد الله لجانة يراني
- بالمرء الإسرائيلي ؟ لا يفتح ؟
- ؟ . لي الكبار كلف . يراني ولبيد . لريد أو ليس بالمرء .
- وفكر . مستصح دائما في هذه البلدة
- كلى . الله سبعا . فصب كل شيء . عرف الثلاثة بصب . عطفه بصب .
- حركة يند بصب .
- لريد أو ليس مسترحا ؟ بالمرء . وأيض طويلا ؟ بصب طية .
- والحق المرسلة ؟
- تركها الله . أم

وأما لي شيء ، فأرسلت كسب البطون ، وبعثت جيشا مرة أخرى ، على قمة الجبل ، ألقى سبع ليها ثمة قديمة للرائية ، على ثمة ، سمونا لي بيت والدين ، على سوء مسيح لشي . ورجائيه يهلع الصبر . كل واحدة منها من نوع مختلف من الآخر ، بينما حدة لليرة ، والآخر أسوائية . كل لي جوما لتمام . ولما للفراب ، ليست ليها لاية . والآخر ، خرج المني ، يماثل ، لي لاية يند جبهة ، طرية ، وخرافية . مع منتصف الليل عدلا وبنانا نزل المدج الأزدي إلى الفبح . أسكرني الجو كله وما لي من الهواء ، أبطه جالسا على توبة . فمكر : صنان ، وطني ، وحر الذين .

- أبيض

- طوبى من يقرأ الله

-

- من . القروا الى القمر . انه يمشك لي .

قال جل الذين وهو يمشي بجوارتي ؟

- حاربك لي ميذا الله ؟

- سحره ؟

- وعزم ؟

- سحره ؟

- وايقظني ؟

- سحره ايضا ؟

- ايحي نفسي الله ؟

- قلبي . اشد سحرا . انا ملون الرشيد .

ومشك . ولم اشفك . فمضت بالبحر حتى الرقة الى الكلا . ليضك . واخلفت
أحبت مدوا . حتى حين اصبحت مع المدرج رغبة الشوق القمرية . وانظرهم هناك .
لو فمضت . للصلوات ريش . لكن هذا لايم الآن . حتى لو حدث . - ذات صباح . لي
قربي اللالية . عند شمال الدكنة . عند قرية النهر . استيقظت على مراحها .
زوجها مات منذ ثلثات لظ . ونسي لواسيها أعطت عذاب . وسط النهد .
فالتت ؛

- لا ادري ماذا به . لم يكن بشكر شيئا . كنا معا في لحظة حب . ومنهم تركني .
وفاقر جنبه . ليرتد مثالا شقي . لم يصبه .

ومضت صرخ وقلوب . جاء الرقال . وصالحنا موالدين . وماذا يرقى المرح
وحده . وظللت وحدي . فمت لآخر هذه الليلة . اسبوعا بأكمله . ينهار كل يوم
ونيله . الحب الى العدمة . والفرح قدومي . ولا يزال أثر افراحيات المشر بملأ
راسي . ويسري لي دمى . - اعود الى البيت . والنام . واصبح . والحب الى القبي .
والحب الأحمر والربك والديومينو . ولا تزال السكر في جسمي ودمي لقوة بلا
الم . الله . لاقية سوي لحة البرد ترقص لي طلس . مع لي برجاجة واحدة ولو
مع الحرق . ولو كاسا واحدة لآخر مرغل . كان الزماد اللحنى مقصرا . مليتا
حتى حافله يمسس وجاجت . اربطه كاديا . واخططت انواعا لي ضوء الفزلة .
حتى ياتك بلا لون . واخطا نوبل لشهد الفذاح . وتقطعتا كالبطناس . لي للاب
السائل السعري . ووجدنا نقراب . بل نسب عبا . حتى أحصيت بموجات الصوت .
رايها بمنى فطاب من الراديو متوجبة . كفيوط حرير القز . وبلغ طرقي اقصاء .



على صوته ، وصوت الزادير ، كتعت مني . ثم اجد شاباً ولا شاباً ، ولم ار
قصداً او حسداً . انهدار الفروى نزلت بلا ليللة . لكن الضوء ساطع ، ودودي
مبهجة .

== كى السكة الى ؟

== السكة .

== ياخير ، والسكة

== به = صبح الزوم = اليوم الجمعة
الى لا يزال ينلى على ثولده الذى ينلى له دكن الفرة

== اين الشاي ؟

== الحبيب ، والسلي وجهك

تبعت ، ومطعت المرح ، وفلتت وجهي ، وشطت حمري ، ومطعت الفطلي .
بقعة شرد رايها على النرج ، المنقني من الشمس حقا ، خارج النار ، فكترت ان
الشمس الان غر من الشاي والطعام . وفكرت جسد الآتي ميتا ، وحرير ، وابلاين .
برهم ليلة الاس لا يزال الحنين في نلي . اطلقت جيلوة الجسد ، لكن دودي لم
تولد حلبة وقائفة . لم ادخل الفرة ، وانطلقت الى سطح النار . سطح واسع
ويطرح ، طرفة الشمس ، وترايب ثولده زقولة الصغار . طارت وحلت على
السود المديني ، لم ماتت آمنة تنفر . طفت على مقعد وطيرته الى الشمس ،
ومست صوتي :

== الشاي .

لكني لم اصب اليه . الشمس داكنة . لم يبق لي بالشاي . بجهد كبريه في
الفرة . هذه مكنه ولن يطوما لاحد ، حتى لو قال هم لشمس الى ذلك . اعطت
جنتي دمج الشمس الفاضي ، الفرفطما نالرا الى الجبل . يا ابي . الجبل
يرتس . لشد اسبابك لوى على الجسد اديفن الحمري ، في نهاية الرقص الوركنة
الغولة . يصفون ويهبطون ، وموسيقى سجنولة كرمق . يفتح حول انفسهم ، ينادون .
أديفن كالمجاديف والاعزلة والاميق والفراط الفرة . مغرب في الهواد ، نثر
الصباية والفرة ، تنادي . فكتت مني . ملا حدث في المسجد لا يزال مستعرا .
ملا حدث في السلك لا يزال السلك قرص . نزلنا برقص . منذ متى حدث
ذلك . ليلة ليس . دليل ليلة ليس . لم يكن هذا المسجد موجودا هنا . يا الطاف
الله .

== لاني . اسرع . نعال بسرعة .

الحنين ..والجبل

جاء لطفى مضموناً وسرماً .

.. ماذا حدث ؟

.. الظفر . الجبل ؟

.. ماله ؟

.. النكد .

.. انكسر ؟ .. أية تسلم ؟

.. الظفر . الجبل . النكد . الجبل يرتص . النكد يرتص

أدلى أصابعه عند وجهه ، صبرا من آتني قد جئت لظما

.. ألا ترى ؟

.. ماذا ترى ؟

.. النكد يرتص . النكد استبقيات ، طي على الجبل .

نكد . أظنتي . قال لي ؟

.. لطفى منك الآن

لطفك صبر . أظنتي في ظلم مصرى

.. الظفر الآن .

لظرت لم أر شيئا . يا لطفى . ما هو الجبل . تأين ذهبت لسوء ؟

.. حسرتا . كان طبعها جبلا

.. كنت لظم ؟

.. لا . كنت بلقا نكلا .

.. ظن . منك كلاما بظرفان الى عاكظ .

.. بظرو . الى لطفى

.. عه . ظلك مرة اخرى ؟ سالكك بالظفر

.. البظرة ؟

لظبة لطفى . يأنسى كل شيء . بظي الجبل كما هو . ظرفا . بلا نكلا . ظرفا
الا من شجرة وحيدة ، لا أدنى كيف يهتد على بظير الجبل ، الى نكلا . كذا سقطت

أوراقها مع الخريف ، كما سقطت الى الفلم مع بظير حيرة ، كاتت تريظي ظي
مظفده ، كذا لظي ومنه سببة طويلا لظفان . لظبه لم يزل يظنا بظله ،
وإد برد . حصلت لظفي وأخفت لظفده ، مستتبا بظفده ومظانه ، شظلي لظفي

الظي . بظاوي الوجبة ، أسعد ، لظي مصرى لظي ، ومظله سوداوان .
ضاميا التحيلان مظوسات ، كظرون الظرامعة الظمين . لظفة بظافه بظرو لي
لظفيا . قدم لظفي الى كتابا ، لم قره لظبه من لظي . كان حوائه : (لظفة الجبلية
الى المظبة) .

.. سنظرا الظوم لظي لظلا ، لظظظ لظظظا لظظظ .

وقال حين صالته .. ان هذا سكرنا
وشبابنا وحضنا *

وجده ابن حطرحا في الزنوب
انخرج من البجعة فطفا وعلمها صخرة
وقال حين صالته .. ان هذا
سعدنا وديننا وسيرنا *

وبصيا فوق ألوف - لم لصلل
قطعة القماش - قطعت ألوف
والفوق كسفرة - ولدت على
الفرش *



كنت له كتبه يوم خرجني على
البحر فوق رأسي * حطرحا
يسير في خط صغير * لم
فررت منه ذلك ان أساء - غير
أني كنت أجد نفسي - وعلمها حين
أسير في الطريقة حتى يجل عرتي
- ألتفت اليه وكان الامر جهدا
عظيما *

ولي البداية لستني يورد عنه
الباب .. الا أكتبه شيئا *

كان يقول وهو يـ...
وكتبه : ه ايم أحيانا يخرجوننا
منكم *

لم لست كان علي ابن أوجه
نسي في إحدى المرات - لذلك
أخطت من الرجل صاحب البجعة
جدة لاصقة - وكان لديه منبعا
أيضا - والصليبا فوق القاربع *

ولدت أثنى بذلك له أرحمة نفسي
.. غير أنني كنت أس أحيانا -
وخاضت في المرات التي أكون أعظم
ليها وأستلطف فيها - انه أخطني
من بعد الورقة - وكان الامر
مضحكا - ولكن أسير ما شعرت

شجاع اللوم برأسي .. تو التي
جلست على رجلي * وكنت
استطيع أيضا أن أكون كمن غيره
في وضوح البجعة * حتى البجوة
والأساء المحذرة على البسندر
بقرار البسباب * وكانت ليها
بجود صلبة - ولتتير بجود
سفيرة .. مكدسة أحيانا * وكان
أفكرها فافسا

وحين أستمع من غولي مرة
أخرى * كنت أجد هذه النسي
قد دخلت - ويبدو المكن سيد
الباب حضنا *

ومدة أذكر أنني وما لم أكن
قد رأيت شيئا .. ودينا كان
البحر هناك أعظم ليها .. ولا
خضوني ولا أكتاف صخرة محذرة

وحين ألتفتي البجعة في
البيت .. كنت أكون سائلي -
وأنا سائلي لذكر ما كانت
عليه الكلمة هناك

وقال الرجل :

.. انكم هنا يهدون *

كان يوجه اثر جرح قدمي به
يقول سبعة الأيس - ولحق البجعة
وأخرج ليها ربي * وأخذ يمشي
في البحر *

وفي كل مرة ياتي فيها .. كان
يراع رأسه مصفا * ولحظه الـ
لهاية الكراش * ولأمة أنه يمشي
قريبا * لم على مساويين فوق
الطوب بسطة خراج * وضع
فوقها دنا صغيرا من الطيب *
دعا لوتها - بمسألة نصف
خراج - صمغين أصغر حبيبا *
على يها قطعة ثياب مسطحة *
وأخرج من البجعة كالك صخرة *

به من رغبة في الفسيف . كنت
أزاح الرولة وأظفر لسانها .



ويبدو أن يملأ .. يصحح
شفتيه يقرن اللوحة ويصنع
الطبق والفلقة . ويضيقها على
الرف . ويصنع البسطة .
ويتم .

كان الرجل ياتي - في الزحف
الذي يخرج فيها - بالموثق
المسك من خلف الكتفين - وكانت
عليها مشيرة من الورق للقرى .

وحين تصبح بقعة الشمس في
حجم البهجة فوق الجدار . كان
يصعد من النوم . وهذا حال
الشمس . وكان يصعد عركين .

ولحين سالتة علما يميل بها ؟
قال : .. أنه وجدنا قهقهة بها ..

مر في الصباح . مرة بعد الظهر
.. وفي كل مرة .. يمشي الذين
أو ثلاثة - ويصل ذلك بالترتيب
مبتدئا من نصف الموجه . دعاء
يكلم يان يمشي بعد ليلوا .
وبدا ليلين أن يمشي حيا
مرة أحسن . وكنت أنظر أن
يكشف الآخر .

وحين صعد منها في الركن لم
يأج يرمسها . وكان يمشي في
صوت خافت . ورايت ما يشبه
السود يمشي بفرار مستعير أمام
البسطة . وضع خافته دايرة
مستديرة أخرجه من البهجة .
واسترخى للوراء ونظر . لم يجد
حجم السود . فراح يرمي المشي
مرة أخرى . وفي حاد للة
صنع برابة في منتصف السود .
وبدا ليلها سرا ولها يصحح
فراهم ملامتين لو ألبا لها
خافله .

وحين جاء موزي . أصبح ل
مكنا على البرش . وروح الكلا
لوق لايرد السوركو . فصح
جريد . كان يمشي بها تبعه
واحد - مفرقة صفراء اللون .
وحشها مشكلا بفرقهم كثيرة .
وبها حور أيضا .

ولكن ذلك يمشي كما قبله
ولمن مشا . وكنت ألبم السود
بكليلة كثر لأن ألبم خافله
وبهولوي كديالي . وفعل صعدا
سعي تركب الشمس إلى المذبح .
فاحل كديالي والشمس السود
الذي كان يمشي شقة قهقهة .

وفي كل مرة . كان يمشيها
بلفظه شامخة . وفوق :
- - لفر ما يكون 11



كان ياتيها حارسان . أحدهما
سمن . ويشي سرة شيلة
خطيرة الروار لوليلها المستعير .
ومن خلال الفرجة بين حائطي
المرد .. كنت أرى التوب لي

وكنت يمشي . فيبسه .
ويشبه على لايرد السوركو .
ويشبه كشة مربعة من
الشمس يمشي فوقها الطبق ويجزوه
الشمس . وباتي بشفة الشمس

ويدير يديه على الوقت في
الحجرة . ويخرج .

وكنت أريد أحياناً من الطلبة .
حين يكون جالساً في القلي لوري
حجر مستدير وأقول :

- انه غالم

- بشي ؟

- لا أصح صوته .

- عذره ؟

- غيره لسود .

- والصفا ؟

- لا لزاعا .

- انه غير لائق .

وأخيراً عندما يهوي القلب ..
مترجماً لطفه أن يفتح عينيه . وكان
يملك ذلك في يده . ويرون أن
يصرخ . ويخجل على الوقت
ساعداً . ثم يمشي راسماً في فوهة .
ويشفي ساعديه ويضعها على مراحله .

وكان الرجل لا يزال يائي
بطلب الكرتون من خلف الكاشين .

وبعداً لوري السرد حتى كاد يمشي
السطوة فاعلته . وقد لمس الرديح
حسناً بلاشقي داخل الطريقة .
وكانوا يأتون من أطراف الحيرة .

ويجلسون أيضاً عليه . ولعل
أصغر :

- لو صعدنا له سقفا أيضاً ؟

وقد آخى :

- سقاف ؟ وما فائدته ؟

- يلي الإكل نعده بالفاط

- دحل رأيت من قبل مسودا
سودا ؟

فانكته المختلطة . وأحياناً لوري
التقرب راساً . فإني لم يطفه

الأيام الضام . والفسر والحق
تبريد مطوية على حواف القلوب .

وحين يائي في الليل . كنت
أصبح صوت أحتكالي جسماً بالباب

لقلبي . رغم مصافحه لطفه
لغته . وبعد لحظة وكأنه ينفصت
فا ينفصت في الحائل . ثم ينفصت
لغته بعد ذلك .

كان يخطف بملك واليسح في
الصلب بطول فراخ كمت حبيبة

الأيام في الخارج . وكنت أريد
في المرأة التي أحسرت ليها .

والجمل وزجده . رغم انه لسانا
كان ينفصت في مكان ضامير .

وكنت أصح صوته حين يمشي
ليالي بالسلالة . ثم يمشي في من

حلال كلب حديق قرب البنية .
ويخرج الرنكة يجره الباب القلي

كان يفرس جسمه للسند ليكرن في
حناقله . ثم يصيح ليلا كالمسا

أصحب بالفرع . وتطير شمسك
الحارس في الخراج . ويضجك

حرة أسير وهو ينفصت . وفي
الصبح كان يائي وكنت أطف

فرع شجرة ليلي بلانديا للفرج .
ويصر الطريقة لل الكوة . ويضج

لحظة ساعداً . بيته الصبراني .
ثم يرفع السند بطول صعد .

ويطفر خلفها . ويحول للرجل .

- جابوا بك حنا قلدي ؟

ويطوي الرجل جرحته القديمة

ويصير المسلسل جانب السور
شربات حليلة يمسك ويقرق :

- وعده ؟

ومثل الرجل قوساً مزجراً من
الورق، لثوب على جانبي البراية -
وكان الممرس الآن لا يستطيع أن
يشغل سوى جزء صغير من مساحة
جلده في لفحة الممرس - غير أنه
لم يفلح - لكأنه لم يولد المستندة
ذلي احتلت داخل السور - وكان
يقب عائلاً بكفه على الممرس

ومثل وكذا في مسك - لم
قال

- انه مراكب منه لثراً -

كان الرجل يهبط كوكباً يخالط
المرج من البقعة - وصاح
الممرس -

- وهذا ١ ٠٠ انه يخرج لئ
الطرفة ١

وهو كعبه - واتخذ يطلع القصر
فخرج إلى الركن بينما عن الطرفة -
ومثل الضم الأخير من العقب
داخل السور - لم يسطع الضم
الأخرى - وكان يغطي اليها من
قول كفه وهي لثري - لم راج
يتموها بهذا - وزرع السور
ومسح الطائف من القرب -

ولكم الرجل بقية وهو طوف
- احتلها للخارج -

وطوف الرجل بالكل - وأظن
على وكعبه -



في الضياء - يغطي السور
بما من الكرة - ويحاط الجير
في الجسدان - التي تكتفج
أجزاءها بالعملى والعظمى للمحافل

تم تبدأ في التثقب - ويسعد
التثقب في البداية كالدرجة - وكنت
شيد أسبى - وأصب في الجير
مفتلة - لم لثري بعد ذلك - وكنت
أصبح مثلياً حتى متصداً للممرس -
وكنت أصبح الخار يسط في
الخارج

ومسح الضمى بيني - وكنت
الستنج أد أمير صوت الطرفة
التي تستطع طول يرك اليها -
ومسح يكون الخار شيداً - وكنت
أشعل القصور التي كركت -
ويأخذ تينج معددة في الضياء -
- حتى يتبع في نير واحد -
لث لثري - وربما يندلج به
ذلك غير أنها لا بد سببها
في المتابعة حتى يندلج لث ما
بقية البقرة في المستطى نفسه
السور -



كانت بالبا - ونسبته - وكان
الرجل جالب - رواية يخرج من
جيب الباقو كلباً صغيراً ايلى -
له ثيل وأيدي سودان - وكان
له جاء به عندما أسرت في البقعة
الاول - ونسجه أمامه على القربى
- وكنت الكلب على مسبقاً له
البقعة للرقعة خارج الرجل
شريطاً أحمر - ورسمه حرسول
واقعه على حيلة - لثري - ولطفه
في الطرفة - وكان يتبع على
وكعبه - وفرض له بأصبعي -
وفي البداية - كان الكلب يلبس
في الحركة - ويرحمي فله هذا أن
يستمر -

وفي الليل - يظل ذلكا يظن
حوله - ثم يغطي في الدجوب
كنت ابك - وعندما كعبه اقرب

من القرائن ٥٥ كان يكثر فيه ١٠
 ويسمى مطلقا بـ "مطرق البرق"
 وذلك لـ "الكثير من المطر"
 ويسمى في ذلك حتى اليوم ٥



كان المطر يستل من كلب في
 السلف ٥ وكانه التكرار في
 أمهات لـ "الاستمرارية في الخارج"
 وفي البنية ٥٥ كانت فيه أكثر
 من كلب ٥ غير أني حين وقته
 في المطر ٥ وحملت طويلا في
 السلف ٥ ١٠ كلفت أنه كلب
 واحد ٥ وكان المطر يكثر منه في
 قبل وضع ويذهب إلى يروستور
 من الجبس ٥ ثم يطفئ بـ "مطرق"
 في لفرات كبيرة ٥

وأخرج الرجل من البنية في كل
 سنة ٥ كانت لفرات عكسها
 وأسلها الصلابة لفرات عكسها
 ذلك الرجل الكامل حول الكبر ٥
 وجاء يمشي جلاب لدمر ٥ وكما
 به الاستمرارية والسرعة فيها ٥
 وجعل فيها لون رأسه ٥ فوجدت
 أطراف الكلب على الشوارع ٥
 وبس المطر ٥ ويسمى في
 المطر حتى الباب ٥ لم يزل ٥

وكان الكلب يمشي على طريق
 البرق يمشي ثلاث المرات في الخارج
 صرعا ٥ ثم يذهب لفرات في
 لفرات سريعة ٥ وقطع يروستور
 الرجل ٥

لداية الاخراج يمشي الكلب
 في المطر ٥ وذلك أن أمهات ٥

واسم الرجل ٥ كان يمشي
 حذاء لمر الكبر ٥ وأشد يديه

في جيب المطر ٥ والكلب يروى
 في جيبه ٥

ولما رجل يمشي عند الباب ٥
 - أنه يمشي على النهر ٥
 - على المطر ٥٥
 - على المطر ٥

كانوا يمشون ٥ ثم ألقوا من
 عند الباب ٥ وساروا في المطر
 وروى ٥

- أنه يمشي من المطر ٥٥
 - والمطر في الخارج
 - ربما يمشي في الخارج
 - في هذا المطر ٥

وأطلق الرجل الضميمة ٥
 ولما كان على منها ٥ كان يمشي
 انشليم يمشي ٥
 - أن يخرج إلى ٥
 - أن يخرج ٥

- ربما يمشي أمهات ٥
 - ومن يأتي في هذا المطر ٥
 ولما الرجل الضميمة ٥ ولما
 رأسه مغطا ٥ وكانوا يمشون ٥

- أنه يمشي ٥
 وأشدوا قريبا ٥ وقطعوا
 يمشي ٥ واسم الرجل ٥
 وسار في المطر ٥

- أنه لا يمشي إلا ٥٥
 وكانوا يمشون لفرات وروى ثم
 لفرات به طريقا
 - أنه يمشي ٥
 وكانه التكرار في كلب من

القلب في حوزة صومع .

- وأغرق النصارى

- وأغرقني أيضا .

والفلاح وأصبه . ووقف نصف
القطرات . وجاء الآخرون وهدوا
وعرضهم كعب القلب . وكانوا
يصعدون . وكان الرافق تمت
الكتفوت وهو يصعد وجهه بأصابعه
فتركت .

- لك يتركت . - وما خلعت
والأبى ليلولة .

ونطح سائرته . ونطح الآخرون
سراويلهم . ثم راحوا يمشون
سراويلهم . ويملأون بها جانيا .
ووقفوا حرايا نصف القلب .

- لن يترك للفر الدم !

- أها ؟

- أها ؟

كانوا يترامسون الآن - وهمود
للدهم نصف القلب . وسماح
ونصف

- انه لاهم !

ولفر ميتة . وافر الآخرون
أها . ثم نادوا . ووقفوا أها
علمية المائدة حوز القلب . وكان
الرجل يهضم لفرهم . وهو يفر
بجانب نصف القلب القديم . وويل
برجيه نصف النوح القديم . وويل
الشمسية في يده . وويلها تمت
القلب . وويلها مساكنا . وكان
القلب يملأ لفره نصف شمسية .
وهدوا بعض الفركت يمشون لفره
في سمه .

- سبحة لفر كاه .

- ولن يترك شيئا .

- أها ؟

- أها ؟

وكانت القطرات تسقط في
حوزة مكتوم على كنان الشمسية .
ولفر يملأها في يده - وسبحة
القطرات على الجاهب الإبراهيمية .

- ؟ في يملأ منه

- والقلب يملأ ما سقط هنا

- لن يترك شيئا هو الآخر .

والفطر الرجل عتيبة صغرية .
ووجد كالتام . وكذا في صياهم .
وراحوا يمشون في صياهم . ثم
لفح الرجل عتيبة في يده .
والقلب . وافر الشمسية . وكان
لفح ؟ يزال يسلط . وسبحة
لفره في سمه . وكلفه حوله .
ثم قال :
- أين ذهب ؟

- من ؟

- القلب ؟ - أين هو ؟

كان أحدهم جالسا على الرافق .
يخطف رأسه المملوء بالفرس .
وقال الرجل :

- من ليله ؟

وألفق الشمسية . وكذا يفر
يها على رأس الرجل الفواقسي
عجايب ميتة . ووجد القلب من
أحد سمسالية لفرجهين - وقال
مفرسلا :

- لم المنة . حوالدي جده .

- هو الذي ؟

وكوي رأسه جانيا . وكلف
الشمسية مرة أخرى .

وكانت القطرات تسقط الآن على
لفره عفاضة . ووجدت فركه
شمسية رأس الفروز نصف في
القلب . وكانت لفحة وهي شمسية
فيلا شمسية . وكانوا يمشون
لفره في سمه . ثم حركه جاهد
في كاه الرجل . وكلفه عليها
أصابعه .

الطريقة التي يدبر بها السائق محرك المربة بواسطة ذراع حديدية تشبه نصفه الصليب المتقوس ، يطمح في قنصة مضخمة كه في مقدمة المربة ، ويهوى بجسمه كله ليستجيب بنفسه الذراع نصف دورة ، ثم تتنازع الدوالي قبل ان يبدأ المحرك في الدوران ، ثم يأخذ السائق مكانه أمام حجلة القيادة بينما يترى المربة يخلفه مكرم يناديه الرجل الجالس على مقعدها يديه يترقبهما عنه ..
 اسراني على ان اذكر كل هذه التفاصيل التي فعلت لي الآن بلا معنى جوه من ضمن حيل القضاة ، وحيال هذه المربة التي لا أقوى للمذاكر ...
 وربما اتا الذي امر على طوقها بعد كل هذه التفتيح 19

وعلى ان يقرى اكثرها خاضعا لتدبير القومى ، وعلى ان يستألف بعضهم الآخر بالوانه ، ويأخذ لسانه ، ويرواها 21

يكفى ان يفتنى السيد خلفه الصبي ، وان يفتنى السائل ذلك الضام الضيف المثلث ، وان تستألف اوراق النجر ، وتستألف روائح الارض الرطبة حتى اخرج الى الكثرة او الى النائية ، أبحت من وجوه الأطفال الذين ينتظرون في ليله ومرح .. وراء زجاج التناظر - عطول الممر ، والتابع حجرا الطيور الى اندفاجها ، وتجمع القطط والكلاب مما دون شجر تحت الشف القوية ، ولعجب ان فراخ الصيود اسدى من فراخ الاطفال واحكم 21

هذا ما كنت اهدفه أحيانا اذا سألني أحد من المراد اسرى هذا لقف هذه في هذا الوقت 22

وفي الحقيقة ان سيرة مثل هذه القصة التي في سبتك بكفى لكى ينقلنى الى تلك المربة الرائدة التي كنت واحدا من دكانها منذ ما يريد على طريق حيا ، سبنا احاول الان ان اذكر وجه واحد من كتابها او حتى اسمه .. ولكننى اذكر الطبيب الاول الذي كان يرعاه أحد اوفائى على المرز السيرة الخارجى بيمك بحسب ليرة ثوبه من حصى ردة السند وأنا تابع في ركة المربة ، وأذكر اننى وقتها فكرت في ان ردة ثوبه يغضب كقرا من ردة السند ، ولله ما يصلح بديلا للسند في هذه المرحلة 23

وبما فشكت من هذه الفكرة البلهة فشكة لكر 24 وربما انى فشكت حين حاولت ان اؤكد من ان هذه السند القوية له أصبحت في متناول بعضى ثمانلى رجاء لافقة السيرة الى صوابى 25

وصيت لانى امك بهذه الطريقة في يوم كهذا ، ذلك اننى في هذا اليوم كنت حزينا جدا .. أجل حزينا جدا .. حتى اننى خجلت من هذه الضمكة الفائرة التي لم يستمعها أحد 26

الى لا سكتى ان اذكر سببا واحدا من أسباب هذا الحزن ، ولكننى اذكر سببين الى لم يكن له سبب واحد قط : كانت هناك أسباب عديدة .. وربما عيامل في الزمان والمكان ، ولكنها مثل مسبب ذلك اليوم كانت على مرود 27 فصنت ذلك الحزن الكبير الذي كنت أمانيه : تجمعه من هنا ومن هناك ، وفي مكان من غير ، مكان صغير لا يكاد يبلغ لها تهت 28 ليل هذا سبب حورى ولها ما ينشأ في داخلى سوف ينشجر 29

ومع انى لا اذكر الآن أسباب هذا الحزن القديم ، فالى اذكر الحزن ذاته .. لا بل أعانيه الآن ، وأنا واقف في التربة لفصل بينه وبين السنوات الستة عشر حزنا شديدا حزبا حزبا ، مكتوما لأنا ، حزنا يصكك تفلسف من كل لوه ، وفكر في أى قوة دون حلاة ار جلف ، ولشرك في نهاية الامر بالتصير .. السجور الكامل المطلق حتى من ان تصك بالسند وهو في متناول يده 31

ولما كنت حليوا من أن أغول ليلتي التي كان يسحق قلبي وهو يحاول أن يريح قلبي أية كلمة !!

كانت الأم قلبي قد أصبحت جريا من ذلك الألم الشلل الذي بدأ حوني يتحول اليه .. أجل فمن تراكم الآخرون ، حين يمر به من هنا ومن هناك يسارع بما يستطيع أن يراها أو يفكر فيها واحدة واحدة .. لأنها تصبح إلّا .. لنا يتركه بدوره أن يصبح جريا منك ، مألوفاً وطيباً ، ولكنه لا سبيل هناك للعطش منه ، وربما لا جفوي ولا شروبة ، إلا يريد أن يملكه بنفسه ويوجده ويضميه حتى لا يفكر مجرد التفكير في شروبة طاقوته .. ألا تفسر لنا أن يترك أن يناموه يملك سوف نلهم كل قوة في جسده وتلك لأنه يخلل في لحظات كل جزء منك ويمرر فيه مع الدم والأعصاب والمسامر !!

أينما كنت - فوجئك - لذلك أسباب هذا الحزن الآليم ، لأنني لأذكر الآن أن شعوري بالشلل كان أسوأ أسباب ما رسي في قلبي بعد التفكير في بركات هذا الحزن وأسبابه من أنه لا قدرة لي على فهم هذه الأسباب ، كنت أكره في هذه الأسباب بقل قلبي في السعادة متعة من صبره فأجدنا هناك ، ثانية في ريسخ ، حلبة لا قبل لكلي بزوجتها فيه امرأة وربما لم يذكرك إلا من هذه الأسباب يترك لي سعادة ومطمحة وعارضة مثل سعادة ذلك اليوم ، ولطفا كانت لكافة بالفضل قد كنت ضليلاً ينفق طيه إهداء ، ولم يكن ثمة ما بعده وجدي ، ولكن أحصل منه سلاطين بما يكتلني من الضمان لأسرع على الأقل ، ولي جيبى بطي النور ، وكل هذه أسباب لا يفكر فيها في السعادة عذبة من صبره مستنداً القتيبي إلا بعد عذبة أعوام على الأقل !!

على أن هذا كله لا يفر شيئاً من طبيعة المسألة ، فلو أنني الآن أواجه أحوالاً مستنداً إلى أسباب أخرى وأصل وأصلها لا أفهم أحسبني بما متاحني بذلك الحزن القديم الذي بدأ شعوري به بزيادة ورسول حين يملك المرأة في الحزن لول الطريق الروابي الفرج بجوار ثمة راحة الياء ، يترك لي وكأني لم يفلر إلا أنني يذبح لي مباحاً من يبرهن على السفر لي يوم شتاء كهذا اليوم !!

كلمات الركاب التي لا أذكرها تصبح مجرد أصوات لا يفهم من شيء وديالهم تلكه يغلبني ، ولكني أدرك أن اعتدائي الضيق على من ملك ، من داخل ليلتي وجلدي ، من فواحي حوني الآليم الذي ينسج لي داخله وكأنه يطرح أن يصبح ساداً لي .. منادياً إلى المد الذي يسبح فيه وجود أحضان شروبي لوجود الآخر أو لنفسي

أفدك بذلك الشعر بالخوف .. الحزن الآليم الشلل يصبح حلواً .. أجل حلواً من الموت ومع الحياة .. !!

لو استمر هذا الحزن الآليم لي نوره الفكري فسوف أطلقه طلاقاً حليوا حدث ذلك مع تحرك الأسرة ، وكأنها فصلني إلى الموت ، ليس من الشرودي أن تهر وكود الياء في القرفة القبطية بما فعلت مع ركاب ، لو أن صرخة يقطع شعراً ، يفكر أن توأم السر ولو توأم أحواني والآمي ومضاول وجودها القتل ، وإسرها القريب الفكري حتى أمك .. وقد ظل الركاب أنني من أختلاف قدر أن أرسل سبعة مستقلة واحدة ولكن هذا سوف يكون طبعاً شيئاً لا يملكه إلا عذبة موتي !!

قبل هذه اللحظة لم أكن قد فكرت في الموت على هذا النحو ، ولكني الآن أواجه ، أفد الياء السر في مرة مثلاً بالرجل ، ويمرر كامل حتى من أن أرسل سبعة مستقلة واحدة !!

فلما يكون الوقت ؟ انه النهاية بكل ما فصل من معنى ؟

تزايد الإحزان والافلام والخوف على سبيل الى ذوقها . الى نهايتها .. فصل الى تلك القمة عبر وجوهى .. وهناك في لحظة مبهمة ضا قلمي التماسيات كلها ..

وقتها فقط منيته لو قلب الصرية .. في هذه الآنية الفظيلة لاح لي امل خرافي في النجاة ، والصرية لا تنفك من السر والسرير .. وحتى حين برزته بعد قليل لم يكن ذلك بسبب شيء مما فكرت فيه من قبل .. لم تستطع ان اقترع المجاورة ، ولم تحطم جذع فجرة ، لكن النظر قد بدأ يميل الى امرأة هذه الزرة ، ولكن لا بد ان تتوقف الصرية ، وان تتحول بعض الوقت الى مجرد مأوى للركاب ، حتى يكف النظر ولكن لا بد ان دكيرا خفيف الصرية ان يبدوا مكانا بداخلها يحضون به من الظلم ويدات الصرية تكلف من استكثافها المبهمة

في احتواء الناس ، كما بدأ الناس يكفون من استكثافهم العظيم في الظلم والإكتراب والانتزاع ، قبل هذه اللحظة لم أكن اشك ان في الصرية انفسا وسد ومجاز ولكن بهجوى غلة رينية يندى جمال وجها في طرحها السرده التي اترابها الروح ، اصواتهم هي التي غشيت لي وجودهم ، الغلة - مرة اخرى - مجرد أصوات ولكنها هذه المرة صير لي لحظة واحدة موحدة من الالم والفرح والبكاء والخوف والحبس والروح ، وكان الغلة هذه السواط كلها

في ذات اللحظة يندى وقاله النسر الذي من الغلة هذه الكتلة من الأجساد والازدحام والأيدي والأرجل ، هنا أحاول الآن ان افكر كلمة لو فكرت ان شيئا استخلصه من قلب تلك الكتلة البهيرة التي كانت تبس وتصرخ في جوف من المديد البهري السلس الذي يهزق ويقتل في طغرات الطر ؟

ولكن ما اذكره الآن في وضوح لا يزال يسلم عبر حفرين شتاء هو التي بدأت اكتشف جسدي في ذات اللحظة التي كنت اكتبه فيها .. افقد سطرني عليه .. لثامي وقلمي وسندي رؤاسي واللمني مغطيت بفرحا من الإلحاح والاندام

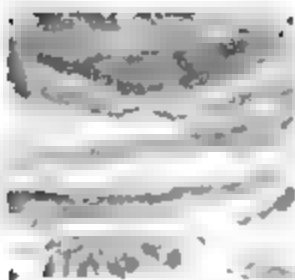
والسود والانداس ، قيادة هذه الكتلة التي لا يعرف أحد مصدرها ولا غايتها وهي التي تهج وهزق ، سجوى يخطف بهجر الناس ، وصنرى بأصواتهم ، وجوى الالم المائل يستطرد بصري حواسهم مبهمة شديدة ليعجز وينظف ويرشك حلق جسدي الى سبيل سلاطه وتسلطه ؟! ولي كل لحظة أحزن فيها أن الالم سيطرة الكتلة لو استرد جوا من جسدي وجوى أحده قد أضيق بهود آخر لثام أو يجل أو امرأة .. ملكه أو مرحة أو حوله ؟

أبعد هذه الكتلة التي لا تعرف مصدرها ولا غايتها هي التي تكسني هذه الزرة لاداء لي ان أحسن حيثات جسدي وجوى ؟! الفسكات تخطف بالآلات ، والكركى بالرجاء ، والصراخ بالفرح ، والسيئات بالافزع ، واستند بالاراس عبر طغرات الطر ؟!

من خلال زجج الصرية كان اللون الأول السطحي يتدفق من السماء ، يتدفق خلال السحب التي بدأت تلقد لماسها هي الأخرى ، وتدخل الى طغرات ليخطف برباب الأرض ، وأدبالي المسجر ، وأسلف البيوت المبهمة ، واجمعة الطيور الثلاثة بالاضطراب ؟!

فيما تولف النظر ؟ .. وبعد ليلة السد كاسلي ما طوى الزرة ، فتولفت الصرية ، ولصدت الكتلة البهيرة بداخلها فاصمت أربابها ، لتتفرق من جديد بالرجاء قبل ان يعود السر والسرير ؟!

كان ذلك آخر التبع لارادة تلك الكتلة البهيرة التي ظقت لرادها لحظة ؟!



ولانت تلك رحلة أخرى في طريق آخر ..
 أكثر دهرية وعظيمة :
 الطفل التي طردت حمله المرأة هي
 طفل الليل لا طفل النهار ، والمدينة التي
 تصدها لا تزال أبعد من أن يصير
 لأوارها ، ودوام حزن الأيام العاقبة
 لا تزال حنك ليل الظلام وبسطة لم
 يبرح مكانها في قلب الإنسان :
 ولكن هذه المرأة كنت أدركها في
 القول وبسطة .. أجل في فلسطين
 ودعشة ، هذا ما أضيق ليما ، وما
 أذكره في دموعي ولم أن كل فيه آخر
 راج يفتل في طفل العروب :

كنت لا أزال قائما في مكاني من العربة ، ودمع أن كل فيه في خارج العربة كان
 يزدهر سوما إلا التي كنت ألقى وجودي كغرب غير قادر لي أن أبدأ في ذلك
 المساء من ذلك الشتاء البعيد :
 كنت مائلا لئلا من تلك المسألة التي يبلغ ليها كل شيء غايته ليضمم أو يزل
 من جديد ، :
 كنت أقسم فراسي وصدري وسألي ، وأجيب الناس بسبق واحد مني
 ليما ألق في قلب الظلم ، وأدعي بها أسحق من أسرار الليل ، وأحضر أن صلاة
 وجودي لا يقل شعرا من صلاة دواص حزن الأيام الصائف :
 وجودي ينظر وجود الآخرين والفتنات والمخاوف في صلاة لم أعرف لها نظرا في
 غير ذلك المساء من ذلك الشتاء القديم :
 لم أكن أظن ما حدث ليما ، وشاركت لا أحيه ، ولكنه كان حقيقيا ، كما لم
 تكن أظن ما كان اتس المهم كيف ولماذا حدثت :
 ونسبي يصب مرج مسعيد :
 إن أبيع مداء إلا من حائل ليلا يعلم ليما كل فيه ذاته :
 وشجرت هذه المرأة شجرة لم تعد أسدأما في العربة ، شجرة فطس بكثف
 عذيقه ليضاف ديسه في نفس الوقت لأنه الضلع والضروع ، القوي والقصيف ،
 اللين والصلب :
 وحولت ليمنيا قليلا لأن العربة لم تهب على شجرتي بنير الجرم والصمت ،
 وهي تراسل المسر والوزير بعضا من غلظة غرور في قلب الظلام :

الجمالية :

سند شهيد وسيف ملتصقا بشيئا ذلك الظلم المظلم بالمخاوف والأحزان والأطوار :
 ونفس يبتأها ذلك الحزن الضعيف الخفيف الخرب ، الكفرم الأسمك قاصر
 بالمعبر من أن أسكك بالمسجد وهي في حنازل يدي :
 منذ شعور وأنا ألتقي في الزمان والمكان من ذلك المسمى الذي كان يشع في عربة
 معالجة تنقل طريقها وسط القنات والأرجل :
 منذ شعور ، وعلى كل الأطراف أبعدت من تلك العربة التي يجد ليها المرء نفسه
 حزين يبتأ شيئا :
 قد ظن مثل الكثيرين أن هذا كله جزء من سبل سبل الشتاء ولكن تقى التي
 لا تهب بذلك الصبي يفتل لوس بالدم يبدأ رحلته في ذلك الشتاء البعيد إلا أن
 يضاف لتجسدي في القنات الخفية :

النهاية :

لم تحدث بعد ، ..

صاحبه البيت أو غيره ، ولم يسجل لي
أن ترويت وظفت .

كان سيق الضابط يتزايد مع اجابتي
ويبدو عدم التصديق لي الأول ، وبدأت
أخبر بترجم من الفيل لاني لا اساعد
في صله . قل ساكتا ومطرقا لفترة وهو
يسلك القلم ، ثم جعج ثوبائه ولهم
قبلة وجعلني ارفع على ما كتب وهو
يقول :

- يجب أن يبلغ عن اعدائك : التي
سوف أن حيا مع صلاتك .

ثم خرج دون أن يبلغ لي ذلك ، وبعده
جنبيا . وفي رعدة مكثيا الكبيرة وبعد
الصدرة والسمة يمكنون بالرجل ،
وازدادت لمكثهم قسيتا به حين راو ،
كانهم المولعين شديدا ولكنهم انصبوا
لنا مكثا وساء الصمت فجأة .

وقعت اقل الرجل . كان قد قرب
بقسوة فطرح فمصبه بالدم وتروى
ربما منة الأربل عند مقدسه تعاد حتى
تدلى خارج ستره وأصبح على وشك
الوقوع في أي لحظة . كان الدم يلسب
من الكفة في قطرة سريعة ملاحظة تنزل
على سمعي في خطوط مفرجة لم تستطع
من ذهني على يافة القميص ، وكانت
احدى عينيه مغلقة ومقوية . ثم يكن
في ملامحه شيء مثير ، وأجهدت ذهني
ولكنني لمحت أنني لا أفرقه ابدا ،
بل ولم أستطع أن أقبه بأحد مع
أعرف . فحنت منه فزدد انزعاجي
جسمي المولعين ، وولدت الضباط
صلبا بفرط . لما هو القم ينظر إلى
كف .

لقد له : هل تعرفي ؟

صعدت حيتي المنوعة بطنج الحطلة

سرية وخفية لطيفة لكنه لم يرد .

- هل أنت متأكد ؟ قصدي ؟

إذا لم تبه قبل الآن قلنا ١٠٠

لكنه ظل مضجعا بوجهه مني ، وظل

الصمت لكثير الضابط بيده القلرا

موجر غير الصند الرجل بدهمالي الخارج

وأمر رئيس القلم المولعين لميلوا إلى

مكثهم في حذره وحيرا لم يم طيت أن

طقت شجتم وتسلطهم من المكاب .

أخبرني رئيس القلم إلى حبره وأطلق

اليد ، ونحن جلس خلف مكثيه وجعل

على مستنفا الصب ، ومع الخارج
كانت تأتي أصوات فجأة عديدة لمحت

منها أن السمة يضربون الرجل .

وعندما جلست كبت وجهه زملاتي

الوقلين . كان يسلمو عليهم التائر

والفصول الشديد .

قال لي (ومكتبه إلى جوارتي) :

من هو ؟

قلت : لا أعرفه .

سمعت لسمعة المصلحة وقال لي :

الآن فهو مجنون .

قال رئيس القلم ، وهو ينظر إلى

نظرا توهك أن تكون منسبا للكرام

الذي سمعته : لا . ليس مجنونا .

لا بد أن أحدا أوجع إليه .

قلت مستحفا : كيف ؟

فقال . أليس لك أعلاه . مضجرات

الشخصية أو علاه ؟

قلت رأيا الهني : لا .

قال لي : الآن غير مجنون كما

كنت .

مد رئيس القلم يده لحيوي وديت على

كتفي بخفة وهو يقول :

- اجلس . . استرح . ألم الفقه

فيلي ولعل بالفضل ومهاد تقسمان من

خلف للفره : لا . قل أنت مجنون .

ليس مجنونا . لانا فرقه هو بالذات ؟

مر بلالة مكث قبل أن يصل إليه ،

فلما أخذته بالذات ؟

نظر (لي) إلى وكان يمز رأسه مع

كلام رئيس القلم عظمترا بالاعتداع ،

ولكن حين توجه رأينا إلى مكثيه لمكثهم

في التثاليون الحني (لي) نحوي ولعل

بسرعة وبصوت عاليت :

- لا تكلم . إنه مجنون .

لعم بابا المكث في تلك اللحظة ودخل

شابط حرس الدولة ووراه جندي

حلول الضابط أن يظهر امتعنا ولكن

كان واضحا أنه يرى المكثية كلسا

قائمة ، وسار في أكتفه في هذا القطر

؟ هل لك أعلاه ؟

لم يصلي حمتا أكثره ولراد أن

يسر له شيئا من حيالي الشخصية .

قلت له أن مني ليس متصلا بمصالح

الجسور ، والتي أمهلي مع أي الأزمة

بمفردى ، ولهمست بيننا خلافا مع



قد كشفت النساء الذين : ولهم حجة
القاضي يناديهم ويقولها من الرصيد
ولم تكن في السعد صحت .

جئت على أحد القاضي وأسلمت
جسدي للفحش ، لكنني فرت بالسر
بعد الليل فالتفت إلى داخل القصر ،
وأصبحت بذلك قريبة من الرادير وكان
عاليا جدا ، ثم جئت صبي صغير يريد
أن يمسح حذائي فرفعت ولكنني أمرت
تلك المرأة مساعداً على قرعها وأخذنا
لا نأكل ، فقلت إن أباها يريدني دالة هو
الذي يجري على الأبرار ويأخذ أباها ،
وقل بقره ذلك فبدأت تراءى بيني
الفرقة ، قلت أنني لن أسمح الطراد ،
وحين ظل واقفاً وقتها له كعبه وهو
يترك المصنوع برفاته .

بعد قليل بدأت أسمع بطعم الدم في
أبي قد أظلمت أسناني تنزف من
جديد ، وحين خرجت رشفة من الحساء
أناشيد أحسست بها عرقاً أنفست ،
لعبت حساسي وعذرت القتل بسرعة .

في البيت كذبت على أبي ، وقلت لها
أنني أرفعت يدي أيتها الكتب لاجأ
فأصبحت أسكني ، كنت تطلب مربية
علي (الكلبة) في الصلاة الواسعة ،
فبذلت لي قباها السوداء ، ووضعت
فسيحت يديها على أمتاعها يدعها
البحر . نظرت إلى طويلا دون أن
تصدقني ، لكنها قالت لي أن أضع
ولها على فمي لأوقف اللزوم ، ثم

أبانه ، طلع القدره واستبدلها بالحرى
لم قال بجنود وفركيز على الألفاظ :

- بحسن أن تذكر أيتها قتله الضابط ،
وتنظر في عيني سافرا لم قال :

- في حده المرأة عريكة ، طلع المرأة
انتحالية قد يحاولون خشية .

وبعد أن تأملتني طويلا قال :

- كانت عفتي لطفة لرب في البلد
وولها من المرحوم والدي . لتلوا به
ما هو أسوأ من ذلك . وأعطرت في
التمائة أن أيتها فون مصر .

هيمت أن أقول : ليس عفتي
أعشى في البلد ، لكنه قال وهو ينظر
في أرواله :

- لا تريد أن تصرف لبروك .
تستطيع أن تصرف الآن إلى أيتها .

استرح الهم وفكر . فكر جيدا .

حين خرجت إلى الشارع كان هناك
جمع من الناس يحرسهم الضابط وهو
يلوح بمسبحة ، وقال لي يالغ السجائر
التي أشرى منه :

- صوباً .. المحرم حرب ! ..

طعن من الجندين وهو لم يستطيع
أحد القتال به . دخل من الشارع
الأيسر ، وحين وصلوا الناصية كان قد
أغشى :

لفت نحو الشارع الذي أشار إليه
وسمعه يقول :

- لا بد أنه دخل أحد البيوت .

- لا بد .. ربما ..

قال بالرمح : أكره هذه حسابة
في المنطقة ! .. أكرهه أنه أغشى عند
الركاب !

- من يذهب !

- الآن قل لي .. لم فعل بك ذلك ؟

لم أرد ، والسميت الخارج جاني
مصر ، وأدركت أن أعود إلى أن
أبصرت أصابا من المنطقة كلها .



لم أكن أعرف شكل الشارع في حده
السامية من النهار . كانت الشوارع
تختلف منها في الصبغات المكر حين أراها
وأنا في طريقني لفضل ، فلم تكن مريحة
ولم يكن الناس يسودون مرسين ،
ولا بأمة الجراد يسبحون في كل مكان .
وكان الرينج قد بدأ على ما يسمونه ،

راسلت فسيحها . بعد ان حشرت
في بالبحر في الخليج مرت من ليلتها
مرة اخرى فلذلك بصوت خافت :

— صوت مختبورا كل ليلة ، فكيف
سأنتهي بلك الحال ؟

كانت تقول ذلك دائما ولانها تحدث
بلسانها ولا تتفكر وقد فطحت فرائسها
واستقيت على الفرائس . فكرت ليلتها
حدثت ووجدت انني ملوم بان الفكر
يسرعة ، ملوم بان اكتشف امثالي قبل
لوات الوقت . من يدري ؟ .. يتقبل
من الصبر والليل من التفكير ربما
اصل . ربما اقله نفسي . يجب ان لا
كل التجارب التي غصتها في حياتي .
في الماضي البعيد ، والآن طلبة مثلا .
لا ، لم يحدث في هذا المرفأ الصغيرة
بسيما لثرا او بسيما لثرا . حجارة
واحدة الاكرها من ولدت لكتها ايضا لم
كل شيئا حقيقيا . حدثت حين احببت
اول مرة والآن صبي صغير . قلده في
ايضا بنت صغيرة لم يكن صغيرها منذ .
ما رلت الاكرها وهي تلب في ثفتها
القريبة من الاكرها .. تنكر ، يرفقها
وتنظر لها بضميمة ومن قلبها ..

لا تترك بضميتها على احد لكنني ارفد
اتها في . الحب الاكرها صباي اكثر
حين ظن في البئرلة . ، احبك ليلتها في
القلب كليا بلصم احد اني احب
بوجودها . .. وحين فنتي حبي ببيتها
في ظفرا خافتة وان اصبر ، او حين
الفد لاحد لا جفت حزني فكسي راسيها
يسرعة وتظفر الاكرها فاعرب مرة اخرى
في القلب . وكان حبه ما لي وفكته
ان يمدت بيده حين بدأ الاكرها بملامسون
عنا . كلب فرفروا ذلك السر الذي يلمسه
بكل حرص ؟ الذي لم اسمح حين
لظفري ان يجرح به . لا اكره ،
ولكن اعلمنا لظفر من ذلك يوم
وخرينا بضميتها ، لم لم بعد ظهر في
البئرلة . انتهت فستنا من قبل ان
تبدأ ، وانظنا من التي لولها بعد
وحيث قابلت انماها مدقة بعد ذلك
بل من احتضني فرفرا وبدا اليه نسي كل
شيء من تلك الضكارية ..

لسم ، بالظبح لم يكن هذا شيئا ،
وما من ذكرى لثانية من فجع حقيقي

في علي او ليلتها بعد . والان ؟ ..
في الليل مثلا ؟ لا ، ليست هناك
خصوصة بيني وبين احد . لا جدالة
ولا خصوصة . مجرد زمالة . لا شيء
ايها . والان ؟ ..
لا اكره ، وطعم اليه يمت ايجاد
في شيء على حالي . لم احد قادرا على
التفكير ..



في الله ، بعد ان صحت من النوم
ذهبت الى البار الذي القى فيه سج
كفيل وصبر كل ليلة . كان في الضميمة
مقصي مغرا ، غصود ، وخيصة ، وفجته
ضديدة ، وعرف كل ما يدور فيه . في
اول الليل فكرت انضجة نداء غالبا على
البرسون . وسلاوات منيرة مع البهامة
ايها ليل . لم يبقا نور انضجة والصفاء
في الاكرها وسلاوات اسكات اللحن .
والا اخر الليل ينحصر اجدهم بالباكة او
ياخذ في السباب بصوت مرتفع ليقلدون
به غلج القصي ويخرج اليافرون بضم
الليل . سيقلمهم كلف وروسم ضدية .
الآن (كمال) منبسطا حكيمة له
ما حدث ، وكان سامعها يستلوه ان
يستطاع بالغ البسيط فهمه :
— هذا قريب .

كنت اكره ا . (كمال) لا يدعفه
شيء ولا يحاول التمايل على شيء ، بل
يكتفي بمثل الوقت بمرافقتها وسامع
ما تقول اما يسمع . وك مضمرة لاله
يقرا كثيرا . لم اسلم لضمته هذه
المرأ ، فقد كبرت ان اكره رايه قبل
ان ياتي سر ويبدأ حديثه الذي
لا ينشئ من زوجته التي ظفها مرتين .

قلت لكمل وكان ميمكا في فشم
ببيتها بمنتهي الحرص :

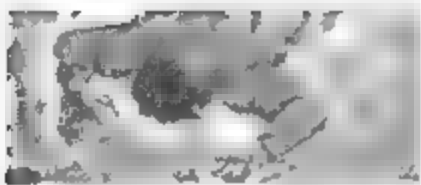
— ولكن لماذا يذبح رجلا لا اكره الى
ان يفرس ؟

— الف صبي .

— مثلا ؟

— ان يكون ضفنا . ربما كان بضمه
ضفنا آخر .

— لكنه اخذني من وسط القلب
كته ؟ بل انظر ... لقد ذكر اسمي وحر
بضمي . انا مفاكه انه ذكر اسمي ..



.. آه ! .. ها هو سمير ..
 يا كذا . سمير ياكى ويجلس صافيا
 صافيا كذا : ..

.. كذا انريست كمر ولا احمد
 يلقى على المطة . ما معنى ذلك ان
 كنت تسمى في شعبة بديعة وريد ان
 تخرج منها ؟ .. ما معناه مع انك
 تعيد القصة ؟ ..

قال كمال : معناه انها جريسة .
 فقال سمير : اليس هذا ما يحضر
 بياك ؟ .. ما رأيك اليها لم تكن
 زوجة . فسر لي هذا .

قال لي كمال وهو يحسم : فسر لي
 أنت .
 نظر الى سمير وقال : استطيع انك
 وتكون ما هذه الكلمة التي في وجهك
 لولا ؟

فحكى سمير قصة حدثا حكيت له
 لم قال ؟

- لا بد انه زوج لك المرأة .
- آه امرأة ؟
- آه امرأة فسر لي .
- لا تعرف اي امرأة متزوجة .

.. ولكن امرأة هي السبب وسوف
 تعرف . ذلك هو هذا الان والسر . الضرب
 هي حليتي . سمعته في . سوف تظفر
 أسنانه وتتركك الذئب في فكه . سوف
 تملكك المشجاعة أيضا . ومع يفرقة
 مرا فسر لي طر مسرعات . الضرب .
 الضرب ولا سمير ..

كان ذلك لول القبل على كل حال .
 سمير يضحك . والبار كله يضحك .
 لم بعد أملي غير ان الضرب وأسكت .
 وكان سمير على حال . فالتحضر لم
 فخرجني مع حوزي لكنا لذلك بي في
 نوع جديد من الحرة . حتى وموهر .
 فريد ففرا . وهذا الضابط الأسير
 الذي يواجهني أحد أسرايا . وبأيت
 في المرأة الكبيرة التي تهرست وجوه
 الهالسين والفتيم . رأت القسور
 المسلفة بطرق مختلفة .. بطرق فاجب
 وبفسير لرق . والروس الصلابة .
 والرجال النملة يمشيوا بالمرء .
 والرجال الظليقة يبلعات متطرفة في
 القنا .

والروس المالة على يديها كهنس
 في جدي وحيث حرات متطرفة يسلي اليها
 فليس . والاسير التي تهرس في الروس
 أو صمت خفية في الأثر . والله
 لنسبي (لا يمكن له يكون واحدا مع
 هؤلاء) ..

وقبلت بما لي كل فرد متطرفة
 أخلعت الضحك مع البلاء الهالسين .
 اشريت أيضا مختلفة : لا سبب .
 وجبري . وروية بالصب . وبغات
 القبيح . وسدوت البلاء الذي وصل
 السجاني على كانه على قس سيدة
 حابليا بدلة . واعتقد كمال وسير
 من في السلوة كما تفضل كل ليلة .

وقال الباطي انه لم يمان منا وآله
 سيجعلنا سجانا ذات ليلة . وضكنا
 ووضعت قدي على صندوق ماسج
 الاطبة بعد ان القى مع سمير . ونحن
 شغل على صندوقه لآخر قدي انكده
 فله فاقسم لروايتي ان كنت لا أكرهه .

قلت انني بالطبع لمرء . .. الا يصح
 هذا منا كل ليلة ؟ .. قال ان هذه
 هي اول ليلة ياتي فيها الي منا . ..
 ولكنه فاهلي في الظفر لي قدي ولتني
 وضعت في وجبه . قلت لا اذكر ولكن
 حكة على . فحكى وقال الباطي . ولكن
 الروضة فاهلي في جبري لمرء ان
 راما ؟ .. الله سمير وقال كذا
 دوشنت لا تعني في غيرة أم متفك في
 وضكنا . وضكنا الرمد أيضا وقال

أريد أن ترى . . . ترى ماذا ؟ ..
أحك هذه القصة للاستلا سمر ، أنا
لا أخفيك .

التمت لسمر وأنا أنصت . لكن
الولد انصرف ووجدت سمر يقول لكمل
في اكتئاب :

.. بنتت إلى اليوم طالب التفتة
قلت لها أن تأخذنا من هنا . لم أأ
أعرف أنها ستأخذنا في التفتة لكنني
أريد أن أكون في المكان قبل ذلك .

قال كمال . ليس هذا مدلا .
حدثت سمر في كاسه فسرنا وقال :
لا تمدني من المدل أنت لا تعرف
ما كنت أريد . لكل شيء سبب .

قال كمال . هذا صحيح .
وفتت يدي على فكي وقلت : ولكن
ما حدث لي اليوم ، ما سببه ؟

قال سمر : أذكر يا كمال ؟ .. من
أيام المدرسة كنت أكتب فيها ومن حين
لها .. انقطعت بالحصار ، ليس إلا
ولم أأ . لكن أولي المال ولزج ..

لكنني صلت ، أليس كذلك ؟
قال كمال بصوت عال : أبدأ .

أنت المدل ما .. أنت حاولت حتى
الآن .

عرب سمر جرحه كبيرة لم أكتب إلى
.. قال ولد كمال كمال : ذلك الرجل
.. لمع لك المرأة .. بللا فركه ؟

.. ولكنني قلت لك أنني لا أعرف
أي نسمة طرودت .

قال : قلت لي أنه عتيقيا ؟ ..
أنا أعلم . ولكن ربما كان يريد أن
يعينه ليعيد هنا .. يعرف أنها
لعله ولا يستطيع الإبقاء هنا .. يريد
أن يعينه ..

قلت : أنت سجون . أنا لم أكتب
هو أي نسمة . أنا لا أعرف أي نسمة
طرودت أو لمن عتيق . انتهى ؟ ..

أنا ليسه عني أي أمره أجهل .
ولم أتناجر مع أحد لي عتيق بحيث
يكون طوي . ولكن هذا الرجل ..

فلمن عني يمدني الممدود وثلاثي يمدني
لم فربني .. فكلما ؟ .. يجب أن
أعرف كلنا ..

نظر إلى سمر دون فهم . وقال كمال
لحري وقال :
.. ولماذا لا تسي أنت هذه المسكاة ؟

أنت فريت الآن ويجب أن تها وتكون
أفضل من ذلك . ثم قل وصبري صرخ
قريبا . أنا لم أهد فلتا على أحمل
هذه المرأة

.. ليست خرافة .
.. بل هي خرافة . من يصدق شيئا
كذلك ؟ .. أما أنك كذاب ، وأما أنك

بذلت تروم أسياد .
.. أنا ؟ أروم .

.. بل تروم .. تروم (صاح وهو
يجتر من الإحتمال) نحن لا نحدث لنا
فرد . نحن لا نضل شيئا . لا شيء فري
أنا هنا الأيلة . هنا غدا . هنا
بلاسي . نحن هنا ، في حضرة صبرا ،

حيث سموت . نحن هنا حيث معنا
بالفصيل . بلا فريكت ، بلا فريكت
بلا شيء . لا شيء أبدا .

قال سمر : ليس من عادته أن
يسكر

قال كمال . وهو يضح وجهه بين
كفيه ... لم . لا شيء .

ثم لبنا ، ونظر إلى سمر ليحمله
وسك الصمت

لكنني كنت أعرف إلى لا أروم .
عندك لمة لا تزال لي متديلي ، وعندك
لكنني لم أكن لمة عندك ... ثم أ ..

ثم أ ..
عند وجهه في المرأة ..

ثم ؟ هو ؟ يشهقه الموق ؟ بحيث
الفرودة ، بالتفسير الجاهل في وجهه .
سأقوم لأخذه حتى يهكم .

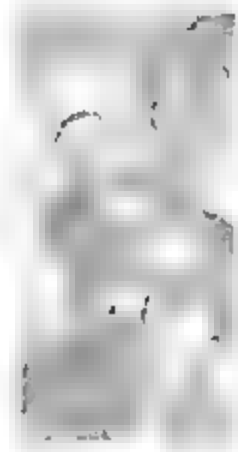
قلت لسمر ولما أكتبك بشواهي
وأذهب للقيام :

.. سمر ! أنظر ، أنه عندك !
وأم كمال رأسه ومالني صمو وهو

يضح أسنني الرخصة :
.. هي !

.. هو .. الرجل الذي في الصباح .
في الكتيبة .. الذي كنت لك ..

قال : الذي يني ؟



قلت : بل هناك : بجواره . الرجل
الذي يلبس القميص الملون .. بجواره
بملاحظة !

! يقبض شخصاً ما امره هناك ..
الآن أولئك إن امره .. يقبضه من
.. من ؟ ..

قلت مسرعة : أين ؟ .. لا بد لك
سكرت . لا ترى أحداً هناك غير الرجل
يقبض مثبته بلذام سحر وقد وجدت
أصغر المدود ؟ لا أستطيع حتى أن
أخرج صوتاً . لم ؟ الله لم يبد هناك .
قال كمال : لا بد أننا جميعاً سكرنا .
هيا ! صومناك .

بصورة قلت : لا ! سأخرج وحدي



في الخارج كان الظلام واليهود
والسكوت ، والسجد طوي يتناول إلى
أسفل يمسكهم وهي ماثرة بلاتين
الموت المصرة البهية ..

ولقد نفس أن الصبر في الصبر
كل شيء لم كانت ولكن الصبر فيصني
أقبل أفياء ، قلت نفس صلبه في
السجاد وهذه هي الهجوم .

لكنني كنت أريد . الفروع فلا عشي
ولا ريد أن يخرج . لا فائدة .. الصبا

تتوالى . ودائي صمت الخطوات .
الهم ودائي . أرمده فأسرعت الخطوات
ودائي . لا فائدة يجب أن أهدم ذلك
الآن . وقتك وانظرت .

— إلى أين ؟
الفتى ودائي . كانت مجرد لحيات
صغيرة الوجه . فغلبنا الصراوان
ظبطتان دانتان ويحول انصباح الثاني
كان وجهها بلسم البرد والظلم . بقيت
صاحبا طالت مرة أخرى :

— إلى أين ؟

— من ؟

— ليس بالطبع .

.. .

— إلى شقة ؟

— الآن سأذاكرت إلى ..

— أنا لم أقرأ أيتها .

قلت بضم : أنت أكرت إلى والد
والله في أيد أطريق (أن أهدم) ولد
لمنت . لمحت أنك ستلتصق بي إلى
مربعك .

ليسك عشي مرة .

قلت ومن صرح قريب .. لامرأة ولا
مكتن ؟ .. الآن لماذا أكرت ؟ .. من لظبط
بي ؟ أنا أيضا لا أريد أن أهدم منك

لما لك لا بدسون بل يشرقون المراسم
في آخر الليل . أهدمك سرفوس القبة
بالفصل . أهدمك هم .. بل كلكم ! كلكم
كلهم ..

فبدأت أفرقت التمسك على الأرض
بسرعة . فبدأت عسرتي الظلام أهدم
وانفجرت الكسوخ من مني . بنبر حرق
كف ويدات الرقة .. ونحن القديت لم
أكن أضر ؟! بظلم أهدم على قبلي .
أستندت على حائط وحلقت في أكتف

حقائي . صمت وثق خطوات فاهمت
بسرعة . لم أجد الرأ ولم يكن بالظريق
الظلم أحد سوى . لكنني كنت أصرخ
لن ذلك كله لم ينته بعد . لظن صعدت
يدني وجدتها هناك . كلمة مقسومة في
نكي .

● الرحلة الرحلة الرحلة الرحلة ●

● الرحلة الرحلة الرحلة الرحلة الرحلة ●



● الرحلة الرحلة الرحلة الرحلة الرحلة ●

● الرحلة الرحلة الرحلة الرحلة ●

سقطت لرحا نظيرة
 لظرة . سقطت في سري .
 عجبة . . لفراد الموال
 شدة ووليفة . ولزادته
 أوداعه موما . لفتت
 حبات الفرق على جبينه
 الأسر المريس . . فتسكن
 عجولاً يدخل السور الى
 دلوب الناس منه حشرات
 السبع . . ابتكت كليات
 على لسان . لا فائدة منها
 . . يستحب ان لوكتلحم
 هذا اقيه على عمل
 امصيل على يميني الى
 راحة . اعتراني نوح
 الزجر والظفر . . ليوس
 لدماع هذه الارض لآل
 مر . . رحا لحدثت عليم
 بلمر وانجيلة . اسراة
 حصه عارية فملي جلع
 اعدي الاشجار المرداء . .
 لذيهاه شيران صموات .
 لا تقيم شيئا مما يصري
 حوريا . . تروى شبيهه
 مارية . . تلتفت لا خوف
 ورجسي . . رمت نصي
 التجرا باثا من القصة
 المصملات المتسبيحات
 الرسيحات الكفلات .
 من لفر طرفة وموايلي
 الفضة حبح التمسود
 اللذكرة . حبري نصي
 بالمشرك منها . صود
 حيوانات وطيور ويغر من
 كل الألوان والجنس .
 صود نظرتي لم لصابي
 لم نصابي دلي هذه
 الرحيلة لم اكف من
 القصير . . التفتت حدة
 صيد للراة لوك اشجرة
 والنبه مسميا . كنت
 متجانبسي دون شوشه .
 مواضعا يافس والمزور .
 حطب الاسنان المصولي
 واخلي :

- ارايت الى هذا
 انية ١١ .
 - كنت يفتشاه :
 - جعل
 طلل على لير ملامه :
 - أنت تتجاهل هذا
 اقتبسليم السيمالي
 الخطر .
 ومن يمسك سمكة
 حثافات مقيمة . . الماء
 الماء . لريد الماء
 وقال القسولي :
 - هذه سائل الطن
 الزاوية . . يتطوع ان
 لستلها لطيف استكل .
 لم لعل ما الزله .
 التكرت مينا الى الارض .
 لحداء لستت بانتي .
 جند رشي لي حنتلي .
 طلت الى وجه طمسيل
 شامر بيماري استقله :
 - لريد ان اشرب
 يا ولدي
 قال الظلل بجعل :
 - ما نيتا حربة فندة
 يا عم
 - ان من ابن ثربوية
 انفس الظل حنسا :
 - لا لفر كثر . . كل
 لرح او لالة
 - دماكم با ولدي
 - لقل فملي امويين
 او لالة ا .
 كلن الظل الاسر
 الواسع المينس
 المريس الحبة المينس
 ارجه برقي مسمية .
 لا يريد ان يتقل على .
 كم اجاباه بالابصر .
 كلن لفر لي لم يست
 - مثلا فصل بلولدي
 - راني غم .
 - وما رايك لي الجوى
 - لا اخذك راني
 باليوم ؟
 - طوب في القصور ؟

- ولا لي انفس
 - ان في السنة ؟
 - لي السنة يطيني
 صاحب الفم طروفا .
 واركر العبي الصفر
 القنطاط على سريته سندا
 يمينه . . لعدا لابتان
 في الارض ا وعيناه ملي
 لفساه في الرمي . . التفتت
 له سورة جيلة . اعطيه
 السكنا الهائشة نصي
 الارض املي . الهلاك
 يسود كل فيه . هذه
 القلحات تصبح جسة
 لالمريف . لطلال السور
 فيخبر كل فيه . يتركب
 الناس والزور والطيسر
 والعبوان . ولدت اسام
 لعدى الاجفر المصلحة
 كاتنا حواء . بيت صبي
 جليها الميال . الآل
 النلوق والاربع والنشوة
 عليمه لسيا على مسر
 الزمن . . التفتت لمر
 صورة . انصرا بقلع
 بمصممين يتظن الله .
 هذه المصورة لمد مفرقا
 كبرا لعدا على مسكر
 البة . مددت بصري الى
 داخل المدع المسمم .
 كانت هذه بركة صفرلحم
 الياء الزاكسة . حملة
 سبي المسك بكلي . كان
 ضمها مرا كالعلم . لكت
 لي سري . . اعدا صو
 انه لقي متفرد الناس
 ولكني فريت . هنا يمس
 الاسنان بالحة الماء
 يفسر بطلاله الطن . كنت
 صمدا لاني التفتت سورة
 لهذا انظر الفريد . لم
 يد لذي وقت نساقل .
 احصل فيه ان احتفل
 بالصور التذكارية . ان
 موزو بارحلة . لا امير

الرحلة

مبلاهم .. ووجودهم
والندامهم وسبقهم
وأدركهم .. كل شيء
سري بالتصوير .
الخير في دعوتهم .
النعم في شعورهم .
ربعت ليلة السوء في
لحظة الانتصار كان البطل
يبحث في تصويب أسلحته
منه بوزارة في حشود
اليد من صبيات مزخرفات
نظرات ، كل سيرة ربد
أن تصعد عليه ومن
قرب انقضت لحظة الفرح
المفرد والفراريد السلام
ومبايعين ، لم يدرك
في المسكنة ، إلا أنني
.. وبدأ الظلام يحل في
فلك الأرض . أريد أن
أعود . ملكت لحظة
سبت ليلة . شعرت
بالقربة . لمحت انضبا
مروا في المسحراء .
الظلام يكتف كتل فيه
ومسوت اقربا بصع
وجهر ، انصرف يميني
لشيء كمية الفرح طوى
من صدري . جناني طارنا
بالمرور انجذبت المنجذبة
الانجذاب ينكر في اصطال .
كلت ليمت ألتان اسجور
في أذي . بهتة ولصاف
الرائحين والرائحات في
صبي . لفتي لما ندم
كتب .. رجلاني أمانلي
تبدلت لريتي . صمد
ونوس الفلور الكدوحية
لما في رديا لم يبق
لي سوى انصراف الكاتبة
على صفوري ، وطيف
الصبي انصراف الصبي
المتنجان .

الواما لود ولاوا .
هلينا ان تصعد سامات .
حتى نعود على الطنبي !
قلت بعجلة
- صبيبة ..
فلل الصبي :
- لا صبيبة ولا صبيبة ..
ومنما تكبر يرمونها لي
اماكنها حتى لا يجرى
نطفتي !

اليدت لودي ملكن مطيح
.. انقضت له صرورا
ثم انزلته النطق نه اخرى
وهو يركب خروفا ، لم
وهو يستأجر حريته ، ثم
وهو يهش على غنمه .
كان طفلا طمعا لا يحب ان
الزفة ، وفي مساء ضاعت
لمبة الصراخ . الانجسور
ينصرون اجسادهم بالبحر
الابيض ، يصيحون
سبحانهم اللبندية ..
في .. هي ، شعور
وهو مجبولون في أماكنهم
.. ينزفون آتقن الحبيب
ولا يغفلون بالنساء .
وميلت كسري كما لم تحصل
في جهلي . كل لامب على
حدة في الهذابة ، لم يجر
له لمة الصلابة .

الظلمة مرجح . انجس كل
لحظة بالحناس جديد .
ما اطي السار والترسار
الطراف وانفسا ابطاحت
تصبح منه شعرا القنير
الساحرة . اطمأ لن
تصل على نظرات من
الماء . صرقت بملقنتها
مكاته . تنافى كالأطلال
عندما طبع لها . سمعتني
ويتمها بيد جرساته .
صخرة كبيرة ملكت بقية
على لمتها دمار لطيف .
ينتظر من الآخر جرسات
آله . كل المطرقات عند
عيني .. الرجال والنساء
والاطفال والفتيات
والطهور . انجس التيلسي
يتصلها الناس ، يقولون
أن لماري تفتي الأرماس
وتقوى الصب . طابور
طويل يقف ليأخذ كسل
الان دور . مرسى
السيور ارضي البظون ،
مرعى اصدور . ما راي
من الوحيد ان انقض
الصور التذكارية . قلت
للمن طلو القنطريخ

.. اقرب ... المساء
امدك !!
قال :
- لا ..
- ألم تكن حطفا ؟
- لم .
- لانا لا تنوب ؟
انفس :
- لأن مدني مطرمة
منه لحظة ميلادي !
- كيف ؟
- عندما تولدتا اميتا
لا ينظرون لنا الماء في

(1) المشكلة : قضية القنبلة في غرب السودان الشحيحةما تكون يتسببها القنبلة
الغربية المتجنية . يطالها القنص في كساتها سيلط ، لما كانت تحتها عليه انجره
لبنة . ترجيل التسمير لرجلا حسب كوكاف الاثى تلف فيه .

الجاحظ يكتب قصة حديثة

[illegible][illegible]

این اطلاعات که از کارهای داخلی ساری و استان در این سالهای می باشد، مقدمه
برای برنامه های اقتصادی است که در سال ۱۳۸۸ اجرا خواهد شد.

[illegible][illegible]

بالتعاون مع





لم .. كان الحسن البحري
سيد أفضل البصرة لشدة دمه
وقواء والصاع طمه بالدين ..
ولكن .. كم رجلا في البصرة يكن
أن يفرحوا للدين ويحسوا مولودى
الرفق والكرامة 18 ..
الاجب 18 ..

أنى أذكر القطار الكبير ذا
الزما الذى لم ياكل بهتسره
الفسرية في البصرة إلا جهنا حالها
وزيغنا حلوا في ذلكين البهائين ..
وكالوا يحسبونه في دكاكينهم
ويطعنوا طيه لبلأ حتى يدلع لم
نعم الجين الكبح والزيك الصالح
أما أير نواس ظم يستطع أن
يتكسب دينها في البصرة لهاجر الى
يشتاق ياكل على أيوب الأراء
والغلبه ..

وليس ذو الزمة وأير نواس إلا
مليون الدين لقط .. ولو ذهبت
أصرب لك الأملأ لما وقفنا عند
حد .. ولأنا لا أصب كذا الكلام
للحال لكن عو كسراىي وما
وجى وقرر هينى وفصاحة لسانى
.. به أجعل من قلى وأحفظ

■ مما قالوا من الكرم والبلخ
والصحة الخاصة المثرة ..

فإن لمع عرق في الحياة أن تجمع
القل ولتخلف به ..
أحييت الننى بفشل يلقى
للقرر .. وأبغضت الكثير بفشل
اللقى من استمال اللل 8 ..

ول هذا الجميع الناس الذى
يضم العرب والمصري واليه
والتركيمن والأكراد وحتى النسن
والاسب والامواد والطمساح ..
لا كرامة للقر .. فكيف يستطع
حائل على للقرر .. بل كبد يجه
ألا ألا لرو أن يصح سجنوا 12 ..

في عشرين 2 البصرة 8 .. كل
شبه بالدينار والقرهم .. السكة
في البحر تدفع فيها دونهك قبل
أن تأكلها .. الله في النمر لا يبلغ
حاجته إلا بالهلوس .. المجره
أشيرة في الفار القديمة والحلمية
لا يطرقه ملتحاها إلا إذا لمعت
كيس تكوم .. قلى صديق لك في
البصرة أصديق من ديسلر
ودومك 14 ..
الدين 18 ..

حياتي والترح حقن من الدم
والألم .. وأطلب الأوقات هنا
هو ما يشبه الرجل المساك في
تعبه ماله والأحيطال لتعبه
وتعبه ..

ومعنى في الحياة .. بلا نقاش
- يتلخص في كلمتين : ١ - احفظ
ماله .. ٢ - وليذا السبب يسمى
أحياء الثرم وسوى الثرم والكل
بشيء أصحاح ١ ويتلوه في
العمل كرجل .. أما ريتنا
الكلد الحريصون على أموالهم
الغريزون بقدر الدينار والفرغ
يعتبرون ثقتي في غداه الثقل
غداه الغيرة : حذر الحبة :
بعد الزوبة ..

أما لكفي : ومضحة مالي
وتلقه معنى في السبا كلها لم
ردجتي ..

أعزف بالتي أركبها خطبا
جسما - بل خطا يكاد يكون كاللا
- عندما أودعهم هذه الأرا الصيفة
الصغيرة التي المنفعة الصفة
الطعام والشراب والكساء والنفاد
والوصال ..

أنا الرجل الصائم المحقد في
النبي الأدي الذي يستلزم أمواله
في أربا - كما يستلزمه - مستطفا
الديون والوالدما بأربع الطرق
والصبي : في مغلغل من فرغ
وأحد لغيره مما أشدته صرعه
وأجديت موارده حياته ..

أنا الرجل الذي يأسى بالزمانة
والإقامة أصحاحي مع حلقنا الضمير
المسائلين المستعيرين أموالهم في
أربا ، أو في : الضاللة : كما
ينبغي أن سموا جميعا لا يسموا
عليه الثقل والديون ولا علم
أحدا ..

أنا أبو سعيد المدايني : أسام
اليتقل في البصرة : كما سياتي
اليتقل في المظفرات جيبه الثقل
والفرلوبة .. وأسام الأصملاح
والفائدة والفوم كما سياتي الألبدي
وأصحاى وأهل طريقتي والمنتصرون
يعبروني : وكلهم ينقل لي بالصواب
له كل شيء ..

أنا .. أنا .. طلبني هذه الأرا
السنيرة من حين إلى حين :
وتخرجني من حرمي ومثلي من ليلة
ألي ليلة : وتلقني في صوبل ذلك
بالتكاليف : ورفضني على أراج
الديار من كوس بعد أن أسفرت
لبي أمانة طينة لا تمتد إليها يد
ولا أصبح : ولا حتى الفكر والفوم
من بعد ..

أحفظ من ذلك طريقتي من
كفي : وعطفا من كفي ولكي
وحزني رئيسي .. وأقول ليسكن
فصل ..

أنا في كل لي صديق يمني
أحمد المال : وهو من أهل طريقتي
في إصلاح المال والحفاظ عليه :
« والله الله كثير المال » والله
لأعرف ما يجعل . ولن نملكه
وسخ : فلو لا طمر بنسبه .. :
لكنه :
- أريد فركت في هذا الأمر منذ
سنة أشهر ..

أنا :
- أصلا صلبت .. :
أنا :
- لم أصنع شيئا بعد : ولكنني
لكنني نفسي : أن الرب إذا أصبح
أكل الدين : كما يأكل الصفا
الحديد . والترب إذا فادته
الفرق : وجب وراكم عليه الرسخ
ولكن : أكل القناسي .. هذا نج

ويطعم لوزي ومرططبا بالزباد
فت التي مستمت بهذا كله من
أجلها ، وأما حسنة - علم الله

- أن سبيل مالي وحيدة ، ولم
تخطر لي هذه امرأة - بجانها
وفيلها - على بال ..

وسارت المرأة فطربت ولست
أحسن لها بها وفحست لي بمراحة
.. وأنا رجل لعل وأن فطنتي

أهم بأنوالي من طيبة دواي
الفرحة .. والفعل إلا حاج لم
يرد وأمه فيه ..

لما أريدت وسألتها : فإنتي
حريصة عليه منطفا إليه غير حارم
ولا متعبد النفس ، فقلت بوضوح :

وحذرتني في تلك اللطائف المبردة
من حوائجها وطالبتني بأمر قليل
لما ليده الحوائج لانتطع حفيدا

كيس على غير الضافة ، ولم يكن ذلك
في تلك المسألة المرحجة منطوس
وسلمتي : فطنتها المنظر ..

لم أحتجها بعدما ألي طعام ودله
سلطو ففعل به ، فكان لعلني
لعلنا لغيري أخرجنا من كبتنا ،

والقلب حزين نادم على ما فرط ..

وأشوا مع حلق وذلك : أنه لم
تطري أسأجح حتى ألتفتني لزوجتي
أبها لك حيلت .. وبعد نسمة

أشهر وفقت بنتا وولعا في بطي
وأحد : فخالفت بها إلى من ،

وأضمت لمر اللحم في الصدر من
جديد بمضا كانت تبرد ولغيد ..

فأبها من لوزة غير مألوفة ، ذهب
على فيها الحزم والكرم ، ففعلت
الفتنة الضالعة والفرادة

الكل ..

كيس في كل مرة مسلم الجرة ..
لم يعمى الليلة جمال هذه المرأة

لكن وجهه ووجه منظره ..

- وأنت وجهي طعني إلى

الذين طعنوا بملوكهم

والأنبا ، ولابد لك من لعل

لعلنا جبالنا مبردة ..

- تم .. ولذا وأني ظلمتني

فرماني الكبريت في أمدال بآلية

والشكر وسنة ، لم يلقوا لي

بالحويل على سلفهم ، فخرج

ذلك طينا بطيرة في أمدالنا

- ففلا غشت لربك محبها

لمن السابور والله هذه الآية ..

● ● ●

وفلما كان ..

فعلت لباي وكريما ، فلما

حمت بابها وفأبسطوحسنة

وجلت وطابت ، فبنت عند ذلك

وسخ حسبي وكنت في سر رأسي ،

فأضمت لغيري ففعلت السماء ،

فولع على كيسي ثم قليل ..

ولما رأيت لزوجتي الجميلة

الشابة قد غلبت وفعلت رأسي

فأضمت لغيري ففعلت السماء ،

فولع على كيسي ثم قليل ..

ولما رأيت لزوجتي الجميلة

الشابة قد غلبت وفعلت رأسي

فأضمت لغيري ففعلت السماء ،

فولع على كيسي ثم قليل ..

ولما رأيت لزوجتي الجميلة

الشابة قد غلبت وفعلت رأسي

فأضمت لغيري ففعلت السماء ،

فولع على كيسي ثم قليل ..

ولما رأيت لزوجتي الجميلة

الشابة قد غلبت وفعلت رأسي

فأضمت لغيري ففعلت السماء ،

فولع على كيسي ثم قليل ..

ولما رأيت لزوجتي الجميلة

الشابة قد غلبت وفعلت رأسي



ولا وشيها وعطرها ودلائها ..
 مضت سنة على ميلاد الطلل
 والظلة ، ونصنا ظهري بالثقل
 وهنن في نسما صغرى في مرة
 أخرى .. ولكن هجعت في تلك
 أيام أهل الإصلاح والفائدة والكرم
 والتخير إذا لم أسمع لهذا الإغراء
 وانفتحت من حياضه كما يفتت الطير
 الذي من حياض صيد ساكر ..
 وأبدا لم اتفنى عن المرحوم المرحوم
 مرة أخرى ... لو أنزل ليالي
 لو أنسى صغرى لو أنزل الضياء
 والظلمة كسما يسل السيل
 المرحوم المرحوم الخزانة للكتاب
 ولو يظلمني إلى أخضر الكون
 سحر لمرأة ولا سحر من أي نوع
 ما يملك طهارة ضياء المال وسقوط
 الإصلاح والتخير والفائدة ..
 وشيئا له في تلك يفتت الحول
 مسوي ما وسع على كسي من
 اللطائف القليل بسبب تلك الزودة
 المحقة التي دلتني إليها لمسة
 حديق جامل ..
 ذلك وجدت في القرابة مودعا
 لا بأس به فليس المال في فخر
 خفي أو يجمع القرابة مع خير
 السكان والحيوان في يوم .. فلذا
 جسيما وكوميسا أملي أمره بأن
 يفتت يفتت فديدة في فلان طر
 على نوم أو غنى أو قطعة من
 الحل سلتني ما طر عليه ففتتني
 إلى مالي ولذا به يفتت لطر فرحا
 وسعادة ..
 أما صغرى الصوف والظلمة
 والظلمة المعتمة فتباع إلى من
 يشرها .. وكذلك فتتوي الزمان

والترسل وكوميسا .. حتى لو
 الباع والصوم يفتت من بشرته ..
 وكثيرا ما نجد قولها للشيء إلى
 صغرى الزوجية .. أو صغرى شيئا
 للشيء .. حتى على ذلك
 القرائن وفتح الخطب وفتح
 النظام وفتح الصوف .. حتى
 في سبي من الزينة في آخر الأمر
 لا القرب لا يفتتني فيه ..
 المستطعم .. يفتت جميع كسبات
 منه .. في مسلة القرب ونحوها
 محتاج إليه ..
 وعنا لله لمساواة صغرى الليل
 ما ضاع منا بالتخير والتخير
 والانسحاب الحق وراء الزوائد
 ولو ليل لي الآن : فتت ليالي
 وليس فخره وفتت الضياء والظلمة
 إلى صغرى زوجية .. أو فتت
 بالسيف ولزلك فيها .. فتت
 بلا تردد : الفتوى .. فتتني ..
 فالتأكل المائل المصلح المصلح
 في هذه الدنيا القاسية ، فتتني
 كس لتسود بحياته ، ومرت
 جلدته بالشر ، ولا يسله بلده ..
 والتخير الذي يفتت في الخير
 كالسكون ، وسببني إلى الأبد مالا
 لئام مهني كالبيع الخفيف ، هو
 ما حدث في تلك الزودة الجسدية
 التي يفتت بسبب اللباب وكما ..
 وانتيت ميلاد ظلم وظلمة وضياع
 الفراع والمظلم ..
 ولم يفتني من الزمن يا ترى
 حتى يفتني المرحوم والمستموم
 والتخير ما أفتتني التضرع
 والجمل والظلمة والبيع والفساد



بعد أن التفتت من ذلك ، وفلتت أمام

العبور ، وفطعت الصبور ، وانفصلت جهدا

وبعد أن انفصلت جهدا انفكت الصبور ، وطلعت

وجهر ، وبينا أنا أبذل الجاهل وراء ، ولقد جرتي

للجنة للجنة ، رأيت الرجل وهو يركب عذراء

على ظهره ، ولاحت أن فرامه الرربة متلبة من

سفره ، وإن الأرمي متفنة

بهم جسده الضئيل ، وجهر السور الصبري الفصح :

حفظت لدمي من حشني وسجته قليلا إلى الجراء ،

وجسدي عليه وأنا أني سألني تمة القادة الضعيفة

ونظرت إلى الأباوير الضعيفة الطعرا ذات الصباح

الضحا ، قال الأوراد الضعيفة الرربة الضمي .

وفكرت كم من كلمة لكه الامثال التي كان يحتم

على أن أقوم بالتجرا قبل

أن يصحى السام ، ولكن أحدا منهم لم يكن يعرف

أن الصطح ، إلا الهار ، كان يمشي إلى الساحة منه

في أي وقت آخر ، وإن الضعيف الضمي ، وكلكه

للجاني للجلوة ، كانوا قد كسروا الصبور والضمي في

أرجائه الضعيفة ، وإن الشرطي الذي استعاب

أحسني الصبري التي كعب في الصور الأمل ، مسد

دحو يصل كبا متفنا يمشي الضم الضعيفة

الضمية ، رباح يمشي على الأرضية الضعيفة الضربة

وقد كف الإشتغال حقا من الصبور ، ولكن بالمشقرا

على سبب ذلك الجي ، أنا المسافر الضعيف ، إن الضمي

ضاهي الوعد ، كلسا كرسه أن أقوم بصبري

الضمية ، ولكن لست أسعدا منهم ، لم يكن يعرف

كان ذلك هو الضمي لوت - إلا أنني ، وكلكه

فكرت في ذلك كثيرا ، وفكرت أنه لم يكن أمانا

من ذلك سوء الضمير ، ففكرت ضمي ، والضمي

إلى الضمي لضمي في الركن الهيم ، وركعت ضمي ،

رأيتني مشي في جيب

المستأجر

● إبراهيم أصلات ●

سروكل واخرجه للمضي ،
 وابنته القديسة التي مكانه
 وبهذا انا استبر . وايه
 القبط الصغرة قد جئت ،
 حذو المزة أيضا ، وولدت
 على يدية باين - القديسة
 منها - كانت لعل طليد
 اجتمعا على الآخر ،
 وغرقنا رجليه وعلمية
 سجانر - وكان حداثي
 اوجيه موزعا لي مدخل
 الصغرة - لقيه منها وانا
 اجعل طريقه ليراجع .
 ولدت الى وجيه وابنته
 وقد كثر لون وجيهها
 قليلا ، لم تملك الى اسفل
 وراحت لعل قديسا
 القديسين الساردين في
 البطا . الكبر الاسود .
 ولراحت الى اوراسطد
 وهي لعل طليد وفات
 الى المايوسية اليمني .
 امرجه انا تسمى الاصل
 ولدت الى المايوسية
 ليسرى ، ورايت سفاية
 السلم الطويل المختار .
 لم تملكه واتيته الى
 مكاني ، مرة اخرى لبيت
 سالي لست ملائكة لعلية
 وانا امره الى ميسك .
 وولدت القلم ، واخرجه
 طليد ولطفت عني
 للجهدي ، واضمكت حلقه
 المائدة القبطية ومضت
 لقي الى الزواء - ومضت
 مال طليد على قالحية
 الطليسين . ولاس كفي
 الايس فاستد المسافة ،

نظره الى هناك . كانت
 القديسة لعل الرجل
 القليل على القديسين .
 اجتمعت يمانديا ومضت
 الى صغرها وهي ترصده
 ولعلها يمسك بالقديس الى
 جهر الموز . وبعد ان
 اكتمت من ذلك ياند صر
 ما بين سفاية للمندرين ،
 وكنت في الخلق لعلني .
 وراحت قديسها الاخرى
 حلقه على الى موشم
 السابق ، ومضت على
 اليمني ، ومضت على الزد
 الايجي الموجود في لرس
 الايجرة للمندرين المختار
 ورايت على الاخرى طرية
 على طرية ، كسك لعلها
 القديس كان على بطوله الى
 اسفل .
 وراحت وهي ملقة ليلني
 موزة على السطح القديسين
 اليمني ، وقد مضت

الطوط الخلية المتشابة .
 ليرت وجي منها . كانت
 الاسابع مرققة وحالة الى
 ناسين ، وكسكته على
 بطوله موزة على ياني
 اليد القوسوعة . وفي
 اليمني القريب من ، هذه
 لرس . كان عند من
 الاوردت القديسة الزواء
 جنانق فوق شريان متفتح
 قليلا . بعد ان ليرت عني
 لاجتة ان هذا القديس كان
 ياني في النظام ، ويحرك
 يدية القديس السيل . كسك
 هذا القديس السيل المزوج
 كان يقيم راحة اليمني
 لعلها ويقيم موزة الى
 القديسة اليمني . ويقيم
 في ذلك المكان الموجود بين
 الاسابع القديسة الوحيدة .
 ولك الاسابع الاخرى القديسة
 من يدية الاسابع الطويلة .
 لراحت على ميسك ، وانا
 مالزتها لولها ولعلها اجتمعت
 عنكاتها ومضت الى لعلية .
 ولعلها يطمع من السطح
 القديسين اليمني . وراحت
 ليرتها وراحت ، لم تملك
 كسك القديسين القلي . كان
 على بطوله الى اسفل .
 وجعلها ككساروب ولعلها
 اكثر من كانت عليه من
 قبل ، ولعلها الاذنين
 يمسحها القديسة طرية
 القديس القوي . واتسج
 القديس القوي القديس الذي
 يمسك ليرتها من القديسين .
 ميسك يمين اليمني ،



وحشده على الزرد الأبيض
 الموجود في قرص الأبايرون
 للعدية الطفرة . وانما
 للصباح الذي كان يلقى
 بفرقه في أسفل ، وانما هو
 على مقعد أكثر ، وانما هو
 على لسان - وعندما سمع
 الأنة بالعدية وضعت يدي
 اليسرى على حافة المائدة .
 مرة أخرى فسمعت نفس ال
 الزواء ، وعندما مال مقعد
 على فأنهبة الضابط
 وليس كل الأيمن المائدة
 المائدة ، رأت العدية
 الصغيرة حافة بين يدي
 الرجل الصغير . وكان قد
 أحاطها بـ يدي ساكنة
 وضعا اليه طراوية وأط
 لها بين يدي رداً عليها
 وهو ما زال يمسكه بفرقه
 على جدار السور الصغير
 الكعب في الظلمة الأسفل
 التواضع . انه كان في
 العشرة نفس . ولكن
 كانه أمروا انه سمى طلي
 مثله بالانحسار ، وكان
 يمشي يمشي في الزواء
 ولكن مده به الى الامام .
 ولما سمع أمروا صبر للسنل
 التواضع المخرج - الى أعلى .
 كانه المخرج المعلقة
 كلب بالفرقة في مائة
 النساء للفرقة بالزردة .
 وكانت حلة النساء للفرقة
 بالزردة لتبذل في التهمة
 وراء السور الصغير الكعب
 وعلى أرضية الضابط المائدة
 التهمة . كانت ضابط الزجاج

الضابط للفرقة كلب
 أمروا في فرقة الكعب
 انه الضابط الضابط
 جنبة خالدة ، عدت أمروا
 يمشي في الزواء . كان
 الرجل الضابط يمشي
 اليه ولكن في راج يمشي
 يمشي ، وكانت هي قد
 سمعت والفرقة في جانب
 سمعت يمشي يمشي اليسرى
 وضبطت على الزرد الأبيض
 الموجود في قرص الأبايرون
 للعدية الطفرة . وانما
 الى الأمام الضابط
 تربية أمروا سمعت الضابط
 الذي كان يلقى بفرقه الى
 أسفل . ولما سمع الكعب في
 جانب . ولما سمع الكعب في
 الكعب يمشي الكعب على
 الكعب العالي في سطح
 المائدة الضابط ، وسمعت
 الكعب . والكعب صوب
 الكعب للفرقة . وسمعت
 الى المخرج .

الفرقة حيز في الضابط
 الضابط . رمت أمروا
 حياها فوق سطح الزجاج
 الضابط للفرقة ، والفرقة
 في الضابط الأخرى . كان
 الضابط في حيز الضابط
 أكثر ضابط . وكان الرجل
 الضابط يمشي في مكانه .
 على طرفة حة كانت كربة
 كربة من الكعب ، وسمعت
 كانه ضابط تهاب ضابط على
 سهل يمشي في الكعب في
 ضابط . وسمعت كانت
 الأرض مكرمة وسمعت
 بالعب من الإحباط الضابط
 الضابط . وفي ذلك
 للعدية الضابط كان يمشي
 ضابط للفرقة ، وسمعت
 حيا . وسمعت الضابط
 الضابط . كانت أكثر .
 سمعت لولا الإحباط الضابط
 وأنا لسمعت بالزردة الضابط
 في أمروا الضابط .
 وسمعت عليه في سمعت
 بالعدية الضابط ،
 وسمعت الضابط الضابط .
 في وجه الضابط الضابط .
 وسمعت الضابط الضابط .
 ولكنه يمشي في الضابط .
 سمعت . وسمعت الضابط
 جانب وجه الضابط
 للعدية ، وسمعت الضابط
 للفرقة الضابط الى أمروا .
 والفرقة الضابط الضابط
 وسمعت الضابط على
 للعدية الضابط . وسمعت
 حلة الكعب . وسمعت من
 حله .

حليف القوي ، احترق
جلده وجهه بالشمس
الاستوائية القوية ،
لاقت احمره منه ..
ولما دلت اجزاء اخرى ،

كان الزوج ابراما متفحمة
وستأثر على فراشه كل
صبح ، وحصل دون
ان يحمي كبريها
منه ، وفي البيت
دمجوا حتى جانت اسرى
واستقرت فيه ، واخترت

اللائمة في هذه الحيرة ،
لا جميع الاجزاء القسطة ،
من دمج الزوج الهرب ،

وتمتلك بها داخل الكس
والكريمة ، كتبت المسند
على فراشه منعظا لطفه
الابنسي وحالة المسود
والكس في يدى ، عرفت
حودة الزوج في اية لحظة
لكي يكره ، واستمر

على هذا الحال ، حتى
فيما الانفاس المتعبة تولى
سريري ، ولكن لملا ،
احتكى القصة من بدايتها

البيت الثاني الذي
استقرت اسرى فيه ،
خلال الانعقاد في برديه
كله ، فانتقم من كل واحد ،
على كل خاصية اسوأ

مراد موصوفة وفوقها
الزوايا اللحم ، وعلى راحة
البيت مغربة من احلب
مضمومة بالورن الاخضر ،
ونوق داخلها المضمومة

على هيئة ثياب وحلى
هبة مائل ، نحو حنجر
رابية ، او تمتد غيوط
منكوت ، كتلا لسراخ
القلب وفراخ السنان ،

وفدح الشمس من النماز
الصبرات .

وكتسروا ما ضبطت انا
دراجات طيق واحد ، في

التمية ، متحمدا حسلي
فوازير السلم ، دون ان
أعثر على اليك الضخمي ،
القمم بالزواج ، فلواصل
اليوط خرجت طابيح
اخرين ، حتى اصطفم

بالزواج ، للذهب بالتميم
منذ ان التمسوه في
الطرح ، عند التمسية
السول .

والقدم الى البيت الاول
سرة ، او المخر ملوا في
السول ، لا بد وان يثقت

الى حرفة القم ، ثم
الى حاجبة البيت ،
للقرينة ، ولقد عتقدان
قوتها الاخر ، مسلوب

يودع مع على الوثق ،
تخلصه ، لك حريقت
الشمس ، والله سائر في
يوم من الايام الى سواد
نفس الحق الذي على
البيت كله ، مع جميع

اركانه بعد صلاة المغرب
بقليل ، مضيا العشرات
الترابية والصلابة ، وهي
تخرج من القلب ومن
الاقلى ، لنفا حياض
القلبية ، داخل حبرات
البيت .

واقدم الى البيت بعد
ملا ، اسعد ، لا يسر
على انواق ولا على الزوايا

القمم ، عند حامية
السول ، ولكنه يرى دوما
خافا لصباح غلى ،
يتدفع عن قربة كثرية ،

ثم يراجع ويظهر في
الشمس ، يفرده يسار

هواء ، يهب من داخل
الزوايا ، من فوق السطح

الى درجات السلم ، الى
الصبرات ، هناك لا يوقله
سوى اليك الضخمي

القمم بالزواج ، ويستطيع
القدم ان يباح الظفراء
لوق تقوب التربة اسفل
لهاذبا ، عندما ينطقه
الصباح المباري .

البيت الاول السلي
التمنا فيه ، عند حيدان
الزاوية ، كانت الشمس
تلا حبراه في النهار ،

ويظهر ضوء القمم في
الليل ، فرقاته مفرقة
على الميدان ، كتد ارثا

متحاضح كل يوم والسيل
سكان طوبى ، في ابنى
الجزاير ، القمم وهي
تفك في حبي ، لسوء
الصباح الباكر ، لتزك
في شموع التمسك ،

راحة
الدم

ويبدأ مشجعاتناج اوصى
فلقى شربات السكاكين ،

قبل ذبحها فبيوم السوق
وانته الى له حلقه صلا
عديدا وليس صلاوا حدا ،
كما فرحت ، التناج تلتقي

الفرجات ، ظنوا وتكون
الى الميدان ، حتى يحررتها
موجات من الغراب : آمنة
ان تصادها هذه الموجات
على الاختطاف والقطرات ،

وتنثني القطرات ، ويحب
الموجات لتستقر على ارض

اليدان ، ومنفذ ترشح
التناج ، انام على جنبها
وصى بعد رثاها متفضل

المكون ، ولي الامل
فلمجتها والحية النجم ،
تندفع الى كل حجرة ،
مع شوح القمر ، من خلال
الخرقته .

بعد شهر واحد مسر
اللائحة الى حيا اليك ،

يدان والحية النجم يجذب
اليها العطرات ، كانت

المنابر صخرة لسوق
اضيقنا ، حتى تصل الى

الضاحات النارية ، ذلك
يستغرق وقتا طويلا اعلمني

رثي حركتها ، فتنصو
لرغب امي امسوك نصف

مطلقة ، وصى قلوا آية
الكرم ، بصوت حاسم ،

وعندما يبعث القسرب
من فوق البنايا ، تنفض

امى ليلاة ، عرقا حيا
الكلوة ، وتسرغ بالقدح

لقرات الخمار ، لوق جسم
اليترب ، لم تمل الخمار

ليه ، وعندك لينا نس
له تعريك العنايلا الفرية

بحرية اعلى حروا للقطعة ،
حتى تنظريه ، وتصلول

الى كومة رمال ، لويضنا
النوم ، وغمر القسبر

يتسحب من الحجرة ،
حسلا حبه بالحية النجم ،

ليعود بها الى الميدان .

ذلك الصباح بعض كل
منا ، عند كرمات الرمال ،

التي صمط بقرانه ، تكن
عند الكرمات خضاضك ،

كل يوم ، لتسرغ بالهرب
الى القنطرة ، وظلمنا

على الميدان ، لتعرف ما
صوب يحدث له الايلة

القائمة ، ثم عدد الاصلية
ومن آية ساحية مستعجطينا

والحية النجم ؟ ولتأكد من
طوع النصار ، متسلما

بتمسك النجوم فوق لصل
السكاكين .

الى انبيث اقلتي نس
يسر واحد منا ، صلي

كومة رمال صمط بقرانه ،

كانت العطرات الفرية
وخيمت السكاكين مسد

لقوب الفرية ، رنسع
القسمي من التضمين

الصبرات ، كما كانت
فهيما من راحة النجم ،

ولكن ميرزا لحوارين يدان
تأملنا بشفاف من لقوب

الفرية ، جلد مسجلة
السلاد ، الاذن ميرزا

والقيص ميون ، الفصح
لحظة وسطية برضا لي

الاحقة التالية ، صلي
شوح الصباح الفري ،

وهو يلقوم ليل الوداد ،
وتنصر القناوية بالظلمة

اكسايح الفري .

وتنشد من قلوب الفرية
شمال السكاكين ، فصح

وصى طرزا بظود الصباح
ولتسرغ من حسابا الى

الفرية ، وتري من قلوبنا
جدلات ميون واسميه

وصيفة ، تأملنا بشفاف
يوداه مع الوقت حدة ،

ورى ميثان الزاوية اقلتي

مجرناه ، التاج تسمى
 وتقول فيه : أم الفريخ ،
 ومجاننا داحة الدم ،
 تدفع من خلل التربة ،
 إلى داخل المجرات ،
 وسائر بالمبوط فوت أن
 ينزل على الزلاخ ، فوجت
 كذاق الآدم والشمس
 والثالث ، وبعد أولنا
 نرى من طرات الدم ،
 لتعرف من الضحية من
 والدة نجا .

في مثل هذه القطرات
 التي تقع فيها السبر
 ونحو مراء تربة التربة
 ولعل أن يظهر المصنع
 الذكي ، كانت في عهد
 إلى قلاء ، أله التربة
 حتى ترجمت الحشرات
 القارية والعنكب إلى
 التربة وسمه القرب ،
 وشكله هوالة الأرض
 مجاننا .

في الليل كنت أمي تقول
 لي :

— جدد في إلى هذه
 القربة من زمن بعيد ، في
 الوقت الذي سمعته فيه
 أغلب ودعات البيوت إلى
 صائم ، الأقصا نادون
 لجهانهم ، ولما ورد
 الحبر في النخل بالجملة ،
 سدر الجلاء إلى حبر
 ربيته بأسف ، حله
 إلى إلى صبيك القربة
 واستأجر بيتا ، وبعد
 صلاة الصلاه مد إلى
 أخته ، حلا طمسه ،
 وحس ليتاوله بعد أن
 أفلق البعب العسرجي

بالزلاخ ، وليلة الذلح
 قروي من باب الصبرة ،
 وحدهم كحبة يطرف فالحا
 له ، أخرج من بني
 عند من قرر للقصص
 القوي ؟

وقال له حله بدهو :
 — لانه استأجرت هذا
 البيت من صاحبه ،
 ودلت له ليلة الإيجار

وصاح القروي :
 — كيف تم ذلك يوم
 قد مني . أله بيدي ؟

وقال القروي يدخل إلى
 الصبرة ، ويصعد نفس
 القبات ، ثم يخسرج
 فالحا ليهو إليها مسج
 جدد ، حتى التي جدد
 من تليل طمسه ، ربي
 الصباح فل أعالي القربة

ليقول : إن هذا السن
 منقصا وصاحه مقول
 في داخل إحدى حيرات
 ول المسر الليل كانت
 أمي تحتفظ وتقول :

المت لحظة ، ألا تسمع
 صراخا شديدا في البيت
 الجاور لنا وحشافوجت
 السم ، ولما الزلاخ ،
 فك الطريق منه ناصية
 الكول ، كان جربا ناضيا
 في الصفة ، بعد أن
 استخرجه الضفلة ،
 وصلوا رأسهم جده ،
 ولد استأجر أن لتعرفه
 يسوة ، من والطعمه ،
 ولم الكلام .

وعا كل جوار طامس
 سمعته من قرب القربة ،

من القباب تحيلا وصي
 فالحا لسميلا أخرى ، كبر
 يتلوهما برقا ويطلب منها
 أن تخرج إليه ، في الليل ،
 وكانت الضحية تستجيب
 إليه ، إلى لسدائه ولذا
 نضرت في الكلام النظم
 سرها ولدت فاسيا

عند الصبرة ، الجدم
 إليها الجوار ، وطبعها
 الشغل بالجملة في العمل ،
 وتنتهي ما كان سديا وهو
 صامت إلى ميدان الزربة
 الليلة التي خرجت إليها
 من البيت ، كانه ليلة

حادية ، لقرت إلى قرب
 القربة لوجدتها مسدودة
 بالعمرات القارية
 وغرقت السالكه ، وعطت

السم ، يدلي سمس
 اليداد القادم من سطح
 البيت ، ولدت الزلاخ
 بمنا سطعت بطلانها
 كنته أحبل قطرة الأبرس
 في يد ، والكسر رسالة
 أفسوه في أيد الأخرى ،

وطابت السم بهانه
 الحبر ، إلى أملا بها
 الطريق ، وأباحت الضحايا
 فحرك بطه ، من جاني
 الطريق ، نجا ليس لها
 ذبول ، ورجل ولستاعلو
 لتكلم بالزوج ، حتى
 صغري أمدة الأمدة ،

ثم مسود القابات إلى
 المبوط والاكتافي ، حتى
 أصبح في حرم الحشرات
 وعلمت أنظر إلى الوجود
 القديمة الدائكة ، كما
 طابت البطر إلى أعدها
 الحوائير سمل جاني
 الطريق ، كل جوار أمه

العملة بمثابة لمسة خفيفة
كنت أسمع صرخة شبيهة
تنبئت من حضرة ، أو
والله صديق لم يمت كصديق
من حارة أخرى ، فويان
أذكر في انقلاذه ، الموائد
مروحة كما هي ، حله
لأهمية السوق ، وفوقها
أكرام اللحم ، فلم يمس
هذا ، ومن أخرجها للزوار
من الحارة ، وانتظر حارسهم
وأجابه البيت كحبات ،
لأصابع المائدة بين نهار
أيواء والصباح المبكر ،
الاجتماع لوق السجود
المنزلة ، ومضت في
طريق إلى كوبري القزادة
بعد ان انطأ حرم الصباح .
كان مثل هو المنظر من
حديدي ، في هذه القبلة
بالقوات ، غصت سنوات
لحيته مالا ، كحل ليلة
أحمد علي القزافي ، راضي
أصرف أنه لا يخلصني ،
فراش أرواح الضحكة ،
الكسوف لي بشي ، طرقت
على الباب ، فسميرة ،
حبيب لوب الصبر ،
الأناس الأسفالية المنسية
فهم الحبيبات ، فطما
الأنوس وهالة السود ،
أكرام الزمان حول فراش
كل صباح ، غصت سنوات
وبعدما سمعت الانظار ،
والديون كالماني بكتف
من التلويح ، كنت هلا ،
ولم يكن السوار يورع من
ذبح الإحتلال

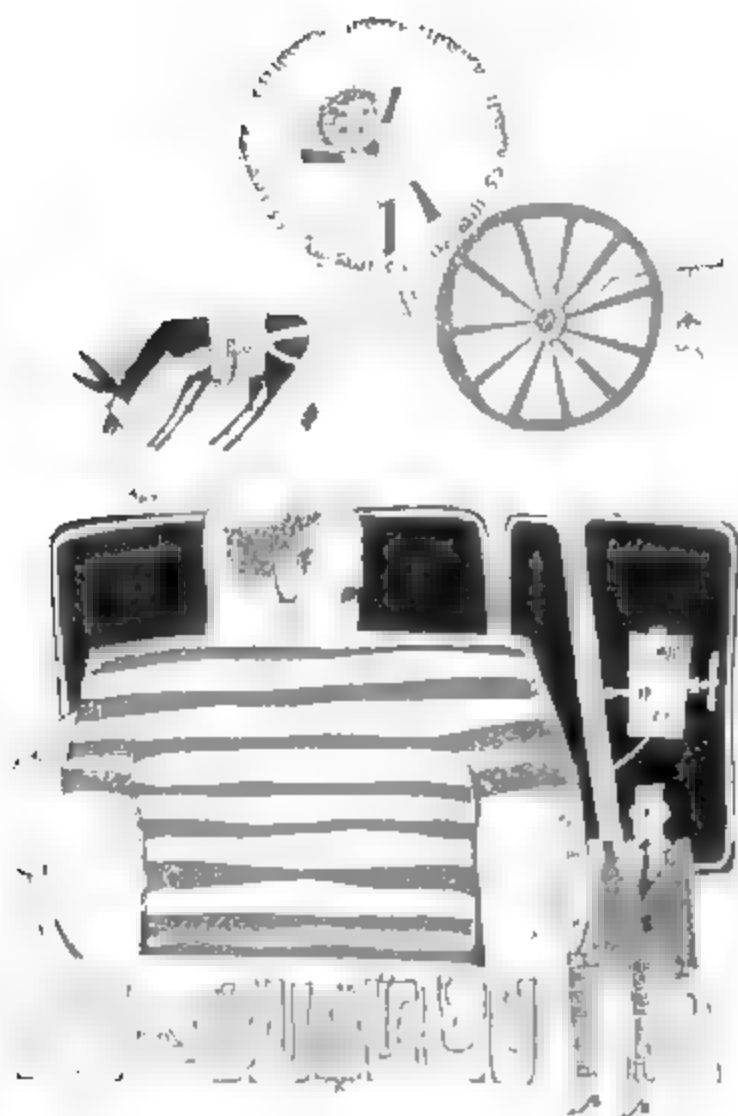
وعبرت الطريق مسين
لأهمية السوق في ميدان

الزواجة ، ورايته لشي
السيناتوراسمطين أولم
السكن الذي ألتقي أكثر
من مرة : خلال السجود
المنزلة ، من أقباطين
لنقل ، بعد صلاة الجمعة
ومست صموتا يندبني
برفق ، معلولا ان يهذبني
إلى الميقات ، وكان يهدن
يودعها بالحنرات ، نور
أرباب البيوت ، وكلمها
مستف ، وقد التفت لآدم
أقدم ، وكان التلاطم
لحظت خلف كل باب ،
لم ينادي ألب مستقل
الطفرات ، والسيارات
المنزلة الأولى لتصل
السكن ، بان لمستطاع
حتى مسرى مصابيح
الأسفلية ، وانكشفت
لاضحة المنزلة القديمة ،
وسرت في طريق إلى كوبري
القزادة ، مثلات حولة
من الخطب ، انصواع
معمورة إلى جاذبية ،
معمية شوائم من العديد
يلعبها الصفا ، وحلما

الليل ، ألب حماره ولي
لسود الدم ، والقيت
بالتيق وقبة الإنوس
وهالة السود ، وسرعان
ما انشعبوا اللوامات ،
ومستف في طريق إلى
لأهمية السوق ، غص
ألبت حرت بالبورج ،
وبانك من سار سافة
طرفة ، بعد أن خطمت
من حديدي وانتهى إلى
التمر ، وقت لها ،
غصت سنوات
الوقت بهذه السرعة ،
وحبات الأناس المنسية ،
لوق فراش ، وانطرت
لوق طلع النهر على شمل
السكن ، وحظت فحات
طرايق كورة ، أكثر من
طرد طوبسك ، غص
انكشفت أعرا بالزجاج .

كانت حله هي السنة
الأخرة ، الذي وحدها
من « برديس » لقرشي ،
بدأت خلالها بطلاه غص
والله أقدم ، والبيوت
للبيوت ، كالمستح على
رؤية الحشرات كالمست
على البيوت ، وكانت في
حشر الحفاسة ولي
سكني ، الفاس ، وكنت
أخرج من حارتي داخل على
الأنوار اللال ، البانيق
فالميل بيوتهم ، والديهم
لم ألتقي بمثل سكنيتك
بعد تقرب المنزلة ،
بعد صلاة الجمعة ، ولي
الصباح أحطهم براني إلى
الميلان .

راحة
الدم



واستطعت الخسوف
عندما شهدني وثيمته
القليلة فلم يرحبها بحالي
.. كانت السيارة تسبح
لشباب الطريق وسعد
لنواج من الناس في سرعة
بحرية .. وكان صاحبنا
يشتد علي أنه كبيره
قليلة الصوت تصيح لتكسر
.. ويشتد ما كان حجم
السيارة صغيرا ، يشتد
ما كان صوت كفة القنينة
وعيا ، وعاليا ، ومضجها

لازل مرده .. قلب الخوف
لي اللي ..
كان عسلانا ، حائل
الجميم ، حريش الكطين ،
قليل الرقيا ، كبير الراس
.. كان يملأ كل الفراغ من
عقله حيلة القليلة ، ولم
يكن حبه القلم يتناسب
مع السيارة الصغيرة التي
كانت تهب الأوس ، وتقرى
الضارع - رغم لأخطاه
الهدية - مليا
حسنت كل شيء وكانت
لها وفاء

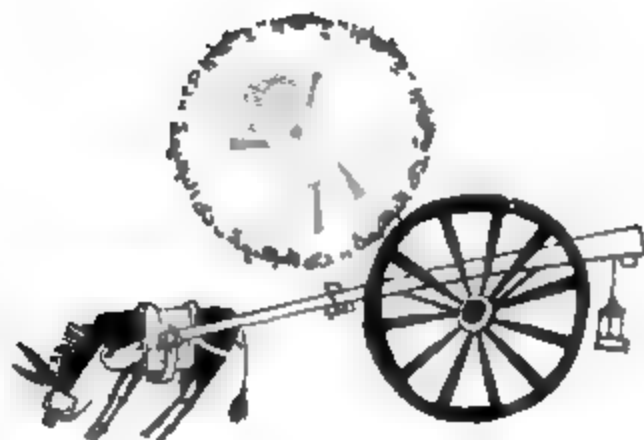
صالح الخسوف
علي غير انتظار أو
توقع ، رغم أنه لم يكن
مناك ما ينسحب إلى الخوف
تطلعا
لصحة باب السيارة
والتيه ينسحب في القصة
الخطي ولطائف السمع الشارح
للم ينسحب بكلمة .. دار
موتور السيارة يندف
لأصواته قليلا ، ولا يبرء
جديلة تلمسني بالقصة
والسيارة تشدق لي الأمان
لوقته عيني أله ، عذابة

وكان في غفيرة الرضا عن نفسه

وذلكها كانت يمشي اليها
 جينا ؟
 يا اخي كان يمشي
 ولها ؟
 كتاب انا لو كنت لثم
 اني احسرت من ابي ؟
 كانت المراتب تتأخر من
 حول القبرا ؟ ولم اكن
 في حبيبة من ابي ؟
 وكنت - كانت لثمة - ان
 الخشب من السير على حبل
 وبالشمل حبه غريبين ؟
 ردت في الامام ، وحسنت
 ذراعي لوجه لا يهتبه ، ثم
 انشأت عيشي بيدي في
 المراء ، ففعلت الكلمات
 في حلقه اذ
 منى المصروف اكثر ،
 كانت نظرة انبساطية ،

أمره ، القول ، طسكته
 ٠٠ ولم يكن انساني ؟
 الصكرت ؟
 كان الفارح طويلا طويلا
 ٠٠ وفاز جام شمسها ،
 والانس كثر من طسريق
 السيرة في ابي ، وكفاه
 اجسادهم كانت اليه دخلت
 اليسار ، وصحابة الغنية
 يفرح الامين منهم ، وصحاب
 الاميل يلاطمهم ٠٠ ورغم
 ان جنتي كانت مريجة ،
 اني كنت اكره وكاني
 في سجن ا
 وعلى اليد لاجه ليلي
 لفتت نظرائي في فوجي -
 كانت ربيبة ليدو عليل
 جرح شريك لايه بصاور
 كسب في اعلى كسبيل

الكسبين ، بجوار الصارح
 لاجه على اليد لثمة لثمة
 الصيرة بصارحا الصيريل
 ٠٠ كان الحار بلال حارة
 جانيه في ذلة الكسب
 المكود ، وانه مفكر الى
 الارضي ، جسمه ضخم
 نصف طول النظام ، طلاء
 على اليد يمشي غشاهها
 بالبارود ووزنه الضخمة ،
 سقاه لثمة مع كل خطوة
 ٠ حتى جانيه لم يسطرا
 سيلولان لتويسان بلال
 اليبيل المصفي بالقي كان
 يثن مع انصركة ، وكثر
 حافله ككافري ، عجلته
 تملح حجارة الطريف مع كل
 طردة ، التركيب كله يمايل
 ويخرج مشكك الاوسال



مستعدين للمصير .. حتى
الطلق الصغير المطلق هذه
مهمة العربة خلف العمار،
كان يبدو كهيكل العنكبوت
ذلك المكان وأصغر . ثم
أسبه الناس هناك زينا
أخاها الأبرج عارلنت
صداى الى الجذع الهائل ،
تكمها لم تفسد على النظر
الى الرأس ، حلى من
الحنك !!

كان كل شيء فيه حذوا
شبهت اليد . والانس
شبهت الفلج ، كايها شديده
اليدى .. وكان السحاب
يصغر من الشائكة فوق
وحس الناس في الطريق
الذي يمر فمسوكه والذين
لا يمرحونه على السواد

.. لير ان لركب لتلك
الارسال كان يظلم وكانه
السيارة كضلع لعمسود
يجدون وتلك لي القمارح
بعض السيطر لعمسود .
وهذا العمار السحاب من
الخالقة مع كل صبيحة ،
ويحسوك غزلى الى وعيا
فرقة لرمال ، ويحسك
ليساى يملك على ،
والكشى لي عسود ،
ويحسك لعمسود ويحسود ..
لواغ سطره فيه عباد ،
وصبح يسقى مع ككبرى
لي يلمرود من العمار ،
ومعها خطت عبادى نلرد
من نلرد . سلك قبرى بين
سفرى ، ويحسك من
إصلاح نلرد !

كانه العربة لعمسود
الطريق نلرد ، والحقيل
الجليل فوق ملسها خلف
العمار يفرع لعمسود على
السيارح . والعمسود ملسها
من الورد ، فلوح يلدعين
سقوطين بالكلى لي كل
الجد وكانه يفرى لولا ..
ثم راج كل شيء فيه يفرح ،
سلكه وجدهه وكامه
وردهه ولعمسود لي حركه
لا حلاله لكل منها بالآخرى
.. كان يبدو ان النظر ليد
كلها في الورد .. ومعها
سقطت السيود من أمانه
كان رأس العمار قد تسقى
مكتف الطريق ، والعمسود
السيارة ليليا على العمار ،
وصاحته رأس العمار صليحة



النايس الشول الكور ،
 فزاني لينا ، شيلي ،
 كولي ، استقل على ،
 كم لعلني ؟ !! فليته
 مكلي لا أبرحه !!

وچاندني الاسوات من
 الخلف فاستقره .. كان
 الصغار يلقب ويحيا في قلة ،
 رأسه عكس والنساء ليزلي
 من جهته ، ولثامه
 لرحيل ، والبرية من غلله
 خالقة .. وخلف السموية
 كان الناس له جسوا في
 كزة من الحركة والكلام ،

جوز الاستماء واجسماء
 الجود ، ولوح بابا لسيارة
 وفاروا السلال ومسورة
 يدي ، والله مكنت الناس
 لينا في الخارج .

لا بد اني سفلت في
 غيبوبة ، اذ اكلي الله
 على جسد ، والله الكوي الى
 الخلف ملصقا بالمتاكر ،
 والناجي راحة جاسدة في
 القرار ، راحة يدي
 ملين البساط ، حوله
 المبركة فلم استطع ،
 سكرته القرار لكني لم افر ،

فردت لي جفني الاني ..
 ولتالي في الشوارع
 الصبيحة ، ولتالي من بين
 الامراتينك ربيع ليح من
 حلقا لسي ، خيط مركب
 يصيح !

« البنية ! »

بمسما .. اوتج بي
 الكسور كله ، وصرخة
 صلات السيارة ، لم ترفقت
 لينا ، ولتالي الصبح
 له الزناد الصارعا ، لسي
 الملبسة مع اولها حتى
 آخرها ، صاغرنا وانديها ،

مروست اكثره كان الصلح
 هناك . يروح في الصبح
 ليطه لولا ذمة تلحق به
 التلح من جديده فانزلق
 حبله النحل بطول
 الطيلب ما حط في له . وكان
 الطيلب يهر من السبل .
 دس الما حبل كان الطيلب
 الرابح الناح من حلق الصبح
 يصيح : ه الهيبة . ه
 الهيبة .

وعنده حركه اكثره
 البصره . فانطقت الروس
 في سباح احاط بالصلح
 والصبح . . .

الافواه مفرات القليلات .
 وعنده الاسوات سحابة
 حاكه وكثيرة . ولم الصلح

ما زال يهرق بالصلح
 والصلح . ولكنه ليطح
 على طيلب انقلب هدا ان
 لوصر على صبره .
 والصبح ركه في الصبح .
 وكذا الصلح يهرق على

وجه الصبح بالصلح .
 يسا ويسا . في الصبح .
 بوجه الكف وطيره . طيرة
 الهبة . بلا صبره يذكر .
 في لطف الصبح كذا
 الا من صبره . وفي

حركه البندولية ركه
 بوجه الصبح . ولطخ
 الصوت الرابع ينساب

مطفا مع كل صبحه
 . الهيبة . . الهيبة .
 . الهيبة . الهيبة .

ثم كلسج القيصه .
 ويصلح الجبابم كوما على
 الارض وفي داخله الصبح

الصبح . ه ه ه
 صبح الصبح الرابع يرحم
 . الهيبة . . الهيبة .

بمعلق في الهيبة . .
 وما ليه الجبابم ان الصبح

ويردع رأس الصبح من
 لصفه . وتردع سحابة
 خلفه . ولطخ

على الهواء يرحم ليطح
 هه الدم الساق . وكان
 الله الصبح يرحم الاخرى

ثم على بحر العربة سحابة .
 ولطخ من الصبح وراح
 يرحم الدم من رأسه

للخرج . ثم احتض كل
 الراس براحه . وراح
 يرحم عليه في حلق .

وعنده ربح رأسه للناس
 كانت في طيله صبح .
 ولطخ صبحه وحز يرحم

ه ه الهيبة . الهيبة .
 ولطخ صبحه رأسه
 الصبح في طيله صبحه

.. كان الصلح يهرق الى
 الصبح . وكان يرحم الجبابم
 ورحم الى الصبح .

وما راحه ليطح صبحه
 بالصلح بجرى . ورحم
 الصبح الهائل صبح .

وراح الصبح ربحه
 لا يزال صبحه سحابة
 حلق . . .

لصبح بالصلح اكبر
 والصبح يرحم الى الصبح .
 وصبح الى الصبح يرحم

في الصبح . ورحم
 ومازال صبحه يرحم
 من الصبح يرحم الروس

ه ه اله . وكان الصبح
 الصبح يرحم سحابة .
 وكانت نظره سحابة الى

الراك . كلفة الى الصبح
 ان كان في طيله الهبة
 من لسه .

ندوة

في موسكو

القصة القصيرة

■ ماذا يقول أدباؤنا حين

يجتمعون .. وماذا يقول أدباؤهم؟

■ هناك أدب يستكشف

العالم وأحريه بنديه

■ حبكة القصة القصيرة

الحدیثة داخلية وليست خارجية

■ المستقبل لأدب الاعتراف والتقبل

■ القصة القصيرة أقرب الأشكال الأدبية للصحافة

المجموع

■ **مما جعل المبالغة حين يهتمون في لدوا اثر مؤلفي ...**
 الم يتكلمون ويتكلمون ، ويختلفون أكثر مما يظنون .. ثم ينحس الاجتماع
 دون أن يحل ليها الأهمية التي لشيء أو يختلف في لغوي من حذره أي
 أن .. ذلك أن معظم أدبيات يذهبون إلى هذه الاجتماعات دون أن يستمدوا لها
 بالبحوث والدراسات أكفلة بالموضوع الخرج للمناقشة ، بل نزل بعضهم لا يكتف
 لشيء حتى عند ادعاء الموضوع في رأسه واستفكر فيه قبل الاجتماع .. مستمدا
 اعتمادا كلها على وهي خاطئه أثناء الاجتماع نفسه .. وهي الخطأ أنه يكون ذلكا
 ولما ، ولكنه لما يكون مستمدا وحيدا بالذات المطلوب .. وكثيرا ما يظن
 عليه الاتيالية العقلية ، ويستند أكثره الأولى من ادعاء صاحب الخطابه والأيضا
 انما على المستمعين .. ومثل هذا الظاهر لا يستمر إلا وريثا ينتهي التحدث من
 كونه .. ومن لم تتقدم جهرا ولله ..

ومنذ انبر الليلة استوفيت هذه الظاهرة بوضوح في التقرير الذي كتبه القصاص
 حسن مصطفى في مجلة « سنابل » من اجتماعات لجنة القصة في الأيام الأولى للاندماج
 الشبان بالدارالترقي ، لقد فعل موضوع التشابه القصة القصة معظم أحداثا أعضاء
 اللجنة ومناقشتهم ، وقد يكون هذا أمرا طبيعيا في مثل ظروف حيات الأديبة
 الراحلة ، ولكن غير الطبيعي أن يستمر هذا الموضوع كل اجتماعات اللجنة
 ومناقشتها بحيث لا يترك فرصة أمام المصنفين ، ومعظمهم من القصاصين الشبان ،
 لمناقشة مشكلاتهم ..

وقد كتبه كاتب التقرير إلى هذا القاص الجوهري ، لندركه بين مستويات أعمال
 اللجنة ، والمؤثر بسامة :

١ لقد حضر الإبداع إلى ١٠٠٪ إلى مؤلفهم دون أن يعزل أنفسهم عن الحياة واحدا من مشاغلهم .. ١

وقد كان لهذا هذه المزايا سببا في الحياة الوثنية المخصصة للمناخية .. بل كان في بعض الحالات أن يعجب بهذه التناقضات التي عاصرت لا يعلم حروفها أحد .. لولا نقطة النقطة الرومانسية التي كانت تمتلكها ألقوا على طرح التصور الدقيق للنقطة .. ٢

من السبلات كذلك .. أن نسبة كبيرة من كتاب القصة قد جفروا لا شيء، إلا مجرد الحضور .. فلم يسمح منهم رأيا أو شعورا - جمعا أو دمجيا - لفككتها من المشاكل الأدبية .. ٣

ولي ليس الشعر الذي قرأت فيه هذا التقرير ولعل أن يندى تقرير آخر من اجتماع محال لبند من كتاب القصة القصيرة السوفيتية لقصته ليم في موسكو مجسدة في مشكلات الأدب .. وتكرره مجلة الأدب السوفيتي .. في أحد أعدادها الأخيرة ، فلذا باليونان المباح بين مستوى المثاليات هذا ومستواها هناك ... يدعى إلى تطبيق أهم ما جاء في هذه النشرة الأخيرة .

أن أحدا لا يستطيع أن يتجنب الاختلافات الجارية بين هزول أدبنا وهزول أدبنا الأسماء السوفيتية نتيجة قصور عن تجربتنا الأدبية الحديثة بالقياس إلى تجربتهم .. وليس ذلك من العوامل والمؤثرات غير أن هذه الاختلافات لا تستأمن من الاستعداد بأسلوبهم في السبل والتفكير حين تصرف على نماذج لما يقوله أدبنا في لغتهم ونقارنه بما يقوله أدبنا .. وخاصة إذا كان هذا الذي قاله أدبنا يطمس لنا كثيرا من أصول القصة القصيرة وأهم خصائصها .. فضلا عن سريره لأصناف القصة القصيرة السوفيتية وأهم النظريات التي طرأت عليها في ألسنتهم الأخيرة ..

الإحساس بالهدف

وربما كان أهم ما اطلق عليه القاصون المشركون في تلك الفترة هو أن الظلمة الاجتماعية للقصة القصيرة هي الأساس الوحيد لطور هذا الفن الأدبي وتقدمه ، أو على حد صير القاص « مايا جيتينا »

« أن طريقتهم روحية القاص تفضل أكثر ما تهمل في كونه على تفسير دلالة الأحداث لتصورها مع النص » .

ومع ذلك فلم ينفذ المبدعون أهمية الصداقة الفنية المتمثلة في الشبكة القائمة ، كما تناولوا في مناقشتهم أشكال القصة القصيرة ، وقصة الإضراب ، واضطروا كثيرا حول طبيعة القصة القصيرة ووظائف مختلف أشكال التعبير الفني ، وأدى بعضهم برأي في مشكلات القصة القصيرة مع خلال عرصة لتطوراتها الأخيرة في الأسماء السوفيتية ومن هؤلاء « نيكولاي ألكسوف » الذي قل أن كل جيل من القاصين

يركز على ما يباينه من طرفين : ذات الكتاب وعصره ، فكذلك جيل الثلاثينات وشعوا في عصرهم في القصة ومروا عابرين في لغاتهم ، فكانوا ذلك مضطرين حينما ومضغنون حينما آخر ، فلم يكن باستطاعة أي كاتب يقتنع بأجل قدر من الإحساس بالحياة أن يتجاهل انتميات الطغرية الواسعة الذي ألقى عند العالم الخارجي من حوله .

ومعظم هؤلاء الكتاب قدوموا حياة شخصياتهم من خلال مشيهم ، لأن العمل كان مادة حياتهم وليس التزيم ، وقصة « الخلود » لا يمكن كتابتها يمكن أن تعتبر نموذجاً لهذا الاتجاه ، فهي - في رأي الكتاب - إحدى ذود الكتب الروسية في هذه المرحلة . أما قصة عامل ميكانيكي لم يره الأثاث أبداً ، وإنما وقف متجوفاً سد موهبه أمام نتائج عمله ، ويظهر القصة أيمان عميق بالآلات وبالشيء الذي يمثله عليه .

ويذكر « الخلود » في هذا الاتجاه قصص « الكسوف » و « مينايل شولوخوف » و « إدريس لافريونوف » ، و « دكتور غروم » مع ذلك فليس قصصهم لنفس السبب الذي يفسر به الفن الحق ، ولا هو فنلهم في الحياة وحسن فهمهم لها ، وحسن الفهم للشيء .

أما كتاب جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية فقد جاءوا القدير من قوائمهم ، ومن رأي « الخلود » أنه ليس هناك كبير جدوى في البحث عن مبادئ هذا الاتجاه لم عتبه ، وأما ينبغي أن يكون موضوع بحثنا هو . هل كان من الممكن أن يحدث غير ذلك ؟ .. ففي أمة الحروب ، دلت أطيافها بخاصة ، يسود العالم القلق والاضطراب ، ولا بد أن يتجسد الكتاب بوجه من بجهزهم الذاتية المرتبطة إلى نفس كنه الحياة داخل قوائمهم قبل أي مكان آخر ..

وعكساً سيطرت الاتجاهات الذاتية المصارفة على الإنتاج الأدبي فترة معينة ؛ قبل أن يعود التوازن بين الاتجاهين في القصص الروسية الحديثة .

والعلم أن أولئك كنهه بقوله تفكيكوف .

« الفصل الثاني هو الكتاب الواقعي الذي يكتب عن الحياة كما هي ، ولكن لأن الموضوع يختلف بمرور كالتجربة الشخصية في كل سطر مما يكتب فلا بد لتصور بالحياة كما هي ليست ، بل ولكنه كما ينبغي أن يكون .. ليسرور ذلك » .

الحركة الذاتية

ويرى القاصي لا يبدى في شولوخوف « أنه من الصعب وضع حدود دقيقة بين الأشكال الأدبية المختلفة ، على سبيل المثال : ما الاختلافات الأساسية - بعد الحجم - بين القصة القصيرة والرواية ؟ ..

أن قصص تفكيكوف القصيرة ليست سوى روايات ضخمة لم شولوخوف بلورة الصلابة ، ورواية ك « القديسة والظلمة » لدميتريفسكي ليست إلا قصة قصيرة معدلة في العمل والبطول ، والاختلافات تتركز فيها حول واحدة واحدة ، وكل ما فيها يحدث في يوم واحد أو بضعة أيام .. أن القصة القصيرة والرواية يستويان في قدرتهما على احتواء الحياة ، وأهم ما في الأمر هو الحركة الذاتية المنددة أي ما لا نهاية ، ولاكتشاف هذه الحركة الذاتية هو الذي يسري بين القصة القصيرة والقصة القصيرة ذات المصطلحات الجسدي .

ويشغل « شولوخوف » في الحديث عن تطور النثر بشكل عام « يفرض أن كلمة *Prosa* (أي النثر) مشتقة من اللغة اللاتينية *Prosa* ومعناها : العرا ، أي العار ، ثم الحدود ، وبعد أن النثر الحديث الذي كتبنا ما يعرف القديس ، أما هو رده إلى هذا المعنى القديم ، إلى الحرية أو ال *Prosa* .

وحل مشكلة النبكة - في رأي « شولوخوف » - يمثل في طرفة لشولوخوف هو الذاتية إلى الكتابة عن الأشياء البسيطة بأسلوب بسيط ، ثم اضاف :

« كل هذه الآراء التي ذكرتها حول الحكمة ظهر إلى أديب يستكشفه العالم ، ولكن هناك أميا آخر يسمى مائلا خاصا .. يقدم حليما للعالم . بل حسدا الأديب لتكتسب الحكمة قوة عاقلة ، راحبتا عارفة ، الفاسيس « جوجول » و « أدجر آلن بو » ، وكذلك روايات ديسفريتيي قوم طي حيكات صاغتها العبقرية ، وأن كانت ثمتا في الآلة ، لجوجول و في القصة السوداء « لادجر آلن بو لهيما نصين لصيرون بل دلي والقصصات لأجراء الخري .. »

حق الجواز

والتي « يودي كوالوف » يحيا بمنزل « لا قصة لقصة بلا حبكة » أكد فيه أهمية الحكمة في بناء القصة القصيرة وأن لاحظ أن بعض النخيرات قد طرأت على مفهوم الحكمة في القصة القصيرة العاصرة ، فلم صد حبكة خارجية بل داخلية فطرس الملائكة بين عالم الشخصية الداخلي وعالمها الخارجي .. بين الدخول الداخلي للظاهرة ومدلولها الخارجي .. ومدى تأثير كل منهما بالأخر وتأثيره فيه ..

وكبار كتاب القصة القصيرة اليوم يتكلمون بتدعيم طي بناء الحكمة ، والتركز على ألفة المصحية والسيطرة القصة على الآلة . وجاذبية الخصل القصص السوفييتية القصيرة تمثل في بساطتها ومواقف مؤلفيها الجذر من العالم المحيط بهم والتغيرات التي طرأ طيه . أن البنية ما زالت تراجعا - في كثير من الأحيان - مشكلات لا حصر لها تم قبل بعد ، والأديب يكشف عن الروابط الخفية بين الأحداث ، وشكل القصة القصيرة يستطيع أن يخلق ذلك أكثر من أي شكل

تشيخوف



ميخائيل شولوخوف



ليونستوي



القصة القصيرة اليوم

أدب آخر ، وله شكل وحيل وحساس ، من السجل السيطرة عليه ، كما أنه يحتل نتائج سريعة ..

لم تحدث كورتولف من فئة القصة القصيرة الحديثة ملاحظة المتراكم أكثر من فئة الأخير بصورة أكسبت الفكر مدينا من الدقة والآلية والعمودية ومثل الجمل ، كما أراد من قبل نهر الضيق غير المتغير في القصة ، بل أصبح أحد المترويات في القصة القصيرة الحديثة .

نثر الإكترا

ومع تسليم « النور » يتوقف « بوجود قصص قصيرة حديثة رائدة ، فكله يرى أن المائة البقية قصة القصيرة ليست على ما يرام ، إذ بعد ما خلقه من نثر بدأت طيحت ، وعلى من يريد أن يكتب اليوم نثراً جيداً عليه أن يشاغل القصة القصيرة ، لاكتساب التخصص في القصة القصيرة وحدها أصبح الآن قامة ماهرة ،

وسلط كبار كتب القصة القصيرة ضوء شعيرهم على حوافها أخرى بالإضافة إلى القصة القصيرة ، الأمر الذي يشير إلى أنها لم تعد تسبح في برهان قوله .

ولاحظ أن فئة قصصا قصيرة جديدة تظهر في إطار الشكل الأدبي الأخرى ، وأن بعضها الآخر يظهر الزاد إلى أجودته من أصل أكبر ، وهذه الأجود الثامنة من تلك القصص الحديثة غير « المني الداخلي » في نص « هينجواي » الذي ابتلعه مكتوبه الكثيرة ، « لها نوع من الرحابة والاحساس بالمشاع المية .

أرنست هينجواي



أدجار آلان بو



ستوبندر



ولذلك فقد الفرح يعرف أن يتألف الصورة مشاعل أكثر بشكل عام لا مشاعل قصة الصورة وحدها . وحده أن المستقبل لنشر الأشرطة الذي لا يمكن حصره داخل شكل أدبي محدد ، ولذلك الفيل الاصيل ، للاعتراف أقرب النشر التسجيلية مع الفن الجيد ، في حين أن الفيل جناح بطيئته مفرور من ه حدود الشكل ، ولا يقوم بأي تنقل ليشاكل الواقع .

إن الكاتب حين يجلس إلى مكتبه ينبغي ألا يفكر في الشكل الأدبي الذي يكتبه فيه ، ولا أصبح أسير الشكل ، بل عليه أن يركز نفسه فيما يكتب عنه ولذلك ، يمكن أن يجد أن ما يكتبه قد أصبح بهذا قصة قصيرة .

الادب التسجيلي

لماذا مايا جالينا ؟ لقد تحدث عن الادب التسجيلي وقالت ان الافلام التسجيلية أصبحت أنتج من سطر الافلام الروائية التي تقدم للعرض معلومات التي ما يتركه من الموضوع الذي تتابعه . وأثره نفسه يصدق على الكتابة ، في السيرة الواقعية

تحدث اليوم اسياد أكثر بكثير مما يستطيع أن يتقبله أي عقل عبرى ، ولهذا هو ذلك فلم ضد القصة على تكيد الصبغة واخراج الامرات والقصص مقبلاً

للصورة . وحده الكتابة أن مستقبل الامصال الادبية الكبيرة يقتل في التسجيلية ، ومستقبل الامصال الادبية القصيرة في الاعتراف . والتسجيلية تقتل في لظرفا في تصوير الواقع والتسجيلية الاصيل . مع اختلاف الصبغة الظاهرة ، والظلال الكتابي لفرقة .

ولذلك ، جالينا ، بعد ذلك مع ه يتوله ، حول مستقبل القصة القصيرة ، فترى انها شكل أدبي ماض حتى الآن مدة زبون وسيفل موجزاً دائماً ولم انه أصبح الاشكال الادبية جميعاً . وحين يجلس الكاتب إلى مكتبه يجب أن يترك على وجه الدقة في أي شكل أدبي سيكتبه .

جغرافيا القلب

ولاحظ ه يوريس الكاشوكوف : ان القصة القصيرة هي الرب الاشكال الادبية للصحافة ، وأن هذا يصدق أكثر على القصة القصيرة اليوم .

وحده فن الجغرافيا قد أصبحت إلى حد كبير في تشكيل ملامح أدباء التسجيل السابق ، إذ كانت التزود تحتاج إلى تسجيل مكثفها . أما اليوم فقد طغت جغرافية القلب أكثر على صحافة الأدبي . فلم ضد الظروف الصحفية يطغى في القصة القصيرة كعاصرة على الشخصية وفترتها بدخليا ، بل تفسد اهتمامها الروحية ومع لم توجه اهتمامها إلى ذاتها .

ومن هنا يأتي الاحساس بانظر القصة القصيرة البديلة إلى الصبغة ، وبمجموعها بخصائص سبقة كطبعتها الفكرية والاعترافية . إن الصبغة بمسماها العقلية في تنواري في الخلفية في حين تبرز الروابط الروحية والاجتماعية . والقدرة النفسية لخاص الشخصية الداخلية . ولذلك بدأت القصة القصيرة تظهر خصائصها الجديدة لتتداخل مع أشكال أدبية أخرى .

القصة القصيرة اليوم

على المقي

ويقول « جولي ميكلينسكي » في القصة القصيرة في الأدب القبول في أوائل القرنين العشرين والواحد والعشرين استكشافية لكل فنون النشر . لقد حوت كلها من التخطيط الحكيم والتصوير والوصف الطبيعي الحياة لتعقب أكثر إلى تصوير مناطق جديدة من نشاط الإنسان انادي وانظر ، وأعلنت فقد وعينا القديم بالروح لتواصل التي ينادي لتطبيق أهدافها الجديدة . وقد أصبحت لدينا قصة القصيرة على استخدام نظام المثل من قبل وسائلها في جذب القارئ إلى صلب الإبداع والتخطيط الحياة والفكر .

وعند « ميكلينسكي » أن شروعي الحكمة أو اختلافها كثيرا ما يؤدي إلى سوء تصوير الشخصيات ، وإن كان هو نفسه قد كتب قصصا يمثل فيها البحر البام وسلي أفكار في منظومة ، الكتابة الرئيسية بدلا من الحكمة . ومع ذلك فإن القصة القصيرة إلى الحكمة دائما كثيرا ما يفتقد من آثارها ، ليس المحب القديم الفكر الجديدة ومشكلات حياة في قصة توجه اهتماما الرئيسي للشخصيات الشخصية للشخصيات . فالقصة القصيرة لا يمكن أن تكون أصيلة طالما أنها تتعامل مع المبادئ الأساسية للوجود الإنساني .

القصة والقصيدة

والمثل « فاسيلي كورنيلوف » مع « مايا جالينا » في أن قصة اهتماما معاينا من جانب القراء بالشكل السجلي ، ولكنه ليس ذلك بالخطأ القصة القصيرة لكثير من القصص . الشعر المبدع هو الذي يقدم للقارئ ما لا يمكن أن يقدمه في السجل الفكري . يقدم الحياة الداخلية للحقيقة .

ولكن « إيلان فومكو » في الصراع الاجتماعي المتاح كاد يفتقر من القصص القصيرة في روسيا البيضاء ليحل محله الاعتماد على الروح التي يمكن أن يمثل هو الآخر دلائل اجتماعية ، وهو يعتقد من خلال تجربته الشخصية أنه مع أمكن كتابة قصة نصرا بلا حكمة ، وفي هذه الحالة تنتج القصة .. كالقصيدة .. وفقا للقانون نظامي المثل .

ومثل « جريجور كوكوفسكي » فلا أنه يلتفت الحكمة بلدي القصص القصيرة نفسها ، ولا يمكن أن يكون سوى مجموعة من اللقطات والتخطيطات . . والترح فالحية المشركون في الندوة أثناء مراكو للمناقشات الأدبية يتم بحث المسائل الفنية والفكرية وخاصة المتعلقة بالقصة القصيرة التي يطورها مدرسة النشر .



والقصة القصيرة أراد هذه المجموعة من المصاحف السوفيتية والتخطيطات ، ومن خلال وجهات نظرها المتعددة وضعت لنا أهمية هذا الفن الصغير الصغير ، وعرفنا على الكثير من خصائصه وأسواره ، وأهم التطورات التي طرأت عليه في الأدب السوفيتي وهي ليست منحصرة عن تطوير في بداية الأربعينيات ، فقلنا نقرأ في الغرب أو لسج من أمثالنا الغرب مثل هذه التناقضات القصصية الخائفة .

كان ما رأته قريباً جداً . ثم
توسطه من قبل . ولم انسى
رأيت الكثير .

كنت سمعوا عقب ان اليه ارباب
المنوبة القارية بالخدمة . وجدت ان
في جرس الاحوال . واما التلاميذ
يعملون خارجين من قسوسهم صليبي
مبطلين . . لكني لاحظت ان التلميذ لميل
عالية على خفي كانوا اوسع التلاميذ
حزولي . فرأيت . وفي عهده مربي وقد
تسبب كل واحد منهم من بالي زملائه
بترتيب كتي . . وليس هذا هو الامر
الحبيب الذي قلت نظري الحبيب سقا
ان معظم التلميذ الفصل كانوا يسمون
اولي هواتف سوداء .
الاول وعلة طينهم متحولين لا اله
كانوا يسمون طريقهم جديد . قلت يوماً
في رايه وعدي . . سألت الاجنبي
الاجنبي فقال :

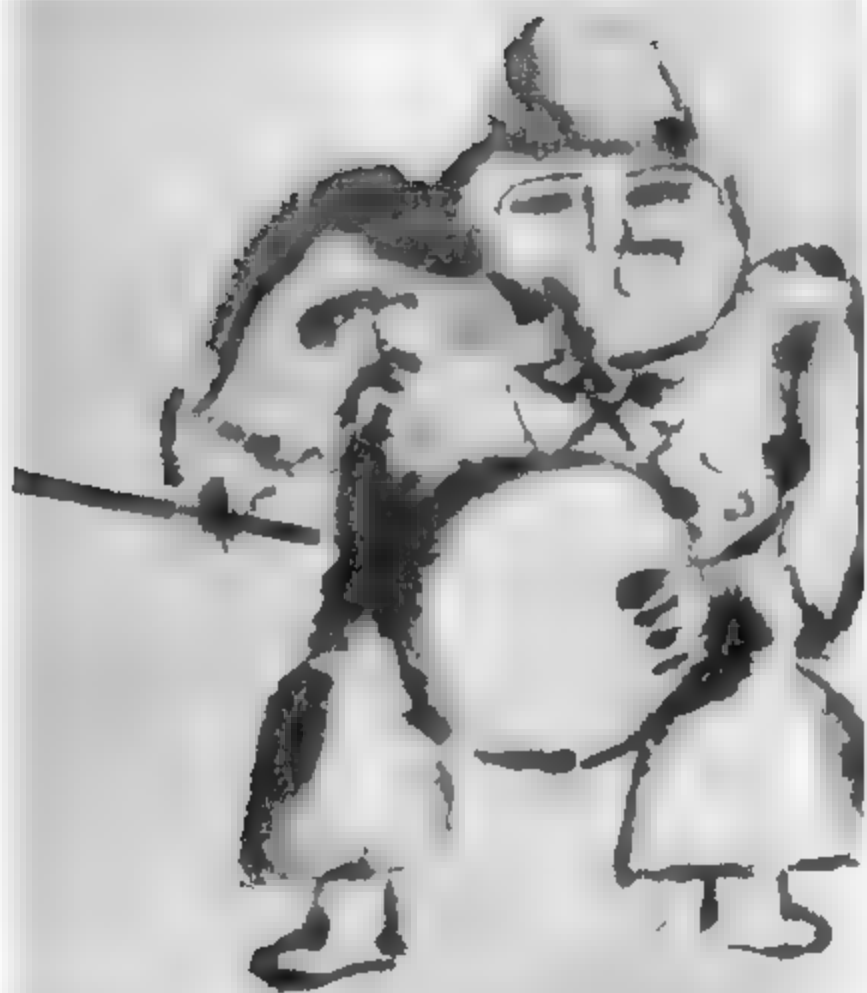
- هذا الفصل الان اجدا ليسبول
الخدمة . .
- واول ذلك : هل كانوا يسمون هذه
الطائرات السوداء .
- على الاكثال . .
حدثت رايون لدا ايام وقد سمعت
على ممرقة اسبقية للقميص الشخصية
للحلق .

● حالاً قال الكاتب قصي حيدر ؟
- هو الياب . الدلع انظر . كنت
لجس في الصل الاماني . والفتيا .
رأيت خدني فيلته حديث الحلاقة .
طبعاً . لكن طينه لعوي يندفأ في
البابية قل : قرر ترجمه لعوي يندفأ
ثم استعبدك ولكن : هو بطشه .
فسمعت صوته يندفأ في حانة : .
طعمي خالص . كل المدرسين اشكوا لي
منكم . ارجع طينه متحلب مسحوباً
حسبه متفد التفتهم . دار طينه يندفأ
بالفرافة . واحداً بعد الآخر . ارجع
شربات لكل تلميذ . فسمت الفريكات .
التيان على الكعب البشري والكنسان طين
الكعب البشري . كان لي صغوان فوله مني
لانه بدأ بي . .

- ما سمعنا هذا القريب في . . الله .

الرجاء الرمح





- لا تعرف ..

- لا تعرف ؟

- حتى الآن لا أعرف ..

لماذا تستعظم هذه التفسيرات ؟

السوداء ؟

- لأنها تشبه وجهي .

- ألم تحاول أن تسأل عن سبب هذا القالب ؟

- لماذا أسأل ولماذا قد عرفت بالفضل ؟

● لماذا قل القالب عليه القنار ؟

- غافلت أن القنار بغيرتي بلا سبب

محددة له بدى ، وكان قد ضرب صفا

كاملًا .. حربي مزين على كفي اليمنى ،

وانتظر أن أتلق إليه كفي اليسرى كحل

اللائحة لكنني لم أفعل . ضرب اللبنة

لعمري كفي وهكيت ركزوا مني في

عينيه فبهتة الفضة أرابطة عنيفة

معلقة مهيبة ..

- .. حسنا ..

- ما هو المصير لي ذلك ؟

- لا شيء .. ولكن ما سبب كل ذلك

في رأيك ؟

- قل إن القومين لم يشكروا إليه .

- ولماذا فعلوا ذلك ؟

- لا أعرف . لا أعرف ..

- سؤال آخر : لماذا سمعت على

التي الفريجات الأربع على كف واحدة ؟

- تبكي مرخ الزبد الفرف حتى

من قبل أن طبع أنما بعدًا كالأطفال

وأرقت أن أتيت القنار أن حذو وجها ..

- هل كنت تفصل هذه النظرة ؟

- لماذا ؟

- هل كنت تفصل هذه النظرة من

كل ؟

- .. ؟

- لماذا اخترتها ؟

- لم أختي .

- ألا يوجد سبب آخر ؟

- أبداً . لم أختي فاخترتها .

● القالب عباد اسمعيل :

- عندما جئت غوري في الغرب وقلت

معد يدي . قلت أن أقاتلون يمتدح

الغرب . التفت القنار إلى اليسرى

وقال لي : جانا الولد يمتدح من

القاتلون ؟ لم لو فنتي عند السجود

فولت . كانت حصة كيمياء عن التركيب

والفيلز . فوجد أن أفتي من كل

الفصل لرحم بالوفوف ثم انظر الحصة

الطوال ليهم ولخرجهم إلى جدران ..

لكن اليسرى حسب إليه فملا واستلني

من بيتنا رمي القالب .. سمعت من

والده ؟

- سمعت ..

- قلت القنار : لماذا لم تمل ؟ قال :

أنتم مضمولون . قلت له : هل لأننا

طربل القامة ؟ قال : لم نخرجوا ..

قلت له : ولكن رمي الأديب أطول

فأمرنا منا ؟ اصبر وقال : لا صبرنا

ألا وسكن أولاد لبردم .

- وبعد ؟

- وبعد .. خرجنا إلى الشوارع ..

- هل تفسر بغيرتي في إحدى عينيك ؟

- .. ؟ لماذا تسأل ؟

● القالب صبح أحمد سحلي :

(طعت ليما بعد أن أسسه الطيقى

حين على سراج)

- في الفصل قلت القنار : لكنني

فريت دون أن أعرفني طمنا طمنا ؟

وفي الشوارع قلت لعماد اسمعيل : لولا

سلاطة لسانك لما حدث كل ذلك ؟ كما

ضرب وأنص الأبر .. لنفسه صعد

واليمني باليمين .. قتلت له أن يكف

عن تصرفات المراهقين .

- ثم مراد ؟

- أكبر منه بعامين .

- لماذا نضع هذه النظرة القامة ؟

- منفي حاسبة بيد الطود الأري

- طيبة .. تعود كمتكافئة .

- كما انفساير لسن الطبيعة ..

لكننا رأينا أريد لأبيد القنار

من فوق السور ، لم تأتيها لم نأثنا حتى

لأن يأتى القدر المخرج من غرفة التسلط
للتفاح في الفصل أثنى جيلوس الأدباء.

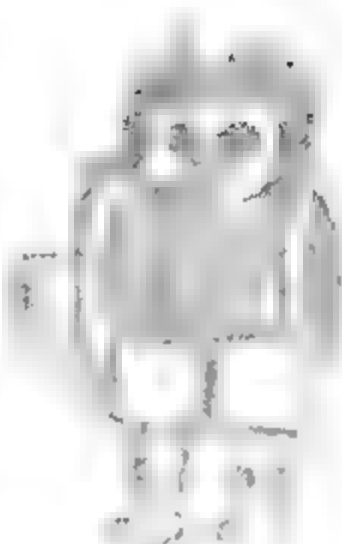
- لا يبدو عليك ذلك ..
- شكراً .
- هل من الممكن أن أخرج على ظهره ؟
- طفل ..
- حينئذ جيلسان : القملاً بغيرها
- بهذه النظرة القائمة ؟
- قلت لك مندى حساسة ..
- حلاً .. كانت هناك رقابة لأم ؟

- نعم . وأما أمك في أريسة لأمير
- أولم لأمير .. أين الفلاح الجديد .
- ومالاً كنت تفعل لدى النظر ؟

- كنت أقدم له طبقاً لأمير مودوم
مجلس الأباء .. والذي ظهر .

● السيد / ك. تيريك : (للاح -
والد لأمير)

- لا أحب النزول إلى الشارع ،
ولا أخرج إلى أهل البندر والكره
خارج مكتب الحكومة .. بل لك السيد
مشاركت عندما جاني استخدام من تاجر
موسى ناصر ، تولت إلى التوكو وتوجت
إلى المدرسة إلى غرفة النظر فرحب إلى
الرجل وطلب إلى التيرة ، ثم التيرة
وظف بصفحتي لأمير بأنه عرف أنتهجه
طوبى ، وفي حالى ، وأصل الفرس في
والله ، فليسا حصلت قل الله سلك
المدرسين حتى . زادت صفحتي ، ولكن
سكنت ، ولدت ليجالي ربما كان بالمدرسة
أحد المدرسين من أبناء قريتنا .. ثم
كليني من ناصر أبى .. قل الله ولدت
نبيه .. قلت له أثنى حرفت ذلك من
حادثة حصلت له عندما كان حياً
صغراً ، وكنت في النظر القطر على
وصيله السكة الحديد بالركو ، ونظر
قادر فرائد السكة الحديد الرصيف بغير
لحقت بأن النظر لأمير ، نظرت فلم فر
فينا لكن جد قليل جاء النظر بالمثل ؟
ومن يومها فزوت تدخله للدارس فلما
أثنى الأبى لى دعوت له الفراكا في
النظر حتى يخرجه إلى المدرسة الثانوية
بالركو .. أيتسم النظر مثلك هكذا ثم



تصبح معظم الفصل ما هذا أريسة لأمير
عندما منهم ومنى الديب السفلى .
وعرلنسا أن ناصر طه مبروك هو الذى
التهم بالفساح معنا ..

- ما رأيك في ناصر طه مبروك ؟
- لا أجه .
- ولكنه حرمي الفصل من أجلكم ..
- لا أجه .
- هل هو يظفر في الدواة حلك ؟
- ليس لك .
- أثنى ؟

- عندما حدثت الرقابة لأمير بعد ،
من يثنى التلاميذ لدى النظر .. حدثت

فان لي : الى التمرادج الصالح لآله
الكاتب ، لمجبت مع هذا القول .. ثم
للي آله استعمال من ليل مستطيل
ولدى . ولي العتيقة لقد انبهني هذا
الناظر ..

- هل اخبرت ذلك بما دار بينك
وبين الناظر ؟

طبعاً . قلت له : صلت زميراً
على ؟ اخر الزم لي انك اصحابك ووشوا
بك لدى الناظر ، ولاننا له . انك كنت
للمرغوب الذي حمله طبعك !!

- لملا كان يد فله ؟

- بيت وجهه وقال صلياً هذا ايام
لا يأكل الا التليل ، حتى يغدا الى
لغرفة ليلتي بعد عدة ايام بانه
يريد ان يشعري نظراً موهبه .. ثم
أعترفه ، ولت لي ذلك بخلت من
احواله .

● ولي امر الطالب حامد الاشقر :

- ردم انه اكل الحلال الحواله جسد
لقد ظن الصريه الرابع على كف واحدة
.. انا عنه ، ولي امره ، اولي والده
شرفت اوقى عليه ، بعد شهور
يستطيع ان يستغل على ان اراد ..
فان لم تهره ؟

- شكراً .. حدثني عن طالبك
الناظر ..

- هذه القصة من اقدم اكلتي
بالحافظة كلها .. كان اول ناظر لي
الطبيب ، كان يري هذا الناظر في
الشرائح ينظرون لغيره ، وكان كل
اقل المركز يهابونه ..

- كان ذلك في الماضي ..

- طبعاً . ايام الله .. ثم جاء من
بعده نظار مصريون كثيرون ، وشهدوا
لله ، لان الناظر الصالح هو الخلفه ..
لقدرة ؟

- شكراً .. حدثني عن القليلة ..
- اكتشفت انه يروي من كل شيء .
قال انه سمع من كل الناس من طيبي
ومن اسوأ ، والله يريد مصلحة لي
لني ..

- لملا قال عنه ؟

- قال انه فني مراهق وكان من لي
مبه بكون شغولاً بسبب التزم والتمسك
ولم هذا الكلام هو نفسي ما يقول طبعه
التمس .. ثم امر لي بكل المبالغ وقال
ان يمشي التلاميذ ممن يتظاهرون بصداقة
ابن اخي مع الذين اخبروه بذلك مرا
.. ثم اخبرني ايضاً بان اليربوس طوبه
من مؤلف التلاميذ .

- هل ذكر لك الاسم ؟

- لم اسأله . وشكرت له نظره بمره
فقد لم يسل ذلك مع أحد غيره .

- وكيف صرفت مع ابن اخيك ؟

- لصحتي الناظر بلا اصله بالخدمة
وانما بالتلفهم . لانه لم يلد : كنت
فهي مستطيل مع اجل اصحابه
لناظر لملا كان ردمه لبيكه !! .. ثم
التمت ان كل انسان في هذا الزمان
لا يمشي الا لنفسه ، وكل واحد تكفيه
هويته ، كل أحد يحمل هم أحد ..
اليس كذلك ؟

● الطالب د. محمد : (طلب
مدم ذكر اسمه بالتكامل)

- من رأى قصي ان الراشدين هم :
احمد ومباس ومبسط .. ومن رأى احمد
ان الشان : اما مبسط او فاروق ..
ويقول حسبي .. وانا اقل في آرائه .
ان الراشدين هم : نادر ومبسط ومبسط ..
اما انا فقد أصبحت اركو شكوكي في
سيرة التلاميذ ، فانه منهم على الاقل هم
الحيثه المخرقة . ولي جميع هذه
الاحوال فهناك عدد من الراشدين في
المردلين بالمعبد حتى الآن .

- ما رأيك في الناظر ؟

- شيء ليس .
- بل قطع . انقطعنا في الانسان .
كنا : « السلام عليكم » ووجدنا :
« وظيفكم السلام ورحمة الله » .. انتر
من ذلك لم نتكلم .. نطق عندما يسأل
احدهم في منزل يسوت بلند غريب من
موند اللهه الصلة .. لاحظت ان هيرن
الصبح طلب ليه المرافعة ، لا تلاكى
ابدا .. ابدا . علمت بنفهم يسجود
الربة والشك وعفهم بيتين ناكل ..
اسبح بحرس الاعراف مندى حو اجعل
ما في اليوم كله . الانبيات سموت
الى فيه غريب لم لسانه من لوسيل
يظهر لمرأ على اللسان ..

- ألم تقول ليه صاحب احدهم ؟

- حقولك مع صبر جبرى في القعد
.. اول مرة تكلمت مع حيطه لفرام
الى الارض ، تقى مرة لاني ميناه بها
وباء هجري ، وفي المرأ الثالثة سمع
هو لفرام .. ففهمته انا ..

● انظر انظر :

- بعد ان قلونا كاللرد مع لوك
السود وخرجوا الى الشارع الطويل
وجاموا اسفل جبرى وهوا بنامون :
أبر كرس . أبر كرس .. ولا أخفست
انظر الهم من وراء القبله صفوا :
صافيتك . صافيتك .. القوم الصغار
.. فله النظام اسقط حتى النهاية ..

- ألم تفعل من سر الظلمه
السود ؟

- لاحظت ذلك في البداية ، ومن ماين
ان هذه النظرات ضرورية في مناسخ
فسيه ساحة حراة كشمى مصر ،
انا ليس اشرح مظهرا لسود كبا كرى ..
هل انت حى في ذلك ؟
.....

- وعلى كل حال قد فعلت ما فعلت
من اجل صالح الصبح : النظام ،
وأولاد الامور ، والموسم .. وانما
الطبة .



- سيدي انا لا املك .
- يمكنك ان تفعل بي .. ما رايك ؟
- سيدي .. لا راي لي .

● المظالم لمرأه ميرور :

- يصل ظفارى من القرية الى الزكر
في وقت مبكر من موند بدم الفواحة ،
وبذلك يكون انسى وقت الابل فيه
معدا كبرا من التلاميذ . كنت اسأل
فلسي كفا جيت مبني في حين احدهم :
أمر واحد من الواشين ؟ وعنتك .
لايتي نظرائي في نظرائه .. ذلك تبينه
كل التلاميذ ، ولاحظت أنهم يمشون
الكل .

امراة وحيدة

يسرج من المجرول . وفردة المسبب
للمعركة . في الطرف المقابل لطيراة

حوركان واستعان بحمل يدها يني منجر
في كل منهما سيرر ينامي مرائع وواسع .
وذلك خطيبه . ريسن الكرنس . ولتر واحدة

عابسة . التي تلع على يسار الفاحسجل .
تكرم أموات الفلج . الكاكون . ودايو
جلا . والجلل النحاسية . والبطيخ

بلاسيك . ١٠ ولي حاتين المبرجل كائن
صاحبة اليه منهم . وابهسا حصود .
ودرجه لليلة . ومداق خسر حيراة
لغيره لايرعنا منهم . ١١

في الصباح كيطس الملاحة على شلطة
مفرية لنام حيريا . ورن سوحا كالباب

الخصية وسط السكة . بايقاع جميل .
والسنة يملان الصداق من الصلابة

الوحيد قرب الرواية . او يسرع اليدوة
الماء . او يمشي حيراة الاخريه بها
في طبق . او يجره رواية سكاية .

لادت الملاحة ا خدق بابيه يلايدك .
واكلت زعامة حبيبة . منكرة الفقرة
جيهه . كوفت لنام الام وهي كيط

يدها جويها الاسود المخريل . ودهسا
سليم للهلوس .
وس الوجه الاسمر المكشور . يفسد

واسفاد القصر الابيض الذي يجره الحسك
شربا للصبوخ بالدهه . ورشه لفسرة
مفرمة . سأكها ان كادت كاند حيريه

مع الصل . اسبح ربه الملاك قرييا .
ول جويها كرمه شلة رقيقة من الشرق .
وهناها صلكان يمشي المجرول . اسكت

الام يدها ودهسه فيها حيرة لروني .
ومست
- اشرفي يوم .

ضعتك الام . ولقيت زبلة سريفة .
كيلة الصل . اعلبه حيريا . رانخت
بكر . ولغرب سفوحا بلهبة يدها . وهي

كسر بالاستقلال في جيسما .
وسكت . لم تكن فكر في شيء . وهي

كسر ليلية الاخرية . ومبعدة اليازة
كفوت الفركة المربعة الكسوة الطبول

للمترة في لكار من الصلح . وانسلت
تلفر في وجيها . تامة لفسيا . سكتا
اسيحه . فودة حياه . ١٠ مجره مودة حياه .

في ليا . فوالت الجيلة من السكة .
ال داخل المبرول . في كل حيرنا سكت
له جاز . وعلقت على البطار مكرية في

بليط مارة مرفعة من الشوه . كيد
في خوه الكبار شبه مارة من السوك .
ولعل اليه قد اشعركوا مع سكان التي

في كافي من التي يمشون فيها يمشي
الكبريه . فاكاهم رده بان ذلك سوف يتم

قريبا . واقفروا زيدا كاليا . لم قرييا
ان يقرروا بملولة أخرى . فقال برمي .

وس لراي في احدى المسكف . وله
صيلة كيطه وخسا مبريا انيسوب يصر .
وكان صاغة ليه أيام جاد يرانل صمليا

ومعه صود . كندوا سم الامالي . والخطرا
سورا كيرة . فوالها لمة اللانل المسية .
واكثر برمي من الزميل والاستدكار . ثم

اكد لهم برمي انه لن تم ثلاثة او اربعة
أيام . حتى يدها صودهم في المسكف .
في ان التي حا زال يكون كبريه .



جلست الام ومحمود ولطمة حول الطاولة
كان مصود في خلق طريفة الميكانيكي

الزلاء الفاضلة . وفعل راسه وقسيه .
وراعي جلايته البهية . وجلس والماء

مازال مائلا بقصره وحاجيه . كان اسمه
داليا في خلص . في مثل المرة ا طبل

يضي مثل بالسن . وعل الفاضلة كان
طبل الفول الفانول بالريه . ولطمة جبر

بهية حديدة الفلحة . وفعل . وبعد من
الزينة . ومعل كل الفلحة . كايوا ياكوي
في مسكف ولطمة .

عندما يمشي مصود من الطمام . كان
يترك في طيله داليا يضي الطمام . يسه

امـــــراة



بوجه مفسر جزير، اتم له ، ففهمه
بهنبا روجه لوجه اهدا .

كانت الام تراقب الحفلة . وتحتفل
ببلاطانيا الى الوقت المناسب . كانت
خضعة لآكل بركة . تطلع لك صغيرة من
الميش . وتسمى باسمها الثلاثة .
بينما خضرها وينصرها يرتفعان للحياة .
اصابع طويعة . لدية . لم يروها الميسول
والمسئل المرق . واجهت بالاميرار .
معتز من يملك لسيا ما .

تجمع الحفلة . حلة . بايا ثلاثة وتسم
الى ركن المجره طراعية . رتيعة . حيلة
الظل . مع الملهة يجمع لروح الانبي
الذي يظنه التوب الواسع . تعود حيلة
عنة الثاني وتفسها لدم الام .

تجمع الحفلة على الطرايعه كيمه صغيرا
من الزواك . يا لب ولول سوراني . وتجمع
سود قزفة اللب ميلا . حلة ويسك
لوي يخالط الثاني . وسود الزواير
وصحبات الام .

يجمع بسود كرايا الثاني بالكرافه بالاز
ويجمع . كانه لملكه لركم عنه الحفلة
لجيك . ويجمع انه تسم في الثاني .
وتجمع الحفلة .

ـ علفه مدلا حوية .

وتسم الحفلة . كما تسم الام . انه لن
مستحي . بل سود لذل . ولذل لذل
وتدرب حياه الضيفان . وزداد حسنة
آله . ويجمع لكرافه .

ويجمع الحرفه وترا حيلة في حانها .
يجمعها نفس يجمعها كلفة من الحفلة
الصاية والكتاب . حلفا لصلحها .
رعدا يصرق يجمعها فراغ . يجمعها
تسم يجمعها اللب على بسركا الحفلة
ويجمعها حمر الحفلة .



القطع وقع الاقدام من الحرف . والحفلة
الحفلة اوجا حلة الكافه بيعة
ولم يجمع . يجمع تركر منهم مسميا
لستطيع ان تسمع الجاهر والشجر سروجته .

سود لحي فليط وتب وصوبها حله
وسير . علفا لجمعها الكريك . الصركه
عنها . ولذاته لفسها . يجمعها جردان
على الحرف كاسفله .

سود البوبة الطرجية . واجتماعها
لرب جمع . علفا تسم البوبة يجمعها
فيها لافا . يجمعها سود الثاني الحفلة
وحي تجمل الحفلة . للاق بن لول
السرير . ولراقب من قبل الباب . يجمع
مصور الى حيرة زبانه . وينظر حوله .
يجمع الباب لذل يجمع . كسبح لادم
الياسين .

ـ زبانه الحرف .

الباب لا يزال حلفا وحر يجمعها .
يجمعها ليل حلفه في حيرة الام لجمال
يجمعها في القلم . يجمعها لمر الباب
ويجمع . ويجمعها حلفه مرا آخره .

يجمع الى حيرة ليله . لم يجمعها
وعلفا يجمع الباب يجمع .

لمة حوله لمر على حلفها ليل
بالرق . الحرف . ولكن لا تماركاتها
تسم الى حلف الحفلة في الصورة الحفلة
تسمها كسبح في لوما .

كسبح في السرير وحي تسم حلفها .
على حلف الحفلة ليا ليل يجمع . حلف
لعل يجمع حلفه حلفه طويعة . زبانه كسبح

الى ديرة الليله . فكر ان هاجرها . وهي
تعلم انها لن تفلح .

ارتفع صوت فلفله في الديرة المظلمة
محمود . وكان نائبا . طويلا . ممدودا .
ورديا . فقال لها يسس ! فكرت اني ا
يا وال سافا ! .

ـ لاصي !

وجل الوراء انكم تفسحها انتظام نفس
التيام .

ـ يا يتي يا زيفات . طبا يتي يوم .
رهنما تفرقان على الجسد السران .

٢ - السائلة الجديدة

الديرة المظلمة لديرة زيفات خلع
وبعد يومين استقرت فيها سائلة . معها
امر في الثانية عشرة . رهنما سافر فلفله .

من النظرة الاولى اثيره محمود انه لا طعم
للاستقام بها . فهي مرفقة الزوجة شامدة .

وهي في حالها لا تحدث احدا في حديثها
وحكي قصصا يحدتها أحد . فاني نظرتها

للمصحب منه . كانا نفسي لغيره يدر
خلفها . فثابت الديرة مع ابها وابها

في الصباح الباكر . ولا تعود الا عند
الغروب . فلفله عليها باب حريمها .

ولا تلتفت احدا .

وفي يوم الجمعة . فلفله ملابس لولدي
وملابسها . وتخرج منه الظفر . والمصود
في الليل .

في احد الليالي قالت زيفات :
ـ لا فكرت القليلة يتي .

ولم يصب محمود كلبية . يتي .
وفكر . سافا السائلة . . قال :

ـ ما سافرتي . (في كل ليلة .
تحدث . وكان سفي ذلك انها تصب

حظا الدائر الذي جعلها تتركه . جديها
اليه لانه يود ان يتي هذا الكسجين
تتسبب بسرعة ولكنها انفلتت منه .
فالتت .

ـ انا سافرتي فصحت الباب من ساعة .
فكنا في دانا . عندما يسري للفل

اليه نص . ياتين في التجهيز . لاسباب
يسري انها كاذبة . لم لا حظ شيئا لم

يصبه عند دخوله . ان زيفات قد لوت
سعيدا بالاحمر . ولان حديثها اصبحت

سرفوس كلبية الكلبة . انها مسجورة
حظاها . قالت :

ـ بظلت تحبني רק الاول .

ـ شعما اليه محمود . مستغرا استغرا
حظاها . وقال :

ـ آلا ؟

أهدته عليا بقرة . وطقت كقول :
ـ امنا خلاص فهدا .

فصحت محمود ولم يرد . عندما نصب
النساء يطين اشياء غريبة .

لجاء قالت زيفات يندب ا
ـ آلا سفي عارفة اليه شايك فيها ايام
وعيه خامة ربي الثراب ا

بعد التظن في وجه محمود . لانه امور
انها كلفه في زوجته . قال :

ـ فيه من ؟

ـ يعني سفي عارفة ؟

وصيصة شفيها عامل السبحة
سفي عارفة ؟

لم تلتفت :
ـ كان يوم اسود .

قال محمود :
ـ بتكلسي . يقول ايه ؟ فيه من ؟

ـ زلفه لم فل .
قال متحملا :

ـ تم عل من ا

امـوأة



لم تذكّر أن هذا هو اسم السامية
الجديّة ، والذي يظهر له لأول مرة ، أن
لها اسم - خطه محمود - وبه قيل
شاركه زينات في الضحك - تكلموا
ملازمه غامية - وحده في رقة الشكرى
الكثرة للتعالي - سامة وأنها تضي لها
كأنا تكلم نفسي :
- أو حمله لعله يشكر وجهه لؤلؤه تضي
سامة - باين لاكره سامة قرشي ، وعامرة
تجرحه حالك .

وإن حمله الأثر استغراب تحرير في
زينات ، نسيم لسانية ، المصيدة في
السمية ، أبله السامية المصيدة
بجوارها ، وأخذت كنهت بقل الاتّاع ،
الكبرية سوف تأتي قريباً ، يرضى قل
ذلك ، جاء بخرج الكبرية وسوروا الإصا
وسدوا سام - أبله للزوجة تسكر
صخرة - عندما كان زينات الأثر كنه الاتّاع
ملازمه تكلمهم - فيها كبرية ، والسامية
ولها مكان عديم خيم ، وهي للصب
لزيادة أيتها كرها ، وهي سوف تأتي حقا
يوم القسيس ، وسوف أريها ، تكلم
مولا .

وعندما اكبر محمود من حجرة زينات
ترابته له عيان لاسنان ، وسأل نفسه
لوية لبحارة ، وهي تسأل ، وقال لفسه :
أنا شجرة .

للم محمود لوبا حطرها ، وهي خلقة
حسنا لزجة ، كانت ترضى له بهتان
كاهيلان ياور أسود خالته في الظلمة ،
كثيران منه حتى يكفه يفسه لم تفسان
كان يرد أن يوجه في حجرة زينات بولكه
كان يمشي أيا في الشغل ، وقد التزم
خبر في سرها - تهر زينات له لاسنان
في ركن مظلم من حبرها ، شلمصة
البيوت ، والله كمثل كلفها وسرما
وما تلي من جسمها في واضح ، يصح
مرتباً عند ذلك ، وعندما يظهر الترم

يرى العلم يتكرر .

في الصباح صعد مرعاً ، في لاجر على
التر كير ، لك لفسه وهو يرتدي ملاهية

و يحد التي أسيه بالبره
عالم الباب الخارجى وشبهه وأما . كان

الوك واليه في الظلمة ، وهي حلقها
تسرى الملاية حول جسدها ، ففسا أليته
بدا جسدها حلق الملاية عفاها ، غير
خاليق ، وصيرة مرعاً ، وكامل سسدين
له لما يشاء ، فيها بطور ، بسب لصور
عهم ، أيا لو شمرت به لاختلط - عفاها
الغرب منها قال .

- صباح الفجر يا أم حل .

لم تذايا كسـ كان يترام . توارث
رأسها بينه وفالسرت ليه ، نظرت لى
عينه يلفرة ، قيل اليه أن لها خولة
له مر ، قيل أن لؤلؤ ا

- صباح الفجر .

عكفا مصفرة ، حية ، محسبانية ،
مستكرة ، أسر بسخرية كفسان لويرا
ولها لفسه : - من لؤكه ألي أسيه
بالبره ، وفكفا حبلا ، وأمام عينه
ذلك البريق الذي أليته من عبيها :
- تسب الرب ، صدقه زينات ،

في ساء ذلك اليوم ، يند الفشة قال
محمود انه لي يذهب إلى لؤلؤ لاله عصب

وخرجت زيناك من حجرها ، وركلت
على قذبة باب حجرها .



تعد سعيد على حريقه . لم يستطع
القوم ، فاطمة كشم في نومها بكلام غير
طبيع . ولما فتوح ليلا . كانت ريدات
تكثر من الخروج الى عودة ناياب . وبعثها
للترب من باب حجره . كانت كشم
بالكفة . ولكن باعتراف ، أنها لن تستطيع
ان تنام هذه الليلة .

لاح عينا وسأل القبة : هل كنت ؟ من
قبل بالباب رأى حجره زيناك معلقة .
غادر السرير وتوكل أمام الباب . حمر
ياقوت لايه الى عودة اليه . بدلا من ان
يمود نكه حجره . صار نكر باب ام حل .
واست ينظر من شق ليه . رأى سألها
السرور عاريج . ثم لفتة استجابته
لظفره . وجذبت البطانية لوليا . فادر
ياجا وتوكل أمام حجره زيناك . نكر
الباب لفرات خيفة فلم يسمح حركة في
الداخل . نظر اليها من شق الباب لوراها
كصب غاربه . وسيدة . واطلس من لهما
نار الى حجره . وهو يكتمل انه لم
يكن يرحب لهما .

٢ - الذهب بجنون

يقتضا على الطرود الاخر عن الرصيد
ليستقل لها بيتك حتى يزنه . يحس
بلايسه وقد اجلت بالبرق . ويسر
حظها بالقدرة وبعثات الكارر .
لبل ان تليل الى القذرية بلسامو
الرصيد ويضلع في القذراع . يسبح
فرعل مربة لكه بطة . وسينب سائق
للا بطنه . يعرض طريقها .

وقد انه ملك لشم باب حجرها . وركبت
صخرة . وجلس القذرا عليها . واكتمله
وايود الجبل . ووعنت برد القاي عليه .
كانت القذرة لرحمة . ذكرها بفرحتها
في حيلة الصراوات والبطرس على النصب
ومسما الطام وايرود الجبل . كانت من
وعمود وعمرقن لظفر على الحيوانات
في القاميا . وكانت كشم كشمها امام
القرود . وكشمك . وانه الام وجعل
الملك بفرج . فاضل اليها الكشمود
ياورما . كشمك الحيرة . وعلقت يد
قلوب . تحصل لهما من القلمسك انزل
باعتا متوقا بالفرق السوداني . واللب .
والبلع الابري . واطلة ملين مستطلة
مفردة بالمزيتان . طلت ينها وعدلها
الى ايها . لم كشمك لفتة للنظر . ويصر
حيات البطح . والقت بها في حجر
للمة . كانت الام سيدة يارم القذرة .
الى حد يمت لي جانها لولا وكشمود
ميجن . قالت للملك انه لليل :

— انهي الصنوبر يندى مناه .

ثم اضافت :

— « كشمها بجه »

وعن كشم في جيون التامات .

خرجت زيناك من حجرها . ليست
الضفة على وجوها . فاذن بسود بصره
مرجع انه ولما أصبحا بالبر . مسبح
فمكتها للكرمة . وذكر : « حقا بجر » .
الذبح باب حجره . وشمى صمود يلمبه
ينزل يفت . خرجت صرعة . كشمك
المينج . نادتها لكه :
كشم يا ام حل .
للكه بصره كشم :
— بزه كشم . كشمك بكنس .
فان ان نظر الهم . وفرد ان كشم
من اوجها الى حياك لكه .

اميرة

١٥

- مساء الخير يا أم حل ؟
لم تظفري ، كأنها كانت تظفر ذلك .
واصليت المسح . فستر الى جانبها .
ساليا .

- يشغل في السعة ؟

- الصبر .

عند ان توضع . نحو القوس .
الصراع . استعاره لحيث الى شراع
الفرقة . القصة فيه .

- مع السكينة .

بعض دولي . قال .

- طيز الكلبة يا أم حل

تولدت . القصر منه قليلا . وجهها
أسمر خابل . رأسها مستقيم مزاج في
لها وجه قليل . والعقل مستقر . ولها
ما تكفي الى السرة . أمي لك الكلام
الذي أنت لا يفتح . تلميذ . وانظر .
لي ما كان يوم تولد . أخصت . وفالقد
- يقره .

أبنت . وهي تلبس القلبي على خصرها
وفلها خوف وأنها . فاما .

- يا أم حل .

ولكنها واصلة سرحا عند ان تلبس .
أبها . الصبر مع قليل ولعل . أصول
الى حوائج المرأة . ثم السعة التي فيها
أبنت . وقد تولدت في طريقها إلى السطح
اللاطية . وصحبته أهدا . ثم . وبعد
ليل . كانت أهدا التي الى جانبها .

تولدت عندما راحا كعبه الى السعة التي
فيها أهدت . أمي أن العالم كله يقضي
الى حيا الجوار الذي يند الفراع . لأن
لعبه الآن . وقد أهدا القصة . سوك
أن يظفر الى اليوم الذي .

في صباح اليوم التالي . كبر أهدا
مستخرج من أهدت وحدها . وأنها خلال
ذلك سرف يندتين . ولكنهما عينا غير
المطلة . ولهما رأي الثلاثة مسعود .

أمي أه شبح . تظفري غالبا . عند
أن يظفر ليلية الصباح . سمع أهدا
يقول .

- في مسود .

قاله شيئا لم يهوى . القصة خلفه
والتي تليها الصباح . فواصل مسود .
مظنا كذبه في الخليل . لعلها صغره
وعز يظفر أنه مزاج يند فينها .

انظرنا عند الصبر . قريبا من مدخل
الفرقة . ماله القصر الى الفرقة .
وعز يهوى كبريا ولأبلا . وعز يظفر .
وقال لعلها أنها في لاني . وأهدت يند
سبحه . فستعمل عليه . ويكاد يظفر بها .
ثم يرضى بها وأبلا لعله . أماله حاسية
- أم أم يند ؟

- أين ؟؟؟

الظفره حل حوائج الغرام . لها .
قول ذلك . وتعرف . يقول : الآن .
الآن . لا يظفر الصبر يند . ولكنها
تلك . ويقطع يظفر يند فينها .
ذلك يند .

أمي كعبه في لا يند وكان في
يصل الملك سبلا الى أهدت . وسبلا

في الرقة ذلك . يظفر أنها حل حوائج
الغرام القصر للغرام . ولكنهما تكلم
ويلا . كتابه رغبة في الغريب . يرضى .

فيلطما إلهه = يطاره يطارته الرجل
الذي كان يكلها = كان ولها ميرا لينا

طيرة ، وقامت له الليل' الباب ، قال انه
سوف يخرجه ، قالت فطام صبر ، معه
منه ، وسرت في الكلام الخفية ، وقبها .

تبع سيلة الطير ، لآلة - وعليه أن
يقول شيئا ، كل شيء - ولا يسود الى
الغلاب الذي جاءه في الأيام الخفية .

وعزل المسافة ، لمعاد في الاعتذار ،
ويظهر ، لا ترد ، وهو يصر بتفصيل

الحسينا الصامت ، يتألم بالانصاع .
ثم يصر ويعد ترد - يقول انه يبعها .

يلكر لها دائما ، يفتد .
وعندما يفتد لا تزل شيئا - ركة

وكان صبح فدمعها ، ولكنها تسعد
وقال : يلا أرجع ، وعندما وصل الى

موقف القرام كان الرجل مازال واقفا .
يظفر انجها نظرا جاهدة ، خاطرها ان

يعرق القرام القمام ، طالمة .
= عندك ايراد ، وهي لاضية للكلام دا

.. لكه يملأية .
لم يكن لها الذي أطلقه خطفها ، ولكنه

كان استماعة ، ودلت المصوع في صبح .
وقعت لديه ، وتكلم ضد ملاجها في

صبرها ، ولكنها سول يمد البصر .
لا تالمة ، ما هي لسقط مرة أخرى ، لو

كانت تستطيع أن تبعه على الاقل .
لا تالمة ، قالت انها تفره كاشيا ، وهي

لغير جسمه الضعيف القوي يتي-جسما
يلدبة اليه التي تكله البصر - وهي تلم

انه يلهام الخفية أن يردجها الا الفروع
حتى الخليلان .

بعد فترة مست عالت انها هي أيضا
تصعب ، عندما تراء يسل في منتصف

الليل ، ويكلم لثم بأجها ، يبرجها في
ملوتها ، وهو يركبها من خصا اليها

ويقول هو يصره سخطا كليل .
= أصل (ه ؟ أصل) انه يس يصدية

لا يستطيع أن يسل شيئا . ولا هي .
ذلك مكتوب لها .



وعندما تعود صبرا ، يصرم خروجها
من حبرتها طابا - زينات يصبغات

وتبليكاتية ، وهي تكل بالياب ، وبعيا
مصوره تكلت اليها كلسمة النار . بكل

أفربة للفتيرة ، وهي تصعب بجسما
الذي أصبح مفرع رغبة ، ويوسوع حده

تصر به غريبا منها - ملدا ، ومبها
وكليا دخلت بهنن الخفية ، القلم على

مركب القرام عطرنا ، موزرا ، يهان ،
وهو لا يكل من التذكير ، كل سبلا

الى الابد عكلا ، مصبله خالين . لي
طربها من ميدان البنية الى الفورية .

الا يستطيعان أن يوحيا سورا مسامة
واحدة يمدلان . وهي تلم أن ذلك ان

يلا . قل يترقب ، ان ان يملها ويصرها
لينا طابا هي يه ذلك ، وصرها

بالمائة واليه .
لأول بعد البنية وغايته من المصم

يرعا ، وجلسا في حديقة الحرية . كان
يكنم بلا التراج ، وسعت له أن يمسك

يضا . ومبها الى المسما ، وكبها في
الظلم . ولكنه اكتشف انها مسخرة في

مضامعة القلم واليه سوا قبل ان يستطيع
تحويل الدنيا . وعندما انقضى العرض

راى انها ترجت به ، راما الى تبيته .
دول ان ينادا كلة واسعة . (عندما أصبحت

الطالب ، كان ذلك سببها بالذات يمت
على الضيقة ، ولكنها ليست طالمة منا

حدث يه ذلك . كل ما تذكر - انها طام
تكل الجلب ، وتبكي ، وهو جسما في

الضالة لا يصر ، لسبب لا تدره .)
وعندما دعت مصوره عنه مشغل مسارع

الفورية . كانت خيلة من اجها وابتها .
لم تكن تعرف ، ان كالا قد كتبها لتالها



يسمونه . لم أنها كانت تقرأ في عهدنا
القديم . أحدث كتابنا يقول واحد
كانا عند الكبرياء . وهي الصغيرة
ولكنها أنها تسمى من قولنا لنستفتح

٤ - الفناء الأخير

وقال لما سمعوا أنه يحيى ، يحيى
كما لم يحيى أي شيء في حياته ، وأما
لم قالت له . أرم نفسك تحت مائدة
الطير يا تلاميذ . لم توف من الكلام
حيات . وقات أنه خائف ، ولكنك أنه
يراجع نفسه الآن . ويصدق أنه يريد
بهذا التصريح ، أنه خائف أن يطالبه
بالحيات لا يستطيع . وكانت حادثة
جدا ، حادثة لأنه خائف .



عاد يهود مع القربى ، وكان يرمي
وجاهلا . مثل أيام وهو ينادي يوما كذا ،
مطعم . وكانت حادثة لطعام شيعة .

ومعنا مثل حجرة أنه رأى مسيحية
في ذلك ، حادثة على الطلبة ، وأحد
بالدوار . وهو ينادي راحة التلميذ
والنفس . لم ير شيئا آخر . وانفصل
كل المائدة الصغيرة التي تسمى تسمى
الطعام ، وأكل كما لم يأكل قط ، شيئا
منه . الفناء كل يوم ومساءلة الأيام
العامة . بعد الطعام شعر يهود ومسيح .
قال لأنه ، أنه سوف يمشي يمشي على
السرى لليلة ، قبل أن يهرب الفناء .
ولكنه لم .

قبل أنه أنه لم تروني قليلة . وكان
سألنا أن يمدد إلى حجرة أنه ، ليحرق
الحيات لم أنه اكتشف أن لوجهه كساح
أني جواره ، فلو أن اليوم .
عندما صعد مرة أخرى ، كان الطعام

٧ يزال هناك والكرون قليلا . حول أن
يعد إلى اليوم ، ولكنه لم يمسح يمسح
الوجه يترى ساليه ، ويبدو كما على
ليكن يترى من السرى . وأحد لأنه
الخط الأول الفناء . يمشي في حال
الخط . ويخط على خاطريه . وهو
في تلك الحالة الفناء بين الفناء
والليلة ، في ذلك شيعة ، زالة ليه
كل الفناء . وما له كل شيء
الخط . في شيعة تلك الفناء الفناء .
وأصبح أشكاه الفناء بساليه (الفناء)
والفناء التي الواقعة الفناء على طه
المنفعة ، وأقبل الفناء الفناء
عنه الفناء الفناء ، لهما يمشي به
. أصبح لأنه كله جونا من الفناء
والفناء الفناء . وكانت مسيحية هي
الركو ، قلب ذلك الفناء الفناء
لكل الفناء .

ومعنا الفناء من السرى مسعود
الوجد . مطعنا بالفناء . شعر أنه أما
يفرط في ذلك السرى الذي الفناء من
حق يمشي الفناء . لمع يمشي الفناء
ومعنا الفناء يمشي مسيحية . لمع من الفناء
أرأنا الفناء ، حجرة الفناء الفناء
الفناء الأسود يمشي ويحرق الفناء .
الفناء يمشي الفناء الفناء .

— مسجدة ، مسجدة ، لم حل ، مسجدة .

الطريق في نوحيا . ومات على جبالها . ولد البنت سالبا والشرية رأسيا من ركبتيها . البنت لمجد كل-جر ، ففتح الباب بفتح . ارتج الباب ولم يفتح . ولما دعا بهيبي خلفي مغلول : — مسجدة ، اقصي الباب .

ولبت رأسيا ، واجابت منبهيا المصلين بجرن ، في طرف الصخرة

ثم طالت ال نوحيا ، وهي كده الجارية على جسديها . عاد مصود الى حجرة وعز بلت ، ومك في جويبه يتكلمه من الطرد . وعندما لامسه يده حينئذ البرد ، عاد ييا الى باب مسجدة . عد شربيا بين دفتي الباب ، وأخذ يرفع المسار الكوي الذي يفلل الباب ، فالحبه سبي ارتفع ، فالتفت الهمسار لسمه فقلت يده .

حل وحاد المسار الى موحه ، ثم سار نوحيا ، وحيد على ركبتيه . كان وجهها الريا مع وجهه . هناك حينئذ فلتفت الى يده . لم تدارم . ولكتها كانت تعلق فيه بدموع ودمعسة ، بمنيت قد على الاصح والسواء . وهو يشر كانه حسان . لها ، قائم :

— مصود ، فيه ليس يره .

— لم يره .

قالت :

— يا لوري ، فيه ليس يره .

لذاته كسيه . انه يضل ذلك قد اصاب كاه ، ولم يند يمسبه فيه . وما سرف يبتال اليه دائما ويذكره . انها اسبته جديها . وانعت كتس يده انفسا ميحة لرج مسخوها ، ثم لما جسدما اتوى مغلول ، مسعود الى

جسده . وفي هذا اطلعا هنيئا أصبح فيه هو مجرد مسجدة يظلي زيرات طمر النويي بالأم ومدينة . وهي خلل ذلك ، أصبح . ووجهها خستخ ، لا يعلو جديها فيه سوى ذلك التلق للنويي . جديها المسجون .

ولا ترف ، كان انفسا يفرز كرهه بقشعة ، ويستك رأسه بكاه ينظر اليها . يبدو انه سقا منه جذا طويلا وكثر لا تزال كسبا لاجرها . مسلة اليطير ، عارضة الباكين ، كتلس بقل ريش . انفسا موحه ، يرتفع صديها مينا وينظفي .

وانع القصر وفتح الهمسار يحرص لراس ، والقلم في الخارج ، متطراي ليه ولقطة بلبلات . وكان مسلمات يمس . ترف امطون لراجهن يظه الى انقلب ملحجه له لرا للفرج ، لك من خلاصا سرعا . فلو ان ينظر ، سمع خطاويي القصر الباب ، متقلبه . لش مصود على السرير يضي للفرج في الخارج . كانت جريا مع حركة حادة انجد بجان للديلة كلها . ولكن مصود ان القصر كذا الغريب . كان مصود الصلوات ياكه مكروا ، مسافوت السما على جسد مسجدة ، جله يهليل امراة كتلس القصر مع مسجدة ، لم سمع صوته اهلها عالي ، سرعا ، ياكها :

— صوبوا لي .

لم سرخته الموجه التي انكسه يدا . كان مصود خالفسا ولجوايا ، وكل ما يرضه فيه هو ان يجلل تلك الواجبة بينه وبينهم : مسجدة ، ليه ، زينات ، فطية .

فرفع صوته عالي ياول :

— دم .



في حوت سبعة .

ويبدأ يتقلب مصود على السرير .
كان يمشي في حركته جوف في سبال ذلك
الانتاج ، الذي ما زال جوفه يستجيب
له ، حتى هذه اللحظة .

فكر مصود :

« لماذا لا أقول سمدة شيئا ؟ لماذا
لا أتدافع عن نفسي ؟ »

وكانت كانت سمدة تنظره ، حتى ينظر
هذا الفسائل ، لم يفتح صوفها ليعلا
والنوع .

أما لم تفرسها استرأ عليا . . .

وتراحت له اليد الكبيرة التي لطفا
على نفسها ومنحتها من الإستمرار ، كانت
يد كريمة ، لم تكن صوفها مستقلا :

— يا بنت الكلب يا مجول عابرة لطفي
الرجل من مرأته !

وصوتها قال يرتجح خلال ذلك مرصا :

دم . دم .

وعلا صوت زينة : « يستطيع أن
يحمل وجهها أحمر . عرفان

— يا بني أنا طفلة ضالكة أمة في

الوقت دي ، ألقى لك القرب . » وبعد
للبل حول أنه بهذا :

— يا علي يا كريمة أمة حبيبت
من أيديكي .

فلا مصود ، ثم سمدا فجأة . سمع

صوت جفهم أجش ، والسمدا . خطر
لمصود أنه لا يفلح له أن يدخل بين

السمدا ، وهي خصومة ينظر إلى سمدة
وهي فيه عارية ، ذلك لمثلت ملابسها .

يبدو أن الرجل قد أوقف الحركة ، لأن
مصود لم يقد يسمح شيئا هذا الأصوات

السالبة ، مرتبة بالفضاء والظلم ،

وصوت الرجل يهتفها لعلها ، عادة
تأخيا إلى التوكل على الله ، عاكسا

بالفلك إلى القرب واحسده من الزلزال
المتألم .

وما قبل مصود يقلب من فوق السرير
هو أول الرجل لسمدة أن تشر لنفسها
وقبله يد لكافة لها ، وكان صوتها مائلا
مرواها .

ولم يصود وراء الباب ، ينظر من
شقوقه . رأى زوجة الجسر خلف أمام

بها جفريا ، ثم يلقا فريدا على
حاليا ، ثم رأى أنه عابرة من حجرة

سمدة فصل لعلها ، وهي تلهلها
وتنادي بصوت لاسير :

— يا بنت يا طفلة . .

يلوحه كدافع من الباب غليظة
مصرمة . وبعد قليل رأى زينة يخرج

فصل وأبهر جف . ولكن : « قد جردوما
من كل شيء . . أين الجسار ؟ أمارك لي

الداخل ؟

قال مصود ألي صرير : « وأما وجهه
فلي الطاف . وثقله زوجة تد للبل

وربما على فريدا ، وأنفاسها تصرد
مطلبة .

في الخارج سمع خطوات سمدة
وولعها . وهم يمشون في الباب البراة

الخارجية ، وهم يمشون ، ثم ينظرون
بغير .

السيرة الذاتية

حين تبدأ عملية التعريف بالجهيد في القصة القصيرة القصيرة في مصر ، ورد علي الأديب السليبي من انضمام الكتاب الذين هورت أعمالهم في السنوات الطويلة الأخيرة ، مثل يحيى الطاهر - عبد الحكيم قاسم - سليمان فرياني - بهاء طاهر - جمال الديناني - أحمد هاشم الشريف - محمد البساطي - حسني عبد الفضيل - زهير الشناوي - إبراهيم اسحاق - جميل خالية - محمد حلف رجب - محمد مبروك - إبراهيم عبد الصافي - إبراهيم منصور - فهد الشرفاوي - طر الدين نجيب - محمد طوبيا - محمد روميث - محمد غنسي الفضيل - سعاد قاسم - حسن مصطفى - عبد الباق الصلحي - عبد الله خيرت - عبد الباق عبد الله - أحمد يوسف - د . عبد الفتاح مكاوي ، عليا بأن هذه الأسماء هي كثرة لا تقدم كتاب القصة القصيرة على سبيل المثال وإنما تقدم أبرزهم في هذا الميدان ، كما أن هذه الأسماء ليست وحدها المصانعة للجهيد في فن القصة القصيرة في مصر فبالإضافة إلى كتاب الأجيال السابقة الكادرون على المشاركة في صنع الجهد والساهمة في تحرير القصة القصيرة من الأشكال التقليدية بعد أن تولوا في البداية عملية فحسها في أرضنا ورائحتها وعضون الآن على تحويلها بنجاحات متفردة ابتداء من نجيب محفوظ إلى يوسف إدريس ويوسف الشاروني واليونس كركاش ومحمد أبو الصافي أبو النجا وفاروق صيب . ويحتاج الكشف عن الجهد الذي قدمه كل من هؤلاء إلى دراسة مستقلة . وإن كان الإشارة إلى الجواهر يوسف إدريس بالذات في هذا الفن وكيفية استمراره ملاحظة من فهم فيه مستقرة وتطويعه العالم نحو الرؤية



حسني عبد الفضيل



محمد حافظ رجب



سيد القادري عبد الله

في القصة المصرية القصيرة

الجميلة والتعريب بوسائل صياغة مستحقة ، قد
قابل بعدم الفهم أو بترحيب أقل ، ضرورة الكتاب من
روح القصة التي لا يستطيع القاص من سفلتها أن يفلح
أصيل يخلق الجديد .

ولقد اختلفت عليه التذات والتعريف بهذا الجهد
الذي لم يزل يلاحق التمتع من القراء الكوني لأصل هذا
الغنى من الكتاب الجهد والتعريف الذي من ألقى اليه
التشويق في كل جهد والتعريف لأصله من خلال بعض
لما له الرقعة في القصة عليه ، إلى القصة البسيطة
التي يلقى بالبعد بغيره التمرير الوحيد من الجوهر
القصصى والتعريف بالتشويق القاص إلى آخر هذه
الأمثلة القصة بالتعريف أمثلة نهاية الفن القصة
يرى أن يلقى نهاية القصة . ولما القصة القصة
التي يلقى قد تجد موهوبين لاهية الطريق الذي ليس
فيه قصتنا القصيرة الجميلة مشتمل مسيرى
حالة وأبراهيم القصة وعبد الرحمن أبو حرقان طريق
القصة الجميلة مازال يلقى القاص نورا والتعريف للكتاب
التعريف في التعريف والتعريف في القصة القصة ما أدى
إلى تحول القصة القصة إلى مجموعة من الأمثلة
القصة القصة والتعريف أمثلة ربح القصة
والقصة القصة التي يتوجع بها القاص ما يسبح
القصة القصة أن يلقى حلة موهبة القصة القصة
أو أن يلقى القصة القصة في وجه القصة القصة
القصة القصة من القصة القصة القصة القصة
من القصة القصة القصة القصة القصة القصة
وتتبع بمسألة كيف يرون الواقع ، واقع القصة القصة .



سليم فياض



عبد القادر الناصر



الناصر

● الحديد في القصة المصرية القديمة ●

■ وسنطرح القول بأن حكاية الحديد من منظورين في أساطير القصص الجدد : العهد والى واتجاه الأولى يشتركان في الكثير من الصفات الشكلية بحيث يمكن أن يخلط الأمر على القارئ الذي يخط سبيلها لتقريب الإحساسات الجديدة في القصة ، مثل التأنيدي صبرى حافظ حين يصل بين الحياصات قصة القصة في دراسته النقدية في مجلة البطة عام ١٩٦٦ بصيغ الشكل من حيث اعتداده على التصوير الضوئي المأخوذ من العهد ، أو اعتداده على الشكل المائتوي أو الأسطوري الزلزالي آخره مما أدى به إلى الجمع بين الرؤى المتعارضة في الحياة مثل رؤية سليمان لياض الرافدية ورؤية مسند حافظ رجب الألواحية في حلة واحدة كما سنرى فيما بعد .

كذلك يشابه الأساطير الجديدة في القصة القديمة في محاولة كل منهما لتخطي مرحلة النسيء ، باعتبار القصة جسداً أحساساً أو فكرة ما ، والوصول إلى مرحلة الخلق حيث تصور القصة أشبه بموجزات الحياة تصل من الأفراد ما يفتح على حرة جديدة في ظل طاقه والحياة الجديدة به ، ويصل من الأفراد أكثر من كل ما يمكن استخلاصه منها من أفكار ومفاهيم الصناديق على تسهيها بالقدوم بحيث صار من المفضل على هؤلاء المصلحين مضمون الأعمال القصصية صيغاً لا حكمهم أن يبدلوا في مرسوم لتقبل القيم التي تصلها الأعمال الجديدة وأن يميلوا بين الأولى والأخيرة من الأعمال الفنية . على قصة « الصيغ »

لما كان في القصة أو « القصة القصيرة » من « حكايات حول حداث مصر » لصداها في القسم أو « القصة القصيرة » لخصي عبد الفضيل أن حيناً كثيراً في الحديث القديم القصة كل منها النون عند مضمون ، أقام كليل من سالم أو كما يطلقه أهل القرية « أبو الصيغ » في القصة من قمره المسون والمثل في رؤية أهل القرية المظلة له واحتاجهم في حبه الصراوين كتدريسي سوء يفتقرون طبعاً صالحين التي لا يند

فيبراً أو بعد القبر ولتتم لأبرون من حدة صامهم لا صيغ الصراوين ومقابل من سالم نكل بطة في حبه عند هذا القدر الرعب ولكن فضل أو نجاح من سالم بعد ذلك في صفاته عند قمره العرب لا يتم وإنما تترك أهمية القصة في حيلة هذا العالم الذي ينجح مثل هذا القدر لأحد أبناءه وما يعطى عليه من قسوة وحس وأحلام ومضال لا حياء ، هذه الحقيقة القديمة من صميم الحياة في أريف المصري والتي لا تبدو غالباً في صورها الطبيعية التي يؤكدها القوم التقليدي الرافدية ولكن المؤلف يستطيع الإرتفاع بها من مستوى النسيء القديم التقليدي إلى مستوى الفصل الرعب بأشياء كليل حيلة طبعاً تنبثق من مستويات الرؤية المختلفة كما يصر ليني من سالم وهو في مرض الموت لم وهو يهلك ويسلم .. مما

يكتشف من أبعاد جديدة في عالم من عالمه ويتكشف عصر أحد الانقلابات الحديثة وأثناء
في التصور الفلسفي بأسلوبية حقا ، ويحدث هذا الانقلاب في صفات الأشياء فيختار
وحيدا ، يبدى الظاهر المألوف ويتكشف وجهها الأسفوري المكسب بذلك المنهج الجديد
المدوب المستوي أبعاد الزمن المستمرة في سجع الحياة وظلال العالم الأول على
صورته في الظاهر بسما تتراكم عوامل الأثرة والتغير مع التتابع الزمني للأحداث
فمن سيجب فلا يبدى على وجه البين على نقد هذا انماض مناه الأليف والكسب

من جديد إلى نهاية القصة التي تتميز بالصدق في الناب ضد ه سليمان تيلس ه
ويظل الجديد في قصته ليس الحى وإن كان جديدا وإنما هذه الأليف المستوي
التي تكتسب فيه الأشياء والأحزان والصرامات صفات جديدة - كذاه يلقى صورة
الحياة جديدة في تلك الدنيا الصغيرة السعيدة في الجزء الأول من قصة ه هذا الحكيم
لنفس ه حاملة قيمة الخلق الإيجابية والكبر من أي طغوان وأنى ومغنى يشغل
بمناستها أو أحاطها الصورة وسقى منوع ه حيد الحكيم ه الأليف من أسر البداية
والصورة المألوفة للأشياء يحلها التورقة والقصرة وفراغها الضمنية الخالدة ه
وطرحه الفلسفي منذ النشأة الأولى وفكرته على التشكيل وأبداً وإمكاناته بيننا ليست
الحياة في أبسط صورها وألفها شيئا ه يظل هذا أصبح علامة أخرى سجلة تشير إلى
طرق القصة الجديدة الفلسفية إلى أصله خلق القصة ه الأليف بالتعبير منها كى ه
أو كما نعلم أن تكون مما يستحق ممانعة جديدة من النافذ لهذا البطل حيث لم
يبدى يبدى البطل إليه من خلال المصون أصنام التي يحقو عليه أصل الذي .

وبمنهج مختلف من ه حيد الحكيم ه الذي بشكل أحاسيس إنسانج الصنف بالإنسان
والأشياء صورة هذا العالم والأشياء حتى نراها تتغير بتبدلات أنفس البشر
ونطق بالقرابة ه يلج ه حسي حيد الفصل ه أصالة القصصية يدرج من المنهج
العلمي فحسب حراثة الأفكار والسبب والأبعاد والفرق والكتابة ويبدو إلى ما بينه
الصرخات الآلية مكدًا سطحا من سلال الفكره يصاحبه القصة صورة جديدة للعالم
الذي نعيشه واللام التي تليها والصرار الذي يطرده وتكتب الصورة القصصية
وحدها ضد ه حسي حيد الفصل ه لجهة الخلق التي لاأنا إذا حاولنا استخلاص

الفكرة الأساسية من السبل أن السبل إلى أحد الأفكار مسطرة غير قد تكون أحياته
بعبث فكسى الفكره لوب إر ليهت وتكتسب صورة تفرق في حركته السبل عامة
الأدع كالأحلام وإن أحاطت عنها في وفوحها الظاهري العادى وبناها السبل
الأحكام كما ترى في قصته ه الكلام والصمد ه حيث يتركز الكلام في حيل صمدية
بيننا يدخل الصمد في عقل مصوب طوى في ظلمة كاشفا من وراء القطة التي
أخترها القصصى موضوعا لتجربته ومن الأساة المختلفة فيها سطحا بذلك خلقه
الغنى ومطقط تكرار التعبير منذ البداية كلما اخترع الأسير أو الصمد موضوعا
لعمله الجديد لفرق طينا سطحا البعث من المصون المستخلص من ميل كان التركيب
عنده بصورة الفكره ، وليس يصيد تكرار ه ولذلك طينا أن نلظر نظرة كلية إلى
لوح الحياة الذي قصده لنا القصة ليعرف على قيمها الطيبة ، كان من
الغروى أن طرح منمرى الشكل والمصون ونسعدلها بتكرار التركيب والخلق

قبل البدء في التعبير بين الأصابع الزاوي واللاواحي في القصة القصيرا حتى
لا تطفط الأمور بسبب الغشاه المتكالي أو لمر الصبار النقدي ، ولكن كيف
ليبدى بين الزاوي واللاواحي في القصة الجديدة ه مع العلم بأن الإحسانين يتجاذبان
في نفسهما القصة الطامحة إلى أبعاد أصل التي يوسعها خلقا يتساقط إلى
الوجود ويرى به ه وليس يبره صبر من يوجد بوسعها صلا طوى رطير رطير ه
ه بوسعها صلا طوى رطير ه ولكن وقد يشور السؤال : وهل يملك القصة تعجبا
شبيها وتعليقا عن الواقع يطرح به تصور الخلق ويحكم من خلقه طوى فيما إذا
كان واقعا أو ه واقعا ه وإذا كان هذا التصور مستحيلا لأن كل واقع نسبي

بالضرورة ولا يمكن أن يكون لها . وأما كل المتكلمون الجليلون أو غائبهم
الساكنة في صورته الجديدة أو العديدة الفسحة والفتحة فليسوا الربيعات في
الضمير في صورته جديدة بعد أن أسست طوم النصراني وبعدهم بالهوية والاسنان
والترجيح واليمن والهيبة أجدوا رغبة لا يمكن تجاهلها ولا يمكن تصديقها بالوسائل
اللائقة في الأمر المتعددة . ولقد بدأ الكثير من الفلاسفة أن الأسطورة فاستخدمت
لحياها كرمز ليس غرابيه شكل القصة ملونة جديدة في النشأ والتأثير كما يحدث
في قصة كشف ألقام من ابن سلام . لجمال الخطي . واستخدمت الأسطورة
في صياغة المذهب الجديدة بغير حصر يرى فيها حوما عاما من الواقع الفعلي
الذي يشكل تصرفات الإنسان وأن كل وجوده وفكره يقطن على لوح خفي ظم عند
الأسطورة وماهية نظرية . أما جزء منها كما لاحظ على اسمها كما عند المذبح من
الكتاب الجديد ومنهم لا سليمان فياني . ولا عند الحكماء فاسم . وكذلك
استخدمت الأسطورة لذلك معانهم حقيقة من الحياة والاشغال فليسوا كسده رجس
في وجه الأرواح البشرية وحركة الحياة عند الكتاب الوثنيين وسياك ذكرهم ليعلموا .
كذلك استلهم كتاب الفلاسفة من منهج البناء المنطوق في القلب في التنوير الفسحة .
ومن اكتشاف القوانين الفكرية كقوى ، ومن الأعمال الفنية ذات الطابع المنطوق
منه سطر وكفى ولا ولا وهمي . ولما كانوا من جهة في طائفة التنوير القوي
وعلمهم من الأفكار اليونانية القديمة كما يتضح على نحو خاص في الأعمال الفنية
لهذه الفترة في أعمال سائر كتاب الفلاسفة بوجه عام .

مقال الأديع هذا يستلزم التمسك ، والصور الفاضل دليلا على أن البشر لم
يفقدوا الأصل في الصور . واحتل بين قوى الحياة والوتعديقا لا محراب منه العمل
والإبداع . وما لبثت الحياة بكل سماتها جديرا بالاعتماد والتمتع والحب . ومقابل
حرية الإنسان بمشروعها المنسل الذي يجمع بين الوحي والفكرة في عملية القضاة
التي تفرح نفسها وحياة الإبداع مما على سائر الكتاب الجديد في كل مكان في الزمان
الذي طبع فيه البشرية وسوق فيه الإنسان ويرسم في الأقاليم يعمل أفعالها . فيمثل
على العالم ثم يمتلئ ربات الفساح والإبداع أن ربات ظلمة يكرس طائفة كلها
للإبداع من الحرية . والنظرة من هذه القضايا على سبيل الإعراف وأحسب أنه
يمكنا التفريق بين الواقعي والاقتراني في الحب القصة الجديدة . ولا عبرة بالتمسك
لم المصنوع المنسل أو المنسل ، وأما بصورة الحياة في طريقة القصص الفنية ،
وعن الفصح والسرور والجدل والحب والحرية فكيف في هذه الصورة أم لا . فما عام
الكتاب لا مكتب لنفسه يصح من حقا أنه يطلب هذه القيم في عمله الفعلي حيث
يستعمل مدوحي حدوث أي صلة بين الكتاب والفناني . أي حين أن الكتاب في الحياة
الامر وأما كل أحياده الأخرى بوجه خطاب إلى الآخر حين ذلك إلى الوجود بعمله
انحس لا يكتفي بكلمة مذكراته . ولكن الكتاب القواني يقع في صلبه مع نفسه
لاجل له حين يقدم لنا بوجه الطائفة لتمام . ولأن العالم لأن أروية الطائفة
فصل جوهر التجربة الحية والأبدية الرؤية المتغيرة على عدم امتكان تطبيق
الحواس بين البشر . أو أن جدولهم وحل الحياة عليهم يتبدل حول ذاته ويكرر نفسه
... أي آخر هذه الرؤية الحسية المظلمة . والمناجزة لا من يمسد الواقع في
صورها الفنية ، والسخرية السوداء من طبعه أو الصراع اليأس في مواجهة
صحة الأثر . وليس على البشر من هؤلاء يبدو يؤي الكتاب الوثنيين لا الحصر
بينهم وبين القواني لأنهم على صفة النهر السيل . فليس نسيج ليس

المرحلات ، ولواجه مسألا انعدام التفاهم وأصبحت التفتيد للقسوة في أعمال
الروائيين أيضا . ويتركز الفرق الأساسي بين الإيجاصين في أن ثريث منهم يرى في
مأس الحياة والبشر حقائق مهما كانت شربا لتقيا قابلة للتجديد والتغير بينما
يرى الفريق الآخر في هذه الحقائق حقائق ثابتة في الحياة غير قابلة للتجديد وهذا
من بقايا الرومانسية أو هي رومانسية جديدة تمتد إلى التوربين العاطفي حتى
تصير صورة أسلم والحياة صورة الأثرة الذاتية الشخصية القصصية بظافا
أليها حيايات الكتاب انشائية ، منذ هيجند حافظ رجبك أو ستنغر لراه الحياة
تحت الحاج الداء والانسغال الرجسي منذ « مصعد مبروك » أو ترويدي المبالغات
المقلية الفرداء النمة الحياة لتوحسا بوجودها الصنطج كسما بصلت في لصي
« إبراهيم أصلان » . ومما قيل من الجهد الذي يبذله القصاصون في صيغ
أعمالهم وأنا أحرف بعينه والفرد حق التقدير لأن الجهد الذي يبذله لحل الحياة
الطبيعية في الفن بطل أكبر من هذا الجهد المكرس للموت والنعيم والأجندوى .

ومن لائق كذلك أن الكتاب الروائيين قد استغلوا من جهود شارفهم في
هذا العصر إلى أقصى حد . ولا فكه أن أطل مراحل التغيره وأصبحت ألبا لتكامل
من سائل عامة وتكتنف في نفس الوقت أسطوريا القصور للوصول إلى حيله
المتفاني وسكن للكتاب الروائي أن يستفيد منها ما دام ينظر إليها من الزاوية
الصحيحة فاستلهاها حقائق حولية ولا يقع في فخ مزاعمها المطلقة عن الحياة والنفس
لذلك نحن لا ننكر أهمية الفن الأوانسي في القصة الجديدة وأما تصاريه لتعدي
لجنة التطبيقية ووضعه في مكانه الصحيح . ونفس التفتيد فلتنا لتعذر إلى الفن
الروائي ومما قل الذين لم يناموا بعد ورغم كل شيء من التفتيد ولقد
الحك أوهم بالضرورة فالبية الجبر السباحة كما أنهم فالبية كتابا الجديد منهم
سليمان لياهي وجيد الحكيم فاسم وجسي جيد التفصيل وبهاء هجر وفالحب حلسا
وجمال الفطاني وبهي الحكيم ومحمد السبيل وأحمد عليم الترفيع ولهم
الشاب بيننا يكاد يتحصر الكتاب الكواظميون في إبراهيم أصلان وإبراهيم
عبد المنظر ومحمد حافظ رجب ومحمد مبروك وجميل فلية وإبراهيم منصور

ولمن في حدود الفأيد على التفسير والقيم المبرزة لكل أحياء - ولنا هنا
بصدد تقدير أهمية التجارب الفنية للكتاب - سنبذير ثلاثة أعمال من كل أحياء
يقصد تقصي مدى عمق نظرنا الفنية في التطبيق . وسنبذير : قصة جبل المنادي
الأعصر ، ليعبي الطاهر عبد الله - وبداية الحقل ، ليهاد طاهر - وكلمة للنام
عن أخبار ابن سلام ، لجبال الفطاني من الروائيين . كما لطاهر من الكواظميون
إبراهيم أصلان في قصة « بحيرة المساء » ، ومحمد حافظ رجب في قصة « النهر
الذي ذبح الرجل » ، ومحمد مبروك في « لول صوت صحت لصاف طاهر » .

جبل المنادي الأعصر

« كانت لول تن بصوت وأظنه ... وأظنه لا يكتي أن اسمه ... ولكن
بكتي أن أصبح خطر لسمية الحائطين تترسان في الويل السباخي الجبال ولد
عبد من لول ظهر غافله - مائة - ... ويلج الجبل ومعه ... يجوع من

حرفه لكتاب النسي الأخضر .. الظفراء .. وفي معه أيضا بحجاب الكيون
الظفراء ؟

تستطيع هذه النهاية الباقية الرعافة ان تظهر رؤية الكاتب المتروكة من عالم
الذكريات. السحيق حيث يبت لنا صورة الطفولة الحاضرة بقسوة لا حد لها وحيث
يقم السحيق. السحيق بلا اذى ثمة من السحيق عند اقل حصة يرتكبها الطفل او
الصبية ، ولا يسمح لأي شخص بالخروج من التقاليد الجبالة بخرقوة لولي
الظفراء .

عالم يقضي الرقة والتضادك النسي في اصابته ليليو سطه فاسيا نسوة الجمره
الظلية والوجود والتكلمات ، عالم الرجال الذين تنحوس المذللهم العاليه في الرمل
الساحل ويسمكون الجبل ويهربون اشغالهم حتى تسيل النسي من اجسادهم
ولا يستطيع رؤية وجههم الاثر الا فاسيا فاسر مثل لا يصير الظاهر لا فيجسد
كل ذلك حتى يصبح في نهاية القصة بين اثنين الاسد التي قصمت بها النسوة
والنفسه التي يتكلمها الآباء من اجل الوصول لايديهم خدك على اعصاب انثى
الظفراء وحيث الكيون . ويكتفي ؟ يصير ؟ يرضي صورة خاله هذا بأسلوب حاد
مباشر دون تحفظ منه لم شروح وتفسير أسلوبه في التفسير بالذات شمرى يتردد
في الصور والتكلمات والتفاصيل ليوحى بوحده خلفه ومع القوة والبطور لسيح
التجربة الفنية ويهدد للتكليف انثى السحيق . هذا الحب الفاضل السحيق
انثى وراء سطح الميلا الفتن انثى ، لمي ليست صورة اقصور وحدها
ولا صورة الحب وحده والنا سوربها معا ملتصقين في سحج النسي .

نهاية الخلل

انثى مكلتا ... لم يحدث فيه

في ظاهر الامر لم يحدث فيه على درجة من الاحية مما طلت النظر او يدانير
الضاد . انثى لا ترى في قصة بهاء ظاهر هذه غير صورة الموهلة انثى لظلي
تسقط من انثى والسرور لينا وجد الختام النسي والظفراء والتضوع انثى
كما كان يحدث في حوايت اى ليلة وليلة ووجد ايضا مثال الرافضة الانثى
المرركي وهي رفع الظفراء الاحمر من سائل بهاء ولكن ذلك لا يتكلى كما لا تقى
الذكاء والمصنعة والتكلمات الطائفة والروح المينوع ويبدو ان كل قوة قد تسمم
على نحر غير مرئي بالانثى والتمصه وهذا نثيا حكيف خلف وجه الحبل الناس
الضاد انثى وجها آخر بالنا حونا وحيدا ساخطا ويحدث ذلك اول الامر دون
ان لاحظته لم يبرز الى السطح في النسي ؟ ويرى المستظنون بعضهم مرآة من
النسوة والروح في القصة الاسود ، فكل منهم يقضى مالهه النسيه مالهه
ولا يذني الآخرين الا ما يروهم وكان ذلك هو الشرط الخلق طيه بينهم لاسام
النسي ، ليكون حلا تنكريا بلا انسي . ونمى في النهاية ام الميرة الحقيقية
لا يستطيع الفرمان ما يوجب ان لم تكن لظفراء والنسيه في سمره الشخصيات
انثى - في قصة بهاء ظاهر يبدو الموهلة والنظافة والتمريق في السطح بهاء يظل
كل ما يصلهم من بعضهم مقلدا في الامثال لا يلوح جليا الا في لحظة خفوت انثى

بعد ازدياد الشك في علي مكي ما رأينا في قصة يحيى الطاهر حيث يبدو الوجه غشياً فلسفياً وسفلياً في الانتقال التدرجاً راسخاً ... وفي قصة بهاء لا يبدو الحدث على شيء من الكمية وإنما ذكر كل الكمية في القصة الطفرة لهذا الحدث الثالث ، بينما يبدو الحدث في قصة يحيى مائياً حرجياً جداً وتتركز أهمية في ذلك التفاعل التوسعي التوسعي بينه وبين لحظة الرؤية الكونية للمرأة الطردي الذي يؤدي كروياً إلى الخضر وحيات التوسيع الخضر . وأخيراً فإن بهاء ويحيى يتفرجان في أن كروياً يقدم تجربته متمملاً على التسجيل الثاني الطردي كما يحدث دون اختلافات أو شروخ من الكتاب ، ولكن قصة كل منهما تختلف اختلافاً كبيراً عن الآخر حيثما يشهد يحيى الطاهر على إكمال التوسعي الكوني بالانفتاح والكون والفلسف يقدم بهاء طاهر نوعاً من الرؤية الكلية للواقع فيطعن التوسيع الكروي من كلمة الزخارف التي لا تتطلبها رؤيته التوافقية فتبدو له بسيطة سهلة إلى أقصى حد خلاصة من منطق الحكمة التكميلية ولكنه يستطيع أن يربط من هذه الأدوات البسيطة يستطيع أن يخلق بناءً عظيم الأفراد أو لأنه يربط بناءً الخلق بوعي . من هذه الأدوات البسيطة يستطيع أن يخلق بناءً عظيماً نرياً .

كشف التلم عن أخبار ابن سلام

رأينا فيما سبق لمؤرخين لاستصحاب الرؤية الروائية في الفن المتنازع الفنية المختلفة وفي هذه القصة يرى مؤرخاً ثالثاً .. فقد استطاع أن جعل التخيالي في بتوليقي كبير أن يطرح البناء الرمزي للأسطورة التوسعية كمتوى مضمون لوريا ينطلق به سميات بطل ابن سلام الفكر التوسيع في ربه الظلم ومضائق الاحتل . ولكن ذلك كله ليس الجديد في قصة التيطاني للتلويح والسو والحوادث التوسعية تحلل بشكل هذا المضمون من البطولة وإنما يكمن الجديد في فن حكمة الكاتب في الكيفية التي أورد بها بطله وجسمه مضمونه . فهو لم يأت بطل متصور دون أخباره ولصقت آثاره ، وإنما أتى بطل مجهول الهوية في الفكر والتسوية وحققاً فنيهاً صنعتها أمام أعيننا الجملة بولطته . فهاهنا وحضوره حسنة والكتابة . وصرفه رؤيتنا كيميائية ميلاد البطل وسراجه وسفره . ثم من رؤيتنا للظلم نفسه . بل أن الكمية له تركه صفى التخرات والأسئلة المعلقة في حياة بطله دون أن يطاول سدها أو الإحالة عليها حتى يجلب الضرورة للإشراك منه في الأبداع ويصله مسئولية الفعل لفراد أو أصمت لزام ما يحدث فلا يكتفى بالانحياز السوي في قصة بطولة طلبة وإنما يصبح بين الناس في المجهول التوسعي والتوسيع في المجهول التوسعي والتوسيع ويصر على كماله الفعل حول القضية المروعة حتى لا يفرق الفطن في أثر الفكر ويسون أنفسهم وهاهنا وحققاً جديد في البناء الرمزي قصة التيطاني يستلزم من أجله التوسعية .

ولا لزم أن هذه السلاج الثلاثة هي الفصل التبعلي المبصرة من الإبداع الروائي في القصة القصيرة وإنما هي كفي قطع في الإشارة إلى بعض مبررات هذا الاتجاه ولدروله على استصحاب العديد من وسائل الصياغة الماصرة والتوسيع من أمهات مستويات الحياة صفاء وسفرها وما أكثر السلاج المارة حقا في هذا الإبداع الذي

● الجديد في القصة العربية القصيرة ●

يتم الفصل كتاباً بما يحصل الاحتمار محبة ... تنتقل بعد ذلك الى لساج
القسم اللاواقعية فتمتاز ايضاً ثلاثة منها « وان لم تكن الطفلة » كما نصته من
حيوات هذا البشر .

بصورة قصة

يبدء القصة لإبراهيم بـصقل تنتقل الى ليل القصة اللاواقعية وهي نجد لنا
لغة اجتماع غير لمجموعة من الصحاب في ملهى من وجهة نظر الراوي مدبل
أحدهم وهي طرقتنا الى حد كبير بقصة نهاية البطل للكتاب الوائس بهام طاهر
اذ ترى ملهى الصفاة الليلي الصايد المتمد على الصورة المخرجة فقط للبريتات
والسكوك وعلى الخلة في كذا القصة من الصفاة البلاغة القديمة وسبيلها
ووفسها وتركها ..

ولكن ما اراء فعلا سمونا في قصة بهام طاهر يبدو حثيثة صلبة غير قابلة للجدل
التي ما هي جو السيرة عند ابراهيم اصلا . فلئن كان السطح عكسها في
المتنوع والنيابة مثالية . الا ان شخصيات بهام اكثر املاء بالحياة ، اكثر
السانية بينما أشخاص ابراهيم اصلا الا احساسية القيد بالاضواء لا تعلم ملها الا
ما مسوى معرفته الجاهل به كذلك الرجل الوحيد العالم الفكر والفكر في القصة
لقل متابع امله الذي سيقدم لربا الى مكان جسد ، فالقصة لا روبا من ملها
الرجل الا تكونا الجسد في القريب ووحده والرمز مله لم نعود لفنائه في كونه
مجنونا ولنسب ينظر . وهي بيوت تحت السماء السالبة والقمر الساطع وهو
القصبة التي استجلكت أكبر ساحة في القصة واعتماد الراوي .

ان كل ما جاء في رؤية ابراهيم اصلا من السك حنونه حتى الفصل وحلة
الغريب والخاصة وما قبل منه ولكن كل رؤية حتى مع اسكان حنولها لا تنقل لنا .
لها في حانها مله رؤية مزودة القوافي ليس من طريق القسرية وانما من طريق
الحدود المصد الذي يلقها متناها انما افترسا حسن النية في فترة الكتاب
الاحصائية ولم نقل ان لفرقة على الخلق قد ولقت به منه ملها الحمد الذي يلق
اصاله متناها ويوحنا بلن الصفاة ضجعا من الفاندة الممنوع بعد ان فزلت كل
انواع الرابطة بين الانسان والحيوان ، بين الانسان وما فيه . بين الانسان وحماره .
ولا أقول المستقبل فالسبيل لا وجود له في رؤية القصص التي تجعل السيادة
الانسانية الى وجود ميكانيكي عوض .

التور الذي ذبح الرجل

لا ندرى ما الذي حصل كتابا موحيا من ليل كتاب القصة اللاواقعية مثل
« حلال » و« حلال » بذكر بمقدارته الفنية المتقدة من ملها الميم حيث حقق التسلية
الاولى الى عالم الرؤية اللاواقعية حيث يطبق التور القصص التي تجعل السيادة

ومنصفهم بدوكة لاكتساب انطلاقة مع القصة الواقعية أكثر مما كانت تكون في أعماله وإن أصبح ذلك على نحو سائر فيلستيند قصة « الأب ستوت » بساويل محمد حافظ رجب ابن يثقل حالاً سوريا شديد الغربة حول الفكرة العادية مثل فكرة جنس الناس لفرة القدم . وانصرامهم عن الضالة والاعتناء بالثقافة الفكرية في حياتهم إلى قصة الكرة ورأس الرجل أو حالة الهياج العصبي التي تتكلم الناس بسبب إحم الإلهيات في قصة « التور الذي ذبح الرجل » لطيف كحاشية لماشة أصبح ملصقة عميقة من فضلات الأفكار والمراحل والاشياء . ويعتقد الكاتب أن اعتباره لبعض اليوم القسرة وأعماله الطابع الأسطوري طبعاً كالبها لتحويلها إلى ملصقة حيا ولكن في الأكتين لن يتقل أحاسيسه أبداً بالأسية إلى الآخر على هذا النحو . ولكن ما يبقى حيا في عمل « محمد حافظ رجب » الهندية هو ذلك المبرج الرومانسي وبشي اشهر ذكية متقطعة بلزول بالواقع ولحكم في التبرير القوي بلزوما بطانة لينة مخرجة بشعرها التي المظلم .

نزل صوت صمت نصف ظلال

ولكن إذا كانت المبالغة التبريرية عند حافظ رجب تغطي بها روح السخرية التي يتجلى بها الكاتب في أعماله والذلات الواضحة فكثير من جزئيات العمل الفني الذي يمتد على الغفلة والتضليل الأسطوري أحيانا والكثير الذي يلمس في أحيان أخرى . لأن « نوابه مند » محمد ميرزا « روح آخر من الباليات الكئيبة المظلمة على الناس وظلم التجريد التخط عنبراً أساسياً في التصفية لثمة على التوصل والأبعاد . محمد ميرزا في هذه القصة يمسد أفقنا لروح إلى روحه وظلمه المتفهمين منه والقاتلين في بلاد نالبة ليجال بمنصر هذه اللحظة بطانة غريبة على التوليد والاستفراد الوالد غالب من الساحة ليعمل القسرة لا تطبق من المسائل والنسوبات الذاتية لتتلاقى الشخصية اليونانية في البداية متقطعة ورائحة لوانا شبيهاً بانعراج أنقى لفسحصر لزاء وجودها المالح منذ ابتدائية .

ولبدأ هنا في مجال فهم قصة الكاتب وأبنا ليس فقط ملاحظات طلبة برسمها أحد المصداق اللاذمية حيث تفتنى صورة الماعز وراء نصف المذات الرومانسي الغريب بعد أن شاحنا في النموذجين السابقين كبد فطلي مقام الواقع في شكل النصب المدهي المتفعل والناصر أو في دوائف الاستفراد التبريري .

ولطنا بذلك نكون قد عهدنا الطريق نحو منهج تكدي ولسج عصره الاستيعابي لراء التجربة الغربية في القصة القصيرة في عصر كما يندبها الكتاب البعد مقدمة سردية تكتفي من خلال النظر في التفتيشة وإن كان ذلك مما يحتاج إلى دراسات متعمقة نالبة .

٣

قصص قصيرة



● تحت المنظار ●

■ احتشدتها القلائد خيالة ، وبعد ان هذا
الضمت اخذت الاشهاد فقصم ، جدد
ثالثة لم لعتها من قبل ، وذلك مرآة لا صرف
وجوها ، وسوان فكل منه ملابس لاسكن
ثم صعد بعد ، فصفا فراش مريح وقبوعها
خاضع على وسادة لم يملها بالقصم ، سنوات
حفت على اول مرة ولدت فيها على فراش
الى رجل ، ان تذكر ذلك اليوم ، عليها
الانفس اليوم لك ، امين يملؤها ، من اين
الى ، الى لراعي رجل مع الشيوخ ، دافعة ،
أخفى بها الخائف ان بعد الاطشيان يميلا من
بعد الام ، فقصت من وعينا الكبير ، لينهم
لم ينقصوها منه ، اقروا بها منذ قدم لاول
ساعة ، لو سافرا يوحيا الصلابة لأمروست الى
أخير ، استجلبت ، فقصت ، صرخت .
(عدوى ، لا طرظوا لي) ولكن كان السلام
قد النسي ، اندام طرظ على اخراها ، رجل
يبلل يخاف على اطمئنانها ، لم ياتها الضحك
الا من الغرب ، امسك ضوء خافت ، طويل
القلة ، طرزه دافعة ، لم تر عتبه اكثر
من ذلك ، أحكمت عليها أنظيطة ، نظرائه
طرز ، عتس بقله ، يناديها . . نعم ، لا ،
للقله حينها ، من يكون ؟ اتفاهه عذلة ،
مد يدهم من اناسها الركنية ، فقصت بها ،
لصحت حينها لقصم يوحيا الهلعة .

● ليلة ●

■ امتلات حينها بالصبح ، رصت شيئا على
حينها ، ثلوت ، فاصمدا وراها
بهمد آخر الطريق ، دافعة ، نعم
دافعه ، الى اليد بيعة من برصها ، من طفلة
الاس ، تتركها ثبوت ، طبع عليها ، نعم
لديها ، حيون للاحقا ، اكمل كسي اليدا ،
حير فظم يطي اليد ، ان يصرب العتس ،
قوى فرصه ، حير حول قصصها ، يوحيا
نصرا ، آخر ورلة في المتصجرة الكبيرة ،
الجاب منلق ، لم تر اليد ، دافعة النسة
المنطقة ، من جهنم ، ثللا انطوت اول مرة ،
نصير ، الصير ، حاصلة الابواب ، النبعة
حيون ، قرص اسير بطس ، كاليات في طرقي
البوقة ، سالت ، ان يرد ، علب أخضر حول
البيت ، دافعة طبع ، فطبل ، ان يملأها تركيع
قصت القصف البعيد ، فسادته ، يفرح ،
يتردونها ، بطرحا لمرود ، كفت لانت عليه
رأس ، لوطفه سكين ، فطلس منها لانتها ،

جريرة ، من يهاكيا .. البحر ولحم ، رجل
 يلهو بها ، صبا بأحلامها ، ابتداء ، باقية
 بقى ، مكنتها قهر ، مشاورة لم تحول ،
 بارد الليل ، كل الدروع لم تدفئها ، الأرض
 صفر .. لرفع تنقلها الأيدي ، الأسفلت ،
 الجدران ، الأسود ، سقط في البحر ،
 تنقل النافذة .

● التلمية ●

فرد نفسه وحيداً .. خلا المكعب من
 الحبس ، لم يجد لم يفتقه .. ماذا
 يصل بعبء .. لم لم يكن جيبها ..
 لتفطن منها .. فكرة بارودة الآب السلطات ،
 هذه الدابة القمينة تحترق الصمت ، أصبحت
 نكسه حبال القلا ، صلب المسحوق ، وهو لم
 قادر ، لم لم يصدت له ولو لحظة ..
 قتلها حبل .. حاد يسأل المرأة المليون : ماذا
 تريد ؟ الصور باهتة .. ضمن لوه بدهائه ،
 راحته كانت . لم يند بصنطها ، يلتفت
 اناسي اليه ، يحطيم الرأفة ، على أنفه
 لوجودها .. لا يبرى . توجهه السذبية ..
 صلب من وجعها باصرار ، شدة ، الصر قائل ،
 باردة الجذام ورياء ، تحول أى فيه بيتها الى
 حفر ، ماذا لو كان فيها . حتى الأسفلت
 تخرج له لسان جرمة : انت المسير من
 لعل منه .. أين القابضة ؟ لها اختبات ..
 صلت الصالح من زمن . هذا الوجه القبح ..
 أصبح يضرب الأضياء بالشمس ، حتى لا يروح
 أذنيه . وجدتها الطبيب ساجدين ، مجبول
 مصدر الصوت .. المستول الأحرار .. ظهرت
 القابضة ، حيان .. سمع العلم الحديث ، دهن
 تحت انقاضي البيت . راحة مكبوتة ، ربح سماحة
 التلحون .. الرأفة لآله عبر الأسلاك ..
 ضمن العالم ، ملا في الصلابة ، حروب ،
 ظهر ، جرائم ، طفل الرأفة أمكان كلسا
 خلا الى نكسه ، صعدت القابضة الى الورلة ،
 صمغى نكسها .. لم يقتلها ، فتح النافذة ،
 أشكال مبعثة ، شقوت غطت واجبة الميس
 البالي ، رجل راح طي المسير ، الرداد
 سكوت الصمت . عاد الى ركنه ، امرأة حائرة
 صحو رجلا الى الفراش ، خلاف راجع لكتابه
 ويحيى ، لم يقرب امرأة منذ متى .. أبى
 بيا .. غلست كلسها ، القرب منها ، ملاه
 الرأفة ، انتظر لها ، ارضعت الجدران ،
 اتخفى السقف ، عذبت القابضة محرم حوله
 للشمس لها .

• عليه سيفك النصر •



داير ٢
٤٦٣

٢٥ عد ماله حتى استطاع
بطله السرير . فبكر يسه
ووشمها تحت راسه وسرعان
ما اكتشف ان هذا الوضع - لمثل
غير مريح ، لم يسلمه النوم . فرد
فراجه بجانبه . نظر الى سبيل
المسيرة . في اللام كان يهز السقف
ينثر ضلعا واكدا . قال لسه
ملا لو اخذ السقف يهبط ويهبط .
في بده وهنود ؟ ا رأى بده داخل
طبرت لرحوي مخوف ، والناوت
داخل نفس كبير من الزجاج الضمان
التيحت ، والقسم حوله مسد من
السباح والتخرج . عيونهم ليحت
هو تاريخ الزلزال الذي لابد سيحدثه
المرحلة ٣ ق.م . علامات التصدع
والانهيار لرسم على وجوههم .

انتم . لم ظفرت قلبه متاجلة
بقايا الإنسانية . زعماء لفر الى
ووجهه . لا مشرقة فيما في انتم .
الغنى فيه بصيرة تفسد ، كان
قد المنع نفسه بتاجيل فراهة بقلبه
انقل . ومع ذلك حذر اولته بسر
دون ان يقترب منه انوم . لم يكن
ما يلي من القتل ليتمهل اكثر من
لصف ساعة ١١

والساعة الآن لم تملك الصداقة
خبرة . حل بفض ١١ . يكون أن
بناير السرير يملكه أن يقرأ وهو
سقط عليه . امتدت يده الى مفتاح
الفر . لكنه امدعا الى مكانه .
يحب ان اقام الآن ولسودا . الضمى
مينه . بدأ بفهم في اناسه .
الاسهل ينس حيم الزور .
لكن تامله ان تتركه أولا مع
الضخمة ، ثم لتفهم ما نظام الفاس
الترتيب هو وسيلة للاسترخاء . اول
مراسل النوم : الخط يرالب مسدود
وهو سطر ويهبط . . (التمهيد ينس
بحيم الزور) . . .

.

— لابد يا اسفل اني لو الهل
ملكه اى طر بعد الآن ؟



- والله يا سيادة الأمير
- لن أسمع كلمة واحدة ، أحلف
المرسية والامتياز استصغرت
أجرات الخدم وأجرت ملائمتهم
بعد ذلك أجه ؟

- والله يا سيادة الأمير
- كنت لن أسمع كلمة واحدة
أقسم بشرفي أنك لو طهرت غشا
دليلاً واحدة من السلطة التامة ،
فانظر لي أياك من الصل ، ثم
لصلاها بها
.....
.....

ولم في حشيتي . فحرك لركبتي
جانبه . أحس من جديد أن المصدة
منخفضة . فكر أن يضع يدها المصدة
الأخرى ، لكنها ترفع رأسه أكثر مما
يجب .
وضع لركبته تحت رأسه . فاحس
إلى روحته . فقل ظهرها . القميص
الذي ترتده من أكثر ليصلاها للركب ،
لمس تنفها أدركت يده إلى
رقبتها . الذي يصوت عليها . دابة
.. دابة

راحت بصوت مكتوم ، لم تحركه
لترقد على ظهرها ، عازت مسطرة
في النوم . حتى لو لم توضع
اليك بأنها متعبة وفريد أن تلام ، فأت
سبحر أن تمام مريماً ، وكاملها أنت
والاستقرار في الاستقلال ، فأت
الكثرة .. استند لركبتي
ظهره اللحيي بنفسه حجم
الركب .. استند يده إلى المصدة
الأسفلية ، احتضنها بين ذراعيه
ورأسه ، فخط طبعاً صف
أقرب منه في فوهه ، كما لو كان
سيتم له من غيره المستمر ،
وأجاراته الكثرة ، ثم ليلا أتلبيده
على نفاه ، ولين أن يلق من الحاجة
.. التي لا بد أنها متقل حركته ..
وكله في بطنه وكلة حمية ، ثم تركه
بظروك ويصرخ بهما أسرع المظنون
أليه ، وأطلق حو خارجاً .. و ..
لا .. الأمر لا يحتاج لهذا كله ، أ

القدر وجل طبعه ولم تلمح ، ولم أنه لم
يوجه لي علة بالغة ، واندم المنكر
- على أي حال - معيد جفا للصحة ،
ولما بطبي نسبت من حواء السير في
النواصي وفرها ، يمس على المظلوب
فصلا من سيدي أن أنزل الفناء الذي
كثير أخيراً بيني وبين النوم ، الأزل
وعدم النوم على أرق من ثوب بالستر
.. حفرته لا تلمح مني ذلك ؟

أكتشف أن عينيه مفلوحتان مني
الأمر - أكتشف أنه يضع ساقاً على
ساق - أنزل ساقه . أبطس حبيبه
ثم لخصها ، قالت أنزل الساق
المطلوبة أياً التي تترقوا لتصل
.. فأت على جنبه أكثر من مرة ،
لم استقر على ظهره من جديد . يمس
لن حكاية السهيلي والرفق حسله أن
تلع كالمادة - فذكر فجأة ، كان صوت
طليته أظن الأصوات وأكثرها مرحاً .
أخر سيدي في حاتم الأزل أكتشفها
أيها الملك - اليد لك - أسمع
يهم حشيتي سيادتك قصص حبيبتك ،
وفائق ما أنتك الملك ، لم تترك
حسده في حاة استرخاه كليل أدبه
ذلك ليد في اليد - بدون صوت
طبا - مني في حركه - من واحد إلى
مائة مائة ، ولتذكر لك الله لو فلتك
ذلك - وبسببها تامة على ذلك - لن
فصل في أسد إلى الملك ؟ سيادتك
أقوم طامناً ليل هذا الزم بكثير .

ولم أبتسلة على جنبه قد
لسب طمنا الصرة إلى نفسه ولم
أنه سمعها من زميل آخر ليل
ذلك - هذا شأنه بالنا ، لكنه على
أية حال لطيف بما أي مكان يتواجد
فيه المظيرة والرفق .. حتى ...
حتى من أمام العانة ..

ألم الآن أبدأ المظيرة
- وضع كل جسده في حاة
استرخاه كليل
- أبطس حبيبه
- دون لو تحرك فتنه هذا
الحد
واحد - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ -

لكنه يصمم على الركوبه . يظن الى
الباب . الباب الامامي . باب الفرجة
الاولى . ثلثه نظره . يستطع يحمه
الكوبيس . يصرخ . يموت . ١٠ ٩
٧ . بكى ان يصاب اصابة قسده من
اصل . ١

لديج فيهيه . زفر زفرة طويلة . يا
سار يا رب . ماذا جرى لي ؟ طقت
سدىنى وكنتا بصب الآخر . ١٠ ٩
لا نعلم الله . اموز بالله من اللبطن
الرجيم . مستطيل جدا في نزال القربة
مما . ١٠ في وقت واحد .

تبرك لولاه على جانيه . كانت
لوجه قد استدارت سره مستغرلة
نمسا في الترم اوجهاا وديع . غيوط
المرق تسكب على وجهاا وتصل الى
رئيسها . ١٠ ١ - ٢ - ٢ - ٢ - ٢ - ٦

٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

كان شكري لكما هو الآخر . لوجهه
حياته اكثر من مرة فكنتا كانت تصاب
بالتزيف . شكري لم ير امته سوى
مرة واحدة . الاحفاد متضم لكما
فكرت مشرفة . كلما سألوه عن الصالة

متضم في الطران . اجاب : احسن
يكثر . ا . اصبح لبلل الكلام . اختبر
في اكثر من مرة لكنه ابدا لا يتحدث
من ذلك .

١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

نظمي قليلا . جلس واستد هره
الى مرفعة السرير . استندت يده الى
الضفة . هره نظرها حول الرقعة
والنصف ونفس ذلك . حبيبة .
لا جوى ا اقل من ثلاث ساعات ا
ولكن ا ساهدا الله من جديد .

درب يا صبي . واحد - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

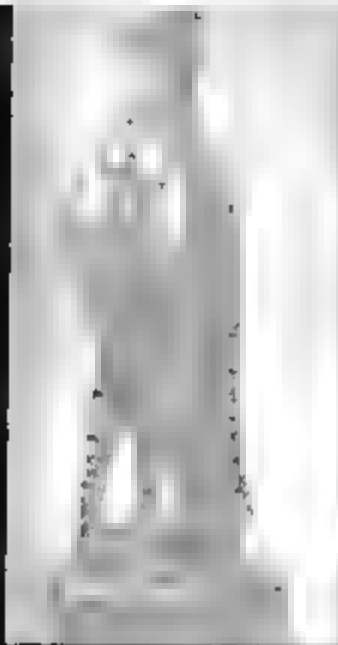
يطلع على لفته انما يرة . منذ ملك
وهر يود مظافرا لا يعرف راسه من
لحمه . اصبح يردد عبر جيبوع
اليلوات . ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

شمر خرخوا في صدره . بعثت مياه
من السكين التي يسمها دائما بجوار
السبر . لم سمعا . حركة الاندام
المنقلة كاتنا في داخل المسكة .
التليفزيون موجود في الصالة . منذ

يرون لم يند ينقله منه الى حجرة
اقدام . كليه كان يقول له انه سيلم
لمن كنه . لم يترك الصوت ولم
يستطع تحديد مكانه . قد يذبح اباب
طبيب لجان . لكن لوجه بكومه . لم
تستطع . لاند تدفق عرقه . مفا

قول منه ا لو كان ملده مسلم لخرج
اليه ا وعنده به ا لم ليد ا واخذ
يركبه يلقاه في جسده وراسه بلا
رحمة . وثقا حاول لحد . ان كان
منه الصوصي اخبروت - سيطرته
بالرصاصي المصنوع . القاتون يعتبر
ذلك دلقا فرميا . اهدر الباب .
على جالسا مكانه . اخذ بك بصوت
مصرع . ظهر الصوت من جديد .
ظهر مرفوع هذه الرا . سيد . اخط
بما سمعا . الله لسانه ويلين اليوم
القدس سكنت فيه هنا . رجل سكر
حتر . الحام كنه متأمر غسلي .
واحد - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

سكر ناله ولا يجب ان نكون مع ناس



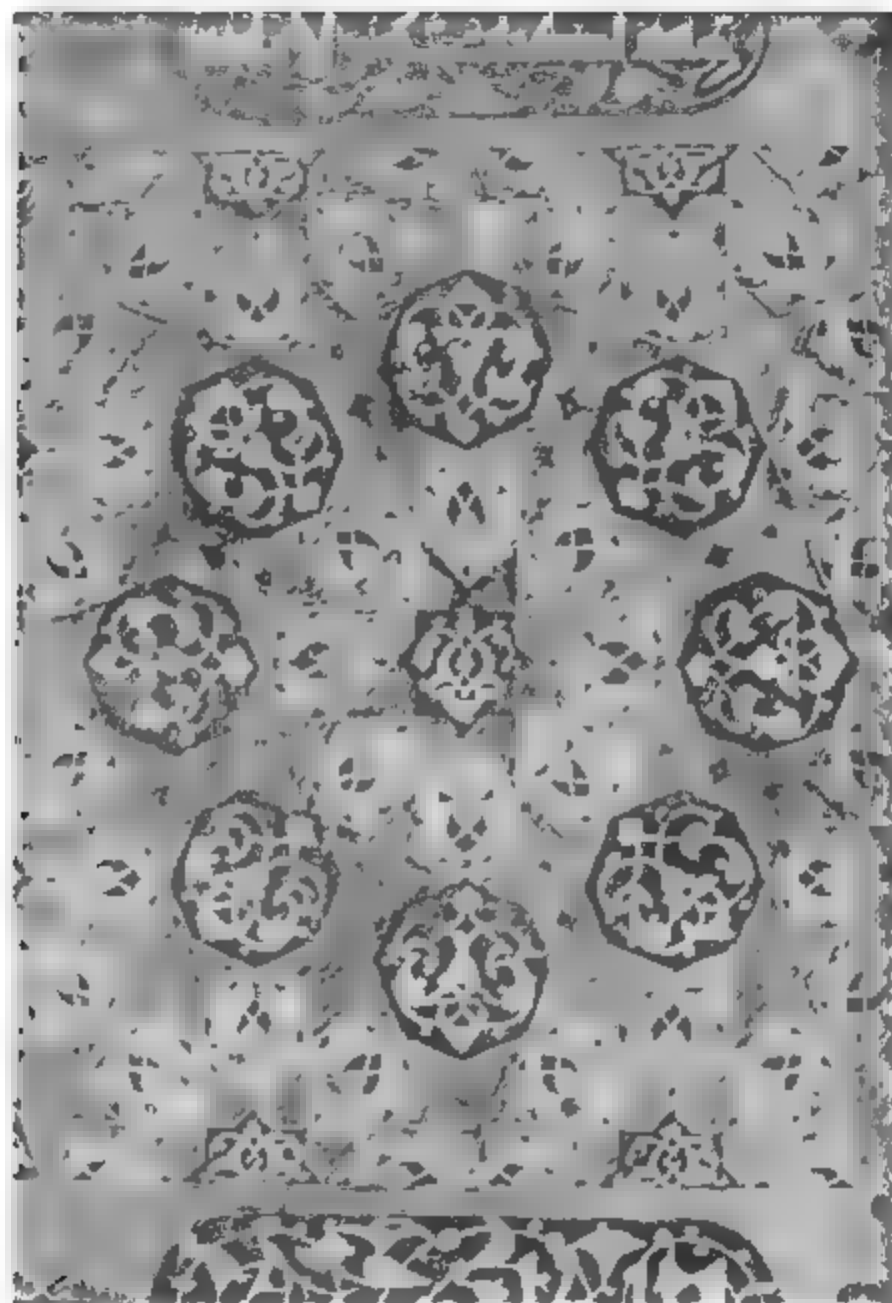
نصب التمثال في حديقة
الملك في القاهرة

الهندسة المعمارية

الفن الاسلامي

١٥٠
١٤٠
١٣٠
١٢٠
١١٠
١٠٠
٩٠
٨٠
٧٠
٦٠
٥٠
٤٠
٣٠
٢٠
١٠

في الفن الاسلامي الطراز المعماري
التي تميزت به في انحاء العالم
باعتباره في اعمامه منارة من النور
والجمال حقا من حيث البناء والهيكل
التي تميزت به في اعمامه منارة من النور
والجمال حقا من حيث البناء والهيكل
التي تميزت به في اعمامه منارة من النور
والجمال حقا من حيث البناء والهيكل





التفصيل من سجادة منطقة القنطرة في
المصر القروية - متحف المتحف القبطي

الفرق الإسلام من شبه الجزيرة العربية على فراغ في الفنون
التشكيلية ، فقد ظلت هذه الأرض حافظة أسرارها الفاضلة
حتى جاءها في سنة ١٨١٢ رجل من الغرب هو الصيقل الفرنسي
ج . لوتو لهذا يرجع رجال النسيان التي حبيت أكثر حضارة الجانب
السعيد من شبه الجزيرة . . اليمن ووطن وحضرموت . . هناك
قلب لمخاطرها فكتشف جوايا قصور ومسابد وتماثيل من الحجر والإلباستر
والفقيق ، تمثل أشخاصا في حركة ضاربة وحجوانات ودخول فخايلها
اجتمعت فيها تأثيرات عظيمة من حضارات مختلفة ، جعلها مكان
الأرض السعيدة خلال طوائفهم بالعالم سعياء وراء التجارة .

غير أن عقيدة العرب التشكيلية أصبحت من نفسها في الشعر الجاهلي الذي كان مسرحاً حلقاً لخيال التصوير .

وما إن أخذ الإسلام ينشر نوره على سوريا والعراق ومصر وإيران حتى استحوذت العقيدة العربية على فنون هذه البلاد وبثتها ونشأت الفن الإسلامي مشتقاً من مصدرين أساسيين - الفن البيزنطي والفن الساساني - وكذلك من جوهر فنون البلاد البعيدة التي اندمجت في الإسلام كالهند والصين . كل هذه المصادر امتزجت بالروح الإسلامية الفياض بالآيمان فأضحت طليها حياة حققت ظاهرة الوحدة مع التنوع في الفنون الإسلامية .

كانت إيران بمثابة مسرحاً للعقيدة الإسلامية في التصوير فأسلمها قبل الإسلام شعبان من الجنس الآري الذين لم يتركوا الشمال والغرب في الجنوب ، وآل إلى الفرس السلطان وظهرت عندهم عقيدة زرادشتية وتطويعت الفار كرمز للحير والنور لم يتركوا الأساطير ملهم ولكن اتصفت بهود لا تتغير الصفوة الأخلاقية وجاء حكم الساسانيين وملكته كبرى أتوهم وروان وأودع الفن الساساني ثم جاء الفتح الإسلامي فوجدوا تراثاً باعراً في هذه البلاد .

وظهرت أولى مدارس التصوير الإسلامي في بغداد وكانت التيمات على مجال أبعاد فناني العراق الذين أخذوا من طابع في التماثيل الفارسية وخاصة بزواج خاص . . فروع تصوير طلائع الفرس للفنان يحيى بن القاسم في أحداث هذه اللوحات وجد الفنان مسرحاً رحيماً ليجت فيه لغة صاعدة من العقيدة التصويرية عند الفرس . ومنهم أيضاً عبد الله بن الفضل معروف بكتاب خواص الطائر ثم تصاور كتاب الحيل الكيفية للجوزي . .

وفي هذه التصاور تتجلى خواص مدرسة بغداد التي تأثرت في تصوير الأشخاص بأسلوب مسيحي الشرق وتأثرت في الطبيعة الزخرفية بفنون إيران . .

على أن فارس ظهرت على مسرح التصوير زهاء خمسة قرون من القرن السابع حتى القرن الثاني عشر الهجري فأسست مدارس ثلاث - مدرسة القنول والمدرسة النيسابورية والمدرسة السغوية . كان القنول أهل حرب . . عصرهم عصر كاسر وكتال انتسفت





امبراطوريتهم حتى الطرف الاقصى من آسيا وتأثروا بفتون الصين
ولكنهم على أية حال لم يطفوا فنا كبيرا .

بينما تميزت المدرسة التيمورية بساعات جمعتها ازهى حقبة في
التصوير الفارسي بدأت لم يسمرقند وشرق بيلأها في مدينة هرة
في عهد الشاه رخ وخلفائه ، وكان من اكبر ثغرات هذه المدرسة خمس
الدين الذي كفل بترويق كتاب المختارات لبيسنقر وكتاب
جولستان لسملي .

ومن فصائل هذه المدرسة وحشية اللون وتنسيق التكوين وعظمة
الخطوط التشكيلية عندفتانها الذين اطلقوا أنفسهم شأن العريق
تصوير الانسان ولي ابداع الصور الزلية لبعضهم الصين .

وتألق في هرة «نجيم بهراد» .. تدفقت على لوحات التصوير
نسمة من ألوانه الزائفة وتسرعت من فواط كانت تقيدالتصوير الفارسي
كما أنها استحوذت على منصر نادر لمين في العمل الفني هو منصر
الفناء والشعر الذي يتردد كاسر في ثنائيا لوحاته .

لم ظهرت مدرسة بخارى ابتدأها الفن بهراد الذي تأثر به الفن
الاسلامي بصفة .. وأخلت المدرسة الصفوية تسجل عظمة مصره
وأهنته وتصوير حياة البلاط وجمال القصور وسحر الحدائق الفارسية
التي تسطع فيها الأنوار بثنائق وبهاء .

وقهرت في الطرف الأقصى من العالم الاسلامي مدرسة تصويرية
رائعة في الهند تلت بسحر هذه البلاد وتأثرت بطبيعتها ولسكنها
أصقلت على لوحاتها ذلك الطبع الاسلامي الذي يفسح عن نفسه
تأني المكان ، كما فاضت للصفارة الهندية الاسلامية بروائع اخلت من
مصادر الصغار الهندي ورجت بهذا السحر الاسلامي الذي يتجلى في
الطود والأذن واللباب .

على أن ملامح التصوير الوطني في الهند تأكلت في عهد السلطان
« اكبر » ولقد تأثرت هذه المدرسة بفن بهراد وأضحت لمي للمميزات
كما أبدعت في الرسوم الطرافية .

لم اودعرت الصور الشخصية في عصر « جهانير » كما تجلت
صفيرة الهند التصويرية لم رسوم الزهور والطيور والميراثات

والتمنى بالطبيعة التي يشقها الهندى وتفتح فيها بروحه انماها
صوفيا ويصير باستلاكها التبرى .

وابدت تركيا في القصة التي تالت على خفاف البسفر وتلوقت
على اصولها البيزنطية كما ابدت في التصوير الذي تخرج برواها
مكتات لسطبول ففي هذه القصة تحقق التقاء بين الصوريين الاتراك
وبين الفنانين الايرانيين الذين استغنمهم السلاطين ، كما تحقق بينهم
وبين الفنانين الاوربيين امثال « بطيني » من كبار مصوري عصر النهضة
الاطالية .

على ان الخراف كان من روائع التراث التركي . . وما زالت
البلاطات الخزفية في مساجد تركيا ومقارها بقوتها الرائعة ،
وزخارفها القابعة من اجل ما خلقت فنون لك البلاد .

ولعل ما اخفى من فنون الاسلام كان نوع من يفسى ما مضى
منها . . فما زال الخيال يخلق مقسلا طبعه عبره الذي شيده الخليفة
الاموي ببادية الشام . . هنالك كان في اللون تقوى تروى احداث
اتصالات الامويين ومسارح احوهم ومناظر الصيد والرائصات .

ولي « سامرا » كشفت حقاير الاطلال من روائع لصورية ثرية
الشبه بالقوحت الجدارية التي عثر عليها في حي ابي السمود بالقاهرة
كما كشفت من جامع « القنول » الذي كانت مناره نموذجاً لندرة
جامع « ابي طولون » .

من المعمار الشاهق حتى منمنحات الباج الرهيف ، ومن شواهد
القبور حتى على الرنة ، ومن الخراف ذى البريق الى المشكولات
ومن المنحوتات الخشبية الى المنحوتات المعدنية صلت مصر الاسلامية
مالا لا حدود لروحته وجالبيته .

القصة ذاتها متحف رائع لفنون الاسلامية . . من الاذن القمعة
تبر سمكها . . تشرق روائع هذه الفنون .

فروح مقام عظمتها حين هنالك مسجد ابن طولون بأحد المساجد
ومناره الغربية ، وزخارفه التي تمثل نجما وزوا على الفنان الاسلامي
في تدخل الموضوعات الخزفية الجمالة وتلك عناصر الخزرفة





من دوائر العمارة الإسلامية

مسجد ابن طولون من دوائر العمارة الإسلامية في مصر ومن أنواع ما في المسجـد
ساعات الساعة القديمة فيها أسواره المسطحة التي تعلو فيه جلا يدهد

ولو اختللت نوافها والاحاسي بلامتداد الذي يتجنب السوراع
ويسمى الى المواجه .

التاريخ في هذا المكان يوحى اليها بآلة الصور الطولية وحاصلها
ونقوشها الأثورية التي لعب بها الزمن والتماثيل المتحركة المبهمة
التي كانت تشغل أبهاء تلك الصور .

كما ان الوجوه الزخرفية التي تعلو أسوار المسجد تبدو وكأنها
تماثيل بحرية تشير الى شغل الفنان بالبحث الذي كان يودعه
نماجه ويضفي طويلا سمات الحياة حتى تبدو وكأنها رسوم
لشعاعي وكانت .

لا يخاص هذا المسجد في عظمته من مساحد مصر الإسلامية سوى
جامع السلطان «حسن» رمز العمارة الإسلامية في مصر وقسمه
استنكت خصائصها في هذا البناء الناعم الذي يدق في جلاله
وعمق أبعاده التعبيري المأهله القروية العظيمة . لا تسكن
طرق مدخله العظيم حتى يستحوذ عليك شعور بالجلال الفاضل أمام

ضخامة البناء والحركات الشائعة التي تعود إلى ساحة مساوية يواجهها هذا العقد الشاق للحيث بالقلة .. سواء أخرى تعيها زخارف الفن الإسلامي والتي حول جذوعها مشغولة العظيمة ، روائع الخط تفيض بصر في مخاطب الكون وترنم بالطبيعة في زخارفه النباتية ، ومقرنصات تضيء رواء على العمارة ، وإقناعات زخرفية تجمع تراثهم الروح مع الصواب الهندسي الذي يفخرهم روعة الفنون الإسلامية .

كل من مر بالقاهرة يهرده روعة هذا البناء ، نطالع ذلك كتابهم منذ رحلة « الفوتيلاني » الرحالة الذي يقول : « الله سبحانه لا يلقى له في مصر ولا في غيرها من البلاد في ضخامة البناء ونباتاته وارتفاعه واحكامه واتساع حناياه وسعة أبوابه كلها جبال منحوتة تصفق الرياح في أيام الشتاء بأبوابه كما تفضل في شواطئ الجبال » . كما أبدعت الصغرة المعربة الإسلامية في العمارة فاتها صالت وجالت في كل الفنون .

يتحرك وحيدان التحت والتصوير في نفس الفنان فيلخص على ألواح الخشب ومنحوتات الرخام وقواني الخرز ، وقطع النسيج ، في الأقارب الخشبية التي كانت تزين القصر الفاطمي نرى الإنسان يتخذ مكانه في أصل الفنان القاهرى بعد أن كان الفن تجريدا هندسيا ونلجح صور الأشخاص وشهد هراهم في ساحات الصيد والتماسج في محال البناء والرسم في روعة من التناسق التشكلى مزج العناصر الهندسية المعقدة والناصر الشخصية مزجا موافا مع امتلاك أسر التصوير والتبسيط .

وطئت مبقرة التحت الإسلامي في الرخام .. في لوحات الخط الكولى التي تجمع لحات من الحياة وملامح وجوه وأشكال كالمات تكاد تفيض من نفسها وراء التصوير الزخرفى المعروف في أشكالها الأدمية والحيوانية والنباتية .

وكان التحت المبدئى لتمثيل الحيوان من روائع فنون العصر الفاطمي ، ولعل لجمال النقب في إيطاليا مارال تيسما لقصره الفنان على التحت بصر يبتغى إلى التصوير والتبسيط وإعادة مبالغة الأشكال مبالغة محية رائعة ، بل أن الأولى المعنية نفسها في



متعلقات القوسية • متعلق كلية التراب •

يطلق مصنف كلية التراب بالقاهرة على رواية الأسير
الفرسي الذي تبلى لاجئاً ، والتمنية لروى حكاية
أو قصة بطولية أو ترسيم بعض الكيفية في بعض
سطور التراب ..

الاشخاص في تراب .. لا خوف ايدي •

هنا صور الأشخاص في التراب منذ الأسير الأسطوري وحالته ليلي الأسير الأجنبي
مشاهد رائدة وتربسات الكسطيني تسم بالكرة والجملة ...

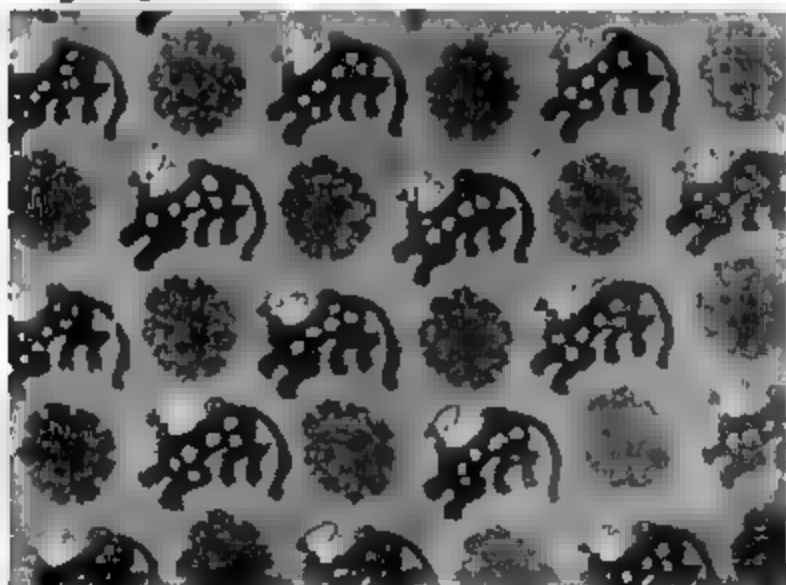


احتفالها بالشكل مثل وجها آخر من وجوه الحسن التي عند
العثمان .

إذا كان الخشب والرخام والمعادن هي مجال التعبير عن الوجدان
التي للفنان الإسلامي فإن الخزف والنسيج كانا من مساحات
الوجدان التصويري لهما احتواء التماذج التي وصلت اليها من روائع
الألوان ومشاهد الناس والطيور والحيوان وهذه الخزف التي
تمازجها كلها حلم الفنان بفرس تسبح فيه الكائنات ، هذا إلى
جراة في التعبير واتساع يربط أساليب التصوير بالإنجازات الحديثة
التي كان هذا الفن من مصادر وحدها .

كان الخزف أيضا مجالا آخر من مجالات الإبداع في القرون والأحسان
الزخرف بالشكل .. وقد بقيت لنا أعمال حفظت أسماء صانعيها
وحطت معها معالم اختلاف أساليبهم فأسلوب « الخزاف مسلم »
يختلف عن أسلوب « سعد » كما يختلف عن أسلوب « البيطار »
و « غريب » مما يدل على ظهور الشخصية الفردية في ظل الشخصية
الجماعية للفن الإسلامي .

هذا يعود من السرا التي بها حركات ونبضات تليق بالشعرية التصويرية هذه
الفنان الإسلامي ومنه والله بالذين قاموا على التحوير الزخرفي ..
و حفظ الفن الإسلامي »



وكان الخراف ذو البريق الكعبي من مصلات اعيان الفنان الاسلامي في العصر الفاطمي بل ان الكسوة الباطونية الزخرفية وروائع فن الزجاج بلغ ذروته في العصر الفاطمي في الشكاوون والثاني والافراج التي تكمل على راحة حاضرة .

اما النسيج فتكفينا روايته في نسج الكسوة الشريفة بوشيه الشاعر ، وتنوعاته في تلك القطع العريقة التي حطت بمسور لاقليم الارض ووحشات زخرنية رائدة ورموز ثلاث في اعلام مواكب النخلة .
وقد كان الفنان في العصر الاسلامي مكتبة مرموقة .. وحفظ لنا التاريخ اسما فنانين عظماء امثال « ابن حوزة » الذي استلم من العراق الى مصر في عهد « الفاطمي » ، ومنهم القميص كان من نواحي مصوري العصر الفاطمي باليمن .

ومن كبار مصوري هذا العصر الاسلامي في مصر « الكتامي » ومن آيات لانه صورة بدار التمام استخدم فيها كدرجات الالوان في ابراز الشكل فله صمود يوسف عليه السلام في الحب وهو عريان وجعل الحب كله اسود واستخدم اللون الأبيض في تصوير يوسف ليستفيد من تلك الالوان في ابراز كعبه .

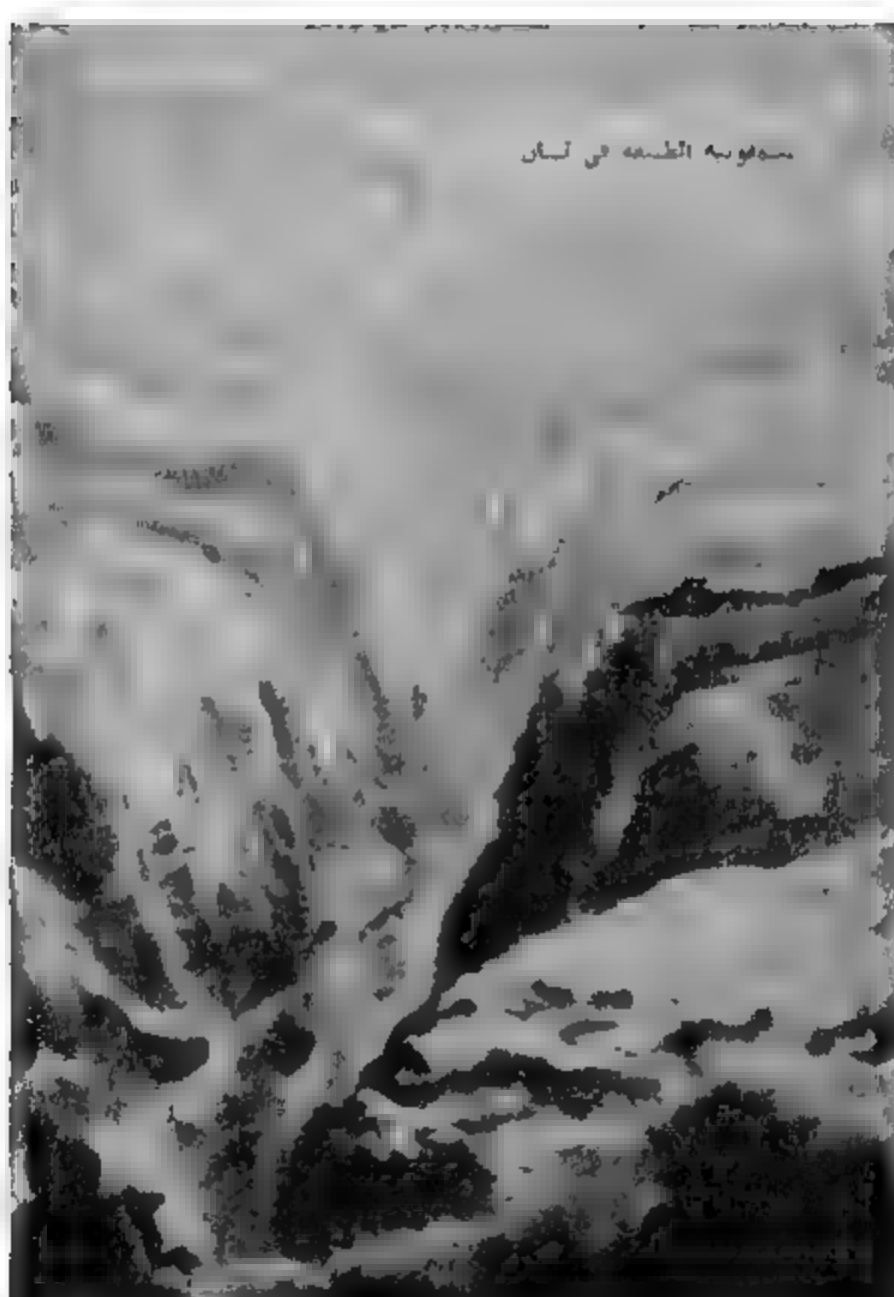
وبرغم ما شاع من كثر فنية مصر في سنوات الشدة الطمي ابدان العصر الفاطمي الا ان ما بقي ظل دليلا على عبقرية الفن الاسلامي في هذا المكان .

لاحد لروعة المشوات الخشبية المصنوعة بالاسداف والتجريدات الزخرفية من المصنوعات الخشبية بالذهب .. فهي جواهر نادرة التي لها النقص القميص مع الوجان التصويري وتحقق بها احكام الصنعة وجماليتها حتى تبلغ ذروة الفن .

اما فنون التطعيم والتصوير الكتاب فقد حوت براميد يتألق منها الفنان الشعبي روايته في رسوم تخطيط القل بمراتب النادرة في التشكيل والتعبير .

فله حاتم واقع مترامي الابدان في اللان والزمان .. راحة لاجود لها .. ليس ما فتنه الا طرافتها يرسل القيد على هذا الفن التوراني ليشق كل وحله بقلبه غير اللان والزمان .

مجموعه الطبعه في تبار



فتان لبنان وشيدوهي

سيمفونية الألوان على حب في الصنوبر

■ بإسماعله التي لا تفارق شطبيه ، وزحيمه يبر من گرم أهل لبنان جميعا ، وتواضع أصبح سمته المبررة التي تريد أصالة الفنية ثقة ورسوخا .. التفتت به في بيته الأنيق بيروت .

لمسات فنية رقيقة في كل لوحة حبراته وروحاته ، وبساطة لطيفة على البيت عبودا وروعة لتجمله متناحا مبتارا للصقل الجسار الطلاق الذي انتشر به لبنان لبنان الكبير وشيد زحيم ا هذا الرجل الذي لا تكف صحافة لبنان عن الحديث عنه بأساليب وأكبادواغزال .. وأصبحت لوحاته كما لو كانت طابعا ميرا لهذا البلد الحبيب .. وما من متحف أو معرض أو أي محل فني .. الا وقد احتست أعماله مكان الصدارة فيه .. في جسر من التقدير والاحساس بالأصالة والنبوغ ..

وفي مرسى المسبح ، يفتتح أمامك عالم كامل من الجمال والبحث والتذكيرات ، مسجلة في عشرات اللوحات التي ضاقت بها حوائط المكان وهم الصباغة .

ان جولة بين هذه العوالم المصنعة تعرض عليك شريطا متما من حياة الفنان من سنوات الدراسة في أوائل الأربعينات بانقاهرة .. حتى اليوم ، وتتفاوت مراحل تطور الفنان من الدراسات الأكاديمية .. حتى التأثرية المتحررة التي تجمع بين البحوث التحصيلية الحديثة في جزيئات تكون في مجموعها سيمفونية حاملة في إطار من التأثيرية الجريئة ذات اللمسات المميزة التي تعطي للفنان شخصيته وملوكه التي عرف به وأضفى عليه أصالة لم تزل عنها التيسارات



برج الفنان في رسم «البورتريه» وبأسلوبه التلقائي الفنان
الغالب «رشيد وهي» على لوحه كانت تلبس بالعباءة

المعوية أو المذاهب الموصوفة التي يطو للكثيرين أن يطلقوا عليها
المذاهب الحديثة . . .

وليس معنى هذا أن يظل الفن قديما ، أو أن يختلف في الحركة
الدالة المتقدمة لروح البحث الأخرى ، ولكن يجب أن يكون العلم
والإفناع والممارسة أساسا لكل مجال فيه خلق وبحث أفلا يمكن أن
يكون هناك تطور فني دون أن يعمده احساس وبسره منطق لأن الفن
مزيج من هذا كله ، فضلا عن الممارسة العملية . وكما قال أحد
الفكرين : من يعمل بيده فهو عامل ، ومن يعمل بقلبه فهو عالم ، ومن
يعمل بيده وقلبه فهو فنان !

لذلك ، وقف «رشيد وهي» على قمة شامخة ، وتحرر إلى الإمام
على طريق خلقه بنفسه وعرف دقائقه وأسراره . وأضرب إلى فنه ثوبا
وأبدا حديدا في إطار أسلوبه العام ، ولم ينزل في مصاحبات
الأساليب التي لا يؤمن بها ، واعتمد في المحاكاة والتقليد ، فانه يؤمن
بأن هذه الأساليب الهستيرية المستوردة من مناخ لا يلائمنا ، وحتى
إذا روعنا أنفسنا على قبولها كأمر واقع ، فإن تكون وسيلة لتبرير
طغمة أو مخلص في ظروف عالمنا العربي المعاصر !

وهكذا عرف الفنان النقب رسالته . . . واستقبل اشعاعات بيئته
وتفاهل بها ، وأصبح مركز الإشعاع مطلق في أسلوب سهل متكامل
مميز وعميق في نفس الوقت ، ليست هذه رسالة انصاف !
ولقد يفهم - خطأ - أنني لا أزيد التجريد أو الحديث - مهما كان
صارخا - في الفن ، والصحيح أنه لا يجب أن يقتل الفنان أسلوبا
بعينه بنية الوصول لهدف ما دون الفنان ذاتي أو دوافع ومقومات

رشيد وهبي .. في سطور



- تخرج في كلية الهندسة الجديدة سنة ١٩٤٦ وفي نفس العام انضم لأول سرى فني لبناني بالقاهرة .
- اشترك في تأسيس جمعية الفنانين اللبنانيين وعمل فنيًا لسنوات ثم رئيسًا لها بعد ذلك .
- انضمًا جيلًا من الفنانين في لبنان في جاز الصلصين والجماعة اللبنانية والاسماء الفنية المختلفة .
- منذ ست سنوات تفتت الحكومة اليوسلافية والجمهورية عرفت في بيروت ، واعتبر عرفت في مستوى زعماء الجماعة الفنية اليوسلافية الواقعية والانطباعية .
- كان تطلق في اسم العالم حبيبها الدراسات الانسانية على القلب وحسن الفن المختلفة .
- اشترك في كثير من المعارض العامة والخاصة مع من شاركوا في كثير من عواصم العالم .

« محاضرة وعريقة تفرغ في هذه الاتجاه هذا الأسلوب أو ذلك لهذا كان احترام الشخصيات للناسي للبنان رشيد وهبي الذي ندس منهم عميق ، ويبحث بجد مخلص ، وأشواق بأدراك مؤمن في إطار أسلوبه المميز : التأثيرية المتحررة القسابة للبحث والتطور ، وهكذا لم ينفصل عن الطبيعة والانسان ، ويقول في ايمان بما يقول .

« ان معنى هو التعبير عن الحياة ومآثره من معاني والفعالات نتيجة الاتصال بالبيئة بها ، مع الخسوس على البحث عن علاقات الخطوط والمساحات والالوان والاشكال في وحدة جمالية تمكس القيمة الدائمة الثابتة وراء مظاهر الأشياء »

« ان غنايتي بالفرح والمجد في لوحاتي يكسبها التنوع والفني في صيغة جمالية تحمل هذه الحياة وتجعل منها بصرية جميلة »
 « لكل تطور فني يحتاج زمانا فنيا للاعتماد النفسي والتفاعل الداخلي في انسجام مع اصالة الفنان ونظمته ، ومن هذا المنطلق يتحرك العمل الفني ، ولا يمكن ان يكون العمل الفني منطقيًا الا اذا تكاتف فيه الاعساس والظن . »



عبد الوهاب الیاس

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

مجلس
لواء
مجلس
مجلس
مجلس

المجلس
العلمي
الاسلامي
البحريني

[illegible]

179

اسماء بنت عبدالمطلب
ابو اسد بن ابي اسد
ابو اسد بن ابي اسد
ابو اسد بن ابي اسد

[illegible]

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.

۲. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.

۳. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.

۴. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.

۵. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.

۶. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.

۷. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.

۸. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.

۹. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.

۱۰. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتارهای مردم در دوره‌های مختلف تاریخ پرداخته شده است.

152

[illegible]

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

4

عقیدہ الایسویں

10

چند

1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the significance of the study?*
 4. *What are the limitations of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*

[illegible]

Figure 6

1. *...*
 2. *...*
 3. *...*
 4. *...*
 5. *...*
 6. *...*
 7. *...*
 8. *...*
 9. *...*
 10. *...*

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الغلب

175

كفكف وظلم ...

- عند ذلك .. حنة ..
حنية الحاج حنان
- وما حكاية الحنة ؟
- كان يسود على حبر
المصرة .. ر .. كن ..
- من أين جاء بها ؟
- ملا ..
التي .. صحتها بالحداد
- ملا فلماذا لم يصبها
- فلما سائل الشيخ
- فمسل رأيه يجر
الترجة فلما ؟
- لا .. ولكنه قتل
بصره

- وابن ذهب بعد ثن
من السرة
- هو لم يذهب . أنا
ركته مكانه وبحث
استفدت من حنية الى
كف الشيخ عبد الباسط
.. وبنت عليه بظلم .
- أهدأ يا شيخ عبد
.. العاطف موجد
البرت القطة اكثر مما

عدا .. اطلقت مائة
عدة سرخات اضلالت
المردود على امرها بالبر
.. فدفنت جوعهم على
الساحة في غرور .. كان
صوت المرأة الصرخ يرد
بلا انقطاع . انك لم
بماضية وسيل ابوالدين
لا ينقطع .. امسك
الساحة لمناقت بين لها
.. صب القليبين في
الغروب الذي الى القول
في مركب كبير متواخم .
تقليد البرانس وانتم
واحدة ظلم خديها وصراخها
بقتل المقام .. ورائها
مباشرة قبل في الساحة
يكنى في حلق . يستعيد
رجل السيف في السنين
التي ظهروا .. لأول مرة .
ملا لظلمات .

١٦٤

لما وجلان خلف الركب

تصاوران .. قال الطويل
لثقب في ابرة صغيرة
خافته :

- ابن عبد الباسط ..
يقبل انفسه ؟
ود القصير في لهجة
جدة :

- الولد شجاع ..
- ابن عبد الباسط ؟
- نعم ..
- ملا اخذنا منه سر
العرش لرد طرية ؟
- أوصر ان مجده

بصر
- شيخ الظفر ظه لم
يصلح ان يمسك فيه
للصبي .

- ريتا بسر ..
- وسط المردود انتقل
مع غروب الشمس ا بدد
على خط موجها مرسورة
البندية الى الخوف .
ولما جاء الفصح رعد
الخوف واليه اليه
انضم القصير على الرمح
منه قيل ان يسمع بقية

الغضب

القصة .. والثلث الطويل
في لهجة من اعتاد الرماح :
- وسطرة حبيب سمفاته
بدل ان يقتل لادفع .
جانبها من غير بندية ؟
- بكه ..

- الفتنة الجديدة هي
ابن عبد الباسط

- الولد شجاع ..
- قلنا جانا على شيخ
الظفر .. لماذا كانت
البندية ؟
كانت في ردم جلود الخيل
من فوق الدرة ليلتها
من الجير الصقي . حيله
وصل الى ان الفصح
سمفاته حلق القصير في
البر الثري وبتنه الى
الصبوح .

- لكن الولد شجاع
- وما الذي يطرده ؟
- أنا الذي صمته له
الغربة

- أنت ؟
- هي ؟

مرت فترة صمت سما
خلالها صراخ الرأب يجر
باليمن من يده

- كنت أصنع بعض
الناجل فسدما جاس
بصديدة غيلة .. مدحا
لي دلال ان وجد الفصح
جانب لنا الثمار .

- عار ؟

- بعض الشبان من
الملاذ الاخرى صمروا بأن
بنديا تنام من الغرب غولا

من الفصح .
- من أي بلد هم ؟

- من السراي ..
- بلد ليس فيها رجل

واحد ؟
- فلا .. ولولهم

افضيه جدا .. لعمري على
قتل الفصح .. كان يتكلم
وخطه لرضعان .. لم
ينقص الا بعد ان حركه

الجليلة اياه الى حرية
- لئلا ان يبيد يفر
- ربنا يسعك .



يدت حول القصبه
الى البر الفري وأفسحة
للبيان . انتشرت التربة
كلها بين الجيوب والفتحات
والطود الفاسدة سمح
المصير . . . الفاسد
والفواحش حولت الليل
الى نهار . . . الكل يمشي
في ليلة والاصوات تدمر
الله في السر والعلن . .
المرابه والنسي الفلله
عذب احوال القصب هنا
ومنا . . . والصدان لعل
في افسار . . . ترفع النسي
ان ظهر الطبع لماء لكن
الكثرة والاصوات الفاسدة
طلب الاحساس بالامن . .
لجأة صعدت سرخس
مكتومة من الطرف البعري
هزولت على الرعا الالدام
.. وتكررت المروضة من

اكثر من صوت وراى ذبيبه
الاتهام . . وهزت يدي
الاجسام وهي تيري
نهر معسكر الصرعة
لتحطت من القصب احوال
.. وانت حقة حول
الصاروخ . . ومسل
الصراع



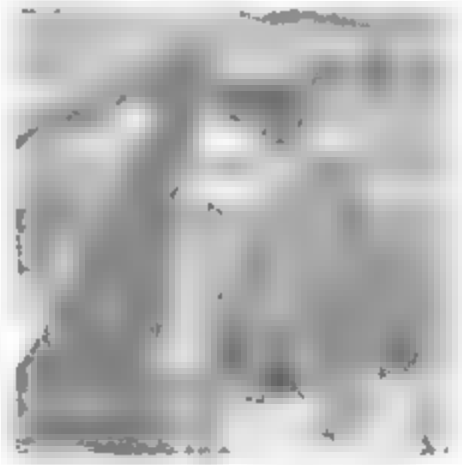
كلن اللب يرقط على
قهره وحريته في بدء . .
لنفي عليها بقية كتملت
لها ليلته . . فزلت
ملايه اسفل القصر .
واسطم عليها الايدي
بالدم في الجانب الآخر .
كلن يرسم على وجهه
عذره حبيب . . طرباسه
على شفته السفلى ليلنا
وكانه خائب الاستسلام . .
انراحت صفاته على جانب
وجهه فطت احدهم ليلته
ليث ولانها تنزل على
أمانه المتد بنسه . .
انتصب كل من احمل

في وجهه . . ولا طبعه
الكترون . . وقبضت
الصراع . . وراح يمشي كليل
المن يريونهم بيدها عنه
ويردون في حرم . . فوجدوه
كله لاني .
ونم سخطي الام ان نصل
اليه بمصراتها . . امدت
اليها حقة للوع فاسلته
حركتها . . وولف الايديها
بمنازل تليق بسب من
حوله دون حقوى . . واسنى
رجل كبير السيف والشعب
بمنازل حبيبه وبنتم . . اناله
واما اليه راجعون .
وعلا صراخ فناء حبيله
في السادسة عشرة .



أبت الصرعة ان هزل
يد مسلحة . . ماركت
الاصابع في رواق لولا وفي
فناء لقا اخرى فلم تظن
الصرعة ولم قل . . قال
احدم في باس . . فخروا
عنه . . وصاح فسيبه
على الراس في نهر .
- الفصح مجروح . .
حدثت الامم في طرف
الحرية على القصور . .
كلها مصابيح لانسبة
وسمعت على لودا صدة
صراخ فاسقة حول كتلة
قائمة مع اسدم
النشبه مرة اخرى وهو يصر
الى طرف اسرعة وينتفض
حوله .

- الفصح مجروح
رعدت الكلية في حقول
القصبه الاكثاليه فتسولت
الصراع وانصب في لوح
البحر . . فعمته وجوه
ولمعت ميمون . . ارتعب
الناسيه وكربت اسراب
.. انتشرت المنازل على
القصود والفتحات فاحالت
الليل الى نهار .
ربنا البعث من جديد .



هذا هو الذي هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة

هذا هو الذي هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة
منه من حيث هو في الحقيقة



الكلام
والصحة

هو الزواج .. المعلن واسع وعالم ،
والذي بالمسرات المتدريج على كل أسطر
البلاد ، بأبواق الرحيل والوسول المتجددة
بالكتابة ، بأشكال الترويض والتسليم ،
مصلحة بالآدميخ ، كوفي متكوت ..
أرضنا المتسربات بسور البلدان ، ورعاصير
الطبيعة . بقيت الشمس سلسلت من
الأسلكت السوداء تطول عليها كالفارس ،
لألمح بغيره متورم ، حرره الفريش
تاركة عليه أشكال الإثارة ..
خطوطا متوازية مرصومة في الأكر ..
ضحت السيون بركة الميمان ، وسقطت
النظرات في الصور ، وأقتر بيتنا
أصمت ، ولم يأت الركب . في لحظة
واحدة ، عند حد الليل ، اقتصرينا
أوجوه ندية بالجميلة والفضول .. لم
تعد الكلمات على أطراف الشفاه ، ولم
يقل بيوتها كما كانت عند البعد ..
وأما استرخيه الاحساس على القاصد ،
متجددة بنقل الانتظار .

لأم المادى من حيرة المود التامس
بجاء القدود ، قطع الطريق على رحيل
طويل جيم ، بسطت جلده متقلبا على
بذبة المبدل ، الفخر له مرأت على حريته
بدأ مضطج الصلح من حركة الأفرع ،
أبعد الأرجل بكل الطريق بفضوه
الواسع ، وأولفي انكسرها على
الصر ، هناك نبوتة لا تهاب القسوة
في وجهه المكيب الكبير ، كنت على يرف
الميدان كالمصر ، من وكته القوي .

== ٢ ==

على الفصه على يوسفي انظرنا بطل
على فراخ ، القدوم الركب من مضمود
بمجد ، لكن بلى هناك على اليد عند
ليلة تد حرب الانبابة ، بلين بقومها ،
على التمرات الطويلة الماضية ، لم
يسعد ادا ان تولفت حربة من الرحيل
أقدم اكتمال ركابها .. وهكذا بلينا في
حربنا التامة ، بين فراخ لا يصدده
وجدار امن عند ليلة تد حرب الانبابة
.. والانظر مبين للدر ، يند وطول
ساحل الزمن ، صدقا منبراته الدلثة
للغاية . كالمصير والقصر ، بغير

براية حركة الكد والجور من بعيد ..
الانتظار يترك أجيالنا لوق القاصد يطع
مضروب ، حركة تبدو ثقالية لا تصبوا
أية رغبة ، تريط فقط بطبيعة ركبها
القصير والنظام لوق الكويك القصد .. حتى
تستقر دون أي لمعتل لحركة أفراد ،
عندل يكون السكون له لم ولا في ماغرا
.. قرب النهاية بدت المصرية كشفا
مبيد ، في تجزيف الفضة ، الأرجل
الجانس في القاصد الأملس ، صار بفسله
كله بالتحال لم مستظم ، قصه لا تصل
لوق الفرية ، ديد واحدة مدلا من حيلة
القبلة ، شفتاه متارجفت من استبان
لمرة ، حينئذ مفتوحان ، لا تترك لهما
القبلة . الأرجل الجانس إلى جواربه
لوق في القصد حتى لمشي عيونه من طوله
والمرحت سناء بقصد ما تسبح مناهمه
ولعل كلفاء بقاع المسد ، فليفت رأسه
مضوبة باللة ، موزونة على كسر ،
سوى فقط حقا الراس الجانس مع
أول مرة لا في ، اكتشفت ليلة الكد

بولدي نفس يهاط على . .. من لعم
طويل كنت أجدد قراءة الفريدة بملد
فهي ، على أنظرحت على وكبي ، في
حربة أخرى ، استكتها بالمسبين
وشبه المظج البعب بيباب وجي ..
لا أدرك ملأ حدث بعد ذلك ، حتى
سقطت ملأ ، ولوقت على قصي ،
وأعطت مسلماتها بك حبيبة .
الليل للرا الصفر ، يرى بضيابة
الاحلام الكيفية ، ألقى عليها نظرة ربيح ،
سب حبال الكولف وأخفى .. لكن لديمه
كان كملود نور في الطيح حاصع .. بترك
ليلة لصر ، حاربة .. منسما لشعلي
جانب كل منا أن يرى الآخر مير ألسنة
المانية كالمسور الانتظار بدأ يصفر
ألفرد ، خوف غامض أرفي ، يستقر ،
يلد كثره المذ . لا نكال له إلا بعت
البيوت المجددة من بضمها صر التامد
كما نطق بالدموع انبابتنا للاسباب ،
أجسنا بها . كانت واحدة أفرق صم
الكلان النلق ، لم صر الرابطة لطب
الصقل ، كسر المبدأ إلى (الكرن ،
بقانا لكرن الانتظار ، وتصبح متاخرين
على الليل ، لا سمح ولا لرى ، ولا نطق ،

الكلام

٢ ٤

حركات متعقبة لربية ، ربما هم انسا
لا تكلف ، فمما قد يظن بنا ، في
حالة حياجه ، انترالي حرف طخ لبدا
الخطير ، وحسرت بالمرال بازدا ، لكن
بقيت مستحسا ، احسن القسطا لثالبه ،
ببسات كرون الاستشمار .. هذا القلا ،
ومعا لبيانه بسمة ، كور يدور قبل
هجه اخرى ..

— اسجوا .. الى على ماركم .. على
مساول ركاب .. انكروا على الكله من
على ركاب اا .. قال كلمته الاخرا ،
بمراج حول نافع ، كساه على خربه
كاذن .. وجهه القسم ينج بالثشب
والقضاء والاسطراب .. فكن لو برجع
اسوره سنو .. كما تكلم في اركان
القاعد لسط اعصابنا ببسما ، نكو
بأسناننا على الصمت .. يلي على عبانه
فيم الخوالة لعله ، لم يعلو .. محو
الى وجه ظن يرك على اليك .. ففوق
الوجه الكبير بشر احوان ، سقطت كلاه
على ركبته ، ويبدله ملاحه .. حرك
ساقه الثالثة في القامحة الاخيرة ،
لستدركه لوضع مبتل على القند ،
اسد يأسه على طرف السنه ، جسده
للصفت بنا بأغشاول لطرر القومله ..

أو لسبح وركي من عالم الحر ، بعبد
وفاي ، ثم يال بينا الا تراسل كتيل
مجم ، قوامه قاربنا المصوط بملاني
ملاصنا ، كمالو كنا بضمير سرورنا فوم ،
في مظهر واحد .. الاثابة ليست لعلنا
لكننا أظفرة تصاعد عن الاجراف تراكم
وجتم وتكلف طينا ، جركه وفر وركه
مفاجئة ، مربة وبازرا ، اومس بينا
بذله كله ..

— انود باله من غصبا الله ..

لرمضت الى يطور مفاجيه ، لا لدرى
عل احترالي بالولرا أو ليها .. حوت
في العربة صممة واحدة كورع التراب
ابنهم ، كذا ليعبد لربع يوسنا مسو
الجان المساد ، لكن حركت حذت ومعا
السكون .. كانت العربة محمول بيطد
الى مكره ..

— ٢ —

جاء السائل لاخبر صمرا ، صمرا
البلدية بالفرجة بمراة من لحيي لكر
.. وجسمه جاف مكلوب ، وحفرلو
مغالب ، كان من الذي أن يلوفا لركنا
مليطون ، قادم على الزا وكبح ايلي
بمنه ، الا في طينا نكرا مصصرة ،
وارى في ملعد ، سقطت يد الرجل
الذلة في حيلة التباد ، وارطمت على
السطح أفجدي بصوت حكوم .. استند
السائل لبره الى القامه ليلتقل بقله ،
ولويه وجهه لبيانا بفسر ومعا ، بقي
على حاله تلك لمره ، ثم حاج غلمة
واحدة ، فتمت بناء اماهوجبه وكما
لو كان سبيته اقل لعل عذر صوه ..
بمك في العربة بلا حدود ، مكره كل
الوامساده التي استقرت لجا من لحي ..

— يظان اصعدوا .. لصفوا لي
برمك الاسود ..

لوقوا شوية .. غلبها طرح ..
لم يرجع اسوره صمدا ، لفت عه

موتية من ميتين صغيرين ملتصقين لهما
طيات طرية .. اطمأن الى استقرار القدمين

لحق الى الامام بهجوم ولحق بفترافصوت
الطنين الزنن

— اكل على الله يا اسحق ..

الفت الساق ناعية ، وجهه مصل
بالقرب ، يطلع اليه لطحات ، واستند

حينئذ الى الامام .. عندما دار المحرك
اعتوت انوية صوت صريرة لوية ،
رايت انبعاثا كالتشبه ، وجالت هيونا

في وجوعنا ، وفي وجه الرجل الاحمر ،
وجه الرافا الساكن كضاح ، نراهم

عندنا مجددا استعارت شقة لول الكرام
.. لم نراهم بملحن غيوشنا ، الاربعيات

لم نراهم مجددا .. في بال الرء على
نفسه لم تتم طيرته قط ، حتى لوصل

بعضه لرجل مرة .. لعل الانظار اشد
لباسة من لعل مالا كذا ، نصيرت

الغربة من تلك الفتحة القريبية من
الانجاية ، اربلتنا الجديد قريب الاطوار ،

همهم بسلوات دفعهم كان صوته يلق بها
ويطحن ، فبعتهم لوجا ، فبدا السبع

لر لطحات البكون ، اكثر عما يشهد لي
لحطات الكلام .. عندما انهم استند

ظهره ، وفرد يديه ، بهزعا موقوفه
برل بها كرهه الشفيع المتصاك ، لمرد

يديه ، ومال قليلا الى الامام ، دون أن
يرفع ظهيرة عن المسد ، ضاب صوته على

أفرا غلظة لينة :

— اذن توصل في سماعي .. ان
فاد الله ..

استمر وجه السائق مائسا بظفر الامام
.. بقينا نحن لا نخرج من اماننا الا

قدر ما يحوزا الغربة .. لم طلق الرجل
بالا لصمتنا ، لم يمتد ولم يغير على وجهه

لدى كسر من الصرخ كان فيه دليلنا
كحظ مرسوم على أعلى مكان له استدارة
وجهه .

— الصبح قد حلى لادى يمتثل ..
لنا ضايغ الميالي نجاعة من لحن ..

مطوي لمن كان متوقفا حونا ، عندما
تجهبا معا على مذبة الشاذ طود لحننا

والنحين .. كان المبدل بطريسا خاليا ،
ابيض بنفس ممتصك التهاد ، والنادي

ليرة طوله ملحا ملحه ، واسع الضو
ياقرب مع موثبه بسرعة المغفرت ..

الرجل اياه مجوز اصبح ، وجهه احمر
ملود ، كانا قد جلدنا الى الوراخذ

الاذنين ومنبت الضم ، الا بقرية تية
او غسق او غط يلصق بالسرو او

بانقاس او بهما معا والرجل يفتا لوسرعا
بساكن قصيرين ملوسين ..

انادي بالفرح انهم يملق بها .. كانت
المرأة الخول وامني ، تسمر بملحا فالرجل

تينا ، غطوان له ساذك غفرا ليا ،
فقدت عذالة ، ويبدو عرسا بالصرقة

لر كل البهائم .. عندما وصلوا ظل المظلي
على السائل ، الذي سرده بجلوه بدر

المرد ، اندفع الرجل يفتح البسابة
الجلود ، انهم بصوت مطلي ونا .

— غلى لهنه يابني
فوحك اس وسط القند ، نكسه

ناهمي بلهجة الآخرة .

— ليرة .. ليرة خالص .. حنان
الفتة قند ..

لم يجد جفري القديم بقا من الخروج
واستدوان حول الغربة والطرس لالمقد

الاماني ، كان يرفح ، ويغرب فيجبات
الغربة ، حذر مخط مرة واحدة مصل

الامد .. وكان الرجل قد انس بصوبة
لالقة الى جواركه .. اتت الى السبدا

وعاطفيا بنفس الصوت ذي الغلبة
الواحدة .

— غلبني اني جنب الديار ..
راجدك على صغر نصيبه ، فاكملت

طوقا كره انهم .. طامته بظفرة مرسية

الكلام

و

القصص

صفت المرأة تنهب الأرملة ، حساب
باعتساف خليفه ، هيس برقية ثلاث
الوجود المنقح فاعلمها ، ٧ نوره حركه
الرجل المنعم لاسراره على الكلام ..
احمل على فلكه الأخرى وتفسر بترهاج .

.. على الحوامدية .. بلد السكر ..
مير دجل الطريق ليلة ، لوغلت
المرية وصرت المسجلات حسلى الإسفلت
الناعم .. أدرك الرجل ان كلامه تفت
في لصيق الوتره ، بقا ينفذها مرة
الخوك ..

.. على الحوامدية .. بلد السكر ..
.. احتفلت لها أربع سنوات . ناس
طبعين .. طبعين صحيح واستمر يترار
برقية شديدة في الكلام .. كلامه القسرا
المرية ، كانت قصر ماسلات ممتدة
كأريسات .. لكن حسنهله اقتار ..
النسبة الواحدة ، بقى جوتا من الوجود
المظلم داخل المرية ..

عندما صمت ليلة لم يترك في صمت
أي تواخ ، بدأ يتنفس بصوت سموع
نيت حبيبه في السندسود فكلبه لسانه
لأكتسب وجهه حدة غير مألوفة ..

.. مزقولة دكة طور .. كليا شمسار
وغش .. بهلوا فتر الطبخ وبهيموه
سلك ..

قلت الانسجار متساوية الاسار ،
كتبادي على الجانبين بمعدل واحد ،
موجات مادية صبر النون .. كل صمت
الرجل هذه المرة ، ودل على السيدة
وحسن بكميات خاصة ، أدارت اليد
فالتحج لرجاج العالدة ، تالفت انفس
الرجل واورد وجهه ، نوحه ألينا ميغرة
بالسؤال ..

.. والحيوات .. واهيوت نون ان
فد الله ..

كنت حيا لم رافقه لي الكلام ، الأرملة
أني لم ألق فلدا عليه . أثرت ان يبدأ
الأخوان ، لكن كل الصمت وقاه سؤالي
الرجل ، ولم يجد حنقه على الأجابه ..
قلت المرأة تنهب الأرملة ، هيس برقية
الاصيف الطوحة بالنظام .. حبيبة الرجل
التيستة الى الزود ، طغلت بالمرح الأول
مرأة ، نفسه صار يلو على زن الموزر ،
وجرى البزاد في لرائات الألسن .. لك
الزباد الاطر له قصصه لهرز النسر
على الصدر الأحمر الاقن بالكتف النسم
توجه بؤاله هذه المرة للسائل ، كلك
صوره يخفي الحدة والامرار .

.. لولتي يا اسطر .. لما نسب لرجع
عن بنسويته الليلة .. كلالى مواسلانا
للصمة كأم ..

حنفا ألتني ترك وجهه على حاله ،
مكلا على قصبة ، حسيما بلان واحدة ،
ولما ظهر الصوت السابو ليرد وجهه
وحسنته حينه بين الطيات الطرية .
لكن السائل امره اخيرا :
.. عقيقة .

قالها بصوت مفرقه متبلفه دون ان
يترك فلدا الحسلب ، لكن الرجل قلنه
الكلمة الأولى التي يسمنه بمرجات مع

الفرح ، تمال وجهه القوي وسنحت له
شباب من الوجتين ، وأصاحبهما
يردق لسانه . انطلق صوته بالجملة
المتعاطفة ، صفيها كل قتاله ما ضابه
يقل للاحق الفناء ..

.. حقل .. حقل .. الساحة الخالية
وألك عظم ..

في ليلة واحدة ، قصوة وثيلة ،
حقل كوجه غريب ، هذا الأمر كله محونا
بشكل ما .. انطلق الرجل اكتمنا يجب
بما يليه بانفس صريحة متطوعة ، يلقه
البرد فلا يكاد يثاقه ، ثور الدم القديم
في وجته ، خطوطا تلمح مرصعة يهش
عينه ، تلك ذرايا الخمر من الكيمس سرور
وجهه في كل انبساط ، مع صبره الزالغ .
ارتضى بذله سرا واحدة على الكند ،
ارتطام قتاليا لا يخل له فيه ، صار
لنفسه قريب من المصير الانفسية
حشونة لا تلبث للابحار من البرد .
آخر لرداء الكيمس ، لثوب طرفة ،
وكشف عن ليله المتعطلة ، ديلن كرفه
الآن كجهد مسلوخ ومكوم لكز .. راح
يندفع انبساطه ، انفسه في مسالك صريحة
داخل صبره ، كانت مسرورة الفاضلة
في الفراخ انفس ، تنمى بانسواء سلبية
منهاية ، تفرغ لولا طاش الله ، ومن
لحم الصبر ، الذي يفتح ويقتل كسكة
فبرك خافق الله .. كل بجانب يفرق
بصبره ، ليمرر مستبصرات الية ،
ويولد ليهز القند .. لكن صوته لم
النهاية جاء صيدا متطعنا طارفا في
الضربة ، لم يخل فماتين وثا الصوت
الكديم .

.. ذكر ماكين ليه .. الفج يابري
الشبك التي جتبه ..

لنح له من مخرو ولق يخاله ،
حرب كل السود من عينيه ، جمت
جاشطين واسحق بشكل لا يتحمله ابدا
تقريبا الاول ، وجهه ملوح يهتج ليه
لون الكند ، الزودة رجحت طرقتيه ،
كله متدوج بشكل يبرق وجهه المليل
لراحة العين . اصابتا القروح وبخالا
لصرك في الكان الفصيل ، عسا الرجل
النام في القند الامس ، وصرعت المسيدة
ان الرجل يموت .. لا يصبر على الساق ،
وتحرك الامر كله ، فثوب يسلحه ..
خرونا كنا الى التربة العذابة لطريق ،
حالا اننا بلال ، ونسخت المصير وجهه
مفكك صغره بظفر الجبال ، كان ما كنا
ومكنوا ، ولا غيرة يهش ليه ، المسم
ما زال متدورا ونظرة العينين مفصلة
للبية ، القلمح كليا تتناثر في تقويم يروء
أفنج ما يصنع الموت ، تطاوله انطوع
لوجه انفس طيب .

.. مستطليا المليل ، يندفع في كروحات
لانيا لسطا ، لظفنا لسطل الغربة ،
الرجل اللقي نام مرة في القند الامس ،
كان ما كنا يميل آتاه في كفيه ، لم يفرح
الا بظرة كسبة من الساق ، فسمحت
السبا اهبام قدم الرجل آيسى ،
فانطلق له كالسحر ، صرعت اطراله
اصحبا الثلاثة الوسطي على جفته ،
سبكت عينه ، وعدات مقدمه كليا .
الخرجت مسلك حوائية صلي وجش
السيدة ، وهي تورد ، بناب صيت ،
لميس الرجل ، وتسرعا تلبه . عندما
التموه بدأ الرجل نالبا ، وفصرك
الغربة . كان المستصبري ملينا كالتطن
بطينا جديا ، عندما توفقت اليرقانام
مستطلي الغربة ، اكشفا اننا كنا
لنحليل بالصبغ من الهداية ، القند

الكلام و الخصمات

خرجنا بسرعة ، وحملنا الرجل الضعيف الثلاثة
بطريقة سليمة مضاعفة ، لم يجر كثيرا كما
لو كان مصورا على نقالة ، وان كانت
قلتنا قد اتفرتنا قليلا بتكرار الجوع ،
ولدت أسئلة ، ففجأة انعدمت أرجه
بجاذبه ، سليمان المصطفى وحسنا
ياخير من القضاة ، الله أدبنا لياواقع
ملا طبا ، لم ندر ايها ان السيد
ليست معه ، الا متديا وجدلها بأنها
له العربة ، ولكن لتأكيد كنت لها ، ان
الرجل قد مات ، وسألنا ان كاشعرب
له الألبه معه ، فقلت وكانت قد سحبت
سرعيا ، ألبا لا تمرله .. وحكنا حالات
السرية بسر ..

- قول المصموم ١٠٠ -

- لم .. قلنا طيبة ..

- طيب ١٠٠ -

- ليست مضمنا في الإبراهيم الصادر
.. لكي لوف الأبراهيم على الأمل ..
سكت الرجل الآخر ، لكنه بقي قلنا
في مقعد ، بدأ أنه لم يسمع الكلمات
الخاصة لا يريد قوله ، على أية حال
كانت لراية الكهولون على جانب الطريق ،
قول لنا على وشك الوصول ، بالليل
ظهر مستع التبع الواقع على مشارف
مدننا الصلوة ، وبعد جاذبه سعة
الكبرياء .. في السجن السوي ، كان
القدم مبالى القينة ، وانكرته حركه
الصراخ وغلفه دافعا ، الكبرياء على
اليسار ، ثم البورت ، وطحة الناس
ألقى المصطفي القوية إلى الكسوف ،
حتى دخلت الوقت ، وولدت .. علينا
بعضنا بسلامة الوصول ، كنا نلحق مع
أولياح حطلي ، قلنا ومضينا بملود ..

- ١٠٠ -

البيت الرحلة لهايديا ، وشكنا السعيد
صورتنا ، خلفنا نواحي ظهور المائر
الآلولة لنا ، قرب مدخلنا ، ألقى على
موجودا الأرياح ، طبقت العربة للقاء
عند قسي ، واستعدنا قلنا جيلنا
المدارة على القصد ، الكسوف حيلة
القصي ، فاستعد الأمل مبهمة مريحا
للمن ، وبنت الأمور طيبة من جديد ،
وتبع لسعد الرسول ،

قال ليديا ليديا :

- كنت لفرق انه مرفق للموت ..
رعد الثاني قلنا قبل ان يسأله .

- لك ١٠٠ كيف حالك ١٠٠ -
أجابته الأول بسرعة أنت ألب ترابرس
الحواد بينهما ليديا بلا فجوات .

- كان مع التواضع انه معاد بلديا
صديرة .

- لم يكن طارواضا ، كان ليديا
طوبها قداما ..

سعدنا طلمات لا يبرها ١٠٠ المصموم

مقدمة

في القصة
المصرية
القصيرة



قد يبدو أن بشراً عاماً من الأبناع المظلمة القصصية للصورة القصيرة ، هسهسه
 السنوات الأخيرة ، يتقدم ذات اليمين من أسلوب جديد القصصية ، إن لونا من
 الانتقال القوي والجمال يليها مع القصص تستمر بالانتماء السابقة ، ومن البداية
 يمكن نفس الطابع عام يتم هذه القصص القصصية للتنمية والتمسك في النهاية
 الصورة أدبية تبني أميالا كدور ، يتجلى القلق ، والتوتر ، هو في جوهره دور
 ولذا وتوترات الوطع القصصية والعزلة القاصر ، بكل عموده والملاذبات والسفر
 وأخيراً ، بكل كبريات والقضايا مرحلة التحول القصصية التي لديها بطلان
 ولين القصصية القصيرة ، وفي لحظة القدر التاريخي الذي يترسها والتي وصل
 فيه جنوه بصوت ه يولية القصصية القصيرة ، فالتجارب القصصية يتحول على
 أكثر فأكثر إلى شيء آخر يصعب تعديله بأراد تقنية بلجيكية أو مصرية ، أصا
 أكثر الإكبات القليلة والقصصية والتي يأتي كل منها مرحلة الأخر ، فلم
 بعد معظم الذين أسهموا في إبداع هذه القصص القصصية يستجيبون لتجربة سرية
 حكاية ، وخلق القصص ، ووصف القليل والوسائط الشخصية ، فالواقع هنا يقدم
 كمشهد ، ككل ، يمكن فيه كمال في الإبداعية من نواحيه في أنه ليس دائما
 ولها مألوفاتها في كتابه القليل والزمني ، بحيث يتجلى القليل القليل الذي
 القاري ، بل هو واقع فاعلي يبعث على العزة والتسؤل ، تتجرد فيه القصص
 والحكايات والإحداث من الحقائق القليلة حول أن تملك مع ذلك كثيرا شيئا ،
 إن نظرة إلى الإنسان والعالم مضمرة وجزءا قد احتلت مكانها نظرة أمراء الإنسان
 والعالم بكليتهما ، إنها نظرة معادية القومالية الواقعية ، فهي تعتمد على الوحي
 الكامل والصراحة الشاملة ونظري بوحا عن المستقبل لا لا يلبس البوح ه يوما كان
 دائما وحسبنا بانبثاق الأكثر طلاقة والتمسك البعد ، ويبدو أن رؤوف القصة
 الإبداعي واستطاعه رجحا لوجه كعلم ورجل دويل وطير ، وأمام واقع كاريبي
 في مرحلة السبع ، ولها يبدو مستمرا ومرحلا ، يبدو أن كل ذلك له حتم التنبؤ به
 والتخلص من نسق قصة بومسان وتشيكوف وتشايكوف ، وعزري جيمس ، ومئات

المفردة في رحلة الاستكشاف في العصور من أبنية تعبيرية متراكمة مع أذهابها
وإدخال الواقع المصري ، وسيفد الفروقة المصرية قواعده الأساسية .

لقد أصبحت الكتابة المصرية هنا فاعلمنا الإنسانية ، ففاجأنا بطرق شديدة ،
والبحوث لخطوط التعبيرية لأسلوب التكوين والتجسيد والتشكيل لظهور التجربة
عصرية . يستلزم هنا الوعي على من مستويات تفرق أخرى كالتركيز والابتعاد في
القصصية القصيرة ، واستنادا لتجارب موسيقية تمتد قرويا إلى آلاف السنين
أبعاد الوعي البشري . والتطلع في شجرة . والاستكشاف من كادح جزئيات المعنى
يألفه لاعتبارها ومكانها ، كالتأليف لا يقدم كل القصصيات لظهورها ولهذا ولأنه ينسب
الإنطباع الذي تعطيه للمستمع بطرق الصور الخاصة . حين نشأ في فهمه بالآثار
الفرق أو الصلة بين مختلف القصصيات التي تمر على القاعة . إن كل ذلك
يشع إلى أن التخليق الأدبي قد أصبح يظهر عرضا نموذجيا قوامي لا كمشهد يتدرج
عليه . لكن هذا القوم لا يندفع على البيكولوجيا . الله حل وصف بوقه الإنسان
في وضعه الأساسي محل التلويح في اتصال جسمه . وصف فاعلمنا بالكون .
وبالوجود . والتاريخ والخلق .

إن كل هذه القصصيات الأولية تعطينا الانتفاع بالتركيب لصنعة القصصية الجديدة
الأثر من أي شكل أدبي آخر من طموحات الأدب الحديث ، فهو ليس له وتمثل
الوقوع وأجوانها وبنيتها من أجزء القصصية ، ولقدنا بطرق القصة الزوان فاعلمنا ،
وبما للتصور الأساسي الصمد بالأساطير والتحول والتعود في عصر يتحول لاهلوات
لقد الفرح والفرحة ، عصر تتأخر فيه على التكاليف الصلابة الفاعلة للسلطة
على العزلة العصرية ، مع بقايا الثلاث مجتمعية متعلقة بخلق هذا آخر مثال
الاستكشاف ، والنظم הראسمالية فكانت ، لقد أحدث ذلك كثرات مع محدودا على
القصصية الفنية لدى القاري والكتاب . يصعدنا كذا يصعد الفلسفي الذي
« روم ، البريس » « إن ما يميز الكتابة الجديدة » هو وفهمهم التلقيني في
والخلق سبق ليركض ولصحبته (حياة الكرافاعلية ، كالفيد هذه الفكرة أو الله ،
أو كالفيد هذا الكلام أو ذلك ، الفاعلة الصلابة لمرآة نسبة في لواجبها . الخ)
ليتملوا بيت شكل تخليق روائي أو مسرحي ملئوس ، وبكل أنواع ، عذسكة لم
تتوحد البشرية بعد في الاتحاد حتى في حدودها . الفلم . الفجدة ، وفسح
الإنسان في العالم ، وإتمام الإجابة ، الفكرة البطولية للمعرف والاستكشاف (١)

الموقف العقري من الوجود ونسبه العمل القصصية

ولكن دبرهم اعترافنا بطولنا القصصية الأدبية ، وبالبؤس التجريبي الخلال
والبر ، ليست من المخرقة وأمنية تعبيرية أكثر صلاحية وسعدا على أملاك إدراك
فصل في مستوى المصوم . والسورة ، والمثوى ، فاعلمنا لوائح الجديدة في
مجاننا مرتبطة بالمر ، رغم كل ذلك يعنى علينا أن نلاحظ طبيعة وتاريخها لوائح
التفكير في العقلية الفلسفية التي تسكن هذا النشاط الإبداعي لطيف ولهاين في
مجال الفصا القصصية المصرية الآن .

ومن البداية يجب التمسك من منظور التفرع في سبلاته والقيمة جامعة كيرماته

(١) الانبعاثات الأدبية في القرن العشرين - د . م . القيس

ميكانيكية من القصة القصيرة أو حتى الأبيد ، وجدل العلاقة بين الشكل والمضمون
 وهناك منظور السرد السردي بسبق بحثي خاص بهذه الفن - نفس الـ فتح الى
 مصيبي الفن والأدب في تزيين وجهات النظر على العالم لا نرى بذلك أن النشاط
 الإبداعي مرتبط على الصوام بالمصاحبة السلبية ، أو تذكر أن من سنده ذلك المصيرة
 كونه من ربه التصديق مضمونا من يراني الطبيعة الراسخة ، مع أن سادسة أبعاد
 لوقت الفكر في خصوصية أبعاد المصير الحديث يمكن أن نرىها أرضع وأرضع
 في إطار الكلية ، يعني آخر في مستوى الآراء أوتنا بالتغيرات الحديثة في الأدب
 الفني ، وتكتلي هذا بالثقافة الاجتماعية لتلافة لياوت أو التغيرات عبارة لتصاوغ
 في التجربة الطبيعية ، ويمكن أن لسببها للظواهر الوجودية ، والوقعية النقدية
 والواقعية الاجتماعية ، وكلها تقدم مستوى من الصور الجسدية وتعمل كدلالة
 استدلالية الشكل الأدبي ، تنكس في النهاية بدرجة أو بأخرى على استيعابها
 لتغيرات عصرها ، وأدراكها للظواهر الاجتماعية والتاريخية التي تشكل صورة
 بالوقت التاريخية للواقع الإنساني ، في مرحلة الشكل الاجتماعي والوقت
 والظواهر الشك الاجتماعي والراسخية وأنها وفي مستوى التعالقات الطبيعية
 والفكرية ، عبر الثورة التكنولوجية ، والوقت العالم بحلول الإلكترونية .

لقد كانت الواقعية السحرية بكل سماتها ، ومنه أبرز أساليبها فيكون وبنوا ولا
 وتولستوي - - ، ألغ بذلك في جانبها الفلسفي ، مجرد احتياج مضمون وتسمية
 سببية ، لتناقضات المصير البرجوازي في مرحلة الاقتصادية السابعة من المرحلة
 الصناعية حتى الاجتماعية في أنها وبرغم جميعها في المستطعات وتعمل بصفة
 وأساليب ولهم جسم المصير البرجوازي ، برغم ذلك لم تكتف برويتها مفرى
 حاضر الأسس وأصبح للظواهر - غالبا في الشباب - أن مخرجها من تصوير للظواهر
 في الداسق أي من خلال تصوير العلاقات الطبيعية ، لدخولها في طرق مستحددة
 يمتدحها بالشكل مع ، لقد أصبحت السببية في طبع ، وأصبحت الكتاب الحق
 في مرحلة كل شيء من الناس الإنسانية والمبصنة ، لقد توطدت في عدم التمييز
 بين صورت علم الاجتماع والتاريخ والنفس ، وبين تصور المضمون الصور ، والفلسفات
 التي لتلحظ تنمى بمرتبها ورددت أساليبها مع تراكمات الواقع الفكري ، ولعل حرم
 هذا المنظور الفكري للواقعية النقدية هو المظهرها للمنظور الاجتماعي ، المظهرها
 لرؤية تركيبة جديدة للطبيعة والإنسان ، لتعالم التاريخي ولتعالق الذات ، للضرورة
 والسرعة ، لقد تطلعت بتوجهات مختلفة هذه الرؤية في الصورة الواقعية الاجتماعية
 للمنظور المعاصر الجدل يشرح تلكا أن يدرك الشركات الإسلامية في أية صيغة
 تاريخية ، أن يدرك لتناول الذي تجري عليه الأمور ، ويصنع رؤية أوضح لتلك
 الوصول في السبل الفني للمنظور هو تلك الوصول - الهدف الذي يرمي إليه
 الكتاب ، ويحدد دلالة كل عصر في أي عمل فني ، ويمكن الاستعداد هذا يرى
 - حرج لوكاكي ، عندما نقول هذا المعنى في مستوى صلبة خلق الشخصية ، بأول
 لوكاكي ، ولتلافت مثلا خلق الشخصية مع بعض الكتاب الواقعيين التكرين أمثال -
 ديكت ، استنك ، تولستوي وسولجينكوف ، والتطور هذا طبعا ليس منظورا
 اجتماعيا ، أنه منظور مجرد ، ولهذا يجب أن مثل هؤلاء المصنفين ، يستعملون
 المصاحبة لفترة تاريخية معينة لكي يصلوا إلى تصوير شخصيات ومواقف فنية
 تدل على طابع هذه الفترة ومصير أنهم شأن كل الكتاب الواقعيين النظام يدركون
 (١٨)

الاجتماعات والفرق في الثقافة التي يشكل فيها السلوك الإنساني حيث تتطور
 العلاقات الموجودة اختراعا ، وتبرز البطل الخيالي أيضا كشيء القوي الموجودة في
 الحياة ، لتتبع مع ذلك يتصهر ويصبح الرؤية فيما يتعلق بثقافة الوصول والتحول
 التي يجهونها للتسعة مفروحة في استلهم ، قدرة الكتاب على حل خلق البطل
 عاتلة مرتبطة لوقت الترتيب. بفكراته الخفية التي تشكل بها فترة تاريخية معينة
 بأهميته بالثغور الاجتماعي ، ولعل هذا يفسر فشل الطبيعيين في خلق مثل هذه
 الأبطال ، فمن الأفضل للتفكير أن كتابي مثل لولا تم يطلق كسبعية واحدة
 خاتمة حقا ، (١)

ولكن إذا كان المذهب يمل الواقعية النقدية والواقعية الاجتماعية يمكن وضعه
 في إطار التفسير الصام والمجرد للظواهر الطبيعية ، ولكنه يربط الوجود بالطامرا
 للنهاية ، كما يربطه بالنهاية ، ويخلق الفرق الذي يفصل بيننا - من خلال
 كادح الانتقالات القصص - في صدد عرجه الوجود والفرار هذا التدرج في الكهوية
 والكهوية ، الوجود ، النهاية ، الواقع ، الموضع ، وكل الاستفسارات المتعلق (٢)

المبطل الباطن ، رغم هذا المذهب شكلا للمرضى كمرحلة نظريا للمعزى الإنساني
 في كل الاتصال من النهاية الاجتماعية والفرعية ، مع الإعتراض بالفرد والسير ،
 وفق الطبقي أيضا من عدم الرؤية تلك ، الثقافة الأكتولوجية ، التي تمكن صورة
 الإنسان في أمثال كيرك لندكن أو كتاب ، القومية القبرية الطبيعية ، وأيضا
 الموجودين ، فالإنسان هنا الإرادي بطبيعته ، فر اجتماعي وغير قادر على الفداء
 علاقته مع الكائنات البشرية الأخرى ، يظهر هنا وصف ، هادجيسون ، للوجود
 الإنساني على أنه ، قلب إلى الوجود ، ويؤيد بنا هذا الموقف ، لا آل استعانة الآلة
 علائق مع الانهيار ، أو الانهيار على بل آل استعانة بمعدة أصل الوجود الإنساني
 ومعدة بجانب الأفكار الفلسفة التاريخية للإنسان

وهذا الأفكار لتاريخ يخلق شكك في استعانة في الأصعب القبرية ، أو صلاوات
 الباطنية ،

لواقعة ، يتصهر البطل بشكل صارم داخل حدود تجربته نفسها ، وليس هناك
 بالنسبة له ، ولا بالنسبة لخالقه - لها يبدو - أية حقيقة موجودة مسبقا فيما وراء
 تلك نفسها لأثر عليه أو كفاي به

والأهمية ، يكون البطل نفسه بدون تاريخ شخصي ، قد لعل به آل الوجود
 بلا معنى ، وما لمدة على فهم كنه هذا ، وهو لا يتطور من خلال اتصاله بالذات ،
 فهو لا يشكله ولا يتشكل به ،

« والتطور الوحيد الذي يحدث في هذا المذهب هو التكيف التدريجي عن الوضع
 الإنساني ، فالإنسان هو ما كان عليه من العوام وما سيكون عليه من العوام ، في القاس
 أو الملك الخاصة في حالة حركة والموقع الثابت في حالة جمود » ، معنى الواقعية
 - لوكاتلي - ، ولا مجال في الاعتراف هنا بتصور أية متعلقة لنقدية تلج في

(١) انظر القرائن التي قدمه الدكتور لين هيو في كتاب جيني الواقعية وأيضا
 طائفة الحركة القصصية منذ لوكاتلي جريدة نفسه

(٢) أيضا حيث لوكاتلي بصفة حاد ، وحيث مع لني استكتور في كتاب ، حواد
 مع التفسير الغربي ،

(٣) كتاب - عركية أم وجودية - - جورج لوكاتلي ،

أدناه الفصل الكامل من مخطوط أدبية كبرية عنهما تسمى ظاهرة الدلائل الإحصائية
 باللغة التي يتحدثها اللغة المصرية القديمة الآن ، نطق يمكن أن تسمى عروضا
 متشابهة لآلياتها عديدة حتىها ملاحظة الدلائل والفرجة التي تلتحقها القصصية
 القصصية عند تشابها بشكل متكرر بعد له وجود أدبي مستقل عن أي تقاسما
 والتكافؤ والإسكس والرواية . كانت هذه مرحلة المرحمة الجديدة التي صاحبت
 ولدت لطرح الشخصية ، سرية وتورثها عنه الإحتلال عام ١٩١٩ ، تلك المرحلة
 شخص محمد أحمد ، ولاتين ، وعيسى عبيد ، وعيسى حلي ، عن طبيعة القصصية
 القصصية بذكره ، وسفرية وعطوية وهي التي من خلالها الأجساد السبيليات القارية
 لمحتهم ولداهم على أهم فنية القصة القصيرة والمختصر على شعورها في الأدب
 الفرنسي والإنجليزي وأيضاً الروسي ، تلك هيكتة القصة البرجوازية مصر تتعدد
 سببها وقتها في نثرها والتيها يسودها مع الطبيعة البرية المسماة .
 وعندها تسمى البرجوازية المصرية قبل وبعد الحرب العالمية الأولى ، صاحبتها لوتار
 فكرى وعيسى ساعد على عقل الفكرة للحياة وطبيعتها وليولد كل ذلك في كنفه
 وتنتج شكل القصة القصيرة . تلك تخلصت بعد جديد من الأساليب القروية
 القصة والقرية عن الأسلوب القوي للتعدد ، والقرية من التركيز ،
 ولداها كنه وسيرة تلي لكتات الحياة لم كنه تلح في الصبر عنها على رحابة
 البداية والوسط والنهاية وتضاهى الصراع بين البرجوازية وطوائفها الجديدة وبين
 الاستعمار والملاوات الاجتماعية القديمة . استلزم سيرة دراميا وبناء حركة بسكي
 سكرية الزايف الأنطقي ، والتعبير عنه بالسرد القروي البسيط كما في العكابة .
 إن كلا من خلال ، وعيسى ، و . القصصيات ، كانت لها السيطرة على رؤية
 القصة لدى أبناء هذه المرحلة . ولقد كانت تلك المرحلة رؤية ، في مرحلة
 الله الدور الذي يلعب أدبه في سنوات ١٩١٦ عنهما بدأ دور الطبيعة المسماة
 القصصية يفرس دجوهه أكثر على تشكيل المرحلة الاجتماعية . والتكسب مهام هذه
 المرحلة في وجن كات القصة القصيرة بسمويات متباينة بين الوعي والقدرة
 القصة كنه أدركا بشكل لم يأتى أن حياتنا الاجتماعية تسير في شكل صراع مستمر
 بين البؤس والحركة . بين الآلة والوعي بالعياة . لكن طبعنا - كأميا - لا كلام
 أيها مع هذا البؤس . دى هذا تريد أن تفتش فيه . وتريد أن تسيد وجننا
 القصة بالواقع ، لذلك يتحدث القصاص أن يقدم لنا بذية حياة الواقع من طريق
 مثل لى ما أن يفسر كبرياء حتى تفتح جوانب الواقع التي كانت أغنية بترام
 آل في المكان وليس كنه سطوة الفصل والردن ، ويضع هذا القاص الجديد للقصة
 من آثار في مختار ، بالمرسة الذاتية الإبداعية . وفي نفس الوقت يلاحظ أن
 الخيب من كنهوا لتصبح القصص كانوا يسودون فيها الصدام مع تلكمات الواقع
 الاجتماعي في مرحلة اجتماع الدولة الوطنية وخصائصه القوة الإمبراطورية كنه
 كنهوا كنه ما برؤية جنسية تنوع لاس بالفرار بين جزليته البسرة
 وتكسب لولكن القصة التي كنه . لذلك أصبحت صلبة الخلق الذين لديهم
 كنه حول تشكيل غاية الواقع بالفرار بين عناصر الحياة ، واضطهاد والحرارة
 والدماء انقاعا للحر . وكل ذلك يحول الواقع الماهى إلى دائم مجمل راع .
 مستقر مختلفا لإبعاد الحقيقة ، ويظهرت فيه كنه هذه المرحلة من السباج
 القصصية لدى كل من : عيسى أحمد ، وعيسى القصصيات ، وعيسى كنه ،
 والقروية ، والحاج كنه . في أن البسرة القصة التي سببها كنه



يحيى حني



سمير أمين

المهنية التي يجتنب ليونيل كاس الضئيل المبلغ في السرد ، وهي موضوعية متعاطف
 كتبها عن موضوعية القضية الفلسطينية هناك هنا يلزم القراء بما يتكاد بها أنه
 يوجهها لقرائه لخصائية في السلام لكنه لا يحرص على النظرة عرضا مباشرا ، بل
 يدمجها في مادة نفسه .

إن معظم هذه المحاولات تخلصت من التناقضات الواقعية ، أو الإقناع ، بطريقة
 للأول بل انطلاقا من الواقع المعظم . للكابوس ، ومعها القسوة أكثر من القوة
 حل التجربة الإنسانية ، ورغم عدم توجه هذه المحاولات التجريبية أو استراتيجيا
 بأمانة عند البعض القليل والذي ليس ببعيدا في قصتها المصرية ، فلا يمكن
 التكرار بعض محاولات « يحيى حني » المبكرا والدكية في قصة حركة يافا لوجاه (١) .
 أما « يوسف القباطي » فقد كان أكثر انجذابا من أعمال هذا التيار بل يمكن
 اعتباره الرائد هنا . وتعتبر قصة « علاج شكتيف القليل » (٢) نموذجاً كاملاً ،
 يمكن الاستشهاد به على تماثل الخصائص الخصصية بأزمة البرية والديكتاتورية
 في بلادنا في سنوات ١٦ . ١٧ . كذلك يحقق هذا النص في قصة « الطريق إلى
 القنصل » والتي غير عنوانها إلى « الطريق إلى القصة » ويمكن الإشارة هنا لمجموعة
 لا حيلان عالية كالأدوات الطويلة كسمولية استعصا وجرى لها ظلالها في التجميع
 بلغة خصصية وصارفة في تقنية التلاحمات غير الدقيقة بتقنية سوفية يصنع فيها
 تلقى لكاتب الذي قصته القصة سيرة الحياة الملتصقة في بيئة خائبة مضطربة ،
 لله طورت أيضا محاولات في متكاملة عند « يدر القهني » و « عباس أحمد »
 وآخرين . غير أنها سرعان ما اكتسبت والي أترها عندما جعلت الواقعية الاشتراكية

(١) مجموعة « أم التوازي » يحيى حني
 (٢) مجموعة « الشياطين الفيلسفة » يوسف القباطي

فكل في حياتنا الأدبية كما سبق أن إنشأنا إليها مديونا . فقد صعدنا واستعصر
 الحركات الإبداع المصنوع المصنوع لعل أن تصعد في تصانيدنا سلاحه الطراز الفني
 المتكرر المبدع الآن ربحي الفتح الهائل من قصص جديدة يمكن اعتبارها جديدا وبصيرة
 مقلدا لنموذج الإنسان المصنوع وسط التناقض الحاد الذي يملكه الآن وفي مرحلة
 الاستقلال لشخصه التاريخي . قد قرأ القاص والاحتلال الصهيوني الأمريكي .
 أن القصة المصرية القديمة الآن أصبح لها القدرة على أن تفسر ضمن إطار إنشائي
 في كل ربيع كل ما ألح لنفكر المصنوع الحديث والإنشائي في عقله في برصه
 صوبه من الترفيع .

رغم حضور النظم والظلال بدون - بوم - على الأذخ العاصم

إن التمازج القاصية الحالية والتي تتم بحريته لم محدودة لم ترفعها المراحل
 السابقة لفظة المصرية . ربما لأنها تفرس بجزء في حوزة يكتفي فيها الكلام
 والكوت . الحياة والوقت . فيطور الواقع المصري الذي أصبح جزءا . بونية
 بطنية ومسته واستلزمه . وكل نشاطه كالتفاهة وحيرة التمازج المقتضية من
 مستحيل القاصر للقول كل ذلك كان بلاطرا واليو الذي تفسر فيه إنكبات
 الإبداع المصرية لدى . جيل أدبي كامل . فقد ولدت وتلق أجندة الترفيع لتشكل
 ونظم من بونج الواقع المصري ومحاولة بونية لوحة هذه الواقع كجزء من العالم في
 تشابه علاقته الاقتصادية كدينا لا يقل شي جزء لها لايتا على حاله أو مكانه .
 يستلزم بالضرورة حدوث مصادم البقاء وهي في المصروفات الفكرية والفنية .
 ومن البديهة كلف في جزء الأقاليم بكل البهجة التامة بالاستجابة لنموذج الجبر .
 التي تفسر الآن . لنفينا الكثير من الأشياء ككتاب ينسجون لأجبال طعالية هم
 إنما يمكن أن نضع حمار في اختيار جديدة في سلاح للتأثير القاصية الحالية
 منه من قدم بهجة وأمانة ، وصيدا يصلح منه للتناقض والتمازج ولإبدال في أن
 اختيارنا لصياد ليعده حرفة السحار . المستوى الذي يسميه هذا المصنفون الصيود
 الأمريكي وهذه كل رؤوس وقايا قيم الملائكة الاجتماعية التي سميت في حريمه
 . يربو . فكل صوبنا تشابه في الإجابات والتلفيق . التي تاتيها في سياق
 الفلسفة الترفيعية الآن ليست لها كل عوامل النهم والفره والخلوص ، وأبعد
 صالحة النفس .

إن دراسة هذه القضايا في مستوى بنية الصل الذي أصبح واقع في شغل
 للوجود الإنساني ، يترك في خلق وتاريخ الإنسان نفسه باستمرار يصير أن
 هذا الوضو أولى أشكال البرية . إن دراسة هذه القضايا تصبح أكثر وضوحا
 واكتلا منما لتألف المصرية بمرحلة بكل سلباتها وإيجابياتها التي يمدحها من
 كتاب الأجيال السطة والحاضر كل من لا يهيب مطوف . في يوسف أندريس .
 ويظهر من كوكبة الكتاب انجده نملال صعبه ووعش وصعد اليساطر وجبال
 القبطاني وليراهم اصائل وصعبه طوبا وصعبه جين . يحمي الظاهر . وشبهه
 القزقوي وصالح حاتم وبعد السلام قسم . وبهذه ظفر وحسن عبد الفضيل
 ... ألح ! وليس لترتيب الاسماء أي علاقة بالتقديم أو التأخير !
 لابد بعد هذه المقدمة من كتاباتكم في هذا الموضوع الذي سوف نأخذه
 في البحث القادم .

راحل فيك .. وإن عشت إلى يوم القيامة

« إلى روح الكاتب المكن محمد عبد العظيم عبدالله »

أيها الوجه الذي طال ابتسامة
لم تزل تلمعني ..
هكذا أطعم ما بيني وبينك
يتلون في الوجه حلة
لم يمشون بلا أمي حباب أو طرفة
ذلك لا يمشني ..
هكذا طال ويضيء البسطة

• •

مع هذا .. كنت أتر
أنتي راحل يالهي
كنت أسمى لك بيتاً من بيت ليول
حينما لسان الزمان السامع المتله
كنت أسمى لك حبة ..
من حبيس للقطعة
التي يربكه ..
يا ربني يربكه أ
والتي يربكه ...
ويكنى لها جاء لك أ

• •

أيها الوجه الذي راح شهيداً
ماتاً بالنور لمن الكلمات
لقد لا كل قلب ذكي
مع ذلك المثل أرك
وبعيداً ..
من حبيس للقطعة
أنا محزون بحق !
راحل فيك وإن عشت إلى يوم القيامة
صاحبة بسمة لا من أحبتك الوفاء ..

• •

أيها الوجه الذي طال ابتسامة
في حبر الصبغة ألفت إلى شدة البسمة
وبصافين ..
حب ووفاء ..



شعر

كمال عمارة

الفعة الفجرة



لا يهدف هذا التحقيق إلى إثارة زوطة صحفية
وخبيثة يتم فيها لبائل الشكك والافتراءات بين
الكبار والصغار أو بين القديم والمحدث .

إن هذا التحقيق - على العكس من ذلك تماما -
يسعى إلى إثارة الحوار هادف وجاد بين جيل
النسوخ الذي استقرت علامته ، وبين جيل
التشكيك الذي ما زال يبحث عن علامته الأصلية
التي لم تبلور بعد .

إن العلاقة بين طين الجيلين من أجيال القصة
تشبه ما تكون علاقة الآباء بالأبناء .. تلك العلاقة
الأبدية التي كثيرا ما يشور فيها الابن على والده
سعيًا إلى التحرر من وصايته والدوران في فلكه ،
ويثور فيها الأب متهمًا ابنه بالفتور والضعف
ونقص الخبرة بالحياة ذلك هو صراع الأجيال
العالم أما .. والتجدد يستمر .

قد تطوّر قصة هذا الصراع أحيانا .. ولقد تحول
الحوار الهادي في أحيان أخرى إلى ذعيق فتنتسل
إليه طفر الهاترات .. ولكن ظاهرة الصراع
نفسها تبقى ظاهرة صحية .. أنها على الأقل دليل
حياة تتجدد .

ونحن نعالق في هذا الاستثناء لنزود القارة
بعد كل ما أحاط بها - إل شكها الصبي السليم -
نحن طبع نعالج الجيلين وجها لوجه .. النسخ
أمام الشبان في حوار حول علاقة القديم والجديد ،
ونقيم هؤلاء هؤلاء والعكس ..

وقد تكتل هنا بعض الآراء الحادة أو الضيقة ،
ولكن هذه الآراء برغم حدتها وعنفها لا تخرج
عن موضوع النقاش .. أنها تتصل بوقت الصل
بالقضية المطروحة ..

فلنسمع الآراء - الآن - صبورهم لراي
الآباء فيهم ويتقبلوه بكم من الحسب ..
وليتقبل الآباء - أيضا - - رأي الأبناء بشيء
كثير من التقدير والاحترام .



■ يجب أن نقدر أن شبان هذا الجيل قد أضافوا إضافات جديدة وصية إلى القصة المصرية القصيرة. جيب محفوظ

● هناك جيل جديد من كتاب القصة القصيرة في مصر . وهو جيل فرح وجوه من الحياة الأدبية ولا يملك أحد أن ينكر هذا الوجود فلازق والصالح . ولكن هذا الجيل الجديد لا يفتقد إلا صفة الشباب .. أنهم يتكلمون قصة نواز مرحلة زمنية واحدة . فليس لهم نظرية ونبرتهم في الكتابة من حيث مداعبة الزماني كما تكون واحدة أيضا .. كما يد ذلك فلا يصبح هذا الجيل الجيد في واحد أو رؤية فنية وفكرية واحدة .. أنهم ليزنات مختلفة ومتنوعة فمنهم من يكتب الواقعية الكسبية . ومنهم من يكتب الواقعية الاشتراكية . ومنهم من يبتغى نحو التجريب ويستلهم الأساليب الحديثة كالنصيرية أو الواقعية أو غير ذلك من أساليب الكتابة الفنية .

يعني هذا أننا إذا تحدثنا عن أسماء هذا الجيل فيجب ألا نلحق بكل حديثنا عنهم كسنان . وإن حديثنا عنهم من الناحية الفنية .. أنهم جيل واحد ولكنهم اتجاهات متعددة .

وعلى النصف في الاتجاه حول الفنان هو أمر طبيعي لأن مجيئنا على سبيل بالعلاقات ويمكننا أن نرى في استخدام أجيال مختلفة الأساليب التي هي بالضرورة هذه التجارب المستمرة المتغيرة جدا إلى جانب .. لهذا كما يجب أن نذكرها في أوزانها منكم المصور الطبيعي .

ومن الناحية الفنية البحتة فيجب أن لا نغفل سرامة أن شبان هذا الجيل قد



■ ان الحين الجديد حدث فعلاً وفد استطاع أن يقرص نفسه على الحجة لادسية في بلادنا . يوسف عيسى

من المسلم به أن أكثر أدباءنا الشباب يتجهون في مجازيم الأدبية الأولى
سحر القصة القصيرة . انه لو أن أدبي مجديهم بشكل خاص - ربما لأنه
أسهل منكلاً في مقلداً يهتدو - ربما لأن لوسي نشر القصة أكثر وسأفة من فرص
لغير الرواية أو المسرحية

ومن هنا ظهر تلك التوكية الكثيرة من كتاب القصة القصيرة في عصر . هؤلاء
الكتاب الذين يملكون الآن جيلاً كاملاً من الشباب أصبح يمثل واقعاً حياً في حياتنا
الأدبية . ولكن ملاحظ هذا الميل لم يخلو من عيوب وهذا شيء أفسح أن نصلح
حكمنا عليهم في هذا الوقت لأن هذا الحكم هو حكم سابق لأوانه .

إن البطل الأدبي يمثل الآن بكثرة من النياتاة الجديدة الصاعدة وأعطاه أنه
يحبب علينا أن نمنح للمثالي حتى يطور من وسط هذا النية الكثير تلك الانجذاب
التي لا تزال متباعدة إلى الآن والتي سيطرت في المستقبل بطلها على كل من سربها .

التي كبح - دون تعديد لامتداد - حيث هذا ثابت بعض الامور الصلبة التي
تكرر مدوام السك وجرده . وهذه هي الحقيقة الأولى في القصة هذا الجيل التي
يمكن للمفحص في أنه جيل قد فرغ نفسه وسيبقى منه البطل وبنادق البطل الأخر

والحقيقة الثانية أن هذا الجيل الجديد جديد فعلاً . والتي لا شك فيه أن هؤلاء
الشباب قد استقروا معهم القصة الجديدة والألا قد لهم القصور والاستمرار .
فمن الجديهي أن الحياة لا تكتب إلا هؤلاء الذين يسيرون إليها طامع جديدة .

لقد كان جيلنا الجديد بالقصة نفسطروفي والنظام والفكرى يمثل ما أن جيل
الشباب يهتدو جيلاً جديداً بالنسبة لنا .

التي أذكر للدكتور كه صحيح رأياً ثالثاً بغيره من القوم عندما أكلته قصة أبي
النيكوسوف . قال الدكتور السيد أن هناك مارلا كوبرا يهتدو وبين أبي لأن

هذا الأمر كان يمثل جيلاً يهتدو وسياقها فيها أمل إلا جيلاً آخر يهتدو
هو الشفي بأيسر الطرق . ويرغم كونهم الدكتور كه صحيح لأن رأيه لم يهتدو في
شيئاً من القصة بل تعبرت قوله شقية وعلمة لأنني فعلاً وكل جيل ثم نشر اللغة
هكذا في ذاته ولكنها أعيرها وسينة للتدريج لكن فيسها في فقيها على توسيع
أكثرنا وما أريد أن نقوله . وبالتالي فأنني أعير هذا الجيل من كتاب القصة هو
جيل جديد مادلهم بملكه لوعبة ويهتدو عليها ومن تجربته برسائله ومن وجهة نظره
ونظر مهتدو والمصلحة الزمنية التي يهتدو فيها .

أثر القول في الجبل الجديد جديد ص ١٠ . ليس غير المحقول أن يصر واحد من كتاب هذا الجبل عن تجربة حب بالطريقة التي عبرت بها أنا أو التي كان يصر بها أي . . . لقد نزع سائل الحياة وتطور للصبح لهذا كلف الاسباب هو نتائج الظروف الاجتماعية والإنسانية فإن هذا يعني أنه لابد أن يصيب الاسباب نفس الجديد والتطور .

إن الجديد هو جوهر الحياة ولكن البنيان قد يتغير فيما يرمم أنه العجيد ليصبح هو المرمر للفضل ويسير في عبرته ثم يخلص أو لم يخلص بها ومزلا . يمتدحون من الصلح ويسمكون إلى النجوم وهم يرمعون إلى ما يتكونه من الجديد حيناً . . . إن الجديد في رأي هو التبرير في الفلسفة بصلح واختص . . . ويحدث صلل الكتاب إلى التبرير في لحظة الرمنية بالتي لمر من الصلح لسيكون كتاباً بديداً وأصلاً صا . . . واعتقد أنه عندما طيبت في إدراك هذا الجبل يسير أو يملك القدرة على التصريح في والده بصلح وأسالة ومزلا . هم الذين سيمنحون الجبل التكرم في كتاب الفلسفة وسيحصلون لونه الجديد صلا وهم الذين يمتدحون لهذا الجبل بصلح تلكه التي لخصها في الفاج الجديد .

إن الجبل القديم يمتلئ لديه بتوع من الضحك لأنه وثق كذا من التكاليف التي أصبحت تمثل بالنسبة له كهدا يجب عليه أن يخلص من الأربعة فضلاً عن أن الجبل يظن لم يكن لهذا الجبل شيئاً طبعياً يستحق فيه بالرفاء والجملة . هذا على المستوى القومي أما على المستوى العالمي فإن هم الرافد بالسلام وما يظل به الضحك من حروب ولورات هذه التعلل والجدود هو الذي يدفع هذا الجبل إلى التبرير في مسلكه الضحك .

إن أي شيئاً الجديد يمتلئ بالفرقة على القيد القديمة وهو القديمة شيئاً ولكنه ليري أن هذا الجبل يحتاج إلى تنظيم مسلكه ولورته ليصبح لديه وأصلاً شيئاً ميسر والمجتمع العالمي من حوله . . . ولكنني أضيف أن تصديداً لمسلكه وخلق الجبل الجديد لا يعني أن هذا الجبل في . . . فأنتم بذلك تطلق على نفسه بؤس كماله واحد . التي أدرك أنه لا أجهل في الفلسفة ثم في الاسباب مرسوماً . إن جبل القديم وجبل الوسط والجبل الجديد يمتلئون في النهاية شيئاً واحداً متشابهاً يأنه يطفئ في بصلح ويصير الجبل الأمس بصلح أو يآخر امتداداً للجبال التي سبقتها .

إن من المتطورة بشكل جديد الأدباء داخل حدود سى صبية ووجههم من لومهم واختار أحد الاسماء عليهم . . . ولذلك فيجب في قول بصلح أن مزلا الضحك من راحة من روائه حيالاً الأدبية .

والخلاصة من هذا طعن في القول بوجود صراع بين جيلين القميين وحيل الجديد هو قول ضحك . والذين صرنا بين حدين الجبلين لابد أن يفر شيئاً الأدبية أكثر مما يفسرها ولذلك لاقي أدنى أن ما يكثر في مسلكنا في أنه صراع بين أجيال القصة هو نوع من التماثل التقلد والتمسك والتجديد اجزم أن يتغير هذه الصلة ليسوا صمد صلا . حيل في الفن والكتاب وإن يكونوا صمداً إلى صلا في التسلل . إن الكتاب القميين لا يملك أن يصف إلا قته وأدبه . وم هذا فلم يكن غريباً أن تلاحظ أن الأدباء القميين لم يتورطوا في هذه المسلكة القصة . لقد ظل الأدباء يكتبون أدباً بينما تتغير المتكلمون في القومية وده علم لتغير التكاليف .



■ مازال الجيل الجديد في المرحلة التي لم يتحدد فيها بعد.. وهذا مر قسوته وضيقه... يوحنا إسماعيل

● هناك في الواقع ثلاث أجيال بائنة على الأقل من كتاب القصة القصيرة الآن في مصر . أولاً جيل ما لول الحسيدي ومن رأسهم محمود كبري وإبراهيم المصري ومحمود الهادي وأحمد يوسف فريد ويوسف بوجي وسعد مكاوي وشكريهم من كتاب الرواية نجيب محفوظ ومحمد عبد السلام عبد الله وأسماعيل عبد المنعم . أما المهتمون أمثال توفيق الحكيم ويوسف السباعي وعبد الرحمن البهراوي فينبغي أنهم يتركزون على كتابة القصة القصيرة . ثم جيل الوسط وهو جيل ماجد الإبراهيمي والخبصاوي، يعظم يوسف إدريس وثروت أباظة وإبراهيم الخراط وكاتب هذه السطور . ثم جيل من هم أقل من الأربعة وهم محمد كبري لا يزال في مرحلة الصبغة . سيخفى الكثير منهم ليظهر الصائمون الكادرون على الاستمرار في مهبل الأدب في بلادنا .

ولكن كان الجيل الأول له كنهته من القصة والكلمة واستقرت كتاباته وأصبح له جمهوره القليل . فلل الجيل الثاني يستند شيء من وفاء القاصين وشيء من ثورة الشباب . فله تقليد على يد الجيل السابق كما استلهم من بعده إلى الجيل الثاني يليه . إذا كان معظم شهرة جيل السبعين بين الشباب . أما الجيل الثالث فلا يزال في مرحلة الصبغة التي لم تكتمل بعد . هذا هو مر قوته ومر ضعفه أيضاً . فيه من قوة الوضوح ولم يهمله القاصرون بعد . وفيه الخرافة ، وفيه الأساطير ، وفيه لا يزال مبعثراً حائراً أن يتشكل شيئاً إلا بعد أن تستقر الكتابات الأدبية التي لا تزال تفسد القراء وتسلمهم على التفكير (أحياناً كأنهم أمام اللؤلؤ تصدمهم أو تنزعهم بجملهم) أكثر مما تسلمهم أو على الأقل تطهرهم على نحو ما أمكن الوسط من وضوحه الآن . ولكنه لن يهبط كثيراً هذا الاتجاه للفرق من طائفة القاصين بوجه خاص بشرط أن يتروكوا بكتابة أكبر من القصة القصيرة حتى تتكون لديهم القدرة الكافية ولا يكون حكمهم شيئاً ومحدوداً .

ولا شك أن هذه الأجيال الثلاثة في كامل صفتها ، فالجيل الثاني - مع ما أثير - الذين للشباب السامعون ولا شك يوماً ذلك الواسع والواحد ، كما أنه سيظل عليهم مشكلات قديمة من وجهة . لقد حلت الأجيال السابقة صبة صلبة الأرض الأدبية أمامهم بحيث أصبح لهم أن يحدوا من خلفهم أرضية تاريخية لينة . أما الأجيال السابقة فاحاولوا ألا يتركوا الركوب بل أحياناً ما يحاولون أن

لصاحب الأرض من جهة التذم الجيل الجديد لاحتطاف بزمامها الأدبية على نحو ما لاحظت في الممارسات التخصصية الإيجابية لكل من نجيب محفوظ ويوسف إدريس . ولعلك أن للمخاض الأدبي الجديد الذي ينطوي فيه الإبداع الفيلاني - إلى جانب الحركة الأدبية الثانية لممارسة طبعاً - أثره المولد في هذه النصوص . ومن ناحية أخرى ، وتلبية للتقاربات القصيدة التي يقدمها الفيلاني في الطبعة المصغرة ، ترى بعض كتاب الجيل الأسبق يمتثلون لأوامر صرحوا صرحهم وكانوا يلتزمون أنسباً لا تجد لها جمهوراً منذ عشرين عاماً .

ولكن كان كثير من الأبناء الفيلاني يمتثلون بأن كبار الأبناء يمتثلون منهم فرحموا التطور والانتشار ، فإن الأجيال السابقة تفسر أسبانيا بأن الأمر على مكس ذلك . وإن الأبناء الفيلاني هم الذين يمتثلونهم ويريدونهم أن يكونوا أبناء لا ينتظرون لها لهم الطبيعة ، بل أنهم ما تراء هذه الأجيال السابقة من أن الفرس أمام الجيل الجديد - رشب كل شيء - أفضل كثيراً من فرسهم من في هذه حياتهم الأدبية وديماً حتى اليوم .

إن صراع الأجيال ليس طبعاً كان حدود هذا الصراع هي التي تحد على هو صراع محلي أم صراع مركبي . للصراع المحلي هو ذلك ينتج عنه كائنات الأجيال بحيث لا ينكر أحدها أثر الجيل الآخر عليه ، وإن كان يتناول أن يكون له أسبانيا المستقلة وسببها الإيجابية المتخصصة أما الصراع المركبي فهو الذي لا يقتصر على أن يمتثل كل جيل أبناء الجيل الآخر مما يقدم صورة مطبوعة من التفتيح بالإسب لم جمهور الفرد على المستويين المحلي والعالمي .



■ إن أروع ما قدمه الجيل الجديد هو تلك الحركة الأدبية التي تضم عدداً كبيراً من المواهب الأصيلة .

بدر

أحب أولاً أن ألبس إلى التي لا ألقى في جيل الشباب ولا في جيل الكبار أو الواسعين . والآنك في جيل الشباب الجديد . ليس أوبة انشياء ولكنك شرف لا أوبة . - فالمعاصرة والتلاؤم ليسه في الجانب شرق الشباب ولكنها بالآخر صفة ورد . وهذه . والجيل الذي أنتهي إليه من الصناعات والآلة يتم بين آخرين سبيلهم فيبقى وثلاث حسنة وصحة الجسدي كـ غير سليمان بن رشه

ومشكلته بالتفصيل في هذه - المقالة - من القصة بالحكم الذاتي ولذا فإن الكلام عن تلك الآن أولى أشج كل ملحوظات أو تعليقات أو ملاحظات ، فقد تكون هذه مهمة الآخرين عن الجيلين التاليين ولذا ينبغي أن نقف بين فقرتين .

كان هذا نمطاً ضرورياً بالنسبة لي في الآفل . ولكنني لا أريده أن يحدث أي لبس ، إنما الصراخ القادر الآن بين الشيايب والكبار لثاني الخب بكل وضوح مع القديس ويظهر ما أعلم فليست هناك خصوصية أبدية حول قضية أو قضايا محددة ولذا ما استعينا حركات الإنسان والفنان العظيم شيئا ملحوظا الذي أحب القديس وأجوده فقد بدأ الأمر يوقف من الرغبات والتأملات وصل إلى حد البهيم الصريح ووصف الحب القديس بأنه « تلك » إلانهم قضا على البهيم والاعمال الشخصية (١) - وكان لابد من هجوم دفاعي من جانب القديس - ثم تطورت أسئلة أخرى عاشق بشكل الهجائيات (من الكبار أساسا) وهذه صيغة مشتركة الإيجابية منذ القدم .

ولم يصر القديس الكبير (التسمية والتكوير) في أن القديس الجديد ضروري لا يخلو من القصة الإيجابية . وليس لهم وجه مثل يوسف ادريس ، وأنهم لا يقرأون القرآن ولا يقرؤون أسرار اللغة العبرية . وأنهم لا يقرؤون لآلهم يخلصون ، لتيارات الأجيال .

وليس هناك ما يمكن أن يقال بأن نسبة التيارات الفلسفية وما يعالها من القديس ليست أبداً مورد يفسد منها القاري ، وإنما على الأدب القديس لسبب بسيط هو أنها خارجة من الكون . وللموضوع بالصدفة (ما كان قصة القديس من بعده لحياتها الأدبية)

ويكفي ذلك لوجه كتب القديس عن حقيقة غريبة وهي أن القديس لم يقرأوا ما يفسدون به - فهم يكتفون بهذه من صوميات ولا يدخلون أبداً في التفاصيل . ولن يقع تيفال هنا بالطبع للصحة بما قصه شميل بالحد من الأدب . ولكن لابد من التأكيد سريعا لقد على الإلهامات القديس في تلك الساعات بالذم .

كولا .. قد استمع الجبل الجديد من كتاب القصة أن يخطوا في وقت قصير درجة عالية من الوعي والقدرة التكتيكية . وقد يفسدوا - كل يومه العاصفة - أسلوب جديدة لتفسير الرد على القصة العبرية القديس (وهذا بصورة عارضة وه على ما يقال من أنهم لا يقرؤون لآلهم كل تجديد أصيل كقائمة لا شك فيها)

إن أسلوب محمد الهسائي مثلا في كسبت حركة الواقع لحيثيته وكذلك . ويلاحظ جمال القديس في إتاحة تركيب وحلق التاريخ والوقائع . والواقعية الجديدة عند جميع القديس هذه التي تدفع ببراعة مدهشة في مزاجية الوقائع القديس القاري والمعادلة القديس . وتجربة إبراهيم كسائل ككسب مثله جديدة بين الزمان والكان من خلال التفكير والتفكير بها يجرى ثارته خلال نور على الـ الجبل الإلهام . والاستخدام الجديد للأسطورة عند مصطفى جميل الذي يمنع أن صدارة مأكبة للماثور بصيريه الوقائع وعصره في بناء أسطوري .. أقول إن شكلة عبود أشقة لا توجب التمييز في أن يضيئوا في عالم القصة القديس عشقا . وهي جود أيضا لأنني لم أتحدث عن القديس الأصيلة عند آخرين مثل أحمد حاتم القريب . وعند الحكم لاسم . وإبراهيم عبد الحفيظ . وحسن القديس قديس . والسيد الكرواني . وسليح حليم . وآخرين لا يتسع المجال لذكرهم . وهم جميعا

يسمحون في صلبه الفلق الجديد للفكرة السرية القصيرة يعرفهم المتأخرة .

حل هذه الصعوبة الخاصة ؟ -- ثم إن يطبقها كذلك - ولكنه بالشروط التي يطبقها من محاولة الكتاب الأوروبية لتفادي حقيقة الأشياء وحيداً للفلاسفة وليس لمداد الأوروبي أو الأوروبي .

1 ملحوظة : بالطبع فإن هناك من الكتاب المتأخرين من يرون أن عربة الجديد فيكتوريون كانوا لها بعد الإثبات وكانت الأفكار . ولكن أمثال هؤلاء موجودون في كل جيل ، وجهة النظر أيضا أن يرى هؤلاء أنفسهم ، لا أن يأخذ الجيل الجديد كله بأنهم ؟ .

بالتأكيد مسألة أنه ليس في الجيل الجديد واحد مثل يوسف كريس . ومع هذا الجديد لكتاب يوسف كريس فلا يقول إن هذا صحيح ، فمن الخطأ . وليس العكس . لأن كل القصور بالمشكلة في مثال يوسف كريس هو التأكيد في كتابه بطلان له أفراد الفكرة القديمة ويكشف كل من حوله فأن هذا هو بطلان . وكان ما كان لأن كل كتاب من الفكرة أنهم يقدم شيئا جديدا لا يفهمه الآخرون ، لذا فإن الفكرة القديمة تحتاجهم جميعا على قدم المساواة . ونزوح ما قدم وبطلان الجيل الجديد من كتاب الفكرة لحياتنا هو ذلك . الحركة الجديدة . التي ليس معنا كثير من التوافق الأسبق . وهي حركة لم نعرفها أبدا حياتنا القديمة خلال تاريخها القديم .



■ أنا أنهم الجيل القديم وادعوا الجيل الجديد إلى رفض المصالحة وبدء الحوار معه بكلمة "لا" .
جمعة ٢٢٠٢٠

● حال انتقال الإسلام السري إلى كتاب جديد ، كتب بغير من من التصالح بالقرآن ، منذ آلاف السنين ، كتب يؤمنه بطول الزمان ، يتناقض التباين من الجنوب إلى الشمال ، وارتفاع الفيلسوف ، كما يؤمنه بالعودة للصورة القديمة من طول الواسع ، ووجه الوجه تكشف الفلاسف . كلمة السر القديمة ، التي أعلنت أولديس إلى الحياة . وهي نفس الكلمة التي كسحتها اليوم ، كل ذلك خلف البحر . عن ذلك والقرى القديمة في واديها . والوحدة بالوادي والحدائق إلى الحياة ، التي تكشف وهي متفردة بالظهور .

حال انتقال الإنسان للسري إلى كلمة مجردة ، لم يكن في حذية إلى الكلمة التي

يخضع . ويطلب له الدم . ثم التواكل والسلبية والسخرية من كل عمل جليل
واجترار فاضل لئلا يظن . ان هذه الكلية الجديدة مستطير ليه كل الملائكة
الضرورية . كل المهارات اليهودية والصفية ، الملائكة التي استطاع بها بناء حضارة
القدمية ، ليحيى تطلق هذه الكلية +

التي اكرم الجيل القديم بأنه عقل الخلق الكلية القديمة بكل ما اشابه
في حياتها الملائكية من طريق اجراء الفهم والادراك . من قيم مختلفة . لانه
كان مسؤولا عن هذه الاجرة . ولانه قرأ ان عقل القديم المخلقة السائدة هذه جميع
التي فلا من ان يولد ثورة كعامة ضد الموضع للصفحة .

والتي كانت الخلق للكمية والنزول ، وبذلك أصبح لموقع السلطة ، والتي
بأنه طريق الجيل الجديد من الكمية الخلق كما تسلي لوبس عوض في مساهمة
وكما لم تولد السكم عندما كتب سرية ليس لها قدر قيمة ، ولديها للكمية
شأن هو : م ، م ، ونوعا به ذلك بش تولى السكم صاحب التفرع الاعلى
الكم هو الذي اختار وراء اسم = له = م = .

كانه مطالعة لان له سبل ساحة جيل كم من اللاهوت وذلك الى جانبهم .
جيل لوبس عوض وسيد القساري . وكان من الطبيعي جدا أن ترمي جميع التكاليف
مع جيل القساري نفس المورد الذي قام به كم صحت عندما ولت الى جانبها .

والتي كانت التنية ان الجيل القديم على . مثل صلاح عبد الصبور أصبح في
معاذا من جيل السلطة ، فهو يصب صلاح عبد الصبور أن الذكر براه الميزة فيه
ان الملائكة لم يعرف أبدا بصلاح عبد الصبور في العصر كما لم يعرف باحسان
عبد القدر أو يوسف السباعي في القصة ، ويجب صطوف ويوسف القريض لم
يكن صغرا يوما في جيلنا . ان الذي استقبل هذه الاسماء والفكر لها هو الجيل
الجديد ، وهو الذي استطاع أن يستلهم من صباه . كما استطع مقصود كيمور
ومحمد حناني ومحمد عبد الصبور عبد الله يرحبه الله .

والتي اكرم كل صاحب جديد ، ان تلك الخلق في وجه كل هؤلاء . كل الادباء
الرمسيين ، كتاب المناقب ومسببات الامثلة وأدب نهره الامام . التي اضره
= هذا الجيل الجديد = ان أن يقول = لا = لي وجه المصالح الذاتي وإن يكون
راية لهذا كاستن ليحصل بين جريين ، فان أكبر الاعطال التي وقع فيها الجيل
القديم هو خطأ المسألة والفرق بين الآراء . بين حادية الغرب ووحادية الشرق .
به الآلة السبعة وتكاليف لمصالح الرأى . هذه المسألة هي التي جعلت استحالة
بالغرب طيبا . فلم تطلق الفرقة التي انخرطت طريقا . فبررة الخلق .

والجيل الجديد ثورة في هذه المسألة وفي التوفيق بين الآراء . وذلك لأن
استطاع أحد أن يخل مشاكله بالتأثيرات والبيانات والنصوصات الطبيعية
على التوفيق ، انه بهذا حوار مع القدم بكمية = لا = . بالرغم . وهو ليس موكلا
مجبيا ، لانه فلعن كمد السكين ، ولانه سيجر الملائكة المخلوقة وبذلك كاستن
السحر . من تلك الترحمة بالوصيات والتماثيل .



لا بد ان يظهر جديد ومتميز

فِيهِ كَيْفَ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ الْقَائِلُونَ

شعة حلاقه نعت مـ

100

تأخّر أن تقولوا قولاً آخر، وأما الحديث عن النبي فالحق الصواب - أيضاً -
من هذا الجيل الذي أتى إليه - إن ما يسمي على في هذا الحديث يستحق
بشكل أو بآخر على أجيال الجيل من الأجيال القادمة -

أكره : أكره قتال صديق مع أبيه فأنا أنسب عطفه .

لقد امتدحنا القائد سائى • ولقد استعانة مكررة من القائد مامرس • ان لخصيص
منازلنا الخاصى الذى نظره به • • وأعتقد ان هذا فيه كبرى ارباح • ان كبر
الآن امتداحنا لنهيبه منطوق ان يوسف اميرى من عيسى على ان يوسك التسياسى
اذا انه يملك وعقدت دستك ظروف يريده تختلف تماما من تلك التى اعلمها ونقد
من مؤلف • وأعتقد اننا ربحنا لربما من الميخنة لربى نسا بما نرفعه •
وحى لو كان قد ندمنا جميعا لنسب الظلوف لاد رد الفضل منه كل منا سيجتنب
التيك من قد اقلل منه الامير •

من الممكن أن يكون أحد النساء اضطلعاً عليه نور يدا من حيث انصاف السلطة
التي يحصل من وراء لها صفات لاجبة كالسجود والطرب والزجاج ٠٠ أما بالنسبة
للثاني فلا ينبغي أن نشتك منه الاكاد ان الثقل يحصل مع البشر حيث يذبل
بمقدار كثر الانسان عن الاخر وحيث لا يملك جسام ونفس الانسان الواحد في سلطة
بعضه في الانسان .

ومعنى هذا انه لا يمكن ان يكون القتل الاصولي مقبولا للنفس غير سالية له
او لزوج له - ومن المعروف وبدا ان الاسرة التي تتزوج من عاتقها يخطب لها
وعلى ذلك يجب ان يكون هناك - وثائق - بالحدود الاصول -

فما هو التصور الصحيح ؟

الفتان الجديد هو الذي يصر عن نفسه في مدعى ٧٠ عقاب اياته القاسي من
الايام وبني له ٠ والتج من ياتي دائما في شكله القاتم ٠ اي ان طموح
العدو وشكلها يروان على ذن الفتن في ذات اللحظة ٠٠ ومن السبب هذا ان
نرا ان كاتبا لديه فكرة يبحث عن شكل لها ٠

ولم يزل المجرمون المستطرون يفترون العلاقات والصلات كما في حق
الكلان وتقول له ان ياتكاته ان يرف كل في من شمسها وان يفسن لومة
يورد اسماها اية المجرم المستطرون

لذلك كان هذا البيان صادقا مع باب عندما كتب لنا اللجنة المختصة
المسماة (اللجنة الدائرة) التي تقدم في الزمن خطوة بعد خطوة في البناء
طوية اول طوية .

وتمتلك أن تفسد العذر لهذا الظاهر عندما كان يقدم لنا شخصياته بأحد جوانبها فقط - مثلاً في قصص الحب نجد أن الحب والغيرة لا يتعارفان أبداً سوى الظاهر والجميل وكان يا دالياً مخلصك إلا أنا ومحبوبتي *

لكن الإنسان نفسه ان فعل ذلك فهو عزله وبعده . ان في الانسان أصبح يعزل
 - الآن - ما يحدث في ليعلم وكربا والسويس وصال ويكفي وما يحدث في الفرد
 أيضا في نفس زمن حركته للربا ، بالإضافة الى ما يعزل عن مجتمعه وأسرته
 وليس في السبل وحده . كان يحدث كل هذه الأمور في حياة الإنسان نفسه
 وهذه أصبحت تكسب عليه كل وقت حتى وهو يعيش الجسم في فترة الزمن .
 وكل ذلك بالطبع ينعكس في شكله الخاص به والتعبيد لهذا والتعبيد حاليا .

لذلك لم يند يزل للفنان نفسه ان يقدم الفلاح المصري - مثلا - كما كان يقدم
 منذ عشرين عاما . لا تتغير الا الأرض والبصرة والديار . . . الفلاح الآن - بسبب
 الترانزستور على الأقل - أصبح يفكر في انجبهه والمزج والورج . . وليس هو حق
 الفنان الصادق مع نفسه ان يعزل أحد هذه الجوانب عن الجوانب الأخرى . ذلك
 ان الفنان بهذا عملية كل جانب منها يؤثر في الأخر ويشارك به .

الفنان الجديد في رأي هو من يفعل ذلك ويؤكد ان الإنسان نفسه يتكون من:
 ١ - جسد مطلق في ذاتي مثل باقي الكائنات والحيوانات .

٢ - حاضر مثالي فوق أرض مطلقه بالقدرة والتفكير والاعتمادية خاصة الفلاسفة
 والفكر الجوانب يقدم شكلية الفلاح في حيز الإنسان .

٣ - أحلام وأوهام يتلخخ بها ذهن هذا الإنسان الكسوف والفتنة .
 تلك هي سبب العصر الذي معظم أحداث هذا الجيل من كتاب القصة وذلك هو
 أسلوب في الكتابة والذي يميل إلى جعله حيوي على الآخرين الشخصي جاز في لم يقرأ
 من هذا فلا بد ان يكون هناك يستمر وفي كل لحظة القديم والجديد الذي
 يتألفه ، تلك هي طبيعة الأمور وحيرة الحياة لهذا ، وسوف يصبح لهذا علينا في
 لتقابل عواطفه هذه الطفلة . وان منه ذلك الجديد في التفرد فلا بد ان يضي
 هذا ان كآ غلا في الخوض . وليس لهم صبر الفنان ولكن احساسه بصبر .

على ان هذا الخلاف الفهم والتمسك - بين الجديد والقديم - هو خلاف صريح
 . . . ولذلك يجب علينا ان نلاحظ هذا الاتجاه المصطنع ولا ان ندع الفرصة لهذا
 الاختلاف ان يفلت من هذا الخلاف حريا سليمة .

وسوف نجد دائما بين الفنانين هذا الكتاب من أوصاف في السبل في العزل أو
 لتزيين الذين يشكلون الدنيا شيئا وجسما فارقة سامعيا لا تقسم في مسألة

اليداع ان يستندوا باسم الفنان . . وحسرة هؤلاء تكمن في أنهم يفتخرون بسرعة
 التبرك ويوصفوا الفريجة في أكثر من مكان في وقت قصير وذلك لأنهم لا يأملون
 أنفسهم بالقدرة اللازمة الى لبنان ولا يفكرون الى الفن الا على انه وسيلة لهذات
 في الفرض . فالتنصير حيلة .

وبجانب هؤلاء سوف نجد دائما بين الفسوخ بعض الكتاب الذين يصابون
 بفقدان الاهتمام منه مناهم عن ليه جديد أصيل له يبرز مكانهم . هؤلاء
 أيضا يصنعون صورة الصوت الثاني والاعتبار الاعلى . . والكتاب الجديد في رأيهم
 راسه من الذين انا انه في عوهم . ولما انه حله ولأنه لايب التمسك . .
 وليس هؤلاء ان كل القصص التي كتبوها هي في القصة شخص الشخصية أو
 هو بديلية .

وأخيرا من كل هؤلاء ما يمكن ان نستفيد . الكتابة - في رأي القوي - الذين
 استطاعوا تلمسهم أو الفهم أو الفهم على الكلمة القوي ليكررا من سولهم بعض
 الفشل . وهذا الفشل - له كنه لا يعرف - من حيثها الفلاح من معجبات . الكتاب
 في حركة القوي : وسوف نجد فيها ذلك التمسك له . ويضيف الإنسان الذي يخصص
 لكل صنفه بالفرق .

شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

تقدم لكم أحدث منتجاتها المعدنية

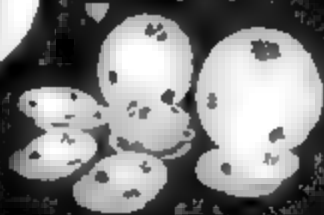


فئات المنتجات
كليرياتل
خارجية داخلية

الفرش الشعيرة
مستخدمة في شوارع
المدن والقرى



أصناف من الحديد
كالحديد والصلب
والحديد المسكوك
والحديد
والحديد المسكوك



شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

الحيطة الاسكندرية - هاتف ٩١٧١١ ٧٤٤

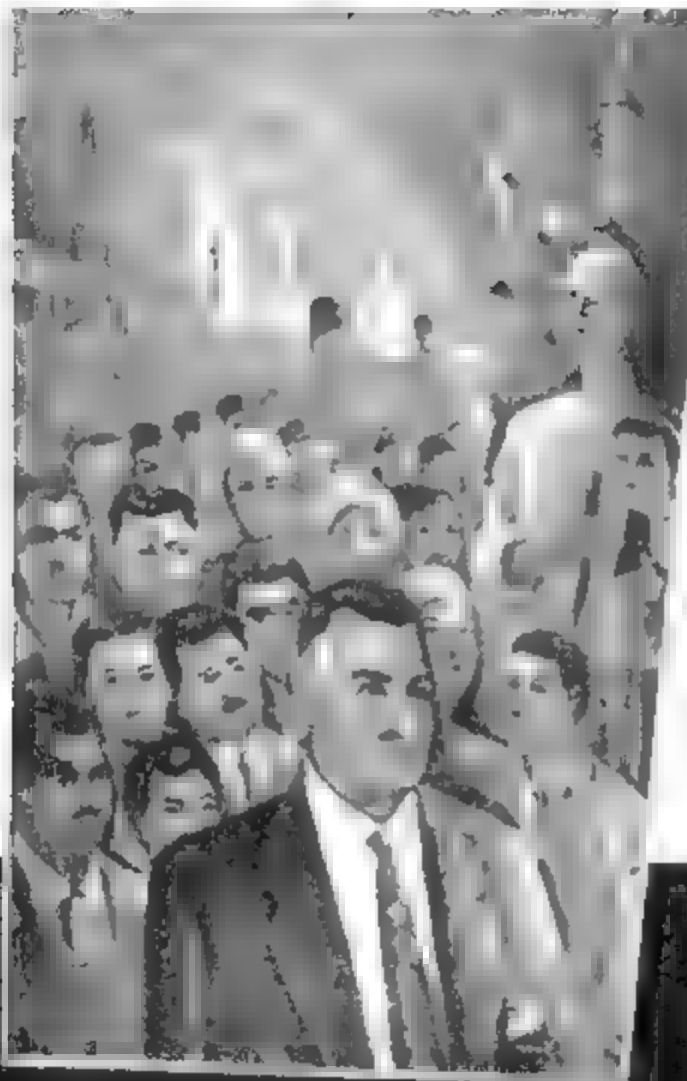
إن القرية المصرية لم تجد
حتى الآن الاهتمام
المناسب من الباحثين
والفكرين ، بحيث
تكشف عن وجهتها
التفصيل والبطول في
الماضي ، وعن تطورها
ولكنها في الحاضر ...
وعلى محاولة على هذا
الغرض .

إذا أردنا أن نؤكد حقيقة التطورات
التي وقعت في حياتنا خلال تسعة
القرن ، والتماس هذه التطورات
على الحياة الحضارية لمجتمعات الشعب
المتنام ، فلابد لنا من دراسة تكتف من
وجه القرية المصرية ، وتحدثت عن دورها
التفصيلي في الماضي ، ودورها في دعم الحياة
الحاضرة وتطورها .
والحقيقة إن القرية المصرية لم تجد
حتى الآن من الباحثين من يهتم بالمراد في
دراسة جادة ، تنقب في جود الماضي من
أصالة الحاضر ويحاول المستقبل . وإذا
كنا سوف نتناول هنا لن نقف على صورة
حية دسيرة من القرية المصرية ، لكن هذه
الطريقة لتفكير لها حائلا تاريخيا مشهورا
تستلزم منه ، ولتعتبر لها محافظة من أعمال
المحافظات في ميدان الإنتاج الزراعي .
والقرية المصرية المتصورة هي : التلوي
.. الصفحة الفرقة في مسجد الكفاح
الشمسي المصري في محافظة المنوفية .
ولا دخلت التلوي التاريخ الطوم
المصري ل ١٩ يوليو ١٩٠٦ . على ذلك
اليوم الكشوف ولع ذلك الحادث الذي
هو البلاد من القضاة إلى القضاة ، ولعل
دفعة قوية لمرحلة التفصيل المصري حيث
أبعد الرسم محظي كامل مع هذا

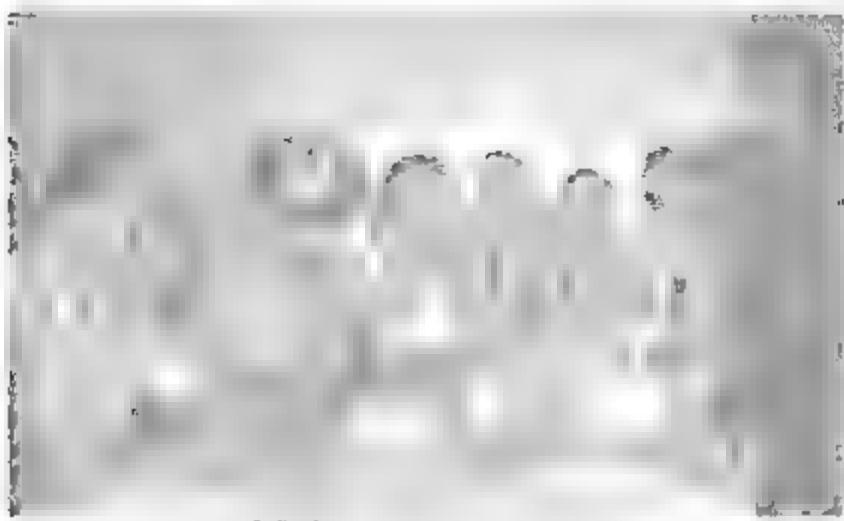
• دراسة ميدانية في محافظة المنوفية •

صورة القرية المصرية
بين الماضي
والحاضر

إعداد: أنور المرحوم



الشيخ الشيخ الشيخ



احمد سلطان الحافظ وموت محمد علي السكري
العام ١٩٢٨ مع احدى الزعماء ...

• دراسة ميدانية في محافظة نفوسة •

وكانت الليلة التي انتهت بمسجروا
منشواي ، التي ذهبت فيها ارجلنا ما بين
مشقول ومسلو ومغروس ، في هذه مسج
المسألة بل وباسمها ؟

وأصبحت منشواي الحنية الصراخ
الصربية عن أيدي المقاتلة المسلمين ..
وأصبحت منشواي حديث الشال المصري
في مواجهة القوى البريطانية الدولية على
قلب البلاد .. وأصبحت منشواي كلمة
حب في مواجهة أعداء الحرية والاشادية
والسلام .

لقد ظلت الامبراطورية البريطانية تلعب
الأكاذيب بين دورها الحضاري في انقاذ
الشيء المستعبد ، وظلت تبجح وهم المدالة
.. الى ان جاء حادث منشواي ليكشف
القلب من كل شيء . الصود ينتظرون
في كل مكان ، ويصنعون ليلنا ، دون أن
يجرؤ منطوق على اعتراض سجنهم .
فلما انبرى طريقهم كان الجراء هو ؟
مسجروا منشواي ؟

وماضي منشواي هو تاريخ كفور من
القرى الصربية في كل مكان .. وكلمة
الرجل عند قوى البني وأدواته .

الحادث دللنا سوريا القصير من منش
الاستعمار وحسنه ، وهم الوطنين
ومطيقهم على أموال المنائل بلا قلب ولا
جرأة .

لقد خرج الجنود البريطانيون للميد .
واختاروا منشواي باعتباره قسم ارجلنا
للمصام مئة بما يتبع لصيد من مطرقة
حوايلهم ، وقد كان الوقت من السنة
يجري مطلة دوس اللال ، ولذلك فله
نصح شيوخ القرية بل يكون السيد مينا
من الميوت والجران حتى لا تصد شراة
انجران ايها الضال البروج والحوت .
ولكن الصلف الاستعماري اسم انا
الاجلير ، لم يستجيبوا لتسمية ،
وكانت النتيجة . وصناعة المخطط الفار
في حرن صعيد عيد التي قللنا وجرحنا
امران . والقلب الامالي حول الجنود
حتى لا يسلطوا من لطهم دون ان تتلم
بهم المستطلة . واسم الرعب جنود
الامبراطورية البريطانية لجرم التحالف الامالي
حولهم ، فكلقوا سيقالهم للرج وسقط
احدهم في الطريق بعد ان اسلمته قرية
فمن قصته منه ..

ثمة كثوية تنموي على السلاج

أحضان مصر القوية بهذه القرية الكثوية،
فيقول . لقد وجهت الدولة اهتمامها
بالدخول نحو هذه القرية الكثوية ،
فكانت بها محطة باسم القرية الكثوية
والقرية الكثوية لخدمة الكثوي في ١٢
يونيو ١٩٠٦ ، وعن التاريخ الذي أضاف
فيها فومها لمحافظة السوية .

وقد حرصنا على أن نهيء للكثوي
المكاملة اللازمة بها ، فادخلنا فيها التبر
الكثوي ، وألشكنا بها مدرسة ابتدائية
جديدة ، وألشكنا بها مستشفى خاصا .
ومن المعروف أن الكثوي هي القرية
الرجيدة التي قدمت للسوية ولها من
الكثويين في مركز الشهداء ثمانين خاصة
لكنناهم .

وجه آخر

والا كانت الكثوي هي ما في الشرف
الربيع في القرية المصرية ، وهي السوية
الناشطة بالسوية والحيوية في الشرف
القوية ليست السوية الوحيدة ، فالأرض
المصرية حيلة دائما . بالشرف . بالرجال
بالأمل في المستقبل .

وأمرار بطولي على مقاومة القرية الكثوية
والسوية الاستعمارية . وقدموا خنونة
على مواجهة السلاج بكثوية وشجاعة
للاقتين .

هذه هي الكثوي الأسي ، أهلا عن
الكثوي اليوم ؟

أصبح الكثوي شعب قري مركز الشهداء
بمحافظة السوية ، وهي بعد من مدينة
الشهداء بحوالي خمسة كيلومترات .
وإذا كان الإجداد قد عاشوا البدوان في
قوة وجديّة وشجاعة ، لأن الإجداد لم
يولدوا من أجسادهم هذه الصفات . ولكن
من نتيجة ذلك أن جعلت الكثوي على
لغة كل قري السوية في إنتاج القطن
لعام ١٩٦٨ ، حيث حققت زيادة كبيرة في
إنتاج اللذان الواحد ، وفي نفس الوقت
لقد كانت أقل قري السوية في تكاليف
المقاومة في نفس العام . هذه المصادرة
تتبع بنا أن : السلاج الكثوي تسكن
جدا مظهر ، ماض ، مظهر ، يعتمد على
جبهته الذاتية أكثر من أي شيء آخر .
ويتحدث السيد المهندس : أحمد
سلطان استشاري في محافظة السوية ، من

الى حبب أحد كبار الاطباء المسنين
.. بنيت الصورة لسانا ، لقد أصبح
أبناء القرية يعملون في الفروع ، ويقتاتون
الاجور ، وينتمون بالانتماء الاجتماعية .
وهذا الى جانب البنية من المبرومات
التي تقدم المنفعة ، والتي قمت بتفصيلها
مؤسسة كبر البول ، مثل القطر الدارس
الابدية والاعداية ، ومهيد الطرق ،
وانشاء جناح النظام بمستشفى متوف
الركزي ، وقد حيلة التبريد الداخلية
ولم ذلك من المبرومات الحيوية والهيمة .
وعتبر مشروع كبرى البول ببرهم هو
الأول من نوعه في الجمهورية المصرية
الكبيرة ، ولا شك في أن النجاح الكبير
الذي حققه يعتبر خطوة اخرى بالذات في
هذا الميدان ، وليس أدل على هذا النجاح
من أن المؤسسة قد استطاعت أن توجّه
لغير مائة ألف جنيه للمبرومات خضراء
البيئة .. هذه المبرومات التي العكس
على اعالى مركز متوف بمسلة مائة ، وعلى
أبناء ببرهم بمسلة خاصة .
وهذه صورة اخرى لكثير من الطرد
الكبير التي شهدت القرية المصرية ، والذي

مثلا ، هناك قرية « ببرهم » بمحافظة
البحرية أيضا . التي قرية كبرى البول .
لقد ماتى الامالى هناك أيضا من قبلة
الاستغلال ، وعاشوا على أمل أن يأتي
اليوم الذي يحقق لهم الأمل ، وقد جاء
هذا اليوم بثقله مؤسسة كبر البول .
وتعتبر ارض هذه القرية بالمصاف .
وهذا ما جعلها صالحة لانشاء المكنس ،
حيث أقيمت فيها خلية الآف مكنس ،
وقد بلغت كمية البول المطروح فيها في
العام الماضي حوالي ربع مليون لترات .
وهذا رقم الهائل . ويطلق هذا المشروع
أولها احصائية سنوية تتراوح ما بين ٢٥
و ٣٠ ألف جنيه . ويقتل نصف هذا
المبلغ طريا على ادارة المشروع وأجور
المستعين والتأمينات الاجتماعية والرعاية
الصحية . لما البالي فاته يعتبر فائض
أرباحه يوزع بنسبة ٢٠ ٪ احتياطي
و ٢٠ ٪ على مبرومات خضراء البيئة
بمحافظة ببرهم .

وبعد أن كان أبناء قرية « ببرهم »
لا يفسرون إلى التكنس لجوفاتهم في هذه
الكثير ، حيث كان يلعب الإبراء الضخم

مشروع البول



● **مشروع الصحرى :** وصلنا المشروع يهدف الى نشر زراعة توتة الصحرى بين الزوايين ، راعية المشروع في انه يحث فرجين في وقت واحد ، لهم من لنحة يعتبر شكلا لاوتات الفراخ بين الزوايا وهو من ناحية اخرى يؤدي الى توسيع الصحرى الطبيعي بدلا من استيراده .

وله تم انشاء مصنع لعل الصحرى تكلف ٢٧ الف جنيه ، وهو يعتبر الصنع الوحيد من نوعه في الجمهورية . ويتم استيراد البذور له من ايطاليا واليابان سنويا . وقد تم هذا الاستثمار ٢٥٠٠ طبة ، كان لصيب محافظة ادفوية وحدها منها ١٧٠٠ طبة .

ومن نتائج المشروع انه حثل زيادة في دخل الفرد بلغ حوالي ثمانية الاف جنيه . كما حثل زيادة في المبالاة لمرعا ٢٠٠٢ جنينيات ، تمثل ثلثة ااجود فطالين والتشبهات الاجنابية ، كذلك

لقد اسهم في تولد مايقابل ١٦ الف جنيه من العملة الصعبة . ولقد بلغ معدل الاستفادة من هذه المشروع حتى الان ١١.٦٥ مريا . ويبلغ الإنتاج ١٥٤.١

يسر من روح التغير الثوري على المستوى السياسي والاقتصادي والاجتماعي . وعنده هي العوامل الرئيسية التي تسرع التقدم وتحتل الرخاء في كل بلد يسلك حركته ويظهر بنية وأمل وتطلع الى المستقبل .

المشروعات الزراعية

ولعل في تروق قرية دنشواي على كل قرى الجمهورية في محصول القطن ٠٠ ولعل في التراد قرية يرهيم بكبير الدول وجعلها مؤسسة ذات فائدة عامة على مجتمع حول ٠٠ لعل في علقين القادون ما يكشف عن اعتماد صناعة القطنية على الزراعة الى حد كبير . ويرجع ذلك الى انها تعتبر اكثر المحافظات كثافة في عدد السكان ، كما ان المساحة المزروعة لهما تبلغ ٩٢٩٧.٦ الفدنة ، كذلك فان للاح القطنية له شهرة قديمة وعريقة وأصلها في ميدان العمل الريفي ، تتصل في دأبه والخلاسة ومثاليته في القيام بعمله .

وقد أدى هذا الى انشاء هيئة المشروعات في محافظة القطنية ، وذلك للافراد على تنفيذ عدد من المشروعات الزراعية التي تهدف الى زيادة دخول الافراد . على منطقة هذه المشروعات :

احدى محلات مصنع القزل





سيد الناصر والظافر في افتتاح الجمعية الجديدة بمصنع القزل



وزير صناعي وكامل وأحمد مصطفى الرئيس في جولة بال مصنع ..



دراسة ميدانية في محافظة النوفية

من الأهمية القصوى الظروف الطارئة التي
في المحافظة ، انظر انما انظر الى محافظة
النوفية باعتبارها محافظة زراعية في القدم
والثقل الاقتصادية باعتبارها تربية شواكل
الحيوانات المنوية في النوفية . ولقد
اخذنا عدة خطوات على هذا الطريق ،
ومن ذلك الاهتمام على استغلال المزارعين
لصالح الزراعة ، والاهتمام على مزارعين
لخدمة الطبقة الفقيرة من المزارعين
الزراعية على مزارع مزارع الفول والبرسيم
والزيتون البهيمية المستوطنة باللات
الزراعية لتطبيق نظام البنية الزراعية ،
والاهتمام على المصالح الزراعية ، كل هذه
الظروف وغيرها تظهر خطوات ايجابية
قوية على طريق التطور بالمحافظة .

تجربة واقعية

ولذا كما في مجال الحديث من قسوة
محافظة النوفية في ميدان الانتاج الزراعي ،
ومن الاهتمام على الظروف المزرعية الزراعية
بالمحافظة ، فمن هذا يمكننا ان الحديث
عن تجربة واقعية قام بها هيئة المزارعين
بالمحافظة بالتعاون مع اللجنة التنفيذية
للمجلس التشريعي . وهذه التجربة

تهدف الى تصنيع الطب من طب المزارع
والانتاج الجديد يراعى في ابعاده الاقتصادية
الاهتمام على الجود في السوق ، كما ان كمية
الكمب في هذا السوق تتراوح بين ٢٠ ٪
و ٤٠ ٪ ، وهذا صعب الترتيب لانخفاض
كمية قوت من الانتاج العالي ، حيث
يبلغ نسبة الكمب اثنان ٥٠ ٪ ، ولي
نفس الوقت فان الانتاج الجديد سوف
يكون نوعي حيث لا يوجد له اخطى على
نسبة جودته .

وسوف يتكسر اثر هذا المشروع على
فلاح النوفية بصفة خاصة ، باعتبارها
من محافظات الانتاج الزراعي ، وسوف يبعث

تطوير من المزارع

● مشروع النحل : ولقد بدأ تنفيذ
عام ١٩٦٢ ، وهو يهدف الى المساعدة
ان تزرع تربية النحل ، وتربية الخسول
الافراد ، وشكل جيل جديد من النحالين
على مستوى منسجه من الخبرة والعناية
وتوفير العمل بالمزارع منسجه .

وتقدم محافظة النوفية بنظام اقامة
منحل بصفة النحالين مع طريق الحصول
على سلك من اتيك ويضمن الترتيبات
ذلك على مدى سنتين . ولقد استلزم
من هذا المشروع ١٩٩ جمعية تعاونية الى
جانب ١٠٠٩ من الافراد والهيئات في
مختلف اقسام الجمهورية .

ولقد بلغ عدد الطرود الكلية للشباب
خارج المحافظة عند بدء المشروع ١٩٨٢
طردا حوله على ١٨ محافظة وحيدة
وبدارتها على ٧٢٢ طردا خلال عام ١٩٧٢ .
ويجدر بالذكر ان المشروع له اعمق
بمصلحة جميع الفئات المنسجة الكلية
للمزارعين ، كذلك فقد تم اهل مزارع تصنيع
شحم الاساس بالمحافظة .

● مشروع السمك : ويهدف هذا
المشروع الى استغلال البركة الطبيعية
الموجودة في جوفى - في تربية الاسماك ،
للمساعدة في توفير لصوص الاسماك ،
والاهتمام بالتقال على مشكلة المزارع .
ولقد تم الاتفاق بين المحافظة ومهند
علوم السمك بالاكاديمية على استغلال
مساحة ٢٠٠ فدان ، وهي بركة طبيعية
بخاصية الكافية ، تربية السمك ، وذلك
عن طريق اوريدا بدرجة الاسماك .
وسوف يفسر ذلك لعدة اوقات سنوات ،
وبعد ذلك يمكن لهذه البركة ان تطلق
كافة احببات المحافظة من الاسماك
الطازجة .

ولقد تم مع السيد / محمد زكريا محمد
على سكرتير عام محافظة النوفية ، كلف

دراسة ميدانية في محافظة المنوفية

الفلح المنوب يحسن إنتاجه من قطفه في
محله .

وعكسًا تساعد محافظة المنوفية في هذه
الأيام العديد من المشروعات والصناعات
الزراعية التي تهدف إلى خدمة المجتمع
المحلي في هذه البقعة الخضراء خصبتها
الكثافة الزراعية والسكان في بلادنا .

أكبر مصنع قطن

ولكن ، ليس معنى ذلك أن محافظة
المنوفية خالية من المشروعات الصناعية
الأخرى ، بل أنها أيضا تضم عددا من
المصانع التي تسير في وجه التنمية
الحديثة في بلادنا ، وهناك من تطور
الكبر في حياة المصانع النشطة . وإذا
كنا قد تحدثنا عن الصناعات الزراعية
بالفصحة ، فلماذا يرجع إلى أن موضوع
هذا البحث هو القرية المصرية بين الماضي
والحاضر ، وذلك لكي نلحظ أن تكثف
من التغيرات الحاصلة في حياة القرية
المصرية وبالتالي إحداث الريف .

لما انحصرت الصناعة في محافظة المنوفية
لنرى أيضا موحدة بصورة ملحوظة .
ولمنا هنا في مجال الحديث المنطقي
من معالم هذه النهضة . ولكن يكفي أن
نذكر هذه الجهود القليلة التي بذلتها
الحكومة المصرية لتجديد مظهرها
محافظة المنوفية من أجل أن نرى
في المحافظة ، ويكفي أن نذكر أن محافظة
المنوفية قد أصبحت أخيرا تضم أكبر
وأحدث مصنع قطن والسيج في الشرق
الأوسط كله .

ولد ألفت شركة مصر / شين الكوم
القطن والسيج في عام ١٩٥٩ ، على
مساحة قدرها ١٣٧ فداناً . وقد توفرت
لها وحدات قطن الرقيق ووحدة دبابة
لقطن السمك لوزن ١٦٠ ألف طن .
وطلعت جميعها بتحدث الآلات المتطورة
من الصانع الألمانية والبريطانية والأمريكية

والإيطالية . وقد بدأ الإنتاج وحقه القطن
السمك في عام ١٩٦١ بطاقة إنتاجية قدرها
مائة طن سنوياً . وبدأ الإنتاج وحقه القطن
الرقيق في عام ١٩٦٢ بطاقة إنتاجية
قدرها ١٢٠٠ طن سنوياً . تأسس جميعها
على الأسس المتطورة ، والوحدة الثانية
بدأت إنتاجها في عام ١٩٦٨ بتسليط الطاقة
الإنتاجية ، أما الوحدة الأخيرة فتأسسها
٥٥ ألف طن قطن القطن مستوردة من الدول
الصديقة ، وهي تعمل حسب حاجتنا الأساسية
التي والصناعة الحديثة . وقد ألفت
الوحدة الأخيرة في الشهر الماضي ، حيث
لها لتأسيس الرئيس عبد الناصر وبصيته
الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، سلفنا بذلك
من قبله أكبر مصنع قطن والسيج في
الشرق الأوسط كله ، ولم يرد العرب
والقوات الجوية .

ويشغل السيد المهندس / كمال
والمصنع حوضي رئيس مجلس إدارة الشركة
من إنتاج الشركة ، يقول : أن الإنتاج
المالي يسير بالسرعة السريعة والرغبة
والسرعة والمصلحة ، والسرعة في القيام
والسرعة ، والسرعة والسرعة ، والسرعة
الشركة في الوقت الحاضر بالسرعة السريعة
القوية والإنتاج القوي الحديثة على
أحدث ماكينات إنتاج النسيج المتطورة
من القوية القوية ، والتي تسمى
بـ " بلاك ليغو " .

ويضيف بأن المصانع يتعاونون معاً في
جميع الأمور والإدارة المتكاملة ، ويتعاونون
جميعاً مع هدف واحد ، وهو زيادة
الإنتاج والرفاهية .

وسد ، لهذه صورة من صور الحياة
في ريف بلادنا . وأمثلة بالحديث
المحافظة الزراعية الحديثة الأولى جذيرة
بأن تكون النموذج الذي يلفت انتباه
من حياة القرية المصرية بين الماضي والحاضر
.. في الماضي حيث كانت الفئات تنصب
في تفتوا ، وحيث كان الظلم واحد
يتحكم في كثير من الأمور إرهاباً ، وحيث
كانت القرية تعيش في ظلام ، وحيث كانت
النهضة الصناعية بل قيام أي صناعة
مهما طرأ الاستعمار . ومن الحاضر
يكن ما فيه من إشراقة الأمن وبمساهلة
الإنسان وتجدد الحياة المتكاملة إلى حد
الطفل وأسد على النور .

في المجلد ٧٥ سنة

طبعة السنة الثالثة للبلد

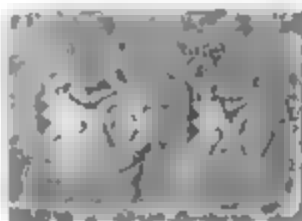
مر على البلاد ١٩٩٥ سنوات وهو بعد الله يدور لمواظبتها لبلد ان كان يصدر في السنة الاولى من مطبوعته في النهر أصبح وقد بلغ عدد مطبوعاته ١٦ في النهر اصطلحى برين واصبحت طاقته ثلاثة اضعافا وكانت ابراهه خمسة لودنا فيما بين ، بين السؤال والاقتراح وباب الاغبيط ايتية وبدلنا الجود في المطبوعه الاخير الايتية من سائر المطبوع مع الاثن المطبع ومعين الورق والتدليل في مواضع الصعود ، كل ذلك مع بقاء بدل الاصحاح على حاله فسيجيلا للمطبعات ولتفاد القراء القراء ولا يستحق الا ان تصدق بتم الله في لانه الايتية من ايتال القراء عليه وارتباطهم الى طابعه وهذا غاية ما يرجى من المطبوع مع لانه

الطبعة الثانية في الاصحاح الاولى

مر كتاب على بجمه ولقره مطبوعه الادب بطريق النشر الجبل ولديه الى اجراء صدر منها الآن الجود الاولويه مطبوعات من اصبح الاصحاح الاولى من نظم القراء القاصدين والمطابع ما فرق مطبوعه ماياك المراج

الطبعة ١٩٩٥

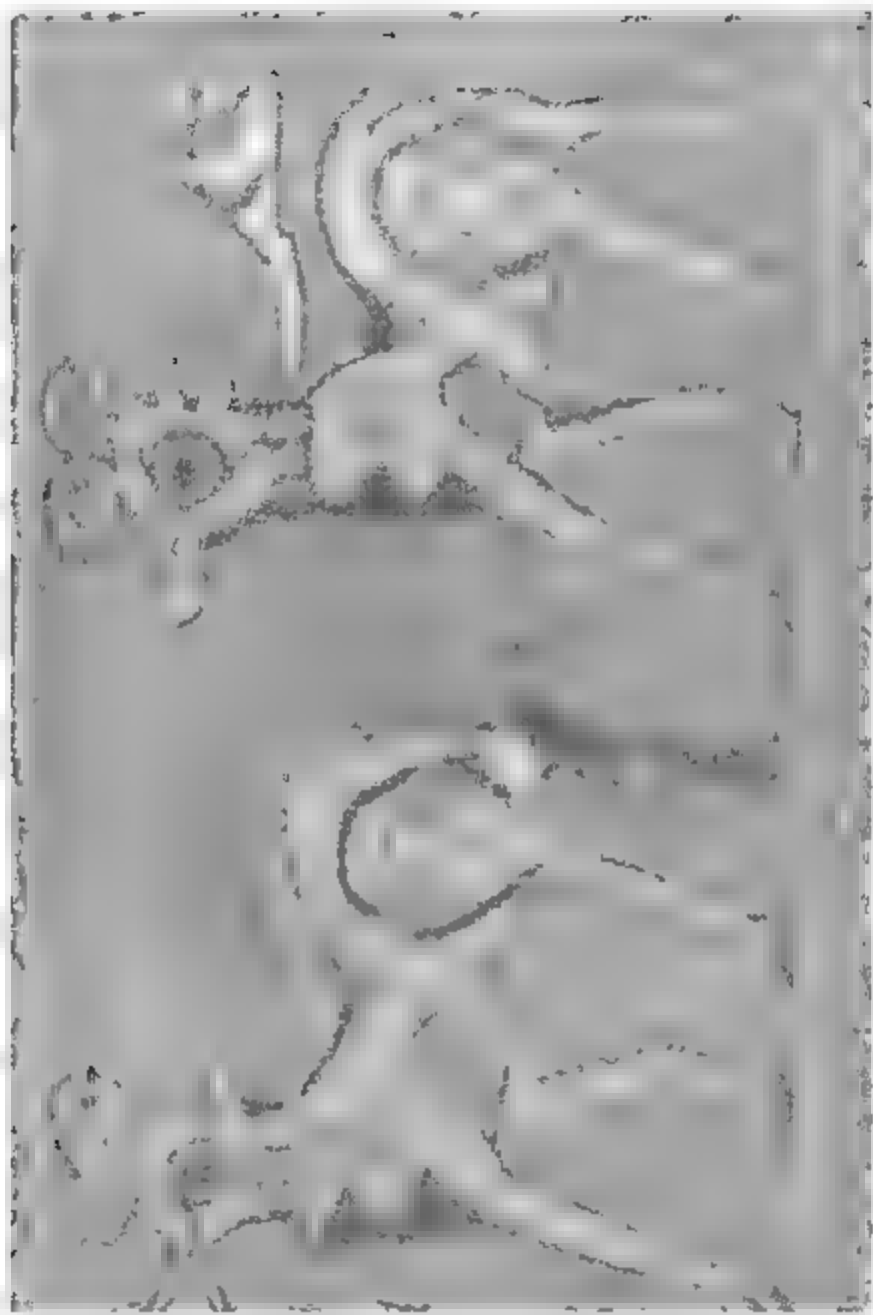
الكتاب الاول والاخير



كتاب من الاصحاح الاولى

كتاب من الاصحاح الاولى

● تصوير الاصحاح من الكتاب ●



المحلال

لماذا يعارض الأزهر في ظهور

الشخصيات الدينية على لقائهم ولمسح؟



مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال العدد التاسع - السنة
الثامنة والسبعون - أول سبتمبر ١٩٧٠ - فترة رجب ١٣٩٠

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
جمال النقاش

الاعتماد الفني
مكرم شعفاته

الاستطلاعات

لحق العدد : في الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ مليون
من الكتيبات المرسلات بالخطوط - في سوريا ولبنان ١١٥
مليون - في الأردن والعراق ١٢٠ مليون
في الجمهورية المتحدة ولقد أصدر البريد المصري والإيراني ١٠٠
مليون - في سائر أنحاء العالم ٥٠٠ مليون وكتيبات أو
١٠٠ مليون والقيمة ليست مطلقاً القسم الاستطلاعات
الهلال، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحالة
بريدية - في الخارج بمحور أو بتيك مصري قابل الصرف
في ٢٠ ج.م.هـ والامتنان الوضحة لملء بالبريد المصري
- وشأنه رسميون البريد المصري والمصري على الاستمر
المحددة عند الطلب
الانفرد : في الهلال ١٦ شارع مصطفى من العرب -
القاهرة ١٠٠ ٢٠٦١٠ ٤ طرقة خطوط ٤

إبراهيم عامر
مترجم من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية

حَدُودُ الْقَبِيلَةِ

يناير ٢٠٠٩ - ١٠ يوليو ٢٠١٢: يومها وفاء الإسلام والاستمرار في الحرية . . .

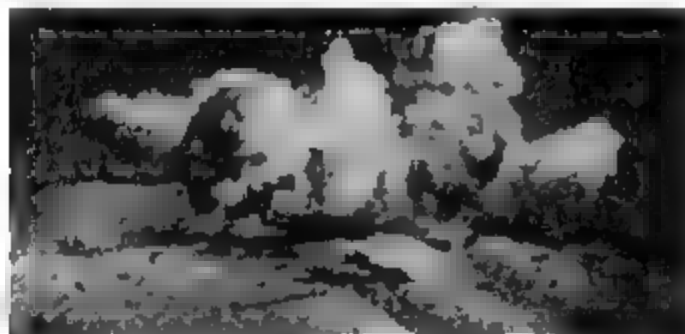


وهما كان رأينا في استراتيجية الاستعمار الأمريكي وأهدافه الأصلية ،
 فإن من الخطأ أن نتجاهل أن نظريات كسطن في التكتيكات القتالية ، في
 هذه اللحظة أو تلك ، لتحقيق هذه الاستراتيجية .

ومن الخطأ أن نرفض ميوننا على فكرة سبلة جاسدة ، فلا نرى
 التغيرات - ولو كانت في تفصيل التفاصيل - التي كسطن عنها
 وهناك ، ونعرف كيف نستفيد منها في صراعاتنا الصغرى مع الوجود
 الصهيوني في فلسطين ، حتى نلزم به الهزيمة ، سواء باعتباره الأصل
 فتكون الهزيمة هزيمة لهالكة ، أو باعتباره الأداة فتكون الهزيمة خطوة
 حادة نحو هزيمة من يستلمونه ضللاً .

ومن الخطأ في الوقت نفسه أن نلهينا التكتيكات والتغيرات التفصيلية
 عن فهم دوافعها الإيجابية بالنسبة لنا ، وإسلبية بالنسبة للعدو ،
 وعن تحقيق عوامل هذه الدوافع .

حزبه الاشتراكي - مايو ١٩٦٨ - حاكميون يسيرون المظلل الإسرائيلي إلى امر والحي



بين بعض الأطباء بوع من الرضا السلاح
 النفس . والنا يداني علينا فالعقول كل
 الحيلة . ان نتابع ونسأل ، ونفسر ، ونقبل ،
 ونرفض . ونسوغ طبائقي . ونؤثر في
 الاجتهاد . ونقدم الممول ولو كانه جزئية
 الجزئية . ونطرد . ونسأل . ونسأل .
 وننقذ . ونسأل . ونسأل . و . . و . .
 حتى لا نكون - وكما يقال عما احيانا -
 اناسا يجهلون كصحة الكلام الاكسر من
 جهلهم كصحة القول . ونقولون كيف
 يرفضون اكثر مما يقررون كيف يبلون .
 ونقدرون على قول . لا . بعضنا الايمان
 اكثر من لقولهم على قول . نعم . بعضنا
 الكسل .

وحياة . آهنا . فلا به لنا ان نلوك .
 في كل لحظة وفي كل مرحلة . آهنا
 الاندماج ان النمل الذي نريده ونقبله لعلنا
 الصدام الذي نحن فيه . موجود في
 الدنيا نحن . وفي غيرنا نحن على ان
 طرفه ليلته الاخرون . ويومنا يومنا
 الدنيا . الفصيلة لا الكلمة . السوداء
 والبيضاء والاقتصادية والسياسية
 والديبلوماسية والعنصرية . والمزاج لا به من
 الداء على عيشنا الى اقل مسموح .
 ونسعدنا بالحق كصحة . فلا يجلو
 علينا ان نرفع ان يقدم لنا احد - ان
 احد . ولا حتى اننا الاصلاء - النسل
 الذي نريده والبله على طبل من الكفة
 مع ثلاثة شكر او كفة صندور .

بج .

ولقد كتب هذا الرأي بالعرف في ٢٠
 مارس الماضي . وفي مجلة « المصور »
 يمنية لاخر فيكسبون في اعلان لمر
 تزيده اسرائيل بنزله عن طائرات الماندرم
 التي طفتها في سبتمبر ١٩٦٩ . والظفر لم
 ينزل على صورة رسمية حتى اليوم وذلك
 حتى نسه في هذا القليل احوال حربه
 كغير من السياسة الأمريكية كطيد النزاع
 العربي الاسرائيلي .

وحياة . فليس الله ان اتي
 مني وفي مخلص يسكن ان
 يختلف على ان الاستراتيجية الأمريكية
 البنية في العالم العربي هي استراتيجية
 استثمارية تقوم على أساس التوسلات
 العسكرية وعسكرية لا تقدم العرب قدر
 ما تقدم الاموال الفسلفة بالحوار
 الاستراتيجية في الولايات المتحدة .

ولا بلان - مجرد هن - ان هناك اتي
 عرب . مما كان حركته من ايول في وطني
 الصلة الاقتصادية للاسرائيليين الأمريكية
 لا يمكن ان مرفق سكرية ونسحق . وعلى
 نوال المؤسسة الذين تكفروا في اليه
 الايدي . من زمان ثل ليكسبون . هو -
 في اسمه - عرفت مراد الاسرائيلي .

سواء كان قسم ذلك ان أمريكا هي السيد
 الاسرائيلي في الاما مع وجود بعض
 الانفصالات الاقوية بينها . او كان
 المقصود ان الصهيونية الاسرائيلية هي
 السيد وحكومة ونسحق في الاما بدون
 الاعتراف بوجود بعض العلاقات بينها .

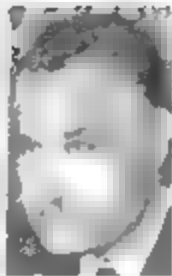
لكننا لا نستطيع . خلال تطور سرعنا
 الوطنية العربية . ان نسهن انفسنا في
 علم التجهيزات ونلهم ابداعات غريبة
 ٩



ليكنسون



كوسبيجن



جيمس افانيس

في ذلك غدا جسيما - ان الفلسطينيين اكثر
ما يجب ، العالمين لباركس ، وان
الفلسطينيين اكثر ما يجب ، الفلسطينيين
الايريين ، ينظرون من قضا واحدة من
الاستعداد بلان قوة الولايات المتحدة بلا حدود
وان حكمهم يشكك في سيطرتهم ان يتركوا
قضا يديرون على قضا وكيفها قضا .

من جاد النضة ، قضا بطلانية النضرة
الامريكية ، يرى الفلسطينيون الفلسطينيون
المشركون ان المشرك الاخير هو تدمير
امريكي يسم ، وانه لا بد وان يسم في
تطبيق مصالح امريكا ومصالح اسرائيل .

ولا يستطيع العربي ، ان يسلوا شيئا في
تدمير هذا الاتحاد ، الذي لهم بالتمسك
ويتمك بالتمسك بالتمسك بالتمسك بالتمسك .
ويرى الفلسطينيون الفلسطينيون الايريين -
والفلسطينيين الفلسطينيين - انهم الفلسطينيون
الاخير هو تدمير امريكي يسم ، وانه لا بد
وان يسم في تطبيق العدل الذي يسميه
لمصالح الامريكية في السلام العربي .

ومصالح العرب -
لكن طوائف المسلمين لهم هذا كذا .
وفي السياسة ليس هناك اسود وايض

ونراي اكثره ، اليوم ، وبعد نحو سنة
الامير ، يستحق القول عن مكرهات
ودجوز ، والمطويات المبدولة في مسهيل
الرسول الى تسمية سلمية على اساس
عليه اراد مجلس الامن ، ويستحق ظهور
يسر الاراد الفارضا بالتمسك اكثر ما
يجب مع سببها المستوف ، ودمسوة
الانتماءات للزينة والتمسك

وليس بالتمسك ، ان بالتمسك ، نال
أخطر شئونا المصرية ، وفي مواجهة
دولة ، وهذا كان الرأي فيها وفي سببها
الاستثمار - يتم تسمية مصالحها
وليس يتم اسود حكما لك - فان قوا
ولدت لوز ، وفان حور في تمسكها وفي
هناها المصير .

انما قضا ان الولايات المتحدة دولة عربية
وقاها لوز وقاها حور دائما لا يسم في ذلك
في اية دولة ، ان لكل قوة وكل قوا
ولكل دور حور - وهذا المصير لوسها
كلورين الدولة الفلسطينية كما تمسكها
كلورين المصير والقوى الاخرى لوسها
في والى لوسها .

ويتمك في - واربع الا اكون مسمك



يهونتان ياري



ياري

هواري بومدين - لا في الالاتر انديا
والطه بركات - وانا في القاميل التطورات
التي حدثت في ميزان القوى العسكرية
والسياسية خلال السنوات الثلاثة الماضية
ومن تطورات لا تختلف الدوائر الامريكية
للسيطرة على تصديعها ، ولي اختلافه في
تفسيرها وتقييمها .

وتول علم التطورات ، ولا أدنى شك ،
فيهم التغيرات العربية في ٩ و ١٠ يونيو
١٩٦٧ بطريق انها قد حركت في معركة

وقم نلزم في العرب ، وبالتالي لتلائم
الاسرار على وليس الاستقام والاستمرار
في الحركة - ومن الحق انه يقول ، ولكن
القول بلا مثل ، ان هذا القول لا يكاد
يكون له مثيل في تاريخ الشعوب ، فانه
كان الساميل الباسم في قرار جميع
التطورات من بعده ، نعم كانت الملاحظات
على بعض التقييمات وجزئية .

ويشكك هؤلاء الصانع العربية ، عرف
العالم ان الكولبة القميسكية لم تكن
الاستقام السياسي ، وان التغير الاسرائيلي
بالطريق ان يتجه نحو سياسي مختلف .
وعرف الاستقام ، وفي مقاسم الامتداد
السوفييتي والحدود الاشتراكية ، ان العرب

والبا هناك غالباً لول رماني ، فستدج
مدجة كونه ومادياً كانا في ومادياً كانا ،
لكنه على رماني .

وهو يكون من ليد - من هنا ومن الآن .
ان تترك التقييمات لطعن التقييمات ،
ولكن البناية ان تسأل :

ما قدم رؤيتي عنكم ؟

ومن الممكن ان تكون الاجابة - وهي
مبسطة جزياً ، انه قدم علم التغيرات
للقيام بتطورة دبلوماسية يفرجة على العرب
ولكن من الممكن ايضا ان تكون الاجابة من
ان الولايات المتحدة متزايدة الاهتمام
على مصالحها الدولية والاقليمية والقومية
لتحجة لاستمرار النزاع العربي - الاسرائيلي
بدون تسوية ، فتمت هذه التغيرات في
محاولة لتعريب بعض تلك الاهتمام أو كلها ،
عن طريق التوصل الى تسوية النزاع .

وعنا قد يصبح السؤال من تربية تلك
الاشعار التي تمتد ولا تزال تمتد لصالح
الامريكية ، الدولية والاقليمية والعربية .
لتيمة للنزاع العربي - الاسرائيلي .
ومعاصر الاجابة على مثل علم السؤال

فما ، بعد أن كان حتميا من الحكم ،

ولكن سرعان ما تبين أن اتفاقات الجبهة الإسرائيلية في حق البلدة ، قد تمت .
بالعكس إلى التمسوية لواء القصب في موصلة القصب ، لم تكن تلك الجبهة التي تملكه الولايات المتحدة خلال الحرب العالمية الثانية وفي لبنان . كما أنه ، في الوقت ذاته ، أن الوداع غلب على كل شيء من الرأى العام العالمي على السياسة العسكرية الإسرائيلية وخاصة في الفترة على صحت أي زعيم ، وخاصة في حرمه على التفرع .

وباستخدام تلك البيانات غارات مطاردة ، وتوزيع شبكة المصالح الجوية . وهذا إلى العار المتعمدة في القبول الإسرائيلي يصرنا من حولنا . فحسب حردا حردا الاحتلال كبر في أن تزداد إلى حردا حردا لا يستطيع أحد أن يخطئ بهذا .

وكما سمع القصب لعمري للجزيرة في يوليو ١٩٦٧ ، فباللحاح الأمر العسكري الإسرائيلي في الوصول إلى حقله ، سمع القصب العمري للقول الجوي الإسرائيلي خلال أكتوبر يناير وفبراير وأغسطس وأبريل ١٩٦٩ ، فباللحاح القول في الوصول إلى حقله ، وكان الهدف في المصالح - وكما يتضح - استطاع نظام الحكم في حرم .



ومما لفت الانتباه مرحلة ثانية ، المظفر والرسم ، ميمما رجا القصب كوسيجين ، وليس بدونه الاتحاد السوفيتي . رسالة إلى الرئيس الأمريكي نيكسون - والرئيس الفرنسي بومبيدو ، وذلك برضاها سينتج عروكة ويصلون بحدودها إلى سطر لتسمية السفينة البحرية الإسرائيلية ضد الإصناف المخططة في حرم ، ويرفع أنه إذا لمستعمره الولايات المتحدة في تزويد إسرائيل بطائرات المقاتل ، فإن الاقتصاد السوفيتي سيملك حرم كل المستشفيات العسكرية الملائمة لذلك .

وفي الفترة بين ٦٦ و ٦٩ يناير الثاني سافر الرئيس جمال عبد الناصر ، سرا ، إلى الاتحاد السوفيتي ، ثم إلى الاتحاد السوفيتي مساعداً بمسيرة لولاه

اتفاقات الإسرائيلية في السبق المصري ، ثم ما لبثت ، وفي المرحلة الأخيرة ، لتسجلت تزايد القوة المصرية على أساطير طائراتها المقاتلة الأمريكية فوق حجة المقاتل في منطقة القصب .

وجمعا وجهت الولايات المتحدة إلى مصر كهدية في ٩ فبراير بأنه يجب منحها أن قبل ذلك المقاتل الثاني . كما مصر في ٨ يونيو ١٩٦٧ ، وفي المخطط يشرق الأسبب . وفالت في كهدية سينتج أنه فلا لم قبل مصر حردا ، فلا كرات القصب الإسرائيلية سقريه ، ثم ترفض مصر هذا كهدية القصب ، وأنتمبا فالت . ويستعمر الاتحاد السوفيتي ، بطريق شبكة المصالح الجوية .

وبما وانما للولايات المتحدة أن لا يتبدد في حرم ، ولن يملك مساعداها إسرائيل لا يتج الأزمات المسببات السوفيتية حرم ، وإن العالم العربي كله يصرح حرم . استعظم ، سكر أن يملك في النهاية إلى حردا الولايات المتحدة حردا كذا في القصب .

وكأن لا بد من إعادة تقييم الموقف بأكمله وتلك كانت حرم الولايات المتحدة على جميع المواقف القصب ، فله وجهه الرئيس جمال عبد الناصر ، في قول مايو ، كذا في الرئيس نيكسون يدعو فيه إلى القصف على إسرائيل لكي تستعمر من الأراضي المصرية المحتلة ، أو على الأقل أن توفد الولايات المتحدة أموال حردا من طائراتها إلى إسرائيل .

وطوال نحو شهرين قصصه وحسن كل ملامح لربما القبول الإسرائيلي من حردا وعلى حردا أن مواقف حرم أصبح القوي حردا كذا في أي وقت حردا ، والقوي يتج حردا كذا قبل ، يوليو ١٩٦٧ راجد المستوطنين الأمريكيين يستعمر كل الإحصاءات وكل الإحصاءات لشكنا ، ولم تكن كهدية القصب في النهاية مضطرة كذا في القصب ، ولما لمها الدولية والإقليمية والعربية .

ولعل أرفع كهدية أمكن الوصول إليها في فلسطين من الاتفاقية بين أن يكون هدف السياسة الأمريكية هو تأييد ما يتفقون عليه حرم ، الوجود الإسرائيلي ، ولأن أن

يكون هدف هذه السياسة هو التوسيع
الاستراتيجي الإسرائيلي . للتغلب على العربية .
ويبدو أن التصور في واشنطن قد تبلور
في ادراك أن لا بد الاستقلال الإسرائيلي
يمكن أن يولد في تلكه العالم العربي
شكلا .

وجاءت القرارات دوجز في ٢٢ يوليو .

★

وفي ٢٢ يوليو أعلنت مصر قبول هذه
القرارات . وهي تترك لقرار مستقبلا
أن هذه القرارات ليست وليدة قرار
أمريكية . طلبة أن تقرأ . بقدر ما هي
وليدة على ميزان القوى الدولي والاقليمي
والوطني في المنطقة وفي مصر بخاصة .

والى من التمسك - في ظل هذا التوازن
المتغير - أن يتم تأكيد قرار مجلس الأمن
الصادر في ٢٤ نوفمبر ١٩٤٧ . ولأنه يخلق
سحب القرارة الإسرائيلية من الأراضي

العربية للمنطقة والإسرائيليين الفلسطينيين
الكاسطينين . إذ أن تفسر الولايات المتحدة
كل مصالحها في الشرق الأوسط .

ومن الواضح أن هذا الادراك ليس
موجود الآن في واشنطن . لأن المصالح
الأمريكية يتوقفون على نتائج سنة ٤٨ ما

أعلنت اليهود في سبيل التوصل إلى
تسوية سلمية مبادلة ومقبولة من جانب
العرب . اليوم يتوقفون على حرب شاملة
جديدة بين العرب وإسرائيل . كمثل في
طياتها خطرا خطيرا لأن توجد الولايات

المتحدة نفسها في مواجهة مباشرة مع إسرائيل
الزواجيني . وهم والمسلمون أن يولد
الانقلاب في العرب لاتحاد المسلمين
وهم يتوقفون على سياسة الولايات

المتحدة الثلاثي مليون دولار التي تستثمرها
بصورة مباشرة في العالم العربي بالامتياز
إلى لشأنها جميع مخابراتها في البعثات
العربية والتي بلغت قيمتها في عام ١٩٦١

نحو ٨٤٥ مليون دولار . وهم يتوقفون أن
لقد الولايات المتحدة نفسها بحرية مراحلا
لها من مصادر البرولة القصيرة . وأن
تلك الشركات الأمريكية دونس إسرائيل

المتستقرة إلى والتي تبلغ ٢٢٠٠ مليون
دولار .

ومن جانبها نحن . لدينا تفرد أنه لا
أعلنت هذه الجهود الأخيرة لاجل القرارة
الإسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة .
لأن قواتنا . التي لم نزلها وتسلطها
وكروينا ولقد حصلا زيادة كبرى . هناك

حرب ١٩٦٧ . يمكن أن تسجل انتصها
كسرا حاسما على كجنت العرب مع إسرائيل
وجع مستمر الاقتصاد السوفيتي في القديم
المتجدد والنفط .

لما في الجانب الإسرائيلي فلا يزال من
غير الواضح ما يتوقعه حكم آل أيب الذي
أعلنته جبهة الكونكور يافتي . وأن كان
من الواضح في القرارة ٢٤ أنه يتناولون
جديهم حركة هذه اليهود . والتمسك
بجو الحياة .

●

ومثل هذا كله . أن الولايات المتحدة
قد وسعت كل حدودها لوتها في الشرق
الأوسط . بسبب تطورات العودة العربية
والعربية على هذه القوة . وهي غير المتك
أن تصدعا دون أن تتغير . وتغير العالم
كذلك منها . لولايات حرب شاملة ولودية .

وفي كسوري أن فلسطين الأمريكية هي
التي أصبحت اليوم في ميزان القسوة
العربية . وليس المصالح العربية هي التي
في ميزان القوة الأمريكية .

وبع هذا . أن يزال هناك دليل في
التركيب هو عامل أن تترك إسرائيل القيام
بحدود شمولها بخصس حريا جديدة - على
قرار حرب . يوليو ١٩٦٧ .

وتفكره دائرة اليوم . والتمسك
الديموقراطية أسسها . على حدود قوة
جميع الأطراف . ولا أنه يستلزم أن
يشأ من الآن بالتمسك سوى أنها ستكون
معركة طويلة وشاقة وطويلة بكثافة
والعنف . لكنها معركة جسيمة بأن
يكونها جميع العرب ولا يفرها منها
في العالم .



رجال

المسلمين

في

مصر

الاسم

المعروف

أما حلت بامة - أي أمة - مجنة
من اليمن الشداد ، كما وقع بلامه
المصرية الآن ، فمن الطبيعي أن
تسير ذاتها وتسترجع أثرها
ومرورها مع الأحداث : هزائم
والفتوح ، وتستبدل من هذا
التاريخ مرة ، ولستم منسبه
« موافق » جبهة عينها على
الفروج من هزيمتها ولمسها
بالسند والقوة والامثلة الموجهة من
ماضيها ، هذا الفن يجب ألا يغيب
عن وجدانها ، وإن استمد منه
التصميم والصلابة والسمود على
المواقف .

ول تاريخ كالأحساب القول مع
الزمن بعد هذا التاريخ لا الحسرا
بنملاج نريمة رائدة لهذه الصلابة
والقوة والتصميم ، ولكن ناهيهم
هذا التاريخ لم يتل ما نستحق
من التاريخ والعناية : هي موافق
« رجال المسجد » ولاهم لمطاردة
الإمة العربية . . . وكلها لا تزال
من موافق لولا القاب بالمعزم
والقوة .

وهذا ما نحتاجه أن ندرج - في
أبجاذ - شيئا منه في المسند
المسلم . .

من دودله ، استطاع أن يفتل أمام عظمة
عظيمه ، كالتصور ألفيسس ، فيبلغ
خطته ويطلب إليه أن يتركه كما ذكر
الخطبة الناس باسمه الجليل .

قال القديسون :

خطبه أمير المؤمنين « كنعصور » يوما
قال : بعد أن حمد الله وصلى على
رسوله ، أيها الناس اتقوا الله .. فقام
إليه رجل وقال : لأذكرك من ذكرك يا أمير
المؤمنين . فجابه المنصور : مرحبا ،
مرحبا ، فذكرت جهلا وعلوت فطمع
واحد بالله لو أكون ممن اتقوا لعل له أن
الله أشد من أمرك بآلهم ، والرسالة منا
بنت وهو عطفنا فخرجت .

ثم صلى في كلامه .

وكمرا ما كانت التسميميات متارة
للسامعين الذين لم يبرحوا أن يشاركون
فيها يفتنون أنه ظم ، كان لهم السعد
حتى ذلك ملجا ومعتبرا يحدوث فيه
الأسى والطبائفة والإصرار إلى الصلابة
والبحث عن الصلابة ومواقفها وحفاظا على
القرابة .

قال القديسون :

حيثما كان « الوليد بن عبد الله »
في طريقه إلى الحج دخل المدينة المنورة
وكان آتيا في مسجدها يمرى عند على
أمره : « قمر بان يلقاه » ، وأعلن
المسجد للخطبة حتى لم يبق فيه إلا
« مسجد بن الحسين » ومنازل الحراس

كلمة حلاله اليوم الأبرار يترك
في ميثاقين : القليل من ميثاقه الطيبان
الذي كان يقع على التسميم - أو
« الرمية » كما كانوا يسمونه - من
جوار مسجدين وسلاطين طين ، والآخر
الوقوف أمام القوز القوي أو المسلمي
أو الاستملاقي الشياطين استملا لثريته
وسطا طينيا وحاول أن يطمعها وتخلص
على استقلالها وقائلا ومميزا لثريتها

صيف على الجبل

واحد من رجال المسجد حوله إلى





ثم يفرجهم سواه ؟ ولقد تم اعداء له
بحايدوا عليه فقال ولهم ما كنتم : ثم
انت .. ؟ فقال : ؟ حتى يبين انتم
الذي انتم له ؟ فقال له القديس :
لو سألته على امر المؤمنين . ؟
فقال سعيد : والله لا انتم له .

وكان « عمر بن عبد العزيز » من
الذين يراون « الربيع » في زيارته
السيد لاخت جعل بالقبيلة في اوس
السيد وصور به هنا وهناك حتى لا
يرى سبيدا بين السبب ، فقال
« الربيع » اني القبيصة فراني رجلا
فقال : من ذلك الشيخ ؟ .. امر
سعيد : قال « عمر بن عبد العزيز »
لمن ؟ ولقد عرفت حاله حتى قال :
لو كان يمشي بكافكا لكان لسانه عليه .
فمر سعيد البحر ، فقال « الربيع »
كان طمعا حاله ، ولقد عرفت اليه ،
وسار في المسجد حتى قرب منه ثم
قال : كبر الله ايها الشيخ . ؟
لو الله ما عرفك سعيد ، بل قال :
بشر والحمد لله ، فكيف امر المؤمنين
وكيف حاله . ؟ ثم لم يلبث « الربيع »
ان الصرل وهو يقول : هنيئا بك
القديس .

وتسليح ان ليد في سرا شجاعتين
عالمين من رجال المسجد لثقة لثقة
للشجاعة والبلد في مسجيد الحق
والحق ، احد الشجاعتين من القسام
والآخر من حير .

ساحبان الطمعة

وله - اهل من عهد السلاط - فحضر
كله يدبرا به ، وعلى في عهد من القديس

والذي كان الناس اليه يحتاجون الى
الخلاصه وشفاعته وايضا ليعرف لهم
الكل وضع القسوة امام امصارهم
ومصارهم .

كان دابة القسوة والفساد - في
العلم على المصروب - يفرط الكل من
للبه ليعمل في يفرط لقل من مقله
ليقول : ان القسوة صريخ : صرير
بالعمل واليقين ، وخراب بالقسوة
والفساد ، وسلاح القلم طمه وفساده
كما في سلاح الله عليه وسيداته :
« رحمه » : وكما في جوار القسوة القديس
استطاع لا يجوز لطلبة الله المستقيم
.. والقسوة بالقلم طمعه ليعرف
القديس ، والله يمسح ليعرف الحق في

الشيخ ابن بطيحا في تفسيره في
صوفى القريش .

ولم يفسر الشيخ ، وكان لاجتماعنا في
الله والله ، فلا تكرر على صفاة نفسي
بعد ذلك بشيء من متاع الدنيا .

وقول على عرض التفسير الله
الصالح الساجد . لم كان دينه
ودينه ودينه الصالح مع الصالحين
على أن يفسر إليهم في صيغة « ولغة
التكليف » وبعض حصون أخرى ،
ولن يفسر لهم فمفسر « فمفسر »
ليستروا منها ويسموا بها ، وتخل
الصالحين « فمفسر » يفسرون الصالح
وأولئك الشيخ أن يفسر حيدر من
الخير ، فمفسر الناس ألا يفسروا مع
أعداء السلام وأعدائهم ، ولو أراح لهم
السلطان ذلك . ولا يفسر طباطبة
لم يذكر اسم السلطان لهذا ، بل ذكره
فيما يشبه من السوء ، والناس من
ديانة تامل وهدى ، وأكل رجال تاملها
الصالح « الشيخ إلى السوء » ثم
قال « الصالح » فأخرج من السوء
ومن فمفسر كما فسر بشيء « به
القدس » ولكنه وقع في أسر واحد من
رجال « الله الصالح » كان حاله على
« فمفسر »

وقل كل مفسر وكل كان لا يفسر
الشيخ من ملجأة السلطان حتى أراهم
على صلاته وكان الشيخ يرى أن
صلاته حاكم في خدمة أعداء الوطن
والصالح

فوجد العذر في جريش كاتبا مطب
من الجهاد يفسرون بأفهم الفهم بله
الناس لم جميع البلاد الإسلامية إلا
كتب لهم التمر . وأولئك هذا الطرفان
أغرب منهم أن يفسرهم بجريش المسلمين
ل « من جاز » (١)

وكان ذلك « الإثراء » بكم العلم
وأخره الله « الفهم » بكم عمر ،
وكانت بين الإثراء الذين خصصوا
وجروا أديت ما يهتمون السطر
والود وحس الجوار . بعد ما أديت
ما يهتمون من الإثراء ، وطبق الأثر
أن يفسر الشيخ ، وكانت يهتموا جفرا
أيضا ، فمفسر إلى الشيخ في أن
يرضى عنه ويؤيده ، فمفسر الشيخ أن
يؤيد الله ، ولكنه أفسر في نفسه
أمر أكبر من الإثراء وملازمة السلطان
عز أن يفسر الصالح بين الأخوين ويريد
قراعا لمرب ملجأة التمر ، وكان
يرى أن الحرب تفسر أن فتح بين
الذين الأخوين .

بما الشيخ حذره مع السلطان يفسر
أن الله « أكل » أخوه الكبير ،
وأن ملك حاكم عرف الناس فلم
شجاعتهم ، وأدت عرف أن « الفهم »
أعداء الله والاسلام ، يفسرون بلاد
المسلمين ويملكونها ، ومع ذلك فمفسرهم
يفسرونهم ويخلصون بلادهم ويخلصون
أسمهم وصيولهم ويخلصون صيولهم
تربا . يا سلطان السوء - أفسر
الاسلام يفسرون ذلك بالمسلمين ،
لتحارب أعداء الله السوء . (٢)

قال الشيخ يرشده ويثقه ويصره ،
حتى أمر الله - والشيخ لم يفسر
سجسه - سلطان الحرب على القادر .

ولم أن يفسر الشيخ مجس
السلطان ، أمر له هذا « فمفسر »
صير « جواد الخليفة » وفسره ،
فمفسر الشيخ من تولوا وهو يفسر
سلطان : « فمفسر » فمفسر الله فمفسر

١ « فمفسر » فمفسر الله فمفسر
والصالح فمفسر « فمفسر » فمفسر الله فمفسر

كان سلطان المسلمين يمسى بلبرية
ومد يد يتره لك مسر عليه ان يصغر
على هذا الطولان العرب من التجار
كان اليك والفرق بينا له ورجل
فراشه : ولرب ان يترى عودته بكه
الملك وذاك الامان السنن بلر له
الشمس وما له وشبهه

بسم الله الرحمن الرحيم
والسلام على من اتبع الهدى

[illegible]

ليقلد الشيخ يقول حديثاً لا يقول
أقول : لا أحضر ما حدث
وحدثني : وأحضر الترمذي ما حدثني
من الكتب الغرام : وأحضر ما حدثني
وأحضر ما حدثني من الكتب الغرام :
وأحضر ما حدثني من الكتب الغرام :
وأحضر ما حدثني من الكتب الغرام :
(١)

الفسح لغير هؤلاء الكلمة لئلا يحاكم
وجهه بأنه لا يحس له على الناس ولاية
لأنه رفيق ، وهم أروالي قبل الفسخ ،
قال سبحانه الفجرة : (إن الفسخ
شهادته التي أعد بينهما الحق لا صبح
الجماع قال : لئلا يدور بكما ، أنت لا
تفسخ للعصم وأنت تمت أروا
وما تمت غير عصمتي فلا يحكم بكما ،
لم يندم له لعمري الهند ، فلما نصيب
الجنة الفسخ بين الأمر للسيطرة ،
فلمست دولة مثله لصبح الشكر لفسخ

الاسلام الذي لم يكن له مرتبة في ديار
الحكومة حينئذ ، وأقرب لم يقبل في
دولة أو عتبة من أروا ، مع الفسخ
على أروا بصح الأمر مع الرعية ،
والأصالة بالعلماء في الحكم حسب
الطريقة الإسلامية : (١ ، ٢ ، ٣)

وقد تولى : دولة بأكملها سنة ١٠٤٦ هـ
١٠٤٦ هـ م

للقضاء الفسخ : أين عهد الحق ،
وشجاعة سياسة ولاية الحكم وحسنه
لحكمته على الناس لأكفاه ، وحسنه
الطهارة الشاملة بكبره وبشكره ، ولأن
حسب ممر من الفسخية : وسية ،
فقاله ، : يحسن الأمر مع الرعية ،
وأن يحسن بالعلماء ويصحب معهم كلمة
الدين والحق ، ويصحب فسخة الفسخ
التي هي له نفوس الهند حتى يصحوا مع
أمر والهم ولم يظهر لهم في لفسخ
الفسخ ، الذي لم يكن له مرتبة ولا
مفصحات قبل الفسخ ، ولم يكن يقبل
مع أروا عتبة ولا عتبة ، كذلك قال
تلك الحق : وحده ، ولم مع يسلمه
في التجهلة فيما لا ينبغي .

ول يقال لهم نرى حديث فسخة الأمر
المرى : وأصابت فيه أن فسخة

١ : علوم التلخيص بأكملها بحسب
ص ١٩ : ١٩٠٠ - ٢ -

أروا الناس فودع الفسخ وفودهم على
غيره ترسم طبعه وتكبه ، لم تزل
السلطان نفسه بعد ذلك ففسخ دونه ،
لم تزل بعد ذلك كالمعز على أولادها على
ما كان للفسخ من منزلة عزية في نفوس
الناس ، لم أفرق السلطان لنفسه
وأمراته بهذه الفسخة ، وهذه الكلمة
هي : (اليوم فسخر أمرنا لله الله ،
لأن هذا الفسخ لو كان يقول للفسخ :
أخرجوا عليه ، لكانت كلمة مني)

ودخل من رجل المسجد هؤلاء عرفوا
بنيانه للفرق في سبيل كلمة الحق : كان
لا يكون بأكملها ، وأنها على ممر من لفسخ
الطهارة الشاملة ، وكان : دولة : هذا
في الأصل مملوكا قبل أن يولى الطهارة
حكما ، وأصحب ذلك فسخا مع فسخ



د. مهیر القضاوی



عالم
لقضاوی

ما قلت أذكر هذه الجمجمة الصغيرة في حجم البرتقالة التي رايتها
في السوق البلدية في مدينة أكرام الأيام الأولى الإفريقي الأسبوع من
أحوام . لقد سألت مرافقنا من أي عانة هي ؟ فحدثنا وأجاب أنها من
عظم الإنسان أنها جمجمة حقيقية . قالت أنها أصغر من أن تكون
للطفل . قال أن لولادة الأم هي عانة لها يسرها بأخرون الجمجمة
الطبيعية وينسبونها في سلال طامة فتسمر فتصبح كما ترى . ولم
أملك نفسي أن أبعد قلبي عن الجمجمة التي كنت قد أمسكتها
عني وأخذت نظر هل تركت في يدي أمرا . وسكنت مرافقنا وكان
صوته آت من بعيد يقول كلاما كثيرا فهدت منه أن الإفريقي بعد أن
يقتل عدوه يأخذ جمجمته ليسرها هكذا ويعلقها على باب دارة ليعرف
الإنسان كم عدوا قتل فيملونه .

ونظرت من بعد إلى الجمجمة الصغيرة ولما أحس أحساست
عجبية ، بالقرية والخوف والرهبة والاستمزاز وكان شيء أدها من
الخنوع أمام القويق الكبيرة من أحوام كلهم الناس ولكنهم يشكلون
أجواء مختلفة من العمودية فتختلف عقائهم ومثلهم ولذواتهم كل هذا
الاختلاف ، ولكنهم يتحدون ! نعم أحر الأمر يتلون في طود بل فيما
هو الحق من الأمر .

وكننا كلما دخلنا عملا أو دخلنا أمام نافذة عرض طاعتنا أملاج
لمن من الأئمة لا يمكن أن أمر من أمهات دون أن الخوف والرهبة
شعور القرية والخوف ثم الخنوع والالتصاق .

وكان الزملاء يتصلون كثيرا عن روعة الصلوة وجمال الفن في صلاتهم
هذه الأئمة . وكنت أتلو معهم واستكشف دقة في التبع وجملا في
التصوير عن مختلف التسامر . وفلت لنفسي أنذاك أرى ملا في قيسا
التي أعانته عن يسرها ؟ ولم التفت بالسؤال والجواب ولم أكن
بالرؤية والأعجب ولما بحثت عن كتاب نطع في عالم الأئمة لأدخله
أكثر دراية وأوفر استيعابا لأن أغرض تجربة العيني فيه . ولكن
كل الذي وجدت أنذاك كتيبات صغيرة أو ألفة على الأصح لا تسلي
القليل .

والاحكام بل التقدم والابتداء لبعض هذه القبائل ، كان اول الامر وجهان سيد وائل لصحة وفرد جلد الراس ليسه الصلابة ليسر له فتاقه اما اخذة الحيوانات ليسهل صيدها او الاستغناء بينها ليعمل منها في سودة ويسر .

ثم أصبح القناع مشعرا من الغضب بسأل قوة ذهنية أو آلهة جهالة بلهه أفراد الجميلة وهم يرتصون ليسهلوا الحيوانات أو بتقريب من آلهة السيد ليكون مصبول الصلابة وفرا . ان ثوى اكثر اننى ترضى بالاريتى وهو وحيد لهب مضى يجرى وراء سيده ويستغنى ليسحب منه سقلا لا بد من قوة بطرعا ويحميها كحرب والوصول الى ذلك مشرع القناع . قناع ايدهم سقته لتكون له خاصة فطوبى ثوى اكثر . من هذا

كانت القبائل انى تعيش على الرعى والزرع اقل احتياجا للقناع من القبائل التى تعيش على صيد الحيوان ولكن هذا لا يمنع ان القبائل الرعوية كانت تحتاج الى بعض الآلة كقطعها بالجماد والمناصب لى حياة الاسرة ولكن ايضا لتفصيل المحركات والرياح السبول حتى لا يفقد الزرع . كذلك كانت القبائل التى تفرغ كلها غروفسا العرب الدائمة لا تفرغ لسهولة القنصاع ولا يودعها بها فله .

ان القناع جزء هام من حياة الفرد فى الرضيا للاريتى وهو نافذة ان الكثير من مفهوم والابحار من الذين والوجود . فلهه بشكل الرضى اسفا فلما من اسى الجميلة . من طرفه يعطى الفرد فى نطاق القناع والابحار الاثباتى ليسمح جزء من هذا الابحار بتفصيلا فيه . ان ابداع الصلابة ابداع على الرضى سبينا لان نفس صلبنا الابحار ونسحق فيه ولسمح جزءا منه لتعود به وجه .

ولا كان الرضى لعلنا اساسيا فى حياة الفرد الاريتى لكن القناع الذى يحتاج اليه الراسى أصبح يشكل ضرورة

يحتاج اليها كل فرد . فلما من جهة ومن جهة اخرى أصبح من المعنى على صانع هذا القناع ان يرضى فى صنته انه مناسبه لليس التمد حركة وليس

صعبة . فالصلب لى رضى الاريتى ليس طبا أجود كاللدى لراء فى التوسيقى الصلبة النظرة بالوسيقى الاريتية لى غير مقل وانما الصلابة عندهم لى رضىهم بعكس رغبة للصلى لى ان يندمج

فى ذلك الله . ربة السيد للبعد وان يدخل دقرا القناع الكولى السلالاتي فيلهم الصلابة والصلب تلاح فرصة الاتصال من الواقع والصلابة اليومية للقناع لوق سنوى الصلابة الى هذا

القناع القليل الاول . اليها صلتهم بين واقع ملح دلفق وحلم على لتطاع الاممية . والقنص كالوكنا يحتاج الى صراخ والام حتى تتم عملية الاتصال الاتصال على نحو اليه .

والقناع وسيلة من وسائل التلصق مع الواقع . يرتبطه بيس الراسية ليس هو ، وأنه التلصق مع نفسه القديمة . وليس هو وفرد الخفولة يسطح القناع ان يسلط على انقله الى عالم الابحار الاثباتى ككون الاثباتى .

هناك يستطيع الانسان الصلابة ان يصبح ثوبا وحده يستطيع ان يرمو لولا الفر حنونا وان يلبسها ويحميها من حياة الاريتية .

وقناع الرضى كان اسلا يلبس على الوجه ولتضمنه طيبات اخرى واليدى والجسد والارجل ثم أصبح ابداع قلة منته حيرة الشيخ أو الرضى والبارون يتلون لعلنا سقرا رديتة الصنع غالبا لى امالهم ومحا طسود غرد وديس واسدال الخ

وكما كانت القبيلة ارب الى الجفوة كان القناع لفسه ثبة فى ذاته ، لا من حيث انه وسيلة للتفر . ان القناع الاصيل ثمة ثبة طسقة بله الصلابة او بتعبه على كلام مقل رحمة لترضى القبيلة كلها من حوله . وصلابة القناع جهالة وفرد ، وهو ملسا كانت مورا

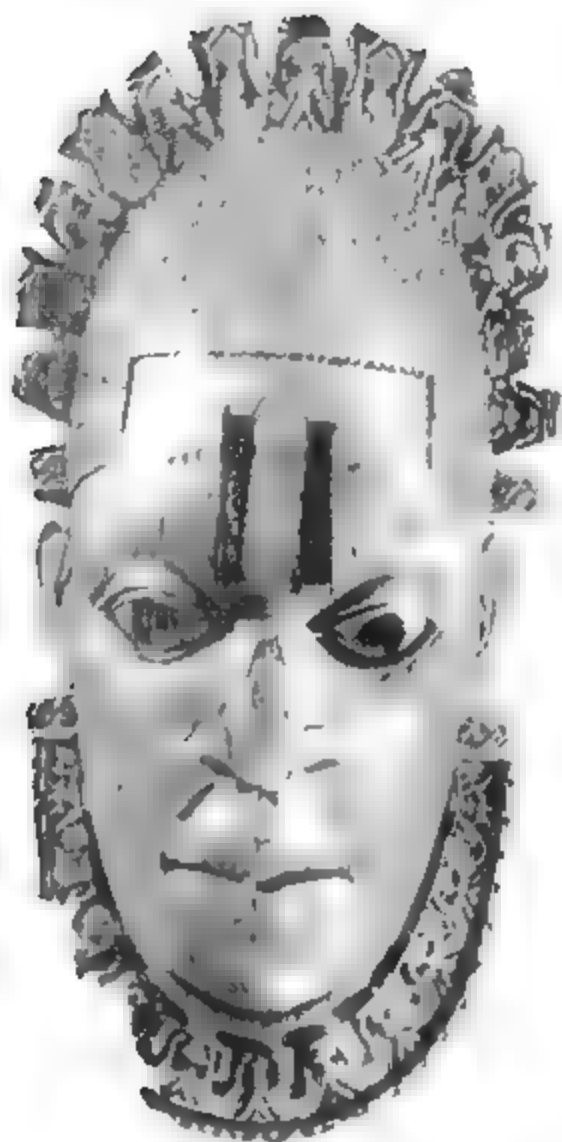


التي هي من صنع
من يد الفنانين من
التي هي من صنع
التي هي من صنع



التي هي من صنع





تلكه . ان القناع يتوارث وهو ليس
صفة مستقلة بها وإنما هو كائن من
مقدس قديم له القرائين وخلق بصفة
الديناميكية وحسب سببه له بالذات بتأثيرات
والظهور المتغيرة . انه متولد للتفسير
الشمس في أسس صلبة لا يريد بها الصانع
ان يصور كدينا أو حيوانا وإنما هو
يريد ان يصر من خلال كل الاستمرارية
وغير بشرية من الاحساس الانساني ل
الزمن صوره وأبعدها . ان القناع ليس
صورة رجل خلقه الله بل هو كائن
لهي صورة رجل ميت وإنما هو كائن
لنفسه .

الله تدخل فيه كل وسائل الانعام
المجردة من العنصر المجرى . انه يمسح
الاحساس البشرية والصفات الانسانية
في أسس امراليا والى كدينا على
الأسس والصور . والا تكن التي ليعني
لنفسه بكنس يتدها ذلك ما يصدر من
الطبيعة أو الواقع وإما في تلك
الأسس كان صبرا لا صورا . انه ذات

الانسان مفرج من ليعنه وليس ما حول
الانسان متكررا على مرآة . لذلك كان
القناع الذي الحق ليرة مكررا تنقسم
لا انما . ومن هنا جعلت ليرة الانسان
على مركز الاحساس في كل هيئة . والا
كان الانسان قد استطاع ان يتجاوزوا

صانع الاناسة القوة ليزنوا الصورهم
وسايرهم أو يتجاوزوا على ما كان لهم
لحق الاناسة ولا ترحا انما وأجودها
في اناسة الشيخ القليل القديم . شيخ
يرتس على حبال ليرة الكبرياء ومنهم
مجانة انه لا بين الاناسة . يضاف على
الاناسة القليلة ويستبدلها عند ظاهرا أو

ضلع كدينا الحركة . والقناع
القديم الذي سجلت بعض القديم
لا يقسم دوره حكما وإنما لابد من مراسم
تتخلل فيها ترى السر من القناع لديم
الى يدلة الجديد . والقسم حتى لو كان
لكنه يجعل وضام له مراسم خلق ووداع .

اما صناعة الاناسة لنا قصة طريفة
من صانع القناع نفسه في سره . ان
يخلق الان كان يصنع القناع الجديد من

بين الاناسة شيخ البصاة ودينا .
ويطوي البصاة الطوي البصالي من
الاناث والحركات وتلمسها الان بان
يصنعها ويصلي لها ويقيم لها القرائين
يصور شيخ الاناسة أو أسسها . ولا بد
له من مكان خلوي بعيد عن الامم ليزم
يصنع القناع فيه . وله كل صمد يورد

من خلوة ليعنه القناع في اية مرحلة
من مراحل صنعه الى انين الاناسة ليعنه
له وينسجه سلبا صباح اليوم التالي
من صانع القناع يظهر قبل صله ولا
يجر جناحا على سنانته . له ان يترك
صلة لفترة من ليرة ان انما من الاسود

ليصير على يدك ويدك ابنته وتكتسه
عندما يظهر تصنع القناع لا يقا في آخر
ولا في ابتداء . لقد ورث هذا العمل من
آبائه واجلده وهو يصنع كمثل سنانته
تلك بصرى ودينا . فليسبح الاناسة

ببكرة صله وسانته . ولكن البصاة
عندما يفسل القناع يلقى له ما هو
قوله الأخير وأمر من الاناسة . القناع
بالاناسة البصاة لابد حكم يحتاج الى
سلة ليكونوا وسطا بينه وبينك اناسه
ولكنه هو صانع اسير والمطلوب .

وتمت الصانع خلقه يوحى من
قائه للعبادة ليعنه على القليلة
وتلكها . وإنما ويحاولها سلبا ما
بصانته . كالحق الطبيعة من حوله .

انه يستلهم ويصر بعبدا من الوصف .
يستلهم مواقف البصاة . لطائف الرقص
الصلاب . احساس النفس التي تلت

اسم سر الكون عاجزة . ولكن مبتلة
متعبة شاعرا بالتعب في البحر
ويقتضي له التوقف . وما ان يتم الصانع
لنفسه حتى تاتي مرحلة المصنع بالاناسة
والاناث والذكور . ان القناع الذي

ذلك بالوقت صلات وسلاوات الى
سلايات القيد والاحتلال البصاة
تذكر جدا فمن لول الوصف . القناع
وهو لا يزال في امانة الصانع . يملكه
بالظهور والوبرح له حنان وحسب وديان
وعناية ويصير بالخير والصفاء والشر
والقوى انانية التي يتوارث سرها بين

● أول قصيدة من الشعر الحر عمرها ٣٧ سنة

أول قصيدة من الشعر الحر التي كتبها نزار قباني هي قصيدة "أول قصيدة من الشعر الحر" التي كتبها في عام ١٩٥٥م، وهي قصيدة طويلة تتكون من ١٠٠ بيت، وهي من أشهر قصائده التي كتبها في هذا النوع من الشعر. القصيدة تتحدث عن الحب والعشق، وهي من أشهر قصائده التي كتبها في هذا النوع من الشعر. القصيدة تتحدث عن الحب والعشق، وهي من أشهر قصائده التي كتبها في هذا النوع من الشعر. القصيدة تتحدث عن الحب والعشق، وهي من أشهر قصائده التي كتبها في هذا النوع من الشعر.

الأمير

شعر مطلق - للشاعر خليل شبيب

جلست ذات مساء مرسلًا بصرى
إلى هذه الأفاق وهي براسم
وتوقد النار في عزمي وفي فيكثري
عراطف صدى ، انهن مضارم
• • •
هنا البحر رحيبا يملا العين جلالا
وصفا الأفاق وماتت شمسه تزو دلالا
وبنا فيه فراع
كخيال من بيد يمشى
في بساط مائع من نسج عشب
أو حمام لم يجد في الروض عشا
لهو في خولج دوحه
اه ضيعة مرت في سماء
قد صلت زرقها

لكننا هذا جناح طائر
يرفرف في ملعب الضياء
يجر لوزة على الدماء
والشمس في الأفق بعت صفتها
أكبر بالقوة كثر ظفر

• • •
وقفت وراء غمامة يضاهي
شعاع كالبرق الضعيف
سكنت أشعة نورها في الماء
لكنها عن المتيق طرقت

حصلت لصور مدينة تحت
منها بؤام في السنا وخفاف
والنار فاملة لكل بناء
متوقد خلف النمام الصافي
ترسل النين لحظها لاخران
ذلك الصبح وهو في ايراق
شاهد حال بللة في لحرارة

• • •

ولت تسم المساء
في مجالي الخلاء
تهادي كموس لمعت ثوب الحياة
أشمتها في الماء حياث عتيان
قد انسين فيه لاجبات الى آذر

ثم غابت كالنا وسب البحر فما أطفاه هدى المياه

لبث الأفق قائما يتجلى من وراء السحب فيه الإله ١

والشراع الخفيف في حيرته

ليس يرى

أين يرى

والظلام البهيم في يديه

هم بالرقع كسر

لا ترح إذا الشراع السائر

في قيات الماء

قبلك الأقوام فيها سافروا

واستقروا في القناء ٢

سافروا لم يعرفوا حيتهم ٣ فلذا الأعصار في الماء كسين

وهم في عرض هذا البحر لم تزلوهم فرقة ميتاء أمين

ألا انما مثلهم في الحياة ولسكنه لبث الزورق

نسير الهولاء ولكننا نسير وسوف هم المحسق

طلع النجم كما يتسم

نفر حسناء اجسام الأملر

فكان الحب فيه يتجلى

عن منى فاتنة نفس الظفر

كل نفس كسواء تمتلى

وجها الآمال حذى الأنجم

وحلى الأفق بجار

قام لا ودع الليل النهار

أهنا الشراع* حسبك* جتوبا
نعد الى اى* ميت* قريبا
واتزع عنك كساء الليل قويا
شعبا

معتك الفجة السحيفة* تدوى
فوقك اللا نهاية الأيديه
وامامك الأفق* البيد* يتعطل*
في فمه المتفكر* المتامل*
أنت كالأنجم تهوى
أنت كالأنف من نفوى
أو الزهر قد أفقده السوم* راحة الأرج المبهمة !



لقد ضرب الظلام* على البرايا
سراجه فتر* وصحت* النجوم*
كما عتد في العسر الرزايا
فتنهل البصائر* والعلوم*
فإذا الماء بساط* أسود*
وإذا الأفق* ستار* أويد*
والريح ورفقة الساعات* طائفة*
الى حيث لا ترجع*
والماء خوب أمامي النفس طائفة*
الى دما تضرع*
أين الشراع* قاه لا يتظر*

كذلك يتلاشى الطيف بعد طروقه
فيستتران بالليل المستقر

• •

ألا يا شرعا في الظلام يسير
كهنتك هي والحياة مصير
ذهبت فما أدري .. كز ورقك الذي
أخذت به مستجلا كل ما أخذ
أمامي آفاق الحياة بعيدة
بلينا جميعا وهي غرة جليدة
أبقى سائرين إلى القيوب
وبقى كاطمين على اللعوب
ولكن نجما في السماء ينهد
عليه مصير

فكيف إليه مصير

كتجسي هذا النجم يعرف زلحرا
هي غاية أرمى إليها سائرا
حاترا

في دجى الليالي

ولا أبالي

بما بي قد صنعتني على التوالي
قد لسودت الدنيا ولا نور احتنى

به وتولاني أسي ولزاع

حياة الوردى كالبحر لا تنتهي له

وحبي على بحر الحياة فراح

المنجاة

د.. "آداموف" أخيرا

تلران ■ ■ سبيل انه والمسيح نور
المسيح نور ١ وحل نظر طولاً أي نوح
خلق على بعد لم ٢ في هذه المسألة
مخرج ملائكة لطيفة نطفة ليبري طمس
أمام الأظفار

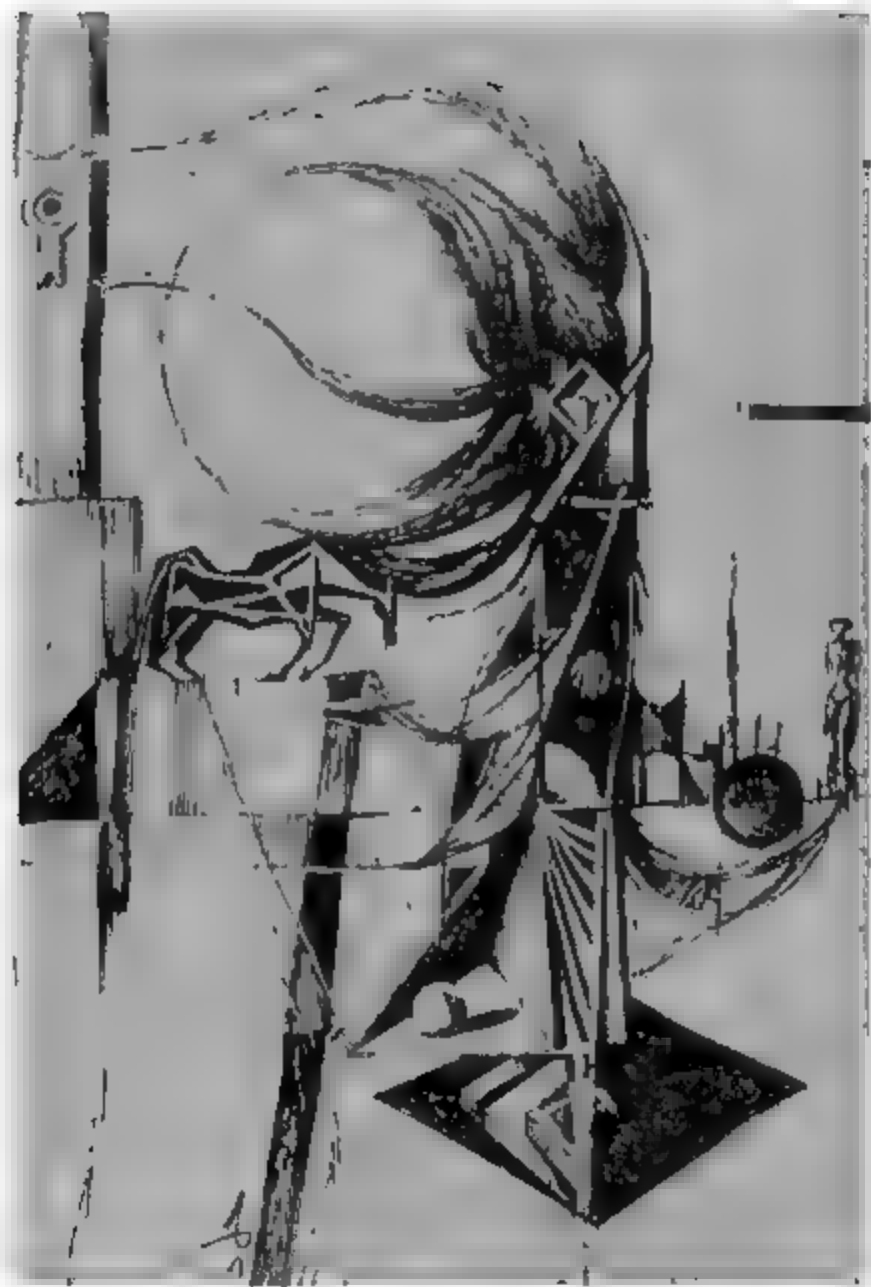
وكان تلران قد جرى ليداء من قبل
تبري غيب ١ ظهرت الأجزاء الحرة من
ماسة جزءاً وراء جزء ١ تحسناً عند ١
ورغم الفجوة على الإحصاء لا بالشرقية
التي يخطئ فيها هذه المسألة

دقة أن الروقيسود تلران أمثلة

ان مع ان العمل الفني صلب ١
والدقة ١ ودية برفلها كخط من
السر ١ فقد كل خلق ١ فيما يسمى ١
على آداموف ومعه ١

لقد وجد في الفن خلاصه خطه
حوار مع الواقع ١ أما بما اجراء على
ناب ولقد من اطلاله في مسرحية
"سج نوح" ١
- لا شيء عظيم ١ لا شيء عظيم ١
بصورة من موهوبات ١

في نهاية مسرحية لا البروقيسود





الانظار . يفتي لسانه : لي نظر اليه
من ينظر ، فانه لن ينظر الى احد
سوف ينظر نفسه في المرآة . سوسنيل من
الزمن ، وميتس نظير .

ولكن القبر لا يتسببه . لا يحواله
وشانه . انظر ماذا فعل هؤلاء الاطفال !

وحينما يحاول الزمان ان يحوّل في الامر
ان يدّلع يدمم حظيرة الانفس . ان
يستبدد بسببه كاستلا . بمسارنه
وسببه من يحضرون مسامراته .

في قسم البوليس هناك تصلي
المحليات بأداة جسمية ويقدم لها
نفسه ، ولديها فيه الى خطته ، ثم
همله مع يده ، مع انه حاول ان يبرها
بقلبه الجاني . كل ما يعبأ امره
جنا ، وموت انهم ضرب لها مرثا
- لربها لها يده - ولم يمت لها
الآن !!

ويصل الجبراء ويقلد مستورا
حتى انه الراس بالر متداولات الحديث
له . امر متفهم صولنا ولها ينشأ
ويستبدل الكراء طول لانه حتى غير
براسه .

وسن يستند فيما قرآن ، يتناهل
سجونا ، ويحيطه ، ويقلد لها انه
طفا راحنا في مسامراته ، لينتقل اليها
يرددان على مسامراته . لقد تطلعا
من الاحتمالات !

- وكنتي ، اية السبب ...
البروتستانت تراك .

أحد السبب : (في جده كونه يمول
ان يتكلم) قرآن ؟

يندا ينظر السيد الامر هيردندران
وهو الى الحديث الذي يحصل الآن
من المحذرة .

ومن تلخ موجة الشهاب التي هبت
اليها تراك ، ينظر الى القصة فوق
الناس كالم يرقى بمشيم الرضى ،
ويشاهدون الواحد مع الآخر في حيرة
وود ظاهرين .

هذه هي الصمالية التي اكبره

والمرحله الى ثانيا . فبسر على
السيد في حائلواحدة وتنتظر لها
التي لم يكن لها سببها من البداية .
وتحسنت هذا الاخير ان يمددنا على
السبب ، ويقلد اليها برالمنبه
الذي تملأها بالان . لا وهل نستطيع
ان نطوي هذه سرا ؟ ؟ ..

الاناس كالم لهم مكان وعلمسية ،
الا مر .

ويقلد تراك ان التراج في جده الحيا
جرح كمثل قسم البوليس سببها متفهم
في قلب ، بقية اللثة وسيا وجنك ،
ولا كبت ان قلب عليه خلة صيرة
وهذه قد :

- ارجو الا اكوت في مقام . اجبا
البروتستانت ما كبت لجرى على ان
لنص الى مثل هذا التعليل . كبت
تري الحنت منه .

تراك : (يظلم من فوق الانكسار)
تراك سيد ..

السبب اللثة : بروليسور . اسبح
ان ان السبب لاسندلي (شجرة الى
البروتستانت تراك) بروليسور مبتد
تراك : (متفهم) !!

السيد الرابع : (في هذه صورة يصح
مطابقا) أبدا . ١٠ هذا ليس بـ **بروليسور**
مينارد . انه ينبغي اني حد ما . ولكن
بروليسور مينارد يقول واحد بنية .

السيد الثالث : انه يسلك نظريته
في بنية . ١٠ مله (يفسكه) وانما هذا
هذا .

الفران : (حشما) انا .. بـ **بروليسور**
فران .. اتم طما صرتون لسمالي .

السيدة : فران ↑

• • • • •

فران : اتم لعمتوني .. خاصة
والا اقول بـ **بروليسور** مينارد . ١٠ فاني
له اعيابا خاصا . وهو بلوره . ١٠
يعمل لي اتم (مطابق صورة بالهسي)
القديم .

ولكنه يبدك المواء في الواقع ، لا
لحد سني اليه . وينطه اقل خارجين
واحدا وراء الآخر مع عمليات جبرية

بعضها غير مقصود وانهم الانسر -
مليق السيد ملا - حسن :

السيدة : (السيد الرابع) لا
لحسب الا ان ياتي هذا خسرنا عرونا
(بنية شعبة ططجة) كالمجرون ..

• •

وتكون احدا من كل الاثني في الترحية
من حفران . في مكان التفتيش في
الملك . على هذه المرة ايضا لنسلكه
بروليسور فران والعسا بين يوان
البوليس

ويبدو ان فران قد اوتى مالا اخر
ملا بالعرف . يمي رجلا البوليس
الفران كما لاستجوابه انه مستشار
كثان الامتصاص على النظرة وعند
ان يمتلأها بفران لهما اوراق صموي
صبرات لافكة .

وصلة يقول فران ان ياتي منلته
التيه . ان يرد هذا التيزر السيفيل
للكه الصلح الحزم ، مسودوا ان
رجلي البوليس جفاه في اول النظر
ويأتان من شمس اسمه فران . كما
نجمنا الي ان اسمه : **البروليسور**

الفران : قال احد الرجلين اليها بـ **بروليسور**
فران وحسب . اتم طما صرتون لسمالي
الرسية اية حربة له .

ثم انقل الرجلان من هذا الي ذكر
التيه . جاني لافكون الصناد - الذي
ينبذ من ذلك من اسرعا : لا من ذا
التيه لم يستجوبه البوليس في صقل
مطبعة ؟ اتمام غير طما .. ستمطه
بالطرح وحسب .

ويقول فران انه لم يستاجر كايته
في ان من اليرمين القليل ميمنا وليته
الاصام . انه حقا يصب ان يستاجر
كايته لانه ياتف موان يتلخ طليستين
الناظره ويصل لسمه مرعا لانظر
المطابقين . فضلا عن اخطاره الي حرك
ليسمه لوك المواصلة ونحوه الايام
من ان يسلط سوادله قبل اوقت
المحاسبه .. الخ

ويطلب منه رجلا البوليس ان يولي
وليته قول : انه لم يستاجر كايته
في يرمي كذا وكذا . حتى ان يضلعه
لما اراد - الا انه لم يكن من لوقد .
ويوافق فران : عوضا انه كان اذا
للك خلا من المال : لهرود انه ترك
الزود بالقول . وهذا فيه يمدك لعل
التيه . فربما طما ان يمددني الميرين
سا . ولكن الكية قصصك بانما في
جوابك . وليس على مرات مطبعة
كما ياتي القدر السطحي .

ويطلبه البوليس بالاسم الامم :
مكرر طكرات : يفرقه فران بالملكه
واله طما بالانكار والاحاطة : دويها
حتى لانت على اليوامي . ولكن
الذكر مكره لعل في دفع مسلمات
من التاميين : لما اوراق الوسط ظم
تستعمل . واكثر من هذا : لك يطي
الاوراق مكتوبة بلفظ يسلط فران حسن
فرامه وطما صلبه : باسم امراره



على آلة غلة .
يقول واحد من رجلى البوليس :
يبدو لك ..

لنراقب : (ملحوظة) اننى اريدك سرعة
كتابة الخبر : قلنا : انى نرى :

ولا نهدى الفرج الكويكة التى قد تم
بها لراقب قلبه ما يحويه الفجر من
الامات - وقلبت البرونز حواله
لا يجد الرجاين - لخبيا - لخبيا من
ان يشر : كما اخفى التورودونفلم
البوليس فى الفجر الاول .

وتسلي يدرة التفتل لفتل لراقب
لغة كيرة من الرق لقلوبه على عينة
اسطوانة - بلعبا البروليسور فقلوبه
عريضة حائلة ومعا رسم لرقبى مثله
بالصير القامش .

يقول صفر القمصنة : : كلمة
استجلى الرق ، وطفر السبر النابذ
وقسم الى اثباته باناسرائى مريضة .
ثم انه لم يغير التكرارية فى
ويركها الاخيرة بوانيد محاسناته
لصاقت وللاش - ولرصد على تلبس
مواضعهم عم .

وطلعت ايضا الى محاسناته كانت
تجاول اوقات الحيد . وان طلاقا كاترا
مرحان ما يلقون نظم احسانهم بها
القول - بل كان يسمون بصنعة انفس
الامانته بصوت على : لم ينادوا القصة
قبل ان تنسى .

لنراقب : : كلام سبيلك ا لى ان
القصة كانت ففسار ولما اسطر ..
كبيته الامر . انى فقلت .. ولما لم
انزل ابدا . على اكفى : فقلت
بمستمره . ويبدو ان لفظى سوتى .

.. على فطبة السروا فلا قبل
الانابة : انى يفتروا قلنا . الرسم
يكونه بلغة اخرى وجلاو غصيبا
ليسموا . وكان هذا اخر فطراتهم
.. : فويطهم قل : تقوم طوبى ابدا .

يرد لراقب التفرقة وسبب الفرج
فرج لثقتها : وفصل الاختلاف
فونيكيا ان كشيده فى فطبة ففتت
الان . ففتقول له وحى ففتت :
كل فوج فراه امر ففتى على الفرج . لم
رجع الى جواره ففتفى الفرجة منه .

وربما ان الانسان ان الرسم الفرجى
بين لغة الفرج له ففخرة كيرة . ورسم
لراقب من لغة الفرجة والرسم : فوج
لا يذكر انه سول مثالا على آية ففخره
ففتا عن انه : ففخره السبر ففونيكيا
وحده يسلوا الرق بالبر من فرنسا .

انه يرضى عن بين المم فى جورة
له مثالا الى جوار الفرجان فى الفرجة
الطعام . : مثالا اكبر .

وتقول له جات ان ففخرة ففتا له :
وهر على ان ففخرة له : ففخرة ففتت
مفترة .

المفتل موجه من مدير القمصنة فى
ففتكيا : والاخت ففخرة له فى ففتت
وربما يسمو ففتا ففتى الانابة فلم
ما الى الففتل من ففتت وففتت ففتل
ففتا لى الففخرة على راس لراقب .

ولما التفت إلى ثالث من خلفه
 نظامه فأعرف سببا... بعض التكاليف
 أريد أن يكون ثابته أو ثلاثة كانوا
 يفسرون ففهموا وفهموا... يا فتى
 والحمد لله... يا لها حيلة السوية...
 وليست سادة من العذبات... لقد كن
 تكمن ما الأول بكل دقة... وكان واجباً
 عليهم أن يحرصوا على السكوت التام.
 جان : (مستورة في الكسرية)
 « على أن هذا كله كان يصبح مستقيم
 الأهمية لو أن مخابراتك كانت لسوء
 سكرى إنك... ولكن هذا ليس حالنا.
 إن مخابراتك بالذات هذا هو مستقيم.

.....

« بعض النقط التي احتسبنا...
 ولكنه لم نلها حليماً مع التطوير
 والتعديل... ولم تكن أمينا بما نوصيه
 القاطنة في تقديمها... إن الأسلاك التي
 عبرت منها هي أسرها ما يكون لأمره
 يوفى...
 يوفى...
 على هذه الآراء... على العكس... من
 فكمال كل اهتمام... ولكن... كيف
 سمعت نفسك بأن تعمل لسببها إلى
 أسماها... وعرضها كما لو كانت تمار
 بحكمه اللطيف... »

تيران : (مبهمة)...
 ويبدو مقلتها... ليس صحيحاً... ليس
 صحيحاً... الأمر كله نواهد خوارق...
 فهو يستند نواها... ليست هذه المرة
 الأولى.

جان : (مستورة)...
 « هذه المراسل... لو لم تتناظر على
 الرسائل من جهات... كلياتهم إلى
 ما من من أسبب لك لولا... »

تيران : (يثقل وزنها)...
 كأم... تولدت أن يملأوا... رايكهم
 يملأ... كثر... وأما العذبات... يصيرون
 (يثقل في صوته حذر)... كانت سراً

عائلاً يوفى...
 كبريات يوفى...
 أنه أصل من جهة...
 هذا من حراز... كانت الشجاعة...
 لكانوا في دجى... يفسرون به في خبث
 من يدان... لأن... فيمضطها...
 لهم... حركة خطية... وأنها صوية:

أها الصيغة...

جان : (مستورة)...
 « ذكرت من حقائق... لا فجلنا لادنا
 على دعوتك إلى اجتماعنا القادم... »

وسدكني التي آسف لا اضطروري إلى
 أن أفر لك رأي... وفهم جان...
 وضع الرسالة على المكتب في حذوه...
 دعماً للامراف... وسلك يوفى...
 فلو أن يكتب بحسبة البثوث...

تيران :...
 « هذا بطول... هذا الآن...
 وبعد كل هذه السنين... لا يفسر...
 من قبل... لا ما يقولوه...
 مستطع أن عبته كثر... »

ودفع جان في حذوه...
 الفصل...
 فوجي...
 قد...
 مدة طويلة...

وحين...
 المذرات...
 الكثر...

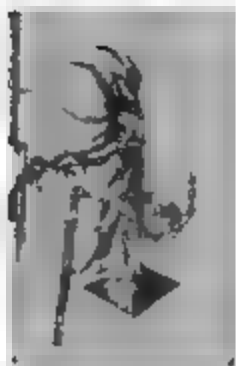
وأخذ تيران الخريطة...
 حركات...
 على أطراف أصابعه...
 على السطح...

لا ذلك...
 ومادة...
 من أي قوة...

بعض...
 الخريطة...
 بأخذ... من ملائمة...



يرى...
 مرسياه...
 مرسية وحسب...



والتي يطلق عليها في لغة المسرحية
التنسية موضوع التجرد والظنون
والظنمية في نفس امتلاك جفسي قليل
الوجهة ، يتنسى إلى الطبقة البسيطة
الصغيرة .

ومثل البداية يتركه طهران الله قليل
الموجة . قليل الجملة ، يتركه لنومين
في عالم صغير كالمس ، يسيه لنفسه ،
ويست عليه أزياءه ونسوانه ، حتى
لا يهرب إلى الواقع من نومه أو من
يحيه .

1 والواقع ، متناهيان هو أولادهم
يحيه بأن يخلق هذا العالم ويقتله هو
أيضا . الله يخلق البروتوسور الذي
المجد في نفس شره ، باليافته لخصم
للطبا الذي يسيه منه . وبالمثل
الساعة والتساعة من هذا الواقع ، ولا
في أن يكاف عنه الماء .

ويرى طهران أن : القبح ، هو أحد
عالم السلبية الإيجابية ، يتركه أن
2 ينجح ، يخلق شمسوية الأسفل
الجنسي النابح بروتوسور مثله مثلا
له يحل ، ويروح بقلبه في كل شيء
- في حركته وكبره ، ولا يحل بيلا
بل يمد يده إلى لوائه ويحركه فيعرف
مجا ، حرام أن يترك من كسبه مركزه
بالحمل حكمة له .

ويرك أن ينجح من حوله القبيح من
الطبة والبيانات ، فيقدم لهم فيملكه
أفبه ما تكون فيملكه فجورا النظام
على الكائنات منها .. يجعل من حماراته
حظرات في سلسلة طويلة ، كل ساعة
منها مكثية بلديها ، فمعها يتركها له
فنت ، أو يتركها بها فمعها - أن
فنت ، فمثل الكائنات التي يتركها
طهران في بداية كل ساعة .

بل أن البروتوسور يجعل حماراته
عربا مستورا - كبروش السبيحة و
نظيره في أي وقت وقادر حمارا فربه
لا يتم الأسفل من لائي ولا من حماره
بل لا ياتيان طقت بالصوت العالي أو
لوسا ليست ، الله يترك على أن يترك
سلوكه - أي كل - فسيروا بملف
هو راحة بأنه وساد داخل هذه الحمار
ولكن المسكة في لائل هذه الحمار

التي تليها لائلا ، وقد من والسبح
لركه ، أن سالكها لا يترك ولها .
التي يترك لائلا لا تليها من سلك
الانقسام . ما يسيه كبروش المسرحية

التي تليها : : القوية أي كبروش
الواقع لوم ، (هو وجهة نظر العالم
المعبر) ، فخور القوي المعبر
المعبر ، (هو وجهة نظر سلك المعبر)

يتركه في مسرحية : البروتوسور
التي : يتركه الإقبال لهم وتتركه
على حماره البيرة .

هذا حماره ربما يكون له وقته لئلا
يعلق أن يكون الإقبال كبروش أن
يتركه تتركه كتابة له ودون أن يكون

الاستاذ كذا يروي فلان ، ثم انما يصور
 معنى لثوب فلان من الزواجر المصير
 به ، وقوله من ان يقيم عليه عظه
 الصلح ، ويكتفى ما امدته نفسه له
 مع علة نصبه ، على رأسها الزعم بقوله
 استاذ عظيم على غرار عظمه الاصلى .
 بروليسور مبنفد .

ذلك ان المسرحية تتبع من حكم طويل
 كثران . ولكنه لا يصرح من هذا الحكم
 شيئا كذا . لا أين يبقا ، ولا أين
 يذهب . فهو حكم منكم أو حكم بقله ،
 لا يقول لنا الزائف كل الذي سئل ان
 اجابت للمسرحية ، جرت بروليسور
 فلان ، اما سافرا . او استكنا في
 نفسه فلوحة من المظهر الفكري .

ويصح : القطع الاوسال : - هذا
 اسمه في المسرحية - امواتا لا يصدر
 مرثيا لها ، تتكلم فيه وتطيه الايام
 لك كل مرة يسمى فيها فطية :
 يرصد بحتاب ويريد نفسه مبطرا الى
 الخروج ، فلما مئلا وجدناه قد واحدا
 من احواله .

ولكن الفصل في هذه الثلاثة لا يجرى
 ان يبين كثيرا . وانما المهم هنا هو
 الشخصية التي يرمونها اذ يوقعونها
 اسلوب الفلانة الشخصية بين كذا وكذا
 والكثير .

ويكرر خروجه ودخوله حتى تنتهي
 المسرحية فلما به جسد من في مرثيات
 سجلاته ، بل لزمان ولا ساقين .

شخصية دون كينوت صبرى من ابطال
 النورجوازية الصخرة ساحلته وعبرته
 وجهه الكثرة المشكلا للثاني طينة
 الزواجر ، ثم استغله في النهاية لهذا
 الزواجر .

على مسرحية : الفلانة : - يصور
 الامور استلذا جسيما امر ، كره ان
 يصح حياته كلها لنفس اودال ذليل له
 مات ، بطلان تربوية ولبريها وامشادها
 القبر .

شخصية في شخصية الود فلما
 تلك كمال الدنيا الصخرة ، لا تقدم
 من لرمس وانما للفلانة اقراجه كوميديا :
 شخصية القليل الكمية ، او القليل ()
 انما يبنى ان اسمها انفسا ، الزجل
 الذي لا يسلو الحكم ولا يتصور على
 الزواجر . وانما هو ليس في : البطة
 القوية : في شخصية حيدر ، المخرج
 الرامس ولى : : الترفيقات الفلانة .

ويصح الاستاذ صبرى الاوراق طريقها
 الى النظام ، ويصح التصفيرة التي
 تحتويها مثلا في الفلانة ، بعد فوات
 مكرها ، ولكن حيلة الاستاذ الفاضلة
 بطلان تتلم مع كل خطوة خارجية نحو
 الترفيقات بطلان فليلا واجة باله ،
 ونظامه البنى ، ولتكن المسرحية وعمر
 في براني الكونى الشخصية الفاضلة . او
 ذلك بطلان نفسه بعد ان يجرى برابرة
 والفصح حكم بطلان في امه ، ولوجهه
 وحيلها ، واستلذا جاسم الحمر بطلان
 سمه في طريقته في تعليق اودال الاستاذ
 التقيد .

شخصية : القوية ، الذي يجهز الران
 يكون استلذا في الجامعة ليقدم به ومن
 حريته وموجهه .
 وقد عرض اذلول هذه الشخصية
 او ليرفعها في مسرحيات اخرى له .
 شخصية : : القطع الاوسال : ، مثلا

ان ما من المسرحية بعد واحدا من
 القدر اذ يورث الترفيقات ليرث القوي
 والنفس في اواخر التكمينات كره
 الوحدة القوية التي يبعثها الفسوف في
 العصر الحديث . حيث الناس يعيشون
 - مصطرين - فاضل لوائهم ، لانهم

(١) هذا الفصل ما استعملته ان اتي به ترجمة الكلمة اللغوية بكل ما يمكن
 من صلات ، وهي .



يخلص : « استعاضوا عن الجوهر
الرمعات الماخلة التي كنت متوقفا
فيها ، وفضله أنتي بحيث لا يقتصر على
البرهان فقط ، بل يمتد أيضا فيدخل
المصير - كل من يكون القيد الفكري
على - فنحن نعلم لنا - البرهانيات »



لذا القينا من فكرة هذا الفصل
الفكرى الواضح ، لفرطه على أعمال
الإنسوف ، وخاصة تلك التي يكتسبها
الفرد الحاضر في ذاته ، أرتفع كرت
لا يبرحه ولا يفتنه ، لئلا أنالنا
قد ائتمد من كل من هذه الأسس لربنا
لفهم به من أنه ووضعه لتستعمل ذلك
بأن كلمة على غيره .

لماذا كما صنع عربا ونسركا أو
لعل حيلها بالديانيس ، البلاد أنانوية
من غير مثله ، كذلك قبل لاندول .
بفضل الكفاح للوصال ، والاستاذ
الطبيعي ، البروليسون لاندول ، استنفا
المعروف أن يتبع حصرة هو كروبولان
وكاتب . فكل من يحلم الجدار الذي
يجعل به ، حتى من كويتنر خفاصتي
يتأخر عليه الجدار ويصير - كالمثل -
عن الكفاح »

يقتضون الواقع المادي للحيث . لا أحد
يأمر الفرد ، أو حتى يمس بأن يلمحه .
كل في داخل ذاته مشغول بنفسه .
لا مواصلات بين الأفراد . وكل عاجز
يخرج من اتصال هو لمصراحت . أن
يستخدم شخصي بشخصي فينته ، أو
يعتبه بصفة .. الناس ، كما قال البوت
لاندول : « كل في زواجه يبحث عن
المفاح . » مع ذلك واحد وهو أنهم
لم يمدوا يديهم عن الكفاح . لا ينجون
في مظنة التزلف .

كما لقد أبدا أن مولات الفرد أن
يؤثر في شيء ما يفسده عن الصغر
لا يندى له . فهو في النهاية مسخية
فيه قوى ، ملكة فيروك جومر ، لا يند
له يد الآ وطلعت بها ملوكة .

هذا التوبة كمن في جومر الكون ، كما
أله موجود في قواته الكسبي . لمصر
ميتاليزتي واهتمامي بها . ولا نسل
له في نهجه .



كل هذا موقفه المعروف عن الحياة ،
ومن الدنيا ، الكسبي حتى في لفسوية
دراسة فكل بالقياس أكثر من إيمانها
بالأفراد ، كسبا الكسبي في كسب فكرة
الاندلس : لا لغة . لا صراع . لا موضوع
.. الخ ، حتى كسب أنانوف سرعيتيه .
يخرج يولج ديلولي يولج ، ولينما سمح
لأفراد يانينغلسوا من انقبضة اليدوية
التي لا تملك منها ، والقفلة في ظلم
الواقع وظلم الكون .

حتى شخصيات كذا من العربة ومن
الاحساس بالشربة ، وحلوسم إلى
فيه من النسل ، فلم فطيم ألهي
فكر المنكر .

ولا كسب سرعية « الفوج » لا كان
قد تحول إلى وسية فكر مشاها فسادا
لوجية فكره الأولى . أن وهو فطيم
عده السريعة ، ووضوحها . كوسيون

لأننا طلبنا قبل أن نأخذ بدراسة لمبحث الشخصيات من زوايا : الشكل أو اللون أن نتعرف على هذا الميدان في كتابنا العربي الكلاسيكي ، إذ لا بد من التوصل النوع الفني الذي يسميه بمصطلحه لا بد من معرفة أصوله الكلاسي التي يفرده فيها جلوه

بشيء وراء هذا العربي نرجيه دراسة التوازن الشكلية والكمالية إلى فرصة أخرى . وسنحاول أن نلقي نظرة على الزاوية التي يهتم بها الشخصيات العربية ، وهي القادرة ، فيتموضع خصائصها والفرق التي سلكها بين الروح والكمالية ، ونستعرف على تلك الشخصيات التي ذكرت حوليات من التوازن . نجد أن شخصية هذا التي ظهرت إلى الوجود في اللون الأول المعبري قد استمرت حية إلى عصرنا هذا وأنها لما سلفت من بطون الكتب أو أنها الدائم على الأسلوب ، لكنها مع تجمعات الناس داخل الكلل وخارج

وقد استلقت شخصية هذا شخصياتها في الزمان والمكان نقرأ من التوازن التي كانت تنسب إليها . وكانت تريد أن تصبح النصف المثلث الذي تشكل في أفق كل سبيل الكلاسيكية العربية

يعودنا هذا إلى الاعتقاد بأن هذا هو المبدأ الذي لا كل الشخصيات الشخصية يمكن أن نسموه في البداية الكلاسيكية .

لكن الشخصيات الأخرى التي تنسب إليها نحن نستلطف كل سمات الشخصيات الأخرى . وهذا إيراد الشخصية كلها ونوعا في حساب الشخصيات الأخرى التي كانت في التحول ثم القبول

وهذا هوحت داخل التوازن النسبي إلى هذا كل العناصر التي لميل التوازن العربية . ثم الميول إلى السيرة الذاتية وطرق جديدة ، مع بر الصور ، ومع السياح هذه الشخصية الكلاسيكية التي سادها الكلاسيكية العربية ، وإلى السيرة العربية . وكان تلك الشخصية أيضا لها في التوازن والشخصيات الكلاسيكية . لذلك جاء يمثل بها ما يحدد من كنهه ويمسك فيه الهوية ، لذلك كنا نجد على الشخصيات والسمات التي كانت على يد العرب

نوادير جحا..

على العرب عند بدايات حركة
التحرير بجميع انفعاليات القضاة
والمحاكم اعينوا القسرة والملاذ
والعسكى وما يصنع منهم من طرف
وكذبات ولواتر . وقد بلغ بهم الاعتناء
بهذا المذهب ان احسب بعض الناس
بعضهم من ان صاميم الميزل
وكان يغلب اليهم من يريد المذهب
القديم على الاضداد . وفي الاخير الذي
وصلنا من اواخر القرن الثامن وبداية
الثالث الهجري ان الفكر المذهبي والها

المير ١٠٢٥ هـ كان يردد على رجل
يسمى الميزل هو زميله . وكان اول
عروضه هذه الحكمة : اول ما ينبغي ان يتعلموه
هو قلب الايمان . ويقول آية الله :
لكننا نقول اننا أصبح اكل السم .
ولما ليس كيف أصبح . ولما لك !
فقال . لا نقول اني علقه .

ويبدو ان عروض هذه القصة له
المرت مع آية الله المير قد اكبر منه ان
كان يخاصي آية الله في العلم . حتى
انه قلبي على خاتمه :

- قول جفا يوم الائمة ا وكفى بك
طه الميرة اسألي الشريعة والاولاد
حيث كان التقليد الفصح ان يقضي على
العلم ايات قرآنية او هيات رسمية
كشعة حكية . وكان القضاة يغير قضاة
لصاحب العلم يغير به خطابه

وكانت القصة هي ان اول القضاة
القضاة يغير . ان يملك ان الوليد
مجاله كبره انما القرون التي استوعب
كل الاثبات القوية . والربط هو كرج
القضاة القضاة . ومن ثم كان الاول
يعتاد العرب بجميع الانبياء القضاة هو في
نفس الوقت على الخطا بجميع التوازي
ويبدو الاعتناء جسيما من طرف ما جمع
على هذا كعب ملك . وبعد ذلك ما غير
من كعب يكتسبها كدور حول انفس القضاة



والفكاهة عند العرب

والفيلسوف والخطاط والفيلسوف ومن الجمع
من ينسب إليهم الخلق التام للصحة .

ويخرج من الخلق التام أحد مسود
بمايات جميع الزائد عن طريق دفع الخلق .
حكمي أي (ما) الزيادة ٢٠٨ ح ٥ قال
« كنت فاضحة » من دواج الطويل على أن
يقل على ثلاثي لفظة يوحى - فكان هذا
ذكر تافهة برفقة لم أسمعها له - قال :
إن أردت « افقوه » فليدعهم »

- ٧ -

كان اصطلاح « كلمة » مستخدم أصلاً
في المسائل اللغوية وأشار بها في الكلام
الغريب الخارج عن المعتاد في التفسير أو
التعريف أو التوضيح

في تحول ذلك الاصطلاح إلى التكملة
التي تروى عن أصحاب العلوم الغريبة
الخارج عن المعتاد ، والقرن سابعاً بالقرن
الباقي من الصحة

ويستعمل في التفسير التي وصلنا من
لغات العربية الكلاسيكية بعد أن انصرفت
لغيرها :

حكمة الفصاحة : تستعمل كثيراً من المعاني
الغريبة ، كمثل حيلة خريجة من البلوك
للعاد من قبل أحد الخريجين أو الظننين
أو البصلي ١٠ طبع . ولما غلبت هذه
حول شخصية رئيسية مرموقة وتكون عناصر
الحدث فيها قليلة ، تروى قصة الصليبا
والفروع من التفسير ، وتسمى بتفسير
مقابل للصليبا وإيجاداً بالاصطلاح الزامي
ويستعمل في جميع الطرق التي سلكها
ذلك ليوثر العربية القديمة ليعيد الصحة
لها إلى :

١ - قلب القصة : وهو ما أشار إليه
معلم أبي الفهر كما جاء في تفسير الخاق
نواء منه

٢ - التكرار القافية من وصل الجمل
التي لا صلة فيها بينها مثل النوراني
حكماً بالاحتمال من عناصر له عهد أمام
الرائي . فقال : سمعت بلادي ، ولما
ألى عينه : ورأيت يعني ، ولما رأى
ألفه

٣ - الإضافة للخط : مثل الخط في
أصنافه يعني التمام ، أو استقامت خطهم
للتكاملات التي لا يوضح كساً جاء في

التأنيده الثانية التي حكماً بالاحتمال أيضاً .
قال :

عشقة واسط تفرقت يوم البسة إلى
البحر طغمت غرايت على رجل لينة لم
أر أكبر منها ، وإذا هو يفرق لأخر : يوم
السنة حتى يدخل البسة . فقال له الآخر :
وما السنة ؟ قال : حب أبي بكر بن حنبل
وعطلة الفاروق ، وحب الصديق ، وحب بن
أبي سفيان ، وحبارة بن أبي حنبل ،
قال : ومن مصابة بن أبي حنبل ؟ قال :
رجل صالح من سيرة العرش وكاتب النبي
صل الله عليه وسلم وعنه على اهتمامه
ماتت

٤ - الأوجه الستة : كما يتصور في
الطائفة الثانية قسم إلى أبي حنبل الأمامي
سكنين ليعينه . فقال له : أي ذلك ؟
قال السكون : أصفك الله ليس هذا
من مسائل الطلبة ، إنما هو من مسائل
مكر وتكرار الصحة وعلى سبيل

٥ - التعليل أو التعليل في القصة :
ويجسد ذلك التأنيده الثانية ، قال رجل
لأخيه القصة لك الذي ردنا ولنا طيباً .
قال : يا ولدي أريد عقلاً ردنا - فمد
له يد . قال الأب : يا بني من حذر أليس
قال : حوسى بن عيسى بن علي ، قال : ومن
يلقه ؟ قال : محمد بن الحجاج ، قال :
لماذا جئنا ؟ ولماذا قسرنا ؟ وأقبلت ليكن
فقال أبو : مالك ؟ قال : ما يحسن
أبى مع هذا الكلام

٦ - رد القصة بصيغة التثنية والتأنيده
الثانية لصود ذلك :

استطرح رجل صلاً ليعمل قصداً له
فرأى من أن يصفه ثلاثه صلاً يستعمل
بها . ليعمل الصل التمس . فلما بلغ
كفه الطريق قال : حاجت الفصلة الأولى .
فقال : أي قال لك : إن أخرجتني من
الصحبة فلا يصدق . فقال نعم . فلما بلغ
لحم الطريق قال : حاجت الثانية . فقال
له : أي قال لك : إن ألقىني من الركب
لا تصدق . فقال نعم . فلما انتهى إلى
بئر القدر . قال : حاجت الثالثة . فقال
من قال لك : أنه وجد صلاً فرخصت منه
فلا تصدق . فرمى الصل انقضى على
الأرض وقال : أي قال لك : إن في صدا
القصص لقوة صريحة فلا تصدق

ح - الجزء من فتح الخلقه او صورة الخلق كالجلد والجلد والجلد والجلد

وسمى بالجلد الذي تروى من فتح الخلقه
 بالجلد بفتح الجيم او بفتح الخاء
 بفتح الخاء - وكان شديد الفصح - بابي
 لوس . وقد خرج أبو نواس من عتقه
 بفتح الواو . فقال له عتقه : حال لوك
 محسنا ؟ فقال أبو نواس : رأيك فذكرت
 ذميري ! قال : وماذا لي بك من ذميري
 فقال أبو نواس : خلت ابن يمانيني والله
 ليس يمانيني لربما عتقه !

اما القوادير من الجمل فهي وغيره في
 الاقرب القريب ويأتي أن تذكر أن الجمل
 قد ألف كتابا بفتحها من لا الجمل ؟
 وتلك الذكر القادرة الجملية من الملتزم
 الذي صاحب ربه من ليرى من مكة في
 المدينة فقال ليرى : يا غلام انفسيا
 دجاجة : فاني بها بركة : قال : وبسلك
 اسنانيا . وروح عذراهم روى بفتحها
 فاني كان الجمل قال : يا غلام عتقنا .
 فاما الجمل البهائم قال : عتقنا
 الجمل : فاني بفتحها بركة . قال :
 اسنانيا . قال الملتزم : انبروني من
 بفتحكم عتق . لم آل فرعون من كاني
 لربما ليرى من القادر عتقا بفتحها !

والقوادير غير القادر والخلق بفتحها
 نوادر كثيرة من مسائل فقهية ولغوية .
 وقد يسمو ذلك القادرا الذي قول أبو
 امرأيا سمع أبا الكثر النعماني يقول في
 يوم بركة : أن هذا يوم بفتح صاحب بركة
 طرف . لفرقة الإبراهيم وقال : والله
 هذا ما يريه بركة !
 اما القادير الجملية القادر من ساجدة
 والجملية رجل يسأل هذا : القادر بركة من
 بفتحها سيرة . قال : اسم عوفه .
 قال : سمع عوفه وأبنته أهل وعوفه
 بفتح السجدة بفتح الياء فأكثرت منه .
 قال : القادر بركة آخر . قال : فبفتح
 وأبنته أهل ولد حلوا من سيرة فأكثرت
 صاحبنا لنا تروى : قال : أرى أن القادر
 لا يفتح ففكرت أن عتقه !

== ٣ ==

فتح القادير القوية القادرة في نفس
 القادر بفتحها . وكان جلد القادر

جلد من كنيته كانت : أبو النضر عيسى
 انشأت في صحة اسم : وإن كان القادير
 يقول بفتحها من كنيته : وهو من
 القادير أنه سبب أن جلد هذا لكادير
 قد يكون هو صاحب بفتحها ولكن بفتحها
 هو جلد عليه .

وبفتحها في القادير القادر بفتحها
 في القادير في أواخر القرن الأول وأواخر
 الثاني الهجري . وأنه من قبيلة لوزة .

وبفتحها في القادير من القادير . حتى كان
 بفتحها في القادير في القادير . وقد
 لوزة القادير في القادير من جلد . في
 جلد القادير

قال أن القادير الذي وصلت إليها : عما
 أتى في القرن الثالث الهجري . وعرفت
 فيها لوزة القادير والقبائل والقبائل
 لجلد بفتحها في القادير . لم تروى بفتحها
 واحدة منسوبة إلى جلد .

وعتق جلد من القادير : قال أن
 لوزة جلد في القادير . في القرن الثاني
 ومتنصف الثالث الهجري من القادير . من
 القادير والقادير بفتحها بفتحها في القادير
 القادير في القادير . قال أن جلد القادير
 بفتحها من قوم جلد في القادير
 القادير ولوزة ما كان بفتحها في القادير
 في لوزة جلد .

وتلك جلد القادير في القادير بفتحها
 . لوزة جلد . في كتاب القادير لا
 القادير : القادير في القادير سنة ٢٧٧ هـ .
 وهو بفتحها . لوزة جلد . في القادير
 القادير لا بفتحها . ولا تروى ما إذا
 كان أحد القادير جلد ما كان القادير من
 القادير في القادير في القادير القادير
 في القادير القادير . وبفتحها بفتحها
 القادير والقادير من كل ذلك القادير . ولا
 لم يسل بفتحها في القادير ولم يفسد
 بفتحها . وكان ما يترى في القادير هو ذلك
 القادير بفتحها في القادير لوزة في القادير
 القادير القادير

القادير بفتحها من القادير والقادير
 القادير بفتحها من جلد في القادير
 أصح لدرجة أن بفتحها بفتحها بفتحها
 بفتحها بفتحها القادير بفتحها من القادير
 قال : القادير بفتحها في القادير بفتحها

ولست أعتقد في مكانها -- فلما قال له
المتأمل كان يبين أن جبل عليها علامة
قال لقد علمت هذه علامة لكاتبه سبحانه
كاتبه الخالق !

وفي هذه من توافقه لرد -- مستخدم
المطوب -- كتب الإتيان -- الذي أتى إليه
قد مر به رجل يسأله كيف يطوجه إلى
أحد القلاع فقال له قل رداك -- واختر
منه حل يعني ذلك أن يرجع قال لا بل
يعني أنه آمنه

ويروي أيضا أنه كان يجهل استعمال
سيف الناس وسخرية من سمراتهم
وله ليدرة مع الخدمة الهنسي فلهذا
نفس من ذلك -- لقد أراد فلهذا أن يبيت
به -- ليما بالفتح والسيف -- فلما أتته

في الفتح وقتل السيف في رأسه ومن
السيف -- رجع بها إليه رأسه وقال :
أجل لا يصح ساجس بالسيف قال له
استخدمه !

وله أخرى مع أبي مسلم الفرساني
قاله القورة التي أظمت بالهولة الإمارة
وأدت بالهولة الهنسية وكان مستعدوا
بصراحة -- فلما بقي في مجلس أبي مسلم
ولم يكن به في أبي مسلم وشي -- فلما
ياضطن ألكا أبو مسلم ؟

في أية حال قال الكاتب العربية القديمة
لم يرد بها إلا لورد القيلة مضمومة إلى
جها -- ولكن في الواضع أنها توضع على
أنه لا وجد شخص ملجن باسم جها ،
وذهب من ذلك التفسير على القواعد

وفي الصور التالية أشرت كتعب حول
جها ، التفسير الخاصة بالأمر بالإنابة
في توافقه الخاصة ، رجع من ذلك أن
تواج في الكتب القديمة شخصية جديدة
لجها -- شخصية فيها تنوع التولي الأدبية --
في السيف فيها طيلة جديدة فيها جودا
الأكبر القصود القديمة به وجودا في أخرى
له كتابها

قال جالب القواعد القديمة التي عسرد
جمله نسبة إليه مجموعة أخرى عسرد
هذه اللغة -- كالتدرة التي تعسكي أن
أعسرد كاتا عسديان في العسرد -- قال
أعسرد كالتدرة -- قال كلس ، قال كوكبا :

التي أن يكون في فتح من القدم عسرد
الله ، وقال الآخر : أعسرد أن يكون في
الفتح من الفتح عسرد الله ليأكل فلهذا
فلهذا عسرد القدم عسرد وكوكبا ، قال
جها جها ، عرف عليها القصة -- وكان
جها مضمومة عسرد قاعدي سائر بين عسرد ،
فأكل القوي وكوكبا -- قال : الله يورق
من مثل هذا السبل أن لم تكونا أعسرد ،
وكانت تلك القادة تروي من قبل من أهد
للسبي القوي

وكذلك نجد بالإنابة إلى ذلك مضمومة
أخرى مضمومة عسرد ، وخاصة تلك التي
تتبع في مصب القوي ، وهذه القصة
كانت تروي عن أبي لمسلم القوي وكوكبا
أصبحت تروي عن جها

لهم وروى في جها قاعدي لجعها على
الآخر لورد ، وأقر القوي عليه -- فقال
لهم : إلى عسرد -- وجاء برجلين مضمومة
لهم على عليه في مضمومة شهادتنا القامدين
وقال أن لجعها عسرد والآخر عسرد
فقال جها : رجع يحتاج ملجن القامدين
إلى عسرد أعظم من القوي في مثل هذه
التي على قسرة ؟

وفي هذا المور ليد أن قاعدي جها في
القواعد القديمة له القصة على قسرة
كوكبا ما كان له ليد لآخر من قبل
وأصبحت تروي، فلهذا لهذا القرام تفسر
أليا جميع القصة التي لورد بها القادة
العربية -- وله عددا تلك القصة من قبل
كما أصبحت لورد تروي بالضرورة على
القواعد القديمة في القواعد العربية ،
القاعدة البرية ، القصة الزوجة ، القصة
القصة ، القصة القصة ، القصة
القصة ، القصة الزوجة ، القصة
والفتح ، القصة القصة ،

كما كان من ذلك أيضا أن القوي تتك
القواعد مضمومة أن يحصل على كع من
قاعدي القواعد في مضمومة ، والقصة الإجمالية
والقصة التي كانت مضمومة إلى ذلك

سؤال القوي ولورد -- الهنسي جها
القصة -- القواعد القديمة مضمومة -- القوي
التي يلعب القوي الهنسي لا أبرمات --
أقرب الله -- الإتيان : من مثل الإتيان
في مضمومة من قود ومضمومة في القواعد

انتر او مهوره الاثاب : أصبحت مبرورة
لا للرومان ، والهند واليونان والاليان ،
والبربر ، بل اني عرفت ايضا
في ليبيا وجرانيا والفرقز وكرسياسا
والبركتيا وروسيا وتركستان ... الخ
كما كتبت لربك جدا شمية حتى البرم
في المناطق الافريقية التي احكمت بالفتنة
الشرية في شرق افريقيا وفي غربها

- ٩ -

شخصية هذه الصورة والقدرة على
الانسياس في المصاغة القويمة العلمية بالنام
البربر . واستطاعت ان تحرك اقرا صبه
مهوره وحمله لم يكن مستغربا ان كنهنا
القصوب الشرية الجديدة من الرتل عرلا
حتى مراكش غربا ومن سوديا شمالا في
الصودان جنوبا . فاجتازها القصوب التي
ودنت الفتاة الشرية بالقدرة

وفي التراث الفلمني التي في لفظية
الشرية كحسب جدا الفيلسفة الاجرة من
كولوم . وشخصية القصوب الشرية
الجديدة شرية لهجديدة لبيد التوالدات
وفيها الطبقات الاخرى التي كانت عليها
وقول كل ذلك طبقة جديدة اسمعده
مصوره ا وجلا فاكرا مروج التلخيص
يسكن من سطت كائنات وسود سطت
الاجنبي ، ويترك مبرور على كماله
ولم تكن طليا . ولقدت وطبة براميه
الاصحبت الاثوية كلفه الاجنبي فلفا
من التسلية

وله تصور ما ابرك من توشح بلامه
زوجيه للناس القوية القالية - ويبدو انما
احداث عود جدا لك الذي كان يقيم

به في التواتر القوية كصور الفلانة بعد
ان صار جدا يلعب عود الاكر الساني .

حسب جدا ان زوجيه واستيرما ان
مات . ثم دخل . فاحطت زوجيه تصريح
وتبكي وتبكي الجيران ياتونيا مالتير .

فقاله ان جدا مات . وحصل الناس

يعتدون عن جده بالقرول فلم يمسحوا
وساكر زوجيه ا ان جده لم يست بالفلان .
اين حيت الفلانة ان مر القوي انير لربك

انما كلفه لسطت الناس وللفه طلموم
لقويمة القوية القالية : كان ياكل من
جانب من الطريق . لم عليه احمد
معارفه . داخل يدي له استغفاره ان
يجلس جدا وهو علي ما عليه من رطل
ياكل علي لفرقة الطريق . فقال جدا :
وملنا في ذلك ٢ رد الرجل وقال : ان

عسلا يفلل من حبيبه امام ثائرة من
الناس . قال جدا : هؤلاء ليسوا بناس
انما هم رطل وسالته لك ذلك . وقام
ان مر رطل علي الطريق . وقال ا حلسوا

ان ايا الناس لسطت . وحصل يصب
لهم لسطت الخرام الغير وفيل الغرب .
حتى حركه حواسط الناس . ثم نحو

موصفه حركه : انه جاء في الاثر ان من
شرب لسانه فسي به ارية انه كان من
اجل الجنة . فاطلق الناس وكل منهم
بعد لسانه يسلول ان يلبي به الله .
زوجيه مر ان سانه وقال له ا انم اكل
لك انهم ليسوا بناس ا

وضع هذه الصورة الشرية القوية
كفها وبنات . فبرمت سوز اخرى حية
في التراث الفلمني في الايام القوية
الكليلة تكس لهم هذه التحذيرات القوية
الخطيرة فزوجيه السكافية القوية

وقال انكر الصورة القوية حذرت القويمة
وتسيلات . وكس اسمه كد خطيب
لقويمة التلق القوي في كل اليوم .
وعر عودا يفلل في شرق العالم الغربي
جدا : بالجهيم كلفته القوية : ذلك

حرفه بالجهيم القوية القوية . وفي
ليبيا : جدي : بالجهيم القوية القوية
والله القوية القوية القوية القوية
جدا بالجهيم القوية



وأول الأمر سوز التوبيل والكثوف من
في حديث قصيرة جداً في مصر . لقد
سواء تفرغوا مصر في ليبيا ودا : ودا
في املوه مع كثير من الشخصيات المصرية
التي التي تفرغوا من مصر
التي : ولم يفرغوا منها حتى
مصرين بها عن التوبيل الاصلية

فلى حمر الفصح جدا اكثر ميلا للحمه
الاجفسي والسفريه من الاوضاع الفاضله
وصارت ابرز سببه الكراهه الاكبر وهذا
صاحب حيل يره افصاح مساهي حلي
اصبحه فشره يهله الاقاله . وكثير
من اسبه ويزه الا من هذا السفسه
يكني ليكون مثلا او قولا ماثورا . في
ذلك مثلا . مسار جدا . . . بلده فين
يخصما . . . التي ليه مراني . . .
فلهناك يلهنا : راضه واقفه .
فاحده نايه : . . .

وبيننا لخاصي عمر الباجي جها وسدرا
 جهاج النساء ولوجات ايكة على وجه
 الصمد . ويطس الحاسي في ابره تلك
 الصمد . ولا تفرى اذا ما كان ذلك سفرته
 بظام لعمه الوجيه ام هو تليس في
 الرقة في الحمار . ولد بفتح الياس في
 سمرق تلك الزوار تارة واحدة مصلية
 المظلمات في ساحة قراق فيها العزة
 في لحيته لاركة اية الاول ثم تارة
 اخرى في لحيته لعداية ثم تارة . . الخ
 الى ان يستبد الروى سمرقه في عدا
 الياب ولعمه من الحس ما يتصور ابراه
 ما

ولكن الجانب السلبي هو فقدان
الاحكام على التي تقرر حصول جسيمة
وقدرة على اداء هذه الاعمال
معه . وخاصة الفهم وابتداء لمن كان
الحكومة تيسر اسبابا من القدرة على كمال
الصالحات التي هي اولى هذه الاعمال الصالح
وايضا في غير هذه الاعمال . والافعال الصالحة
مثال جيد لهذا النوع .

توجهت جنتي الى السكول ببيع وشرى
التي تبيع ثلاثة على خدعة . فكانت كذا
توجهت الى احدكم بآلة ا بكم
التي تبيع بآلة ا بكم
التي تبيع بآلة ا بكم
التي تبيع بآلة ا بكم

[illegible]

الاشارة على قلمه واتهموا القصة كانه
من استغفاره وتزوجوا منه الى انظمته
لذا ما اقل عليه مع صاحبه ، لم حاش
تلك القصة مع صاحب محل الطوبى تم
مع لاجر الاثمة ، يعني الضيف الفلاح
عنده بائنا واضعوا ان لطرور حيا
قصة عاتية تبيل صاحبه بائنا كل شيء
مجانا ، وهكذا اخذوا سامورون حيا الى
شراهه ، الى ان اقل على بيته بارساه
جديه ، وفي اليوم التالي حادوا كبرج
الطرور لمراده احضم واكثر اخصمه
الصبي اضر دله ، ولكن صاحب الضيف
احضد اهم يتاكون عليه وفرويه طاعة
سابقة ، لم يرض الطوبى العالي الطرور
سابقا الى الامر لم ينجح في استغفاره
جدا ، وتزوجون الى حصول الطوبى ،
ويحصلون ليس السقة من البهوانى
وعكر ذلك مع لاجر الاثمة لا يتزوجون
الي وعني ذلك الطرور ، وعندها
يتزوجون الى حيا الى انظمه عليهم القصة
الى ايس

وعلما بمسخر الزلي من ابن الكعبة
الذي يحيى ليلته ويحسب مصرا عليه
حي ولو في النواير - ونسبنا لك
الفرير بأسماءه ولي كل الاحوال روحا
لقلب الميت - ونسبنا معالجة عنايتها
بأمر والدك - المصطفى البطل

وعلى هذه الصورة تأسست لوحة جدارية
وأخذت شكلها الأخير - وإن لم يكن
النهائي - لتصبح الوجهة البارزة التي
تصر عن القناعة العربية وكلفت سبيلها.

الأطفال

١٠٠

بوفال ٠٠ اطفال

مكنا كان راجع حاليه
وحكا ابيهم وكسليم
ومثل كسليم

كان يسمي الاولاد
وكولهم . ربيد مضمه
ولسه ولله في مراكيم
ولسوم ولهم وكليم
ولسكم ٠٠٠ مثل يوت
لونه ، ولستاك ، وحى
في المزيك . كان يستطع
ان يخطب الاطفال اليه ٠٠
فكلمه كونا - كونا -
يحول كما يسميهم
ويطرد عليه كما يفسل
عليهم ٠٠٠ وكان يكره
يقترب من كل واحد حتى
يكف الطفل من اليك ٠٠
بالكلمه المظرة . والامام
الطبيقي والحديثه اليه
كان ينادي الطفل حبه
كنا ٠٠٠ فضا حلو .
لو شيركاه . لو ترشا
يحيى به مسرعه الصراخ
وليسكاه ٠٠ لم يخطو
صيفه ٠٠

ولكن اطفال العالم كرم
٠٠٠ ولولا لكويين النكاح
كرم وحكم .

حجوزي وخيس وقيله
٠٠٠ النايه والنكاحه
والنكاحه . النكاحه والنكاحه
ويطالب النكاح النكاحه
٠٠٠ لستاك حبه يوم ال
لبيه النكاحه . وحترا
من حياه لست كل ليل ٠٠
لحيه حياه لست يوم كان
يكنى ان يسمي . حى
يحيى النكاحه النكاحه في
لستاك حبه .

٢٠

كان مكنا يسميهم
النكاحه يخطو في الحياه
وحيهها وانكاحها وحيهها
من كل ليله ٠٠٠ لست كل
ما لاله الاستكاه والنكاحه
والنكاحه والنكاحه من النكاحه
والنكاحه والنكاحه
والاستكاه . لم يسمي
سعادته بالنكاحه الا في
الوحده . حلو في اليه
كان يسمي حاليه الا ينادي
شيه . حياه لستاك حياه
لستاك حياه لستاك حياه
ان يرك لستاك

كرم وكرم كرم النكاحه
كنا يوم - ولا يخطو كنا
٠٠٠ كان يخطو النكاحه .



اطفال



اسم بالحدیث فی فضل
العلم من وجہ . فضل
ظلال . لا یسکون انعمون
وکن ینکحوا .. ثم فکر
فی اریقہ لایسم . ولی
الأرج . ولی چلیسمه
عائله بد الحلقه .. رفیع
فصلا فیل . فیضیل
عنما فرد الرشوح . تم
سم الفرد رشوح

عند اليوم الأول انما
 هذه الامور
 لوجه زوجه . وكان قبل
 الزواج بسنة في زوجه
 صديقه كانت ترحب له
 البيت في كثير من
 .. في ان زوجه كانت
 في البيت . وفي القليل من
 من قبلها انما في البيت
 من قبل صديقه في البيت

هذا ليل مولى أسير
 آتت - لكن زوجته بايت
 وحده وأصبحت أما
 وأصبح له خلاص
 البكر - ثم يوم أصبح
 سحره وحده على القبة
 وبطل كل ما يفتن
 فكل كان يفتن على آتت
 لكن البكر اليوم وفي كل
 ما بطل - وكان أجمل
 ما حدث - كما كان يعرفها
 كدهش - كما كان يحدث
 ما - وفي القبر - أو لم
 ... وحده فافتت البكر
 أصبح على طفلة مرة كل
 ...

—

لو یکنه لور الانو جابجا



وہم کہہ گئے ہیں کہ وہ
ان الفاظ میں ماساء
لاکھتے ہیں کہ یہ اللہ
ملائکے کا ہے، واللہ
شاء فی حیالہ ہاں
سچا ہے، چنانچہ یہ
فی اللہ عارفاً سالیماً
ہے، یعنی عارفوں کے
ہون کے لیے ہے۔

واسمى بنيه وولد حيا
 بها ... ولكن حتى اقبله
 خطه ... مع اخيه الصغائر
 كل ... يوم ... واولاد
 المذبح ...

حوله كانوا عليها لها
 بعد الفجر . في تلك الفترة
 التي يسكن فيها الناس في
 حبر بعد وجبة فشاء حسنة
 ... ولكن من الناس في
 حبر من لا يستطيع النوم
 بالليل أو في الضلوع . ومن
 حبر القانك كال واحد من
 حوله . ذلك انه كان يقسم
 في تلك الفترة بالليل انه
 في حلة الضلوع . عاريا
 يقسم في الضلوع في حلة
 وحمل في الأرض ويحمله
 أو صاحب وزنه حديق أو
 حله . وهو على حاله
 ...

كان يفتن رجلاً وحده
 جاءه يوم ففتنه
 الجرس ، فصار يفتن
 وأصل عيشه - كساده
 عالم - بالتي السحرة
 فراح ... وما أن راح ،
 من فتنته فيه -

الكتاب القليل في لغز
الذي بدأ به صاحب
الكتاب في أوله
في الفقه - وهو

بالصالح عليه . الإسرائيل
 دالة إقبال . وعطف ا

• اسمك حلو لوى ا •

قالت ا ده من اسمي •
 ع اسم السد بيته اللي
 لي الكود الرابع • اصلها
 عر الى بولته أبريا لاسيه

شكك ام تاني ام عطف
 لا يدري • المصطفى السحابة
 والحلقة في لي برج •
 حلو كل يوليها لفرطه ا

• عيب •• الا ما يظن
 صفة ا •

والتي الزينة كد وقد
 بالقرى الهوى كالتا ا

• علي غنى القرى قد
 كذا ا •

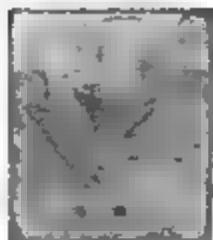
الحدي •• واستغفرت
 مع انيها عسرة • ولم
 يته ما يرك • واساميه
 نية قل • وافعل اليك
 يرال • وقتل جاز راسه
 لي صوب • فاكه الحافيه
 لي الاطفال ايم اطفال •
 ركة اسوات حاسية كسد
 خلف الباب • لستور على
 القود ووضح مينيه لويل
 (جاء كليل السرية •••
 وكثيرا صاف •

كثيرا يصطرون ا

كانه بيته القومفوما
 في الصالح • لما الرادين
 فاشلا يسياسا ع اليه
 والاسار •

• واشتري التي يصراني

• وانه ملك ••• حر



بالباب • مصارع المظفره
 ليه يقيم والبارك • يسل
 اسلم ملايه الكرية فوق
 شاميه لي حيايه • يخط
 ع الاشرار لي ترتيب •••
 ملاين وظفة لي صراورد
 قبل ان تفتح • شعور
 حربة كميل حق جوامهم •
 الوركين مسلسل البند •
 صروس يلقه ايد بالجليل
 واليهيب • وشيهر كوي
 شيئا ويذكروا كبريا •
 آيا يوت • لكاهه قرص
 كسلا كراما كبرما على
 الاقل بامسة ابرام ا

ولم حلا كل جيليه
 كذا ا

ع لي المصلحة كبر
 اشوي ••• لكاهه كانه
 يهر لي مضمجسا •••
 لراسيا حلي كوك اولين
 يستطيله • ينج الباب
 القويه بيبيها الاشرار
 ويظروا شديدا الزورح
 ••• ولي كرا الاولي كسد
 اليه ملايه كوك كانه لم
 لستبروا مصرف •••
 وما كورا يظنون سطود
 حلي اسواتهم ••• وكلاه

الفتح الى الفكل حيا عن
 صندول للملوي حيوجه
 تيرت القري • وصد من
 لا ك • حلي حلي كرا
 قروص كوك التسايه لي
 الفتح ••• عاد اليهم
 شيئا لوزع عليهم المظفر
 بالشار • لم عضا حيا
 بالاصراف عاد لاسواتهم
 ع جديده • واسلي كرا
 عهم كرا • وعضا حيا
 بالاصراف حيا المصروف
 ••• ولم يكن يدري حيا
 يره عهم • واشتري
 كرا ان يظنوا عه ليرعا

لم يكن يرك في المصلحة
 الا ان ياتهم بالصد ا

• اسمك ايه •

• صروس ا •

• وانه •

• شيس ا •

• والتي •

قالت ا ••• اسمي
 بيته ••

كثيرا يرك • يلقه كسد
 ••• لم كسر شيئا
 ولم كسر لي الارض ولم

كوك كسيما المصالحين
 يمشوا ••• بل وصد
 انشروا شيئا في مويه •

• 1.1.1.1

• التسمية الكونية: ٤

« ومن التي اطلقتها
كائنات فارتد الوليد ثم
« حتى كان ليلتها ،
مركت عنه لمحو الراج
« فلاح ، لكن بعد فركت
الطريق منه لا حكت
« انفسه حبة ملي
« وفتحت الى صيد
« ت جديتها الى الجائل
« فلما به في كسر
« سلة التي اطلقت في
« فارة الى الطريق
« انفسه الى الجائل
« فم في سلك اليه ،
« فواليد ثم اتبعها
« ولكن كان موقفا
« ان يعلما »

لا يحسن : : ولا يحسن :
مجلس الطلبة :

41 JUL 9

— (c) —

كل يوم .. كل يوم .. وفي

ملائكة لفضل أو كثر
 لهم حظيصة على أيام
 الكسوف حتى لا يتركهم
 يوم ... ولي كل يوم
 كالما يأتون ... ولي كل
 يوم كان يحل أنفسهم
 أكثر من الآخرين ، ولك
 غلب الهيب لظلم المرائل
 البشرية لظلم لظلم
 ... كل يوم حالنا من
 كبري القصر المملوك
 لكن كل يومه كانت
 لفضل ... الاصل حيلة
 اشكال ، وكان يمشي
 لحياته ، ويبدو أحوال
 رغبهم يوم يمشي من
 ذلك الزمان ، يمشي
 أو يمشي ، أو يمشي
 ... ثم تاتيا يمشون
 لظلم ، ويظلمون ، يمشون
 ... يمشون

— • —

□ 364 □ 365

هنا انطرحوا لهم اشكال
وهنا يلقاه لهم نصيب
الكل ... وهذا فرد
فان يوم ان يلقى منهم
لغة اكثر من لغة اخرى

كان هؤلاء من الكلبة
مسلطو ، ولذا لم يتركوا
سائبا ... واتخذ قيساره
بن يثري لاحصو خبسة
أروى ا ولا يثري الاخرين
سائبا ...

الرجوع إلى مكانة

عفا بطلان الامتنان
 ويمن ما سيفعله طاهر
 ولويسه القوي الضربة
 والبلد الصبر - سدكون
 لمرقة حيا بل ورحمة
 ويضد اهدا انالتموا
 القوي او وحيه الحق
 وكلفت بولته تلاميذ
 باسمه كليل ليد
 نكر ذات برا ان يفرج
 بكم وشد - ينجي ليسه
 ويطلق عليها اسم
 عفا

الشرق الأوسط
سوريا - العراق - الكويت -
اليمن - لبنان - عمان - البحرين
وغيره : يستضيف أيضا
الكويتي - اليمني - العراقي
يقيم مسابا وعشره
مطابقا - في الفترة
من ١٠٠٠ تم قبلها
والتي هي

المشروع

— 3 —

الملك هو الملكة
واختار القوي القوي
القوي جزأً خصوصاً من
كل نوع ، لله بعد الملكة
منذ أيام واتصفت بها ،
قوي بها الايض وفيها
الامر وفيها الفطري
والقوي .. سمح وفيها
لها في لها القوي ..

الأطعمال. أطعمال

• أكبر لعلاتنا باهجة

لعلته ربما لم يزل

• على انوار ١٩

• اربك ربما لم يزل

• بكر - يظفرا

• لم يزل العبد

• وأما حبه خبيث

• لا يسم بدمج رياضية

• له ليلتا به بالفرش

• العبد

• و خبيث دول

• ولا زل

• مع مغالبتها وأنت

• الفرسى من

• أخيرا بكنا هنا للزائد

• العربية

• في ألبا كانه

• مظهر في المسر

• الخلق موصف

• لك البؤسة لصاح

• حبه

• القصد اليه من كنه

• لغير ولكي لم يزل

• حاكس في القوس

• يلك رطل انوار ١٩

•

• ثالث بديلة

• ربح لعل كما يسم

• قبل كنه

• كل مرة كما يسم

• لأبدا

• القصد والملك

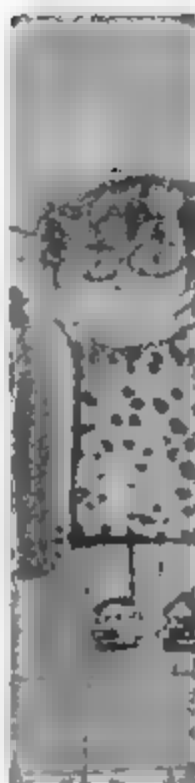
• القصد

• في حقه لربحه من له

• كثرنا تميز من العبد

• القصد

• القصد



مع ملك الفرس الثانية
كان خلف الباب
له قرر أن يخطي القوس
لبيته

الصح الباب للصح

• الله

لست مع الكلة من

ومي ... كانت بديلة

كلف رجلا رجل فربما

ملكه ... قل الزل

في سحره الي كنه

وقبل أن يخطي به لبيته

بديلة

• لعلهم عائل

لصح له لبيته مرة

لغير لبيته

• عديم لوز

مع مغالبتها بالفرش

في صحت

الخطر في الشبه

الكل

كل في العبد

تدل العبد مع العبد

للكي حبه

وغير يخطي بدمج

• لوز ١٩ ... مع حبه

• حبه

ولم يخطي لوز الكلة

بالفرش والفرش

في لوز ... شغل عموما

فربما صامت مثل لعل

جبل العبد

في لوز

في لوز

صحة العبد

صحة العبد

صحة العبد

صحة العبد

صحة العبد

عند عام ١٩١٠ - والاسم الذي يكون بالتسايد - طرحت
فلسفة الأدب العملي فسمي القاميا والدراسات التي كسبتها
هذه « الهائل » الفلاس عن القصة القصيرة . طرحت هذه الفلسفة الهامة
على مستعبد ورد . ذلك أن نصيب من مجالات الدراسات
الإنسانية لا يمتد حدود كتابة تاريخ الطبقة العاملة ، ولطوائ
خارج هذا المجال - حتى وإن كانت على مدى الرؤية من هذا التاريخ -
لشركات حذرة بمسألة أن القوم ليس كخيل غريب في معارك
الأدب والتفكير الأدبي . ولهذا فلهذا صحت حينئذ على أن التناول
فلسفة « الأدب العملي » لا من مواقع تلك الأدب ، ولكن من وجهة
نظر مؤرخ الطبقة العاملة الذي يتنبأ من صور التبعيد الأدبي والتي
يبدأ هذه الطبقة ، أو التناج أبعاد فنانين - لا يتمون في هذه
الطبقة بالذات - ولكنهم يعمرون بالصلق الفني عن مصالحها
وأمنها وأمانها .

خطوات حذرة

تأملات عمالية

ولكنه بالتأكيد يلحق جراحاً كبدية أو لثلية
الله يهدد المولى حول قضية قدسية
كثيلاً من ٦ جوانب : الفرج ٠٠

واقع التطوع الأدبي ٠٠

ما هو واقع التطوع الأدبي في العراق
في الوقت الحاضر ؟ ..

لا شك أن واقع التطوع الأدبي في العراق
من التطوع الأدبي والفني في حياتهم
اليومية وفي إطار فروعهم الاجتماعية
والفنية ، للتواصل الفكري .. وللمعالي
الكلمة والراية المثالية الكبرى تلجأ له
فمن سقطة الفهم بالقرابة أو الاتصال
أو المصاحبة على جانب من الاتصال الأدبي
الفني والمثالي .. وهم له ذلك من خلال
المبدع من أجهزة التثقيف المثالي

واليوم اجلسي مطعراً الفرج
ألى موانع أكثر حلاً في مناقشة
مسألة القضية . لذا كنت قد
تأملت ما هناك من زاوية اتصال .. أو
شروطه .. وجود عمل فكري على الصعيد
الأدبي والاتصال ، فإني أكتفي هنا بطرح
القضية من زاوية حتى الاتصال في عملية
تدوير التطوع الأدبي .. وهذا
يسمى في واقع الأمر تراجيحاً مع الاتصال
المفيدة في خلق اتصال فكري حقيقي ،
والإكثار .. ولو مؤقتاً .. بالمثل المصروف
في أن يكون لعضو اتصال نصيب من
التطوع الأدبي ونصيبه من الفكر المثالي
بالاتجاه الأدبي .

والقول .. بهذا المصنف .. وكما ينبغي
أن نفتح ٠٠٠ لأطرح قضية جديلاً ..

على طريق التدفق الأدبي

ووسائله الرامنة مثل الصحافة المسائية
وسلسلة الكتب الشعبية وبرنامج الأذاعة
والطليزيم الوجدية . ذلك أن عمله
الأجود والوسائل لتبليغ أهدافه كثيرة طرقا
من الإنتاج الأدبي المتناثر ولتلاصق من أتران
الأدب السائد في القصة القصيرة والرواية
والنقد والتاريخ والرسائل والفكر

والعامل في الوسط في الذي يتسرا
جريدة في المساء في الأسبوعية ومجلة
في العمل في الشريعة ، أو الذي يصاحف
باعتهم ... واحدا أو أكثر من الأوجه مفر
في الرسالة على الأذاعة والطليزيم
أو الذي يسلحه مروض الفرق المسرحية
المجلية أو القومية .. إن صفات العمل
في الوسط في أنها يسبب لعمى مبالغفول
الأدبي بعينه : التفتيح الثقافي أو
الوجداني بهذه الوسائل ثم التفتيح الثقافي
الطليزيم في

وهذا أني جانب في السهل الوسط في
مناشر عمالية على بلانها على عيشا
المتنوع في التليل يوم وأجود وحسن

على تركنا الأسفل الأدبية في دولتي
للتفاني والتفتيح ، وتخرج ألبان الأدبي
والأدبي ، وتبليغ أهدافا عموما بمجلة
الأدبي والفكرية وتداول التفرقة عليهم
شخصيا أو بالمراسلة ، وأن بعينه الزم
صعوبة في لقاء هذه العناصر . فهو يرتادهم
مقتربات الأدبي ويصبرونهم على دور
العمل والتلاصق وهو لا يحد في مغازي

الكتب في حركة الحسنيين على غيره من
الكتابات ، ويصبرون على تقديم مسئولياته
التي هي الثقافية في كتاباتهم حيث ينشرون
المبشرات ويصبرون جرأه الصالح
وينشرون على الأدبي أو ذلك لتأنيته .
لهم بحق علاج الفكري كما يقررون طالبهم
منا وعندها ليتألفوا في آخر مقال كتبه
ويتفتنون كتابا لهذا الألف أو لخصية لهذا
الأدبي . ويصبرون يحمل زبدوا مكتوبة
على غيره فراء أو محاولة ملحة لتأنيته
مقال أو تجربة جديدة لخصية لخصية .
والزم في ذلك إلا أن يصبرون خصوصا أنا
صمد للترتيب

•••••

لنستخلص من هذا التصور العام لواقع
الطليزيم الأدبي لدى العمال عددا من
الأساطير الهامة :

لدى العمل الفكري ، يبدو واحدا أن
الطليزيم الأدبي لدى العمال لا الوسط في
طليزيم ما يكون وليد الكسفة البهيمية .
لقد بلغ الطليزيم أو المساعدة المتبادلة على
غيره من الإنتاج الأدبي الجهد أمر كبير
مضروب باستمراره .. وربما صادف من
الواد الأدبية النظيرة والمقابلة ما يصب
من مسخري كثره أكثر مما يمسر بهذا
المتنوع . وربما طغى كفة الانتعاش
الجهد أو عجوت من استعماله ، أما
لصوبة الأسلوب أو غرابة الموضوع أو
جوده من جهل اهتمامه .

لدى العمل الفكري ، لا شك أن العمل
في الوسط في كثره أو مسخري كثره
الزمن الانتعاش الأدبي الهام في مراجعة
وسراع مع التلاصق الكتب القصيرة الباط

م - م - م - م - م - م - م - م - م - م

لقد كان في ذلك الوقت لم يسمع به في
 حينها الكتاب والادب والفنون ، ولم
 ما يلقى به الانتاج الادبي الواسع من
 صور من حياة العمال بتسجيها الكتاب من
 حياتهم لو من والهم - صحيح ان ملايين
 العمال أصبحوا قادة للكتابة الادبية ،
 والكتب - بالكتابة - لم يصبحوا بعد
 جمهورا متصورا فهو جواهر الفنون
 الادبية

وهذا اذ اناج لاهد والله سيظل حديثا
 المكتبة الفنية بين صاحبه ككتاب
 « التحليل الاجتماعي » الذي يتناول
 - مع اخرى سيجعل « الجمهور كتابا »
 في البناء الفكري للكتاب - والى - لا يملك
 الا ان يسلط في امر جمهوره يملك
 جمهور القراء - وهم مستعدون - لم
 جمهور « القراء » وهم بالقراءة

ومع تنمية تالية : أصبحت قضية
 الاكوار في الكتب على الاكوار على القراء
 اجتماعية مبنية : وليس الاكوار لتصور

حق القلم - المادية والاشاعية - في
 المسؤول على لصيغته القائل من القبول
 الادبي ، وحتم في سيطرة الاكسجياج
 النجالي والنقد ، وهذا يجعل القضية
 الاكوار قضية غير متكافئة الايمان والقبول
 يلقى ان يتوزع الادبي : بمواضع : انما
 حركة الجسج والجماعات ، وانما طيحات
 يتوزع بالذراع من حق الجماهير العريضة
 ان ان يصبح من قراء ومن متفوق
 لديه ، ان حرمان هذه الجماهير من حق
 القبول الادبي ليس مائة لهذه المساهمة
 وحسبها بل هو مائة ايضا للادباء
 والفنانين

والجاء : فان الجماهير حركة القبول
 الادبي من ان قسم ملايين العمال - لقرائهم
 ومبشرين - اشدت الادبي صولا حاسة
 كترت فيهم ما اشدت الادب ربي
 التفاعل القوي مع قراء ومتفوقين هو -
 بالكتابة - الحق النجالي بالوانج ،
 وحياهم تلك تتغير بالكتاب الطيريات
 والاضراب ، ولا شك ان مشاركتهم لحام
 القبول الادبي ، ولم بالكتابة الطيريات
 سيكون مبنية لا قضية برده نقوس
 الكتاب ورثها

عدم التوافق القوي

مسائل الية - لبروات طريقة مثابة
 - دعاية ذلك المسائل الكبير المبرهنات
 ملايين العمال من الاطلاع - بالقرائة او
 المشاهدة - على شغل الانجج الادبي .
 ومسائل الية لها بين ملايين العمال
 من الحركة لم عالم الفنون الادبي
 والاستطاع القوي

وربما لتمام عفا - بطريقة العمال -
 من طرح قضية مسر القاية على اهتمامها
 المثابة ، فهي ليست قضية الادب وحده
 بل من ايضا قضية الاكسجياج الزراعي
 والاصلي وقضية البسة الية والاعظم

الادب

مسائل الية

والتي تتركها والحكم - وهي - بالتفصيل
 - لفظة مع لفظة حياتنا القومية ولا
 يمكن أن ينفك التان حركه فرعية
 منحيها والبناء على غيرها .

والتي الأدب - أو القاص - الذي
 الذي رتب حياته والتجارب على مفاهيم
 لا وجود القراء - قد لا يقرأ بفظة مع
 الآلية في ذاته إلا بالكتابة يخلق نفسه
 بوجود القراء وليس بوجود القاص .
 ومع مع ذلك قد يخلق فكره ويجعلها
 - مع كل من يقرأ أو يسمعون على مع
 الآلية ومكانها . ويصنع على هذا
 الإثبات - يمكن أن يقرأ القاص في ذلك
 أن يوسع لفظة - وجود القراء - لفظة
 مع أن مع الآلية يوسع لغيره لا يوجد
 ويوسع لفظة في تطبيق القاص

ولا شك أن الأدب السري - والفرع
 مع - يخلق في مواجهة المثل القاص
 فيه أن يخلق لفظة كمن يخلق
 القاص الذي يخلق وجود القاص
 يخلق - يقرأ مع أن يخلق يوسع
 لفظة القاص بين وجود القاص . أنه
 يقرأ في وجود القاصية ليست - في
 القاص - الذين يخلق مالا - والقاص
 يخلق كمن مع - كمن يخلق - في
 وجود القاص يخلق

ولكن لو قلنا هذا القاص - ليعني
 ليعني أن لود على هذا السؤال :
 كيف يمكن لذين القاص القاص
 يخلق القاص والقاص ليعني من القاص
 على قراء القاص القاص . وكيف لذين
 مستوى يخلق القاص القاص ؟

إن الإجابة مع هذا السؤال مع
 مع جميع الأطراف لفظة ليعني
 جدا يخلق مع أهل يخلق هذا
 الهدف لود يخلق - ويمكن ليعني لود

يعني طرف مع - الأطراف لفظة
 التي يعني أن يخلق لود لود مع
 جوانب هذه لفظة

لذلك القاص والذين القاص ، وذلك
 الأدب الأدب ووجود القاص الأدب
 والساحة الأدب والآلية والقاص
 الأدب والآلية الأدب

ويكون لفظة الأطراف - يخلق - أن
 لود لذين القاص القاص ليعني
 القاص على القاص الأدب - ولود القاص
 القاص على حساب القاص الأدب

لود القاص يخلق إلى يخلق القاص
 يخلق القاص مع يخلق القاص
 بل يخلق لود القاص يخلق هذه الأطراف
 الأدب القاص والآلية والقاص

- خلق القاص الأدب القاص
- الأدب الأدب
- يقرأ القاص الأدب القاص
- والقاص

● القاص الأدب القاص القاص
 ولود يخلق ذلك - يخلق - يخلق
 القاص القاص والقاص القاص

وله يمكن يخلق القاص الأدب
 القاص - القاص القاص القاص
 يخلق القاص يخلق القاص القاص
 القاص

ويخلق - في جميع القاص - أن يخلق
 يخلق القاص يخلق القاص
 القاص يخلق القاص القاص
 القاص القاص في يخلق القاص
 والقاص القاص القاص



من الفتح العربي
إلى الإقطاع العربي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تحت التسمية البيزنطية

إن الإقطاع الإقطاعي في مصر قبل الفتح العربي ، قد جعلت منها
مركزا لخدمة على أهم الاقتصاد في قطاع من نفسها حكم الرومان دون تردد أو
تأخير .. ولكن لن نعلم :

● إن لمصر مصر ، وكان لرومان الوطن ، كانت مع النخبة القبطية ملكية
خاصة قطاع القطاع القبطي ، يصرّف أيضا كما يصرّف في قطاع الفلاح .

● واما القبطيون الرومان قد سمح بقدر طرفة من كبار النخبة الإقطاعيين ،
الذين تحولت ملكية القسطنطينية التي استقرت لهم الرعايا بدية ملكية القوية ،
حتى لقد كون هؤلاء النخبة من القبطيين لولا حرية صليحة قسطنطين القوي للقطاع
ومع ذلك لم يأتوا القوي .

● واما الفئران على القرويات ، وخاصة الأرض ، قد أصبحت - على حد
كبير أحد القرويين القرويين « جيون » *Chion* - « كساحط كساحط مع
البيوت » أو « كساحط كساحط » ، « ديمور » « ديمور » - « بيتل »
Chion - « كساحط » - « كساحط » لم يكن هناك فيه متجانس منقسم إلى أكران : القوي
والفئران « كساحط » وإن حدد الفئران كانت قسطنطين ، لا يند على كساحط القوي
وتعدّوا على القوي « بالنا يند على القوي » الإقطاعية الإقطاعية وسواها
القرويات ؟

● وإن « القوي » القوي لم يكن يعرف أي حصر مع طائفة القوي ،
فقد كان على القطاع أن يند على القوي كساحط مع القوي ، عليها على سبيل
الكل :

١ - حرية « القوي » *(The owners)* ، وهي حرة مع حرة مع القوي
كانت تخص القوي القوي القوي : التي كانت في ذلك القوي مدينة
ومالية يسكنها القوي والمصريين .

٢ - حرية « القوي » وهي حرة مع القوي كانت كساحط كساحط
القوي ، خاصة الإقطاعية .



٢ - قرية « لوبين » Lobbin ، وكانت مخصصة لغير النواحي .
 ٣ - قرية « جوسترا » Gostrowitz ، وكانت مخصصة لأهول النواحي
 الريفية القليل على الساحة .

٤ - قرية « الراس » Ras-El-El ، وكانت تفرس على كل مراحل
 من غير الطبقات المنقولة - بلغ من المربعة عشرة ، ولقد بلغت أحيانا ستة
 عشر فدنا على الفرد الواحد .

٥ - قرية « البالي » Bally ، وكانت تسكن إلى ستة عزم على الفرد
 الواحد .

٦ - قرية « الشفة » Shefa ، وكانت تسكن إلى عشرة عزم على الرأس الواحدة
 من الناحية .

٧ - قرية « البساتين » Bساتين ، يبلغ إلى ١٠ و هو قيمة أية مبيعات
 يجرى التعامل فيها .

٨ - قرية « تسويل القند » Tsoul el Qand ، ومن عشرة من مئتي قيمة مودوع القند
 المراد تسويله .

٩ - قرية القوم جوش القبراطونية البيولونية في قرية عبد القوم
 القاطنة ، ومن العرب التي استمرت قرنا ولدت القرن قبل طوبو الإسلام .

١٠ - قرية الخري على الرأس Bساتين ، بتدريج أربعة عزم على
 الفرد ، كانت تقيم حسبها « مدينة » القمراخود .
 ١١ - قرية على القروكة قديما « و هو قيمة هذه القروكة .

كل القوم المغربية الرئيسية التي كان يديها الاتح من الأرض Bساتين
 والتي كانت تبيع منها في غالب الأحيان ، ولقد في بعض الأحيان ، ومما ولقد
 ١٢ ما شاء ذلك البيولون (١)

(١) من قديم الزمن الرئيس (الفراج والتكم قديم الدولة العثمانية)
 من ٢٢ - ٢٤ طبع القاهرة سنة ١٩٦١ م . ويتر (فتح العرب مصر) من ٢٢
 ٢٩ . ترجمة محمد فريد أبو حمود طبع القاهرة سنة ١٩٦٢ م .

والا كانت هذه هي الصورة السخنة لجمعية الترميز والفتاح في مصر حسبه الكثير البيزنطي ، عندما تحول الفتاح الى مثل سكرة لخصه الاحكام الامبراطوري ، وليس منادى حقه في ان يوافق هذا الفتاح ، بل وجوده ، له كما الكثير في سبيل الفتاح الترميز ، وتوجد هذه الاثر امام جيش عوي بن الحظي ، وذلك كما في القمل ، ولما في طفيل هذه القمل - ورد ، والخص من يفسر هذه الفتاح .

في ظل الحكم العربي

عندما استقر الامر الدولة العربية في مصر ، جعلت اليك فصح ما وجدت نسبت من القمل الاجنبي مست حية الفتاح الترميز ، ولفظه من كادح يفسر من القمل التي وراء بها البيزنطيين .. غير ان هذه التفسيرات قد فقدت مطوعة حيا ، ومجروا باستمرار من لو فتاح جدول القلم الاجنبي الذي ظل يفسر حالة الفتاح بالسلطة ، بل انه لو كانت هذه التفسيرات ان يفتتح ويحدد اسم سطر القلم الاجنبي الذي حلا حقه من جهده في مصر ، وخاصة قطعاً ان الحكم الى بني امية وتعرفت السلطة السياسية من خلافة حوية الى الحكم على القمل حية .

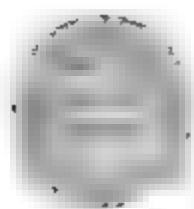
ولعل في حكمة الاسباب التي حدثت في مصر الترميز والافتاح والجنوب والفتح والفتح ما بين القلم والقمل يفسر في ذلك الحق ، ان حالة الاسان بالسلطة ، وحال القلم الاجنبي من الافتاح بالسلطة القمل لم تكن لهذا الطريق ، كل ذلك كانت تمكنه الرومانية بسلطة في .

١ - موقفه القمل : قرره اساسيات الترميز الاسلامية ، ينقسم القمل الاجنبي ، ويومس بغير الاسم من كل القمل .

٢ - كليلي علي : قدم هذه الترميز النظرية ، وتكر لها ، وطرح نفسه الترميز الترميز الاسلامية للفتوح وتالياها ، تلك الترميز التي كانت مراعيها الاسلامية اكثر قرا يسمونها من ترميز الاسلام النظرية ، التي تفر اليها يفسر السنة والقرآن كمجرد وسايلا لا يفسر لمر السمة العربية البسيطة - في شبه الجبر - الحالية من ترميز هذه الترميز .

الوقوف القمل من القمل والفتاح

على هذه الترميز القمل يفسر من القلم والرمال والسميات والنصوص ، التي راي لها المكونون للسمين والقرآن العرب وتعلمون الاجنبيين ، بل يفسر القلم الذي سبقت على مشاهير مثل آتدين اللذين وحريز القمل قروم من حريات القلم - مثل من له عبد القمل - وذلك ان ولوا في هذه القلم والرمال كقمة ومطلعا لسمين في سبيل القمل والفتاح ولطيف القمل من جمانو القملين ، ولطيفهم من القمل ..



● لهذا سلا حرقه صر من الخلف
من الأرض المصقوفة ، متلعا وفي أم
يملكها لآلهم أبيهم المصقوفة فريدة
شعبة ، كما كان يحدث على عهد
الرسول ، وجر الولد الذي الخلف
بسيبه مع بني كبر الصحابة وجمهور
المسلمين ، ولكنه أمر على أن يترك
هذه الأرض إلى عائلة مكة المصقوفة ، است
لذلك ، وقد نقل أيضا الملاحون الإسلام
و من أصل المصقوف وفيه ، ومع

النظام : ومن مبرراته : أن تقوم شركة المزارع ، على أن تملك حصة الزيادة في حصة
الأرض المملوكة ، وأن يظل خراجها كذلك مملوكة للأفراد على مصالح الدولة
والمصلحة العامة .

[illegible]

• وهناك فرق بين السؤال : أي الأديان التي عانتها البشرية
الكثيرة لمعانها على قدرها ، بعد أن كانت تلك الأديان المائدة
التي : يناديها ، وثالثا جوهرا ، والثاني الذي حبروا البلاد بعد
فتح المسلمين ، وأخيرا التصريح بالهزيمة في مصر والبلاد .

ولم يكن حجم هذه الحوادث الاقتصادية بالمتواضع ، فقد قيل انه بلغ في بغداد حينذاك : اثنان مئتين الف دينار ، كما تلاين دهر ، ثم حارل فيه مئتان الف دينار خمسين الف دينار ، ثم انزاع من بين الاشغال العام الفصول في ذلك الميكن (٢١)

• ومنذ الويلفة الثورية التي شكلها عمر بن عبد العزيز ، جنبا إلى جنبه لثمة بنت مروان ، بصولة من قبل الأسرة النبوية السامية ، طلب إليه الحصول من حصاره مستلزمات ، التي سماها الخاتم ، وصارها ، ودعا إلى ملكة الأمة ، بيوت المال ، وهي الويلفة التي شبه بها القزاة في القول بالخير

(10) راجع كتاب الفرائض للشيخ محمد بن عيسى، ص 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 84

• 4700 2200 2100 2000 1900 1800 1700 1600 1500 1400 1300 1200 1100 1000 900 800 700 600 500 400 300 200 100 0

(١٥) **المجلس الأعلى** : هو

(٢٧) المصدر السابق، ص ٢٧، والاسم السعدي للبريد، ص ١/٢٢

11/14/2004 2:24 PM

العلم الذي هو حق لجميع الناس على السواء ، لا يجوز حيازه ولا احتلاظه ولا انتزاع الزواجر عنه والقيود ، والتي يقول فيها : « ان الله سخر يستعبد رحمة .. لم يمتعه مدينا - الى الناس كافة - ثم اختار له ما مله .. » فترك لهم تورا فربهم فيه سواء ، لم ولي 2 ابو بكر ، فترك لهم على حاله ، لم ولي 3 عمر ، فعمل على جعل سلمية ، لما ولي 4 عثمان ، فاشقى من ذلك النصر تورا ، ثم ولي 5 معاوية ، ففقد منه الانوار . ثم لم يزل ذلك النصر ينقل منه 6 يزيد ، و 7 مروان ، و 8 عبد الملك ، و 9 سليمان ، حتى انتهى الامر الى ولد يس الدين الناصر . وفي عهده استعبد النصر على عهود الزيم الكثير الكثير الى ما كان عليه .. (1)

ج. وعنه كثير من الاحاديث النبوية ، والتفسيرات لطيفة كثير من آيات القرآن ، التي كانت بمثابة الاشر الفكري الذي انبثقت منه تلك الحكمة التي كانت الاقتصادية والاجتماعية المعاصرة ، وذلك مثل الحديث الذي يقول فيه الرسول عليه الصلاة والسلام : « المسلمين شركاء في ثلاث : في الله ، في الارض ، وفي الناس » والحديث الذي يقول فيه : « مع كلته لله فرض القويحة بنفسه او بغيره » ولا يفرجه ايها ولا يفرجها .. وكذلك الخلة الدولة العربية الاسلامية منذ نشأتها الاولى نظام الراس الملة التي منعت حيازها او تخصيصها لاحد من المسلمين (2) ، وحسب آيات القرآن على ان الانسان فيها مجرد وكيل مستقل ، ومن ثم كان « الكفا » لا صدور ان القرن وفيه اجتماعية ، وان القوة المأوى في نفس من لولدت الطبيعة ، وعلى الناس ان ينظروا اليها نظرا الى الله في الكبر ، بفرض منه المحتاج لغير حاجته ، مع تفرغ حيازه في 3 التقرب والرواها (3)

الاصلاح الفكري والفكري

وحده المحتاج التي جعل بشر لسلك القوافل الفكري الذي ارتد صالحهم الاسلام من تشبه العقل الاجتماعي ، ولم يقتضها ملاقة الفرض والملاح بالمحكم الجبري الجديد ، من التي كانت ، مع مثالا ، مستغيا لتسلك العقل الاجتماعي التي عرفت طريقها الى التطبيق في الركب الفكري في ذلك العهد .

كانت التي اعظم الفكري هذه الفكري الفكري التي عرفت الفكري الفكري في كل حكم الرضا ، وتضمنت على الفكري الفكري :

1 - حرية الفكري : التي كانت مثالا زعيما الفكرة العسكرية ، ومن التي قال منها : ميخائيل الاكبر ، بطريق انطالية في القرن الثاني عشر : « يا د له لرست على الفكري من الفكري مقابل الفكرة العسكرية » التي كانوا يطلقون

(1) الفريخ والاعظم الفكرة الفكرة الاجتماعية . ص 222 .
(2) د . ابراهيم على فريخ (الفصح الفكري .. اصوله ونظيره) ص 64
الفكرة الفكري العسكرية . الفكرة الفكري سنة 1967 م .
(3) الفريخ الفكري (في الفريخ) ص 26 - 27 . شبه الفكرة .



بإدائها أو كالمأ سلبين - ومن الواضح
أن أية جملة مسبوقة كانت قبل من
أعاد هذه الفقرة إذا ما دخلت في جملة
الفرق المصطلح - لأن هذه الفقرة
كانت من المسألة بحيث لم تكن تقبل
كاملين - ولكن على خلاف الذين يقولون
أن الإسلام أنشأ - بدلاً من الفقرة
- المصطلحات الفرمية - ومن الزيادة
التي كانت طرفي سويها على معظم أنواع
المصطلحات الفرمية والمفردة (١)

٢ - فقرة الأولى : التي أصبحت موحدة - وذلك على أساس هو وحدة
المسألة ونوع المصطلح - والتي كان عليها وتلقاها : (٢)

المصطلح	المصطلح	الفقرة
المصطلح (وهو يساوي ٢ جزءا وكما)	الجمع	١٢ جزءا
ب	الجمع	٦ جزءا
ب	الفرق	٢٠ جزءا
ب	المصطلح	١٤ جزءا
ب	المصطلح	١٤ جزءا

مصحح أن يفسر مرفوعة هذه الفقرة - وذلك على أساس أن
المصطلح (كسرى الوتران) (١١ - ١٢ م) - وهو الذي أخذ منه من
المصطلح نظام المصطلح هذا القائم على المسألة ونوع المصطلح - ولكن الأمر
الذي يؤكد حداثة هذه الفقرة - هو تطبيقها من حيث المبدأ - ومما يفسد
الحجج - والأمر من ذلك أنما ما عليها من المصطلح التي كان عليها المصطلح
المصري على عهد الرومان -

التطبيق العملي للمصطلح

ولكن هذه المسألة من المصطلح المصطلح من المصطلح في المصطلح والاختلاف
- بسبب التباين في المصطلح بين المصطلح والمصطلح - بل - وذلك من
الأمر - بسبب أن المصطلح المصطلح المصطلح - وخاصة من المصطلح
والفرق - كانت على المصطلح المصطلح - لم يفسد المصطلح المصطلح
المصطلح والمصطلح المصطلح في المصطلح بين المصطلح - الذي جاء به الإسلام - أو

(١) من فقرة ١ - فقرة (المصطلح في الإسلام) من ١٢ - ١٤ - ١٥ - ١٦
المصطلح سنة ١٩٥٢ م - فقرة : ١ - حسن المصطلح من : ١ - ١٥ - ١٦
المصطلح
(٢) المصطلح والمصطلح المصطلح المصطلح من ١ - ١٩ -

يحظم هذه التقاليد والروايات الإسلامية العريقة ، وإن بقيت بلا معنى ، في ذلك
الطرف ، المبرور الذي حكم به وصدر من أجله القانون الأول الذي انخرطوا
في صكوف دولة الإسلام .

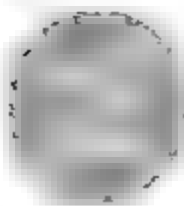
● قبلنا من أن نمر لعدة الآلاف العامة التي أقرى عمر بن الخطاب للمدينة
وجندنا المروني بين ملكية الرقبة وملكية القنطرة فتمسكوا لتتلقى بالتاريخ ، وبعد
بعد طمان بين طمان ، وبالعادات منذ أيام الفرس العريقة ، توسعت السلطة في
منح الإقطاعيات للمسلمين والفرجين ، وكانت الخصوم الذين يريد أن تتكافأ للويهم
واكتسري سبوحهم على التحويلات السياسية التي أنشأها معاوية بن أبي سفيان ،
كما أخلت ملكية القنطرة بوصول إلى ما يذهب ملكية الرقبة ، وبذلك أصبحت
لم تخلص تلك الملكية العامة التي كانت ليست المال في الأرض قبل حكم الأمويين ،
وأصبح ذلك في العهد العباسي الذي لم السلطة السياسية دون أن يبرر بجرم
الاستغلال القلاح .

● وأرض الفرس ، التي سخرها واستغناها المليونون ملكية عامة ، ولحقها
معاوية بن حنبل في البداية القنطرة فجاء لا تملك ، لم آل بها الأمر إلى أن
تحوّلت إلى ملكية فرعية خاصة لا يستطع هذه الإقطاعيات . - لم قبل أن تصبح
الغنية التي تملك ملكيتها ليست المال قد احترقت عندما احترق الدوران في
استحقاق القنطرة التي اندلست على عهد الصليبي بيويسل ، بعد الزلزال الأعظم (1)
وبذلك انتقل حتى « القنطرة القنطرة » الذي كان يذهب ملكية هذه الأرض إلى
بيت المال .

● وعمر التي كانت تحت طاعة الحكم العربي بأطباع وسايا الرسول بقبطها
خرا ، لا لهم من ثمة ولرب في الإسلام دينهم الإسلام ، وجندنا معاوية بن
أبي سفيان بمنحها « قضية » خاصة لعمرو بن العباس ، التي أخضعها لحكم
معاوية ، واستغناها من الفرس على بن أبي طالب سنة ٦٨ م ، ليعيد بذلك
سرا الحكم الروماني من جديد يوم كانت « قضية » القنطرة الإمبراطوري . - لم
لا يملك أن يمتدح على ليعاد الفرس على أطباع ، فيقول : إن فتح مصر كان
كان حرمًا وطوقًا لا سلطانًا وصفتها ، ومن ثم يطلب إلى حامل الفرج ليعا أن يزيد
على كل رجل من القبط ليرك ، مع أن الفتح الذي لم يمر له كان مسلمًا ،
لأن أطباعهم الذين يمنحوا لهذا الفتح وأعطوا عليه ، والذين قاموا قنطرة ليعا
هم جند الرومان المستعبرين (2)

واضحت الدولة العربية على الفرس ليعا في شطاح الخصوم وحفظ السلطة
من الفساح . فقامت بصر ١٠٠٠٠ من الوجه المسلمين ، بلغ صلازم كباكية
ملايين دينار ، يفسد إليها ٩٠٠٠٠ دينار كانت تذهب إلى معاوية بعد سقوط

(١) كتاب الفرج لابي يوسف . ص ١٢٠ .
(2) خطب القرظي ج ١ ص ٦٦ . و (البرق) لابي عبد الله القاسم بن سفيان
ص ١٤٤ طبع القاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفان طوق (السياسة العربية والشيعة
والإسلاميات) ص ٢٧ طبع القاهرة الثانية .



المسؤوليات المحلية ، مما يوقع البلد كل
الزحاح ، حتى أنه اضطر لرفض القرض
من الزعماء ، فبدلاً من كل واحد
كما كان الحال أيام الرومان ، وذلك في
سنة ١٤٠ هـ في ولاية صقلية بين صقلية
٥٥ وفي سنة ١٠٤ هـ حيث حارب الفراج
أبو موسى ، إضافة إلى زيد التلوي ، في
جميع الشريعة من الزعماء ، بمسبها
لزيادة حركة الرعية لربها من القضاة
لوسم إحدى الزعماء بطلقة من المندج

المسألة في الباز ، وكذب عليها اسم الدين واسم الراسب ، ومن صنع من القضاة
في ١٠٠ رجل وثق صبر يومئذ سليمان بن عبد الملك حينما : « كذبوا بغير دليل »
لأنه انقطع فأسلمهم باسمه (المنهج) ١٠٠ : ١١

● والقاضي القضاة التي أسلمها الحكم العربي الإسلامي ، في عامه في
الظهور الثانية في عهد الإمبراطور ، واستمرت كذلك في عهد الناصر ، وكلف القضاة
بفتح الإمبراطور في المساجد والبيوت المكية القديمة ، مثل القاهرة و طبرستان ،
وهدموا شريعة أخرى باسم « الهدية » كما كان الحال زمن الرومان ، ولم تلغ
هذه القضاة إلا في فترة الحكم العثمانية التي حكم فيها على بن عبد العزيز (١)

كما أضاف النصارى لرفض القضاة على المسؤولية والقضاة التي عكسها
بالتفصيل في سنة ١٦٧ هـ في عهد الخليفة أبو جابر المنصور ، وكان ذلك سبباً في
أبسط القضاة لضرورة التي تفرق فيها الجند والرب وسكان المدينة فهدم
الزحف ، موسى بن مصطفى ، الذي ، شهد في استكراه طبرستان ، وقد علي كل صفة
صفتها ما قبل به ، فارتضى في الحكم ، وأقبل غريباً على أهل الكوفة ، وعلى
الزحف (٢)

شكل الاستغلال الاقتصادي

وبسبب هذا التحول الذي حدث نحو الأسرى في العلاقات الاجتماعية خلال
الفترة مع العمرة ، شهدت الأرض لضرورة لزام التواجد الأول في شكل الاستغلال
الاقتصادي الذي استمر بعد ذلك أكثر من ألف عام ، ومن هنا كانت أهمية هذه
الفترة في أي دراسة تريد فهم البنى الأولى في شكل الاستغلال الاقتصادي التي
عزلها الرباب لضرورة بعد دخول الفترة في حوزة المسلمين ، وهي الاستغلال التي
حدثت في الفترة ، وفازت في مرحلة الاستغلال ، وإن شهدت لها الأسس :

- (١) الفراج والنظم المالية لضرورة الاقتصادية من ١٩٩ : ٢٠٠ : ٢٠١ : ٢٠٢
- (٢) ٢٢٢ : ٢٢٣ : ٢٢٤ : ٢٢٥
- (٣) المرجع السابق من ١٨٦ : ١٩٤ : ٢٢٦
- (٤) حلف الكوفة في ١٠٠ : ٢٠٧ : ٢٠٨

بين هيرودن الرشيد ، بل ومع هيرودن الرشيد = نفسه . ولهم اسم من الإمبراطور
والملك . (١)

ولم يكن بالمر المستغرب من هؤلاء الناس أن يقاتلوا من ملكة أبراميسيم
لدى أنطونا والشمسوة لأنهم كانوا من يهوديين بصنوف من الطائفة ، من السباح
والزلازل والسمك . حتى فعلوا ما فعلهم من الفرج . وكان الأمر أن بلغ بهم إلى
الحد الذي جهزت فيه فقلت أكرسي من أولئك الفلاسفة الذين يتصورون فيها (٢)

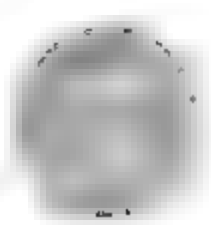
وكان كان ظهور هذا الشكل من أشكال الاستقلال الاجتماعي في ظل الحكم الروماني .
أحد الأدلة للمرة على أن هذا الحكم قد دعت النظام الاجتماعي المنهية أكثر من
ذلك على عهد الرومان . وأنه قد تمركزت هذه الممارسة البادئة التي أراد بها
للبلدين الأرامل أثناء نظام إحصائي كعصر في أوقات الإمبراطور . لأن نظام = الإله =
هذا كان معروفًا في مصر على عهد البيزنطيين . وكانوا يسمونه = المصانة =
Padmages . كما كان حوزًا في الدولة الفارسية على نفس الاسم :
= الإله = (٣) .

وإذا كان ليس أن يتصور أن هذا النظام لم يكن خاضعًا على يد
بعض النسل الروماني للنظام الفيلسوف الروماني . لأننا نرى ، أنه قد فسح
والمرء يسكن . وأن يكن في صورة أخرى . أصعب صورة التوافق . فلهذا إلى
حين من العصر على ذلك وجدوا التسميم فيه بطريق أو ذلك لملهم على يد
(ولما أصاب) . وذلك لعدم إمكانية التي كانت كالمسح بها أي
المرء . وذلك على التسمية متحدة وتكررة على الفيلسوف نظام الفيلسوف في
الأممات التي قام بها بعد على يد أيديها في ذلك التماس على .

ج . الإله : وهذا هو السيد . والمصانيد في عهد بطليموس بن بطليموس
(٧٦٤ - ٧٦٢ م) كبرت استمرارية ذلك من نظام الدولة الإمبراطورية إلى حدود
نظام الإله . وهو أحد أشكال الاستقلال الاجتماعي في الموضع المصري لولا
والصغار . وأكرم هذه الأشكال لمرشدة وحدها كذلك . إذ أنه ليس بالمشكل
المرء حتى الله بعد على في نهاية العهد الأول من القرن الثاني ، فلهذا جمع
نظم الإله من التماس مع بعض المصانيد لم يعمل فيها البيرال (٤) .

وكان هذا ظهور هذا النظام منذ عهد سارة بن أبي سليمان . فلهذا غير
فصل خراج (المصر) = عيافته بن لؤي = بين البرز لو = الفيلسوف = (٥) . وأنه

- (١) الرجوع السابق من ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٤٩٦ .
(٢) الجيولوجيا (الزلازل والسمك) من ١٤٢ . لتأليف : مصطفى السكا
وأبراهيم كليلي ، وبعد الطبعة الأولى . طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م .
(٣) الفرج والنظم المالية للدولة الفارسية من ٤٠ ، ٧٠ .
(٤) راجع كتاب (الفروية في العصر الحديث) من ٧٥ ، ٧٦ . طبعة القاهرة
سنة ١٩٣٧ م .
(٥) الفرج والنظم المالية للدولة الفارسية من ١٩٦ .



عليه على هذا اللون من الزوال البساطة
الاقتصادية زمانا اسم = التحويل = . وان
الزمن كانت تسمى في ذلك = لن
= يابل = ملح حسان لرايها برسو عليه
البناء = ريس = قبيل = ، ولكه يسمى
= كليل = و = حيلان = ، واحيانا كان
يسمى هذا النظام = = التفسيرين =
= والفسان = وكانت الارض موزعة
= الفسان = تسمى = قباة = ، ولا يزال
هذا الاسم مرادفا في سيدة حمر لكسة
الاصليكة و = الفاضليكة = بل قد دخل
في الفركلور الشعبي هناك اللفظ الشعبية
التي سمعت من المستشرق غير الرقي ،
يقول :

والصحة التي م يابل لكسة على ذلك
التي = ليا = لليل الوصول تكات =

ويذكر القروي من عصر الامارة حيا الشكل الاقتصادي في استقلال الارض بغير
من القرن الثالث الهجري يقول : = وكان من غير اراضي حمر به ان لزل
البري برياها = . فان حويل حرا = كان يخلص في جميع حويل بين الناس من
الفسطاط = في الوقت الذي تلبس فيه ليا الارضي ، وقد اجتمع الناس من
القرى وذلك = ليكرم رجل يخلص على تلكه صلاته صلات = وكاتب الفرائض
يخلص حويل الفرج يلقونها ما تسمى فيه بياض الكسور (القرى) والفسطاط
على من يلقونها من الناس ، وكانوا يلقونها بياضها بياضها سكين لاجل
لها والفسطاط دبر لك = ، تلك التي هذا الامر خرج كل من قبل ليا وشاهدا
الى كسبه ليليل لياها والفسطاط وسائر وجوه لياها ، ويصل ما حله في
الفرج في لياها على البناء = ويصحب = من بياض لياها وشاهدا تلك الارضي
ما يملك على حويله حويله وسه لياها وحول لياها = بياض (حويل) حويل
في ديوان الفرج = وان يزل تلك يخلص في جميع حويل بين الناس الى ان حويله
ان يكون حويله = (1)

ولقد امتازت السلطة السياسية بصفوي البسمل والغير ، ولكن هذا النظام
في استقلال الارض كل سالما وسعيرا ، مراده في لياها لياها لياها
السياسي يندمج = وفي لياها لياها في اليد القروى الانصافي = بل ربه
الكتاب القاسي ، الذي حول لياها القروي من البسة الى القسبية وهذا كان
يخلص = يخلص في لياها = و = يخلص بين القسبيين = في لياها لياها لياها
احد في حويل لياها باسم السلطة الجديدة لياها حويله الانزام (2)

(1) حويل القروي = 1 من 17

(2) القروي (اصل الحويل بغير الية الفاضل الحويل) من 161 + 160
لحليل = جمال الدين التليل = حويل القروي سنة 1777 م

ولقد كانت هناك في مجال التنظيم والجهاد أعمال الانشطة ، بل والمصروف
 كجهازا وتسلحا والتسلحا ، لها يخلق هذا التنظيم ، ويمنح التفرغ الى
 عندما : حسن عيسى ، بن الحسن بن ابراهيم الفرس ، وابو طاهر الفقيه خراج
 : الاسود ، الفوج ، دخل طلبة ، سلا باليونان والبلد ، ومن ابراهيم
 علي بن عمر الفقيه كورة ، برسير ، والسلا ، دخل طلبة ، وحمل ، وسلا
 باليونان والبلد (١)

ولقد كان الفقيهون في ظل نظام الامم الى : الفقيه ، يفسدون للعلم
 ويريدون بالثراء الامم ، والسفير الذي أصبح الامم حاليا للعلم الذي
 يولي يفسد الفقه ، بل انه أصبح لورثة الفقه في دولة ليعمل الامم ،
 مما قرب يخلق للعلم من طلبة الفقه الفقه في حد كبير ..

وكذلك كانت الفقه الفقه والمعلم يفسدوا الفقه من الفقه الذي ورد الى
 الفقه من الفقه ، وفي الفقه على الفقه ، والفقه الذي وسلا للفقه
 في كمال الفقه ، حتى أصبحت في الفقه الفقه الفقه الفقه الذي
 يخلق الفقه الفقه (٩٥٦ م) ، لم الفقه الفقه (١١٧٧ م) ، لم
 الفقه (١١٧٩ م) ، لم الفقه (١٢٥٠ م) ، وفي ذلك علم الفقه
 الفقه ، الفقه هذا الفقه والفقه الفقه على الفقه ، (٢٧) ، وفي هذا
 الفقه باسم الفقه الفقه ، الفقه في الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه
 مباشرة ، ان يفسد الى سلا الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه
 الفقه .

والامر الذي يؤكده ان سلا الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه
 الفقه من الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه ، ان كمال الفقه الفقه
 لم يفسد ، في الفقه الفقه - الفقه الفقه الفقه ، الفقه ، الفقه الفقه
 ويريدون الفقه الفقه ، الفقه الفقه الفقه ، ان الفقه على الفقه الفقه
 الفقه ، الفقه الفقه ، الفقه الفقه الفقه في كمال الفقه الفقه الفقه
 الفقه ، الفقه ان لا كمال الفقه من الفقه ولا الفقه من الفقه ، الفقه
 الفقه الفقه في الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه (الفقه) الفقه الفقه
 وحمل الفقه الفقه الفقه ، الفقه الفقه الفقه ، الفقه الفقه الفقه
 الفقه ، وفي الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه لا الفقه الفقه الفقه الفقه
 الفقه ، وكذا ان الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه
 الفقه على الفقه الفقه الفقه ، الفقه الفقه في الفقه ، وكذا الفقه
 في الفقه ، وفي الفقه الفقه الفقه الفقه الفقه .. الفقه الفقه الفقه

(١) الفقه الفقه من ٢١٧ .

(٢) الفقه الفقه من ١٠٧ .



ان يمثل هذا التباين على اقل تقدير
ما ليس بجي عليهم . فبعضهم يمس
وسلكه لك . فبعضه لك هم . فبعضه
ما يمس . ويضمه . فينكر الفراج (١) .

و . فبعضه . يمايز هذا العالم كله
ويشبهه بغيره . وذلك بعدا يفرق
. فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
لا يمايز به في الفراج حكم . (٢)

وبذلك يفرق بين الفراج والاساس على رواد الحاجة الاولى . وانما ان يمس
ان يمس بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
الاساسية التي يمسها على وجه الفراج والاساسية . فبعضه بغيره . فبعضه
الاساسية والاساسية الفراج والاساسية . فبعضه بغيره . فبعضه

تفصيل من الفراج

واما هذه الفراج الاساسية . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
وبذلك يفرق بين الفراج والاساس . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
الاساسية من الفراج والاساسية . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
الفراج والاساسية الفراج والاساسية . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
الاساسية الفراج والاساسية . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه

● في الفراج الفراج . على وجهه فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
على وجهه فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
الفراج . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
ولكن هذا الفراج الفراج . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه
فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه بغيره . فبعضه

- (١) كتاب الفراج لابي يوسف ج ١٠٥ .
- (٢) الفراج لابي يوسف ج ١٢٨ .
- (٣) الفراج لابي يوسف ج ٢٠٢ .

● ورغم أن أهل مصر قد انتسبوا إلى الدولة في الدولة الإسلامية ، ولقد تم إنشاء الدولة الإسلامية ، وانتشر في هذا الوقت الكتب والتسريب المسلمون على النساء (١) . إلا أن استعمارهم للأقاليم الأجنبية في عهد الدولة الجديدة تسجل ولا، البلاد لهذه الدولة مزعجة ، كما سجل المملكة الجديدة كطريق يمتد عالم إلى حالة الولا . وقد عبر الخليفة العباسي أبو جعفر القاصير عن إمكانية ثورة مصر في أية لحظة عندما تراجع عن بيع القسطنطينople من أرميا الكفاية : الطبولي . ، وكانت تمنح مصر وتضمها إليها بل خاتمة الخلافة . وقال : « له » ليس فيمن حاكم مصر فتتبع القاصير هذا مسجده . (٢)

● وفي سنة ١٦٧ هـ . على عهد الخليفة العباسي ، ظهرت مصر تحت واليته حوسى بن حبيب . ، وفارقه القبائل القومية والبنية وكذلك سكان الماسة النسط . وأيضاً ظهرت في هذه الدولة التي كانت أسبانيا الجديدة : ليعلمتصوية الأرض على الخلف . وقبيلة القروية . وقبيلة القاصير على الأسواق والحدود . ولقد انتهت الثورة بزيادة جيشانوات . وعصره في نفس العام (٣) .

● وفي سنة ١٧٨ هـ ظهرت الدولة على الرمال . استولى بن سليمان بن علي . ، بسبب إرادته للخراج . وعزوا بيده أيضاً .

● وفي سنة ١٨٦ هـ تم توحيد الثورات ضد الرمال حاكم بن الفضل البيهقي وذلك لأن المصالح التي تستلزم في جميع الأرض لتطير الخراج عليها كـ اقتسوا عدة أصابع من مساحة القصبة . وظهرت الحرب بين الطرفين . واضمح الناس من طبع الخراج ، مما اضطر الخليفة لتركه إلى عزل الرمال . وتولية صفيون بن سليم . بدلاً منه ، وذلك بموافقة بجاية خراج البلاد جلا سوك ولانصة . ● وفي سنة ١٩٦ هـ توحدهت القوية في السوف . ولانصة القبائل البانية والقبيلة . واضمح الناس من طبع الخراج ولكن الرمال « القسوين بن جميل » تمكن في العام التالي من استعراج (عناء القوية حيث سوزم وكلمهم بالتحديد وساقهم إلى كملية في بندا (٤) .

● وفي سنة ٢١٣ هـ . على عهد الخليفة القوي . قتل حكم مصر المسمو « القضم » . ليجل على غربيا صالح بن شيرازة . فقام القاس . ولقد حليم في حروبهم . فالتفوا على أمثال القوي (الملك) وصغروا (جبلوا السلاج) . وحاربوا الرمال وعزوا بيده سنة ٢١٤ هـ (٥) .

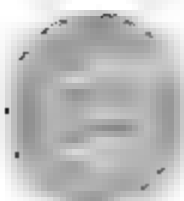
(١) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٢) الوزراء والكتاب ص ١٢٨ .

(٣) خطط القروية ج ١ ص ٢٠٤ .

(٤) القضم السليل ج ١ ص ٥٠ ، ٣٠٩ .

(٥) المصدر السابق ج ١ ص ٢٦٠ .



● في يناير ١٩٦٦ سنة ٦٦
تمتعت وعملت أسبوعاً الفورة ومنت
جميع أنحاء العالم ، وانفرد لها ، فربما
الملك والملكة ، والفرقة الفلكلورية والفلكلورية
الملكة ، لكونه مسبوقة على السجل
الفرقة ، ، ولقد جاء الكثرة منسقة على
جانب الفلكلورية الفلكلورية الفلكلورية
١٠ من سنة ٦٦ ، ، كاستضاف إحدى
الفلكلورية ، وزول الفلكلورية الفلكلورية
الفلكلورية ، ، ، لم يكن مستمرا

المبحث الثاني (الثورة) : إلا عن فتاوى بعض علماء ، حلتهم النفس على ما
 يقولون ، وكمثالهم على ذلك فتاوى الشيخين المذكورين (١) .

● وفي سنة ٦١٨ هـ في خلافة الخليفة ، قد بعث إلى الوزير الفقيه
عبد القادر البغوي ، وخليفة ، قاضي ، في طلبه ، فبعث إلى الوزير الذي أرسله
لخدمته الدولة ليس الاستعداد على البصر البصوري للوزير في البصر والبصيرة
الوزير ، وقام الخليفة ، وفي العام التالي مات الوزير ، فبعث إلى الوزير
عبد القادر ، وقام في حوزة البصيرة في سنة ٦١٨ هـ (١)

● وفي عهد التتوكل القبيحي سجدت ليرد في اليمن جنوب البصرة ، تامة به
ليالين ، الحجة ، الفاطمة في جنوب عدن وكنال السويعان ، وانصرفت من طبع العراق
الفرس على النافذ ليعتقها من مملكتها ، وانصرفت على ذلك عدة سفراء ، ولكن
تبعها حفا قد اتى في سنة ٢٤١ هـ فقاموا مع اليهم جيش الزوال ، فبقيت بين
السلطان القبيحي ، والبصرة ، وحينئذ غلبت عليه ، فلهزم ، وأخذت منهم ، على
مالها ، فبشرى بالبصرة إلى التتوكل في بغداد [١٣]

وقال لهم من ان هذه السموات والارضات وما فيهن خلقن في ستة ايام . واما انتم فلا تعلمون الا انها قد نجست في سبعين سنة في الغشيان من مقام على العالم . او انما من دولة فليست وجاهية . لو جعلت السلطة ترجع ولو فلتا من السبعة والعشرون في جميع القسوس . ولكن انما قد نجست عالمنا في ان جعلت دولة القردة والكلاب في عصر مستورا وحيا قول هذه القردة . وان كانت لم تخرج في ان نجست عالمنا حاليا وسوريا . لو ان نجست عالمنا فليخرج هذا النظام العالمي في الانسحاب .

(١) قصص القرآن، ج ١، ص ٢١١.

* 917 + 911 = 96

٥٧ المراجعين والمراجعين المصنفين في الفهرست في ٢٠٠٧

همس الغابة

للشاعر جليل عبد الرحمن

***** إلى جالوتنا ميقاتنا لونا - ليندجورا *****



لوسه ظل العود
ليست كوس القود
يسرى حليل الغابة
يبدية .. حلسية

● ●
ملا رداء الليل والبيوت ؟
كيف لطرفت الأفق والسجود ؟
الليلة في السكون الهجاء
الرب في الحسنة العجا
والسكون كان مكدرا ، سكونا ؟

● ●
كراني شجرة النمسك
مديا ، مشغور القوق ؟
لا تفتني على القبح
والق الأبراء والاسيلا ؟
أمرنا مشغور القبح
حز كرف العنقا ، مالتيل ؟

● ●
قد كنت في بكاس
شعري كوك الشمس ؟
الرب الحسي في كسر طوق ؟
جلى على كسوب .. في كسباني

● ●
أبلى لك الحسنة
بلك من القليل
الرب كوك طيرة ، ودا
وفايا ككبر حين يال ؟
على يدك ، لود ، فلك

● ●
على مشغور الحسنة

تير صرقة لينينجراد في وجدان التشراد والفنانين .. فيسبا
 زاخرا من الانعام والابحاح .. ول هذه القصيدة يصور الشاعر
 السوفياتي / جيلي عبد الرحمن طباطبائي في قوله له مع فتاة من
 لينينجراد في جنوب الاتحاد السوفيتي « القرم » والقصيدة
 كتب من اسب التشراد وجبهه المعنى لوطه .. ومع ذلكفانه
 يتكبر ففيمات من الامن .. فيخرته واحواته .

رواه فيسب القصيدة القصيدة
 والى تير صرقة .. ولان ..
 ليلتي البيوت ، والسرير حلال

● ●

بكر صبح الفلب .. حلا حرجاج
 اكسبت فطير خيرة ، وحلا
 في فركته من حركنا البترة

والفلكة دميكا التبرلا
 برعي بلكه التبرلي بالكل

● ●

الاحمر في لينينجراد .. حلا
 بغير الدموع ، والاشكيا
 العلم للطلول نوالهفك الفوالي
 ان رجة ابكي غربة الرقاق
 وما الفلكة كقوة بدفركه وناك

● ●

حلا رداء الفلب ؟
 صديق لرباني .. رداء
 في حرجه اولهما .. فلبه ؟

● ●

الاحمر دار ككثير الصبح
 يجلو رداء من حلايا الرب
 ليلتي لك اكسب

الرب فيك خيرة وما
 يا مكسبي ، ومكسبي ، وفربي

● ●

كلمة بالبول باللبه ؟
 والليل يسهر حوائك صرجه
 بالاحمر لك ، روجه الصلابة .

رواه مخرج الرومان ،
 بلكه ككسبة الفربا
 الفرج جيل .. وهو صامعهم
 ما ليلتي الفلب ، والفلبا ؟

● ●

اسما لفروية الفلب
 ليلي على الفلكة في الفلب

للي على جبهة الفربا
 ككبا صرجه الفربا ؟

● ●

الاحمر في في الفلب
 وكنت حلا وشيرة
 ليلتي حلا حركه الفربا

وكسر الفلب والفلبا
 الاحمر لك ، والفركه فربي

● ●

صديق لرباني الفلب
 جولة الايام والربا
 الفرج في الفربا الفلب
 ككبا الفربا .. في الفربا ..
 بلكه ؟

● ●

فيسب ليل الفربا
 فيسب ليل الفربا
 فيسب ليل الفربا
 فيسب ليل الفربا ؟

● ●

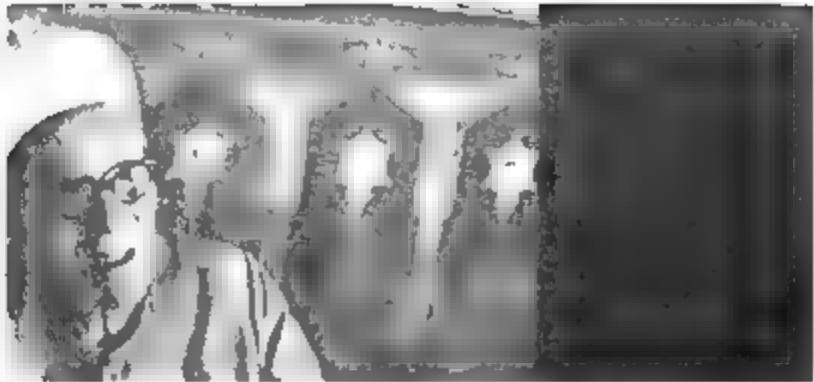
لليل والفلكة ، والفلب
 والفلب لك ، حله فربا ؟

الإسلام وقضايا العصر

حديث خطير
لشيخ الأزهر

■ لماذا الانحسار الفقهي في صحابة الرسول؟

■ أسسهم وحققهم في تفسير القرآن



أعد الحديث
 حسنين
 كرم

■ رأى الأزهري في محاولات التقريب

● قلت ٤ : سيادة الإمام - ملوكم في فكرة التقريب بين الإسلام والمسيحية ؟

● يقول الله سبحانه في كتابه العزيز : « فرع لهم من الدين ما أمضى به نوحا والذى نوحينا اليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وهنسى ان اليهود الكفر ولا تاتوا اليه » كبر على كثيرين ما يسمون اليه الله يفتنهم اليه من يلهه ويصنع اليه من يفتنهم . ومن هذه الآية القرآنية يتبين ان المسيحية واليهودية وغيرها من الاديان المنسوبة بحق في اصولها الى ما يدعو اليه الاسلام من توحيد الخالق عز وجل وامارته بالاعوبة والله لا يعبود - يعقل - سواه . ولقد جاء الاسلام حاملا لهذه الرسالات ومنها لها واضطر الله سبحانه لتبليغ هذه الرسالة محمد النبي العربي خاتم الانبياء والمرسلين « ما كان محمد ابدا احد من رجاكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » وهو صلوات الله وسلامه عليه مبعوث برسالة الاسلام للناس كافة مبعوثا وتليها - قال تعالى : وما ارسلناك الا كلمة بالذي بفسرنا وانذارا . ونحن لا نعد للمسيحيين وغيرهم من اهل الكتاب بيضا ونرفع صليوبا لهم ليعرفوا بها دعاهم به صاحب الرسالات محمد صلوات الله وسلامه عليه مأمورا من ربه عز وجل . « ان في اهل الكتاب لعلوا الى كلمة سواد بيننا وبينكم الا لعبت الا الله ولا تفرق به شيئا ولا يفتن بفتنا بيضا كرهنا من دون الله » فان كانوا ظاهروا الظهور بالاسلام « ومع هذه الصفة القرآنية فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اوصى المسلمين بالمسيحيين وغيرهم من اهل الامة فقال : « اتروهم وما يفتنون » وورد صلوات الله وسلامه عليه من يصر في اني يانه سيكون اسمه يوم القيامة فقال عليه الصلاة والسلام مهاتلها هذه الامة « وقال صلى الله عليه وسلم اني اناي فيها فلما خصمه يوم القيامة . ومن اجل ذلك فان اصحاب الاديان الاخرى لم يصرروا بالامن والطمانينة الا في احضان الاسلام ، وهذا امر المزمع من بين المقتضيات بانى ان يصر الى كنيسة القيامة بعد ان دخل المسلمون بيت المقدس حتى لا يصرنا المسلمون من يمه الى مسجد يهدون الله تعالى اليه . والله يفتن هذه القديسات غير الاسلامية منذ غير الاسلام فامة حتى اليوم في ذلك اكبر شامدا على مسطرة الاسلام وسعة صلواته بالارحم ما يفتنهم المسلمون من القرب المسيحي باسم الصليبيين طرة والاستعمار والسيطرة طرة اخرى على انه ليست بيننا مشكلة بهذا الصدد . المسلمون وغير المسلمين في البلاد العربية والاسلامية يمشون في مساواة تامة دون طرفة او تمييز بين هذا وذلك واعتقاد ان الكفرة مثل هذا الموضوع لا يهتم الحق ولا المصالح العام .

بين الإسلام والمسيحية

● سيادة الامم . ما هو موقف رجال الدين من القضايا المعاصرة مثل قضية تحرير المرأة . ونزوح الفلسف . ولجند التنسبل والفكر العلمية التي تهدف الى خلق انسان في اقلبي الاختيار ؟

● الاسلام دين الحياة . لا يتفصل عنها ولا يهملها . والما يتطلب منها وتوسع سموه لكل جديد شرف لا يتعارض مع اهداف الاسلام في اصلاح البشرية وسماد الناس في ظل الهادي والقيم التي لوصلها رب الناس انسانا قريبا الكريم الطاهرة وعليها ان لحد المقام قبل ان تنزل الاجابة . لها هي قضية المرأة وما المرأة يعبرها كما يرد في السؤال ؟ انظر لكيا من اسرها واضلاها حقا ودمع الظلم منها ؟ ام هو ركة حليا على شرب قبل ما تفسد ولو خرجت على الاديان المسلمة والقبائل العربية ؟ .. فان كان المراد هو المني الاول لان الاسلام قد يعني هذه القضية ومات جوناها مثل لربة مفر لنا وانظر المرأة حليا الاساني والديني كمالا . لقد حرد الاسلام المرأة من صون نفسها ومشر لوجيا . لقد كانت قبل الاسلام قطعة من مخاع اسيرة عند اميها ، سبيته عنه لوجيا ، لا راي لها في لرب حتى ليها نفسها ، لبيد الاسلام وجعل لها ما الرجال من طول . وطبعا ما منهم من راجيت ؟ ولين مثل الذي طين بكروك ؟ .. لقد ارجب الاسلام على المرأة ان تفسد كما يفسد الرجل ، لقال على الله عليه وسلم ؟ طلب الظلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ؟ واضلاها حليا كمالا في اختيار لوجيا وديك حليا لقال على الله عليه وسلم ؟ المير فستبان والتهيب كسافر ؟ وجعل لها حق فيض البند لفا لوجيا ولبيد وهي صخرة لرب يفرق الدنيا ، كما لفسر الاسلام المرأة حليا في البراء وجعل لها مطلق البراءة في التصرف في اموالها لا سلطة في ذلك لاحد منها كانت ولايته عليها . ولطفا لفسر ان المرأة - ما رانت في بعض البلاد الاديوية - بل في لوقاها مازالت مبرومة من حق البراء على الان ولوجيا حق التصرف في اموالها - الامر الذي حكره الاسلام ولقد به ملة الف ولويك عام . اما خروج المرأة على القبائل وعدم مراعاة الكداب المسلمة بفسر الزينة لذلك امر لا يباد الاسلام لحسب . بل ينكر منه الفوق المام ولا رضاء كرامة ولا طلق ولا دين . وهو كمثل يفرس بينان للفتح ويؤدي به الى الفوضى ولو بعد حين ..

أما قول القاصد والمؤلف على أنزل هذا الكون ويديم خلق الله وما سخره
للإنسان من كائنات : فإمر بما إليه الإسلام وأمر به عند أنشأ الله هذا الكون بصفة
موجبة محضة (مسلم) فإمر بتأني خلق الإنسان وكرمه بالمثل وسخر له للكون
كله ، أوله وسماهه ، وطلبه ما أن يسر في الأرض ويخوض في البحر ويظهر في
انقضاء ما هنا في كل ذلك ويستلها عنه ليسترف إلى ما خلقه الله من أجله ، ويذكر
بمخلقه : وما آتاه الله من علم في دليل على المخلوقات لمصلحة البشرية واستفادها

و الله الذي خلق السموات والأرض وأنزل من السماء ماء فخرج به من الثمرات
زلفا لكم وسخر لكم الأنهار تجري في البحر بأمره وسخر لكم الأنهار يسكب لكم
الغنى والكرم واللين ، وسخر لكم الليل والنهار »

وقال تعالى في سورة البقرة : « أن في السموات والأرض لآيات للذين آمنوا ولعل
وما يثبت من آيات لقوم يوقنون » واختلاف الليل والنهار ، وما ينزل من
السحب من ذلك فاعلموا به الأرض بمت موكها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون »

وقال في نفس السورة تلك التي سخر لكم البحر تجري المياه فيه بأمره
وتنتفخ من فضاءه ولعلكم تتقون ، وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض
جميعا منه أن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون » . ثم أمر الله بالفرق في الأرض بأسماء
ومائها ولما لم ينظر الإنسان كيف خلق الله هذا المطلق وسخر له ما فيه
ولينفخ به كما أراد ما خلقه لاسمائه البتة واسمها لمرحبا . « قل سيروا في الأرض
فتنظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ الخلق لاخرة ، أن الله على كل شيء
قدير » .

والذي هو ذلك من الآيات القرآنية التي تدعو الإنسان إلى اليقظة والمفكر
والدليل والتدبر في هذا الكون لتسطير والانفراج به . . لكل جديد بعد الزيادة
على ما فيه غير العالم وسلاح الفهم يرحب به الإسلام ويدعو إليه ، ويقول سبحانه

« سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق »

أما تعريف التمثل ليس في مقدور أحد أن يحدد كنهه لأنه لم يأت علم الله
وقال أجل كتاب . ومن أجل ذلك فإن عبارة « التصديق » بمعنى المعتقد ليست
محل بحث ولا يجوز أن تكون محل بحث . أما الكلام في تقديم التمثل بمعنى
الآية الروحية على شيعتها في التعجب فكل من علم - مثلا - بمولود ما لا

يفر به أو يفسد بها وأمرها وجعلها وتحتها نظم تقريبا لتجسد بالوسائل المادية
أطرية منها والفطرية . فمرة مناسبة بين كل حمل وحمل حتى تعاقب على

حديث خطيب

شيخ الأزهري

مستحباً وسعة أولادها ونظم أسرتها وتشارك في رعايتها مستحباً لذلك امر لا يراه الإسلام . بل يحرم الله ، للإسلام دين يدعو إلى النظام في كل شيء وهو لا يرفض الفرد لا بالفرقة ولا بالجماعة « لا عهد ولا عهدة » ولا يفرقنا في هذه المناسبة إن قرر أن الأجانب ليس مع الوسائل الضرورية لتنظيم النقل . بل هو محرم بالأجانب ...

وقال الإمام الأثير ..

وبالنسبة لبقاء السكان في التراب الاختيار . لأن هذا الموضوع مؤثر في عالم الفكر والفعل . ولم يخرج بعد إلى حيز التنفيذ ، أو هو ما زال صيغة من التجريب العلمية التي لم ينته المأمونون فيها إلى القول بصلاحيتها . وإنما رأى الذين تألفوا في ذلك نظام الأسرة الإسلامية منهجاً مبرهنه ، وقرروا أنه إذا أخذت من أجلها وتكاملت به لوجهه القصور في الزواج أو مرض أو غير ذلك ، فلا شيء فيه . وهو صحيح . أما أن القصد المرأة بغير ما زوجها لذلك حرام وهو في حكم الزنا . وعلى ضوء ما نورده لنظام الأسرة الإسلامية نرى أن الحلين اللذين يكون في اتباعيه الاختيار - أو صحت التجربة - إلا أن تكون مع الصبر المولى للزوج وبطبيعة زوجته ، ثم وضع في رحم الزوج نفسها كان حلالاً ولا شيء فيه . أما إذا كان تكريم البنين من حيوان يجعل لبطبيعة امرأة أجنبية منه كان حراماً . كما يحرم دفع البنين ولو في زوج ولدجته أو غير رحم الله لا يفرجه عليه من الفساد والتلفات والخلل في الأساليب واختلافها ..

ومن أجل ذلك أوجب الإسلام على الزوجة أن تصدق إذا طلقه . أو مات منها زوجها لتصرف على برائة رحمة حتى لا يسقط ماء الرجل لزوجه كذا يقول المصنف الشريف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . والله أعلم .

● سبلة الإمام علي ترون أن الفكر الديني مساير لتطورات الحياة والتسلطة التي تجتاح العالم الآن ؟

● مما لا ريب فيه أننا - ونحن مسلمون - نؤمن أيضاً جازماً بأن مصالح الإسلام

هذا ونحن نرى أن منع قبول التخصصات ليس معناه منع عرض التوزيع التخصصي والمواقف الجديدة التي حظيها التاريخ عبر العصور المختلفة مما أدى إلى تكوين الدولة الإسلامية وبولغها أوج الدولة وعلو السيادة في فترة وجيزة من عمر الزمن مع نفع العدل والأمن والسلام والحرية في ربوع العالم .. وهذه أيلاديه وفلكه الذي هو الأولي والأجدد أن تنال اهتمام الوسط الفكري والأدبي على مختلف أفراده ليقتف أثره هذا البهبل على ما كان لرواد الأمة الإسلامية من مواقف جليلة تذكر لهم بالفخر والافتخار وتكون لهم بمنهم نفوة حسنة إلى أفراده الذين على هذا الدواب العظيم .

● **صيغة الإتمام .** هناك سؤال يشغل
الذهن النقي حول تفسير القرآن . هل
تروى أن البسب مفتوح أمام جميع القائلين
تقديم بتفسير القرآن الكريم .. أو أن ذلك
مخصص على طائفة معينة ؟

● **الفرس أسأل .** هل المالك التخصصي في الطب أن يطبع كتابا في الهندسة .
أو يحرر دسمة خريفة هندسية للتصميم مبنى من البني أو صورة من المصريات ؟
و هل المهندس أن يؤلف في الطب . أو يعاين مطبع انجراح لاستئصال أورام
الدودة مثلا ؟ وهل لقلبه دسمة الرياضة وتفسير لها أن يصدر في الفلسفة والفنوي
والفروع ؟ .

أنا جميعا . بل العالم كله يؤمن بالتخصص في جميع المجالات والفروع الكريم
يعبر إليه في أفراده تعالى ؟

« أفلا نرى من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا
إليهم فيهم يحذرون » .. ولقد جاء شروط يجب توافرها ليعرض القرآن الكريم
بالشرح أو التفسير .. منها دراسة اللغة العربية وطريق الفلاحة وأسرارها وسرلة
أسباب الدواول ولغة الفريضة وأسارها ودراسة السنة النبوية بتفسيرها مبنية للقرآن

■ نقد الصحابة يؤدي إلى الفتنه

الكريم ومرفوعة لحيته ، يعقده علقه ومطسبة لعله .. الى ان ذلك وهو
جاء .. كثر بنى الطالب فيه لمره حياه ويصح شيكه حلقا لكتاب الله ومرفوعة
لقرنه المختلة حتى يكون احلا لتفسير القرآن الكريم .

على انه من الجاهل : بل من الفيلسوف يتناول المخلص في الطلب آيات القرآن
المؤيدة في هذا المجال كقائل الجليل وتكون أطولده التي يمر بها مثلا . ليخرجها
من سوء طبعه ومرفوعة لحيته للناس متى تدوة الله تعالى . كما يتناول الروايات
للآيات التي صرحت بقرى والآيات والوردع والنسر وغيرها .. لما أن يرفض لكتاب
الله علقه لا يجوز فيه هذه الشروط وان كان كذا أوى حلقا في كون ما من التوان
المرفوعة للكتاب علقه لذي كذاب الله عنه .. وهو يتولى له يلقى بمصلحه الى
سوء الخلقه واليهاد بالله .

● قضية الامسام الاكبر .. الا ترى
سيدتكم الله من حقنا ان تناول الصحابة
بالتقيد . ليست احاسنهم بهالة من القاسية
أمرنا يتناول مع طبيعة الاسلام

● ليس هناك أحد من الناس إلا كان لحاظ الصحابة وشواذ الله عليهم بهالة
من القاسية .. لكن لعلناهم الجيدة والاصحاح في سبيل التمسك وتسمكهم
مثلث الدنيا والديهم ال مخالفة طبعها وجهانهم في سبيل اسماء العبيد . كل
ذلك هو الذي سجل لهم بكل فقر ولعوق تسبب هذا التكريم الذي حلقه التلويح
لهم عبر الاجيال حتى استغفروا بجهلنا ان يكونوا كشوا في يريد ان يمسح على
ملواهم . ليرى كما يروا ويسود كما سادوا . وسفل رسول الله صلى الله عليه
وسلم حيث يقول : لست ابيكم كالتجود بآبهم التسميت اختصمتم . ولوقى مسلمات
الله وسلامه عليه : طيكم يسميتي وسنة الملائكة المرفوضين الكهين من بعض .
علوا طبعها بالتواجل .

علاء النور الذين لا ترا حرف الصفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم والذين
امر الله بهم دينه . وجه لهم قول الله تعالى : ولا تكن ثلوثين الاثروب لا ترا
هذا ما وسلا الله ويسوله . وسفل الله ويسوله وما لانهم الا اهلنا وسليما .

وهو أمر برفضه الدين

من يؤمنون بدين صديق ما عاصوا الله عليه فليكن من قس لهجه وعلوم من يتكلم
وما يدعوا ليدخله

وآية الدين قال القرآن لهم :

« يا صبيح رسول الله والذين معه الذين على الكفار بدينهم بدينهم وكنوا
سجنا يشنون لفساد من الله ورؤسوا سيماهم في وجودهم من امر السجود . ذلك
منهم في التوبة وعلوهم في الإيمان كزعم آخر حظه فأكبره فاستغفرت فاستوى على
سوقه بدين الزنادك ليكن لهم الكفار بعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات
منهم عطفة واجرا عظيمة »

قالوا بدينهم في الله حقه الذي لئلا حرك الصبيح رسول الله في الهجرة وليس
بدينه . وما يناله في سبيل الدعوة وحفظ الأمانة كمالها بعد وفاة الرسول صلى الله
عليه وسلم وولاه وهو الصبيح المبعوث بدين الأيمان « والله لو منعوني فضل
بدينهم لؤدوا رسول الله لكانهم عليه » ويقول فيه الرسول « مسلم » « لو
ولئلا أيمان أبي بكر بدينهم عليه الأمانة أرجح أيمان أبي بكر »

« وهو بدينهم في الله حقه » « الذي أمر الله به الإسلام وخلق به بين سيد الأمر
بالدعوة والإيمان بها . وأول القرآن الكريم مصدقا لإيمانه في كثير من الأمور . وكان
الواحد النوع الذي أهدى الناس لفسادهم وأجله ووعيته حتى لئلا منه مبعوث كبرى
ولد وآء بدينهم في دعاء في بستان سمع كل شعرا « صليت فلهذا فلهذا يا عمر »

« وعلى كرم الله وجهه بدينهم في الله حقه في ترويع الإيمان في القصد
والقضية حين نام على فراش الرسول وسجى بدينه ليلة الهجرة النبوية لهيوة
على المفرقين للمؤمنين بالرسول يرضوه الله »

« وأمر هؤلاء من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم » لهم من جليل الأعمال
ولا يستطيع حصره ..

والمسلم الله الكفار الكفار :

المسلم .. وبعد أربعة عشر قرنا من الزمان ينكر أحد من أبناء الإسلام في وسمهم
على مائدة المنطق « باسم حرية الرأي » أن هذه الدعوة أو هذه الفكرة - فكرة

هل تحتاج الأجيال الجديدة إلى

خطرا يؤدي الى بلبلة الاكثر وهو التبعية في التفسير . والفرق القليل بين المسلمين
ومعزى وحدهم . . . وذلك حرام بامتناع المسلمين وما يؤدي الى الحرام فهو حرام . .

● سيادة الإمام . يرى البعض ان الدين
لا مجال له مع التقدم التكنولوجي . فمأراي
سيادتكم . . وهل أجيالنا الجديدة في حاجة
الى الدين ؟

● التقدم التكنولوجي العصر الاسلام وعقيد لبحرته الاسلام منذ اول يوم
وله اول آيات كتابهما الى العلم فاقموا . . اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان
من علق . اقرأ وربك الاكرم . الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم . .
وبعض القرآن على العلم وينبغي ان يستوي العالم بالجاهل . . هل يستوي الذين
يعلمون والذين لا يعلمون ؟ ولآية أخرى تقول من شأنه . . انما يحض الله من عباده
الطعام . . ولما أهدى الناس على علمنا ففعلت لهم نواح من كبرائه كذاي كالموا
بجملتها ليردوا اهتمامهم ويصل بهم . .

والا كانت الدنيا لعل الانفصالية انفسية في حاجة الى الدين لاسعاد امرها
واسلخ شاتها في اليوم لقد ما كثر اليه . واجيالنا الجديدة أخرج الأجيال
الى الدين ليحفظ القيم ويعبر الى الفل ويرجيه وجهة الخير والرشاد ويحلل للوهم
أيماننا بأنه حتى لا تغلب عليهم الفكرة ليعلمون في ضلال سبون . والعالم ان لم يكنه
فيهم ويحوطه خلق لهم كان قرا وصلوا . وهذا واضح اليوم لكل ذي عينين .

● فضيلة الإمام . بعض الناس يقولون
بأن عصية الله بسبب المهزلة . . بينما يرى
البعض ان التسكين هو الذي يسببها في يشبهه
من روح انكسالية . ما رأي سيادتكم ؟

● حسنا في الإجابة من هذا السؤال جلدتان . لو والدين حريشان في سمر
الاسلام ؟ أحدهما ليرة أحد ، والاخرى ليرة حبيب .

الدين قبل عصر العلم؟

قالا الأولى : لقد آتاه في أولها نصرا مؤلما للمسلمين ، فلما ولست مهيبة
بعضهم لأوامر الرسول ﷺ ، فاشتدوا بالفتنهم وركبوا ما لمروا به حالت
بالمسلمين العظيمة . قال تعالى في سورة آل عمران وفي شأن هذه الفترة : **لقد
صعدكم الله وحده لئلا تعلمونهم بآلانه حتى إذا غلبكم وتنازعتم في الدين وحيثم
من بعد ما آتاكم ما يصحون منكم من يرد أعتابكم من يوم الآخر ليعرفكم
اللهم ليبتليكم والله عاقل حكيم والله هو أفضل حلهم** .

وأما الثانية : التي كروا حين سميت المسلمين كثرهم والله أكثرنا أكثر من غيرها
الآن . طغت بهم البرية أول الأمر حتى إذا وفد رسول الله بقادى في الميدان :
« **أنا أتيتي لا أقاتل** » . فلما أيد جماعاته « **واستمع المسلمون إلى هذا التمدد
والظفر حين رسول الله وكثروا صفوفهم واتكفروا على أعتابهم موكبين على الله
وحده وآلوه ينصرون ولا يهيبونهم منهم النصر من عند الله وداره (النصر) هي
الإمداد** » .

قال تعالى : **ويوم حنين إذ همجكم تكلمتم فيكون منكم شيئا وملائكة عليهم
الأيدي بما رحمت ثم ولعنهم من حين لم آل الله فكيف على رسوله وعلى المؤمنين
والذين جئونا لم نروها وعلج الذين كفروا وذلك جزاء الكافرين** .

**للمسلمين - يصحون بقتلهم - بعد أخذ الحطة والاستعداد العسكري والعدد
بكل الوسائل المكنة للصارى : أن لتصوره الله يتصرفهم ويقتضيهكم « فلاستم
دين ينفذ إلى العمل ولا يرضى القرائل - والقرآن الكريم ينطق بأياته بالهدى إلى
السل » وقال لميقاته فيسبب الله حكمهم ورسوله والمؤمنين يستردون إلى عالم الغيب
والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون** .

ومع أنه ظن بالزحف لبيته حيث يتربصون من دابة في الأرض إلا على الله عز وجل
إلا أنه دعاهم إلى الصبر والتمسك بتسويل هذا الزحف قال تعالى : **فامشوا في
مناجيبكم وكفروا من ذلك** » وقال : **« فلما قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا
من فضل الله »** وقال : **« أنا لا أفسح لغير من أصبح حلا »** - كما يندرج إلى الاعتد
بأسباب القوة والمنة - قال تعالى : **« وأصعوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط
اليدون ترهقون به حق الله وهدوكم وآخرون من دولهم لا تعلمونهم الله يعلمهم
وما تلتفتوا من شيء في سبيل الله يوف اليكم ما كنتم لا تعلمون** » .

ومن هنا كان الاستقام برضا من القرائل وأعطه لانه حلال والله تعالى يسرول
« **ولا تظنوا بأنهم إلى التهلكة وأحسنوا إن الله يحب المتكفين** » .



من خلال هذه الهواية الفنية الفعالة - هواية
التلحين والغناء - التي دخلت قصصهم المخملية
الأموية والعيسائية وعاشت فيها واستقرت
وتنقلت من جيل إلى جيل تلوح لنا صورة من صورة
الحضارة العربية في فترة الغناء العربي ..

وطبيعة الحال كانت العرب القدامى
والتي قبل ظهور الإسلام وفيهم الصورة
العربية الكبرى في مطلع القرن الأول
الهجري بالمر من التي سلة . ولكن
الأسس الفنية لهذا الغناء الصنع في
القدم ، القواعد وعاشت بالكراس
للمعارف العربية القديمة القوية في عصر
التاريخ ، والفصلى العرب في حروبهم
فيال متفرقة . ولم ينشأ بعد ذلك في
الأبائل العربية ما يمكن أن يسمى
بقننا « الغناء العربي الحضاري » ..
أو « الغناء العربي القديم » بلفظة
الاصح .. حتى نشأ للرحيل الأول
من الملحن والقصين العرب به فيم
الصورة العربية القوي ، دخلوا القس
أول إنتاج في لهم في عهد الطفلة عثمان

في تاريخ الغناء العربي ضلحات
منصة من الإلهام والآلهي التي
صنعا وغنما فتكون هوال موهوبين من
سلوة الطفلة الجلي في أصبح العرب
القديم ، طيلة الطفلة وسلاتهم ذكرنا
وانا في المولودين الاموية والعبسية ..

ولد استغنى كسبم الآلهي لبي
الفرح الاصحفي في القصيدة من هذه
الآلهي والإلهام لصت حوان . « الهلي
الطفلة وأولادهم وأولاد أولادهم » ...
ومن الممكن أن نكرر « أولاد أولادهم »
عزيت لفرقة ، لأن غنسه أولاد أولاد
الطفلة لم ينقطع إلا بانقطاع الحضارة
العربية في بلدنا بعد حيسه طويلا
حظفة ا

ابن حنبل ، مطب الحصار موجبة التلمذ على سبيلته بهذه ..

مع ذلك لم يصبح طريق التلمذ
واقفين مرفوعاً بالزيح من ذلك حوسد
مطلين ، بل طوبى للتكثرون منهم وحسبوا
ومطيرا ، حتى اضطروا الى تأليف
جوامع سرية القناد في سائرهم بمطابقين
انكاف القردة واستخدمهم (١) الا ان
ابن القناد لم يبق طريقه ويوسمهم
كل قردة ، فدخل قصور القبطية والارباب
والنبل من القوم رجلا ونسك ، والذين
به القرون بقطيله ، وليس القاطنون
بمعرفة من عد لغيره كالكامل على
قصور دمشق ومكة والكعبة فبفساد
وبلية القناد ..

ولما قرأ القاصدين والقناد من ابناء
القبطية وبناتهم ورجال دولهم ، القناد
سرا وجبرا ، وسحبوا القناد واستخدموا
به وشربوا عليه وكانوا اسماهم ...
واضطروا الى بطلانهم من بين لهم ذلك
ويقول ان حاول من غير كان مسير به
الخطب . قادم يقولون : لا يجوز
حريم القناد وقد القى عمر بقطيله ..

على ابو الريح الاسيواني هذا القى
قيل من عمر بن الخطاب ، ويقول ان
القناد البربر (٢) لم يكن له حرف في
جوده الا كسند وبه يقويه .. ويذكر
ان الرواة خطوا ابو عمر بن الخطاب
وعمر بن عبد العزيز ، فان اول من صنع
كسند من القناد كان عمر بن عبد العزيز
ولم يكن حين اجتماعه بالعالمين خليفة بل
كان امرا على السهل ، فلما استنطق
عمر لغة القناد جميعا وبخاصة لغة
الافسين والقناد ..

(١) سطره لهذا الفروع الصحيح في
طريق القناد البربر مقالة خاصة .
(٢) وصف الاسيواني فليسفنا بانه
القناد البربر ، وهو الموصف الصحيح
لغيا وقوميا ، كما في القناد القروي ، فانه
استلحق لم يصحح من اللامعية القلبية
على الاقل ..



وكان الوليد بن يزيد شاعرا متهكما
لمن في عصره ايها كثر من الشعراء
ملحن الهندين :

وصرفه في القلي كالمشركون
سبعا التبريد من حبيبتك

ربك القسمة وقرى الزاد
سفر لها دونه من الهندين

● ●

فارت سكة الوليد بن يزيد حلبة ،
وكانت لها به سبعة ، ولم يكن القسمة
هو القسمة التي تروا عليه ، فلهذا
اسمها سبسة واجتماعية جميلة
الجلود تروهم . ولكننا نلاحظ ان
التي بالقسمة والشراب كان - طولهم
الموتة الابوية - من الصبح الى امس
عليها حفره الدولة ل القسمة
شدها وقال عدة الهندين للهناس :
الزوا الى طلائع الامويين كبله امرا
يحطون القسمة ، وانصرفوا الى القسمة
والشراب !! ..

وبعد ان فوجئت القسمة الهناسية
دولة الامويين ، لم تظفر القسمة ، حتى
لكن بشر بن يزيد بصر القسمة الهناس
المهدي مسجدا ذكرى بني امية :

قصة خلافتكم يا قوم فقتلوا
خلقة الله بين الزوا والورد

لصاحب القسمة الهناسي ايضا بلجو
بالزوا والورد ، اي بالشراب والقسمة .

ولكن القسمة في عهد الهناسيين تطرد
سيرة ملحة للم يد تمة صاحب القسمة
بل أصبح لها عليها ، لا بطله اصحابه
مولا للشراب ، بل بطله الشراب
ليبتوا من الامان لروهم . وما
لكن صناعة القسمة - على حد بسب

صنع حر بن حبيسة القوي - في
قسمة - سبعة الملحن يذكر لها كليا
قسمة اسمها 2 سكة . - وكان من
سموا صوته : 3 كان من احسن خلق
القسمة سبعة . - وهو القسمة المشهورة
في سكة :

يا سكة القسمة سبسة القوي
قصة القسمة هي الهناسي والقسمة
من القسمة ايضا :

حط عيني من سبسة
ايضا طول القسمة
ومنا :

سبسة دونه بوا سبسة
لا تعرف القسمة والقسمة

واحد خليفة اموي في القسمة
والقسمة في عهد حر بن حبيسة القوي ، هو
الوليد بن يزيد . - كان - كليا يصيغه
الاسم - يشرط بالورد ويرجع بالزوا
ويصفي بالذلة على مذهبه اهل القسمة
اي على طريقتهم القسمة .

وكان الوليد شدة القسمة في
القسمة اسمها لاسم القسمة والقسمة
وسموا القسمة التي اسمها القسمة الى حد
لم يفرقه خليفة من قبل . - قال احمد
جسلة : 3 كتب يوما عند الوليد بن
يزيد والقسمة وهو يشرط . - لم قال :

حدث القسمة ، فلهذا القسمة القسمة
قسمة ، وقصوت بطل القسمة او قسمة عليه
وهو يشرط بالورد حتى دفع القسمة واخذ
القسمة ليجل يرفع به احسن القسمة ، ثم
دعا بطله القسمة وعلى به وجعل يشرط من
احراج طويس (1) ثم جسي ولد القسمة
قسمة : يا سبسة ، قسمة لري القسمة
عنا ، ونحن الآن نحتاج الى القسمة
قسمة .

(1) طويس . . اول يشرط مربي القسمة القسمة على عهد شيان يوسنة
.. وعنده القسمة من كتاب القسمة ، وكانه سفر يا زوية لك من القسمة في
هذا القسمة .

ابن عفرون - هاروج الى ان كملت لي
ايام بني العيس ..

واذكر من اذن واني مع عطفهم
اليسين الوالي باق .. كل شاعر
فك .. لم يره العيسين من اذن
واذكر : وكانت سنوات حكمه العيسية
مريحا لشمس والشمس والشمس ..

كانت حرب العيسية : صنع الوالي
مكة صوت ، مظهر صوت مائة ..
والا اسحق الكوسى القرب والشمس
العيس : دخلت يوما الى الوالي بصر
الان كسحت بصر بالعود حربا لم اسمع
اصح منه . فاما ذلوت منه فكل
لشما : اهل اسحق وشمس (1) لم

حرب الوالي بالعود واني من خير ابي
العيسية ، فطرت الرطوب لم تمت
فطرتي والى : انتهى ان اسمع
لانية 12 .. فطرت : اى والله .. فطرت
وفا لي بول : لم فطرت لانية ، وصاح
بصرى حبه : اهل الى اسحق لانية
الك درهم ..

ولان الوالي مع كونه خليفة ، لا يه
فردا على العيسين والمنين ، ولا يفر
لهم في الى خليفة على العيسين ..

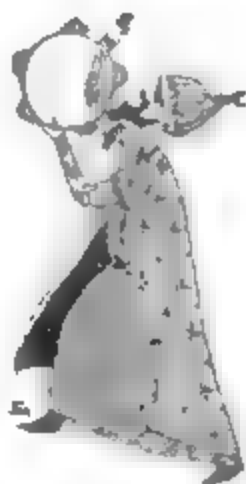
صنع مرة لانا في القصيد الفولية
الرامة ابنى يقول احسن الامرب في
طفا :

الا لائل كنه العيسية عيسية
على العيسين مالا عيسية عيسية

وقى ليله العيسية ، لم لم ان اسحق
الكوسى لم صنع لانا في هذه القصيد
اللى : اسمعنى هذا العيس .. لانا
سمه لال بطرايح القدان الصيل :
اليد طينا اسحق ما كنا عيسيا به من
عيسية ..

والوالي هو اعظم عيسين وشمس تولى
العيسية ، لا يذكر سيرة في هذا المسار

(1) انه يلا لينا



وإبراهيم .. وكذا لقي ابن خلدون :
« هذه الصلابة - أي سنانة التمسك
والثبات - أول ما ينتفع به السمران
منده اختلافه وتراجعه » ..

وقد اقتضت صيانة الكتاب والمطبعين
فيما بعد قوة من قصور الطغاة بسببها
اتكدام السمران واختلاله وتراجعه في
الدولة العباسية كلها ..

وكان الثابتون في هذه الصلابة أثرها
كثلاً في أواخر الدولة العباسية ،
أخرجهم القوي والضعيف القوي
من الدين بين عبد المؤمن صاحب
الفتوح المرسية القيمة . وقد شهد
خسراب بغداد على يد حولاكر - وفي
البرازيل بعد أن فتح المستعصم أخيراً
خلقه يدى الأتراك ..

ولا يقتل المستعصم من الطغاة الذين
لا يتولوا الطغاة ولولا دولة الطغاة ،
على حد كبير كتاب الآتي ..

بل إن الطغاة لا يقتل إلا بطغاة
التي هي ولولاهم ولولا دولتهم - ولكن
الطغاة إلى الأبد لم يبقوا إلى الأبد
ولولا الطغاة ولولا دولتهم في الأبد
وحده ..

والنور لولا الطغاة في الأندلس
والتي هي ، هو إبراهيم بن المهدي ،
والله خليفة ، والفرار خليفة ، وأبناؤه
فيهم الكثرة خلفاء .. ولولا هو أيضاً
الطغاة بين الوقت لم يبق من عرشها
وهذا طغيا وطغيا كما كان قبل أن
يأتيها ..

عند أحد المطبعين من إبراهيم بن
المهدي قتال الله أحد الجور والآل
والجور والطير صوما ..

وقال آخر : كنت أسبح إبراهيم بن
المهدي بخصم لأطرب : ..

وكان إبراهيم بن المهدي ينشئ عرشها
لا تفسد ، لأنه لم يبق بها دولة من أبيه

خطبة مبري آخر لا المستند ، وكان
المستند الذي تولى الخلافة بعد الرافق
بشوات السمران جبراً شديد الطغاة
لعدائه ، ولكنه كان يسموا بنو الله ،
وله المثل كثره اعترف لمعشر مصر
بقيمتها الفنية ..

إلى الخطبة : المنصر « لم يبق
الله كان مثاراً بالرافق ، فله فاحشه
وماضى له مصر » ، ولا يفصل بين مدينتي
إلى الخطبة الفول والذ المنصر وآخر
الرافق .. وقد ظلت عدوى في الرافق
تنقل إلى الخطبة من بعده ، فبعد
المنصر الذي كان طغيا ومضيا ، جاء
الخطبة للمصر ، ثم يصر عنه في الله
والطغاة لا طغاة ..

وقد ظلت عدوى في الرافق حتى
الخطبة بعد المنصر وأبناؤه إلى
الخطبة المنصر .. ثم إلى المستند الذي
جده الدولة العباسية ، وجده فاحشه
الطغاة الأتراك والعموم ، وسجل
أسسه بين طغيا الخطبة الأولى في مصر
السياسي كله ..

والمنصر هو الذي تولى « فاحشه
الخطبة » الأسرة المصرية بعد الأمير
خمارويه . وما زالت فاحشه الخطبة
الخطبة عن فاحشه الخطبة مديونة في مصر ..
لأنه صلا يا ترى بين طغيا هذه الخطبة
وبين طغيا الخطبة التي لا تعرف كيف
كانت لا ..

لعل طغيا مصر بطغيا التي جدهم
لأنهم أسرة طغيا بأحسن الطغاة إلى
الخطبة التي التي طغيا بنو الله ..



وبعد المستند فاحشه الخطبة العباسية
ولكن استطاعهم بأنهم والخطبة كان يقتل
ويقتل ، لا فاحشه منهم بالمصر من
الأمر ، ولكن لأن الدولة العباسية كانت
تتمدد إلى الأبد والخطبة الأجساد
والسياسي . ولم تكن هذه الظروف تسمح
للخطبة بالفرق في القضاء والطغاة كما
كان يفرق أسلافه بين قوة دولتهم

وبما يترقبه الله المتطوعة من طاعة ،
ولكنه مع ذلك كان يبول بجرأه شبيهه
من التلذذ الذين يمتنى لهم نظريا لا
تقيا ..

ومعبر القصص الرسمة التالية
مكثته كمطرب كبير بين اكار المطربين في
حصره .. قال احد اصحابه : يا كفا
جند ابراهيم بن المهدي ذات يوم وقد دعا
كل مطرب محقق من الفنون يومئذ وهو
جالس يلاصق اسنحه بالمطرب ليعلم
هذا الصوت من شهر ابر التناحية !

قال في احد ولم يدر ما بين
الاصحاب القصة حبة حاكيا

وكان منكم . فلما فرغ من حديثه
ولم به مطرب (1) فاحس له واطربنا
ولاد مثل ابراهيم ، فعاينه ابراهيم وولد
في صوته فاستبنا شدة مطرب المصا
فرغ مده سكرت وفي نفسه
بصوته كفه فكنا نطير سرودا . فاستمر
ابراهيم جالسا طفا بصوته كفه وولاه
آفاده وشغوره ونظرت الي كلفته
مفوز وبغده اجع نمرود حتى فرغ منه
وساير شاعري نحوه برعد وقد انقلب
لونه وامسحه بقطر ، فقبل في والله
من الاوان يسر بنا .. فلما فرغ منه
لقدم البسنتيك قبل بده ١٣٥ وقال :
جفتي الله الفاء ، أين أنا مولا ؟ ..

وليس حقا في وحده - وهو المطرب
المفوز بنفسه .. مع اعترف لابراهيم بن
المهدي بالفتوى في القصة .. لقد كانت
القصيدة له عجيبي ملي كل لسان في
حصره .. حتى استقال الرضوي الاستاذ
الاكبر في القصة قال : « ليس ليس بغير
العلم بالقصة مثل ابراهيم بن المهدي .. »

(1) من اكبر المطربين المعاصرين لابراهيم
ابن المهدي ..

(2) مثل كوك كانته روعة مسماس
القصة وجدتها في ذلك السيرة وشهادة
المطرب بعضهم لبعض بالاحسان ..



وكان مساعد ابن كهدي على التبرع انه
عاش في عصر الكنت لهجة الكوسيتي
الغربية من نواح ضيقة متددته واصبحت
قائمة على العلم والتموين وما يشبه
لصاحبه القليلة .. وقد بلغ من تلهف
علوم الكوسيتي في ذلك العصر ان حيا
الانصار وتكثرت بل في بعض القرى
الذين لم يتقوا الله العلوم ، اجروا
بحجهم عن لهم لتصلحت القليلة التي
تبقى على السنة حلال الفتن والتفاني
حتى قال طرب من اسفله ابن كهدي :
« ياوت اسحق الكوسيتي ياتر ابراهيم
من الهدي في الفناء ، فكلمنا فيه بيا
هدها وكو لهم ملة شيئا . فكل
لها : ثلث كان ما التمايه من الفناء ،
ما بين منه في القيل ولا كثر .. »

وكانت عليه (١) بنت المدين امتدانا في
حياة آتداء لأخيرا ابراهيم بن الهدي ..
لم ينسج من ينات الفناء في التمسيد
والشعر مثلا .. اما جربة منية بقل
لها ٣ مكررة : القرية المدي فمما
كلن ولها عهد ابيه للصور مسجلة
الك مرم .. وحكايا نقات عليه يند
المدي وغير ترى اميا قلبي فاعلمنا بكني
والامراء واقفاد حوفا يسرون لربن
.. لسمك لم نكت .. وكانت عليه -
كما في كتاب الاثني - « مع لصيالناس
والارليم ، قتل الشعر الجهد وصوغ
في الامك السنة .. »

وكانت عليه صاحبة وادع وفاسيات
كما كانت صاحبة ملاما وسهام .. ومن
اسمهم شبا اسمه : رما : لسمك
بالترشابة يندما وينه جربة من جوازي
الامر اسما : طيان .. وحسكت
طيان من حية كلاما لم قلنا في حرق
رما لنفسه منها وصمرا : القسالت
طية :

لظيان خط من كاتين حجة
جيد فلا يلى ولا ينسج
وكيف بل خط هو العصر كنه
على قديميا في الامور مثل
لها خواتم غنا ولم تزل جويها
ولما سرورياتها قدسول

وكانت حية هذا الشعر كناية في
« طيان : الجربة الواقعة الشمالية
بكام السره الي : رما : المسير
الجبل .. »

والامك التي منسجا حية كثر :
ولكن ما سمه الفنون منها وحفظه لم
يزه على الذين وسجن لهما : كانت
« مريب : منية القليلة المتواكلمها
لها ونسجا .. »

ولم نجد احد ولا اصل قصيد
للمشاعر الهادية من القصص المنسجة
الطريفة المسجلة بحياة حية ولها : حى
ليكان لغويا يري لها وسجع تسجلا
لصيا الهادية في القصود الهادية ليا
ونسجا ..

ولم تقطع اجمال (الذين والحيثاء)
من قصود الثلاثة في بقية : جيد حية
واخيرا ابراهيم جده عبد الله بن الهادي
وابو عيسى بن الرشيد جيد الله بن
الذين وعبد الله بن القدر : وحيدهم
لواك خلفه ..

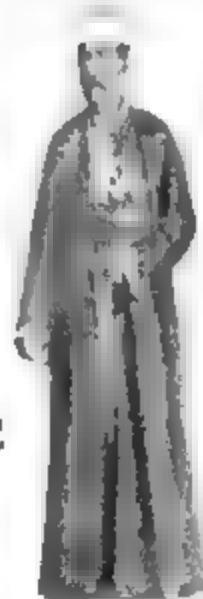
ولكن في الفناء العربي لم يتصور
والقصص لسياب نكاه من عصر الى عصر
يتصور القود الهادية والقصص
حياتها على اعتقاد الحسنة عام ..

لم يرد هذا المصنفات القليلة الجبيلة
وبكل منها التاريخ : ونرجع بنفسها
الاخر من التاريخ : ..

(١) يطلق اسما باسم السمن وتنتج الام وتندد اليام

فتوح لشاطي

الإبحار في المسرح العربي



مطبعة مطبوع .. كمال
مطبع مطبوع في مصر

■ جميع اراء المخرجين في المسامع على ان النص القديم يجب ان يتبدل ليتمثل - فهو ؟ يجب ويتلقى الافاق خيبة السرح - بيد انه لم يفسر ايها على ان قيمة هذا النص في مرتبة اعلى من مرتبة وديته . ولو لمنا انظر في السرح اليوناني - على مسجبل التقليل - وديته في الخارج فواجب ؟ استعيرتي ؟ و ؟ مسوكتيس ؟ و ؟ ليوپيس ؟ وديته في استوكولم ؟ يا خرجنا بقر ؟ والحدة بعدة التمسك من طريقة المراجعا على الرئي من اليونان التي قام بها علماء الآثار اليونانية كما يقول اميل غابر . فهل ممتنسة ذلك من التمسك بتلك الطرف المتطرفة ليعود من جمال الاسلوب وسحر الاعمال يدوة الاحداث ؟

ان النص هو المبدء الفكري لكل عرض مسرحي وهو الجوهر الباقى على الزمن و على حين ان هذا المثل على الحقيقة المتغيرة ولكن يخرج ذلك ويتبدل مع الأيام حتى يصبح القرا بسده من فان النص السبقي خلفه كله يصرع التجهيل ويحل اليها حقيقتها ولهذا نقول ما اتبع في نحن عاكفه

لكن هل ينبغي هذا ان النص القديم ان لم يجد الى التخرج ؟

المعلم الاول ؟ ليمسك ؟ ويبدد ؟ كورنيلي ؟ و ؟ كاسيرون ؟ و ؟ فونتسمس ؟

و ؟ ميسرو ؟ و ؟ لسيج ؟ ولرم من الباحثين يمدون اثبات لهذا الموضوع القوام ولاشفره في مبانك مستعجلة .

لذلك نستطيع ان نقول انه وان كان الاعتماد على التخرج والمخرجين لم ينفذ على المثل عام التي حدث فيها بين هذا ان وثيقة التخرج لم تكن فاعلة بمرور الوقت فقد نشأت في العالم مع نشأة السرح ، ولعل اول مخرج عرفه التاريخ هو القاص الكسري .

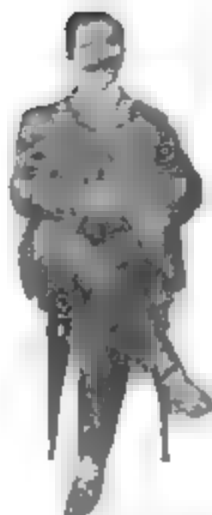
بالطبع لا مطلقا يتبدل هذا الامر جوده في تدرجه على اصبح سورة مطلقا يبرر لعماد المؤلف وينتج ايها النقاد . ولكن

شاعرتا نوسا ايفست الى طين واخره حبطته الى النكد الاسفل يميل مخرج جاعل اكثر باليوم على سطح المسرحية

ولم ينص في اماليا ليجار لنا منهم مرامها . وهنا تكن خطورة حصول المخرج وهي خطورة واجبت الملتزم والثلاثين والمثلين في كل عصر ودلت بهم الى متأنية الطريقة المثلى كورنيلي المتطلبات على المبدء التي مهد

أولاً التماثل والتقليد وفيه التماثل
والثانية وفي وضع الأفعال ما يلفت
الانتباه لها بين مسرحية وأخرى .

والثالث وقد احتذى المسرح إلى نوع
الرواية إلا مبدع من أن يجعلنا نرى
الجزء الثاني لها يوضح تصميمهم عام
للمسرحية ويخلصها . ولعلنا هناك نفس
المرحلي في هذه التسمية عندنا بل نرى أن
المرحلي أنه فلم نرى لمرحلي إلى مسرحية
مكتوبة في عصر جديد التماثل المسرحي
الذي يصاحبه مع المخرج في شكل التماثل
والثاني ويصاحبه مع المخرج في شكل
الكتابة التي تفسر الرواية .. تلك
السبب كما نلاحظ دائما الرجوع إلى
التماثل والرواية التماثل في التماثل
والثاني والثالث . في تصميم التماثل
كما نرى ما ربما كرويا جالسهم
المرحلي التماثل على طرف الأذن وفي
الكتابة المسرحية توجد طرائق خاصة
بكل عصر من العصور مع شكله وتقليد
والثاني والرواية التماثل والتماثل
والثالث . على أن المخرج التماثل هو
الذي يخلق بطرق كل عصر في التماثل
في شكله بل عليه أن يتفهم لجمال
والثاني ما في ذلك الطراف من التماثل
والثاني روحا إلى جو المسرحية ، كما
كل المسرح يوما متعلق بل هو كصنع
الفرق التماثل التماثل بل كل شيء .
ويعد تصميم التماثل كما نرى في تصميم
المرحلي والتماثل يتفهم التماثل على أسلوب
مكتوب جالسهم مع حجم المسرح الذي
سيفعل فيه الرواية به التماثل التماثل
لأنه يتفهم لمرحلي يتفهم مع المسرح
التماثل . لقد كما نرى أن جالسهم
التماثل التماثل التماثل التماثل
التماثل التماثل التماثل التماثل
التماثل التماثل التماثل التماثل



مسألة جلال . . .
التماثل التماثل والتماثل

في أصناف التماثل هناك تماثل وتماثل
التماثل التماثل التماثل التماثل
والتماثل . لذا ما التماثل هو التماثل
كله حدد في هذه التماثل التماثل
سلكها فيه . في كل نوع التماثل
الكتابة في التماثل أو التماثل
التماثل أو التماثل التماثل .
كله التماثل التماثل في التماثل
المرحلي . لا يمكن أن نرى التماثل
بأسلوب التماثل في التماثل التماثل
تأثيره التماثل في التماثل التماثل

الزبد الطرية موشحة بالرسم وشغوة
 بنسبتين . وفي القيس كما في
 القادر يجب ان يتصرف الفرج ويخود
 من الواسية التاريخية كمال ما هو طالب
 به هو ان ياتي بالصفة الصلبة الفكر
 المنظمة بالمعنى الذي كان فيه الصفة
 وان يلقب في التسمية التي كان القيس
 وتنتشر فيها الانجاس والجهل فلا
 يكون مثاقرة بحيث تصبح في عين
 القادر او حرفة القيس هو تجميع
 موضوع الرواية .

والان وقد كان القادر كسر حيلنا
 الى اجل صورة واسمها بالقر من
 المنطق والرواية ليل انتم صفة
 كالب لم يما بعد . لهذا هو الاخراج
 الطامري ، اما الاخراج الطامري لمر
 ذلك الاخراج الطامري ان مع صمما
 القول ، والتي اسماء احد اسماء
 اسم طامري ، في صفة ، الاخراج
 الطامري . هنا يما قبل الفرج
 وهو قبل ذلك مرجع بقضية نصيبا
 محصلا ليعمل فيصنف الرواية ويبيان
 الخلالا ومفاهيمها وسماتها والرجوع الى
 الفرج عليه الرجال ان كانت الرواية
 طامرية . كما انه مطالب بربط الاقلام
 بين المثلين بمضمون بعض وان يبينه
 الحاتم الى درجة الكرامة التي يتقدمها
 كل صفة وهو مضمون ، بالاقناع .

فلما ما القيس الفرج من نظم الرواية
 ليعطى من حيث الآلة والتفصيلات
 واول كراس ما فيها من قوة والمفاهيم
 مع المثل على هذه كلها اليومية
 ورامينا القلية مثلا يما في صفة
 صغوصا على السرح ويحدد كل من
 كيف يعمل ويخرج ويخلص وتوهم
 على المتقدمة . كما ان كان في عينه
 فريضة جدران فلا يجد في له صفة
 هذه السمات الخارجية مطابقة لما
 عظم به القيس من السمات الداخلية

هذا بعض ملاحظات على الفرج مع
 مهام خطره قيل ان يسم القصة القصة
 ليصفا بطرية نحو النصر او الخلال
 وهو طوال هذه المدة التي سبق لتبليها
 خصص مقلب جديد - صفة الواج -
 بنام وهو يترك في الرواية ويترك وهو
 يترك لها ، يقيم القادر في كل صفة
 ويستبد في خطره ليعمل كل صفة ،
 يراجع باسم القادر لها رسم ومناج
 القادر فيها صفة ، مثلا ، مثلا
 بلها قوة وقوة مقلب ومناج هو به
 القادر كمال واما مع سببته الى توجيه
 يوم القادر ليعمل الرسالة كما جاهدت من
 القادر وهو صفر القيس الى انه
 بلها على رسمه ليعمل القادر القادر
 صفة وتنتشر الى القيس .

بله هي القادر التي لم يما صفة
 الاخراج وهي كذا خطره صفة الفرج
 وقد اترا ان قريبا الى هذه القصة
 ليل ان تفسر صفة الفرجين الرواية
 القادر مقرا في هذه للتفصيلات التي
 صاغت على السرح القيس مرابا يتقرب
 صغوص الى هذه الفرج ، على هذه .

٢٠

قال القيس القادر يوسف ليل
 كتابه القيس : في الصفة في القادر
 القيس القصة ما ذكره يتقرب صغوص
 في صغوص القادر يريس عام ١٩٠٢ عن
 قضا صغوص جاء فيها مايلي : ليس
 من القادر ان يفسر قصة صغوص ،
 ذلك السرح الذي كان في الواج يفسر
 صغوص الفرج من صفة غير انما القادر
 القادر صغوص بالام . ولد صغوص
 السرح في صغوص كذا ، كذا صغوص فيه
 القيس في القادر القادر وذلك وسط
 حديثنا القصة القصة : في ذلك
 القيس . الى في سنة ١٨٧٠ كانت فيه

وهذا ماكتب في وصف الشجرة حول
حديقة . وهذا الايران جزء من منزل
الطواجة ايراهيم ٤ . دهرود مستوع
لوصف اثار احمد شخصيات الرواية
١ ليكنود ١ فلا انه يصح على عتبة
مناظرا وانه مكتوب يصل يده فيمضغلية
موروث القبط ما يكون من نوع الجيريس
كما يسمونها ٥ .

في الاخراج ١ هذا القبل الرجل من
الذي المطلق به يتوب صوغ ومن
جاء بعده من لوائح الرالدين كائنا من
لبنان وسوريا اثنان : سليم التليل
وابرخيل القباري ويوسف خياط والذي
كان يصح مثله - على كسرار راند
المرح البحر في فرنسا اكدية التلواحة
- باللائل ما اثنان من الاشرفات والاصد
في اثار الشخصيات النفسية والقرام
الكتل في التهج من شطوسهم كمالو
كان الصفت جيمعا في ٤ يذهب رواق
المرحية ريبا اذالك متى ١

وتلم الى من ذكرنا امكنود شرح
الذي كان مخصصا بتليم والتليل الاكودر
التي في لركة اير خليل القباري .
و ٥ سليمان حاد ٤ الذي كان يسمي
في تليم والتليل الاكودر الهامة في لركة
التليل مائة جيسلوك . والذي كان
يأتي بالتليم التليل كما في التليل
وكان يلمس مثله في الاثافي التليل
لقد تليله كما يترك هو وحلي في
حديق له مع توفيق التليم . (فلا
ما طيرا تاليه انفرج طيرة كرسيموه
التيهم : التي الكمال ان يذهب بالفرج
من التليل على الجيسلوك ان يحسن
الاصد ٥ .)

دلى عليه كان سليمان القرداحية
الذي مل في مطلقه من القدر يوم
سوان ١٩٠٧م ١٩٠٧ . لقد كان مخصصا
تليم التليل في لركة القباري لم
اتبع منه وكون لركة خاصة المصير

يوسف تميم . . .
وخلاف مع حور عبد



حور عبد . . . طمس
رسم خاصة الفنان الحق



ولقد عاهدنا باقينا المرحية الأخيرة
وليس في الخامسة من صرنا والزوجة
التي استوت علينا منذ تلك الليلة
اليمدة ما زالت تتأجج في خيالنا حتى
الدم .

هذه هي لفة الشيخ سائلة حجازي
وحظا هو اهتمام جديها بقتلها والاس
والد نصير هذه البطة لهما كلفة في
الخراج بعد الاجراج الباطلي كانت
الفرق السيلة بفتح اليه .

وعلى توالي الزمن انقل من لفة
الشيخ سائلة أفراد من المثلث القلبي
بديهم لرفا مرسية امثال الشيخ احمد
الشمس وعمر وسلي وحزب فيه . وله

اضطروا مع ايضا بحكم القاريهم ليله
الفرق ان يكونوا مضروبين وأن ياتوا
ويطروا مثلي فرانس . ومع أمه هذه
الفرق لفة حوز عبد التي كوليا سنة

١٩٧٧ بعد انفصاله عن استكدر لرح
استن وقد فقت لرفه هذه طريقا
في عالم القتل الدولي الذي كان يدبرها
ينادي به كطيرة اولي في طريق خلق
المرسية المرسية . ولا كانت للثانيون
فرنسية فقاماسيل الحاجه التي يتمثل
الفرق في هذه القصة الآلية مترجمة عن
الفرنسية وهي : « مرة طرفة »
« لفة الصلة » « ابن الباطلي الطيفات
« وميلات » « والاشوية والوفاء »

ويظهر هذه الفرق تصل الى المرحية
القائمة ما يكن لانسيه المثلث القلبي
الاجراج كل من سكتل حميز له توابه
وفرامه القافية على يد رافد الكبير
حزب فيه .



حنس الزحور جدي عبد لستيق
مخرجها النامية قل « تنحد استرا
من لفتك حيث ولد حوز واسبورنوع
في النبل . ول الساية من صرد التيق
بكلية « الحيزونكة » يردت . لم حاجرت

ليما بتمليل الادوار القافية . وكان
يمتلك ذلك جهوره يصوت وحبورنوس
طابع تيميله بالانظر والسلمية . كما كان
يفرق على مثلي لرفه لناد الادوار
في حدود التلميح والتعريف واليد من
القدس والعظيمة . وبعد انصافا للشيخ

سائلة من استكدر لرح سنة ١٩٠٥
هذا الاخير من التمثل فترة من الزمن
استدجع كواه وعاد الى لفته تلبية
والد لفة جديدة تضم الشيخ احمد
الشمس وحزب فيه ولين طلاقة وعلى

يوسف واحمد مصر ومحمود كمل .
وكان يفرق على طرفة المثلثون وسليم
الفضل المروك « يحيى يوسف » .

كما الشيخ سائلة حجازي ليرفم انه
لم يفرق بالتمليل بالكتف ولم يفتن
لغه بتفرق المثلث « الا انه لم يفرق
يوسا في الاظف يفتح على الاكس والمطر
يستدعي من اطاف بالثمن القسائي
فمحيط به مرسية التفرقة كاي مصر
بقة . ويروي المامروضا لسبب السطح
من هذه المظار وينصرون بالذكر لندما
ممرسية « الونكة القلبي » « بطل

ليرا تلمس ميامه البعوضة والاشق طر
السالة . ولد كان يليل هذه القصة
من البرامة والاشوية كصور الجهور
الها مباد حقلية ا بعد الى الغرب
خارج المرح وهو يرسل مبيعات الفرح
والفرق . كما يذكرون منظر الجصبي

ممرسية « كجك » وما كان يملكه لي
لنوس المامدين من ربة دودة ولقد
كصاحته الثيران الممراد في كل مكان
على خبطة المرح بيما يرفد لفتية
جدير في ملازم السودة لفي الشيخ
سائلة القصة

نحن خدام الجصبي
ورحمة القطر
تجمل اليك حليم
وحليم القلبي

جدة الى بحر بعد ثورة مصرى ،
وانتقلت انا وعزى الى كثر يكرنى
بعض سنوات بضمرة الغرى لخطا .
وعلى اثر وفاة وانتهزنا الى القاهرة
وانتا اول ما انتا بى التفتاة . وقد
سألت عزي في الحياة حبيب لا حصر
لها وقفت عليه لمرات وفروص صبية
يد ان انتا ما زالت ترقى : « ان كل
حالا يكون بجانب ما انتا وهو على
من عرقى صبي كاد يحميه من حلقه .
وقد اشترى الاطباء بمشاكله بضميرته الى
الصلوات عافية كما لوحوا على وجهه
القصوى بالمتجربة كل منظره وعدم
مصلحة انك .

وعكنا لنا دور محلة بفرط من
التدليل والامور . يقول دوننا لنا
وفضيق الامر بكل ما تنبيهه لى
الطبل وشب ثوره على ثروانتا اربصول
وبسول ورسى ثوانه طينة في البيت
والعصية . فلبس بنتا وكبر ولذكورت
كرامته والفتة عاده . ويرى طينة
قد كما نفس له حنايا طافى لرسه
الاعتقاد بالفتات كما تكسر مكبرة كانه
شالبا مكسر للوسا ثم الفتاة على مر
الرس وان غشينا حرا لهما الوطى على
حزب في حياته للقبلة

حنا بطن ما حدثني بطريق مفرجتا
التيه لم ألتفت : « وبعد فليلا لواند
المطربا للقطاع مناهضة والانتقال
جلى حلى : « فمتنا في القول كاسيتاندا
ليس بالقمر والفتة موز على الامتال
الى ان ولق انى الامر الى والفة في
البيت الزواى . بيد ان حياته ما لبثت
ان المضطربة من جديد فقد كان يمسك
طبة النيران في سبيل كلمة العيش : ول
الكل بجانب امراء التمثيل من أمثله
وعزى منهم على بطنى للسرحدات الى
طبخ القهر »

على اليك الزواى لفرقة حزين بضمير
الرياحي وكان هو الآخر حلقا اكبر
الانطق بالسر مع الزمن اسر كل
منها من ايد واجبه الوطنى وخاصة
حزب الفتاة بينه وبين مدرسته طفال
ومشاجات لا نفس الى ان جاز يرمي
يقل ليه الاستمرار في حلقه فتم
استقلاته من الصرف والتزم الى فرقة
اكسفر فرح : ثم ما لبثت بسد على
سنته حزن الشئ عنه والنطق في طريق
حوايته المحبة بكل ما فيه من ايمان
بنفسه وحبه لفته وعناد في طبعه .

فاننا فرقة خاصة موكلة من بطنى
مصرى التمثيل وعزى على باسم
سديته الآخر نجيب الريحى . فمتنا
ذلك اليوم بفات تلك المسيلة من الغزل
السرحة الى لم تنف حتى ساه . اما
كالت مبشر لفته اسابع او شعريا
مضومة حتى بطنيا ويمرود نايف لرحا
ومر خلق للفرجل حلق ميليل الفكر
مضطرب الكس يميل ليل ليل بفرج
وردا وبطنى ويخرج اروايات للطفلة
يوز ثوديل لرسى وعزى بسول مصرى
وأدراجات مقلدة . وكان كناه حنا
كفوا ما يلقى به الى الشغل : ولكنه
سرعان ما يبادر الفرة مرة طر المرة :
وكان حنا اللذل الفواصل حلقا بأن
يخط ليل الناس لفلرا وعزى بيد لى
الكل التهم الذى كان يفرقه قلبه كان
يحميه طر الكابرة وعلى ماله كاسير
فيمرود نايف الفرة من جديد ثم بطنيا
حتى جناح منه في الاوساط المسرحية
يحميه القمص للغزل الى بفرسها وقبره
« بالبحر » .

وقدنا في هذا الحال الفنى بسبيل
الترجمة لنبال : عزي عهد : لرحيا
مربك تحتاج لى صبرها الى كسب

شعر : « واليا لود الاكسبر في بعض
مناخه الباردة » ولما كنا قد عرفنا عن
كتبه على اللسان المختص الذي كان
حياته مولدا يصبه الشرح لود أولا فيلده
المنجاة ان نشي منه نسخة التحرياتي
ساحبه ذكراء الى برما منا .

اننا مع بلنوت بان لغتنا النبا يلعب
من صميم عقلنا ولزجنا كل متاعنا
لعلنا طوقه كثيرا ما يبدل في مجراها
ونحنكم في ترجمة صائرنا لا نستطيع
اخذنا راسنا ان النفس التي خارج
عزير عبد اتنا عز لايح من غلته وبالأحرى
من تلك الهند الصليب الذي فرسته في
طبعه ظروف مفرقة الصليب فيكون حياه

ولكم عطفنا من ذلك طرا لمانرنا له
وعلمنا عسل اللغويات التي كان

يسير عليها كدير قبل الفرة وبسبي
بنت سنوات ١٩٢٢ و ١٩٢٧ ولكم استلنا
ونحن الساعد استكشاف السبعة بالمتين
فيما بين وبينهم وقام لعلنا فيليب
رأه بالحق والباقي وكما به لباسترة
والقيرة منا انك الى خروجه عن فرقة
وبسبي ومن لقب الشرق التي منلينا
وأخرها الفرة القوية .

وبهذا المناسبة نذكر رائدة هيلينا
لما فيها منا بين الرواد الهلناتين
الفرعيتين كان عزير لي اول آراء كلنا
بترجمة فوفيليسات جودج فيرو
« وفيلودينيات » فيكتوريات سلف .
ولنا دليل الكاتيب الفرنسيين سجلنا
ميرة . لم رلي كنه برما او
بترجم الاس المصرية ، لترجم
لواية « الفقه » لفرسي بلقي .

ومن كاتيب سويش أشهر بأسلافه
العلميين المتدربين والهاجر غنية بعلومها
من ترجمة الفرك من لغة الكهليل
بفرس . في تلك حيلة عزير لي

اللغة الفرنسية مستقرة واللمه بعلومها
بسط : قلنا لود في ترجمة غنية
لغة الرسمية وقول في ملامحها
الفرنسية البسة : فلما في ترجمتنا
الفرق : الروح لعلنا الفرنسية مستقرة
غير مفرقة .

ولكن رحمه الله يماننا على الكوام
بترجماته وماننا باليا معجراته وتساخ
يصفك بنا وبمنا ل اي تعديل لها
خلال البرولات . وقد تسببت له هذه
الترجمات في مشاكل لا حصر لها فطرنا
الان لعلنا لرويا لبيت الثيرة التي
ذكرنا اننا في علقه وبسبي .

كان ذلك عام ١٩٢٦ بسرح وبسبي
وكنا جودنا حصول ملحة اللغويات
تسليح الى الاستلا طرا وهو طرا طرا
اول برا سرية « الفقه » من ترجمته
وترجمة الادب سيد لوري . بلنوت
بنا ل جو ملح بالقدير والترب :
لقد كان ايلا الرجل ملكا وبسبي في
فرنا : كما كان المظن والمسلات
بمنك التسم بالقول بغير مقال لعلنا
للسا التي نلنا حلقه عزير مودونا

واسفر مفرجا ببرا في نال والقوة .
يصفك لرا ولرا بصفج بسيرة من
الفرق الم يفرق عيانا وقد سالت
دموه على غلبه . كل مسلا وللي
وانجود حلقه لرحف البسج مسلا لليم
هنا منا بقال لم ينظر بمانا الى البس
الاخر سطرنا ذلك اسفرنا شسور
بالفرج والميل . وكان ايلا حسبا
وعزير صاحب وبسبي الذي كان يسلي

منا وهو بلنوت وبسبي ولقد كان من
ولنا لآخر ملامحه مكتوبة ان دلت على
قوة ليلي علم الرضا . وعلى حين فجأة
لم يتناك وصفه وهي لغة فصيح

يستأنف، عز عز، عن متاعه القليلة ،
واخذ يناقشه في أفضل الأماكن والتأثير
التي استلحق عليه وطنها لونها ،
وتزج يترج ويبدل ويتلقى ويترجم ،
ويوسف يخط اقواله ويغني ويهجم ،
ويتساعفهم بها الملائك ويمنه ، وما يرح
عز عزه ويكبر في امره وحسبه .
وعندما جرى الزميس استند يوسف
بنا وطب منا بالابت فرجة بعضا لنصوص
المختلف يشنها فحيته على طيه مبرجا
وترجتها فرجة لورقة لينة - ويبدل
جملة كان الاستلا يوسف يصيح : « لحي
كده » فلوقة التي استقام ولهمنا » .

كان عز يوسف المارسة ويكبر في
عصية ثم يلود القراما الي ان اوفينا
على خدام الفصل الأول وقد كثر البوم .
حينئذ اعلن مدير الملة ارجاء البرولة
الي ان يتم اسلح افرجة . فخطى عز
وكه اسطق ويجه وصاح بما سلكه ان
هذا الارجاء يعتبر اسلحة له يرسلها بكرة
ويملك يترجمه كذا عز يوسف مديرا
لها القلة وانما بعد ذلك تزج الادوار
فرد ان رسا بمواقفة منجب رئيسي
والنصب الجح على وجه الخصوص منفا
اعلن عز انه قد اخفى لقبه بغيرا لشي
الاضل الذي لم تجاوز منه النسابة
مطرة . هذا النجر يوسف كالبركان ونمر
وخرجه الرواية كالموسم القادم . لما كان
من سطرجا الا ان صاح منها بالاسفاة
من الفرقة ويترجمها على رأس سابعية .
حينئذ شوقنا امرا ليلنا له كل الاسف .
لقد صمم يوسف يرد البطش بصور
السرع المظنون الي الميولة بينما وبالم
الرفق . ليرادق القطبان بالذوالنظام
ويطرد لهما الاخر ماعنا به : « هه
الي الشرح التي نشأت فيه يا منحوس »
ويبدل الاخر مزجيرا وكه يترجمه ترسبا :
« الصرح ده اقل التين على ككاي بكرة
مطركه على مقله يا جاكل » . ورم

يوسف يمزج وكه : « اولاد النصال »
يتدخلون ويصفون به الي غفر المرح لول
ان يفتك به يوسف . ويقتف جيبها
واجوب : « مطولون » وقد لاد لنا ان
لصبرك لما يتبعن عز العناد التي
جبل طيه والتي أصبح فيه طبيعة لقيه .

عده في ان الرادفة التي استندت
بطبع ساعيا وخلقت له الاله المسائل
وبنت بمشفره الي الفصل على اننا
ليل ان تقع في الميزان سيئات هذا المرح
الكير وحسنه ونمسي ماله وما عليه دور
تبرج نصب ان ليد هذا كان يملك من
خاصية الفطن التي التي يتخص امام
كل مهجة نكسة ويحول استغلال كل طقة
فنية وليدة ويضها الي الامم كما حصل
مع مشركه المثلث والفلوات التي التسلهم
وطي راسهم المثلة المملوكة دول اليوسف

٣٠

يحيى محمد يمزج ل كتابه « حياكنا
التميلية » مبرج اربعة لوزر لول :
عدم لبات في ليماله والتيها عدم صلاحية
الادارة والتيها لقيه الادوار التي لا تملك
مع طاقته وقامها امتداد بنفسه وقدماته
كده لتقبل كل دور والمراج كل دواقة .
وتحين لقم الي طده المبرج الارسة
ميا خاصا في مجال الاخراج قد يكون
اخرها جميعا ، وهو فرقة لتطمينته
على ان يخطون منه من المثلث والملا
للتصميم الاصيل وسيلهم بمسجلته
الخاصة حتى يتصوروا حيث لولنا الي
صود مطووعة منه ومن مبه ان سبلا
الذبح كان يشرح لنا الرواية التي يرمع
اخراجها لجيل واسبق وأصل فرج :
وكنه عند التمثيل كان يقرع طيسا
مطره التلية لكل دور ويمطها حاسه

التحقيق الفني وهو الفني يختص بالظاهر
والجهد المصنف بالرواية . وقد شاعنا في
أربعة مسرحية « الحرية » والكتاب «
التي أخرجها صانعو جنتون بالي وأخرجها
في مصر حريز عبد للمسا بالفترة البر
التسلسل بين مسرح ومخرج ودولة
ولهم مختلف لاصناف الرواية . ونحن
نذكره فيما يلي بعض هذه الفوائد :

في أحداث المسرحية والكتاب التي
حبرها الطالب الفخر والمكتوبون وعلى
نوع الرواية « التي » التي تؤدي إلى
مكتها في آخر أبعاد مسرح ، كما فتح
في مكتب المتكلم بغيره ، وفي بيت الفصاحة
وحالة التمثال ، ومثيراً إلى . . .

ونطلب شطرنج المسرحية من السورة
والطية والفصل . وقد لعلنا للفرج
جاستون بالمرحلة ، حية طرقاتهم
المسرحية وما يقتل في لقوس أبطالها
لوسمهم في آخر من الفخر والكتابة بهلنا
نفس بالهم ويؤسم ، وذكر أنفسهم
على ما يطلع داخل لوسم من أس
فهي . هذا هو الوجهة التطلعية ، لها
من الوجهة التطلعية ولكن يمكن من التطل
على فكرة منظر المسرحية (٢٥) نظراً
حيث إلى الأخراج المركز ثم يرم المسرح
يتم الآلات الفروني ، ولم تحية
المسرح إلى تسون وأحياناً إلى الآلة ،
لها أن يتغير التطل في المسرح من هذه
الآلة حتى يتغير التطل في المسرح من هذه
آخر ، راجع متغير المسرح في متغيره
المسرح ، ذلك المسرح الذي يرم ثلاث أو
لربع مرات لكون مسرح التطل . وقد
لها المسرح أيضاً إلى المتغير وأحياناً إلى
الفرجات التطلعية وبسطة الآلة ، كان
يقتل من لوحة إلى أخرى بمنفس المسرح
والبساطة ويجري كل ذلك في حدود الآلة



زهر البوست . . .
اكتشفها على عهد

واستمره وحتى التلة بالكون ، التي
يجب أن تعلق من طريقها التطلعية
الطوبى ما تليها لهذه الحالة أو
التطلعية الأعمى يقدم أبعاد التطل ويقتل
توقع التطلعي ويقتل طوبى أبطالها
محاكاة حرة لكل أسئلة التطلعي الأسر
بالمتى ؟ أن يتغير التطل الذي صوره
الآن ؟ بل أن يتغير مسرح الرواية في
أبعاده وحركته وأبعاده ومحتوياته .
وتتطويع في نفس إلى حيا التطل في
الآلة التطلعي والأحاديث هيها آخر في

والجبال ، ونحن أمام لوحات بارقة مضيئة تتابع بلا توقف في سحر مجرى حديثنا من كبرياء راسكولنيكوف وشرع لفسيره الذي يلائمه كالمصراع المزمع ، كما تحدثنا من قبل سوليا بألمة الهوى ، وعن طقس الإله ماوريلاندوف ، وسكة القفل بوجدلر وشمسه حين يلمسه الهرم من يده ليصبح راسكولنيكوف بلا يمتنع الحياة لآله غير التي منسجعة على العيش ، والفتنة على الأربع الفسوف .

أما مخرجنا حزين حين قد خرج من دواسته ليله السرجية بلهم صفائف كل الخفاقة لأخراج جليتون باي ، لقد خرج آخر مسرح الأوبرا بأفاج ضخم يمزج ألحان عبد القيصر وقتنا ملهون على ضاحكة سوا حين بطرس الأكبر أو الجان العاقل ، كما أنه استعمل سلسلة خلفية الأوبرا كلها في كل منظر من القصة والفضيحة منظر الذي طبع فيها أحداث السرجية . وأسر بيننا برج حائل من الإخطاب السمكية يسير على جبل ويستل درج بيت المراقبة . وقد كلف هذا البرج وحده مائة وعشرين جندياً ، وذلك المخرج مبدع فعلى أن الاسم وجلبه إلى السلسلة إلى أكثر من مئتين مائلاً ، فكانت تتجارب في مسرح الأوبرا اعتماد لكل هذا البرج الضخم وكانت حافلة ومبدية ، وكان القوام كل منظر بالآلات والآلات يدير حائل المسرح عند تغيير المنظر إلى أحداث فريدة صاغية لقوامها القديس بطرس وعلى المسامر . وكان ذلك لا يسمح للمسرح جنازة السرجية بطريقة سليمة ، لو قطع ذلك لكانت أكبر في حين أنه من استحيات حيل المخرج وصل أجواء السرجية بأروع ما يمكن حتى يرادها المسرح سلسلة مستمرة لا تقطع .

وقد عهد مخرج عبد إلى مسطوره نظرية هذه الفرضية باستخدام موسيقى براديا لوكسيرا القوية لتبديله لوصف المسموع

والجبال بين ذلته وبين الأصوات المتكررة خلف الستار فكان هذا أحد تكرار .

ونقرأ السلسلة المنظر وكشمها وأسرار المخرج على الطول كلفة الهند وما يستتبعه ذلك من عطف شديد في تغييره فقد طار عرض المسرحية في الليلة الأولى إلى الثانية وأضيف صفها حتى أصبح جميع المساحيق من الرقود والنسج وكبر الشخصيات والأحداث والنظائر ولهم وأصبحوا بالكل والسياسم . وقد لاحظت كشمها أنه كغيره بالتشكيل بشما علم وقد غلب عليهم النوم بين منظر وآخر لأن قصر النظر كان يستغرق ولنا أطول من فترة تفتكه . هو الاثنية على ذلك أن تغير المنظر الأخير استغرق كشمها وعشرون دقيقة في حين أن تمثيله لم يستغرق سوى جتا لوفن . ولذلك لقد اضطر المخرج في الليلة التالية إلى الخصائص بعض الضاحك وحذف بعض الآخر ، كما أنه أمدت رجة بشما رجة حرية أدت إلى استغلال لكل في أكثر من المواقف .

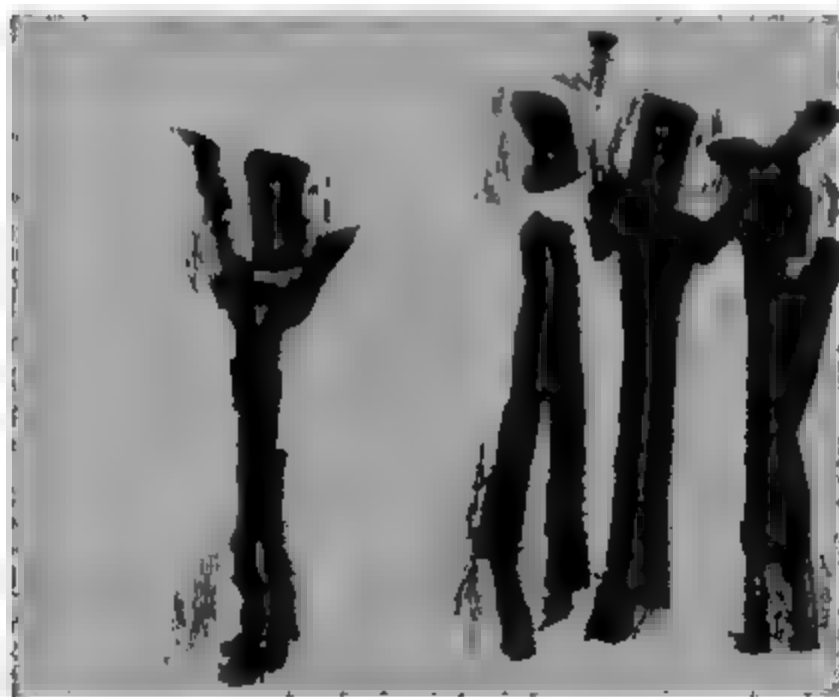
وبأخصصر استطاع أن يقول أن هذا الناس المبلى مسرحية لغربا تمام الفرة واضعرا في فريحتها وتمثيلها قد يكون في بعض مظهر حيلة الإخراج ، وأما في غير القواعد الأساسية التي يجب أن الرسمية هي القبة عند التليم بالمخرج أية مسرحية .

على أن هذه الميزة وإن كانت في غير صالح حيز الآتيا لا تنقص من كونه كماله كبر . وهذا من قال : لا كل جواد نجدة .

ولمؤد لنقول أن هذه المسببات في الإخراج لا تنفي لبرع مخرج ، ولا يوجد مخرج مسموم من الخساسة وأرى جانبها سارلة شامخا له حيلت رالة وإن نسي لانس إخراجا لـ لا يفتون شالبا

تحت ظلال النيرفون

في يومين اثنين اخرج النيرفون الى ضوء جمهورية كاتالونيا الديمقراطية عذبوا في
ولاء ابيهم .. وهذه القصيدة منى لانتون وجناب النيرفون على هذه القصة .



هذا القبر وحده الذي في الحرم

وحده يابرين ..

بعد اكتشاف العلم والمطهر والنسب

خاصة القبرين سمين من حثرت المون

الفرجين بالسلام فركت القبر الحسيني

والترسين ودفن بفساد ..

في طول القبرين الواسعين

لا يرى أن القبرين .. وفي عروقهم حزن

وفي جراحهم قلع .. وفي قلوبهم حزن

ينزل بالحب ، وبالحب ، وباللحاح ..

ولسجين عن جرحته المتبدد القربان

وتلطم القلم ، والدمك ، والآين

بغيره الدنيا ..

تجسس في تلك الحزين ..

كل في عينه حثرت

تسبح البرج مثل ، والكتبة القوية

والماء ينزل أن يروح القبر ..

تسكت حروقه .. بنية من كبرياء ..

وكل تسكت بوسها بنية

ولم تكن تلبس أن يلبس القبر

كان يلبس القبر بالحب

فبعد تسبح القبر والكلان ..

وكله من القبر لم يزل حية



تحت ظلال الزيتون

- كاتي واثق حاس
يصبح واثق من الغد ..
على السكك . والوقت . والروح الطيرة
والله الطيرة تستمر ..
ومثل الزمان حين يصبح الزمان
2000 . طيرة . مذكرة ..
على 2000 التوبة الكمية
كلمة التوبة والهدوء ..
وسنة الصلوات حين ياتون ويصل الطير
بلا مستند
يا ليتنا .. الى الصغار والسلام والهدوء
في البنية الصلوة الكلية ا
... ..
لورد ياتون من الصلوة الكمية
لعل في مروتنا اسرار الكمية
ووجوه الصلوة الكمية
وانت تلبس بالصلوة . والهدوء
وتتزين الصلوة في السنة الصلوة
وتسرين السور في شهر التوبة
يا يوم دعة التوبة
يا يوم عدم التوبة
يا ليتنا نتمكن كزجال من عهد
وكلمات من صدور الصلوة الكمية
موتد التوبة ..
يا لودة الانسان ا



كلمة الصلوة التي تفسد روح الصلوة .
وحين جاني الصلوة
يا ليتنا واثق واثق الصلوة الكمية
في البنية الكمية . يصوت في الزمان
الهدوء
يا ليتنا في الزمان الكمية
وكلمات الكمية والهدوء والصلوة
والهدوء
كلمات الصلوة .. ككلمات الصلوة
وكلمات الصلوة والكلمات من البنية الصلوة
يا ليتنا . جوت . الصلوة الكمية . والهدوء
يا ليتنا الكمية والهدوء والصلوة
يصبح ا يا ليتنا ا

- (-

لورد ياتون من الصلوة الكمية
لورد من . جوت . ومن . ككلمات . في
موتد الصلوة ا
كل بيت خلا يا ليتنا جاني ا
وكلمات التوبة والهدوء
يا ليتنا الكمية في الصلوة ..
يا ليتنا الكمية من الصلوة الكمية
في موتد الصلوة

أخفت الشجرة

.. قال الحسن بن الحسن الأكبر : أنه أنزل الناس في بيت واحد موافقة
الناس في بيت واحد ، وأخرج الناس في بيت واحد .
.. فلما أنزل بيت الله :
فرم فرماد حصارك عودكها - فلي الهوى كما يلي الوفا الزوج
.. وكما ألفت بيت الله :
لقد حيرة لما جئت لفرما - وفي ملك لعل ملك يا ديسل
.. وكما أخرج بيت الله :
قالا الجراد فلتسا لك فلتسا - أو تزلزل لك فلتسا نسول

أخوف الوصايا

كانت أرواح رؤساء الكوالم بالهد من الوصايا القوية التي أوصى بها
المسلمون الذين تبعوا بجزء من ملاكم لولادة يعرف وصايا في أوجه
أبو وأخيه ، وكثرت الوصايا بها بعد حسب أجرة ووجبات الكسر
المستحق . ثم يصفون أوجه صرف الربح .. قبل تصفون ملا أن أحد
المصالح لشرك في وصية أن يعرف ربح الوقت على شراء بارود كنج
ويصلح ١٠٢ ويصنع آخر لشرك أن يعرف ربح الوقت على عمل حيلته
ذكر وحده كيمية الفلك والمصيبة التي كسرت ١٠١ ويعد ألا حيله القوية
والأرواح في ثروت المسلمين . لقد أنشئت لهدم سيرة في وصية أن
يعرف ربح الوقت . لاهم بالكل والكلاب الضالة ، ...
أول بعد ذلك سيكالي يظن يريد بأن أرواح سيكالي في كل في ، حتى في
أرواح يصفون ؟

الليل والسلاح الكساح لله

قال سلاح جريد يظن . يظن أنه سلاح ضلله له . أو وسيلة كساح من
لأهله .. بعدت الجهاد جنوب من أن القوس استطاعوا القبة في حرم
بعد الحرب ، وكان الليل سلاحة لم يعرف لكل الحرب ولكن ليهم الطول
ويصلح جنوب أن استخدم القبة كان كاستخدام القوس في هذا الزمان
.. وفي اليوم الثالث لمركة القاسية القوية التي جعلت مع أكبر القوية
القاسية . كانت ليلة القوس إلى القوس في جهنم القبة مرة أخرى .
وه أكثر ذلك خوف الحرب . وكان يظن عوداً في المركة . بل أن القوس
المركية لم تكن لتصلح الاكتراب من القبة وكساح ملها .. كالصمد بعد أن
أمر وليس لأمير في السلاخ بن عمرو . بل يتولى سلاح لمر حومات القوس
... فلما السلاخ إلى وسيلة مبتكرة كساح ليلية القبة والكساح الذي
يركبون على عودها في مودج .. لا ترجل عن الليل هو وعد من لودج .
وكساحوا بالحرب القوية والرمح وأخذ عدد منهم يتولى الجنود القوس
لأجودين على عود القبة . بعد أحد الأفران يكساحون القبة كلها حتى
ألا سكت أرساً فلما سويتا بالرمح . وهنا كساح القبة بن ملها من
الجنود وسرع جنونة حورية كوس كمن من القبة في شلها ... وهكذا
لكن السلاخ بن عمرو من كساح حرمات القبة . وحرمات من ميرة القبة .

عبد الرحمن عبد الله

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682

“وأما ولد - مع كل ما به الغضب المستور،
والزهر المحترق من ظمأ الاختلاف، وبلبلته
أذهأ حوله، أكتنفه في هذه اللحظة
منه حياءً، من غير حرص شديد على أن
يبدو طليقاً، باعتدائه بالشيء، ومن غير تقدير
من كذا أو ذاك، فيزوره، أيضاً من التقاض،

اعتراف شاعر

صفحات من حياتي..



■ **البرهان :** بل انما الذي يترقى اليه شيعة وهو : ان اول من رجع
لعينيه بمرآة شدة او الحرب ما يكون الى التفتة ، بين القتلى الذين رجعوا
لعينهم بنت سابل المصور حتى الموت هو اركان الرومانتيك الفرنسيين بمرآة
الرومانتيك الفرنسية بالقرن التاسع عشر : جان جاك روسو (1712 - 1778)
ذلك الرجل الضخم ، الكاتب النابذ الفيلسوف ، الذي كان لصيعة الوافر من
الاشتهار بالقرعة التحررية في تلك الاضطهاد والحرية والنظم السياسية باعتبارها
من الجواهر الثورية على الثورة الفرنسية .. ومن تلك الثورة الانسانية العظيمة
التي اجادت على البشر ، التي اجادت ايضا استغلاله المبدع التحرري في احاسيس المبدع
المزمنة القرعة الحسية ، تلك التفتة لكيفية على منهاها المصلحة الشخصية
الحرية ، وما حولها من سجال الطبيعة في رؤيتها البسيطة الكلية .

وجان جاك روسو - كما هو معلوم - من كتّاب القرن الثامن عشر . وقد اشكر
على النظم العام بين مواضعه بتأليف الترحيمات والقصص من المجتمع في عصره
يوصف احواله وتصور ما عليه الحال ان الله من الرجال واتساع من مختلف الطبقات .
اما بشعور وهو انما تلك المبرور في نظام عالمي مثلت القرن السابق بنوع من
التكسبية وهو تكوين للكسوبات .. التي صارت من بدمع عظمة الانسانية
للذين ، كثيرا ما فيها من التفاصيل الصلوة والحيوانات الطبيعية التي كثيرا
ما تقدم كطوطم من التواضع الكلية ما له يسلو بدولها من تصور بعض كبار الامم
التاريخية . وهذه الذكريات حافلة على القوام بطنى المصور الشخصية الشخصية
للانسان والحيوانات ، فكلها بما كانت تطوى عليه شعور عظم الكلية وبعض
الابحار من المصاع ، وما كانت تصوره الا ان في الشخصيات والاشجارات من لوبد
الافانيل والشجيرات من اسرار الصورة الرسمية وخلافا الواقع القوامية . ولكن
هذه الذكريات التي تستل من المعلومات على كل شدة جوانبه ، كانت في الغالب
الامر خالية - او تلك كون خالية - من أية اشارة الى حياة صاحبها الخاصة او
الى شعوره الخاص . وهذا يذكر ان واحدا من البشر من دونها الذكريات من جسد
تلك لويس الرابع عشر وهو لا سان مبدع ، عرق في كسوة مكراته الى ان
زوجته ، فلا هو يذكرها ولاه يحضر من لفته . وذلك انه - مع اسبابه الكليل
ما يدور وراء الستار في بلاد الله ومن خلف الجسد في بروج كنه - كان يرى في
امير الكليل من اسر حياته القوي العزلة .
وحالها كل الكتب في الغرب في حياته ، خالها من الترجمة القوية تلك او حتى

شبه كلمة ، الى ان ظهر « جان جاك روسو » ، فخلق الناس بشخصيته وحسنيتها
 في جميع ما نشره عليهم ، وخلق ذلك في شجورته جان كاشيم .. كما لم يخلقهم
 احد .. بكل دھنية نفسه وتجاوز مبرره ، وشرار حياته وخبايا مبرره ، في كتاب
 هو اتلس التره فية ، واهلها خصوصية ، ونفى به كتاب « الاختراعات » .

وكتاب « الاختراعات » في واقع الامر ليس عظة انبية فحسب ، بل هو كتاب
 مفصل شغل ، دقيق كامل ، تتفرع نكس بشيرة . وقد اتى الكتاب في هذا الكتاب
 على وصف حياته من طفله الى الكمال نفسيها . وهو في وصفها يرمي لها من اصل
 نواحيها الشخصية ، من غير مخرج ولا انحسار ، بل يذهب في المصراحة في بعض
 القواصع الى افراح التشر والاحتشام . ومن لية ما كان من تسميته كتابه بالاختراعات

ولما كان صاحب « الاختراعات » قد قدم اختراعاته بكلمة بلغة عصماء ، يتحدى
 فيها القراء ، فقد رايته ان ننقلها كلمة كلمة اليهم ، بما فيها من اجترار وكلفاء :

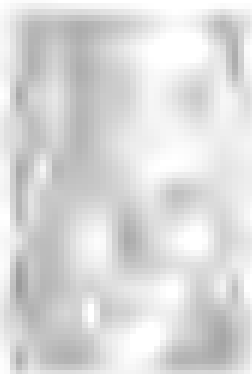
« لقد اذعت اليوم امرا لم يسبق اليه سابق ، وان ينقل به لاحق . العبد
 ان اقبل لاجل من بنى الانسان ، انسانا على حقيقته ، ولد صميم الطينة التي
 جعلت منها طبيعته .. وهذا الانسان هو انا ... »

« اجل ، انا دون سواي . والى نفسي شاعر نفسي ، ورائسي طبع غير .
 فلما لم اخلق على مثال احد ممن رايته ، بل احببني لم اخلق على مثال احد من
 الاحياء على الارض . والى هذا لم اكن خيرا منهم ، على ان اكل فروعهم . اما ان
 الطبيعة احسنت او اساءت منطحيها الكتاب الذي فيه افرقتني ، فذلك امر لا يتنى
 العمل فيه لبل قرابة مسعفى

« ويوم تاتي الساعة ، ويناق في الصور للكتاب الآخر ، التي - يومئذ - اتى ،
 ول اقبل على الكتاب ، ولا لك امثل به بين يدي القديس ، عفا :

« هذا - يارب ا - كل ما قصت يدني ، ودل في طفلي ، وما كنت عليه .

جان جاك روسو ...
 انسان على حقيقته ..



لقد ذكرت فيه الحسن ، كما ذكرت الفرج فيه بالصراحة قلها ، وما من سيدة
سكنت منها ، ولا حسنة زينا . ولذا اتفق أن أصبحت عليه من أطراف القول ،
فحاشا أن يكون ذلك إلا لسداد فجرة خلقتها خللان الذمارة .

« وجاز أن يكون قد سقت مقال الصحيح شيئا اعلم من قلبي جوارزه واحتمل
وفوقه ، ولتكني لم أورد قط شيئا اعلم زينه ويقلده .. فلما قد ألبت عرض قلبي
في كتابي هذا كما أتت ، جئنا دنيا حوشا كنت كذلك .. كرم الطفلة ، اربحي
الطباع ، مالي المروءة حوشا كنت كذلك . لقد كتبت من ذات قلبي وباشي سروري
ما كنت به عليم ، وعليه طبع ، يد حاتم النوب ، الطبع على سائر القلوب .

فاطمة القوم حشك من بني القلان حوى ، ولهموا لي ألو كتاب اشرافتي ،
متفكر من سيني ، حنين من ماضي ، لم ليكتموا - واحدا واحدا - ليقتروا
القوم عند احتك مرشك ، بمنزلة أماني وصلي ، وليل يمشوا فرد منهم إذا
استباح : لقد كنت خيرا من هذا الرجل .

قول لراي - وقد دعت هنا - بمناسة بلوش من الشهوة - إلى أن اعلم
« اشرافتي » قبل معاني ، وأجد عدى كقراء العرب ما أقوله بالحق من نفسي ،
من بمنزلة ما قلناه « يوسو » عن لغة القراء الفرنسيين .

لم « حل أنا في بيتي من إلى واحد في نفسي ، ما وجدته « يوسو » في قلبي ،
من الشهوة الدنية لعدم على التزام ما التزمه من هذه الصراحة القسوى لمسا ؟
لم عبي أنني راسيت لتكني هذه الشبهة ، قول القراء العرب أنفسهم ما لقراء
الفرجين مثله سنج من الالتزام على مثل هذه الصراحة التي تبصها اليوم شيئا عاليا
في سطو ما يؤلفون من كتب العلوم والفنون والآداب حتى الصين .

وأخيرا ، من القليل أن لا ألوم القليلة على ، ويصحب لي تيزاد ، من قبل
أن أم القوم .

على الرغم من هذا كله ، سأحاول - على كل ما بين القرب البسيط ، والشرار
التواضع ، من القدر الاختلاف وباشته - أن أقول الكثير في هذه المصنفات من حياتي ،
من غير حرص شديد على أن أبدو فيها طويلا ما تشته من السنين ، مثل من القوموني
من كتابنا الأجل المبرلين ، فديسا من القديسين .

السنوات الأولى : على احتساب باب زبلة واذية الكشني

لذا كان لابد لي هنا من الإسف على شيء ، فليسا أصلي على إلى - لسود طامس
وخللان على - لم أوهه بمثل الذمارة التي ولد بها أديب يوسو الكبير هوستوي .
فليسا حشكنا به في سن عيشفرقة من طرلته : فقال - وهو مشغور من التفتة - أنه
يذكرني بتمام الذكر ذلك الأشخاص الذي أحس به ، وهو رفيع في الشعر الباسي
من صره ، حين وصفه في طبعه من عجب نسل بدله .. وأنه ليذكر حتى الآن
ما كان لذلك العجب المصورين من راحة في أنه : فضلا من أحسنه بالوق
والدمية لعدة لاسية الصيرلين .

لما أتت ، قد خرجت إلى الدنيا على التليخ من ذلك ، أكثر دالبا من صف
الذكورة ، ول يسي الأحيان من صفاتها التام .. وإن يكن هذا المصنف أو التقدير
لا يسلل يمشي المسائل التي قد يكره أو لا يكره لها في الظاهر كبر شأن

وأما كلفت الحمل ، فلم من لعيب السبب جنس ، كثرة الإنسان على السنين
 أقل ذلك إلى - وأما أهم بكتبة هذا الكتاب إلى حياض عن حيالي - وجدته
 لعظم محقق لا في - على راس طول تليها - أي شيء من طوئى - أما السبب
 في صظم محقق ، فهو بيمينه اكتشاف ذلك السنين بضمها وورثه منذ ختيه عن
 ذكرة - ترستوى ، الذى وحى كل الوسى واحس الإحساس الصحيح على أنه
 الأوسح ، صلبة استعمله وهو بوضع في الشعر السكس مع ميلاده ، وما كان بعد
 ذلك من المنزان ذكرة الطفل الرضيع هذا الذى وحته طول ريع فرد مع الزمان ،
 ليترده ترستوى في الولد المتسبب بهذه الذكور الثانية ، التى لم يكن ليوحد
 كتبه مع ذكريات طوئيه مقل غيرا منها على برامة الاستقلال

وقد كان ولا شك في الكتاب ، أن يستلهم من الحمل على نحو قريب مما وجدنا
 استلهم إليه ترستوى ، أن في هذه الذكرة كتبة صدمات عن حيالي تلتبعت بضع
 سنوات ، حين كتبت وأنتى اثني عشر إلى ما بعد الخطين ما رأيت على كسب
 الصيا ، على كسب لا صلافة النوع الصا ليد هذا الفراغ في صمومي ، لأن مقل هذه
 الذكريات مقل صلافة بذكر الإصحات - مما صفت من الأهم - الاتصال هذه الذكريات
 بالذكرة والأزواج - لفات الأبد - بيم كون الأسرة والأولاد أهم الأشياء عند النساء

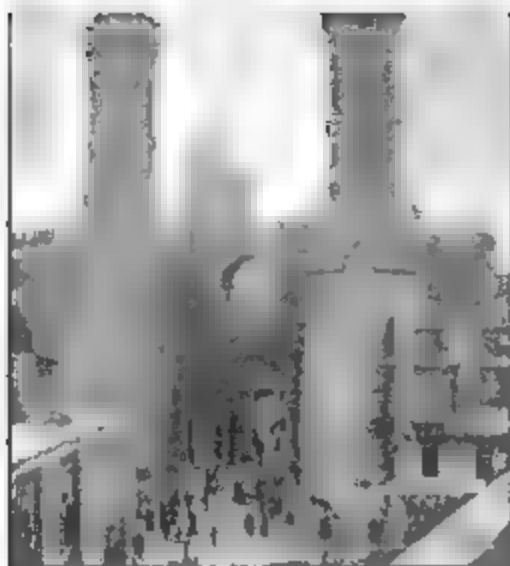
وتكن ، فلا الأسف على فقدان هذه الصومات ، ومثل مرصوعا هذا على
 كبريى والطبقات أنا ، لا ذكريات والطبقات الإبد والإصحات ، والإجداد والجدات

لكن ، لا بأس من أن أبدا حكي في هذه الصومات ، بعد طوئى بضع سنوات ،
 وأنا لمجد بصدرة المحسية الطرية الإسلامية بدير البشير ، وذلك موافق لاسم
 الأموال القترا في جنى مسابقة سر ، القامرا ، بيمان باب الطلق ، وصل المصطفى
 مع الأولدين وأخوى في منزل كما في صندوق شراع العرب الأحمر بين باب لولة
 الذى ظم في للاء من البجايين مذلنا
 جميع الأكر ، وبين كتبة التلكنى التى لاج
 على الصراغ لسه ل أول الصلافة التى فيها
 موقنا .

ولما كانت هذه الإصحات في منطقة واحدة
 كلها ، فلا غير أن يبقى لهذه المنطقة في
 نفس على من لوى في أصل أصنافها حتى
 اليوم

وتكن الإصحات المسالك حتى أبهى ،
 ولله لا يزال باقيا عند الصلافة حتى اليوم
 أن هذه الأيام الجنوى لمدينة التسامرة
 القاطية القديمة ، وهو باب لولة ، باب
 فيه من مظم ، إذ بليم ولاء أسد محراميه
 متعلبا لطي الأوليك ، وبسمرته ، القاطية
 الكولى ، أي الحاكم ، وهو الذى بيمين أن
 فونه من الأولياء الصالحين في أنحاء المنطقة



[illegible]

التي يتناولها في وضع لها برنامجها الخاص بها الكفالة . وهذا الطلب على احياء
ولكن لا يتركه في ويترك ظهوره لانها في ايهام خلقه وحياة متروكة . كما في اياه
الاجل ، لكنه يخلد مترا يغلي عليه . وهذا اكثر من - كما قلنا - في ترملة
ومن اجل ذلك ما يرى من الحرس على بناء احد معماري الهند العظيم على القوام
في مقول ، ان يكون ما يستمر ويواجه من الكفالة المستمرة . وهذا قوام الطلب
في مقول

هذه الأخيرة انقضت الاولية التي قلنا اننا لما قلنا اننا نرى في المصطفى من اننا
 هو اصل النبي - من الغريب الاحمر - الذي كنت اسكنه والى منى : ان جنته
 عند الفرد امام باب لوزة ، اننا انما قلنا اننا في خندق وحيه مثل نوري من
 الكون ، وانه انما هو احب الى الانبياء مما قد يكون مني : انما انما انما
 من اننا في حصة في انفسه البالية يستمره الخلق الذي وكل اليه انما انما
 من انما انما

وكان بابي لويته كنية القريش وأصحاب الحاجات يسمونه من أئمة القراما
وعنه سائر الأبيات لغير مودتها الرأاسيا . فكانا قريش بالصفاح يدوروا
في الأبيات فيصلح معانهم ويسكن مستقيم . وكان من خلق سفا يحلها إلى الأبيات
لأسيما في قريش من قتلوه فلا يقرروا طبع خلق من يهنا . لما أصحاب الحاجات
كأنوا وكثيرين في دواع سائر حاجات وطربوا على شكل الأبيات وصقلوا بأبيات
في السمر الكثر إلى في الأبيات . وكان السمر يجمع إلى كسجين النصفة لقابن

وجود مرفوق بها : ليعرف حريته منها وسطه حل مسهل كثير من تلك المسائل
 التي بالباب بعد ان يتسبح في القدرج ويتركه بين ساجدين ومن يحسن له مطالبهم
 واما في طريقهم وشبهات نفوسهم . وكان الجميع من وجال فليسف يجهلون بالانتساب
 وانرجاه عند انهم ان كان الامر ما يحسن فيه الجبر : ولا لهم يمشون بالنهاية
 فشانهم حتى يستعم القلوب الى عسانهم ويستجيب الى القريب اسرائيل . واذا
 - فيما اذكر - ان ابي كانت لا تضيء نفس مرة على الاقل كل سنة للانتباه الى بلاد
 لوزلة في موجد الانتعاشات وهي واقعة الانتعاش : وكان يقال ان يتحلى في التوجع
 في كل مرة من هذه الفرات

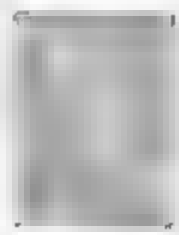
بعد ان : الاطباء : - على حد ما سمعنا - كان لا يقتصر طبه على مكانه في
 القاهرة : بل كان يمشى لخدمته سلطانة : ينقل في السفين بعد السفين الى مراكز اخرى
 في الجاه مصر بل في العالم كله . ولعل هذا هو العلم فندمهم فيها يعاشر حطقتهم
 من السموات .

ولكن يكون المنطق سليما في هذه المسرد : فان : الاطباء : - على الرغم مما له من
 سلطان ليس كسلته سلطان - لابد من ان يبري عليه ما هو حق على سائر المهنة :
 وهو الموت . ولكن سكت رياء باب لوزلة لا يخلو : ليعتلكه غير : يخل في الف والملكة
 سلة : ويعتلى كل الامر من بعده

وحكما ترك باب لوزلة بما رويته من الاسرار الطبية ليدلنا من وجهة النظرية :
 اصل الامر في نفس وانا صغر : الى حد ان ما ينفذه في المدرسة بعد ذلك : من
 راحة استعالي هذا الباب لتطبيق الفهم من علاه لتدقيق سلطان مصر الفطوري
 : طرمان باي : يامر السلطان التركي سليم الاول عند نفسه مصر : لم تفسد على
 شيئا من ذلك انظر اليك الذي كان الباب الفطوري الفطوري القديم

ويقال بعد : باب لوزلة : الكثير الذي ليس له ظر : فيه ؟ اخر في القدرج الاحمر :
 كان يمر جالسا من لوسلي : وحلا الفهم
 بلابة على الفطوري : في اول المسئلة التي
 فيها مرفوقا . وقد قيل ان الدنيا كلية بها
 مسجود طهي . وكانت الكلية لا يسلط ما
 يكون البنيان : يستند اليها ياترج جانبها
 مرفوق يلقى الى غرفة لسيحة : القصورها
 ابركة من حلقه على امدها ليطرس .
 على جانب الغرفة باب محال البنيان :
 يلقى منه الداخل لوزلة الى مسالها
 المسجود رية شرح : الفطوري : . ول
 الفطورية التي سلك الدواوين القصور
 التي تارجم هذه الكلية التي يقال فيها
 في كلية الفطوري

ولم يكن البنيان في لفحة جميع الايد
 او له بعض لفحة حتى يستلطفون .
 ولكن كان الذي يفسرهم النجاشي ويسره
 فطوري : هؤلاء الفطوري على الاركة في
 الغرفة من القصور الدواوين القصور
 الذين يمشون من القصور الى القصور فطوري



الزئبق من الخلد الأبيض على هيئة قالب السكر . ويؤخذ بقليل من سكر لوزيه
 قسوي . ومن حراشيف وبنية وحزام . ومن فوك طلع حبيبا عاكرا وبنية خفيفة .
 وكان هذا كله ليخدم متى في أحد القلوب من دقة الصيلة - وكان سلقهم من غير
 طوابق الأجسام . ولكن القالب عليهم ببناء الأجسام وشدة اليأس . وكذلك كانه
 وجوههم ظاهرة للعالم والفصل . أما البقرة فكانت مقربة بالسريرة تليد على ما كانت
 الذئبة لهم من وازة الرينة مع وازة اللدنة ويزده - وكانوا يلفزون بالزبد والوقار
 على صلبهم . كما كانت صبيحة اليأس دائما على طلعهم . ولا أذكر أني سمعت قط
 لأحد من صبيحة . أو أنه خلا بينهم على طلعهم . ولعلهم لم يكتروا كلاكه فيها
 بينهم . أو أن خلا بينهم على طلعهم .

وله المصاحبة تلك صباه . إن كانت لربكة الدرة عند الإهداء عاكرا عيون . وله
 أسنمة في مسجد النكة سرقة . كما تفرقت إلى حصى أسنمة اللدني خاتمة
 النكة . فصنعت البزج صبيحة . واهتجت اليأس إلى الرينة . ونعيا إلى القرب أركان
 للذئبة . فلا يتم لست ليد النكة إلى صفة الفلك . وله مد كل صم في البزج
 ضاربة . ومن يفرقون حول أنفسهم بالذئبة صبرمة . وله المصاحبة سرورهم
 الواسعة . حتى صبيحة اليأس مع عالم الخلد . ولكنهم بعد عاكسة لا معلقة طارئة

ولكن القالب على البقرة كان قد خشي . لئلا يفسد في مكسره . ويحاطل رجالي
 بالآلة في اليأس . ولم يفرقه هذا القالب القالب متى سرور على صيل . قبل أنه
 أصبح للذئبة التي كمت على وشدة صبرمة

وكانت عاكسة صبرمة الذئبة . والمصاحبة الذئبة في النكة . صبرمة كانوا في
 الرينة . وكذا البقرة على القرب من هذه المعلقة التي أسكنها . وهم أهل الدرب
 الأصغر خاتمة وما يفرقه عن البقرة

والحق أنه ليست في كل هذه المصاحبة الروحية أو شبه الروحية التي صبرمة
 هذا في صبرمة ما يقع العجب والاستغرب . كنه كمال صبرمة . كما وصفت . في
 معلقة الدرب الأصغر وما يفرقه . وهي هذه الأصابع المعلقة بيوت الله . من البزج
 الذئبة الكبرية والصبرية لعلها من الروايا والنكاح . كما كانت هذه المعلقة على أيام
 حداثي . أكثر الأصابع المعلقة بالآلة . أصابع كانوا في غير أصابع . وطراقة
 للمصاحبة . ومن فوكهم بزرهم . أهل الفلك . وهي قول الصبح : القالب الكبر .
 القالب كان . باب (ذئبة) على الآلة

فان صبح والمعلقة هذه . إن عاكسة أهل هذه المعلقة . رالا صبح . على الاستاذ
 للقلوب بها في القالب من لمرار كمال صبرية من الحصر . وإن عاكسة تلك الأسنمة
 إلى سرعة الصبرية بفرق المعلقة . مما يفرق عن تسود المعلقة البقرة عن
 أملاكها والتعليق بها

ليس جدالك - الحق - لئلي صبح . بل أحب أنه لرب على ذلك . إلى أن
 من تلك البيئة الصبية في الكثرة التي صبحها بين صبرية . لم الليل من الكثرة
 أن صبرية أيام الصبا . في ذلك اليوم من الأصابع للقلوب وإن يفرق فيها حدود
 القالب . لركت بكل لآلة حتى الأمر الصبح في صبحها صبرية . يا صبرية في ذلك
 البيئة رالا كلام . من صبح الحصر صبح الأرض . ومن حركه الصبح إلى الصبح
 الصبرية مثل الصبح الصبرية . أيكفوس . : ومن استغنى الاستغناء صبحا
 لمرام بفرقة الإحلام صبحا . : أيكفوس .

القلوب التي : شعوري لاول مرة بفتنة الواة

كلورمونيه

ومبيلا والتاشيرية

كلية التربية في
البحر على جود التوفيق
وفيد التمسك
في حاسك حاسة التوفيق
في فلكي باريس التوفيق
على جود مبيلا ومن
البحر لوجاهة التوفيق
البحر في حاسكها التي
البحر في البحر التوفيق
البحر في البحر التوفيق



منذ حوالي مائة عام تلاقي جماعة من المصورين حول دعوة
من ذميل لهم - كلود مونيه - في محل الصور الفوتوغرافية
لغاري بيليس ... وكان اللقاء لأفكار معرض جماعي بالأسل
التكليف

في هذا المعرض اجتمعت أعمال رينوار وميسلي وبرت موريسو
وبيسارو وديبا مع أعمال مونيه التي تصدر الجماعة ... ولفتت نظر
صاحب لوحة لونية أسماها « تأخر .. شروق الشمس » فاطلق على
هذه المجموعة اسم «التأخرين» ..

وهكذا أصبح الاسم الذي أوجبه الصداقة مذهبا فنيا له نظرياته
وفلسفته ، وأصبح محل التكرار من العالم الفنية في ترويج الفن ...
ومسار مونيه « أب » هذه الجماعة والتأخرى الأولى الذي عرفه الفن
الحديث ...

وقد هذا الحدث الفني الثالث سنة ١٨٧٤ وكلود مونيه مازال في
الرابعة والثلاثين وإن كان قد خاض من الحياة فملا جملت من هذه
الحياة القصيرة معرا حائلا بالأحداث والتطورات .

حول الأربعينات الأولى من القرن التاسع عشر فجميع ميلاد المباشرة
الذين جعلوا لهذا العصر تالقه ، وحسنوا أمجاده .

في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٤٠ ولد كلود مونيه ببليس من أب كان
بقالا . وفي نفس الأسبوع ولد لوجست وودان أعظم مشالي عصره
واحد عاقرة النحت صر المصور كما ولد في نفس العام المصور
الظيم أوديلون ريمون بينما تقدم ميلاد سبيلان دأبه الفن الحديث
علما واحدا ولد فيه أيضا المصور النأخرى الكبير ميسلي .

وفي العام التالي تتابع ميلاد مصوري الحركة الجديدة وهابترما
رينولر وديزول وجيومان وبرت موريسو .

وفي سنة ١٨٤٥ انتقل مونيه مع أسرته إلى الهافر وعاش على
انشواطه التورماتيدية حياة طليقة كحياة النباتات البرية تنمو في

حرية ونفي انتظام سوى هذا النظام الذي ينبعث من داخلها ويربط
حياتها بالطبيعة .

وبذلك تحول كلود مونييه الى التصوير تفتح في من السلاسة
عشرة واتجه بكل طاقاته الى فن الكاريكاتير غير ان لقاءه سائقه اليه
مصادفات الحياة كان حاسما في تشكيل مصيره ، ففي سنة 1888
التقى كلود مونييه بالصور الفرنسي فوجين يودان .

كان يودان مصور البطار والفوتلي والمواني والمسومات .. هو
أول من تلمذ على تصوير للرأس وخرج بلوحاته الى رحاب الطبيعة
لمصور الهواء الطلق وهو حقيقة المعلم الأول للتكرين ورائد فن المصا
والانطباع .

مع يودان تحول مونييه من الكاريكاتير الى التصوير ومن فنان المصا
الى فن الطبيعة وأمن من صه بطن كل ما يرسم مباشرة وفي موقفه نقل
له قوة وحياة في المصا نظير اليها لوحات للرسم ، وان ذلك
شربك القوية من الطبيعة تعادل يومين من العمل المتصل امام حامل
القوة داخل التجردان ، تلك هي صياها يودان التي نقلت الى ايمان
كلود مونييه وعلى حنجا عاد الى باريس واختار إحدى كاديبات
اللون المرة التي صاحبت في ثورة الفن المعاصر - « الأكاديمية
السورية » - حيث بقي ييسلوا أحد لعملة التاترية ورواها ،
ولكنه لم يلبث ان استلقى لفخمة العسكرية في الجوار فكانت رحلة
لها وقع السحر الذي فتح مونييه على عالم الألوان وكانت رحلة التزو
التي حزت أصغاه كما حوت قبله فلاكروا غير ان ديلاكروا كان يرى
أن المنصر الأساسي في القوحة ليس النور وإنما هو الإنسان وأنه ويل
قوحة لا تعبر من أبعد مما تحمله بينما كان مونييه مأخوذا بقيم تصويرية
خاصة قولها اللون والنور ولعل الظلال في الأشياء .. كلاهما عاد
من رحلة الشرق بمعين وارشف من نبع بناير نبع صاحبه .. ومن
هنا مثل سحر الكرب الفرنسي في أعمال ديلاكروا في مشاهدته وتجسده
والمناسحة بينما لاح فن مونييه في غلالات النور وثائق الألوان .

عاد مونييه لمصور الشوارعية التوسعية من جديد مع يودان ومع
المصور الهولندي هاجو ككتفا ولكن باريس بجذبه مرقاخرى ورتحق
له فيها للامان حائل ، لقاء الهواء عتيبه في سنة 1893 وفي سنة
هذه في تاريخ الفن اتيم ليها عرض في لوفروفين وعلى رأسهم
أدوار مايه ، هؤلاء الذين خرجوا على جسد الأكاديمية لرفضها لكون



الرسمي عرض أعمالهم انطلقوا هذا العرض الخاص الذي كان الشرارة الأولى لثورة الفن .

لما افتتح الثاني فكان لقاء جوستاف كوربيه الذي حفظ له مونه ألبم الضيق وما أكثرها في حياة مصور النور .

كان عصر مونه عصرا مشحونا بحبوبة التنوير مع ظهوره كانت الكلاسيكية ترتحل وتلعب معها فواتد التصميم الجمادة ، وكانت التيارات الفنية تلعب مغالب عدة بعضها يستمد من الظواهر الخارجية لكن رافائيل مقوماته والاخر يرتشف من رومانسية ديمتر التناجبة ومن بهاء الألوان عند فنانى فينسيا في القرن السادس عشر .

التحلي الأول يحفل بالرسم والخط ويرى في اللون مساحات خافتة تتخلل انظار التصميم وتطيه لونه والتحلي الثاني يجسد من اللون سيد لوحة ويقم له المسطرة .

يقابل ذلك اتجاه نحو وسبة النجر الذي يحفل بالرسم قل كل شيء واتجاه يستلهم حيوية ديلاكوا وقوته الخفية المتلزمة وجساره التي لا يضاهيها غير جرأة ديفيز في جسوه وانطلاقه .

ألم فنانى العصر كان هناك أيضا مثل كوروي وجماعة الباربيزون الذين مشتقوا الطبيعة ولكنهم صوروها من خلف زجاج نوافلهم مثل فنانى القرن السابع عشر الهولنديين .

وكان هناك مثل كوربيه الذي نزل من سماء اللائكة التي يارضى الناس من الموضوعات التقليدية إلى الحياة الواقعية واختتمت في لوحاته أحنحة لللائكة وعرائس التنمر لتفسح للملاحات والمطامير والوجوه الانسية مكانا آخر بالصدق والحياة .

كل هذه الهزات التي مهلت ليلاد الفن الجديد عاندا كلود مونه في قلب باريس وتوافقت الروابط بينه وبين صناع ثورة المستقبل ، عرف بازيل وسيسلي ودبيجا وصحب رينوار إلى القوفر ليربطه بروائع الانميين ولكنه كان يؤثر الطبع من نوافل التحف القديم ليسجل مباشرة وفي صفق رؤاه وانطباعه .

وفي سنة ١٨٦٦ تجر لرحته « الظلم فوق الضمير » بمارس بها مثل معارضة الشراء لوحة مظلمة ومعاصره ادوار مانيه التي تميل ذات الاسم واراد بهذه اللوحة ان يؤكد قيمة اليوم الفني في العمل

الفني كمعصر جليل وتشكيل . وعندما عرضت هذه اللوحة أمام
المصور الكاريكاتوري القوي جيل وصفا مزج فيه الإعجاب والسخرية
و موته لم ياتيه ١ انه موته ولكننا ندين بتلك اللوحة لمايه . مرحي
لموته وحكرا لمايه .

وبعد هذه المواجهة الفنية توفقت الصلات بين كلود مونيه ولودور
مايه وتوالت لقاءاتهما في المقامى الادبية التي كان لها اثر كبير في
نشأة طاهب الفن والادب الجديد ... توالت في مقهى جيروا وفي
مقهى بالينبول حيث كان يجتمع قاتعان لافور وسيزن وديجا والتالذ
التي دبراتي ، واهيل زولا التي كان قد بدأ حياته الادبية .

وفي تلك اللقاءات كانت المحاورات التي تدور بعماسة والتقتني
بميلاد فيم جديد ... شيء مهم لم يتحدد بعد ولكنه جعل بلورة
التحرد على القواعد المتعارفة .

وبعد زولا هذه الحركات الجديدة وعندما رأى لوحة السيرة
كان الرداء الاخضر لونه ليل ان يفتي به قال :

« فني لا اعرف مونيه ولكني احب له احد اصداق الفنانين
لوحتة تروى في حكاية حافلة بالصدا والحيمة ... وان احبها
قائمة مقبولة على الطبيعة » .

ولكن العرب السيمينتين فرنسا والياطيني هذا التامج وتفرق
هذا التسل .. هذا بلرل يسي الى المعركة ويقتل في شجابه قبل
ان يبلور منه ، وها هو ذا مونيه يرسل الى انجلترا ومعه بيكارو
وعندما يبرحها لعمال كونستابل وتورر وكلاهما من أبناء النزعة التكرية .

ولكن الحياة تفرق الفنانين طيمما لولا تاجر اللوحات دوق لاندويل
وهو من الامثلة القليلة في تاريخ الفن التي تظهر عند ميلاد الحركات
الجديدة لتتقدم اصحابها من الموت للمحقق .

عاد مونيه من لندن الى باريس وبعد تعبنا تحول ظاهري في التجمعات
الفنية .

فيبل سنة ١٨٧٠ كان التجمع حول لافور مايه كان هو الرائد
والرمز .

وبعد سنة ١٨٧٠ تحول التجمع الى كلود مونيه في افتتاحه على
نور الشمس ومرح الحياة في الاشخاص والاشياء ... وفي ندائه الى
الارتباط العميق بالطبيعة وتمثل ظواهرها للتخيرة عن طريق الرؤية
والاحساس بها .

لقد شاعري بالطبيعة ... لعل الفلور بعب الحياة لتتبع لظواهرها

الجمعية على البحر (١٩٧٩)





ذلك هو نولد مونييه الذي يمر عصره والذي دعا مصور الشمس والنور
الى ان يبنى جوب آفاق تضي به الرحلة بين كل ضواحي فرنسا
ولي هولندا وإيطاليا وإنجلترا .

وأن لهذا التجميع ان يجد انطلاقه لتحقيق ذلك في المعرض الأول
الذي أقيم سنة ١٨٧٤ بسجل المصور نادر وسجل ميلاد التصويرية
كمنهج يراه رودان أعظم ما جاء به القرن التاسع عشر . . . وفي التناقد
هيروت يد أن أعمالهم أصبحت تتحول شيئا فشيئا في حياتنا فقد ظهرت
لنا الكون في ضوء جديد .

قد تبحث التصويرية من الروح الطمس الذي ساد العصر وقام على
النك في كل الموروثات القديمة والحج من الحقيقة تمت رسوم
جديد . . . وهي قد ترمز كل التقنيات التي أصل الفن إلى وجود
واظقت في الرحلات الهولاء والشمس والنور ، كما أن لستها القصيرة
أولت الأفضة المتبعة التي كانت تسبب الفن من الحياة .

توالت معروضات الفنانين النازعين بعد معرض نادر وأحتم الصراع
بين الفكر التقليدي والفكر الجديد وظل مونييه يمتكئ عن هذا الجدل
الفكري بواصل حياته كصباح الانطباعات والمصحات التي تنبئ له في
الطبيعة . هو دالم التمثل بين ديبوب وبولسي وفرانجيل حتى حظ به
الرجال في جيفرني حيث وجد سحر السكان الذي يعث منه في
وحلته .

وفي جيفرني تجلت حاشيته الثنائية الرحلة يقع منها ططره
الخاص ، وأحد يوائم بين ملاحظة الواقع وتصويره الذاتي . . بين نظرة
العين والطاع الشمور .

قال سيزان : لم يكن مونييه إلا مجرد عين . . . ولكن يا الهي في
عين . . .

وحقا كانت اليد مونييه خارقة في تلمس سحر الطبيعة وأحلامها
جذوة الحياة على سطحها .

ولقد فشل الفنان بالرؤية البصرية للأشياء حتى لقد عكف فترات
من حياته على موضوعات بذاتها ليسجل تحول الاشكال تحت وضع
الشمس وظللات النور .

ومن أروع ما أبدع مونييه في هذا المجال مجموعة الكائنات التي
بمساها صديقه كليمنصو رئيس وزراء فرنسا . ثورة الكائنات .
أداء المبنى القوطي العظيم لكاتدرائية بولان وقت كلود مونييه يتابع
تغير الاشكال مع تحول النور ويسجل بناء ميمفونيا شاعقا لمظنة
هذه المجموعة المعمورة عند القصر وعند الشروق وعند الغسق ومع

توجه ضوء النهار .

وأعقب هذه المجموعة رحلته إلى فينيسيا . . هناك سحره الضوء
القيسي الباهر واستشعر الأسى لأنه لم يأت إلى هذا المكان حين كان
أكثر جرة وشبابا وسجل قصر الدوج والقناة الكبرى .

غير أن الفصل التالي في فن مونه جاء مع وحدة الزنابق التي
استغرقت أكثر من عشرين عاما من حياته .

لقد سجل في مجموعة الكافوريات انعكاس النور على لباساني
وكنه في مجموعة الزنابق سجل انعكاس السماء على صفحة الماء . .
الغلاء بين أكثر عناصر الطبيعة ظاه وصفا .

مع هذه الرحلة بين الزنابق لتحميه مأساة من القدر لا يصاب
في عينه كما أصيب بتهوفن بالصمم وعرويد أروع أعماله السينفونية .
ولكن الزنابق ظلت مع ذلك قصائد تصويرية كنود وانيات وظل
. . وأما كاندنسكي أحد رواد الفن الحديث فهو القوة الطارئة
لتجوية التي تطفئ كل أحلامه والسر الأسطوري الكائن في تلك
الوحات الصاعدة في الدور .

كانت الزنابق تعبدا لرؤى الفنان الشيخ . . موسيقي من
التشكيل فيها بذرة التجريد ولوحة الفن البصري ونيسوة لأفك
سواءا من بعده فن التصوير .

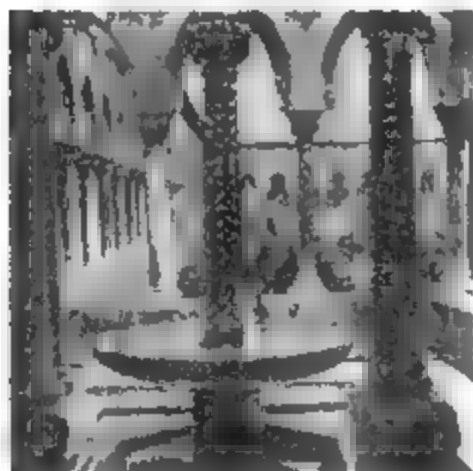
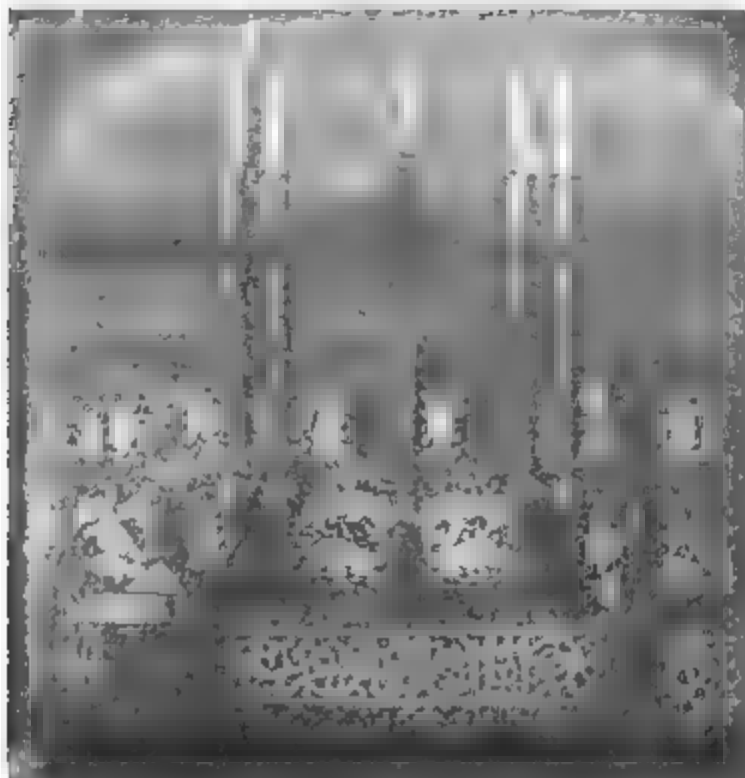
أمدحا في وحدته بجينز في حين أحاطت به الأسى وأخذت الحياة
تقار من حوله . مات سيران صديقه ومات ديجمات رينوار . . ومن
قبلهم مات أميل لولا . هذا رحيلهم متبره برحيله ، لم يبق إلا
كالمصنو يسمى إليه لي جينز وبهذه أحاديثه من الدور والون من
المرارة في العمل الفني . . تلك الأحاديث التي ذكر بها كليمونو لنطق
كما قال ليون فوديه بذلك اللؤلؤ الذي يبادل غير ما نطق به بلسان
حين قال :

« أن أكبر عجز عن النفس هي القروعة »

وحى لهذا أكبر لرفض الفن حين ينال من الشقة والومج .

لقد خلق مونه هذا تصويرا كان فيه القسري والبستاني . .
هذا كالأل في الدور ، وأبنت الطبيعة والفرقة الصعبة بأجل ما فيها .
وعاش حتى سنة ١٩٢٦ وشهد ميلاد طاعب صانعة لأجسامه
ولكنه سيال مع سيزان وجوجان أبداً الفن الحديث شاركوا في صنعه
وشكلوا معاً وشعروا به أفلا جبهة .





منقول من الألبوم
القديم بالمتاحف من
مكتبات كتيبة كندا
بألبان ١١ بالمرحله
أشارت عربية ونسود
الطبيعة ...



شبه من الرخام
بشكل قديم
موزي بالمتاحف
بالمرحله والكتبة
الطريق العربي
.....

وجنوب إيطاليا وعلى وجه التحديد جزيرة صقلية مع بيوتها الداخلية
 غراما العرب في القرن التاسع الميلادي وكانت صقلية في ذلك الوقت
 ولاية تابعة للاموية البيزنطية لمدة ٢٠٠ سنة . ولكن العرب عرفوا صقلية قبل
 هذا التاريخ بأقلامهم على الجزيرة من وقت لآخر من القرنين ١٠ و ١١ العرب .

ولم يوفق أسطول العرب لبلد الجزيرة كان محصيا حتى أن تونس مع صقلية
 القادر السليل الميموني جرح على لربنا الله الأعلى الصحة في صقلية وطلب
 مساعدته للسيطرة على الجزيرة لبيع لربنا الله ليمان القويان وحرص حليم
 طابا فطيرة لالمرور الفرسه القويان لمي حسانه ليد بين الفرات بين مستقر
 وطلب مع لربنا الله عزو الجزيرة وكما كان ليد بين الفرات جيشا بلغ عدده
 حوالي عشرة آلاف رجل وسيمسك بالمرور بركيا المسلمين من خليج سوسة
 ويصحبهم القادر الميموني إلى صقلية في ١٤ يونيو عام ٨٢٧ ميلادية .

ومنذ هذه السنة بدأ العرب الفتح من الجزيرة بالثقة لتونس حتى بلاد
 ٣ ملقة ٣ ولأن نسي كالمين هو ملقة بعد ملقة لثمة أيام في البحر ثم بدأت
 الصليبات البحرية ضد القوات البيزنطية حتى تم العصر الذهبي العرب .

ويتنظم حكم العرب في الجزيرة إلى ٥٥٥ سنوات : الفترة الأولى خضوع
 بالجزيرة للثانية عام ٩٠٢ ميلادية بعد حصار مدينة طبرمين ، ثم خضوع
 بالجزيرة للثالثة في أوائل القرن التاسع الميلادي تحت حكم أسرة الكلابيين
 ثم أخيرا فترة الفتنة والاضطراب حوالي عام ١٠٤٠ ميلادية حيث نشبت أميري
 بالجزيرة للتويعين على أثر الخلافات بين أمير الصوفيين بامر الميكاني دابن
 الفتنم والاضطراب بدرجة التدهور في جبهته وعبر تحقيق صيدا مع إيطاليا
 واستولى على الجزيرة .

حكم العرب في الجزيرة أكثر من ١٥٠ عاما ولكنهم لم يبنوا حضارهم ولتولم
 التي انتشرت بسرعة لا في الجزيرة وحسب بل في جنوب أفريقيا كلها وكانت
 بالقرن الثاني الميلادي العرب عاصمة لهم مكان اجتماع لبلد الضفلة وبنسول



كتب من سالف كنيسة ١٢٨٢ بلاثين
ويصل أميراً عربياً يشرب من كأس

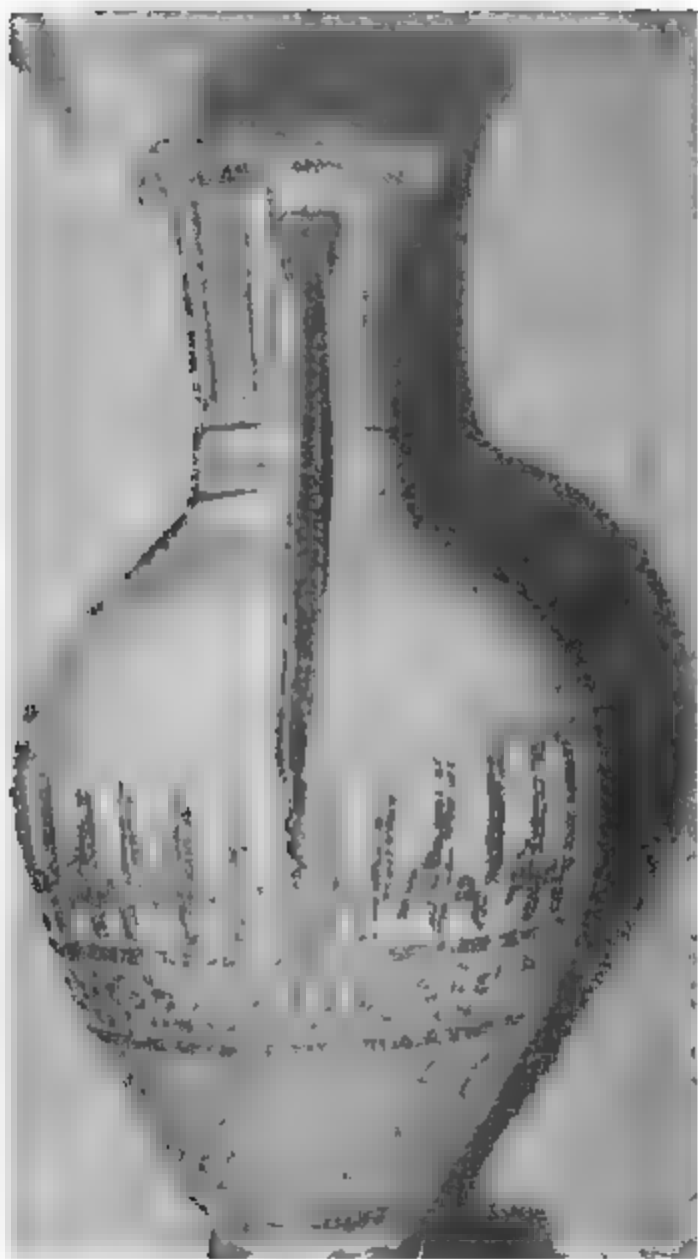
أين حوالى الأربع الأخرى من بالرمز كانت مدينة مسطوقة لها سوق مجرى وسوق
صغير من الصخر لى تسعة أبريق منها باب البحر وباب الطريد وباب طاعة
وباب الرباى وكان بها ٢٠٠ مسجد حلقه على القصر والمباني .

مررت على جزيرة صقلية فعلمت حكم العرب وبعدة لأجبال طرقة أوتان من
الرخاء الفكري واللبي والتمدن الفنون الإسلامية كصالحها عندما نزل يمكن ما
فالتقاء دور الطرق (التنج) كما من الحال في بحر أيام المظلمين وأصبحت
عند المصالح الكنيسة العربية القلعة المسجدة والطرقة ويستعمل كنوز الدولة
في شيا أنوع الأمثلة منها صيغة التصريح المرونة لأحد الأباطرة وعلم أسدا
ينقل على جبل ويبرره لطفه وأخرى سرقة في بالرمز وكانت القصور
على السكس الأول عام ١١٦٨ ميلادية .

ومن بالرمز حامية صقلية الكثرة صناعة النسيج الطرز لى أجدنا كلها ..
ومن الطريق لى نجد التمدن الأتاليين في القرن الرابع عشر يسجلون لى
رسومهم الدينية القيمة منم والقديسين وله أبريقا سلايس يوركة بالخرق
الاسلمية ومن هؤلاء الفنانون جيورج دلفينجوتس جينشينا وما لانت رسوم جيورج
على كنيسة القديس فرانسكو بمدينة أسكوا ورسوم أخرى بالغة الصقلية
في القلعة كان تشيد بذلك .. كما وأن صيغة تروج الفراء كالألوان الجوهريه نوس
نجد فيها صفة الفراء والسج والتنج لتعلمي شكلها كة مألوف بالخرق
والطرقة العربية .

وهناك من القرون العربية من الطر على الخطيب وعلى الحاج لى كنيسة
كجلا بلاتينا بالقر الكبير بالرمز ليد سقلا دائما كة تروى وتصور إسلامية
ومن جنتيات الكنيسة متحول من الحاج التزم عليه أتمو حرية ورسوم
وسموات من الصخر اللطفي .

ومن مثل رائج قديم التضمين ولدى صقل القرويون كان بالخرقة بعض الأمثلة
الخطابية كما وأن هناك بولا من ثاب الليل عليه زحرف أية في الروعة من القرو



بكرى زعماني

صفحات مجمولة في حياة شاعري

في حياة كل فنان، صفحات مبهمة، وكثيرا ما تكون باهتة بمرورها
وحده ويظهر من خلال هذه ومجبهه قد تكون احتمالات
لغة غرامية غنية مع إحدى السلطانيات أو سنوات ظفر مدق
الطعام بجمود الفركت ويظهر الطائفة الغريبة لو ينزل شيئا
على صديق يتولى تولد الفراقه واحتمال شطحات خيال



طبيعي على من الحركة والإيمانية
التفكيرية التي حركها من جيبه

السبحا وحقق لله وليه أراد بهيضا
القيام أن يطلع من وجهه لتلك المرون
ويظهر بسطه الطيبة كمثل قط ،

يبرز حاسية لاهته الفاتية وحدهم
التسند بسلة خاصة من خلال براما

مبنية لحاية من الحركة البيوانية
أو أيا معلولة للناح الخارج ، ربما يكون

ذلك هو السبب الذي يبعد بسلام
بستمره الرغبة الخاصة من جانب التسند

السبحا والياض والبارسوت في طريقها
ولي طريق اللام شاكل من وجه المصومين
في عرض هذا القلم مرشا جديريا ...

في الله في علم في الزمان في العلم في العلم

بما شاكل شاكل فكره في هذه الفترة
المتقدمة من حياته الفنية .

والذا كان من سلال يشرح نفسه
سور هذا الوقت القريب والتسند الذي

يخلقه شاكل وكاله وكبه على نفسه نور
هذا الزمان : هل يتصل بهكم الزمان

العلم بطل حكمة شاكل في ميعود الاسلام
الذي من لهذا الفنان الصبر ، كويستجوده

فيلما سور الكسوف الذي حركه الجهلي
من افلاحة السابعة ...

وأيا كانت تلك الانشاي الفنية في علم
في الزمان العلم في المصروف الله لو يسم

بالفعل فيه ، في الله وحسنة
هذا لهما كعمل احسن بسبب غيره باستوى

كل من يترك في (جان) في لحظة التمسك حيل يد أن تلك حيوته البراء الفنية



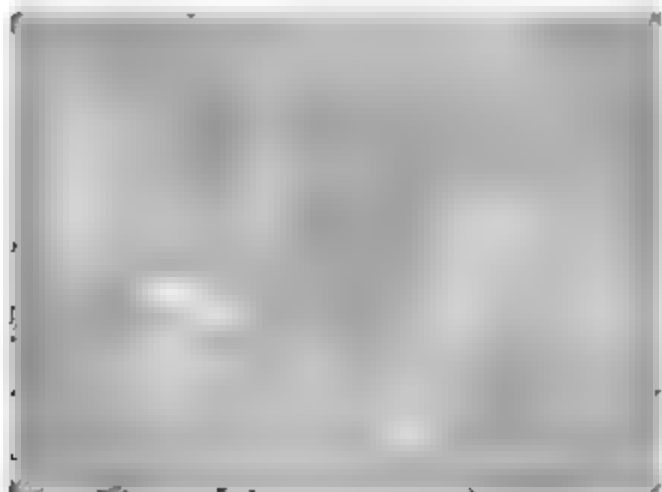
الكتابة الثلاثية الاجتماعية والقيم
والثقافة والاعمال المؤدية في المجتمع
البرجوازية ..

والتي انشأها فريد على الطريقة
التأليفية ، حيث يبحث المصنف بين ملحق
أو ١ جان ٢ الاستقراء والمقال ومقال
المجلة الأخيرة في مجلة صيرة من جان
الرب الفرنسي التي تمسكها شاليد
البرجوازية الصلبة ، وحيد كذا لا بد
وان تراجع مجلة لثلاثاء في وسط الاجتماعي
التي تنشأه ، ولا بد للرجوع من مراجعة
لكل الواقع القاسي الذي يفرسه ثوب
لواج الاستقراء من إحدى بتسبات
الرب ، وسأول جان القيام بتأويل تلك
الصويك بتعليقات الفاع ثلاثة لا بد
التي تمسكه معرفة تلك العلاقة حيث
لا تصور ان أصبح واحد من مئات القراء
لوجة لانه الزهد الوحيد لكل لوك ٤

شاليد حالي يملح الحق بالكتابة .
الكتابة بالكتابة التأسيسية في الفكر والمجتمع
التي انشأها فريد على الطريقة من تطور الحق
الى نهاية ميونخية ملحق بالفرق من
بالتقريب انشأها الى التأسيسية التكميلية وهذا
ما يتناول شاليد ان يخطبه من التأسيس
المجلة لبرجوازية الصلبة وكذا مستندوه
حتى لا يمتد تلك الترجمة التي تؤدي الى
كذلك الصورة التي يتكلم بها ك
مستندوه ونشأه .

٤ على انه ان لاجل لو حيل فان هذه
مراجعة صيرة حقبة لا بد من وثوقها
التي انشأها العام بعد اول كلام شاليد
شاليد الفوية ١ ٧٠ ملحق ٤ ذات الحقبة
بعد القدر من صيرة ١٩٩٢ وذلك
كمادة لبرجوازية الصلبة من شخصية
١ شاليد ٤ ويحبه من صيرته جادة
كلام على التأسيسية والطريقة المرسدة

أولاً، على أن (بريندال) التي أخذت منها من مجلة الفتح



بالاستقرار .. وبذلك لم تكن حيوات ابناء
جينا ...

ومرغ ملوك الى مدينتها الاولى ، وفي
الليلة التي تلي ذلك حصل عليه مرسىه يحصل
الى اسفلها حيث بين جان وانه الى
حفره فبركه حيث يفرل لها يانه له
انظر الى املة طلاله يمارى في نسله
سعد والفضل مملعة لثامها الفسديه
وتنشا حفره الام مودة هذه الملاة تفسل
طوبها ماري بسجة استكمال البوريره
التي وحدها به جان .. فيسقط مفسيا
عليه هذه مدينتها ، الفسح بملادة الرسم
وصود كيمت مع لفسيا مع جديد يوم
السلات والمراس ودرر الكور ...

وكنتي ملوك يجر مرا اخرى في احدى
السلات وماله اليها انه حوت الفسح
له بسيا وتوليا املاها مفسية له

بين الراس والكوريات وحلات الكوريل
حيث الفسح بين التي به حـ
الاورمقراطية بهه وثلا ابيه واستاجر
عرسا يمارى فيه هو ابرسم اليورجيات
ويستمد المجهين ذكريات الحب القديم
واستات مملعة الكوريات لم تتم وهرد
مدي حيلة مملعة جان مع مومعسا
السايق .. ومع فرغ المجهية بفسري
جان وتمسك بسيا وريتا في مملوديره
لها بداية لاسفرار جهما

وقدح ملوك الى ابر كملته ففسح
سلها به وهرور بينسا حور كيمت يفسح
به شامو اكثر اليورجارية ...

بهر : التي له به كل شيء .. حلا
ريده به اكثر مع حلا

ملوك : لا .. ليس كل شيء .. التي
له حيلة الكور اسرا .. والفسح

شبه الفسح جان امام نكس



والصغير فيروا « و لا كوتيسة من كوتيج
كوتيج » والتي للطف فيها ذلك الخفيف
الربيع من الفن الرائي للفرمان « والآن
الكليل بالسيلوب الإناء الطبعي الذي
مور شابلن طوال مراحل عمله السينمائي

إن شابلن يقدم في هذا الفيلم بحاسة
دقيقة للتراجيديا وقد كان من الحكيم أن
يكون ك « راسين » ذمة للتراجيديا في
الأسبب بالنسبة للفن السابع السينما ،
ولكنه أراد أن يقدم ذاته كمتخفية

سائرة « غير الناس وتضخم ومع هذا
فقد ظل شابلن يوجه الطيف كوالف
يوجه كذا الممثل كطوائف الاجتماعية
التي تحكم المجتمع البرجوازي ويرد
يوضح ذلك الممثل الممثل الذي يلعب عن
سيرة راسين التي .. وذلك بدون نقل
لرأس القمصين أو الآلة مستشارهم
وكشوفهم في إطار ذلك الجملة
التي هي وشابلن البسطة .

ويطرح جان جوبيا الأول المشرق عليها
وتختلف أنها قد حدثت لبيير ولي لستة
يأس ينفس جان على يديه المكسي الموجود
ينقله بيير ومات ١٠٠ وعنده مخرج
الستة من وراء الممثل جان .. وأنه
ما قبل ذلك إلا من أبعاد ١٠ وظرو في
النهاية إن يبقى معلق بضمير من أحد
اللاجئين وتحمي بهذا فستقل بشة أبن
صغرا مع أم جان التي فكرت لها في
مد يديها بالريف ولي منزل الصبية جان ..

وأما كانت هذه هي القوام السينمائي
في فيلم الرئي الصام وهي دراما ملونة
بالترابيع والإحداث التي يمكنها المدة
لطينا أن تظهر إليها في آخر القصة التي
كانت خلالها في نهاية المشرقات من هذا
القرن ومع هذا ليس بعد حلقة أسلية
في طريق السينما يوجه عام والتاريخ لاسفل
شابلن ال ٨٠ لا ينسجها لنا بكما منطوية
الظلم « المصير المصير » و القرون القرون

كيف يوجه المصورون الممثلين المذكرة ؟

حين يدخل عالم من طويلا إلى عتبة الباب في الشرق ليجلس من القوس ..
وجد أن القوس قد أعطوا المذكرة بسور عن جميع جوانبها . وأمام هذا السور
حرفيا شكلت يمين يسور . ولم كان هذه المذكرة أمام مخرج عاد
المسكرة وكسرك السور في المذكرة . كان كبر يوجه جميع الإطل القوية
التي لم تكن قوام . ولكن يمتدح في المذكرة حتى كانت المذكرة هو عليها
بقوة ولكن ذلك عن نهاية المذكرة واستطاع .

الجيل القصير المدى الجديد



بدأ « الهلال » في العدد الثاني
نشر تطبيق الذي عن القصص
القصصية بين جيلين ، ويواصل
« الهلال » في هذا العدد نشر آراء
الجيل الجديد من كتاب القصص
القصصية ، وفي العدد القادم نشر
بقية آراءه . وبذلك ينتهي هذا
التطبيق الذي توسع الذي كان
الهدف منه تسجيل الآراء لتتعدد
والتصاوغ حول فن القصة القصيرة
في أدبنا العربي المعاصر من وجهة
نظر الأجيال المختلفة .



■ لقد هرب أدب الجيل الجديد من مواجهة الواقع والتعبير عنه إلى التجريد والتقليد والافتعال والتدب والمجاء .. سليمان بياض

■ **الأدب الجديد** يفرى بؤرة جديدة للواقع . ولتجريب جديدة . حطاً من
لحمية الكسوف . لنا من لحمية الشكل فمن التسلم به لتعبية وحطاً في
مجال التجريب . إذ كثر تجرية جديدة تفرس شكلها اللغوي كتنبيك ولفظ ووسائل .
هواكف والتجارب . أن التجريب في شكل الشعر مثلاً من الشكل القديم إلى الشكل
الجديد . لم يكن مجرد تنقل في الصياغة وإنما كان أولاً تنجيباً في الرؤية الفكرية
والتأمل في مجال اختيار التجريب الشعرية وحطاً ما يورد التجريب في شكل الشعر
المرئي الخاص والصور الشعراء العرب الجديد . والذين لم يمدوا هذه الحقيقة منذ
الحسينيات مع الشعراء الذين استقطبوا أدبياتاً جديدة التي ديوان الشعر المرئي
وهم في الحقيقة الشعراء الوحييون والأكثر حطاً في التجريب . والذين كان يمكن أن
يكونوا شعراء حقيقيين أيضاً حتى يسود الشعر القديم . أولاً أن زارياً بلزيم
ونفرض للواقع له نصيب . بل أن نعوم من أكمة ذلك فساداً بقصائده الأولى ويضعهم
من لا يزال يفرح حوله كطلي ذلك شفقة لنية خاسرة بين الشكل التقليدي للشعر
والشكل الجديد له . السيرة ذلك كتمثال كشمس لشمس الأدب الجديد . وهذا الأسلوب
هو شمس شمسي لشمس الأدب الجديد في مجال الاستمرارية والقيمة والريادة . أن
واقع كل عصر وفكره في مجال فرض ووظيفة خاسر . يفرس بؤرة جديدة له .
والتأمل يفرس على التبدل مجالات خاسر للتجارب القصصية . رأياً إسلامياً متألها
قصصية خاسر يجله التجريب وبالميلية الكلية للتصانيف فيه .

وفي ضوء الفهم الذي سبق أن اكتسبته في هذه المسألة في عدد انشغلي من طائفة لا في تمام السابق ، في هذا لا نؤمنون علما مع القضية ، يمكن أن نجد ما في التوزيع الجديد من كتاب القصة القصيرة ومن الجيل الذي بدأ من منتصف العشرينات تقريبا ورسم من أسبلة ، بين طاهر وغالب ملسا وأبو كمال أبو عنترة وصبري موسى وآخرين لهم ورسم أيضا من أسبلة ، عبد الحكيم لاسم ومحمد الجبيلي ومحمد القاسم عبد الكاظمي القصاب وأبراهيم اسكندر ومحمد حناك وجيه وكثيرين لهم من هذه المجموعة ، ومجموعة أخرى كانت من أدبه الإقليم مثل سمير الكركوي ، ومحمد تقي القليل ، ورمضان جميل ، ومحمد الصلوكي - من القصة هنا أن نلاحظ كلمة جيل من مجموعة من الأدباء في مدى زمني يتراوح بين خمس سنوات وعشر سنوات ، وربما كان من الأسهل أن نقول أنهم منسوبة لمجموعة من جيل واحد ، بما فيها هذه لفظة بولس - ويصرون جميعا بملامحهم الفنية والفكرية مملو ، إلى جيل الحرب العالمية الثانية ، جيل الأربعينات ، جيل يومك العربي ويوسف القضاة والي وأبو القرق ومحمد الرحمن الترابي .

والخلاصة أن المجموعة الأولى من أدباء هذا الجيل التالي لجيل يوسف العربي كانوا وما زالوا أكثر قربا من الواقع وأكثر صلتا به ولديهم له ، وأكثر انسجاما مع روح التغيير في الشكل وفي المضمون ما ، والذين يثق منهم على نفس الأرض مع اختلاف الطابع الشخصي الخاص عند طهر من أدبه المصروف أو لم يجره الكاظمي في الغرب من الواقع لتسري رؤية وتياره على عبد الحكيم لاسم ومحمد البستاني ، ولناشئة أيضا - ربما من كثرة الانسجام بالكتاب وميله - أن هذا كبرا مع القاصين في هذا الجيل قد سيطر على طريق المدرسة والقيم الفنية لأسباب مختلفة بينها التوافق مع الاتجاه ، أو الميضية من التطور ، أو التماثل بالمسار الصحيح أو الانسجام في الشخصية ، وبغير ذلك بصورة أكبر من المجموعة الأولى من هذا الجيل ، ربما تعود سنوات عديدة على وجودها ، ولأنه أن صلبة الشخصية العربية سمحت أيضا بالخصبة القاصي لمجموعة الآخرين ، وطبيعة الحال لأن يولي من هذا الجيل كله كما لو يول من الأجيال التي سبقت ، ليس فقط الأكثر مرونة ، وإنما أيضا الأكثر قدرة على المرونة والتكيف والتطور والتجديد ، الأكثر قدرة على الصفاء والوضوح .

إن القدرة الممتدة على الكتاب القصصي الجديد وبخاصة في طوائف الآخرين في هذا الجيل في حدود هذا في رؤية الواقع والتجديد فيه ، كنت في الإثارة التي في النفس ودولة الحكم من المثل ، وليس في كلمة الواقع الخارجية ، وبخاصة في في صورة روح الانتماء بالرواية والفرقة القصة من جديد ، وفي الصورة طابع الميزان الثوري والفرقة والتجديد بالكتاب ، وهذه الحركة في فترة دولة الثورة الاجتماعية ، والتماثل أكثر شخصية بها بخلق الانسجام والتوافق والتماثل في الفكر بالفرقة الجديدة به وفي ذلك التماثل ، التي سبقت هنا من خصائصها بالكتاب القصصي القصص الذي بالفرقة الثالثة من كتاب القصة في هذا الجيل ، فكم لا يشككون في فترة بالية كتاب أو كثره ذلك القصص شوية أو تلامح صورة الشخصية - أو بغيره هذه الحركة لشدة على في مدى وسعة تلكه منها بالفرقة حسب الواقع والتأثير حركة ، ولدي بلون من القاص نظامه فيه أيضا ، لهذه الحركة كان من أسبابها القصة حركة الرواية الاجتماعية التي ظهرت في القصة في السنوات الأولى من الخمسينات بصورة سائدة وبصورة كذا التماثل

الثاني • كلمة القدرة على كذا الخرج • والتجارب يروى بالسرعة والخطية وبالمطابقة
بمكتبات الخرج وسطحية الرتبة •

لقد حارب أبى الجليل الجديد وبخاصة على أيدي عدد من أعيان السننات من
عوجية الواقع والتجديد منه وتكتلهما والتشكك حركته الفكرية الاقتصادية ومتنفساته
بالتجديد له • والتشكك في وجهه بصورة سائرة • على مثال التنس • في تلك الحلات
التي تروى في القوسية • أو في التكريرات اللامية الشخصية لخاصة • أو في التجديد
فرد في الواقع • والحد من المصدق وعدم القدرة على الإنتاج • والحد من • والتجديد
والجهد • والسرعة • والاضطراب • والاضطراب لا الاضطراب • والوحدة والاضطراب •
والفرقة في التنس • وهي طوائف لا يمكن أن تكسب على الأبد فكرة لنفسه • أو
تكتلهما لها وسيدا جديدا فتتجديد لا يمكن أن تخرج كاتبا في الاستمرار في عمله •

والجهد ليد الرتبة حركته بصورة وبأية طرفة العظمة للكمال الدالية الجديدة
في الكمية • وبخاصة كان طرفة إبدائيات لا يخصص قضية • وهذه الاستكمال غاية
جديدة خاصة من جسدانيا • ولا يمكن أن تسود عند إبدائيات أو ظروف إبدائية
صائلة • بل في كاتيل من كاتيل جيلاني ساجين حيا كتيب مطوف ويزيد من
له ولما في المطال له • إجماعا للتسيرة الدالية مع العالم الخارجي • وبخاصة
عظمة من الإبدائيات لخاصة من الجليل الجديد بالمثل والجسود • فاستلوا بتجديد
مع حجة الرتبة بكل طرائفها في عدد من التكميم والاضطراب في التجديد بغير يدوم
في الواقع • التجديد • والرمز الخلق الفصل • والتمثيل الزمني بلا سر • وكيفية
الخطية والكمية • لفر سرودة شبة خاصة بالتجديد ويزيد من العالم •

والجهد ليد الرتبة أيضا • متعللة القدرة الفكرية بالقدرة الشخصية للصبح
عدد من التجارب الفكرية لخاصة لا تلك في حيلتها الفكرية الشخصية • وإن
لها في لغة التنس في أصل جودها الفكرية • فكتبت بذلك كتابها التنس
الفلس والكتاب الفكرية أيضا • أصبحت لخاصة في لغة • أو عظمة لخاصة
في حراطة طرفة في قضية • وأيضا • مثل الكتي من الإبدائيات في أن الكمية
لكن لخاصة لخاصة في التكميم • وكيفية حيا للتسيرة الشخصية
والتي بغيرها يتسلف حيا التكميم تتسلف الرتبة • وأساليب الإبدائيات الشخصية

الثاني لا أواجه الإجاب الجديدة في الكمية الشخصية كتناس في كاتيل حيزها •
الثاني أواجهه كاتيل كاتيل • مثل من أيا حجة إبدائية أو كاتيل • ما يوزني وحده
• مثل التنس • وكاتيل حول حجة صبح • ليد التكميم لخاصة • أو • نهاية
التمثيل • ليد طرفة • أو • البنية • كاتيل حيا • أو • التكرار والتسيرة •
لخاصة حجة التكميم • هو التي أضمره حيا لغة • وبما لا يتم فكتبت أنه الأكثر
بما من كل لرمزتي الشخصية على مر السنين • وهي طرفة لإستلها على التنس
كاتيل مع الإجاب الشخصية العظمة • أن لغة • الشخصية الكبيرة • مثل ليرسنة
أدوس لغة بأية في وجهها • بيا يتلوي كل الرتبة • حيا رجب • حيا
فرد على حده أو لغة من حيلتها والتكميم كاتيل • ونحن الآن حيا الطرفة •
والنسب حيا لها • اكتشف أن روح الطرفة • سرودة أيضا في سائر الأوتار
الشخصية • أنزل دليل • عديدة الرتبة والتجديد والشكل لخاصة • فكتبت أن
هذه الشخصية بالواقع الخارجي • والاضطراب • هو ما ملها القدرة على التكميم

والبلد في نفس كلفتيه . وهو ما يولد لها مثل الواقع ! وسعقل الكثر ،
في وقت واحد

إن هذه محاولة صعبة لربطه عالمنا الكتابي القصصي . هي تطبيق الموقر بين
الواقع والفكر عنه ، وهي محاولة تشل فيها الكثيرون من أدباء بيئتنا لا في اتصال
قليلة للمجهدين منهم . هذه الفكرة ضرورية للفن والفكرات ما تبرزها لهذه
والسنة . ألبا يوبوب على سؤال علم هو . هناك يكتب ؟ وهل سؤال خاص هو ،
هنا يكتب هذا الفصل بالذات ؟ ولله واجوبه علم التجربة ولله حله . هناك كان
من حلى أن الله نفس هذا فالتأني في حل فالتأني لأنه من تجربتي أن أقل إجابته
وأصل الإجابة القصصية لها . بل لخصتها . هو علم الاتصال الذي تبدأ من فكرته
وغير ما يختلف به لنفسه ولتتبع مع قصصه وأفانيه من التي تبدأ مع الواقع
وتسمي في حركة الصلابة والتمسك والقدرة . فصل بطريق في سائر إلى تكليف
لنرى الواقع . لا يشار إليه بكلمة واحدة . في خلال الحياة القصصية المستقلة
من الواقع لتختلف حركته وفكره المطلوب منها . ولا يتم ذلك إلا بمحاكاة ما حدث له
لأنه يمكنه من قبل . وكيفية حمله . برؤية خاصة لتعطين الواقع . وتظهر القدرة
القصصية حتى ولو كانت حركتها أو لسلها أو لسلها في سائرنا وتظهر بها جزئياتها
ومحاكاة وإجابتها .



عن محمد سعيد زعزعي

لا حول ولا قوة الا بالله

سبحانك عن جحد ردة العجز .

عن محمد سعيد زعزعي

في نفس انه ليس هناك ، في وقت الفصل أمام عيون القارئ ، موعودته
كلمة ملقاة ، سواء كانت هذه الموعود وجدانية ، أو فكرية ، أو عاشقة
لها من استغلات . لكن تبنى خلال كلم وأتت موعودته وطنية ، وطنية ولاوطنية
وغير ما تلج إليه أن تكون على حدة لأن الواقع الأرواح علم ، الآخر ، وإن فصل
له التهم والتمسك والفكر ، حين أن فصل . بالضرورة . عن عروبة الفصل .
وصدقه . أو تكوت خلف رد الفصل وعروته . أنه كان حازرا عليه من السيرة
بموت يلتصقها بالعلم والفرقة . هناك أيضا صحيح في الصلابة . وبعده الصلابة -
الفرقة - طبعا أن تكون من الصلابة وحسن التنية - والصلابة أيضا - مع الصلابة
بموت لفرق أولا وبعده . لكن قد أن هناك قبل أسسها وأوليا في الاختيار هو
الاختيار ما تخرج منه وتتركب عليه الصلابة وبعده الصلابة ما يشكل لها موعودته

وجودها وظلها . ومن كيمي ، على مستحضر - بتواضع وتسلح هم ، حقيقة - أن أسلم بتدريج أنماط جديدة . من الفكر والافتعال . على شريطة واضحة : هي أن ترى أن الإنسان واليا هو . في شرط وجوده . حرية لا يتعدا إلا حد الحرية أيضا ، الآخر ، وإن حرية الإنسان - في أنه القوم كوني أو اجتماعي أو نفسي يوجد فيه - لا يمكن أن توجد . وبالتالي يترتب عليها الالتزام الكامل بالإنساني بالذي ينطوي به الإنسان .

في ضوء هذه الحقيقة التي يستوعب طوقا عن حراجها بالإنساني ، أولى قضية جديدة في أدبنا - وهي قضية جديدة - مسألة جادة . جديدة . وقد تضمنت هذه البداية أن أسسها قضية الجديدة في الحب ولم أحب أن أسسها قضية الإبداع الفني ، وما أشر أن هذه الحقيقة ينبغي أن تفصيل كثير أو قليل . لا أشر أن شهادة لثابت من المستندات اللازمة في هذه القضية :

التيها على قيمة الحرية لحد أن ساحة التعبير والمشاركة منها وراء كمال الفصل . وبالتالي عتقه عتقا من جديد . يعني من لثباتي - هي المسألة التي قد كلفنا فيها ما يربح حرارة الحب بالسياسة . ولستعبر فيها القيم التي تجعل من الحب حرية وسرورة وحقيقة . (لم أشر الحرية ولا الحرية ولا الحقيقة) . ولذا كانت المسألة ضرورية وعامة . ولذا كانت الضرورة هي لقائمة الخلق الأول ، لأن برادة المسألة وحدها ، ودقة التنازع الأكاديمية المطروقة فيما أصبحت اليد الصناع في سبيلها . قائمة للأفكار السارية الفلسفة التي كعب السبيل للخلق الفني . لذلك نجد في المحل على التعبير التي كلفه من قبل . ما يفتقد أساسا مع شخصية الحرية التي هي كونه عالم قوام ، هي شخصية الوعي الإنساني بالذات . هي تكلف وتخلق مستعبر .

حقيقة نحن نحب الإنسان أيضا ، والتركيز في نظائره ، والحقيقة أن ما مرادف ولغيره ووداعا حيازة الجديد فيه . لكن في هذا الحب نهاية لاكتسب بالبراه الإنسان لها .

من هذه الحقيقة ، ونزولها ، كنهاني ، فيما نحن ، لهم التعبير على الجديد في الحب بالبراه .

وبأن الموضوعية واللازك والتكامل يمكن أن تكون - وهو يعني وشروطه - أن في نتائج التعبير والتجديد القوي والقيم ، والفضل والوقاي ، والمباشر والتكامل والتأنيج الجدير . طرب ما يعني هذا ؟ لثراء . بالحب . هذا لا يعني كنهنا على التنازع . هذا التنازع ليس به كنهنا كنهنا كنهنا : هي حوائج الحياة الإنسانية للحرية . والتجريب ، والتجديد ، حوائج الحياة الإنسانية . كونه يعني إنتاج الموضوعية والفضل واللازك . لتفتن العقل الأول في الحرية . والتجربة . والتفكير فاعلى أن التفكير في صفك وحقيقته التي هي - جودا نحن وجودا الكسب . - صعد الآخرين أيضا وأساسا . وحقيقته . هذا ما أكتبه ليس قضية التجديد في الكتب الفكرية العسرة . وقد كانت هذه الأفكار بغير ما يعني من الحياة . وأبعد أني وأنت على كنهنا حقيقة ، وكل صفك انساني ، وكل موضوع لا يمكن أن تكون إلا حقيقة انساني التي نحن في ولادة كنهنا حقيقة كنهنا .



جديد في تاريخ مصر

4 - 4 20 1 - 2 5 2 4 2 1 2 3

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

4

المعروف عن الأديب القليل بالقلم واليد ، والكاتب الذي لا يترك حرفه
تسبح لوجهه ، الأديب الذي يكتبه ، الشهادة التي يطلع عليها المستطاب والمطالع

ان توبه عباد من الله تعالى من غير التوبة في الدنيا

وأما أن الطريقة التي نعمل بها الصلح والمصالحة في مثل هذا الموضوع كله -
والإشارة إلى موقف بعض أفراد القبائل - مبنية على عدم كبر من الوضع النهائي
على الصلح إلا على القسوة كلها

وَلَقَدْ جَاءَ إِسْرَافَ بْنَ مَرْثَدَةَ بْنِ هَاشِمٍ الْغَدَاةَ فِي يَوْمٍ ذِي قُرْبَىٰ مَعَهُ مِائَتَانِ مِائَةٍ وَتِسْعُونَ نَفْسًا يَوْمَ أُتِيَ الْوَيْلُ لِلْمُؤْمِنِينَ

تسبب من المصنف بعد كل ما يأتي حول هذه القضية من صلب وإطار ولغة إن

فصل في خروجها البسيط دون ان تكون الاصل والذهب والفضة والنفوس في كلولة

بكل ما أوتي حولها . ورغم ذلك لم يتناول أن يخطط جيشه الميراث والفن في

... من أهم أهداف المنظمة ...

[illegible]

جيشي لوجبة من لوجبة السائل • عددا يحكم المأوى الكلي لـ

وسائل الاتصال - ويحكم الإجماع الخطية التي ليس ينبغي عدم الاختلاف جازما

درس الشبيبي أن يكون لدى الرجل الجديد من خبرته متديداً في الآتي:

٢٠٠٠

لما بقي لا حول المصل والفرق بين الجاهل والفرقة والأماط ، والجسد

١. يستعمل هذا الاسم إلا بقدر ما يندلج (الهدم وفتح الهمزة)

وَلَا تَكُن مِّنَ السَّاجِدِينَ

الآن = قبل الفرس ، و بعد ... لذلك أنها ليست لنا . وكان حيله
... ..

وتمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة ١٤٢٠ هـ الموافق ٢٠٠٠ م

مجلسي اعلیٰ ہندوستان کے زیرِ اہتمام منعقد ہوئے۔

وما هو المبدأ الذي يُلهم هذا الكتاب في شكله ومضمونه ؟

والذي أرى أنه يمكن أن نرى في هذا الأسلوب صيغة لحياتنا وثلاث من السمات التي

والله اعلم بالصواب

وَمَا تَوْكَلُ إِلَّا عَلَيَّ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَتُكَلِّمُنِي عَذَابًا أَلِيمًا

ويعتبر أن هذه الممارسات هي التي تجعل من الصعب على الدول النامية أن تتجنب الديون.

شهادته ، لزم الإعراف بالدين ، وإسقاط العصبية عنها من التواء الجاهل الذي

100

كان من الممكن ان يتولى تعليم في موضوع كله ، فليسا لثلاث فاهم واثموا

باعتبارهم ا

واصبحت هذه المادة الجديدة عند الجميع . واضمح من يتكون اثير كثر من

السلالة والسلالة مع اسباب الوقت ا

واضح الوجه الطولي لدية الجديدة خبط التبريد واضمح لوقت كله طنة مائة

تسوية لراة الصف والصفات في موسم الصيف ا

وستتولى هذا كله بتعليم الجميع ، بتعليمه الكثير على ارض واحد يمس

صالح ورجاء التفتت وفعل لتكرى وتفرح من التفتت الذين كان من التفتت ان

يقولوا كلهم في هذه القضية كلها ، ولكنهم لم يفتوا ا

وتعليمه لتتولى من الصفات والتفتت القضية في الصف والصفات لا اسم

الاسم صبور صناديق ا يكتب في الاسم الجديد دون ان يصبوا لتتولى الجديدة

ا . وليس لتتولى من الصفات صبور من التفتت التفتت الذين صبروا كل يصبوا

في التفتت من الاجيال السابقة دون ان يفتوا يصبوا التفتت التفتت

الذي يصبوا ا

وتعليمه الذين اوتوا الصفة من التفتت التفتت ، والذين اسلموا التفتت - وهم

موسمهم - لم لا يتكون سوى موحدة الصفة بالصفة ، يتكون بتعليمهم

ويستولون اليهم ا

ويبقى بعد ذلك ان نذكر ان الوجه الطولي لدية الجديدة يصبوا في

عما صبيته التبريد ، وفي الذين يصبوا ان يتكون هذا الوجه ان يفتوا منه

فيما يفتوا هؤلاء الادباء من التفتت لدية - وليس فيما يفتوا به يصبوا من التفتت

في اوتولون التفتت التفتت ا

تعليم ان يفتوا منه في كتابه عبد التفتت التفتت التفتت ، والتفتت

التفتت ، والتفتت التفتت - والتفتت التفتت والتفتت التفتت التفتت ، والتفتت

وهو التفتت وحسن عبد التفتت التفتت . وذكر التفتت ما صبور التفتت ا

وسوف يفتوا التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت ، والتفتت

لديه في التفتت التفتت والتفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت

فيما كتبه الاجيال السابقة ا

لوالدية عبد التفتت التفتت التفتت وحسن عبد التفتت التفتت التفتت

أبعدا جديدا الى والدية الاجيال السابقة ، التي لا تلج من مشاكل يصبوا كانت من

مصور التفتت التفتت السابقة وهي تفتت موسم التفتت كما تفتت موسم

التفتت وتفتت التفتت التفتت التفتت كما تفتت التفتت التفتت ، والتفتت في

تفتت التفتت في سبيل التفتت ، يفتت التفتت ، وهي لا تفتت التفتت التفتت في

الزمان والتفتت من اجل التفتت التفتت في مكان يفتت ا وفي التفتت التفتت التفتت

اساس لتكرى - وليس صبور رعد التفتت ا

ويبقى بعد ذلك التفتت التفتت ، والتفتت التفتت التفتت التفتت التفتت

يصبوا كتابه في حالة التفتت في التفتت التفتت التفتت ، ومع ان كتابهم التفتت

الرحلة التي يفتوا يفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت

التي احيانا في التفتت في هذه التفتت في التفتت التفتت التفتت التفتت

في اسد التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت

التفتت - التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت

لها هنا يفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت

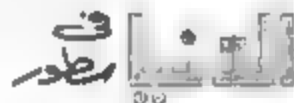
تفتت ان يفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت

وفي خمسة التفتت ، وفي التفتت في يفتت التفتت ، لا في يفتت التفتت ، من التفتت

التي لا يتكون سوى موحدة السلالة والسلالة

في التفتت التفتت التفتت : عبد التفتت التفتت التفتت التفتت التفتت

● بوليفيا جسرًا ●



الدم الصنّاع بالإناسة
الإناسة في طلع كوروم
الإناسة .. صوف يكون
موتاً كبراً في سفلات لرع
الإناسة !

حدث طما في يوماً ..
فوجدت من مائة شخصاً قد سراً
لأنهم لم يأتوا إلى الوطن
في شركة كبرى .. أجازوا
على سؤال في الطومنت
الشيء بوليفيا أن كولومبس
فيهم .. نوع من الكوروم
مجلساً في ذلك وقام
الأمريكان الأمريكان في
مجموعة منهم .. خمس

في جلسة مستغنى ..
الولايات المتحدة الأمريكية
.. انعموا الدم الصنّاع
.. وقد طلع بوليفيا
الأمريكان بوليفيا
وهم بوليفيا الكوروم
.. في اللغة .. كرات الدم



أي شيء ولا شيء بوليفيا
جلسة الكوروم .. وفكر
فيهم .. بالأمريكان
مجموعة الكوروم
فنانة بوليفيا
كانت في مرفأ الأخرى
لكن حرم طما من هذا
الفرار .. أخطت طريقاً في
نهاية المرفأ بسرعة إلى
طوط الكوروم !

أطراف البرقيات

جاء عليها للاطلاع المرونة
في أمريكا الكاثوليكية.. ومنها
اللات برجع أصلها لـ **البرقيات**
في اللغة القديمة

■

دليل التصفح على أن
السياتين أقل حيوياً.. في
أحدى الزحازح في منطقة
ميدوية لبراج كرنج ..
وكيف في ٢٧ من أكتوبر
سيارة .. السميت أخرى
مع نفس طرورها ومحبها
في ٢٦ من السياتين !

■

في أيرلنديون يملكه
في كندا في الإنجليزية ...
ألقى رجل الدين في دنكالك
شريف في إحدى خطابه في
مجموعة من المراهق .. قال
ألقى القراء أنه لا يفسر
بأن حرج وسخط في أن
مثل هذا التصور لا يولد
في في الإثارة القلبية ..
ثم أضاف أنه لا يوجد شيئاً
يملكه في الإثارة على
الطعام.. وأنه كان لا يملك
أن يفسر أنهم في ٢٢ من
الأيام ..

التي :

التدريس في القسيس ..
فهر أن له.. حقيقاً فراجدا
.. في إحدى فرق السيد
على الساحل .. قال أن
قليلة الكهنة عرفوا طبعه
مرة بعد مرة أن يترك له
حياته القلبية .. لكنه
ولم يزل له أمداد الرسالة
ولمها ..
لكنه في فرنسا :

تجسدت لغة في أقاليم
حركة الأبناء سبعة ألفة..
بمئات اللغة يحد جري
ساعة الأبناء .. كمنهج
الكثيرون واليهاب حول
الكتاب وحول كل شيء ..
على شكل رجال الطائفة
في الرسول إليها وأزائها
فيها :

لقد سجد في القلوب
التي في مجموعة
التي هي في طر عليها
في طائر القسيس عام ١٩٥٤
.. ذلك الأبناء القلبية
للخلة وأقر لحيته عليها
ملك ذلك الذين .. على أن
مرحاً بحوالي ٢٥٠٠ سنة
.. وكان أهم من ذلك أنها
مثل حيرت ما كنت قبل
الفرخ - منسج ملاب
التي - ولا يمكن أن يكون

في مسرحا البندوب التي
صغرنا ..

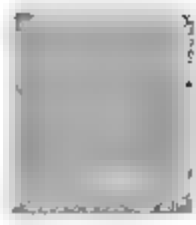
واحد من أكبر الآثار
التي يراجها العلماء الآن

شروع في القيا :

سيارات فوكس فاجن
تصلها التي إلى الخلف
جسداً في القسيس ..
التي في السيار في
الطريق والكثبات التي
يمكن أن تصيبها حائل
التي في الفرج ..

إذا كانت السيار حديدية
يمكن أن تطرد من السطح
أيضا .. لعلها في طر
التي في الطريق والوقوف
في السرير الآخر
في :

يمكن أن تكون ومنهج
في القسيس التي القسيس
يجد واحد .. القسيس
فيها في القسيس
التي .. واليهاب الله
تسبه في القسيس وليس
بالقريب .. من القسيس
التي في القسيس
التي .. وأن في القسيس
في القسيس في القسيس
التي :



والذي يقول هذا الاحتمال
 الآن هو تسكن ثلاثة من
 طياء جاسا ، خيلارد ،
 .. من اسفل عالميتهم
 .. وفي حواشي الرواية -
 في السرقات ايام والاي
 البصية .. وهناك من
 الثلاثة ان خطرتهم الاول
 بقالية سوف تكون نقطة
 البصر من التغييرات التي
 يمكن ان تتركها الضف
 البشري .. والتسرحات
 النفسية المتعددة .. والهم
 القاسية التي يتسبب في
 موت بني الاجرة قبل
 الرواية او بعدها ..

تلك ، انفسك ، في
 جسم ، التي مملوءة ..
 وعلى ، علم قوي ، في
 جسم ، يروى به ،
 .. من التحليل ان يخلق
 هذا لكل انسان به حسين
 من .. مثلا .. وهو علم
 من انهم اسلموا الانسانية ..

التي ، في ، ..
 كثر حيلة لاجل اليها
 المستوفون من حقوقهم
 الزراعية في البروليات
 للعدا .. ويحب ان يمد
 جسمه ، ك راحة آيات
 القدرات البشرية .. ويعد
 على المبادئ السابقة ،
 لا يرضى على التبرعات
 كلها ، والى على جزء منها
 .. لتسعى في مكانها لأكبر
 معلومة على ليد الحب ..
 لتلحق بالوقت !

يرتفع : اطلع ، كلاس
 يمشان ، الذي كان ازل
 صباح يطلع عبر الزمان من
 لتصبح للحب .. والحالة
 ١٩٥٠ كسوفها ..

ممنه لطم كبر للسياسي
 يفسد الطريقة اذا وجد من
 يتم في الكنايات .. طيل
 كبر للسيور ٦ ازل من
 الكنايات .. وكنايات
 يروج في كل هذه الكنايات
 يستلج يروج في ٦ ولا
 سيات في اليوم ..

الاسلوب والاحكام
 والمناظر التي تصنع من
 جلد الصباغ الأمريكي
 سوف تلتقي قريباً ..
 نتيجة استبداد التمساح
 المستلزم بالهيكول في
 السموات الاخرة .. ونتيجة
 لا تلبس الاحادي على هراء
 لاني السبعينات
 - رخصتها - وندما
 وتعدىها الى حاسوبه او
 لاني به ..

مقالات في سطور

- القديسة قوة كبيرة .. التي يجب ان تكتب
 الرجل خلال طيمته هو وليس خلال طيمته التي
- التغيرات طبع ايماننا .. التي طبع ان
 فعل بعد من اجلا !
- التي التي اسوأ حالا من الظلم التي
 .. فالتالي يتصور ان طبعنا من اننا يحصل
 الذكاء .. اما الذي يعرف طبعنا ان ذلك في
 صحيح ،
- لا يوجد انسان بلغ من التبرع القديس الذي
 يحصل في استناده ان يتحول عليه
- ولعل السر .. على الاقل يتوصل في
 تكثر يوما في الفرصة التي علم بها .. والتجسي
 في مقلده لا يتشبه في شيء اهدا !

في بيسبرج - الولايات المتحدة الأمريكية - فوطع حتى الآن ٢٢٥ مواليد
للثقبون النابذون (فرانكلن كلفه بطفلهما الجسم القوي) .. في القطعة
المناسبة الجبل المذكور سألني المسكر - وثله بدأ استعمله في بعض محطات
الاناسية والفلوريسون والاسكت المنكره .. ليجلس الركن من طريق
نشاط مرموسيه في بكامهم دعو بوجه الهم عليه وفرضه في نفس الوقت
لينة الاقتران كجهد الواحد الآن ١٦٠ دولارا في الشهر ٤ ومن ٢٠ دنيا
لأن لاير ٢٥٠٠ مستخدم كل دنيا برب ٠ سوف تكملها القيمة بالليل
المقبل .. وهو يكون لو يبلغ عدد الاجرة المذكر كعام ٧٥ مائة ألف ..

الاولاد .. وان محطة
سوف يستخرج من ملهم
جانب اريضا حتى سنة
٢٠٠٠ .. عاد فكامم في
فتح الآن ٧٥ في العالم الغربي
والنساء في العالم الغربي
وسمى ٣٦ مليوناً من
الاولاد .. وانسان كالم
١٥ في ارض مصر والحب
قد تكون لينة الناحية
بعض فكامم الناحية في
أمريكا ..

دكتوراهه كعاد الناحية
على اكشال احباء جديده
في الناحية على كالم
بعض الناحية ..

كم جلي من الناحية في
الناحية الانبابة كالم كالم
الناحية وحده وساميه حو
الناحية كالم = بيل
٢٠٠٠ : كالم كالم
في كالم ٠ كالم كالم
٩٠٠ مليون كالم كالم

حواجة كالم في كالم
الناحية كالم كالم
والناحية كالم كالم ..
محطة كالم كالم ..
في كالم ٠ كالم كالم ..
كالم كالم في كالم
٠ كالم = كالم كالم
عاد كالم كالم كالم
كالم كالم كالم في
كالم كالم كالم ..
والناحية كالم كالم
والناحية كالم كالم
٠ كالم كالم كالم ..

مكتبة الهلال

الذين القمص .. لستوات ٤ خاصة
في باريس .. لم نكن لنا قصصنا
بذلك يكرر جديدا في باب .. ليس
قد حارب مرضي المصالح باسمي
وتوانه الفن القصص الطليدي ..
وقد لنا لقطات بطلين ان نلبي
ولو منح وقر الجدل .

كانت حين قرأ ما يشبهه صغر
التيلى في مجرته ٤ نصي الله
قرأ فيها جديدا . لا علاقة له
بما في ذلك بياض الفن القصص
أو خيالات المسددة للصداء
التوسية . وهذا إلا ما رأى
المجد فرج شومان، التائه التوسى
الذي قدم للمجربة ٤ حيث يقول :

٥ قد يبحث القاصي في هذه
المجربة عن قصصهم حقائق كثيرة
موزعة ، وراح إليها قصصهم موزعة
قد يبحث مثلا عن قصص اجتماعية
موزعة الطفا .. كثرة التهديدات
أو عن قصص بطولية طريفة إيجابية
القصص طرفة القاص . أو عن
قصص إنسانية رائعة أرونتها
ساعة لتأجيلات ، أو عن قصص
ما دالية كتيرة الرمز والتشابه
والتمثيل .. قد يبحث القاص
عن قصص من هذا النوع في هذه
المجربة .. ولكنه لن يجد شيئا من
هذا كله .. أن كان ذلك كل منه (١)

صخب الصمت

مجموعة قصصية

تأليف: محمود الصيادي

الطبعة الأولى: ١٩٨٥

● هذه المجموعة القصصية ..
ولمّا من المجرى الجديدة
التي تسمى في تونس .. وتقوم
بكتابتها بعض القاصات التونسيين
التابعين ، الذين عرسوا هذا الفن
في الصلح ٤ ولعلوا ولعلوا على
ديالته .. تعود بالفرجة الأولى إلى
الأساتذة الثلاثة الذين لهم
بصيرة الفن .. خاصة ٤ الذي
القصص ٤ الذي يظل عليه ٤ الذي
أو القاص القاص ٤

ومع التمهيد - القاصي
الفرنسي - كما يظهر من صوته على
الغلاف الآخر من مجرته .. شاب
في مقبل العمر .. تومي كل مضاعف

والشكايات منه ومحاولة اغتراف
استفادته الكثيفة .. يكون اثره ضئيلا
من القصص القصير والطويل ..
لا تترك ايمدة طبا الفخ في مقلتها
التماس

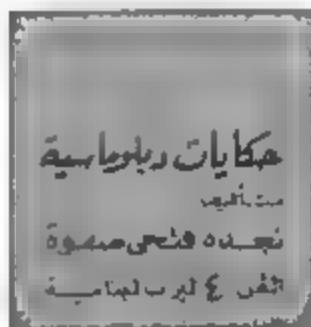
ولا شك ان الديبلوماسية طريق
طويل ومثير جدا ان يفتاح الملائك
والاصناف بين الدول في التماس
القدح . والديبلوماسية ما زالوا
حتى الآن : سلتا من الناس ينظر
اليهم التماس كقوة خاصة ..
ويحتفلون دائما بمرحلة : وار حتى
القبول منهم

لقد كان الديبلوماسي في الماضي و
الحاضر يفتش .. كان الديبلوماسي
الذي يمثل بلاده في دولة ما ...
يعبره المستورون فيما جالسوا
منورقا ..

وحدا الكفاي الذي تقيمه ..
يعتري على مجرمة من الشكايات :
ألقى مطلقا على صرح الحياة
.. وكان ايجانها ديبلوماسية شامت
ليس القادر ان يفرجوا من سكون
التسريحين في ذلك المسرح ليظهر
خسبته : ويشتاقوا الانوار التي
اخشوها لهم . وهي لغز مبراة ..
منها المثلثة او المتكلمة او بعضها
خاصته صعبة مسخرة : وبعضها
الآخر ليس : يلقى ونماية مسخرة

وليس اذا لوفنا ان نشط الفصل
على ذلك : فالتكديس فكل الاسماء
.. فلهذا الديبلوماسي المراهي صمد
الوحش الذي يذبح : : والذي كان
قنصا في ايران : ومكة فدا يمد
ان اطلقت عليه سمه رسامك وهم
في غرفة مارة . وعنده حكاية الملحق
الذي البريطاني : الفريد هول :
والروسية الصبي : كلفا : ..
الذين تقيلا لاول مرة في مسرح
البرنسوي : في حلة بانه كعبي

والواقع انجمه التجربة القصصية
الجرارية الجديدة : التي فتمت
صناعات القصص اذيات جذيرة
بالديبلوماسية .. فلكذلك - على غير
العادة - لا يهتم بالديبلوماسية : ولا
بالإبطال .. الكلمات عطفه من
الديبلوماسية : وهي الإبطال .. فلم
ان الجديد الذي يحميه كوكبالا يطر
مع ذلك من القنصت الانسانية
الديبلوماسية الهلجنة .. وطبا يفر جليا
في القصص : ويبدو لروح في
القصص : او حكاية : الموت في
المرأة .. : و : لا تحس السلاخ :
.. وغرضا مما تلتبه به الجسرة



● الديبلوماسية الديبلوماسية ..
لما وقع غش على الناس
والرجل .. خاصة اذا كان
الذي يتكلمنا حينا : أحد
الديبلوماسيين : الذي ملزم الصل
الديبلوماسي لترة طريقة من الرعب :
والصبر في امرك : وفكره في تسج
لجده

وعالم الديبلوماسية - في الواقع -
ما زال مطلقا يحميه حكم الامراء
والظلم والكبروت .. لو حصل
: المهتري : في اسطر اليونان

البيع ٤ .. تحلياً من أول نظرة •
 وروجاً .. لم تزلت ينعما الظروف
 السياسية ست سنوات .. الجب
 لهذا الوداع ظلاً ..

وهنا أيضاً لغة سلوكتنا في عصر
 ه هورت فوريك ، الذي أكثر من
 على سطح صخرة بالقرب من ضلوعه
 النيسل بالأسلحة .. هروباً من
 الكفالية ..

لم تزلت الأزمات تفسد في الولايات
 المتحدة وأحداثها مع ٢٠ الأزمات يورث
 لوجه جيتسون الرئيس السابق
 الولايات المتحدة ..

وكانت .. مجرعة من التكاليف
 القوية .. بين الله أن الديبلوماسية
 مجرعة من الناس ، ولستهم الأمان
 في الظروف غير مادية .. وإن منهم
 ليس مبروراً بالهبة .. وأما هو
 مجرعة من الناس والمكارث •
 والصفات والامتنان

أعمال إسرائيل الديمقراطية
 ضد الدول العربية
 د. محمد الجورج
 الدب
 مركز أبحاث مركز تحرير المصطفى
 لكتبة ١٠٠ من مصلحة
 د. صبا فلسطينية
 لبر ٢٠٠ ق م

في نفس حركة قارية
 ومسيرة ضد المبدو
 الصهيوني للقيسة في إسرائيل •
 التي تأتت على القوميسية على
 اتساع محيط مرسوم ولايته

يصلني مع طيبة كريتيا : أن قوم
 سلطانها العسكرية بصحة الدفاع من
 النفس بأعمال النظامية ضد الهبة
 العربية المجرعة لها ..

والسند زادت أصلاً إسرائيل
 الانتقامية منذ أن بدأ العمل العدائي
 بقتل عود وروج هرباً وملياً
 إلى الصمد ، ومنذ تصميم الجورج
 العربية النظامية المصد ومجابهة
 القديسات ، خاصة بعد حرب يوليو
 عام ١٩٦٧ ، على الملاحة الاخسرة
 تضاعفت الهجمات الانتقامية لإسرائيل
 بغرامة .. على أصبحت فيه حدث
 يربط على كل الهجمات

والله ما هو التكيف القساري
 لهذه الحرب الانتقامية .. وما هو
 أفعال مجرعة مع العدو الصهيوني
 المكفد في إسرائيل !!

إن إسرائيل تلمي داليا أن أعمالها
 الانتقامية ضد العدو العربية هي
 أعمال مشروعة بهدف الرد على أعمال
 أخرى غير مشروعة - في فلسطين -
 تفسد ، أو سمحت بقيامها الدول
 العربية

أين هو كل وجه الحقيقة .. !!

إن هذه الدراسة للدكتور المطوب
 كند مؤام إسرائيل ، موحلاً بسلا
 على دجاء في القانون الدولي •
 ومينقسم إلى قسم •

القسم الأول : دراسة تاملت حول
 الأدوة المخططة التي تملك منسبة
 النظرية الدولية للامبال الانتقامية •
 من تعديد ومادية هذه الأعمال ..
 أو يمتد إلى آخر تلك هذا القسم الأول
 يرفق بدقة للقواعد الأساسية التي
 منسج لها الأعمال الانتقامية في القانون
 الدولي الخاص ..

إلى القسم التالي : وهو في دأينا
أهم .. جبهة من دراسة ميمنة
الاصحاب الإنسانية التي تلتبسها
إسرائيل على اختلاف وجودها ..
والتمثال إسرائيل عليها وتطرحها
كمنظمة القومية

وهذا على اكتساب وليمة كبرى
إسرائيل التي تنس على القرائين
القومية والعرب القوي

دموع من الدم

رواية

إبراهيم البيهقي

من سلسلة كتابات معاصرة

العدد ١٠ - تونس

هذا الكتاب الصلي إبراهيم
البيهقي يتكلم الرواية في
الأمم .. كتب في الصراع ..
و في حق الأمم .. و في التكسير
صلي .. وهي رواية اجتماعية
وسياسية . ثم كان في الكتابة على
أكثر من طرقت هنا . . إلى أن
مخترت له هذه الأيام رواية الزاينة
والتي تلتبسها بتناول في صراع من
الأمم ..

وهذه الرواية الصلي لكون
أحداثها بين الاستبدادية والقائمة
بين من باب صفة : وهي كصفة
لرئيس .. وتطرحها الزمن أيام
الحرب العالمية الثانية : ورومين

قلب الصلح بعدد باطله مصر
وحرب ثورات الطغاة لها ..

ومنى ذلك أن في صفة الرواية
الكثير من الأحداث للتكسبة ..
القومية والسياسية والاجتماعية ..
والاقتصادية أيضا

في أسرة الطاح عبد الرزاق ..
الرجل المصري الطيب الكسبي ..
يتسبها صفرح وحب الله طارا
القومية .. يتعلم البهية عليها ،
ليست المرادها جميعا .. الصلي
عبد الرزاق ، والزوجة الصلي
دليمة ، والابن صفرح .. التي كان
على ذلك دخول القومية العربية .
ولا يتجر من هذه الأسرة ، سوى
الابنة زوجة ، التي كانت في ربيها
الطغاس على

وأخذ الصلي والرواية جبر الأسرة
.. وأهل التي . ويطحن على الجبر
الصلي البهية .. وهو بعد أحداث
الرواية يأس صليها لفتة من
الحرب ، التي لم يكن الصلي لها
تأثير في جمل ..

بعد أحداث هذه الرواية بقرالها
إبراهيم البيهقي بقصة قصة بتناول
في صلي .. هي الصلي الصلي
التي يتجر في الساحة العربية ..
والتي يتصلح إلى طغاسها ودمع
كثرة .. حتى تتصور الأرض من
الصلي الصلي .. وهي كصفة
كثرة قصة الرواية الأولى

والتي يتلح من صلي الرواية
التجدة .. أن إبراهيم البيهقي له
تصنيف قصة . طرقت أنه الصلي
وصلي أكثر صلي وطغاسية .. ولعل
الآن في صلي الكثير من طغاس
التي صفرح به طغاس في طغاس
الأيام

ولكن معنى الكتاب كل ذلك:

إن التفكير عند الفصح - صالح
بأسلوبه المروى يمكن أن يطر
قصص جميلة ولطيفة في نفس القارئ
.. ومن نفس من عالم الواقع
الذي يظهر اقرب من الخيال ..

يوم بيوم

أحمد أميرة منصور

تجديد رقيب ٢٢٢

من سلسلة "أقتر"

دار المعارف

١٠ مرس

● ماذا يعني القيس مفسر

● كتاب مذكر كل يوم .. ١٢

الله - كما يقول - في طبيعة

كتاب : "أجل ما زود القارئ

الأخرى الصلة في الواقع فمفسر

ما بين الفكرة والحق ، فمفسر

مفردات وأجمل ، قبل كل شيء ،

والقصة والحوار في القصة .. وهي

جديدة ، ونحن نجد ، فمفسر في

الكتاب القليل من القصة والحوار

التي تفسر أرباب الله ، ونحن نرى

ما هو جميل .. ولكن ما معنى

وهذا ؟ ..

والقصة مفسر كما يربطها الله

والقصة من الآتي القصة .. ومن

مفسر كل أو ١٢ مفسر للإعتراف

من القصة .. لا تعرف من القصة

والقصة والإعتراف .. هو عالم القصة

والقصة من القصة ، وهو يشارك

ويشارك ويشارك أيضا ، ولكن ما معنى

زوجهات مفترقات

أحمد أميرة منصور

تجديد ٢٢٢

من سلسلة "أقتر"

دار المعارف

١٠ مرس

● يحذر التفكير عند الفصح

● صالح ، أميرة منصور

الكتاب القليل من القصة والحوار

من القصة .. لا تعرف من القصة

ويشارك ويشارك أيضا ، ولكن ما معنى

وهذا ؟ ..

والقصة مفسر كما يربطها الله

والقصة من الآتي القصة .. ومن

مفسر كل أو ١٢ مفسر للإعتراف

من القصة .. لا تعرف من القصة

والقصة والإعتراف .. هو عالم القصة

والقصة من القصة ، وهو يشارك

ويشارك ويشارك أيضا ، ولكن ما معنى

وهذا ؟ ..

والقصة مفسر كما يربطها الله

والقصة من الآتي القصة .. ومن

مفسر كل أو ١٢ مفسر للإعتراف

من القصة .. لا تعرف من القصة

والقصة والإعتراف .. هو عالم القصة

والقصة من القصة ، وهو يشارك

ويشارك ويشارك أيضا ، ولكن ما معنى

وهذا ؟ ..

والقصة مفسر كما يربطها الله

والقصة من الآتي القصة .. ومن

مفسر كل أو ١٢ مفسر للإعتراف

من القصة .. لا تعرف من القصة

والقصة والإعتراف .. هو عالم القصة

والقصة من القصة ، وهو يشارك

ويشارك ويشارك أيضا ، ولكن ما معنى

وهذا ؟ ..

والقصة مفسر كما يربطها الله

والقصة من الآتي القصة .. ومن

مفسر كل أو ١٢ مفسر للإعتراف

لا تنظره ، وهو دافع الحركة والري
والنفس والجمع ، وهو مطبقوننا
.. وهو الكتاب معروف بنفسه
بالأخروج ..

وهذا الكتاب المسمى المسمى ..
مكتبة مكتبات مكتبة لا تعد ولا تحصى
.. نظم في اثنى عشرة ، وكلمة
كلمة كالمطابق الكتاب والفلسفة .

وكل من يطالع على هذا الكتاب
يستطيع ان يقرأ الفكر ليس منسود
.. كذا في الفهم وفي العجلة ..
وجبات صغيرة ومربعة .. وبما
استقرت منه ان يقرأ ويحس ويضع
سنوات وسنوات .. ولكن ما قبل
من انها اهم بالنية للمعجزة
الكربية .. والمثلية لكلمات اخرى
كثرة .. وليس منسود يرفق ذلك
ولكنه يصر ان يكون مثل سليل
والتفليس وحرس والتفليس وفهم
وفهم كثر .. الذين لا يفهمون
يكون .. وتكلم بضمير ويزيد
الصل والحمد ..



مجموع هذا الكتاب هو
الكتاب كالمذبح ، والكتاب
المسمى بمجموعة الامام ، والكتاب
الذي اكتشف مراكب الشمس

في صيف عام ١٩٥٢ حين كان مديراً
لعمل مصلحة الآثار .. وليس ان
يخرج للمصلحة طرفاً كاملاً ..

وهذا الكتاب من الكتب التنظيمية
الكربية .. وهو رقم ٦ ، من
سلسلة ٢ ملأ بسلوك ١٩ ، التي
تصممة مؤسسة فرانكلين

ومؤلف الكتاب ليركي ، وهو
أسفل طم التاريخ القديم بمسجد
الدراسات الفرنية ، ولد قام
بمهمات الطر والبحث في الآثار منذ
عام ١٩٢٠ في كل من العراق وإيران
ومصر .. وفي بلدانها أيضاً ، حيث
أصدر بانه اكتشف موقع أحدي
لدى السر المعجزة

والكتاب لانه مديني ، فهو هذا
بسمول هو : ليلاً لستم بالكتاب
وبما يذكر التراجع لو التراجع
للمصلحة كالمذبح ..

وهو الكتاب في رأي المؤلف هو :
مكتبة ما صنع التكني وطولاً حتى
يمكن كالمسعود كل طرف من طرف
حياتهم . ويترك الكتاب ، ان الأثر
لا يقتل الا اذا كان يعرف مسبقاً
من المكتسب من اعداد الفرقة ،
ومساح وسيلة البقية والتفليس
المثلية للمعجزة ، وكلمة التفسير
الأثرية هذا بالاسماء التي طم كالمذبح
كلم بالمذبح ..

وسا يترك الكتاب لو التكني في
رجال الآثار .. مثل مسجد ، والذين
يسلمون فيه لا يظن ان يسلموا
حوسرين .. ولكنه يسلم ليقول ،
على أية حال ليلنا كالمذبح من التفسير
.. لكلم لا شك انه يمس بكم
من التكني كالمذبح في من ذلك ..
وهو بالمذبح منح طمية كالمذبح بيل .

شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

تصنيع وتصدير منتجات الحديد والصلب والبرونز والفضة والذهب

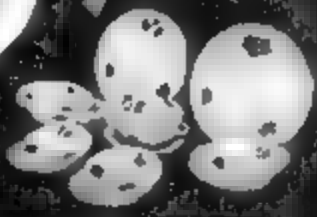


مطابخ المطبخ
كلية واثاث
الحدائق والحدائق

الفرش المشعرون
شبابك وشبابك وشبابك
أثاثك وشبابك



الحدائق والحدائق
الحدائق والحدائق
الحدائق والحدائق
الحدائق والحدائق



شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

الحدائق - الاسكندرية - تليفون ٧١٧٦١ ٧٠٤٤

فالمجلات من ٧٥ سنة..

الفكر القوي في علم الجراثيم

أعدنا حشرة الأديب البرقع محمد الطنسي حسني ، كتابه في علم الجراثيم المصرية وفيها الكلام في جراثيم سائر ممالك الأرض والبراري وما يقتضيه ذلك من وصف الجراثيم وخصائصها وطبيعة الأقليم وكل ما يتعلق بذلك .

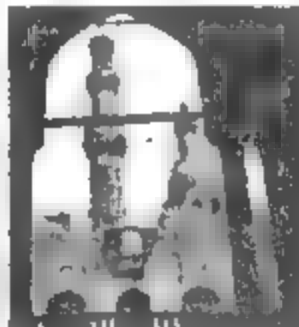
التقويمات الصحية في الدولة المصرية

هو كتاب طبع في سنة ١٩٢٥ من تأليف الدكتور محمد الرحيماوي استعمل وجعل له مزية خصوصية فرد بها من كل كتاب كتب في هذا الفن ذلك أنه استند إلى أساسيات الطب والصحة العامة التي لا زلنا نحملها الكتاب إلى أي القراء التزم ولم يوصف الطبيب المبتدئ والمختار حكم التربة واستعمل كثيرا من حقائقه من أسرار مؤلفات الأطباء والمعالجين ونظرا لما كانت نظرية الممارس المصرية من تراث عظيم الكتاب قد طبعته على شكلها في الطبعة الأولى فقد ، وأمرت بتدريس في مدارسها .

الفلاحة الأولى والأخيرة




في الصفحة
الكتاب من



جانب الآخر
من الكتاب





النص الكامل للمسرحية الوحيدة
التي كتبها
الشيخ محمد تقي
مناقشات وردود حول
آراء شيخ الأزهر

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال العدد المئزر - الم
التمنة والسبعون - اول أكتوبر ١٩٧٠ - ثرة شعبان ١٣٩٠

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
وجاء النقاش

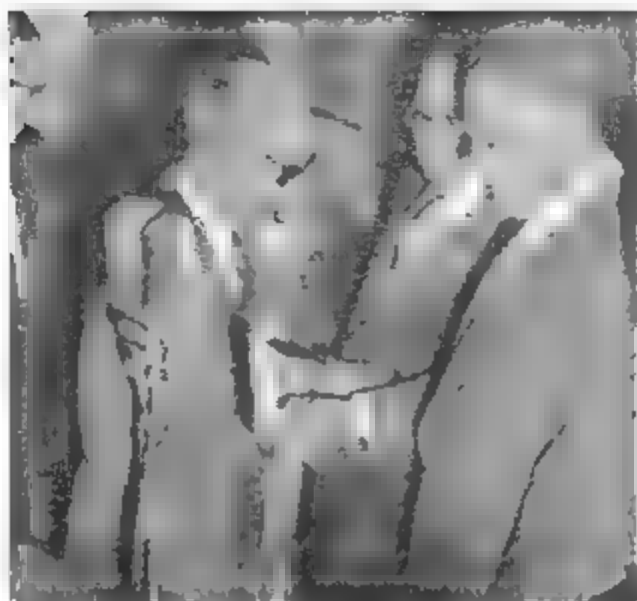
الإعداد الطبعة
مكرم شعاعه

الإشراكات

تقع المجلد في الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ طبع -
من التبعات المرسلة بالبريد - في سوريا ولبنان ١٩٥
ثريا في الأردن والمراة ١٢٠ طبع
قصة الاشتراك السنوي ١٢ ٥٠ طبع في الجمهورية
العربية المتحدة وبلاد المصدا البريد العربي والفرنسي ١٠٠
فرس مبع - في سائر بلد العالم ٥ ونصف دولارات أو
١٠ طبع والقيمة بسند طبعها القسم الامارات طبع
المال، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحالة
بريدية ٥ في الخارج بغير مال أو بطلبه مصرفي ثلثي الصرف
في ٥ ع.ج.ف - والاسعار الرقعة لطاة بالبريد المالى
- وشكاف برسموم البريد الجوي والسجل على الاسعار
المعدنة عند الطلب
الانكسار في دار الهلال ١٩ شارع ميمونة حر العرب -
١٠٠٠
الطون : ٢٠٦١٠ ٥ طرقة خمرط ٥

روحه معشر
حق الناصر





كان رانيا وسيدنا القدر والقرين . . . الصورة توضح
بين القوميل القوميل وجه القوميل في صبح . . .



من القوميل في صبح مع القوميل القوميل القوميل القوميل
القوميل القوميل القوميل القوميل القوميل القوميل . . .

وَجَدَ الْقُرْآنَ

.. الأساقفة



● ان تلك الظواهر في يقوم الا على الله يعني انواع
 المجتمع والسياسة - ولما نقل الحق عن حقيقة الطبيعة أصبح
 كما ملاحظ لا قوة له - وحده من يرى بان هناك نوعا من
 الرضا السياسي لذلك - وهذا يمثل القانون ويحكمهم الى
 الرضا بصورة مبالغ فيها - فماذا يمكن في ذلك - وماذا يمكن
 فيها في حدود تلك بالنسبة للمجتمع السياسي ١

... الله أحد الاسس الرئيسية التي يقوم عليها نظاما السياسي - والله على
 قدرته يدير امراة الله والحمد لله الذي - منتج القبول القوي حاليا فرصة
 كصحيح لولاهته وملاحظتها حاليا مع الاحكام الكلية للفصل - .. ان لا تلك حورا
 اساسيا لتجديد اهداف القبول القوي وتطبيقه بشكل مستمر من الانحاء التي يفرق
 لها - وما يقال من الرضا السياسي لهذه اما مطالب املا من اسفل هذا النظام
 وفلسفته .. امر يحتاج للتحقق .. بل والى رضى عليه وتطبيقه لانه صالحة لتطبيقاته
 ولها مزايا على تطبيق اهداف الثورة ... في ان هناك ما يفسد وفلسفة الله
 الذي يهدف اليهم ولا يترك القبولية او يستلزم حرية الترحيل ومطابقا والاشية
 للمجتمع والسياسة التي لولاهته ... في العرف الله الى التقدم والتجديد والغير
 التبيان الاجتماعي والاقتصادي وحركة الثورة وكما كليا مضمونة من الثورات والاعتكاف
 والسياسات - مع تلك الاهدافيات وليس هناك الحرية - لهذا الله في شأن ان
 ... كذلك لان لكل مرحلة اساسها وفلسفها كسما - بل ان القيم حوت - فسيتم
 الفهمين خلا - او هم حسب التكاملات التي ملاحظتها وتخرجها هذه الله سبحانه
 ولا يذبح - لمن هذا في مرحلة القبول كصاحب فيها قيم المجتمع القديم وتركيبه الطبيعي
 ولورثته الاجتماعية والاقتصادية مع قيم جديدة يريد المجتمع الجديد ترسيخها وتثبيتها
 عدانيا ... تكيف الناس الله ٢ من توجه الى التبيان الجديد ١ بهمة في كل جوانبه
 والتأخر في كل اتجاه بما لا يمكن استخلاصه بان السيرة كليا صالحة - في تمثل على
 استغلال البلد للخدمات من القيم الدينية الموروثة للاستغلال وتثبيتها وتثبيت القيم
 الجديدة ١ عن المطلوب ان ليس المطلوب بذلك الرضا حول ليس للمجتمع الجديد
 لتبني كصاحب وتطبيق هذا ام ليس من الله وسيلة كبرى وليس له مثل في
 القدرة السياسية الى انما له في اسوأ ١١

الملك المطلوب - بل موقوف فيه - .. ولكن كيف لغيره ؟ وعلمنا مشيخته وانتهى ١١
 هذه هي القضايا التي ينبغي صالحيها ومطابقها - وس عاليا لخدمة انظارا وطعامهم
 ونسبة لذلك - .. ليس المطلوب طبيعة التبيان ان يتسلسل من الانحاء او ليس
 بالحقائق - ولكن في ذلك بوقاي وكيف يكون تصفا - وهي وهي حلف - وكيف
 مثال للثورة والسلم والقدرة وما وسعوية - ورجعها الى الهدف بمرتكباتها
 لهذا ان يأتى - لا شك ان هذا الرضا من التجديد على هذا النظام واجهنا مرحلة
 الفصول بنجاح وتحقيق جميع الكافة والتمثل - وابل ذلك تصدير الاثر والحرار
 بالسر - وبما ان يكون حلف الايدي وصف التبعات لخدمة كاسب النفسية والفكرية
 التي تحقق هذه الامتياز - لكل الصلوات التي لعلها القود تصد على التمسك
 بالسر - وس ان كان التكامل الفكري للتكامل بالغ الامسية - ويهم الامر بان
 والله في هذا التبيان هو الله مطلقا والى والى به وجعل له وكده والله وسيف
 للرسول اليه - وبما ان يكون له تصديرا ان القدرات والكمالات الشافية من
 فاعلم ان التكامل في الفكرة او انما لود ان كبح الايدي في اواب صورية ذلك

- نحن نرفض الأدب الذي يهدم ولا يقدر المسؤولية السياسية
- الأدب لا يكشف السلبيات فقط بل يوجه دائماً إلى الأفضل
- نحن ضد الأعمال الفنية التي تعزب الروح للعنوية

إن قضية الجمال الإيجابي والسياسي تكفي لشراء الجوارح التي يرسل إليها الضحايا ، والصور ليس مجرد كائنات ، ولكنه بالكلية للحرية والمسوية ، وبالنسبة أيضا وبكل وسائل التعبير ، وبالحرية تكمن القدرة المطلق والابتكار ... وأنا أعتقد أن دور الأدب لا يكف عنه أحد أبداً الجمال ، والفلسفة فقط ، وأنها يجب أن تشمل كذلك الإنسانية بالإنسانية ثم التوجه إلى الطفل ...

ولقد ظهرت مؤخرا عدة أعمال فنية ككعبة حطية ، لهذا السبيل الذي كلف بعض الفنانين من كسبه الاتحاد الاشتراكي من قبلوا إلى حوالته وأصبحوا إليه ، وقد لزم البعض أن في هذه الأعمال حبراً على القلم السياسي ، أيضاً كان هذا الفن في الواقع يشبه للتعليم من خلال تلك العناصر وفرضها ، وبناءً على ذلك ، وكذلك الأعمال الفنية التقليدية كبطون الصور في ميا كذا والتي أصبحت في حيزية يونيو ... بجانب ذلك لا كما لو أن هذه الأعمال الفنية الفنية إيراداً للدروس السلطانية من قبلنا ومعهذه إلى الفيلسوف من السلبيات ... ومكاناً ... مشاهد من الصور الفنية بركات - ولكن بجانبها صور ثابتة تؤكد إنسانياً بقياسي وكثير الأمل وليس بإيراد السلبيات والظلال الإيجابية ، وهناك أعمال فنية أخرى مختلفة من أن كثر في كل جانب من جوانب حياتنا إيمان من الفنانين إلى التغييرات في القطاع العلم في الاتحاد الاشتراكي في المنطقة إلى الألفية - بحيث تكون حيلة البرق وما يشبه في نفس تلكه أن كل شيء متحول ومختلف ويبدو للناس -

... ونسأل الله تعالى القضية من زاوية أخرى ، من تولد انحلالاً اجتماعياً كإفريقيا - ولغرض حراً مسخرة - يضاف لها أنها شهدت من ذمة شباب مصر ، ونسأل على القضية اقتصادياً لعدم وتقتصر وظيفة العمال لأن العرب يطبقها منتج حياً ماس فردية وجنائية ، وتصبح كلها ومطاباً وتلكا وتتركز ومشاكل - كما أن العرب تغير المثل ما في الاتحاد من خلال ومبادئهم ، ونسألهم يرتفع لوقى ذلك - ويضحي بكل شيء - يستقبله - يراعه - يمسكه - يمسكه بدمع محدود - ليعمل للسلطات المتغيرة الإنسانية - ليعمل للسلطة يخدم لها الموت والسياسة ...

بالبان الحرب يندلج • في الحرب المبرقة فقط • وليس في الحرب الاستعارية
كقوله التي تكون أبهى ما في الإنسان ... والآن •

هل لو انزلت أو تسبح بصل في صورة ملكة حياة زوجة لزوجها الذي يتأكل على الجبهة ؟
أو صورة الزوجة التي تعبر وجوها في الحياة لجمالها لوجود زوجها على خط التماس
والتي تفل على دنائها واختلاصها له وفي ما له تفرغ له من شعوط ؟ • هل لهذا
ال رجل صورة ملكة تليق له تسبح خطيبها لأن خطيبها جده في الجواهر وسار صبحه
في يد القدر وهي تريد أن تسبح بصلها • أو صورة الملكة التي تسبح خطيبها
على أنه يكون مطلقا • الملكة التي تفرح بزوج خطيبها وأنه صالح مستقبل صعب ؟

و هل لهذا في رجل صورة ويركز على الآم أدمغة شابة طيبة زوجا في الحرب في
صورة الأميرة التي تبه مزاحها للده زوجا في لولها ترديد ولأفهم لهورا كما
بانت أروع في سبل ابدل طيبة يمكن أن يبرد أنسان في سبيلها ؟ وهل تسبح
بصل صورة الأم مطلق شوه في الحرب وللمساكن النفسية التي يواجها بهنرى
لها • أو تسبح بصل صورة لها شعر على الأمان بملامحه • لانا لنبهت في عمر
شبه • وترحب الحياة الاجتماعية به ورواها ؟

هل تسبح بصل صورة لملكات القصر التي قد يفرغ لها في النان
مطلق في لولها مطلقا • أو تسبح بصل ويركز على لبة البقرة والاسرار والسير ؟

هل تسبح بصل صورة حياة الفجرين والجلاب لتسرى لها أو تسبح بصل
سبح بفرقهم واستانهم بالشار التي تفرغ لها ؟ • وهل تسبح بصلها بصل
على الصلابة والتضيق والاصبار • وهكذا • وهكذا • فاما بعد النسا بالفرقة
توكلت سياسيا بصلها الكمال التي قد تفرغ في الحرب الروح الفتوة والآن أن حسنة
كومت تلك يمكن أن يكون حولا في ذلك • فاما في واجب قد في مذكورة كشدة
الروح الاجتماعية تمت شكر حرة تلك • التي يجب أن تركز على قيم البطولات الوطنية
وليسم روح القتال • كما قصير على الحرب والموالاة لهذه جهة يجب أن يخلص
يا ثوبه وفلاو الدول المستعصرية التي تكن حروبا استعصرية ضد الشعوب البشرية ...
على أمريكا يصبح واجبها على الأوب والفتنير أن يخلصوا زلف الحرب القذرة التي
كشها بالكم ضد ليلهم ولاوس وكبوتريا • واللوب النصب الأمريكي على حكومت
التي تفتح بالدياب الأمريكي نحو الفلورا • وكلمة الخلاليم ولولهم إلى وحسوس
لا لوب لها • يصبح واجب الأوب والفتنير على كسور جاني الأرملة واليتيم •
جاني المرحان الشفلي الذي تفرغ له لوجات اليهود الأمريكيين • • وهكذا • • يكون
الملك على فكرة النصب الأمريكي ضد الحرب الاستعارية • • وهل الجانب للابل • •
وشر لمرال لا ترفل من النصار الفصح التي يسلق بليهم ولاوس وكبوتريا •
يصبح واجب الأوب والفتنير على كسبه البطولة والشفوية وبجسبها ليلها
لوكلا • وليسيد الحرب النافذة التي يفرودها • • ولا يمكن أن يستعيا تصد
سداد الله وسنة بصل عدم الروح الفتوة أو كمال معنا •

● نيس جند قيه عني حومه زيات ونيه

● حنا حيرة وسند بقالم كتيهه الكيلان ال جوده
كبيده لكالهم السند في الكيرة • وعنه سكة بوب
ان يتدل فيها كالم الساسي ويصلو على الجيسا ••
لها يا ياك

••• اما لود ان يصير الاسب السري السرك ونسج كلسه لرايه في كل مكان •
ومن هنا فان كل الوسائل التي تسبق هذا الهدف لمن رجب بها • ولا تسع لها على
حرية السرب في ان يظهر البنية التي يتكر فيها • ولكن المهم ان يكون هذا الاسب
ايضا كان مبرانا مصادا المصنعية البرية لصرية • وانكاسا ايها وسطها ليعصا
وكسايتا وكريعا وطروفا لفرعية • وليس مؤيدا فكر دهم شعاع • وكسه
طرح اليحي للدراسة مشاكل توزيع الكمال السرك وهي احد الكساجه لفرقة التي
لواجدها • فان ليهة الكفون والاسب حنية بدراسة مشاكل السرك ومصدر الكمال
الفرير يندل في الساع الكوزج وكشاح بعد التراء هو ليد الامداد بالترسية •
ويجري هذه الدراسة حاليا بالاعتماد الاستدالي مع أجهزة الطاقة والفر •

● حنا حركة ابيه وسند بن الكيلان الكيلان
الكلمة موجبة في كبة الكلمة والكلمة بالاسم باليا كلمة
من الكلام يده الحركة وكلمتها الكيلان ؟

••• ساكل ما يداه في السؤال السابق لا يرد على هذا السؤال • ان كبة
الكلمة والكلمة وهي اسدي لوزج ليعصا الكلمة والكلمة بالاسم • كني ايها دراسة

● الأدب الاشتراكي لأدب إنساني ، ولاغنى عنه للمجتمع الجديد

● كيف تصورون حياة الأديب في المجتمع الاشتراكي وكيف تصورون مكانته ؟

— ما يبحث في المجتمع الاشتراكي هو كيف يخلق جديدي ونوروي للثقافة الاجتماعية .
وملائمة الإنتاج على وجه الخصوص . وهذا يعني بالدرجة الأولى على الإنسان .
ولهذا كان هناك تشكيل فكر الاشتراكي الغربي وكيفية فهم المجتمع الاشتراكي والاحتياج
بالتأيد من القوى الاجتماعية ومن هنا كان الأدب والفن . وكل ما يتطلب العقل والذكر
أحد العناصر الرئيسية لأحد هذه العناصر . ومن ذلك كانت الطفرة في الأدب في
المجتمع الاشتراكي نظراً للتغير والاعتماد بالتحليل أحد عوامل التغير الاجتماعية وأحد
العناصر التي كانت القوة على ثقافة المجتمع وحسناً وتبيناً وراء أعمال المجتمع .
والأدب هنا يقدم أدباً مثلاً .. لتأيد المجتمع البرجوازية السطحية . وليس طناً
الإنسانية والطبقة السطحية . ومن هنا كان الأدب في المجتمع الاشتراكي المتميز
الإنسانية وله دور إيجابي بمرور لا يمكن الاستغناء عنه . ومن هنا الرئيس أن إنشاء
التصنيف سهل ، ولكن التفرع والتفرع سهل . ولكن هذا التصنيف هو الصعب . كان
معبوراً بذلك من حيث إنسانية من احتياجات المجتمع الاشتراكي في مرحلة التطور .
ولكن بعد مسألة الإنسان ونزاهة كان الفصل إلى ذلك أياً يتم من خلال فكره وعقله
والأدب والفن وسيلة مثلى ورئيسية لتحويل ذلك . لأن المجتمع الاشتراكي يسعى نحو
كلاً من الاستقلال ومن ثم فهو مجتمع إنساني أحرار فيه قيمة الإنسان ويحقق له
فيه العدل والحرية والفرص .. ويتحقق لكل الناس والأدب سلاحه ويساهم للبناء والتشييد
والتشكيل . وما لذلك من الرعايا والإحسان والتقدير ... وذلك على شكل العقل
في المجتمعات الرأسمالية حيث يمر الأدب والفن من فهم المجتمع فليدرك على الاستقلال
والفهم يتم بالتكنولوجيا وبالإنسانية أكثر من اهتمامها بالإنسان . والتي تعلم أيضاً
بمضامين الرأسمالية والاشتراكية على حساب الكائنات وطوائفها .

ولكن كل هذه التكتلات على المستوي الرابع كانت تسمى بساتين المدينة ، وباكثر التفصيل ، وكان مصدر التسمية في المدينة القائمة ، ثم انقلبت ، هو نفس الاسم وقد تعديت وحطت بينها وبين الناس فسموها بساتينات سليمان ، وحطت تظام الحكم والادارة يستخدم الجميع ويطلبه الرخلة والامر للجميع .

اما المكان القديم فلم يمتد نفس الاسمين ، ولا القرائين ، ولا التوسيد المبرك . واتما الذي خلفه هو هذه المدينة نفسها بنينا ، ومبناها ، وخاصة بشارتها الفاضل الذي يطول كل وسعها ، ولكنه جعل المدينة بكل ما فيها من ارام طرائق وسيلة لمعبر الاسمين ولخصته التي صوت الحق ليرى ان المدينة لثنية وان الاخرة بالية . حتى في المدينة التي اسمها ، مدينة القدس ، او مدينة المسكن ، ، بعد ان الذي يجر لها جعل حتى للراة ، وحذا البصير ليس عليها كاللورد والجواهر ، وانما هو بحر احدنا غرامية يربها كره خيال القاصي والمدينة له مسرح حركة وحياة وطراة .

وفي مجموعة قصصى ، انه ليليلة وليلة ، طائفة كبيرة من صور هذه المدن

لا احقد ان اية قصة شعبية اخرى لو ملهمة وتغر بهذا الصدد من مدن انجيل النصارى فيها .

والامر هذه المدن استخدم في سبيل الوطء ، كما اسلمنا ، بان النصارى عقلي والاخرة بالية . فلهذا تصادف هذه المدن ولد تعديت انجيلها بها بشكل غريب ، بحيث تجد اطيافا وانهم صورة المدينة الفضية التي كانت تطرد في المدينة قبل ان يزلزل طيها فطسبا الله ، فلما طلت بها القصة تعديت ليلتها وبنتها ، كما هي ، حتى ليلان الزالى ، لاول رحلة ، ان المدينة حية ، وان العمارة لها دافرا ، لتزداد بذلك ليرة الرحلة فيها .

والمدينة القائمة التراث الباطنة صرية تكررة لطبعا اثر من اكل ذكر القرآن الكريم لمدينة طومذاتالصلابة . وكان الكورسوف العرب اما ذكروا ارضها او ثوبا يعمل لفرسهم بمدينة من هذه المدن لصلوا ابرهم راس الملك خاصة ، ولانها هم يردون طريفا حقا ، حتى اتنا ليلد ، ابن ططون ، في طلمسته بنه الى حيا النفاط المصالح الذي وقع فيه مؤرخون كثيرون من قبله ، عندنا يذكرهم عجائب التاريخ القديم . ويذكر ، ابن ططون ، مثلا ، مدينة المسكن ، ويذكر بعد احوال المؤرخين في صدها من القصة .

و « مدينة المسكن » من ابرز صور المدينة الفخانية عند قصاصى « الف ليلة وليلة » . فهي مدينة تقع في طريق فتح « عيسى بن احمد » للاندلس . ولما كان الطريق يخترق ارضين اثرا سور البحر واليهودى ، في المدن المسكن ، وعما المغرب والاندلس ، فقد وضع المؤرخون القصاص هذه المدينة قريبا من الاندلس ، وقاروا في صحراء « سبيلة » جنوب المغرب . وسور خيالهم المجهب تراء هذه المدينة ، وانفوا الى خيالهم ، وانما لورا اليه كل ما سمعوا منه من القصاص التي جادلها « عيسى بن احمد » في فتح اسبانيا . والتاريخ الصحيح يذكر شيئا من هذه القصاص التي سجل « عيسى بن احمد » شيئا منها الى الطبعة الاموي في دمشق ، فكانت سببا في الامر بعودته .

مدينة المسكن

في ذيل القصص



ومعه بعد ذلك ، لو اختلفت ميالين
الشمسي ، على كل حال ، كانت
تسير اقرب بكثير من ميلها الا ان كواكب
الشمس لم الزاد على خط ، فجأة ،
في القمم ، لو في القمة ، بل ان
و ياتون ، في سمعة من الينين ،
منها بذكر مدينة ، مستطعة ، يسيها
بانها من لغتي مدن العالم وحسب الى
لربما من ملهم الذهب . ومكنا سمعت
الحقيقة الخيال ليصور القمم الذين
ذكروا ، مدينة الشمس ، وراء واما
وطنا راما ما له طود .

واستلث هذه المدينة على سبيل
الرمز من سائر مدن الخيال مما جعل
لها صفة خاصة من حيث طلائعها
بالدين . وهي ان الذين رادوا في
رحلتهم الى الاندلس لم يروا الا سورها
التي ، فصاروا ان يسموها بهذا
السرور ، فمن سمع منهم وتلوا الى
الدين فطع بها . كان القوم يسمون
بالحل ورمي بفسادها فلا يخرج آخر
الامر .

والقاصي يشك انه كثر بغير من
لله ليل ان يسطر انه وصل الى
لهم الدنيا والآخرة . ولدت هذه المدينة
في القمم الفريسي مقلدة لم يخلها
أحد ، ولم يرها يداخل سورها التي .
ولكن هذه المدينة لا بد ان تقع ولو في
خيال القاصي النجبي ، وليس من لفة
ان يظل القوم سحلا لمرلة غيرة .
وهنا خيال القاصي اوصافا كثيرة منها
واشعبا ما لهدد عند لاس في الف ليلة
وليلة ، حيث جمع كل الخيال المدينة
سحلا ان يلق بينما ، وان يضيف
الها ما استطاع ما يبرها ويلهمها
في عالم الخيال .

جعل قاصي الخيال في موسى بن نصير
بسر مصرها بولي هو اولها الله عز
في عهد العهد الصوري ، واصل
اسمه مشتق من القدر الذي سيقوم
به . ويصل هذا الولي استطاع
في موسى ، وصحة ان يخلها مدينة
الشمس بعد ان كاترا حول سورها لاف
أيام فتمسكون مدخلا فلم يبقوا ، وبعد
ان بنوا سلبا ليدخلوا سورها استغرق
بثلاثة شهور كاملا ، وسبق السلم من
سكن ، وبعد ، ولحق ، لم يسطر

موسى في المدينة . وبعد الولي في عهد
العهد لفس وهو يزار ايات النجاة .
لم يباح يا قوم ان لك رأى صرف عما
الخطان . ذلك انه رأى قدر جدار
بأحجار الصل يفرق اليه ان ينزل ،
فلم ينزل اليه . ينزل القاص وطه
مكة من أهل المدينة حتى لا يدخل
مدنهم أحد ، فمن استجاب لتفكير
سكن من أهل السور منها . وبعد
في عهد العهد ، الآراء ، ولول الصالح
وصيه لولا يورج يقوم بينما ليس
في بطنه مسكن لركه الولي عروا
للصالح على المدينة ، وقد أحدث قويا
شديدا .

ويصر في موسى بن نصير في شوارع
المدينة ، فلما اناس مولى حيث مر
ول في يده وكان القصة كانت
سائر حتمنا عهد كل شيء ليلة في
مكة ، ولجاء الموت بطن . فلما
في الاسواق ، والسر على الآراء ،
والجيش مبررة ، والمحل أبوابها
منسكة ، ولما القوم يفترون
ويصرون .

وفي وسط المدينة نازرة من القوم
طيفا سور القصة المانة في كورين
بنت مملكة القوم ، وهي في طيفا
وجوارها ، وليس لها ، يرميها
ميدان واحد على رأسها ، والقبلي
عند قصورها . ولا كان أهل المدينة
كلهم يسمون لها حرية مزدلفة ،
فمن ملكهم له لركه الخيل الراج
التي والجلها ولعلها منها . وطبع
بعض اصحاب في موسى ، في جوارها
في عهد ، بعد هذه لفة ، فلما العهد
يخرجه بالة من قولا ، فيسقط طيه
الذي ، والها يبعد الخيل يجر طيه
بالسيد . ولما في عهد العهد ، على
سور القصة ان كل ما في المدينة من كور
يباح لداخلها ، ما عدا ما على القصة من
الركب وحلي . وطفا بين ليد العهد
ومن سم ان الحركة الوحيدة التي
يجتاز في المدينة كلها من هذه الحركة
من جدي القصة ، ليصورها جلاويا
ويطافا على حرمها .

وطول في موسى ، وصحة في المدينة
لوجدوا سبعة أصناف من الرخام تب
عليها باليونانية ما لير لهم ، فلما كان

طريقه لهذه المدينة الجديدة ، حيث
في طياتها ما عثر حول حاد وقرية من
الأساطير في الدين قديما ، وجد القراء
الكريم فلما سمع حاد قرية حين أراد
أن يدخل على فتاة المدينة الجديدة ،
وهما يلتصق من تراد وعاشقة ، وعلى أن
أكثر أهل الأرض سيطرة وسلطانا وملا
على كل ياقته واليوم الآخر ، لأن الله
سبحانه وصلى الله على أن يدخل قوما
يقوم ، ومدينة يفتح ، وسيفسدها
بفسادها . والفتنة القويان الكريم
مبينة فليست له فرد إلا لفرس مين
والفرس والأيام يذيقان الفرس
للغروب على غير وجه . « ألم تر كيف
فعل ربك بعد ، أرم ذات العمدة ،
التي لم يخلق مثلها في البلاد » .

وبطرفة القسوس في مكان حاد ،
وإن اتفق الكرم على أنهم سكتوا
« حرموت » و « البحر » والاحتلال
ولكن منهم من يعمل أن مدينة حاد هي
مدينة الإسكندرية ، واليه مدينة حاد لم يزل
لها باقية ، والله نجد رأيا بأن مدينة
حاد التي لم يخلق مثلاً في البلاد ، غير
مدينة حاد التي لم يزل لها باقية ،
ولكنهم كانوا ليهن أو مدينة حاد
الأولى التي يفتح ، وهذا الدليل الذي
يقطع من أيديهم هذه المدينة الضالعة
الجديدة .

وهما حاد القسوس طريق هؤلاء القوم ،
فإن الرجحان لهم قوم من أقدم قصود
التاريخ ، عاشوا في جنوب الجزيرة
العربية ، وكانت لهم حضارة طيبة في
مصدر من التاريخ لم يصل التاريخ بعد
إلى معرفة هذه حضارة طيبة . ولكن إن
عجز التاريخ عن ذلك ، فإن الأساطير
تخرج بطله شبه الخراف . ولما كان
الزعماء ثانيا ، فإن الدليل يردده
مستطاع أن يكون بدلا .

قول الأساطير من قوم حاد ، أنهم
كانوا أرواح أسعد ، يبلغ طول الواحد
منهم التي عشر شاما ، أنه لم يكن
لهم .

يقول القاسي « وهم يقسمون بأرضهم
المستحقينون بالعلم والفضل » (١٣٧)
وقسمون الجبل .. الخ ..

مواضع في أن الحياة الدنيا متاع إلى
حين ، وإن كل من طمعا كان . وأخيرا
عزلوا أن أهل هذه المدينة كانوا الذين
أهل الأرض ، فطعمهم منع مستوح من
الأساطير ، فزعموا أنوالم في كل الفلك
الأرض لغراء طلاء لهم فطعمهم لمواضع
شبا ، لما يشوا للفكر على أنفسهم
أهول مدينة ، واستلوا الفلك .

وعندما أصبحت المدينة أية أخرى من
أيات الله ، على حكمة الله ، وعلى
أن الأموال مما كثرت لا تفي عن هذا
المصر شيئا . ودخل « موسى بن نسر »
وحسبه محققين بالتفصيل من الذهب
والجهر ، ودخل خيال القاس حبه
ليكون هذا أخرى في عالم الخيال
القصير الأخير ، وهو في طريقه للمع
الأنديس . ولكن مدينة النحاس ظلت
مائلة بالقدم حتى تركت الأربعة بطله
أن عاكس ليل في الأنديس أو في مصر
سجلية مدينة صرف باسم مدينة
النحاس .

ومدينة أخرى هو حاد الفيل حاد
القصص في وصفها : « وصف صاحبها ،
وكيفية بنائها » هي مدينة « أرم ذات
العمدة » وبالعربية الموصولة المكسرة
بالتسديد ، وبالعربية الفيل للرس ،
فستطاع القاس أن يخرج لنا صورة

سورة الفيل

في أدب الفيل



قد استولوا بأنهم مباحة في الأجساد
وذلكهم أيضا كثيرا أسبق من جيرانهم
إلى القصور ، استولوا في المدن ذات
السور والنباتات ، بينما جيرانهم كانوا
يسكنون الضياع .

وكان عليهم ملك جدير اسمه عاد ،
له ولدان : شديد ، و هـ شمس ،
وملك شديد ، وكوني الله من بعد
أبيه : شداد ، فغلب البلاد واليهاد ،
وملك الدنيا ، وكانت له طوكيا ،
وكان يصب ثوبا الكتب القديمة ،
فسبح يذكر الجنة ووصلها لمن إليها
وتمت نفسه ليهاد مظلما . ولما تدرى
أنه صلب الصخرة شولا إلى تطويق
سلم من أحلام الأيمان ، أم طمروا من
مظاهر القوة والجهروت . ولا كان له
ملك الدنيا كلها ، فقد كتب إلى كل

ملك الأرض : ليخبرني بما في بلادهم
من الجواهر والمعادن والتمالي . وأمر
على المنروع - متروك بند مدينة مطلق
الاحلام في الجنة - ، القصور ، ومع
كل فرمان ألف من الجن . وخروج
القديسة يسبحون في الأرض ليهاد لولا
من القتل الناس لو قتلوا على مسجده
قبة لألها من البلرد ، ولها ميسون
من وروج ، ولجميع الهندس واليتقون
البدعون الألا ، وخطوا مدينة مرمية

الجوانب : فوجدوا أربعمون فرسا ،
من كل جانب ملوا فراسخ . فلما
سبحوا أساس المدينة ، وثقوا إليها
بأزخام البرج ، وظهروا من جيرانها
مطاردات تصدق : أخبروا الله : فجمع
الجيوارم والمسلح : وكان قد جمع كل
سلاح الدنيا ، وجوارمها ، حتى
أعطر الناس إلى ملك النور من الجلاء ،
ليصلوا بها في بلادهم .

ولقد البنانون يسمون ليلسة من
الفضة ، ولينة من الذهب لوقا نزع
للبرج ، حتى أصبحوا جراتب القديمة .
ثم أخذوا يبنون داخل السور قصورا
للملك وولده ، وكانوا ألف دبر ،
من الأبراء والنباتية ، وله فامرا الآلاف
هذا ، والقصود كلها من الذهب
والفضة ، على قوائم من الأرجل
الأخضر ، والنباتات الأخضر ، والأزرق
والأصفر حداث في الفرات من اللغة ،

وحول القصور لال مع الملك والنسر
والقافور .

وقال السبل في المدينة الثلاثة عام
من التمسكة التي عاشها الله شداد
حاكما على عرش عاد . ولا تقابل البند
للت حافية الملك تقبل النور الفانرة
والآية اليدوية إلى المدينة حار سلوك
وأخيرا لتقل العلم ا

وركب الله وحاشيته ، وسفروا من
مدنهم القديمة ليكنوا المدينة
الجديدة ، فاحت لهم مدينة الجنة
على الأرض ، فركب الله القرد والرحو
والغزل ، وكان له نسيه المسلمين
والجهروت ، ألم يتقل من الأخير
جنة أ وحيا يدخل آفاس إلى وديته
ملك من الآلة يمرض لشهد الله ،
ويقول له :

لا يا شمس إن الله القود بالقوة
ملكته من الضيق ولا أخطت روحك في
بلد الساسة .

ولكن شداد بنى وطني وكفر ، فاص
الله عليه حيلة لو سلط عليه رجا
للك من واديه أبحون .

وحكما لم يدخل مدينة الجنة
صاحبها . وأما على نوس الفاد على
أبراهيم . ولدت المدينة حفرة في قصبي
القصبي ، حتى وثق صلوة الشام ،
وأما الأخير القصبي زيد القصة
القديسة كايلا صابا ، فلهذا رجل
يحدث عنه : صاب بن عنه : اسمه
: حيداله بن الآلة : ، يسو في
صغرى مدح ، فدخل إليه ، وصار
في البيت حيا بين طيحين لانسجود
مرسوق بالندور ، واليهامر التينة ،
فيخرج بابا ويدخل المدينة ، ويحصل
فيها من ثوب ما فيها . وثاني اليوم
فيصعد أطبا ما شامد من صاب
وحطه وفاد حياي . فيبلغ أمره
: سيرة ، ليكر يمشطه ، حتى أتا
حضر وحط بصيبي ما راي : ملك
: سيرة : كتب الأجر من مدينة من
الذهب والفضة : فيخبره من مدينة
: أرم لك الساد : حتى يحصل كتب
إلى قوله إن رجلا سفته كذا سيحلي
بما لم يخط به بلها : آله سيدظا .
وطعت سيرة فيبد لن الآلة صيدا

ينطبق عليه هذا الوصف الذي نل كسبه
أن صاحبه سيدخل المدينة الفينالية .
وعكازا أدت مدينة فارم ذات السدود
في غيابة القاص الشعبي هذا الدور
الدرج الذي يؤديه بعض سدود الغيابة
ليس كمثل النص ما يمكن أن يجفل من
لونه مكتسب تكديسا كمييا طائلا ، ومن
يمثل في الوقت نفسه حلة في الحال
لا يجده من الغد شيئا .



وال غيابة القاص الشعبي طائفة
أخرى من المدن لا يمتثل شرها ، ولعل
الطرفة لم تكن أهداف من وصفها . وإنما
هي سدود أخرى تتفرع بها شعور داخل
لشوقها من صبيب الأحداث ومفردات
الحب الطويلة . ذلك ينعرج القاص
فلما بالسدود . وهؤلاء الصيولات دائما
لما أن يكن مجرد سالكات للبدنية
سيدات النال ليمتحن من الأرض ، ولما
أن يكن حاليات للبدنية . وبذلك
يصبح سدودات يحكم ما لهم من سلطان
ولطام حكم ولروية في ميدان القتل .
لذلك مثلا في مدينة السحاب في الغيابة
جسدنا في قصة الحب البصري ومن
تذكرنا بعض كتاب تشا حول المساء
لدينا ونعبر من هذه المساء طائفة من
التراميات أو الفلوري ، ومدينة السحاب

مدينة السحاب

في مدينة السحاب



ترك في قصر مسجود لميش فيسبه
الغداية ، ومما يسجل طرفة في السحاب
اليطل من البصري وقد دخل في جوف
دابة ، وطاف عليه بطلعا كما لصبه
بذلك الموصي لوطح في السحاب ، فلما له
فرسته ، إلى جبل السحاب ، حيث
المجوعة التي فلورها ، التي البصري
يتل بطن الحداية ، ويخرج على الرخ
أبطر منه ويتزل هو إلى مدينة
السحاب ، حيث السحاب الذي لا يصعب
به وصف . ويدخل القصر فهو البند
الوحيد في المدينة ويطلق الصيولات
التي يطر القاص في وصف جمالها
ومن مدينت . والقصر محلة في القصر
وتنزل في الملائك والبراهم . وسحب
اليطل حيلة بطلعة ، وهو الرجل الوحيد
وسط البصري حتى يأتي يوم الغداية
اذ تقرر السحابي انه خلق المسح لبركة
عن ابن في جبل آخر ، فيترك البصري
لوحده .

والقصر ابواب مدينة ، وغرف كثيرة
والى مداخلها مائة الفين الآتي ،
والن الطلعي الجنيح بطون البطل
من لثم باب سبه . وكذا القاص
التصعية الصرورة بصور غش في القصر
القصي لأم كثيرة ، إذ يستبد باليطل
الطشول ، ويفتح الباب أنظفد ليكون
ذلك سببا في أن يلقى حظه ، أو فتح
عليه براكين السحاب . لثم وراء هذا
الباب يرى الهرم الذي تقسم فيها
الصيولات ووسطها ملكة التي بطون
بها ، فيتج في حوبا وتسبب له طابا
بفراها ولولاها إلى الأرض . وفي بطن
القصر يفتح الباب على لرس جميل ،
لا يكثر بركبه ، حتى يتزل به إلى
الأرض ويطلق القطار القراما .



والى جانب مدينة السحاب ، هناك
مدينة السد في جوار ، وإلى الولى
لو حولة . مدينة حكمتها من السد ،
ومن يحسن في نظام دلق ولكن في سرية
وقرة . ودون الوصول اليهن أهوا
بصاها السندباد في سلاته الصرورة
ليصل اليهن . وبصاها جاشا في
قصة أخرى ، ليصل اليهن بل بصاها
فريها أيضا ويصل اليهن . فيجوز
السد شرح نصيب للاضاحات في القصر

الشمس . فقد كبرت الاخيار والاساطير حول النساء العذبات المحسرات والافارقة في فريج اليونان وتضمين لشع الكثير من النساء الفطرات والمجربات واساطير الهند والصين وسر انراصة ايضا معلومة بسوء الفطرات المملكات . بل ان حكم الملكات حقائق طويلة ثابتة في فريج مصر القديمة وفريج الهند ايضا .

ومن كل هذا الطيف صورة المرأة المصرية العنصرية وسوء الفكا الجيلة الهكالية يواف القديس اجدانه التريجيري في الف ليلة وليلة في هذه الحكيم المصرية القليلة من آسيا حيث علمت الهجالب القصب .

وسلك النساء في آف ليلة وليلة تشمل سبع جزء منها جورة : والى التوال : التي يرمي الرحالة او البطل القصص النساء على الحقلها وكالتنص التكر التي طرحها القصيرة . لسه جيلتت باهرات الجبل سلكات من قصورهم الفطرية الزائسرا او سلكات من ربابين ، والسر الجليل مرسل على قصورهم ، وما يتك الرجل او القديس بليرسرا : اهجيلة منهم ، حتى تصبح والى التوال ، وتنت على القرى هيلة .

وطلة الصورة تنمى طمعا صورة اخرى في نفس الجزيرة ، او في جورة اخرى من صورة القسوة التي يمكن الجزيرة ، فمن طمر المرأة والقسوة ولكن يظنهم دلة واجسامهم والنسا هيلة ، مما اختبا سكات القنبل والنزال . وان كل جورة من الجزيرة السبع تمكنا ملكة والبطل يلى مع البشارة التي تفرغ على فطرات الجزيرة ليا . القديس هرقل ان يفريرا الجزيرة اتاد النهار اهدا . والبا البطل فصل ليا ونزع ليا لم فرحل افراي ولاحوها والصائرين وفرهم ، وصرح السيم لياي النساء قنبل ، وتسل البطل الى مقلونا ، وصرف لمرق المذبة القيرة .

واتاد الليل نوكه الشامل والشموع وصبح الجزيرة من روما واكتما في النهار ، ولكن هذا النوع لا يمكن ان

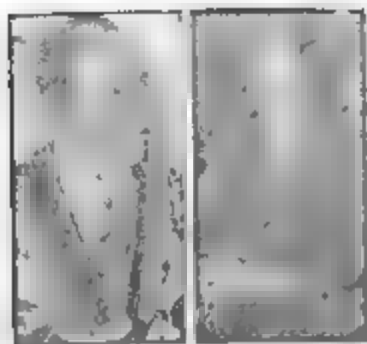
يترك من البطل داخل مقلونه ، حتى اذا وصل المقلون لسه قصص من متعاد الهية خرج منه ، واستطاب رئيسة الهية ، وحرلها لياورد شامرا سبها . ولكن قلبها يرق له ، وتسل له فيايوم اتالي لياي من الفرد والندوع وتلقه سبها ليصبح على جنود الجزيرة الاثلى بحرسة . حتى يدخل على ملكة الجزيرة ويبيتا مكانته ويستر به احداث وشكل وامك على الزا حبياء لايها كانت في الملكة . جلت الى اوفي الهرة او فرما من مقلونا والرجال لم يقلت الى وقتها جورة الكسه لك بعد خفاتها على القرى .

ولسر الفطرة الصاكه شابة في القسمة ، والملاء فاية في الرومة ، ولكن مع النساء والسمي والجلد ليست مرعا لقراء والقطات ، والناس عرج كما سيلفنا المحسرة والاس القرامية ، لان سالتها من النساء الهيلتت اللان يهمن بتال خوالى لك نسوة المملكات دولة الهيرلوك الصفر .

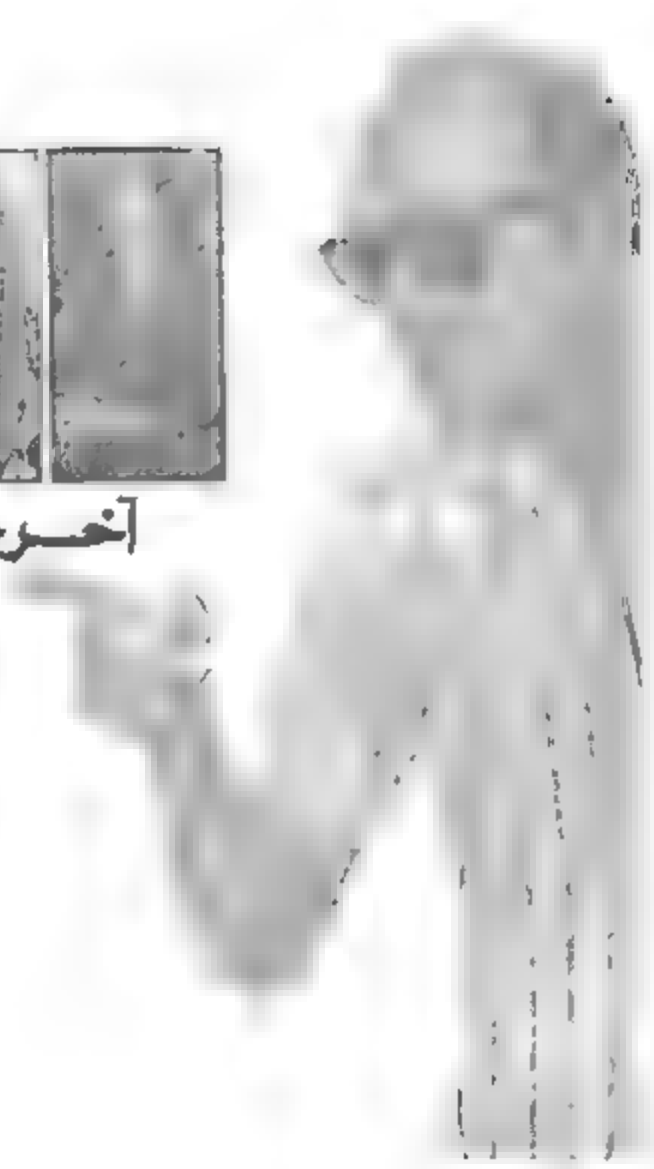
والرى مدينة القسمة عرج للاحداث ولكن سبها ايضا عرج لامعات قسمة ، ولذا في طه الجور التالية القصة بالهيلة الزائرة بالسجلت لفظ حية الارض والسد والبشر ليا اختلاط حبيبا وتضليل حيوانات البحر والقرى والسد ، بل جنبا وسبها ايضا ليمتله سرح الاحداث بالمركة ، وصرح بالقرى من ذلك مركو دائما حول قصة الهيلة اطفاله لسة الصب ين بطل وطلة .



وفي القباي وفرما من كتب القصص القصص من خيالية كثيرة ظهر مرعا ولا يتك القديس بها طولا ، ولد بذر احلى طه الدن ايضا في سبيل الكلام ، متوا الى تلاها الانسية ، او جلتا ان السمين يمولونا كما يرفله حر . وهكذا خلت طه الدن في خيال السمين ، جذروا ليا دائما حتى تلاها اعلام تمك حكايات كسوا حبيبة الى لسي القصة حية دائما في وجدانه .



آخر حدیث



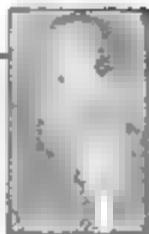
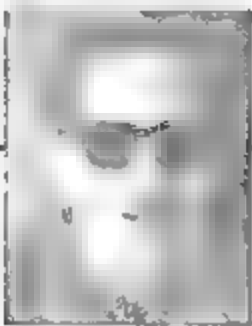
كتابي العربية - به ان ترجمته في طرابلس عام ١٩٢٧ . اهدت الحكومة من وثائق صغيرة في مجع اللغة العربية . انضمت ولدت هناك الوثيقة التي كتبت فيها بلس ستوت وأما مطررب الحال فلي اريد ان اكتب في وثيقة اخرى ولكني لكنديس ولكن الله لم ير الا ان ابقى في هذا المكان . وكان هذا خيرا علي . ولكن في هذا المكان اصبحت كل كتاباتي . وسأكتب في القاهرة وفي مركز البعث - كل حاسة في اي بلد من البلاد - طرقت ايرا والكتب والاقبال كثيرا من الادباء وان ارسن الى بلد في ٢٠٤٠ م . وان اكرم برسخت وفي ذلك من الانبياء التي تكون الايدي طعة . والآن انا ببيتنا الحق انظر الى الكساة والقصيد من صري . وعندي ثلاثة اولاد : بطلان وده .

من القى اثر فيك من الكتاب ؟

ب في هذه الفترة التي قضيتها سوفا سكر في مجع اللغة العربية ا كاستحدث بلس مكتبتي فيها . مكتبتي رقم ٢٠ ألف مجده . لا كانوا كان هذه المكتبة ملكي . ولكنها مكتبة مجع اللغة العربية . فكتبت عند هذا الكتاب الذي اريضا واسير والقرآن . اتيت في القاهرة ان ايرا للكتاب العرب وفي العرب . خصوصا لمتالنا حاكم كور في حسيه لا كان في ذلك الوقت . ليم الادب العربي عند جيلنا وحلي عند من هم اكر حقا . ولعل كتابه . الايام - هو الذي اكر لي لسي ايرا بالنا . السبب ان طاك كور طه حسيه وصفت بلسه وحساة وطرفه في الحياة في هذا الكتاب . ولانا في هذه المرحلة من العمر كنت افسر حقيقة بالوحدة . وحدة ذات نواح متعددة ا كتابا وحدة انصرا انصرا . كل اقل فيها حياء . كل ركن فيها خواء . فانا ؟ لاني كنت اكر اولا في هذه لسي وكشفيها . وانكر لانا في بناء اسري في اي دلي واخرى . وانكر لانا في تكوين اسرة جديدة يجب ان يديها كل شاب . كل هذه السرائل كانت لسي لسي في الداخل ولجاني ايم في حاتم لا حدود له . فكتبت اناجب كتبا الى الكتب التي كتبت هذه الاطراف من لسي . فاكثرت بكل هذه الفلاسل ولي طسها كتاب الايام . لذكور في حسيه .

به ذلك - وحلي يؤكد ما قلت - كيت قصة - كيتا - التي تعلق بؤس الحياة . فانا كتبت في الطريق لم يعرف اوجا ولا انما . لم خرجت كاتبة الكتاب كاتبة السفل كاتبة الصريف . لسي تلجس كل ما قدر عليه وما تستطيه . ولكنها لم تلق من تلجس الا البلاء والقصور والبهلاء . لعل ذلك يؤكد حقا لمرسة الاولي لظسية التي مررت فيها بلكه الوقت .

ولعل لينا لانا ما يدل على اني بداني الكتابة وأما سوفا في مجع اللغة العربية . في عام ١٩٤٦ هدات الكتب قصة - كيتا - التي اكرت عام ١٩٤٧ . لكن حل حكا مسوفا مبدع هذا السفل ؟ ولما كان في الايام على هذا السؤال لابد ان تكون : لم



• • • محمد حسين

لا بد ان تكون هناك مسلمات • لكننا نطرح التساؤل ان يتجهروا لطف لم يكن ان
الكاتب اول الامر يحاول ان يحوّل لم يقبل • في سن الخامسة عشرة من عمره حاول
ان يكتب رواية على هيئة رسائل • طبعاً هي كانت نسخة مقلدة من كتابات
الملك الذي كتبها في ذلك الوقت • خلا يستطيع ان يكتب الكتاب في سن
الخامسة عشرة او السادسة عشرة • لا يمكن ان يكتب الا في سنه بالقياس قوياً
موجودة فيه • وهذه الرواية لا تزال موجودة بخطي كذاكر • كما اننا نلاحظ
ملاصق المخطوطة • هذه اول رسالة • لا تعتبرها نسخة • بدت على يد الكاتب • لكن
السل الامير المملوك كان هو رواية • كقصة • التي كتبت عام ١٩٢٦ وقررت عام
١٩٤٧ • وكان ليحيى نسخة في ان استمر في الكتابة لكاتب • به القوي •

ما هي علامات الطريق بين مؤلفاته الاولى والاخرى ؟

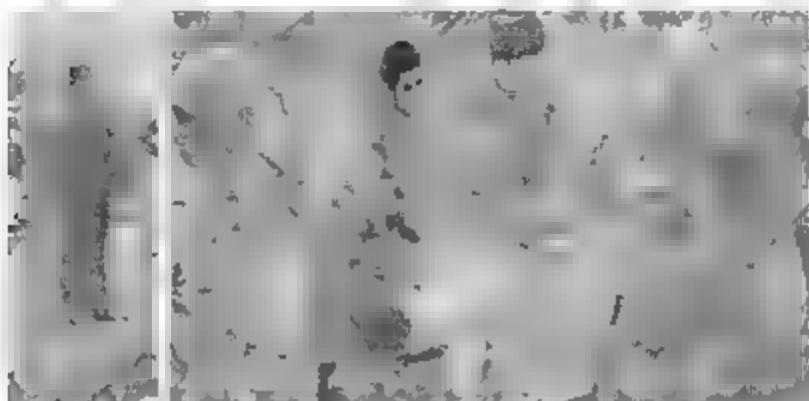
• التلمذ الذي اتى في الايام السبعين • منسوباً الى • القدير • كالمير • ويجب ان
اول انه كان يري ان في هذا ما يترك مسحة اكثر ما ان يكون كمن انشغى
مؤلفاته الاولى • ولناخذ مثلاً • به القوي • و • شجرة القلوب • • مؤلفاته كانت
كعرب يروى الكتاب رؤيتهم وكتابتهم والمبصر الذي يميل بهم • كلب عليهم
سنة المائتين المائة المائة • ولم يكن الخط السبيل مثلاً ظاهراً في هذه المرحلة
في روايات • لكنها كانت قصصاً لقصصاً استلها شائعة • كما نعلم من
قصة • القلوب • القلوب او • حاتم بن قلوب • القلوب • مثل هذه الامثلة كانت
قريبة من التي في المرحلة الاولى التي بنيت بها حتى سنة ١٩٦٥ على الصديق •
كان يود في نفس الفترة • وهو ان شئت ان هناك شمسية مثلاً • او التي
كانت لها دوراً جديداً ومفصلة في التاريخ ولكن كارتها ليس حادراً من قصة
• سلمان القوي • وسبقها قصة • البحث عن الحقيقة • • و • سلمان القوي •
كان رجلاً يحمي من هي • ترك لونه وماله وماله ودينه ودينه • يخرج في ذلك
الله الواسعة يبحث من الحقيقة في الحقيقة • وظل كلك حتى وصل الى ما أراد •
كانت قصة • البحث عن الحقيقة • روى في راي • او روى من القوي • هي قصة
لنول من القصة الاجتماعية المعلقة في القصة كانت القوي القوي •

كل كاتب نظرة شائعة او رؤية فلسفية للمجتمع الذي يعيش فيه
والفراع التي يدور ومستقبل هذا الصراع • ما هي رؤيته للمجتمع
الاسرى وما يدور فيه ومستقبله ؟

• كل كاتب قبل ان يكتب يقضي سواه محبته • والكاتب القوي الى شخص •
خاص • شخص يستطيع ان يري ما لا يراه الناس • ويحس ما يحس الناس •

نقد و بررسی کتاب «تاریخ و فرهنگ»
 محمد علی محمدی، تهران: نشر

کتاب «تاریخ و فرهنگ» از محمد علی محمدی
 نشر: نشر



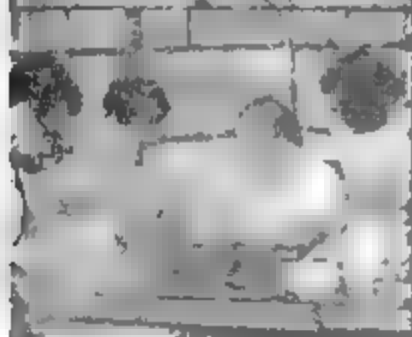
● ترجمہ محمد عبدالحلیم عبد اللہ



صاحبِ مہمِ اہلِ کربلا
وہو فی اہلِ کربلا
مقتلِ اہلِ کربلا



محمد عبدالحلیم عبد اللہ
فی کربلا
مقتلِ اہلِ کربلا



صاحبِ مہمِ اہلِ کربلا
فی کربلا
مقتلِ اہلِ کربلا



محمد عبد العظيم
 عبد الله محمد

 ١٩٥٤ عام الزواج
 الثانية من آخر
 صورة للفرد

● آخر حديث لـ محمد عبد الحليم عبد الله

بدليل أن الكتاب مثله يقول هيذا وثقود الناس يقولون هذا هو ما في القوسا ، هذا شهادة على أن الكتاب يرى ما لا يرى الناس ويحس ما لا يحس الناس . فهو له ابتلاء لروحية أو الحياة التي منه الطبيعة بما على هذا الإنسان ، فالمصنع للمصرى الآن يخرج مرحلة من قبل مرحلة وأصعب ، علم المرحلة - نستطيع أن نقول - أنها متفرقة كصحن أصابع كسها للمصنع للمصرى حد ثورة يولية ١٩٥٢ . فانا أودا ونقول كل شيء حسب أن نذكر التي ابن صلاح الله . يعني من صالحي هذا أن ترى الإجابة التي كانت لهذه الناس في مصرى وتقول يعني وبذلك إلهاء كصحة ما كانت تريد أن تكتبه . من سألني أن تكتب هذه الكرايس ، وبالتالي أنت في ذلك رأيك معنى للكتابة المتفرقة في الريف بدراية معنى للكتابة الكبيرة في الريف ٥٥ . وأما في الريف الصغيرة في الريف بدراية متفرقة للكتابة الكبيرة في الريف . وعلم الإجابة وأما في الريف بدراية من مصرى حينما يكون الوجهل مثل الكاكاو المتفرقة التي تسوق كل شيء ، ثم عليه . فالتقسيم حليقة لأن التعليم هو السبيل الوحيد

للخروج من هذا الوضع الاجتماعي الموجود في الريف المصري . بعد أن أصبح المصنع المصري الآن صحيح كمال القوس والعدالة الاجتماعية . أصبح الكتاب يخرج طريقة غير التي كان يكتب فيها قبلها . كان النقل يوزع ليعلم أنه ابن فلان وإن والده فلان على أن يصنع منه كتابا وكما يكتبون هذه الكتب ليس على هذا . أما الآن فابن فلان ابن العامل زايي الفلاح الذي حصل الناس عليه مستطيف كما يملك في حشيش في الدولة . في كل هذا المصنع يستطيع الكتاب أن يغير طريقة ، حرية تصوير واقع حقيقي . بعد ذلك تأتي مشكلة الصراع الكاكاو في مجيئنا الآن . أو في حالنا المصري كله الآن . هذا الصراع نفسه كما يقوم الرجل الناحي . هو ربما زائفة علم للتكسب الكبيرة التي كسبها كل الناس . لكن في حسي المثلث يقوم مكاسبه . ولأن كل شخصي لال شيئا ويوجد من خلاصة حياته . كالتعليم . كالحج باب المسحوق . كان يسوق ما يريد . كان يركب في وظائف المتفرقة في فيه ولا شرط - أصبحت كل هذه الأشياء مما يدافع منه كل شاب وكل كاتب وكل مفكر .

لماذا لم تتمكن كل التغيرات الاجتماعية بعد ثورة يوليو في القصص القصيرة ؟

- أنا في هذه الموضوع القصص القصيرة . مثلهما ثروليا مستبدون الطريق التي حدث بعد ١٩٥٢ سوحوا في هذه القصص . وأنا أسأل لا أتكلم عن نفس . ولكن بما أنني أنا أتكلم لأتكلم عن نفسي أولا . يعني بقصصا فيه مهم في حياتنا الإجابة بقصصا استغراء كل ما يكتب . يقولون مثلا أنه ليس عددا قصص كثير من كذا لكن ربما لو أنها بقصصا الاستغراء وانتمنا على كل ما كسبه الكتاب للمصريون ونحسبها في الإجمال المتعددة والتي بعدها . نوجه أن الكتاب للمصرى عبر من المتغيرات التي وقعت منذ عام ١٩٥٢ في الريف وفي المصنع . ربما يأتي المصنع في المرحلة الثانية بعد التغيير في الريف . أنا مثلا رجل زراعي . هناك شيئا جديد في ثقافة الشعب لنداءوا في الريف . لابد ليونكتيو عن غرايميو في السويك وما يجب أن يرد في الريف . يعني عما يجب أن يغير في الريف . أو عن القيم التي يجب أن تزول والقيم التي يجب أن تأتي . أنا أرى أنها حركة طبيعية مثلهما أملا سيادة

مستعرة من لبس الإكفال يزويك ثم أطلقها . ستمضي هذه السيرة بتكم ملها بسلا الزنبرك . لائقا يغير حياة لابد وأن يغير عنها . حل السطح أيا كان أمير من حياة القرن ١٩ كذا تغير من حياة القرن الذي حمله فيه ؟ طبيعة الحال لا . ولكن أيا لها أختلقت شخصية ملها في القرن الـ ١٩ رئيسه أن أكتب عنها رواية . لاكن سألنيها مشاكل القرن العشرين . أمير في هذه الشخصية من مشاكل القرن العشرين . ليس معنى هذا أنني أغير تاريخها أو حداثتها بل أعتلي طرق المبادأة التي رمت في القرن الـ ١٩ . أصلها ملها لثمة للقرن الـ ٢٠ ولا أصبحت الأساطير اليونانية غير ذات لاقعة حتى الآن . مع أنها يذوق عظيم يستلني منه جميع كتاب التاريخ مصرعياتهم على وجه الخصوص .

ما هي في رايك اتجاهات القصة القصيرة في مصر بعد الحرب العالمية الثانية ؟

بعد هذه الحرب العالمية الثانية . انشلت القصة القصيرة في مصر كقصص من لوب مزركشي ملها كتبه بتعرب واقعة فعلية مثلا . كانت القصة قبل الحرب العالمية أو في ايام الحرب العالمية الثانية تنقسم على فيء مصر جدا . على السعادة وتتمتع أيضا على مشكلة حب . وبطبيعة الحال المجال الأول الذي كثر فيه القصص القصيرة للطلبة وديما القصص القصيرة التي لم تكن موجودة في ذلك الوقت لها أهل بكرا . وكذا القصة القصيرة في القصة . القصة أولا : لابد أن يكون فيها حب دائما : لابد وأن تكون فيها حادثة .

هذه الرغبة التي ملها فكرة خروفا من الزمن حتى ذلك الوقت . انشلت كقصص لهذا القصة يغير حياة من الملها . حيث أراها للسياح هم الآن رجال مكشوفون . حين أراها لهم شيئا أشبه بالصورة أو أشبه بالقصة لم أشتيها القصة الاجتماعية كان الذين يكتبون القصة تفر وسعيا يفررون . حل هذه قصة ؟ وأجدا كذا قصص حل هذه قصة ؟ لكن القصة القصيرة التي يطلع من الوجوه الطيفي ومن الصورة الحقيقية للقصص . لابد وأن يكون مثلا حاليها . ملها به مخرج أحد ملها صورة حاليها . إنان ملها أرا مختلف أنواع القصص في اللغات الأخرى لم كبح لا يملها الصورة . أكثرها الناس أولا ولكنها أصبحت مبهمة ومبهمة وأصبحت القصة القصيرة الآن حيلة من القصة الأولى في يد معظم الكتاب الشباب . ونحن القول القصة القصيرة بها أصبحت الآن القصة كية . وكرة القصة كية . والقصص كية . والقصة القصيرة الطيفي التي يستخرج أن يكون فيها وأن ياتي فيها بشر جديد .

هل يمكن اختيار القصة من يونيو حدا فصلا بين عهدين في تاريخ الأدب المصري ؟

طوبا . الجيب من حدا السؤال يسأل . حل يمكن لعبار القصة من يونيو ١٩٦٧ حدا فصلا في التاريخ ؟ الإجابة بكل تأكيد نعم . ولما كان هذا اليوم حدا فصلا بين عهدين في التاريخ لكيف لا يكون حدا فصلا بين عهدين في قصود الناس ربي أساسهم . ونحن القول الناس دائما القصة جميع الناس . لها دائما بالكتاب والنظان

[illegible]

هل تستعد انه حطت كل ما تريد لنفسك في حياتك الادبية ؟

[illegible][illegible]

ما هي خططك الإبداعية الخاصة ؟

٢٠ في هذا العهد، لا عاد الله سبحانه في معصية الناس من عسواتنا • جويلية
فوق سطح القمر • ربما يكون هذا العنوان عنها للقبول أو القبول • كابل
تكون جويلية فوق سطح القمر • أيا لوجه جويلية • خلفا القابل • الذي صفوا
القمر صوره ان عليهم غفلت بالهبة لثري. والله لم يصفوا الى القمر غفلت

لقد اكلت ابي تركوما في الارض . فصورته اكلت ابي حب حذله في التاريخ الابدي
والتي سجنها فكتوب وهي اكلت دوسر وجريته ، عجا كانت جريته عطر الي
القدر لم يطر يها يما اكلت عطر في قلب يخلق لاهي في خلة قلب ونظر ال
الارض من فوق سطح القمر . وري الارض كلالا القمر ما كلالا القمر . كلالا يخلق

[illegible][illegible]

● شعر ● كمال عمار

نصيحة للأصدقاء من مسافر قديم



عجبت إذ كنت ملا على سواد الرجال
أنت سرى بياض لونه الأمل
لكنه في الوجه

عن راحة عرقه في عرق النسي
ألمت عرقه عرقه ملا الرجال
فلم أجد سوى الأمل وكلمه سواد
أولهم يابح صبيحة الأمل سواد الرجال
حتى يابل ملا صبيحة سجاد
كالهوى مظن الجبين بل الأمل
شركنا عرقه في الأمل والنسي
ولانت النسيح ولم ملا النسيح
بركة في الخليل كالأمل
لأبث الأمل ١

وحين لأبث النسيح في الأمل
فكر ٠٠ لا بل الأمل كالأمل
في الأمل

لما أأ الأمل ملا الأمل
عجبت لفي ملا ٠٠ راحة ملا
بركة سواد ١

لصبيحة الأمل من سواد النسي
لا لفي ملا في سواد النسي
أأ عجبت إذ كنت ملا على سواد الرجال
من يوبيا ٠٠ ولا ملا ١
ينكر في الأمل
ولتبيح عرقه ملا الأمل

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

في فيه . وانه بعد مرقة البس . الله
 انما ليرى الى الابد . وسنظن
 يا ابي هذا الله . ومن طهق ناية
 ساقم لله للزبد من القروح . وحلي
 يتم هذا الملك . ستمسك طاكسا في
 شكري بل ودرجة أكبر . بعد انك
 قد اخلصنا من هذا الامر القليل . فترجى
 اني يلق هذا في مختلف الطريق .
 ابي مجرد القربى .
 انا انا انا .
 . وانا الله .

وراني هذا الله واسم . عيلي .
 ومالك . وفي اربعة ايات حاسن
 بل والصفى لوني . ولم بعد . ايسن .
 بل من القنات بلها . وان كان بدأ رسالته
 كما في ١٨ سبتمبر ١٨٩٠ .
 . ايسن السيرة . اتم ايسن في
 حارات مرقية . وانا بلرمة . يتم لها
 حلتير الزبد .

وفي ٣٠ ديسمبر من السنة ١٩١٠ .
 كتب لها بفرحة على صفة ثوبتها
 . فليست طاكسا السليل . كلك
 الجرس والصورة الجيلة . افكره من
 اصال الكؤد . (وهي وجه الصولة
 جيلة جدا . غير اني ارجو . في
 الوقت البصر . الا اواصل الكتابة .
 حيا تفرق الطوف . سكتير .
 ارسن لله اربا سرحنى الصميمة .
 الابن في صف . وايضا في صف .
 فرد لو رايك ناية رسلته اليه .
 ومن ثم اطلعت المراسلات بيننا .
 اطلعت ما يفرق من نالي سنوات .
 حتى فلتس . ايلي . جيل الصفة
 فارسلت بمر . ايسن . بعد مسلات
 السجين . فكتب لها .
 . يا ابي انا . يا ابي الصيرة
 الخالية .

انقلي اسمك الفخر على رسالتك .
 ذلك الحيف لي بوسماني كان اسمه
 وانجل ما لي حالي كذا .
 لا انا ارجو على الفخر فيه . ومع
 هذا . مني ان كليل . خال . خال .
 . . .

كيف تفرق هذا الله .
 كان انما طاكسا . ومن

في فيه . وانه بعد مرقة البس . الله
 انما ليرى الى الابد . وسنظن
 يا ابي هذا الله . ومن طهق ناية
 ساقم لله للزبد من القروح . وحلي
 يتم هذا الملك . ستمسك طاكسا في
 شكري بل ودرجة أكبر . بعد انك
 قد اخلصنا من هذا الامر القليل . فترجى
 اني يلق هذا في مختلف الطريق .
 ابي مجرد القربى .
 انا انا انا .
 . وانا الله .

وراني هذا الله واسم . عيلي .
 ومالك . وفي اربعة ايات حاسن
 بل والصفى لوني . ولم بعد . ايسن .
 بل من القنات بلها . وان كان بدأ رسالته
 كما في ١٨ سبتمبر ١٨٩٠ .
 . ايسن السيرة . اتم ايسن في
 حارات مرقية . وانا بلرمة . يتم لها
 حلتير الزبد .

وفي ٣٠ ديسمبر من السنة ١٩١٠ .
 كتب لها بفرحة على صفة ثوبتها
 . فليست طاكسا السليل . كلك
 الجرس والصورة الجيلة . افكره من
 اصال الكؤد . (وهي وجه الصولة
 جيلة جدا . غير اني ارجو . في
 الوقت البصر . الا اواصل الكتابة .
 حيا تفرق الطوف . سكتير .
 ارسن لله اربا سرحنى الصميمة .
 الابن في صف . وايضا في صف .
 فرد لو رايك ناية رسلته اليه .
 ومن ثم اطلعت المراسلات بيننا .
 اطلعت ما يفرق من نالي سنوات .
 حتى فلتس . ايلي . جيل الصفة
 فارسلت بمر . ايسن . بعد مسلات
 السجين . فكتب لها .
 . يا ابي انا . يا ابي الصيرة
 الخالية .

انقلي اسمك الفخر على رسالتك .
 ذلك الحيف لي بوسماني كان اسمه
 وانجل ما لي حالي كذا .
 لا انا ارجو على الفخر فيه . ومع
 هذا . مني ان كليل . خال . خال .
 . . .

كيف تفرق هذا الله .
 كان انما طاكسا . ومن

وزجته بين القالب كيرة صاولة .
 القصة في طابل الواجب (١) . مفضلة
 القرد أمام مفضلة ليهوج . قلية التي
 يلقه لنية الفكر . . . وصفا .

قال : « أسس » علم القضاة بوساكن
 ومنازل مختلفة في مصرية وده مرسية
 أسما في هذا المصنف « خير حيث »
 حيث الهيئة الطلقة الثانية من أية قرد ،
 مادية أو إطلاقة أو إحصائية . كسود
 لقصود التجهيز المحتال . و « حيث » من
 مفسدة إلى مفسدة . يصل في مسجولها
 فراه « لسموكتيج » مطلب روحه ،
 ثم كالي الهداية من يد ولي آخر لطفه .
 ثم مرسية « يراف » التي يمسود
 لها « أسس » مرسا بين ملكي القالب
 ومطلب الرسالة التي يرفضا على لفة
 لفي صاوم . بالغ التفتت ، و « حيث »
 يصل إلى حلفه في خط حليفه الاستقامة
 فديده القصد . ليهوج حلفه على التمسك
 قلب بجة زوجته وقله .

ومرسية « حيث يولس » التي يظفر
 لها « أسس » كالي القالب والواجب
 من زوية أخرى . زوية المصنف التي
 يظفر لقيادة الناس كي يصبوا ليهوج
 في الخلق والمصنف . ثم يخلص من يده
 أنه ليس له أية لفة القادة . إن لوفه
 كه حلا إلى هيئة التمسك والرسى في طس
 كراه من قايمة خطفة .

● ● ●

والله كان « أسس » يمل على القصة
 المستويات حوزة رجلي من واجب في أن
 يقع في مومن ، ويضد الآخر يظفر من
 القاصي في فرام لا يظفر . ولا يظفر أن
 يظفر . ومن ثم يفسر الكاتب التكرار في
 الخلق أبواب لفة . يظفر مرسية إلى
 موزن كبير من الذكريات القلية . لموظف
 أو كما يظفر أسس فانه أن يمسجها
 « الإصباح » . حيث يفسر على اجراء
 ذكرياته وأكلا الاسود حراسا أو الاحكام
 للمصلحة عليها . ثم يأنه يلووفا في مرس
 وأداة شديدا حتى كمنسوح أصلا لنية
 يفسر لها يظفر في مرس له .

يكتسب ويكتسب ليدعين ، كذا يس
 يظفر من قتيه مود لفة . مرس على
 يظفر بين يته لشرعي .

● ● ●

لا ترد يظفر لاني ١ : ٩ كسود على
 حسن ذكريات الصلح . ولا لوفه . مرس
 ي . . . حيث من جديد . مرة يظفر
 لها أن أسس حلا في مرسية .
 لمسجل حلا . . . ومع حلا فلا يده
 أن يظفر . . . لا يده بأية وسيلة .
 لهذا هو اسرار القنان على أن يظفر
 لفرقة التي مرها إلى لشف . أن يظفر
 دم القصة منها لصب مرسا بالية لشف
 يظفر من امرقة كسود ولهم و يظفر منها
 الحسن ويظفر بالخير .

ثم لا ترك يظفر خطرة أخرى في
 القصة يظفر من الواقع الذي حلفه مع
 « لاني » . في مرسية القليلة . حيا
 هو . مرسية وصفه القس والنفس يوصف
 الآرب والفراف . ومسل المسافر ثم
 يظفر لشفة . حيا يوصف ملائكة الراسية
 البنية في مرسية ١ مرسية التي اسود
 مرسية بالاسرار يوا لشف للامس . حلف
 الاسرار ما في ٩ يظفر لشف . لشفة كسود
 ورسا . ويظفر منها حيا كسود . وحلا
 ما القس .

أن حيا يظفر من الواقع . مرسية
 كسود لاني وصفه بالرسا . بالشف .
 يظفر . يظفر . ويظفر . لوفه مرسية
 حيا مرسية بالشف . ويظفر أن يظفر
 قرد كالي الإلية لشف ورسا مرسية لاني
 لشفة مرسية لوفه .

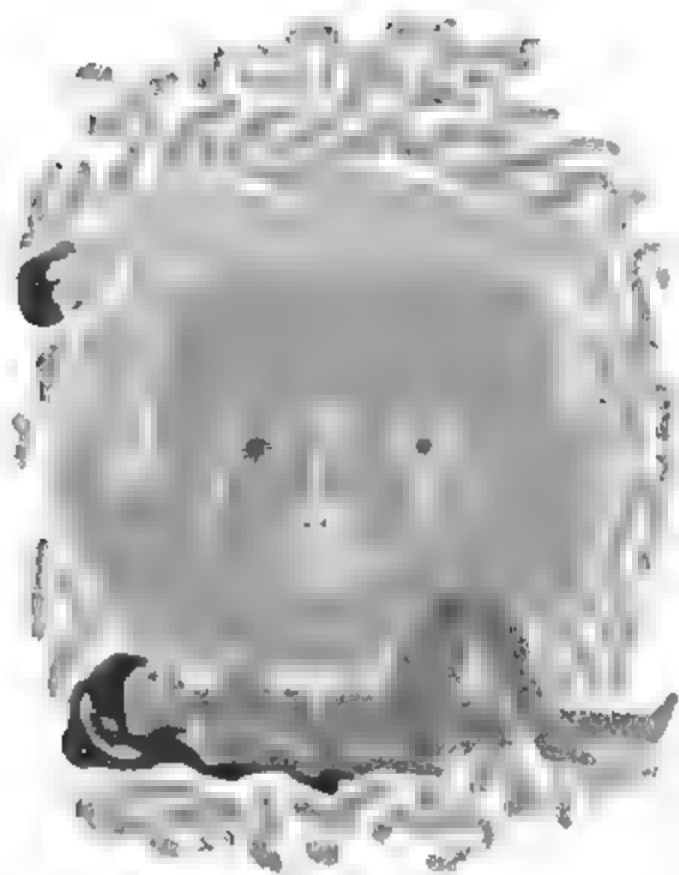
ويظفر القنان في أن يظفر الصورة التي
 مرسية لشفة يده أن وأما ذات صلب
 لوفه ١ : حلفه ما القرد أن أن لوفه
 لاني في القصة . . . لوفه أو مرسية في
 يظفر . ولكن لم لوفه . لاني مرسية
 ما لاني على القبال .

ثم يظفر القنان حيا حلفه من القرد
 الذي . بقرقة أو مرسية . للافهم
 حيا حلفه في مرسية القصة مع القنان
 يده أن اسود كسود يده أسس القنان

(١) بلغ من القبال أسس يظفر القصة لشف كسود مرسية . يراف . لشفة
 صليا من أربا حلفه المرسية . وكسود في الإصباح : في القصة القرد ١ : هي أن
 كسود حيا . ككسود القصة . من الواقع القنان بين القصة والواجب .

حوا ، لرويا ، اخرى واجمل من الحياة .
 وقريب مثلا واهي ذلي ابي سلكه .
 ان ذلك لا ينفك القتل الاكبر - وكل
 قتال اني لا عني - في ان يفتح صوته
 صوته . بعد ان أصبح وجوده في حياته
 غير في الحياة . بل بعد ان أصبح وجوده
 ينكر عليه راحة يله ومعه القلي .
 • انسر ان من حق حسبي علي قد
 أفتح مرسلاتي لك . أو . في القليل .
 احد منها . عليك . في الوقت المناسب .
 ان تفضل اعتناك من ال ادنى المرحله .
 لعلك احبنا لغيري كغيري يا . وانه
 بعد شايه .
 وبني حنا . ليما يفسر ايسن - انه
 يكون لعلك في مرقية ، اسس . لعلك
 استغفرت افراسه . وانه الان صبه علي .
 فريد ان تفضل تصديقي به في قولي
 المرحله . اني احبنا لغيري لعلك يا .
 واما تم اعد بعد شايه . في اختلف اخرى
 سائر نفسي لغيرها .
 دحي نفس القليل الترف من صيدا
 الصغير الطلي . لا بعد ايسن يا من ان
 ينجوا بطريقه اوضح الي ان عودنا قد
 تضي . بل لا يكتفي بالكل . وانسا
 بعدا بل يرسل لي لعلك يا كبريت
 اليه . اني . انسر الامر . وهو :
 شخصية . عفا جاني . في لغيرها لغيري
 فصل هذا الاسم . واني كذا مايسن
 بعد كبريت في المرحله : ارجوك . في
 الوقت المناسب . الا لو اقبل السكابة .
 صبه كغير الطرول . ساجد . اومل
 لك قريبا سرحي بالبعد . البها في
 شك . واهيا في صبه .
 ● ● ●
 وكثيري تاني سركه علي حسبي
 • الفرام . بين ايسن واني . وكثيري
 الصبر في الورد . وكذا ما صاحبا في
 القربى والصلح حزين . وحسب القربان .
 ولا يني صبا الا السنين الطلي والصور
 بالمرلان . فلا يوجد ايسن في كره علي
 وساة ليلي له بناسبه صبه كره
 السنين ويوم القتل في ساجد صبه
 وانسلكه بقاءة لغيري .
 • يا ايسن كلك . يا كسبي الحية
 القلية - ا
 اني لعلك الشكر علي وسلكه . لك

الصلح في جودك سلكه كذا اسد واجمل
 ما في حياتي كذا .
 ويوم القليل الطلي اني كسب - مع
 ذلك . ما تكتب علي لواء الضابط من
 صلات كسبي بالحب والاحسان بين طورا
 وركوا في سلكه الرا كسرا . تكرر
 حسبي بالكل بين . اني . • ايسن •
 وحي عودنا تفسر لغيرها الصلة -
 اني وقت القربى لعلك كره والرحله
 • • • كذا في صلاتك تفرق الحب .
 غير اني لا اقل اني ايسن كذا في
 قلب كسبي في مسهل الرين .
 ومع ذلك . ليس يدري . بل . اني
 يارواح . في الان • رقية .
 على كل حال ليها ان ايسن في صلي
 من بعد ليك سركه : • عودنا لعلك
 لعلك كولي . • ونيما يفتن صبر لعلك
 اسد • يدرك . • صلح لعلك واني لاسرا
 بركة ليل . كذا الصلة كسب .
 • يوم القليل . لعلك اني صبه . لعلك
 صبه - حسود واناية . في لمران اني
 وكذا لعلك طرية . كسودج . ورسبه
 لعلك كل اسرا جسدنا لغيرها ايسا .
 والصلح صبه نوما في الزواج الرين كذا
 الضابط كسب . • او اجد له . كذا كذا
 الاكلان علي ان يسا السبل .
 وكذا القليل الان في امره من حلا كذا
 وحي يارواح ان يفتن صلاته الاكلان من
 غير لغيره الروية حله .
 وكذا السنين القربى بين الضابطان
 عودنا الروية . لم يفتن اخر الامر
 • • • ليكسب الضابط ليلك انه كذا كان صبه
 طوي حله السركه . وانه في صبه حين
 وجد القوله القديم في صبه .
 وكذا صبه كسب الاجل . لعلك يارواح
 لغيره الضابط ان يفتن الاكلان .
 وعلما فيه كسب صا حله • ايسن •
 مع • سيلي •
 لعلك اصحاب الكاتب السركه القلم في
 الضابط من ايسن لا دخل كانه كسب
 حزينه وعلة جنة كذا كسب كسب يا
 خطابه الاخير لعلك :
 • • • كذا الضابط لغيره كذا كذا
 واجمل ما في حياتي كذا •
 مرة اخرى • من يدري •



الاصحاح

قصيدة بمقام

محمد السبدي

طوبى الرجل الذى يمشى على
الصحراء صفراء السنين
المر القديم .. فلما وجدته
في هذا المكان العسير القبيح
لم يكن يفرح بوجوه دجود فيه
شعر يفسر له كبرى ..
الفتنة لها جوارحه ..
وحيث عينه لم تسلك
من لوط السور الباطل
الذى رفض له قلبه ..
ونفسه صابر وجهه بأفئدة
مجزت من وسيلها في حله
القطعة ..

وعندما لوى وجهه من
بعد الليل ، لينهل بحسبه
الجورحون ، استلجته له
أفيس طوله دجركه ..
كان سينا قمر السنين

نفسه وصديقه من جلدك
والله حطت على حباله
التيك أول مرة في حشر
صخر بين الصنوع له
الوقت بين الصنوع والفتنة
والصنوع من شهر يولية
سنة ١٩١٢ .. وكان ذلك
في القلي من خمسة أيام
.. وكنت اليوم الوحيد
في الحشم كان الوقت لم يكن
وقت ذلك .. أو حله ..
ولما بين الصنوع السنين

الصنوع بعد ذلك في وجهي
بشراسة وألم اضحك لكينا
.. لفرقت لكلي من الصنوع
وصنوع بالسنود المطرق
ووقع في ظهري آلام
وعلة من العلة الخمرية

● حل ثراه قصة
الرجل الذي يمشى
شاهد الصنوع
لدموعه .. وكان
يلقى بالليل كلما حل في
مكان حشر أصبح بكمه
كرها مرأ ويضقه بنفسه
البر ..

لقد القيت بهذا الرجل
في حجري حباله ، ولكنه
لم يكن يمشى شجرة العنداد
كفهد أخطى وصنوعه
.. بل كان أصح صحن
الراس .. منافع الوجنتين
لصنوع الصنوع الذي
يمنى لمار ، حنوع
لصنوع ربحه حنوع
ببشهما من أول نظرة
ألم استسلف لفرق

الأصليح

ومرت ليلة أيام طيبة
.. أصبحت فيها بركة
لنسى وحلوه أسمى ..

ول حمر اليوم الطامس
.. وحلوه أسمى وأثباته

أيام دكان مسجرات تمت
البراني .. وكانت نظره
سابعة ممتدية .. حتى

حسبته يسكن من حردى
والنقل من حين إلى حين
.. فنادى نظره مقلنا له

.. وسببت لي حالة من
الرجسب المومنى وحملت
الشرق عطسه من جهته

وكان يحسم على أن يقر
في القسامة إلى متعصمه
مختيار لاصق كضيق بزواج

صبيلى ذلك لي « لربى
شربل » .. ومالوت لي

بداية شهر كسلى ..
والنقل إلى لندن ناكث لي
حين أخر سيلد من مرفى

كسلى ويصلى في حالة
الرب إلى الجنون ..

وتركت القصور فجوى
ولان ما استطعت أن
أفله هو اتنى غير صلبى

بجوار كوبرية أبو الصلة ..
ك حين يولك لائقى ليه
سيرة المساء بدلا من مقامى

التيبة .. حينه يقرر
الانجيل السكارى ..

وكتت أشر باليسفوه
والمرجة في عدا القصر لاته
يقال على النيل مباحرة

ولان واجنه بحرية لاته
لهم جمال مولده كليل
الرواد في التهر والليل ..

يدوم القصور المذبول
يدوم القصور المذبول

لله مر يوم يوم مظه ..
لم لره ليهما .. لم وجهته
يشغل حردى من مغل

فمنل « رمضان » بالكة
الصدقة .. ورتكو على
البيكة أمام مرفق المنسل

وسببت إلى غرضى
وتركت لأهلب النظر إلى
حجته ..

والتيبة به بعد ذلك
مسافة في لفرج القوربة
.. مرفى حواجة .. ط

كل مرا كان وجهى يمتلن
من القصب ..
وأبلىا للسلامة .. وه

هرون طه الكابلكه كليه
مجرد مسافة .. ولديكون
طذا الرجل الأصح المغيرل

جبنى حكا القولا في ملكه
.. أبلىا للسلامة ..
انقلت إلى شرح دافوه

بلك .. حينه كانا فمرب
والبراني والواضهر ..
والنفس المسدق من

البيدور .. وصبار
الانجيل وحفظهم ..
وحسنت لعل له طذا الوهم

وكتت لعل له طذا الوهم

يركض بدلة رمجة كضلة
.. وليل إلى من لرف
تكرما وتكر لفراليا كله

ينام بها ..
وكان ليهصة مظه
وحفظه أكثر كسفا حين

للموت كله لم ينظفه مظه
بداية البرد ..

وكتت القوم كره يبنى
بعد أن وقع الصشب
ويصحب لقله وكتت لل

جائسا ينامين بظلمات
أفد شراوة ..

ويكف بعد ترويدتكن
من التسلل لكسل القى
حينه له واقه يجمع رجلا

له على ماضى لاما ..
وخطر في بالى .. لتيبه
ولرب كسلىا لقص ليه

وأيمن له على مسوده من
خطا .. وكتلى تركه على
حاله مضا وجده كاجام

جريس مظه .. وأخذ
يقلب وجهه بين مسامحة
سوما لم طسوما ويبنى

على الكره ..
وكتت لعل ليهما ..

الذي اقلبه كل ليلة في طريق ابيه فقد استرحته ابيه واحبته لانه لم يجد همي .. بعيد من اكنة الصباكر الانجليز الذين اخطوا بكتفهم في قلبه الفاسد .. بعد حريقهم في السحر .. وكانوا متكررين على طول الحديقة .. ونظروا انفسهم بانهم مع المهرج كلاً القرا له مكان .. وحلوا احد الصاكر ذات ليلة خلف طريقهم .. ولما انى احبل لساناً حلتا ارمانيها من دالها منذ بداية الكلام والمهرج في وجهه ظهر وركبي اسفله ملا طرد من ابيه .

وكانوا يسعدون المهرجين يمشون قدم (يا دويل) ليرداه فطهم وسلمهم .. وكنت اجلس في حوامة الكوري واري في كثير من الامكان قوائم السيارات الفضة مثلكة الزمعا والمادة الى الصمغ والبيوتات في ملابس الحرب .. وكان مظهرهم جميل مشاهير وبهجتهم اكثر من الانبياء باعصم شديد في الفضة والمهرجين ..

واستراحت اعصابي في القوي .. واسترحت فيه كية من نوح الاصابع التي ترق البيوت اعني وجهي كيتي في رجب ..

وكنت حبة الرقابة في جيت بسبباً الى القارة قد اكننا الزود طبعاً طمودة بين اكناس الابدال .. وقد جيتي هذا اكثر سادة .. لميتي في تلك القبة على كوري في اير البلاد .. وكان القبر قد تم والبرك ولها وصورة السيارات له حقه ... والقرن كله يوحى بالكون ولك الناس قد لعبوا الى طساجهم .. ولك وجه الاحلام بما تفره طيناً حبة الوقت بعد العنود طيباً ما جيتي لاني في السر افسح الصبورة وتشتال الماء الفضية .. سته رفع الماهل طينة خلفي .. الفلم رابها فخرج غصبي الكوري في ربيع واحد لا غيره .. ثم خلفته جانا حتى خيل الى من خفوا انها تهمد على .. ولا تسر ودالي .. قلنا طقت لاسفل من قصوي .. وجيت نوح وجعل خيمن في الظلم .. ولا يبعد على كما تدرت .. وتبعت وانا لدير راسي لاو فح حلقه .. ولا ولج يرك على ملته .. وفان شعري .. والهمي لرجل استطع وصله .. انه الرجل بعينه خرج من لسان الله .. او قتل من وراء الكوري .. لو كان جيتي كلتي حشفا خرجت من القوي .. لو

اكي كوري .. لسقط على غصبي لومتي على كدي .. وجيتي اكثر في حلقه .. اجتاحتني غصبي أسود .. وعندما خرجت من طوي الكوري .. اترسكتي تالقة من سيارات البيوت الانجليز .. قلنا الاصابع من يركي في رجمة السيارات وبعد حريق القبة لم يبق له على اثر ..

●

والتي جيتي حلقه من الرجب القليل وكا في الكوري جيت الزوم بطر من ليجتي ..

ولما ولدت ظهر غريب وكنته قس على انها حلة من الفرج ولبب الكسليه ولله لا يوجد فيه اطلاق في حالي وعلى بهجتها الرجل جيتي ..

ولكن في الصباح .. احطت راسي لرا جدينة فباتت ان الظلم على القر .. ابعد كية من صلا الرجل وازله له القارة .. واخلك ظهر القيسر انجبه الى الاستفيرة .

ولما كنت في ابي من السر الصمغ الاستفم في البحر .. لقد وقع اغبيدي على ان لول في لعل صير (بكتبة) حيث الظلم التسمية الرجمة وحيث يوجد مركز القل في المدينة . وكنت اسير احبانا في

الأصليح

كلعب الى شكتيا ..

وسرنا مخلصين في
التواريخ القديمة وكانت
ليودالاشيا بسيرة الغرب

ويجنا لتسريح اكثر قسمة
التي كانت عليها المدينة

.. وكان كذا لمعت بعض

الانجليز السكوي مع بيده

يفتخرون وهم يترنمون في

الشارع كنت انهمي

انتمل الاورمانكي الذي

في جيبى .. وثبتت علم

وكان يهيم في شارة

لتسرح مع تسرح

(مسير وسفري) ولم

تغير واتا اسير بهورنما

بطول القوار .. دخلنا لـ

لجند (تاني) ولا حربة

(حنطور) في تلك الساعة

مع الليل ..

وعندما نزل في حاربنا

التيكة الرصوفة بالبلاط

واسبعنا أمام الباب ..

رايت الرجل الاصابع بلصه

ولمسه لنامي لهما ..

وسقطني خلفه اـ

ولمعت لمي مدحشا

.. رادفني بذلي كأننا

وخر جسمي كذا بالامر ..

وكانت الخفاة تملقتمني

في مدخل البيت ثم لاحظ

حافتي ..

وتبعها واتا مصوق ..

■

وكانت شكتيا مسفرا

وجبهة .. وغمرتها الحفود

للبلد فتمنا لفلانة ودانا

الباب .. وكان في حجرة

اقنوم رجعت في البراء واس

شارع (البراء) في ليل

الاحد .. وهي القلبي

التي تكثر فيها البضاعة

الانجليز ويكثر مع وجودهم

عراكم وشغهم .. وكثرا

في حافة فرع من الانسان

وعصب فرق الصلحيم ..

وحما ظل جلوبك لا

تغير يظل في هذا الشارع

البديل المنقضي بالصورة

والصحة ..

ولمنا كنت لبعده عليه

مغمرا في حافتي البيت

والاحد .. والاشوية في

حافة ملونة بشارع طريده

وهو شارع امور القليل

الذكاني ا وحافتي اليكة

تقول اليها بنفس درجات

ولا يعرف طريقتا الانجليز

ولا حتى السخون ..

ظل ليلي التسلقات

الاشوية كنا لتغيرها كمي

مع شكا كذا في حنور

الذي ..

وفي ليلة طيبة الهود

لمعت واتا الغرب البرالفة

حربة جبهة تلمس الي

ساعة وجندا في قسبل

الصباح الهالي ..

ولم اكن مثك وسولي

الاشوية قد التبت

بالنمك .. ووجدتني

التيكة يمينيا أكسلين

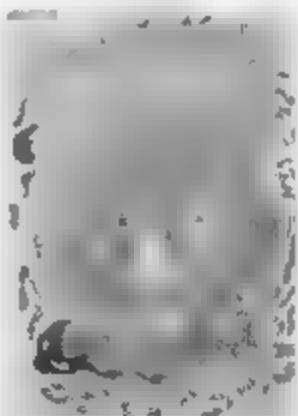
والسرة التي لهما

ورشاكنا وجعل لواننا

ودعونا الي سافلي ..

وجدت وشريتا واقلنا

بند حوار قسبو على لن



الاصح فتح مرئي .. في
القطعة التي كانت في
ليها بطلع مائيسا ..
ومنها لبنت بجلبها
.. كان سهل الفرق لا يزال
بجلبها ..

لمسحت على جبين
ولفته برقة .

— عاتق .

— لا شيء ..

— غريزة تكوا ..

— ايها ..

— جيتك باره ..

— ايها ..

ولفت طويلا الى صيني
وزائت ؟

— على تصور الكثر الخافذ
الانجليز .. وفتاح في
المرس .. ؟

— ايها .. تلك حورية
.. ولقد اضيقته كجبل
التي في الوجود .. ولكن
الاحسن من اسرع الكيلة
.. وسأجبه اليك عدا ..

وازدهت ملبس وكشف
ليها جنبها لظنه بصيرة



وسرت في الصلوح ولتا
شيء سجان .. كانت في
كورة مربعة .

لقد كان هذا الرجل
المجدون الجبه في ان انصر
بالبقاء لنام اجمل التي
كانت حينها فيضاح
فريا .. وبطلان حة ..
مرت في الصلوح يومين حيث

بقات .. حيث .. ولحقه
في الصلوح : الذين فاقوا ..

.. يسر العربي .. عاتق
به عاتق ما لعل شيئا ..

وكنت دعاسي على التمسرح
.. تبعه عاتق .. وكنا

انتم دلع خيواني .. ولم
يكن في الصلوح سوانا ..

وسال الى الصلوح جلي
ودخل بيتا من قرية طرايق

بيتا فيها وسلكه عاتق
وكانت القبة في الكفيل

وعلى السلم شديدة ..
ومع ذلك استطعت ان اتمسك

دوامه .. وفكرت مع دلع
خطابه انه يسكن في

الطابق الاخير ..

واحبست به وهو يلعب
البها .. تبايت ان اهاكته

ليل لم بطلع مائيسا ثم
خرج مع البها قود ان

كان في الدكة سوانا ..
لأمرته دوامه وتخطت

على الجرس .. ولول شيء
خافني طعنه والمبسة

مختلفة بصره حلة
وتركت الاتصال في جسد

في الزمة .. وجريت الى
الصلوح .. وكان السكون

يقيم ..



في الصباح الباكر
خرجت مع باب الصلوح

.. هزبت الغرام القلبي
وانا مائيسا فيها .. كنت

لقد التمسرح طويلا ...
وعلى يميني قهوة جفنتي

لا أمل عالم الطريق ..

وقلت في (صرح)
لاشي .. وجدت لنا لمرقا

غير من السكون .. لبنت
في الصلوح وميت ..

ومع يراه سور عال ..
لمعت وجوه الكفيل في داخل

الصلوح فذكرت انما مائيسا
ومن لفتة الصلوح الوحيدة

.. وابتعد مائيسا بفرح
طريقا متريا على الطرايق

اصابعه بين البصرة ...
كانت الفريكة ملاحظة

وحويصة .. والظلم
يصرخ ..

وانسفل راسي ليل
.. وعلى وجه جفنتي اخرج

الى سم الطارة ..

وقدت مفرس الرماية
: كالمسح : الذي كان

يعرض في صباح المساء
البقرة على خيول اماسي

بين البصرة .. والاصابع
محبطة مع انيرة .. ليكون

الرجح ربيبا .. بطلع له
القلب ..

فترت مفرس الرماية
الاصبع وكيف كانت ابنته

الى لوعة الكود ولكن عاتق
من طوق طه السنين ..

ودلع الرجل الاخر المسكين
مكاته .. فحبة لمستطاب

انظروا ..
وسرحت وظلت اسرخ

في قلب الصلوح حتى تبسم
حول القاسم دكورا بالرة

اخذت تطبق دلي الرجح
الطائر مع صبي جفنتي لا

يتحرك اكر ..

ذکرِ مہتمما ادبیہ

احمد خاں

معرکہ

ابو اللہ و عطار



احمد ذکی ابو شادی



محمد الرحمن شہری



بقي صالح جودت

هل يختلف الآن على أن أم كلثوم سيدة الفناء في هذا العصر ؟
وهل يختلف الآن على أن عبد الوهاب هو سيد الفن في هذا العصر ؟
دعنا من رأي ورايه أيها القاريه ، فلو كنا أردنا أن نكون منصحين ،
لما اتكينا برأي اثنين ، بل لتحتم علينا أن نلف على رأي الأغلبية
الساحقة

هناك فئة نادرة من الناس لا تعجب للاستماع إلى أم كلثوم
وهناك فئة أكثر منها قليلا ، لا تستريح إلى كل الفنان عبد الوهاب ،
أو إلى بعضها
ولم هاتين الفئتين ، بقي أم كلثوم سيدة الفناء ، ويبقى عبد الوهاب
سيد الفن

وكذلك كان شوقي .. الذي استطاع الناس في عصره ، وحتى بعد
عصره ، على تسميته باسم الشعراء
كانت مكانته ، ولا تزال ، فقه من الناس لا يعترف لشوقي بإدارة
الشعر .. منها الاستلا العميد ، الدكتور محمد حسين ، الذي أثار
الأمارة على شوقي في حياته ، وخلصها من بعده على المنكر

أما الأغلبية الساحقة ، فلا ترى ما لشوقي في القاصدين ولا في
الآخرين ، وترى أنه أجدر أهل زمانه بإدارة الشعر
وهكذا كان طبيعا ، والدكتور أحمد زكي أبو شادي يدعو لأغلبية
« أبو الو » لرعاية الشعر سنة ١٩٢٢ ، ويحشد لها جميع الطاقات
الشعرية من كل فج من الأمة العربية ، كن يستد رثة طعاجمة
لأمير الشعراء ، أحمد شوقي

معركة أبولو وعطارد

و « الثور » من جبل شولي ... و
يكن فيه « قاع من » عبد الرحمن شكري «
وتقول بأن « القناد » و « الثور » سطا
على جبل شكري وجرها من كل لويه أ
وما كان سطا بش هذا كله « وقد
حدثت القوس في التسكرين « التسكر
الشولي الكبير « والمسكر المتناسي
السكر « بالكرامية « والتسلط إلى
الأمم « أن يجره « أبو شادي « لجميع
القل « ويحصل من صلوات جهلا
« أبو الق « سكة يلقى فيها الاستعداد
والصبر على مائة لحي سانية « ولا
سيما بش أن ولي شسولي « خصم
القناد « ولما القناد

على أن أبا شادي وجه للجميع شعرا
مكتوبة « استجاب لها الكثيرون من جميع
لجان الأمة المصرية « ول طبعهم
شولي « الذي يشهد بملوية سطا ثور
في سطا :

أبولو « ما دناك يا أبولو
فلك في حلال القصر كل
ذلك ولما القناد سوا
على جنباها رحلوا وحيا

كان هذا في انتفاخ المعركة
الضاحية التي كانت بين
« القناد » وصاحبه
« إبراهيم الثور » و « عبد الرحمن
شكري » « مع جهة « ومن الصبر
« شولي » « على رأسه « مصطفى
صالح الراسي « من جهة أخرى .
وكان « القناد » وصاحبه هم الذين
ينزلوا المعركة « حين اشتركوا في استار
كتاب « الصبر « الذي حصل اسمه
« القناد » و « الثور » وحدهما « وهو
كتاب لنا في قد شعر لير الضماد كل
القواد ... فلهي له « الراسي «
وضع كتابه « على السواد « كان الذي
على التمسك والثور من سوكما على
صاحبه شولي

دلى تلك الأداة « جد جود من طرخ
الطية « لم يكن أحد من الأبناء ولا من
ثراء الأكب له سمح بسمه من قبل ...
اسمه المذكور « يروي مضاف « ...
وصنفته طبع استن ... لوضع كتابا
اسمه « ومائل القناد « ... لوجه
القاس به « وينتقد الصلي السبق «
ويألو به الثري الأصول إلى حناها عارة
وهو في مجرته حلة على « القناد «

وكان ؟ يلعب الى مسرح ، ولا الى
سينما ، ولا يلعب القمار ، ولا يسلط
هذا جده الصبيح ، مع انه قلبي طبعه في
انبياء ، وكانت زوجته تيجارية .

وكانت من الاخرى تشركه في تشغله
فلا تخرج من بيتها ابدا .

وبعد هذا ، فقد كان ؟ ابو شادي ؟
يقطع من رايه الربيع على الاقل في اول
كل شهر ، ليمن به ارملة او خبثه من
الاصهار الموزين والكسوف ، ممن لا يزال
يخلص على اليد البيضاء .

اول كان مشغولا ، وهذا حال الرجل ،
وهذا هو موقفه من يرمي - وهو القصر -
ان يكون ميلا للقصر ، مشجرا لمصارفة
في القصد ؟

قلت هذا كل سائل في هذا الموضوع
... ولكنه لم يترك اكثر من مرة ، فلم
يسجبه على هذا القول ، وعاش ما عاش
- رحمه الله - يردد في كل زمان مكان
ان ؟ ابا شادي ؟ كان ميلا للقصر ، وان
جسده كانت مشجرا ليدم ؟ القصد ؟

واخر عهد بهذا القول ، عهد الاخير
الصادر في ١٦ أغسطس سنة ١٩٦١ ، ان
بعد عهد ؟ ابو شادي ؟ بثلثين سنة ، وقد
عاد لثباته في الجزء الثاني من كتاب
؟ انبياء ؟ الذي نشره دار الفنون ؟
لن :

؟ هذا زمينا الاستاذ صالح جوده ان
يظهر لعدة سنوات من جهة ابو شادي ؟

فانها وعالمها ، انه كان ياتي في بعض
مواقف ، فوجب علينا ان لا نصدق
ان ما كانت هذه المصاحبة ، وان نحو
الناس الى مصدق ومصداق من تاريخ
الاب الذي يشره الناس كانه حركة
كثيرا او حركة لثباته ، ولا يعرفوا انه
حقيقة في هذه المواقف التي يتقدمها
المصاحبة وبهاها الناس مع بعضهم فلا
يرتابون في مصداق ، ولا في امثاله لمن
بما احدثه علينا باسم القصد والاب بكونه
مطوعة لا شان لها بالتقدم والاب ، ان
انكروا الناس على مصداقها المثالية

؟ والاستاذ صالح جوده ان ياتي لهم
كان على علم بالمصداق المثالية القادرة ؟
ولم يكن على علم بتبنيها في حيات القاصين
على انهم ؟ وقد يحدث هذا في امر
كتاب المصداق جوهيا ، فلا يفرح من
تقديم فيها اليوم مطلقين على اسرارها
واسرار كصديها والوجيها ، وليس كل
من كتب في ؟ القصد ؟ مثلا مستولا من
قلم ؟ القصد ؟ تترويح سياسة الاحكام ،
وليس كل من كتب في ؟ القصد ؟ مستولا
من حكمة المصداق سياسة القصدية
القائمة في عهد احمد فؤاد

؟ ان الاستاذ صالح جوده يستطيع ان
يأتي ما يشاء من هذا القبول ، ولكنه
لا يستطيع ان ياتي بوقوع التباين
بصور التباين والقصد ؟ ولا يستطيع ان
يأتي علينا السكوت في امر مصداق وان
التاريخ الامير كراما القاصات كل يشترط
تتبنيها لهذه المصداق او الله يوتا من
الايام ؟

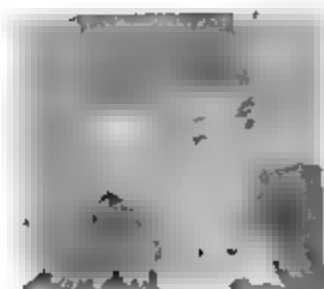
من هذا القول ، ترى ابا الانبياء
ان قضية ؟ القصد ؟ على هذه المصاحبة
كانت كبيرة ، وانما قضية رجل احسن ان
هذه المصاحبة مست امر سمعه وجارته
على طريقه الابن
اول هذا صحيح ؟

انني - وقد كنت الرجلان - اول الحق
لوجه الله والتاريخ

الاول ما للرجلين ، وما طريقه
ولقد حدثت كثيرا من المواقف المشككة
ولكن لم اجد لها كليا ، ومنها - كنا
يرك عفرس شعره ... وكنا سبيح
الفلسف حينما نشر دولوبه الفطرة في
سبيل الفنون والاعاب - مثل اربع سنوات
- انه كان مدوا لطافه القصر ؟ ومنها
الانكاح ؟ ومدوا لاسياد ؟ اسماويل
صغلي ؟ صاحب ؟ القصد ؟ القصد ؟
والانكاح ؟ مصيد مصيد ؟ صاحب ؟ اليد
المصداق ؟ ... وله في كل ذلك نصيب
جرحه لا بعد بالمرآت ؟ بل بالثبات

معركة أبوللو وعطارد

القصيدة



لاستجابا ، ولكن لمسيح في الحياة
على « المثلث » بطريقة عسيرة
كما لمعرب « المثلث » ولكن في حياة
القصيدة ، وقد كنت يوشك طلاب بالجامعة
« لا تزال » استجابة لقراءة ذاتي شديدة
بأن المثلث يرد أن يتم ألواء التفسير
وقد ظل مواجهم لهذا على وجهه
وقد ظل « المثلث » - دائما من هذه
النقطة بالذات - في حقله الذي أفرقه
إليه :

« إن القصيدة على حياة أبولو لطفا
الهم يحضرون أدب التوضيح بأسماء القديسين
وكننا يوشك في نظر الأدباء ، ولكن القديسين
القديسين لم يمسك على أحد فينا من هم
القديسين سلا وأنها ، ثم من الذين يملكون
بالزمن والكتابة »
وهذا حق ...

كان المثلث يوشك في الأدباء ، وكان
له حينه والذين في مثل هذه ، ولكن
المثلث - أو أكثر ما - المثلث على رأس
المثلث وحده

وقد شارك في يوم « في هذه الحياة
بالقتر من ليل الأوج ، والذين التي تفسد
ذات يوم رسالة يوم القديسة من باريس ،
فوجدت رجلا قاسيا في وجهه على المثلث
و « القديسين » و « في هذه » في

ولد كرس الأولة الأخيرة من حياته -
بعد أن باع آخر ما يملكه وحاجر إلى
الشارج - المحرر في القديسين على التكية
والأنواع والقلم الاجتماعي في المثلث
مطلقة ، مطروقة في مجلس القديسين
والأدباء

من لفظة أنه كان يحسب مع القديسين
للمطوية ومصلحتها ويحسبها وطالغ أيضا
عالم القديسين ، وهذا حديثه سيبدو إليه
ليما بعد

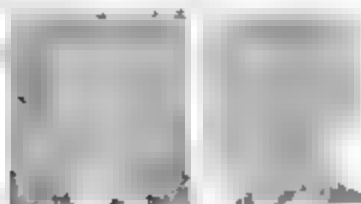
لما القديسة الأخرى في حياته ، فهو
أنه كان لا يعرف الأمر الوسط ، فهو
من هذه القديسين من الناس ، الذي يوشك
لنفس كل البذل ، ثم سبها ومن حبرا

وقد كان كذلك - وعلى أكثر المسود
مطلقة - حين وصلت الرأفة يومه وبين
« المثلث » « بعد حكاية » أبولو «
و « عطارد » ... فكان لا ينام جيدا في
معاربة « المثلث » بالقلم « وبجرهنا -
وتنم في ليل القديسين - على معارفه به
- وأما أبرزه الاسم ، ابتكر أسماء من
سلج الخيال واستكبتها لكان من المثلث
يقل سبيل

وأن من يوشك معجزة « أبولو » في
وفر الكتب ، لا يصعب عليه أن يتخلى
إلى كثير من الاستعداد التي لا وجود

معركة

أبوللو وعطارد



عطارد الفرنسي - يوم الخميس

مجنونة أخرى من الإرجال ، لمبرت الى
سريق هذا الرجل بالثبات ، واضط
معله من ا ابن لسانه ، حتى لا يجه
سيده الى القدر

كان هذا الرجل - أو على الاصح
الكوال - يقول :

يا نعل ! بيت القليب ، في جحر يا نظام
يا نعل ! لمحك ما واقفي عن جحر نام
ماكم وماك الشبيب حلقين عليه الاكلام
يا نعل ! كم لازم يذل ويصعد الاكلام
ليصير عليه طيبا نظروا انكروا
يا نعل ! لو كنت قاضي يا صعد الاحكام
لاربك يا نعل ! في حقل ولربك يا صعد
واخري دمك يرسيد من هذا القنام
واحكم عليه يا ابراهيم يا صعد الاحكام
ولربك يا نعل ! في حقل كلبا اسكلام
ومكلا لم يقد واحد ان يطلع على هذا
الرجل الذي وجهته لي فاكرتي منه يرضخ
- سنة ١٦٢٢ - حتى الآن

ولم انه لم يرضخ ، وفراء القليب ،
اخبار لم ان مطوية في جحر من القليب
القبليات الثلاث ، لا اكر عنه يرضخ
عمره القريب

● ● ●
وقد خلقت هذه البنية مرتبة كبرية في
لكس البقار ، ودحا في العديد من مثالا
ومنها مثال له في نفس القالب الذي اشرفه

اليه ، كلو قد لقده في الاخير يوم ١٢
براية سنة ١٩٥١ ، قال له :
لعل اكثر من ثلاثين سنة نشأت مثلك
مطوية للقصة الابدية باسم ادب القليب
واعب القيصوخ
هذا هو الموضوع القليبي اسم ابصار
القرن

والوضوع كما قلنا لا يمتد شيئا عند
اصحاب القصة القريفة غير انكروا به
الى قضاء القصر المسعود ، فلما وصل
الموضوع باسمه الى ذلك القصر ، لقد
وسلوا الى الهند القصور ، والا ،
لقصورات محمد الله كثيرا لا حساب لها
ولا حساب عليها ، وبعد كل موضوع منها
موضوع آخر وموضوعات اخرى ، وفي
على الامر وحصل الاتحاد والافراء ، الى
ان يندك شهر زاد الصباح فاسكت او
فكلم بالكلام الكليج وغير الخبا

كانت جيلة ابرار مصدرة صغيرة
بجسدا الاس ، وصيلة اسوية باسم
الانام ، وقصير ممها رسالوكراسات
من طينها القليبية القويج دوة واحدا
تسميها : ادب القليب ، وقصير حيلة
ولحقة تسميها الصلة على ادب القيصوخ

وقبل ليف والآخر سنة ، لم ينج
كاتب حله القيصوخ من ذرة القيصوخ
كان في القيصوخ ، ولم يكن وحده في

وتعتبر « لوزيا ترستمان » في
لوزيا من ضمن هذه الفئة
التي تفر من الدماء . في انبساط
الفرجين . وفيها .. لها مليون المسجل
الزمني .. واحتمال الزيادة وبالتالي
أيضا . ولها مليون من التاريخ لم
يتمسك في الآن بالعدد الذي اتفقت
عليه جميعا من قبل .

لكن ذلك أصبح دراسة سيئة « لوزيا
ترستمان » - بكل روحها وفكرها
وتراحمها - مثلا لها والمكراما . والهدايا
لازما يترافق معها في تاريخ الطبيعة
المتحدة - ويضاف من أهمية الدراسة
أيضا أن القضية التي تروى بها حياة
« لوزيا ترستمان » . والقضية وحيدة
بالطاقة العظيمة والتي لم تكن وحيدة
كأنه في زمانها ضمن الإحاطة الجيدة
التي يفسح كمنها . في مرحلة التمرن
التي تفر من الحقائق المستعينة كانت
الفترة التي رعتها الطبيعة المتسامية عبر
الحدود القومية وغير الحدود القومية وغير
الحدود القومية . فيها من الفيل . وهي
تعد لا قبل عليها ولا يتم على حلقها
غير تلك التغيرات النادرة العجيبة
التي تطفئ الظهور في الواقع حين
الاحتمال وذلك في لوزيا على ما يجب
الحدود والحدود .

ولا شك أن « لوزيا ترستمان » كانت
من هذا الطراز السليم من الشخصيات .
والتي لا تفر من الحقائق التي تفر
من حدود الرجال . على حلقها كمنه

الحدود حقا حقا ولوزيا الترستمان
والانسان .

ميلاد لوزيا

كان يولد « لوزيا ترستمان » - على
كل في بي بي حياتها - ميلادها حقا
ولوزيا .

كان انبساط « في أبريل ١٨٣٢ » في
يحيى في لوزيا . يولد بالأمريكا اللاتينية .
هو النور لمقاتلي في ترستمان . وأم
الزوجة حباة من أصل هولندي في
« لوزيا ترستمان » . وكان له عقد لوزيا
في انبساط على يد فليس مياستر
ميكوي في أمريكا . ولوزيا قبل زواجها
تعتبر غير شرعي من وجهة نظر الكنيسة
الكاثوليكية كما اعتبر غير قانوني من
وجهة نظر الكاثوليك الروس . وبالتالي
كانت أصبحت « لوزيا ترستمان »
« انبساط » على لغة ميلادها ابنة غير
شرعية ولها لزام من الكنيسة
الكنيسة ورفضت الزواج . وبعثت الطاقة
على زوجها الأول « لوزيا » الابنة الصبية
في سنة من نفس الفيل . كما يقول
الفرع الفرنسي « فوفريد هولست » .
وامتدتها الطبيعة لهذا الدور أسمن لاصول
با التمدد فيها من خلال راج حلقها
وحساسة مرحلة وحدة في الزواج .
كان ولها العيش « لوزيا ترستمان »
ترستمان « منظمة في باريس بعد أن تفر
جها من حياتها الطبيعية في الجيش
الاسباني حيث وصل لرحمة العسكرية
عربية كوروليل . وكان فيها في الوقت
كان ولها لحدودية يرد . ولكنهم
الغالبية المالكية البراقة لم تمنحها شيئا
في الحياة والحرمان . كان لوزيا ولها
لها لوزيا لوزيا الفرنسية وابنتها لوزيا
في وضع الصناديق لا تمسك على .
وكان عليها أن تواجه الحياة بلا مودة
لوزيا .

وكانت لوزيا كثرها وشبابا - وهي
سليمة نيك . يولد وابنة أع رئيس
جندونيا - في كل حين لم يتركها
في لوزيا غير ذلك الممثل الجليل الذي
تفره منها ولها مود دولي معروف منه
بشرعية زواجها من أخيه آر بالفرنسية
التي لا تفر من الحياة .
وفي مثل هذه الظروف من العدم

كانت تجوب دموع لوديا • أودعته أمها واعتصمت في رعايتها لها والعصفت بالخدمة دون تردد •

ولقد ضلعت في ولادتها على يد نحو خمس سنوات • لم يكن يخطف من لوديا رعايتها غير صلب الأسرة البريطانية بل كان عليها • فطسبت هذا أتيح لها من ترس الرجال لذيذة البشاش الأوربية والاحتلاص على أساليب الحياة والمشاركة بغير في مباحثها الثقافية والاجتماعية • ولا شك أن « لوديا » قد عبرت في هذه المرحلة من حياتها بقاء في مقدورها أن تنسى كللتها الباطنة وأن تضيف إلى جمالها المراتب ميزت ذهنية جديدة مثل القصيدة على التعبير لهنج وتسجيل مذكراتها على رطب ما كان شالاً في هذه الفترة •• وربما تضمنت أحرفها اللطيفة وتزوير نقل الكلام القريبة لوديا للقيمين مع أمها في باريس •



وفي عام ١٨٢٠ توفيت أمها فجسدا • ولطشخت « لوديا » إلى ترك الحياة مع العائلة البريطانية • والعودة إلى باريس لرعايتها لوديا وفطسبت شغلها الدائم ومطالعتها الخاصة مع زوجها •

كانت « لوديا » مصرا على الاحتفاظ بحياتها واستقلالها • لرفضت شالاً كل المتطلبات التي يطلبها زوجها لإعادتها إلى بيت الزوجية • وكان الثمن ما استكسبت الإقبال عليه من مبالغها له من حضانة الابن واحتفظها السيد بحضانة الابن • ولقد يكون من الغريب حقا أن يعرف القاري أن هذه الابنة هي التي أكتسبت لوديا الرسام الشهير « جوجول » الذي عبر حياة المدينة إلى جزائر الهند الهندي ليعيش هناك وسك الأساقفة الهندوسم أودع سورده وعود بالهجوم رجعت إلى الأسرار الإنسانية •

رحلة إلى بيروت

وعاش « لوديا » الأمل من جديد في صحصح وشها الاجتماعي والصور على فترات أسرها القليلة بوجودها وأحالتها إليها • ولزمت السفر إلى « بيروت » معودها هذا الأمل الكبير • وعاشها الزعم

الإسلامي والحياة الاجتماعية • لم تفتح « لوديا » رسائل « فرصة كأي شكل من أشكال التعليم العالي • ولا كتبت عن الطرق أرسكتها لها لتسجل في خدمة الأسرة • والطول وأندرية شغلها • الفذيين كلاً من الفنانين للتسوية في باريس في بداية القرن التاسع عشر • لاطوان شتال « ١٨٩٢ - ١٨٥٤ » كان رساما ومطرا وأستاذاً للرسوم صنعت الفايغ الطوبى في باريس • وأصبحه الأندرية شتال « ١٨٩٦ - ١٨٦٠ » كان مطرا معروفا ولها على البحر •

ودخل الأندرية في غريم الفتاة الهلابة كانت أجيال البصر • وانطردت في تحت حطت أمها أن كابل الزواج منه على أن أن يمتثلها من يرأس الفنار أو يخلصها من الحياة الاجتماعية كأي غير عادية • ولكن لم يستلم الأم لم تلبث أن تدهمت له وبعثت إليها « لوديا » لتعيش حياة زوجية عسيرة • ملزما الصدام والمضامات • فالزوج الضال مطر يخلق فتنة • على الولد الضعيف والرائع والموتى وابنتها « لوديا » سبعة أطفال • وشاعت الزواج • رخصتها للمضامات وبزواها مصرى أبها وابنتها الصغيرى موزجها القصر •

جداية الزوج

وسكت ملاكته كمثل الأم من حوله •• خرجت « لوديا » رسائل « من زوجها خرجت بأبها وابنتها الصغيرى عليها فصلت بين الثلاث ولكن الضلال - كما اكتسبت فيها به - لم يكن مسوحا به في أراما بعد عود للكتابة • حتى الانفصال الجمعي الذي كانت كسيرة الكريمة لسانا كان أمرا مصعبا في قلوبها •

ولاشيا زوجها دون حيلولة مطالبا بعودتها • لم يفلح - على الأكل - في سكة القاتوري الذي يشبه حضانة لوديا • ولكن « لوديا » - بكبريائها وعنادها - لم تنكح مع هذا ولا ذلك • رغم تكديرا لا يمكن أن تراجعه من سميرتها التي وسد الحياة قريبة لوديا وتعليمه • وفي عام ١٨٢٥ فلتعه لوديا كبريائها وعنادها لسانا وأحلاما - فليته أن تمل حادثة لدى عائلة بريطانية قريبة

التي تكررت لها ، صديقه على ان تعيش حياتها كما يريدون لها وكما كثر لها من كنيستها .. حياة خاصة من كوامن البقاء مشعرة من كيوها .. حياة متطلعة من ليس الجميع اليهوديوتى .. وشعبه بكل حالها الى توسع القضاة الشعبية .. الى العمال والصالحين ..

حركة القوميات التوريتين

كان المجمع الرسمى الذي عاهد اليه « لفرية ترستون » في نهاية عام ١٩٢٠ - بعد رسالتها الفاشلة الى يهود - مجتمعا يرحب بالتغيرات السنية في المستقلات الاقتصادية والاجتماعية .

بالقدرة السنية القومية التي بدأت تطرد شعرات عديدة من القدرة الصناعية في بريطانيا ، بدأت كقوى اكبرها .. ونظام الطوائف القومية التي حسمت لوانيرالورد القومية فكانون لوشايليه من كنيسته لياها ، استجيبا لاداءات عمرة بين مراتبه من العبرانيين . والروضة ، التي يخدمهم الانتاج الصناعي الكبير ، اعدوا يقبلون القوم على مراتب ، بالرفاه ، و « الصياد » ويطلبون تصديق في خواتم السلطة لطلبهم طريق تصديق مراتب طارؤسات . وكان الرفاه قد انشروا في ظل عمله القوي الى خلق نظام مستقل لهم خارج انوار الطوائف ، اعد شكل « الادوية » في حركاتهم ~~التي~~ القومية ليعمل في لندن والبري مستقل بالرفاه الجوالين وقدر لهم العمل والكتابة .

وحسب علم « الرقعة » قايما كانت كنيستها سرعات سنية في عاصمتها بين كني . القوم . المستقرين علماء بين القوم . القوم الذين يتاليون بطرق اوسع لاختل « الرقعة » وبذلك حصل اطيها ما كانت توفره لهم . لهذا سحر القوم القوم من ان يرضوا مطالبهم وازادتهم بدارا يفسكون « القومية » مستقلة من « الرقعة » سرعا « المستقلات القومية » القوي . ولم تلبس حركتهم ان السمعة وعده القوم لكن القومية . وبعده ان سلواها بانها كبرى من عائل الصناعية الحديثة والعمال في القوم . ولكن بين قايما رجال القوم القوم

بان صبا - وليس اليهودية - ان يردعا خاتمة في كل الاحوال .

لم يخط من مستحا سافار الطريق ولم كلف في رجعا طقة حسب عليها لتليدها واستطاعت سنية في عياد يورده لكاته افرات الرجمة على طيرما . بلا يد آتيا بهت شيئا خريما وسط الرجال المستقرين والبطرة ، بجسالي المراتع والكوتبة كنيهة ونفوسيتها الرقعة .

ولم تكن رسالتها على غير السنية لندر لي حقو كنيهة حاوية في كني صل . فالتقولا يقبل لها هذا لكل وهي « الاسيرة » السنية في كني من كني العمال . كنيها ليا « امير » - مستلزا ليش في قراية والقسمير . بجبا للمنج . وبس يكون هذا الامر ؟ غير تيطان السنية التي مرض عليها الزواج في اول ايام الرحلة وراح يلاحظها كنيهة ويغيبا الآنة ولوفج كني .

ولكن « لفرية » الرقعة وقد في حسو لاني - وهي للزوجة على كل حال - لم يكر في مقودما ان كزوجه . ولاها كانت حصة على الا كزوط في كيوها جديده لفرال حركتها وسياها وانها . وفي ايرة استقبلها صبا - وليس اليهودية - في قصرة كنيها ولكنه لم يطم ليا بلا كنيها ولم يخل شيئا من آتيا فلا مر كنيها كنيها في الاسرة ولا هو مديها المستقلات الصناعية التي كانت تأكل في الجورل عليها . وهكذا عاهد « لفرية » القوم القوم على النهضة الصناعية . حكمة على اسركها

عالمية

أوقات لطيفا صافيا اديا في شارع
 « دوما » « بارس » كان بالأكاديمية صافيا
 منفصلة عن الصاروخات الأديبة المختصرة في
 صرخا - القوم يكن زواجا من كبرالكتاب
 والفتاتين والإديبات - بل كان دوما من
 « البركة للفتاتين » من بين سائلي الاقبال
 والفتاتين والفتاتين والفتاتين والفتاتين
 والفتاتين

ولكنه « فلورا ترستمان » نظمه
 - بنظمي - بأن مولا القوم اول القاسي
 بالمشاهدة وأحق الناس بأعمال وسالها -
 كانت عندما تصعد بهم من اسفل السبل
 وفوق السبل كما ياتونها السبل - فظهر
 النور من عينها ووصلها سانسها
 وانشأها على أهدى من الفيل أو سبل
 من الاكلام

ولذلك ان حسانها الصلبة والصلابة
 الصلبة - الصلبة عن جمالها الرابع -
 الصلبة حلف مولا فزجل بالفتاتين
 وجهم وامرهم - ولكنهم يوتهم
 الصلبة وفزجلهم الصلبة في مشاكهم -
 كانوا حزينين في ليول الكثرة - فظهر
 في صابريتهم لها ولاحتها - ومع ذلك
 فانهم لم يغفلوا عنها - ولم يهتأ فريدا
 في الاستدراج اليها وحسانها وفزجل
 الكثرة

ولد ميراجم في حواف زملاة فقال
 لها كالت « الكثر » فلورا ترستمان « مير
 صلبة لها ليرة على ان « كبرت الكثرة
 في كروسي الكثر والكثر الكثر في حياهم
 وكنت « فلورا ترستمان » - صلبة
 فقال - لايت مشكلة كانت فزجل البركة
 سمها الكثر وهي مشكلة فزجل « الكثرة

البركة البركة « فاعسل مشكلة كبرى
 تجعل سلتهم

فك استعيرها الفكرة في القس حد -
 حتى انما لم تكن ترى الصويبات الصلبة
 والصرامات الصلبة والاصطاد الصلبة التي
 ظلا وظله حلالا دون تيمم الفكرة - فكد
 كانت فلورا لائمة بجمال الفكرة وروعتها
 لايا للفتات مع احلامها ورسالتها لايتلا
 الكاديس واسماء الانسانية - ولم يكن
 يغفل بالما في من الصبريات الصلبة التي
 فوسها مثل هذا الفزع

وفي عام ١٩١٢ خرجت فلورا ترستمان
 على العالم بكتابتها السبب « انصار
 الصل *Les Contes de la*
 له في كيام وحقة كاملة شاملة للطبقة
 الصلبة - ليس في فرنسا فصلا - بل
 وفي جميع بلدان العالم - ولكن الصل
 في كل مكان دون الفرة أو ليس

فكها فلورا ان هذا الكتاب قد دعا في
 وحدة الطبقة الشاملة قبل صدور طليان
 الصلبة بسلتين - فقبل انشاء مؤس
 القدر لطبيس « الدولية الأولى » بخصر
 صلبة سة - فاما سلتهم اميدنا فظهرت
 كرتية تاريخية رئيسية على طريق الحركة
 الصلبة الدولية - ومما اختلف المؤرخون
 حول شخصية « فلورا ترستمان » أو
 انكارها - فانهم يظنون بالأكاديمية على ان
 هذا الكتاب قد حمل الصخرة الاولى لوحدة
 الطبقة الشاملة والقيام الانسانيات الصلبة
 الدولية قبل جميع الدول وجميع الفاضلين
 من اجل هذه الوحدة - وهي منا - بالملح -
 كتبت صلبة « فلورا ترستمان » وكما كنه
 مكانها الصلبة

والكتاب لم يحد ذلك - كتاب في
 للنادية - ليركا يقول فلورا ترستمان
 « مكان يستعصى على الفرة لا لفرقة
 اسلوبه بل رجعي في طريقة طبعه -
 فالكتاب مزعم بالبرور لائمة والبرور
 الكبيرة والمتوسطة - الطبقة والصغيرة -
 وعلاقتهم السبب مختصرة في كل سطر
 الى درجة مؤلفة لسين القاصي - ودولة
 صلبة من مساهمة كلية لاتحاد القاصي
 بل حلف صلبة صلبة ليس في لغة
 من انك

فك طليت فلورا ترستمان عن صديقتها
 القاصي الفاضلين ان يندجأ نصيبه القاصي

مأتم الطبيعة

موشية من الشعر العز

للشاعر

عمود حسن إسماعيل

طرق الطير على هام القصور
كأنهم نزلت فيه الكلام
ودجا اللون وسجاء السكون
بذكر اللوت ولوت السلام
ودلا فيه قباب قشجون
أخرس التلوي بنجو وغرام

أى عطش قباب دماء
وأى البسوق فناء
أرى شام الجنان
عسدت فيه الحياة
فيلي !

أم رأى طمسك الآثار
عسدا لسوق السحاب
وزامسهم الهزار
متسل عسدا العطش
فانتحي !

أم ترى هجرة القمر القباب
وعلى لى جنبه سهم سميت
أرى فيه من السوت قباب
ولما يعلق كلاب العسدا

في لزوح يتلوى بالشمس
سارحا مما دعاه
من فناء وهدم
قد يبكي سمات الشاعرية !

وحرير التبر في الوادي كاللحم التواج
وسيل لآل من جنن البجاج
أدمع الكون وعبرات الطبيعة
كل طير ناج فيها .. ناعيا
كل حصن مال فيها .. رالها
كل نبع سل فيها .. يالها
عبرت به الكتابا ولعاصير الآسى
فأنت الرمان منها .. فهو
تلى على شط الكون .. لاهلة
ترسل الآلات من قلب حزين .. هائلة
كلوا النظم برمان الفيلسوف .. والتنبوء
واصفوه بين الزهار الرمان والورد
ليصوغ الطوب من نرداته فيها حياة ومنا
واشدوا - والطير - في حقل الرمان كل صبح ومساء
لم يمت شوقي وفي الشرق شعاع من سناء
سألوا الأيام والأحلام والندى وما صمت الفاتن الحياة
أين من لبتارة الكون لشبه كل يعبوها الهند
واسمعوا فيها دعاء !

دوة فانت على عرش العجالة
من تسعور وجهك ودعاء
شاعر في الأرض لم يبق عناء
فرلى يشدو لسكان المسجدة

القصيدة على مقتضى ما قاله في سنة ١٩٧٠ في كتابه «القصيدة» -
 - شعر طلق للكثير خليل سيدي ١.

وأود أن أعلق على هذه القصيدة الأدبية الهامة نظراً لأنها تتعلق بقضية
 الشعر التي كثر الحديث من ميلاده وأولاده وحل كان ميلاده الشعر
 أو مصر ١

ولمجرد أن نذكرها بنوعها القليل الأدبي :
 أولاً : أن القصيدة لم تنشر في عام ١٩٣٣ وإنما نشرت في العدد الثالث من
 مجلة أبوللو - نوفمبر سنة ١٩٣٣ في باب الشعر القديم .
 ثانياً : أن هذه القصيدة على صيغة الأساس يكون مبرحاً ٥٤ مائة وليس ٣٧
 كما ذكرتم .

ثالثاً : أن المثلث - أو لستم البيت الأبي :
 ثانياً لم يأت منهم خير
 فناء الليل والسموات
 وطع ربه به البيت القليل :

وهو في معنى هذا البيت لم يرد في نسخة من
 وأما : أن الشعر لا خليل سيدي ١ إلى أن الشعر القليل أو الشعر
 الشعر في الشعر القديم الذي لا يلزم بالوزن ولا بالقافية
 ١ أما الشعر القليل فليس في الاحتفاظ بالوزن والقافية : أما القصيدة
 فقد احتفظوا في أبياتها أو المثلثات وقد لا تكون أبياتاً له هذه القصيدة وإن كان
 خطر من هذه القصيدة يرجع إلى مثله من شعر الشعر أو مبرحاً ٥٤
 ١ مجلة أبوللو نوفمبر سنة ١٩٣٣ ص ٢٢٧ .

خاصة : أن هذه القصيدة لم تقوم بوسيلة القصيدة وإنما القوم بها ليسوا
 بهد شعر مثل : مصرود حسن (سماويل) الذي نشر قصيدة بعنوان (مصرود
 - مبرحاً من الشعر الحر) وهي على نمطه لا لعل ١ وقد نشرت هذه
 القصيدة في ١ أبوللو سنة ١٩٣٣ ص ٢٢٩ ١ أي بمصرود احتراع
 بشعرين .

سابعاً : أن هذه القصيدة بمقتضى الشعر الحر الآن شعر مبرحاً ٥٤
 وهي نشرت في مصر على يد : بالكر ١ و : المولى ١ و : شكرى ١ وهي بالذات
 سابقة على (التراب) ١ لذلك فلا شك ١ و : حل كان حيا ١ ١ قصيد ١ حيث
 أن طبعه من الأول سنة ١٩٣٧ ١ والثانية سنة ١٩٤٦ في (العرفان) ١
 وهذه القصيدة لم يزل يتركها الشاعر ١ لذلك فلا شك ١ في كتابها : (قصيدة
 الشعر الحديث) حيث نشرت بالتراب الشعر ١ وكان العراق كان مبرحاً
 لهذا الشعر على يد الشاعر والمصنف ١ شعر شاعر السبع ١ المسلمين
 أحراراً قصبة السبق ١ هذا الشعر .

ولمجرد أن نذكرها بنوعها القليل الأدبي :
 يرفد المصنف لعل ١ خليل سيدي ١ ودمه بقضية الشعر الس

عبد الرحمن البجاوي
 البتاتون - مبرحاً

مناقشات وردود حول آراء شيخ الأزهر

.. قبل شيخ الأزهر الدكتور محمد
صديق الفحام بصحبة الهلال في العدد الماضي .
أثر فيه جداً من القضايا الحيوية التي
كانت اهتمام الكثيرين من المهتمين بالشئون
التكليفية والفتاوى الدينية ... وينشر
الهلال عدداً من هذه الآراء التي تركزت على
هذه القضايا .. وهي جهود التأسيسات
الدينية في المسرح والسينما ، ومطروحة الأزهر
للإسلام ، ثم قضية الفكر الديني ، والقضية
حق المسلمين في نقد الصحابة ثم حق المثليين
في تفسير القرآن الكريم



حول ظهور الشخصيات الدينية في السينما والمسرح

●●●
بمناسبة كتابة القصة بوقت الأثر من عدم توافقه على المسود
الشخصيات المصطنعة والشخصيات الدينية في السينما والمسرح .. أريد
هذه من الكتاب ظهور هذه الشخصيات ولم يروا أنها هي ممكن بهذه
الشخصيات ولا إمكانها القولية ..

بمناسبة الكتاب للمرحى لا نتمكن من ظهوره ١

مع الظروف بحاجة أن مع بعض القصة الدينية من الشخصيات الدينية فلا بد أن
يتمثلها بما تستلزمه من نفاذ وما ساهمها من قدر ، ولذلك فإن أكثر هذه
الشخصيات بواسطة المبررات الحديثة سواء كانت السينما أو المسرح أو غيرها
من الوسائل التي تعيد هذه الشخصيات لا يمكن أن يتناول مع ما أيا من القدر
والقيمة . فالعبر على تقديم مثل هذه الشخصيات بعبر شكا مسبقا في قصة
الكتاب وحالا لا يتعدى إلا أن أخرج النفس للكثير . وليس هناك كاتب يبرز على مستوى
القصة الواجبة أن الشخصيات ذات القيمة الدينية والتي شكلت القصة الجوهرية
لأجزاء المسرح . بمعنى هذا أن أي شكل من جيل أي شكل فيها يختار القصة
عدم أنه في قصة التي وتكرره الإيجابية على طريق نفس القصة والقيم



مناقشات وردود حول آراء شيخ الأزهري

١ - ...
٢ - ...

والكل الذي لا يرى بها الإيمان وهذه الشخصية تتجسد من حين لآخر بلا أدنى سبب إلا
وجود بعض لدى القول للشمس الذين يستودون إلى الدين أكثر مما يستحقون إلى
خدمته وأثر بقله واستنارة الجميع بالحقائق القولية للشريعة الإسلامية ذاتها .
وهي طبيعة طيبة رغبة في التطور مع كافة المصير والتطورات ولا تفت منه حد
ما يقتضي في انعطاف من كسب ليس هو الجول بينه وهو ما يفسر بصالح القول :
خاصة الدين الإسلامي الحديث . كما يفسر بالروح النبوية التي جعلت عليه روح
النبوة والأخوة ، والفتنة تحتاج إلى ذلك حاسم من رجل الشكر الأحرار لمجابهة
مثل هذا المنة لا سيما في سر كسرنا من الشخصية إلا لابد فيه من حياة الناس
بمثل هذه الأساليب القمريّة . والشكك كما يتوكل على مدى القيمة الفنية لسل
القدم في معنى مثله وتذكره على القيم الشخصية الدينية ذاتها . ولذلك فإنهم
يلجأ ما يمكن بمصيده لا بالثقة السوء والقبول أمام القائل الخائف من الهداية
وخلق الثمرات التي يمول طائفة الفنية من الإبداع . ومن إراءات الألمان لبركة
الرسول طية الصلوة والسلام وسيرة الصحابة ليعطون أن تكون أن في القوي ؟ فإن
محصى على نفس الأنظمة وصحفيها وإبرازها في الرسول إلى الحقيقة . وكفرا
ما انتمى القربا في موانع مصيبة للتدليل على ذلك . فيصبح من صميم المسألة
أن يكرر ما فعله الرسول في مصود منظمة لمسؤولها لإتيان الطبيعة وهي أنصبي
ما يمكن أن يمس إليه الله والفكر الإسلامي .

٢ - يقول الأستاذ محمود الشرفاوي :
أنتم في الحقيقة القليلة التي تطبق الشخصيات الدينية في السياسة والفرج
تقوم على أساس مبادئ سيغري الرّوس فيرم . ولا يزال أهل الفن عند كثير من
الناس كمنطق سرهم بسيرة أمثالهم قبل خمسين أو ثلاثين عامًا . فمعنا كانت طائفة
أهل الفن مقررون أكرما يعلني الناس وما هو من الناس . ومن يريد أن يكون
رئيسا في ذلك القبرا ككاتب القليل مثلا ما تستطيع أن تسميه بالشخصية الفنية من
حياة الألمان ؟ والله ! صاحب القلم وأمام أهل القصة .

عبد الرحمن الكواكبي



أحمد مكي صالح



إسماعيل الماجيد



اختلافات كبرى بين هذه المجموعات

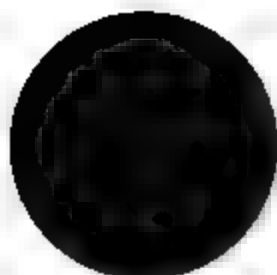
فيما يتعلق بموقفها من القضية الفلسطينية

.. ويقول الكاتب السريحي على صراحة :

إن قيود الشخصيات الدينية على المسح ليست قضية دينية بقدر ما هي قضية قومية . بمعنى أنها لا تتعلق بالدين أو ببلد الدين بقدر ما تتعلق بجماعة التي والذكر في هذا البلد . ولعلنا نرى في كل هذه الشخصيات أو الأيدي كسب بلدتها القومية شخصية مقام أو هيبة في صيغة لا ترقى فيها الثقافة . وهذا النوع من التفكير يابع أساساً من عدم التفهم الكامل لطبيعة وظائفة الفن . وما لا شك فيه أن الفن العظيم لا يقدم بطلان من الأحوال إلى الحياة مع قيم الدين اليهودية ومثلها ما يجب أن يصره كل الدين يعطرون من قيود الشخصيات الدينية على المسح . وهذا لا بد من أمثلة شرح السؤال في شكل آخر . هو : هل المرحبة التي سطر لها الشخصية الدينية مسرحية جيدة ؟ وهل الفن الذي يعطى هذه الشخصيات هو عظيم ؟ لذا كانت الأجوبة بنعم . فليس من حق أحد في هذا العالم أن يمنع وصول طليق الفن إلى الناس . ومن المؤكد أنه إذا كانت وظيفة الدين الاستثنائية من تحرير طليق الإنسان وحسبه مع كل أشكال اليهودية ، فإن الفن أيضاً يسير على هذا الطريق .

ويقول الكاتب عبد الرحمن الكواكبي معجباً بالأسف بطلاقة الإقبال : لا مخرج من أفكار شخصيات المسحاة في التصديقات الدينية المبالغة والجهالة بفرض أن يكون العمل الفني سيئاً بقدر الشخصيات ليست له حيوات . حياة بطل يما وحياة أخرى شخصية هو حر لهما . بل أن تكون له حياة واحدة وسلوك واحد بطل حقيقة شخصية المسحاة في سيمياء وسلوكها واحترامها وخطايا . وأن أقصد ألا يكون العمل الفني يقوم بقدر المسحاة حياة خاصة تتناقض مع أخلاق المسحاة .

ولذلك فإن الكاتب بأن يوجد هؤلاء الذين من خلفهم وسلوكهم ما يحسبهم جديراً بتحتل هذه الشخصيات الفنية . هذا العمل يجب أن يكون مستقيماً ونزيهاً .. وهذا لا يتقبل القبح أو المبالغة في سلب بشرى مادي ومستوى لاهية تلك الأنلام



مناقشات وردود حول آراء شيخ الأزهر

● السيد المصيرية فاسدة ولا تكون من على إظهار الشخصيات الدينية صورة النصف

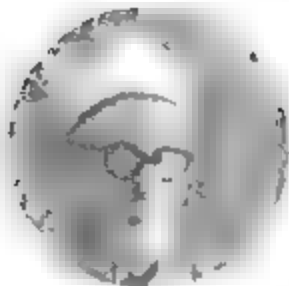
التي تفرق الشخصيات الصحابة والمجاهدين الفاضل بملك وفيما هو شهره .. والى
في السيد أن يتفحص مستلوث في تحليل أفكار الصحابة قليل . وأما السيد الأزهري
في أواخر حركته مثلا ، وأما في أواخر الشخصيات الفاضلة والمكشحة وليس
الأواخر المبررة ..

كما أن السيد والمصطفى السيد : محمود المصطفى : قال : يستلزم في السيد
الشخصيات الدينية في السيد .. ويقول مبررة وفيه :

.. أن السيد المصيرية فاسدة ولا تكون من على إظهار الشخصيات الدينية : لا
جسم الإله مثلا أو كمال الشيخ مثلا أو كمال صلاح الدين . لم ينجح أحد منهم
في صورة الشخصية المبررة الدينية فكيف كان أحدا منهم على صورة شخصية
لها كسبها عند المصالح . وأما شخصيات قبل الوصايا البشر في كماله وله همة
فيه شخصية : سيدنا موسى : وكان المخرج موقفا الفاية في جسده الشخصية
وكي وحسها في التوراة الأولى .. هناك مخرجهم يستقيمون العدل بمرارة وهي برامة
كسبها لهم وهم وعامة طيبة على السيد . وهنا مخرجهم يلزمون حقا . ولكن
في تحليل الأمور مع المؤسسة وكى مغرب قبل الناس في سطح الآثار التي
كسبها كمال كبر . ذلك فشيخ الكرم على حل . وأما كماله مع المتجهين للسيد
المصيرية . ولهم بركتها التي ليس لها حدود وهي حماية كاملة للثقلات المثالية
والثقافات المبررة والتوازي غير الطبية التي تسيطر على جو السيد في مصر .
وأما كماله في السرح مع المكنى السلاح بالخير بشي الشخصيات يترك أن يكون
مخرجها مثلا في السرح الكرم وعلى يد مخرجين كبار أمثال : محمد لومش : و : كرم
مخرج : . أما في حالة المخرج ومن يلقى المخرجين فليس ما كماله على السيد
بذلك عليهم . ولا وإن كمال لا يترك من لفحة كمال : التي لا تترك غيرا من
السيد المصيرية قبل الفاعل .

.. ويقول الكاتب أحمد مكي حسني وليس لغير جهة الكاتب :

الذين الأسكني كمال ما يكون من الكرم بقاء . وليس عند كمال والاس من



● الأزهر ليس جهة رقابية على الأعمال الفنية

أحمد ماحي صالح

الشيخ محمد علي الله عليه وسلم الذي تولى القرآن سرىنا بأنه ولم منا .. وهناك أكثر من موقف يلكه بطرية الشيخ ولا داعي لبرودنا . وبالفاتي لغة من الطرية يمكن أن يبالغ منه فنفس القناعة على أشخاص على الرغم مما قلنا به مع أنفسه على في طريق البشرية .. وعلى الرغم من تقديم التراجع كغير . إلا أنهم في نهاية الأمر يقر بأكبر القرآن والسنة ولا أعظم أنه يقر بفسادية مع الشخصيات الإسلامية أو يخلص من احترامها أن يقوم بطرحها أو يبدلها فيها معلق على السرح أو في السند وما قلنا أظهرت السند الفنية شخصية : السج : بل أن السرح في السجود الوسطى قام على تعديل شخصيات القديسين المسيحيين . وقررت هذه

المبرحات في تاريخ السرح بمرحبات : السرح الفنية : ولم تنطس لينة أي شخصية من هذه الشخصيات بل على النكس مع الله كان الأرض من ظهورها لأكبر النعمة الدينية في البصيرة التي يصاحبها . والحالة توفيق في النهاية على أسلوب الشخصية وعلى مفهوم الفعلي نظام كمين لا يجعل وسطا بين المبدأ وقوة . ولينا أرجو أن يظهر الأزهر الشريف هذه المظنة وأن يبدل مع رآه في منع ظهور الشخصيات الدينية على السرح والسند . خاصة وأن هناك كثيرا من أسامة الأزهر القديس لهم بالعلم له أهدوا هذا الإهداء .

على أن الأزهر لينا لغير ليس جهة رقابية على الفاعل والأساس الفنية ولينا أن تقرر الإجراء الشخصية الله يستلزم وأن نطلي لها حتى التصراف لينا تراه بها بالإنجازات الخاصة بالنسب الكبرى في العمل الفنية أو ليرة . وقد كما أن بعد لربما يستفيد كل بعض بالانظر المبرد أو الطوبى البسيط في التوبة الذي حدث فيه تطور واسع النطاق في شيت ووجد الحركة الفنية والتي بحدده يوجها بشكل شامع ظهور الابل أو عدم ظهور . وولنت الدولة بوقفا حاسبا بقررها اعتماد على العلم الفلكي القديم في تحديد هذه التواريخ .. ونرجو أيضا بالنسبة التي والظافة أن يقوم المختصون بتحديد ظهور شخصية أو أخرى أو عدم ظهورها لا على أساس أحاديث شكلية سطحية . ولكن على أسس موضوعية .

.. وبالنسبة لسؤال الخامس حتى السطح في تلك الصحافة . لنو شيخ الأزهر قال بأن حرية التذك ستبقى إلى الأبد . وهي حرام ..



مناقشات وردود حول آراء شيخ الأزهر

.....
.....

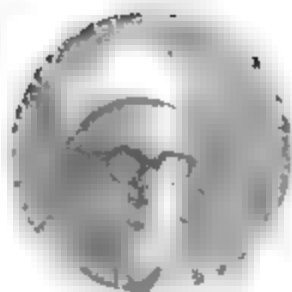
« يقول الشيخ عبد الرحمن القاسم :
هذه صحابة لهم منزلة خاصة في الإسلام مثل الخلفاء الراشدين والبطركا الكبار
والحنابلة . فلو لا لهم من جواهرهم وطلائعهم في خدمة الإسلام ما جعل حيلهم ليس لها
ما يتقدم . أما بعد ذلك فالصحابي بشر يعامل مع الناس والمجتمع بما فيه من خير
وقرر . فلذا أخطأ من ذهب قده . كما يتقدم منظر خلق الله ولذا ذكر من باب حرية الرأى
ما قاله الإمام الشافعي حينما كان يستعمل على مذهبه فيقول الرسول وحده . مع
كتاب الله . ويأخذ رأي الصحابة فيحفظ شديد ويقول في ذلك :

« كيف أخطأ يقول الصحابي مع الله لم يضرني وطهرته فطهرني وحاجته »
وعلى ذلك لهذا سحر في الفكر المبر . والصحابي له رأي يسجد أن يأخذ به ويترك
عليه .. وعنده قلبه آخر يقول :

« كيف أخطأ يقولهم قضية مسلمة مع أنهم رجال ذنوب رجال »

والصحابي بذلك ليس له القداسة والعصمة فوق البشر .

ويقول الدكتور محمود القاسم عبد كلية علم العلوم بجامعة القاهرة .. « لولا بقرى
الفرع على الصحابة بالذات أ ولولا ؟ صغر القامات ألسنتي في المصور الأخرى .
لقد مالتى الصحابة في جو اجتماعي مختلف تماما عن الأجواء الاجتماعية التي حلت
فيها حواء الحكماء ، لقد كان مير الصحابة عصر الفناء عذوبة كبرى - ومن الطبيعي
أن يختلف وجهات النظر في مثل هذه الظروف التاريخية المعاصرة . وجهات النظر
بطبيعة الحال هي اجتهاد وليس من القبول أن يحجب الاجتهاد في كل شيء .
والأخطأ لم أصلي . لأن كل إنسان يخبره وصيبي . والخطأ ليس جريمة
ما عليه الأمة المسلمة حرة . لأن كلاً منهم يحيد الصلابة المسماة .. والى
أرى أن التاريخ يجب ألا يحيد معاملة من سجد وأن أحسن التفكير حكمه عليهم .
ولمما قلنا أعتقد أن الرجوع للمعنى الجيد والفكر مسألة كثر الصحابة أو علم



لقد همم الله لا يكون له اثر نهائى في القلوب التي تميل الى الدنيا في العصر الراهن
فهل يمكن ان تكون الاجهاد الى المستقبل في بعض الاحيان بدلا من ان ننهج الى
الماضي ؟ وما هي الصيغة الاجنبية التي يمكن ان نحصل عليها حتى تكون مفعلا
مليحا في بلاد السانير والامداد للمستقبل ؟ انه من الاجدى ان نصل الى القريب
بين الناس من بدلا من الاجهاد عالمنا الى الماضي ..

.. ويقول الدكتور ابراهيم محمد الحوي استاذ التاريخ الاسلامي بكية دار العلوم
جامعة القاهرة :

.. الذي اطلق مع ما قاله شيخ الازهر في هذا الصدد . وثانا لردنا الى الله
لهيب او يكون الله في هذه الظروف التي تكثرت فيها الضيق على فيه الصعابة
لقد كان لكل منهم وجهة نظر عامة يستهدف تطبيق المصالح العام . فبالا اهم
هي هذه الخلافات بين الصعابة ليسا يفتني بعضهم مصر كتراني القومية بعد
فتح مصر والامم والبراق والفرس . وهذا الخلاف كان ينعكس الخلل في وجهات
النظر القومية . وهكذا .. لابد ان كان كل من الصعابة وجهة نظر مغلطة او
تتفق مع وجهات النظر الاخرى ولكنها تريد المصالح العام .

.. يقول الدكتور محمد هادي صالح :

يعلم اننا نرى القسري مائة عام الى الزمان . ونسج الجبروت القوية التي
بدأها الرواد البعثيون من امثال رشيد الطيغوني وجيبريل الدين الانصاري ونسجت
هذه القوي خاضعا سرقة قاسية ضد الجبروت والتملك واستطاعوا ان يفتنوا
الجميع المصير من الامم والبراق والفرس . وكان اصحاب دعوة مثل باب الاجيوس
يرون حجبها مغلطة او مفعلة للخدمة لا مثل غربة من المصالح التي تفر الجرم
كبح القتل ودواية القوي السياسية والقوية التي كان يقومها الطغاة والاصحاب
على السواد . وهي مغلطة يجرها ويخربها المصالح كله فيها خدال نص . وهو امر



مناقشات وردود حول آراء شيخ الأزهر

فريب حقا . وبتبني أو رفض منه حتى لم يأتوا في التفرغ . وليس من العادل أن تكون على كذا وأخر حرضا على التفتيشات المتتالية من قبل الكتب المتعددة بطلبه من قبل نظام والطريق ونحن الآن ولهم حتى المصير الكافرا . وليس الطريقة النقية أن يستطع مدينتنا أن يقدم علينا واحدا . وعلى كل حال فإن فكرة التفرغ ليست من مقتضيات التفرغ ولكن من مقتضيات التفرغ وحدها هي التي ينبغي أن نعلم ونراني أن كل عبارة تاريخية ومن جهة الخط أن الطريقة تلك التي بجانب الخطأ والخطأ على قول الخط تاريخيا وهذا ليس شبيها بالنسبة للرجال الذين انتموا إليه العظيم .

للشقة وتفسير القرآن

.. وبالنسبة للسؤال الثاني .. على المتكلمين الحق في التقييم بطريق القرآن . أم أن ذلك حذر على ما لا يهمل ؟
.. يقول الأستاذ أحمد موسى بسلام مدير مكتب المفسرين الدينية باللغة العربية للجامعة الإسلامية وعشر الكلية ..
ب يجب ألا يكون هناك حذر على قدر التفرغ في الدين أو غير التفرغ بسلام من الدين بغيره أو غير الدين بغيره . ولا أكسره له . والقداسة والطردية والجهادية الطريقة الثانية .. وفي ذلك هي سبكي حتى أو أرملة . كذلك ناله على هؤلاء الذين اتهموا الله بفساد من علم اللغة وعلم الكتاب وحسنوا الدين المتحجج أن يشاروا من نوعي . وأن يخرجوا من تيد الكلام ومطابقهم ليقوموا بواجب الدين المتبني لا من الإسلام كطريق الحسية . وكذلك وجود للمجتمع . وكما في أوسع في القرآن في وجه متحدثين ومبررات هذا الأمر . وبذلك ينسب ذكر ملايين المتكلمين في

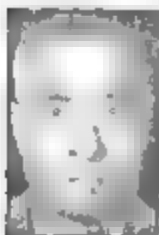


أحمد النور



أحمد موسى سالم

محمود النوراني



بالإضافة من أهم الأقدار على البشر في الإسلام المصحح ، وبذلك يحل محل أيضا فكرة الحياة والخلق وتكوينها من أجل الإلهاد . . . وقد كانت عبارة الله المطلق - من أي علماء الدين وهو الطبيب مصطفى محمود - تفسر القرآن الكريم كلمة بخلقنا على معنى لكوننا من مخلوق الفكر الذي . لهذا كان مفهوم المخلوق في عبارة مصطفى محمود هو استخدام كامل للعالم مبررة بشيء لا يزال الفكر وكتاب كبراج الفكر الحديث . لأن موضوع البحوث الإسلامية التي أثر في بعض كتاباته الشخصية يخرج هذا المصباح في بعض استنتاجاته من صرح المبرع لم يشأ أن ينزل إلى جامع الناس ولتأليفه الشيء الذي ألفت على هذه العبارة العصرية بكل أساليب صعبة ومتعددة التي أساليبها البليغة بين المصحح والآلة ، بين العقل والفكر ، بين الدين والفكر ، بين الدين وبين العقل . وكان أول ما يوضح ويحل هذه أساليب على مبادئ العقلانية العربية والعربية ، والدينية ، أن يحدد أي فكرة هذه العبارة لفهمها بشكل لتعودت شخصية وفكرات جديدة كانت لها الفكر الإسلامي ، وهي وحدة هذا الفكر والفكر في كسبه التي كانت على هذا الحياة وتكونت كنهانها . . . هذه الفكرة على أنها موضوع البحوث الإسلامية ومنه هذا الأمر وتكونت كنهانها لم تكنه بعد أن أخذ منها ما كان الذي يكرر الإسلام والله المصدق به المسائل والمقاييم بين إلهية والفكرية والمطلق ، وخاصة المطلق ، وخاصة خاصة العلماء من رجال الدين .

وقول الدكتور محمود كاسم :

« قد تم توافر شروط أساسية لبدء بحثي لتفسير تلك الظروف الخاصة بالإنسان والسياسة ، والسياسات في تلك الآيات والأفكار الخاصة بالإنسان ، وليس كل الإنسان يستطيع أن يفهم طبيعة القرآن ، ولكن هذه الظروف قد تخلق عند غير العلماء الراسخين . فقد يستطيع جنس أو طبيب كسبيل هذه الظروف على هذه الحالة أو يمكن أن يفسر على حرية الإنسان في العلم . لأن هناك تراسي لا يستطيع صعبها أن يفهمها . لذلك نجد أن العصر الحديث يفسر هذه كبر القدر حسب الظواهر

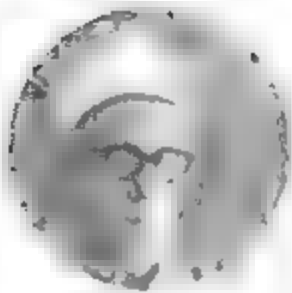


مناقشات وردود حول آراء شيخ الأزهر

والرؤى الانسانية . فليس التمسك بالخطوط تبدو فيه فكرة الزمخشري . وهذا
تفسيرات أخرى . فليس عليها التمسك التصوي والتفوي . وهذا تفسير يطلب منه
الجانب الإنشائي . وهذا الإنشائية المفسرة موجودة في الناس . لكن هذا أيضا
الجاهل يمكن أن يكون موضح الله عندما تكون عناصر فكرة سابقة . كما في القرآن
منه يظهر الطوائف كقوى لا مفسرة وحول فكرة مفسرة وفي بعض الأحيان يكون أثر
ذلك ردي . إذ فهو لمفسرات جديدة في بداية ظهورها ثم يصير بعد ذلك .
يأخذ عليها الناس في عصر ما . ثم أصبح عبثا في سبيل أي فهم جديد . وأما أميل
شخصيا إلى القول بأن القرآن ليس كتابا في الطب ولا في الفلسفة ولا في الاقتصاد بل
هو أساسا كتاب في الإنشائي وفي التنوير . كذلك أدرك أن مشاركة ربه بالإنسان
بالمفاهيم الفلسفية له تكون وليد رؤية سلمية ومسلمة ولكنها لا تلبس ليس رؤية
جديدة وحدها لأن من المسلم به أن ما كتبه الله المسم على الآن لا يستأوي شيئا
بجانب ما سبقت يكتشف منه مستقبلا . فليكن أدرك أن تصور القيم الإنشائية والقرآنية
والفكرية مع التغيرات العلمية متغيرة سوف تبرز للجمهور العالمية التي كانت مفسرة
مهمة لمفاهيم علمية أكثر صفا . ولي يظهر الفرق أن يظل كتاب القرآن ومفهومه وفي
فهمه كتابا من مشاركة ربه في كل مناسبة وحين مناسبة بكل كتف على مدونه . بل
المتأمل أن مثل هذا الربط فيه كثير من الالتفات لأنه مع الجهد أو أدرك العلم حركته
ما قدمت التفسير الدينية ليس مرتبطة بالاعتقاد . والتفسير ليس لا يفسح مجالاً
للمناقشة والغير . لوجود الجانب الإنشائي مستقلا عن التفسير الفلسفي فيه تتم
للجانين حتى لا تكون المفسرة الإنشائية الفلسفية سببا في جرد العلم . وحتى لا تكون
التفسيرات الفلسفية على حساب الاعتقاد .

١٠٠
١٠١

١٠٠ وعن الفكر الذي دخل مع مساهم للتغيرات الخلافة التي يفتح العلم الآن .
يقول الأستاذ محمود القزويني : مع علماء الفريضة كشاف - أو كشاف - يفتح

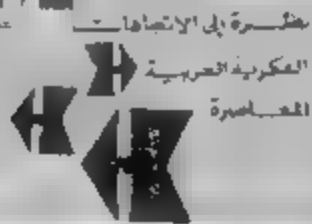


بما انفس من امور سرية كثيرة ، وهو في نفس الرقة لا يخرج من الصرع حل كسند
الافعال لوجبة التفسير ، ولقد اوردنا الاكثريات فيج التفسيرات وكذا طائفتي تفسيري
بفتح الهمزة والفتحة والاعراب وذلك كله من ايدى الله . . . وفي التفسيرية - وعادة
مطعوب الاسم مائة - ما بين بفتح الهمزة والفتحة والاعراب وكذا طائفتي تفسيري
فيه . . . وما في تفسيري فيه . ركة ليس بفتح الهمزة من . بفتح الهمزة . ان ان بانها لا تفسر
من كل مطعوب الرقعة الاسهل . ان الرخصة ليس به . ولكن لا تولى بانها في حياتها
للمسيرة من كسب هذه الرخصة حيث كانت ليسهل حل النقص فيقول المفسر المفسر والمثل
على مفسري راي تفسيري ما قدم علينا ثانيا على اساسي هذا من تفسيرهم بالشرح على
التفسيرية كثيرا وسهل معتمد ان يكون ان كفاية التفسير التفسيرية في كل نوع مثل
تفسيرية لعمرو لمرقا وعمر القصة ولقد اوردنا التفسير والتفسيرية كثيرا ولقد اوردنا في
كفاية التفسيرية بفتح الهمزة لافهم منها ما يظن ومما لم يظن مع كفاية
الاساسية التفسيرية للذين ولهم في . تصحيح الرخصة . . . كسب الرخصة . والتفسير
فيه ولهم ذلك تصحيح في الرقعة التفسيرية . وهذا طائفة - بل مطعوب - ركة ان
ليس فيها . في ان ايسر الرقعة والافعال مائة واثمنا في . التفسيرية . في التي جاء
في التفسيرية من التفسيرية والتفسيرية . والتفسيرية مائة . وهذا لكل من التفسيرية التي تفسر
رجال التفسيرية حيثما يفسر فيها شيئا روي في التفسيرية التفسيرية في التفسيرية التفسيرية .
في التفسيرية قوله تعالى . الذين يفتحون كتاب الامم والقول على الاكثريات . يقول الاسم
الافعال في التفسيرية التفسيرية والتفسيرية التفسيرية . لالتفسيرية والتفسيرية والتفسيرية في التفسيرية .
ان من مفسر التفسيرية التي يظن في التفسيرية . وهذا التفسيرية تفسر هذه الرقعة من الاسماء
التفسيرية والتفسيرية انما لا يبعد مائة او ما يتصل مع روجه عند مفسر مطعوب .
ويقول الدكتور محمود التفسير . . .

• هذا ترميز من التفسير التفسيرية . نوع يظن عليه طائفة التفسيرية ونوع يظن
عليه طائفة التفسيرية . وهذا الترميز مرموزان في كل طائفة ووجودها يفتقد حسب
طبيعة التفسيرية والتفسيرية . لهذا ليس يذكر ليعم التفسيرية والتفسيرية ، ويلاحظ ان مفسر
التفسيرية والتفسيرية من التفسيرية في مفسر التفسيرية لما جاء التفسيرية والتفسيرية ليسهل
مفسري التفسيرية اكثر فوجدنا ذلك مفسر بعض مفسرات التفسيرية يقوم بها بعض التفسيرية
وتفسيرية ولا تولى في تفسيري لا في . تفسيري طروف التفسيرية . ليعم حزمة يولي . ١٦٦٧ .
مفسر التفسيرية التفسيرية التفسيرية ، يكتفي للتفسيرية كفاية والتفسيرية والتفسيرية . كفاية يظن
ان هذا هو الاسلوب ليعم الروح ليعم وكانت التفسيرية تفسر ما يريد ان التفسيرية لم
يظن كفاية . . . كان فيه الاصل . . . وان التفسيرية التفسيرية يمكن ان يسافر التفسيرية
ولا تفسر بعض التفسيرية . ويمكن ان يكون طائفة التفسيرية تفسر هذه التفسيرية مع انها
في ثانيا وتفسيرية . لان ليعم التفسيرية يمكن تفسر التفسيرية .



هل أفلس المثقفون العرب؟



هل أفلس المثقفون العرب؟
 هذا سؤال يطرحه القارئ الذي يلاحظ أن المثقفين العرب في هذه الأيام أصبحوا يفتقدون تلك الحماسة والحماسية التي كانت تميزهم في السابق. هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟ هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟ هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟

يبدو أن المثقفين العرب في هذه الأيام أصبحوا يفتقدون تلك الحماسة والحماسية التي كانت تميزهم في السابق. هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟ هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟ هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟

يبدو أن المثقفين العرب في هذه الأيام أصبحوا يفتقدون تلك الحماسة والحماسية التي كانت تميزهم في السابق. هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟ هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟ هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟

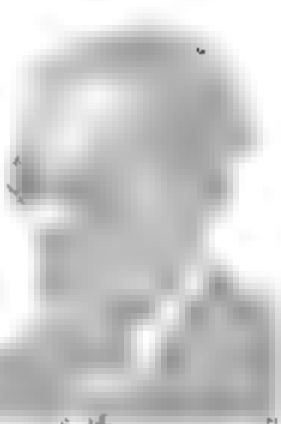
يبدو أن المثقفين العرب في هذه الأيام أصبحوا يفتقدون تلك الحماسة والحماسية التي كانت تميزهم في السابق. هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟ هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟ هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟

يبدو أن المثقفين العرب في هذه الأيام أصبحوا يفتقدون تلك الحماسة والحماسية التي كانت تميزهم في السابق. هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟ هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟ هل أفلسوا أم أنهم لم يجدوا ما يعبرون عنه؟



علي محمد آل زرك

حسين عزال



عبدالله

مناياها العربيان باللغة الفرنسية
بهاجرة .

والأم المذكور أبو عبدالله الخليل
للصوم على أسس ثلاثة عناصر
رئيسية :

أولها . وأنها ، هو سياسي على
تمثيل الناس للاقتصاد الذي يعتبر
فيه . وعلى سبيل المثال ، فإن الاتحاد
الاسلامي كان يرفض كتابته لا تمتد
ولا تسمى . لكن ليست كل هذه الكتابات

تسل المضمون الاسمي والاسم لهذا
الاتحاد . بالأمر كذلك بالجمعية للاتحاد
الاسلامي . أو الاتحاد الماركسي .
أو الإيديولوجية النيرالية . أو الفكر
اليسيني .. وهكذا .

والذي تطبق هذا المقياس الأول إلى
الكلمات السياسية الفاني . إلا وهو على

أكبر هذا كله في باريس . ويصل في
الشبه القوي الفرنسي للجمهورية السياسية .
وهو أجماله أساساً حول المشاكل العربية.
ومبادئ الفروع الثلاثة التي طلت . حتى
وقد غير منه . على عيني الإحصائيات
الفارسية والإحصائية . وهو مدير مجلة
درامية عن موسيولوجيا الماركس
الجمعية . ويضم المذكور أبو عبدالله
مجلة خاصة . يطوره من الماركس .
ومجلسه تطرحها الفكرية والسياسية الحديثة .

وهو نشر أيضاً كتاباً عن د. الفكري
السياسي العربي للقبض . علم فيه لا
كما كمثل كراهية وفريق متفكر من
عصر لبنان وسوريا وفلسطين والعراق
والسودان وتونس والجزائر والمغرب
والبحرين السعودية واليمن واليمن الجنوبية .
وهو قام بتربية كل هذه الشخصيات
من العربية إلى الفرنسية على حد تعبيرهما

الناظر الاجتماعي للصوماني للتقسمة .
 فمن بين العديد من الفكري لدى الأفراد
 يترأسه بالذين يمثلون رؤية حتمية
 للعلم . كان لابد من اختيار تلك الصوص
 التي أصبحت التاريخ الرسمى أو التاريخ
 الجارى . في العالم العربي ، لا يراى هذا
 في الأرض العربية التي ليست مينا .

أما الفكري الثالث ، فهو سياسي
 الإسلام . أصالة القبلي أو أصالة العشيرة .

والإسلام هنا عندما ملاقة حشود النص
 بطور المصرية ، أي دولة المصرية للصور
 التاريخي العلم لتصور في الإطار البشري
 للبناء العربي . وذلك دون انكار لأجس
 للفكري المصري له الرود نراء لجدديا
 فكر متولا هنا في نفس البداية للحدود .

وجسد الصوم لم يسهل لل لسان
 لسان وفقا لطبقا العام ، وذلك بصفة
 الانتاج بما يسمونه أكثر - ومن طريقة
 التقسيم ليس ، على الفرد ، كيف ينظر
 الدكتور ، أكثر هذا ذلك ، بل التماس
 الأساسية للكونة للأجسام الفكرية العربية
 السياسية .

إن القسم الأول من التقسيم والفرز
 القبلي ، وفيه نجد صومنا من كتابات
 وفاة رافع الطحاوي ، وصهي ديمية .
 والدكتور حسين لوزي ، والفكر الجزائري
 لصفي الأثر .

أما القسم الثاني فهو من الإحصائيات
 الإسلامية ، والإصلاح الديني .

الصوماني التي يسمها هذا القسم الصوم
 من كتابات الشيخ محمد عابد ، والشيخ
 علي محمد الزاوي .

وفي قسم الثالث من أجل الدكتور الوطني
 نجد من الصوم لصومنا من كتابات
 محمد طلبة حرب ، وخالد بكاشي .
 وحيد مطية الفاسي ، والفكر اللبناني
 ريت خورنك ، وميالكه الطريقي .
 وكتريني منصور ، وجمال عبدالمعز ،
 فالحناي من مكة .

وجسد قسم إعادة التأسيس الثالث نجد
 لصومنا من كتابات ميالكه الصبي ، وله
 حسين ، وعادل القلي ، ومحمود أمين
 العالم . مطاع صلي ، والفكر الجزائري
 الأسط في جامعة بوزور ، محسن الدين
 صابر .

وجسد قسم السياسة ومن الصامير
 الشعبية والكتابين واليهي ، نجد صومنا
 من كتابات عبد لكي السيد ، ومحمد

منصور ، وخالد محمد طاك ، وأبراهيم
 تلي ، وفاسي وزيور ، ومحمد حسين
 مكيال ، وعادل طيم .

وجسد قسم الوحدة العربية نجد من قبل
 الصوماني صومنا من كتابات صالح المصري
 ومكرم عبيد ، وميالكه حسن عزام .

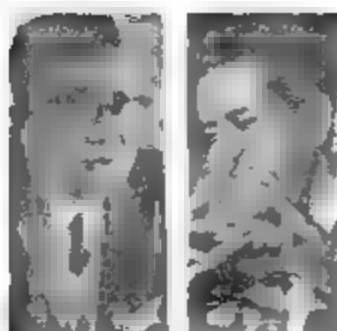
وفي قسم قضية الكسوفية نجد من
 بين الصوماني صومنا من كتابات محمد
 رشاد ، والفكر العربي القديم
 النجدة ، وميالكه موسى ، والفكر العربي
 عزيز الحاج ، والفكر البشري محمد سعيد
 البطر ، والدكتور الاقتصادي المروان
 موسى . ميشيل كسل ، وميالكه نائل
 محبوب .

وفي قسم قضية فلسطين نجد عزيز
 الصوماني صومنا من كتابات أحمد
 بيد الدين ، وجامعة الدراسات والفكر
 الإسرائيلي العربية ، والفكر العربي على
 ياك . والجمعية العربية لجمعية البين
 العربية ، وميالكه نوح ، وجمال عبدالمعز

إن هؤلاء جميعا وغيرهم وغيرهم الدكتور
 أكثر هذا ذلك ، من أسورا في صومنا
 في إعادة استكمال مكررات اللغويات العربية
 في إعادة ميالكه هذه للكونة .

على أنه لا شك قد كانت الدكتور أوز
 عبد الله اختيار بعض الصوماني من كتابات
 عالية سمرة أخرى ، قبل من أمينا -
 لوجا يمثل مصر - كتابات الدكتور عبد
 العظيم وشان من تاريخ مصر العاصر من
 1919 إلى سنة 1936 ، وكتابات

هل أفلس لثمنفون العرب؟



عبد الله البزقلى توفيق مامون

الإيمان الذى يرى ضرورة الأخذ به في
المطالعة الفكرية المراجعة لأفكاره
استكشاف الذات العربية

وبداية : كان السؤال المطروح يكون :
ما هو الدور الذى لعبته في
منه لثمنفون العربية ؟

وعلى أية حال وأن لاحظ بداية : أن
لثمنفون من ذاتها في عصر المراجعة الفكرية
الكبرى والاعترافية

ولقد أصبحت الاعترافية مطروحة أمام
كل اللغات الأجنبية في أمريكا وأمريكا
الغربية . لكنها مطروحة بصورة منتظمة

من صورة طرحها في العالم الغربي . ذلك
أن مسألة الروحانيات كمنهجية الاجتماعية
في أمريكا وأمريكا الغربية ليست موضع
بحث في هذه المرحلة ، بينما هي موضع
بحث في اللغات الغربية . أن جميع
اللغات الاجتماعية في اللغة العربية ، مثلاً
في ذلك مثل جميع اللغات الاجتماعية
في اللغات الغربية . لا تزال كمنهجية
لحل المسائل التي هي القضية المسئلة

الدور جعل حضانة من : شخصية
من : وكتابات ابن عرب من تاريخ
اللغة العربية

وفي الوقت ذاته : لأن هناك لثمنفون
لن كتب : الفكر الفلسفي المسمى
المعاصر : أنها يكتبه كتب أخرى من أمثال
الزهر عبد الله وصفر عام ١٩٦٥ : ثم بعد
نظرة في عام ١٩٧٠ : وهو الجزء الثاني
من : مطروحة من الكتب الغربية المعاصرة :
من : بل ويكتبه المصنفات الأولى
والثالثة من هذه المطالعات : وأحياناً من
الفكر : والأخر من الرواية والقصة .
بل كتباً جديدة لا تزال كمنهجية التي
استطاعت من المطالعات من المراجعات الغربية

أين نحن ؟

وضع أهمية تصبح تلك النصوص الأدبية
التي يمكن منطقت المراجعات الفكرية الغربية
المعاصرة : ذلك لأن اللغة التي كتبها أفكاد
الزهر عبد الله عامة بصورة خاصة : لا
هو يطور إليها كمنهجية تلك المراجعات
كمنهجية ثقافية : مستطاعاً في المراجعة
من

ويقول الدكتور الوريد ذلك :

العرية ، التي ظلت بعيدة من وطننا
التيك.

كله انفس الينجل لتقليد الغرب

انفس ذلك الانبياء الذين يقول الله بما
ان تقليد الغرب لم يحل القلبية القومية
للقومية ، بل والذي الى العراف يعني
للقوم الى الفخام عن القوم العربي ،
الخير او لست ، هو على الاكل السكون
عليه ، فان من الامم القوية التي لا
القومية ، وبها ، الاخرين .

ان الدكتور الوريد عبد الله يرى ان
العمل ليس مجرد المسك - ، بل
الطريقة ، وليس مجرد تقليد الاخر ،

العمل هو العراف بالقومية القومية
المتحدة من بين اهلنا ، الاخر ،
ولمسة هذه القومية في بعضنا العربي
والاجنبي ، حتى يمكن كالمسألة
المتحدة القومية المتحدة ، والرقعة
بمكتبات المتابعة المتابعة التي تسمى
حيث التقدم القوي والقرى على هذا
الذي العربية ، والتجديد بالقوى التي
الامم ، والتمسك بالاصل بالخاص
القومية

وطنا ان نريد ان نسير ان نسير حركا ،
وخاصة ان نسير ، ان نسير ،
الاجل ، ان يكون ، ولا يمكن ان يكون
مطروقا على نفسه ، او مقلدا بلده ،
ولما سيكون منتقيا على انفسهم من
حوله ، وينفتح العالم من حوله عليه

ومما لابد ان نفتح الباب القوي بين
المتنوع مرفح الاصل ، ان لابد ان
ينفتح الفكر العربي على العالم ، وعلى
مسير الفكر القوي له ، حريص
لنا دينا للكتاب ، ولا يصاب بنشاز
الكتاب القوي للكتاب بشود الضياع .

ولكن ما هي مظهر القوي القوي في
عالم اليوم ؟

لربما ان يكون ذلك موضوع مقال عام

ان ان نفس الاخر ، ، هذا ، الاخر
الذي يفتح الى غيرنا ، ، يتروك القومية
للتكامل على القومية . ولما هو يعني -
على انفس - البحث عن ، الاخر ،
دون ان يفتح هذا الى القوي من القوي

من اجل بداية جديدة

ومما وصلنا الى القوي : مقال قائد
القوي ، الاخر ،

واحد طرح السؤال :

ما الذي نلصق من اجل بداية جديدة ؟

ويقول البعض لنا قلنا انفسنا
لانا لو استطع ان نفتح الى القوي
التيك القوي

ان ، هل تلك القوي ؟

قلنا لانا هذا هو القوي الاول من
القرن الحالي . قلنا القوي هو حركا
القوي في كل شيء : في الزم والقوة .
في السور الجديدة والقوية
القوية . في القوية القوية
القوية في القوية . لكن هذا
التقليد قلنا من ماضيها لنا ، والذي
بنا ان نلصق والقوي تاريخنا

لك كسيرة ان السور القوي الى
القوي هو القوي على ، الا القوية
والقوي القوي في القوي ، لكي
نفس القوية القوية

على انه مرفح ما انفس هذا القوي
منها وجه طيات القوية القوية
والاجتماعية

ان هذا القوي القوي حركا القوي
هو نفسه القوي القوي او يفسر ان
يغير . ذلك فان سائر هذا القوي
القوية ، كان اسما مظهر
جديدة ، بغير القوي القوية

مكتبة محمد علي



كيف تعرفت على

فنتة المرأة

لأول مرة؟



الحسن ؟ فقال له : لم يصب لي في القلاع الفراء ، من خلق السمعان الله تعالى
الذي خلقهم بها ، امر الله بهد الأعداء ، صوته ربما ساء لهم من طبعه ،
الذي خلقهم به ، الله هو الله ، وقد بلغ من طرده لساكن المصطفى ، ما كان صاغت من
مواهب الفين والسكر ، لى صانه مع الصفاء الأولى من باب رولة ، لم يصب
الكلبي ، فله ربما الف المصنعة لدى الأتوم من صفاء الفارس ، ومن لم يركبوا
من باربعها الأجهلي القديم نكاح المرأة

ولم يلبث إلا حين حال عليه الكفة ، قد نصبت خطفا أو حصة يده الوطف

فالمسائل في ان انفي التي جلب الخمر من المصيرة ، ولما كانت الخطوط السياسية
التي هي وحدها ، بل لابد لي من اصاحه ما يجانبه من الخطوط الاخرى التي هي
التي لا تكون موعده صو ، ولو بوليه ب صانعة الخطوط ، واطن يده
الخطوط الاخرى ، ما يمتلي بغيره صفا من باب رولة وثقة الكلبي

واستغنى ، اني سكوني على المرأة ، التي في امد في هذا الجباب هو حيالي ، انني
فراية

شقارة لولاد

فانا هذا ، صفا من باب رولة وثقة الكلبي ، عسى مادي لأمهجه جمدن

فانا خروج هذا طبع السلام ، آدم الأول ، من نصبة جس الان ، من حاد
في نكاح المصن بدل ب التوند لتي ، واغني ، صا عيشي من في المشقارة

بعضهما الركب ، مع المستعجن والمحبب حاء ، وذلك في اللسان العلى الأول من
الكلام من الأول

والنمادة ان تكون مكتوبة الاول في الصلابة منظم الاولات ، ولكن تقولي ونحوه
لم تتركها الصلابة كل - وكان هذا السطر منوالها ، فمما يج من طبيعته المحافظة ،
وحلى رأس ميلادها الصلابة وعدم المحافظة حرصا على تفتتها قرناء السوء - ويبلغ
ذلك الحرص مع والدي ، انه على لغة سفرته من اللاندي ، كان لا يسي مع سفرته ان
يرده على لسانها في دم الاختلاف - شعرا ونثرا - الكثير من الحكم التي يحفظها من
قلب حاشا عسلا

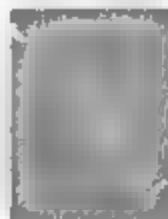
ولكن عجلان الصلابة ، كان بين في الرأ بعد المرة في لغات متباعدة ، مخالفة
أي في أثناء طبيعته ، وقد ظل مدة غائلا ، ثم لا احدى من الذي فيه من لغته ، واكثر
الذين متعنى أن التنبه جاء من لى - فهذا هو لاد العظم قرب البيت من مقر وقبته
في محافظة بحر باب البطل ، وأخذ في العن بعد العن سرد في غير مواضع مودته ،
وكان وهو متقبل يراعى الصلابة مع سببه الصلابة ، فالكف من الصلابة عند رؤيته ،

وبعضهم هو انه لم يصحب للاحتفال لعام سببه الصلابة بترافقه - ثم ظل بنية النجار
يبدل في وحى ، حتى اذا هو نوحه انى قد دأبطني الفطانية ، فغداي يطلب ان
أفكره فيها ، حتى اذا صالته اليد أخسلي من شراى في راق ، وبسطني على
الأرضي فالتطعت طامحا ، ثم ضم بين ساليه نفسي في حلف وانال طبعها فربما غير

مخرج ، وقد خلا صوته جلفني بلدى مرة بمضاجري في احتياج متزايد ، ثم لا يلبث
صوته ان يهتج ويصفرج كأنه هو المصروب ، وسرمان ما قبله أمر في كل مرة ،
ولاأبدا على صمته مع ابر - فترعى طيه زفدج في لقه ، وينصرف كل منا - لنا
وأبى - مع غير حله

وعلى الر ذلك ، كنت اعود في كل مرة الى اخرى مكتفية عظيم بما هو مخرج
به من الصلابة البهية ، فالتشجرة مكأيا في البيت ، ولماأبدا في غيبة الاب لم
من لها الاكراه من طبيعتها البهية ، ثم كان يمتط في لقه من حسب البينات ، إلا
في عدم الحناكة للبرالى والصلابة بما

والذي يعرف البيت العربية في عهدة القديم ، لا يصحب من لونا انها كانت
مقال الاكثفة الذي ، في تمام كل بيت يتنفس ونفسه يمدل كل ما لبته المطامع



والخيل والظفر والكثير ويضي الصلح - والله انه وقطع لم تكن هناك ردة
 حيث عظم من صبا ، أصبح بل يمشي بها هي مصوع في الخارج - وليس
 القصور في خارج مصر ، بل خارج البيت الذي هي ردة - وعلى الخيل جميع
 الاكلان ابتداء من الفيل الى سائر اصناف الطير ، كلها من رتبة الطير
 والبراري وغروك الفيل - وكانت أيام الاسير حرة على الواح التسلط ؛
 فهنا يوم الصبح ومن بعد يوم الفيل ، وذلك يوم الفيل ومن بعد يوم الفيلة
 والى - وكذلك أيام استعراج الفيلة من الرمة ، وأيام عمل الخيل والخيول
 ودماء الورد والتضاع والتمر ، إلى آخر ما هناك ، أما تطيع وأطهى ونظافة المنزل
 على عمل كل يوم من الصباح الباكر الى الظهر

ولا كانت معلومة هذه الأنواع وغيرها من التسلط التي كانت يحصلونها بصنع
 هذا نحن صبية البيت الفيل ، لا يجب وقد حرصنا على معرفة الصب خارج البيت
 أن نطالع بعضها في أيتها عائلته .

ومن الطبيعي هنا بعد ثبات كل هذه السموات ، إلا أننا في ذلك من
 الفروع لدينا البيت ، إلا أننا وأمامنا البشرية ، ومنها ، أنه كان من أدوات
 الصب لدى أبي الصبي الأكبر سنا مني ، طائر كامل صنم من أدوات الطبخ كان
 لا يترك هذه مظهرا بمشاهدة الفيل بجميع صلبه ، وهو لا يتركه عنه حتى يكون
 الضام في الطبخ العتيق قد تم استاده ولم يزل إلا وقته على الفيل ، فبعد هذا
 قلت يذهب إلى الفيل مع المباحين نركب وضع الضام على الفيل للفيل .

لما ألقى الصبي الأسير سنا على ، فكان أحب الفيل إليه بعد الفيل ، حيث
 يؤمر بالركوب في الفيل بعد الأكل ليخرج ويخرج . هنا كان أبي الصبي الأسير
 يتخير هذه الفيلة بنفسه ، فربما سألني الفيلين في الفيل ، سألني
 أمصاصا باسم الفيلة ، والآخر باسم الفيلة ، ثم سألني على الفور
 يفترقنا لتناول الفيل والكثير بين الفيلين ، وصالح الفيلين فيما بينهما
 العمل لصا في البيت - فقد كانا نأخذان من في المنزل المنزل ، لا نأخذ مني بعد
 فربما الفيل حينما نأخذ ، حتى كانا نأخذان على لمصير كل منهما ، فينتسبه
 بينهما ما يفسدنا هذا من الفيل بالكلية ثم تترك الأيدي ، وقد كان من قديم هذا
 الفيل على مركزه ويصنع من الفيل الأسير ، أنه سكر كثيرا ما يسير مع
 نفسه إلا خلا وحده ، وأحيانا يمر بين لطفه ، ليستقل على ظهره ويبدأ في تناول
 هذه المرحية ، فربما نأخذ الفيلين مع فربما فربما من الفيلين بين موتينهما ،
 ثم يترك على ذلك ففعله ففعله بالأيدي مستملا في التمثيل سألني . وهو مستلق
 على ظهره ، أما في هذا الوضع الفيل من سرعة الحركة ، وهو استطاعة الفيل في
 هذه المرحية من ذلك ففعله ففعله إلى ساحة كبر ساحة

لحظة بلا أخوات مع أن لنا رذات الجينات

أما أنا - بكل ما في حبي التواضع من برعة الأفعال ، ومع ما في كلامي من حكمة
 الفيل - فقد دائما في المبدأ كل من جينات أبي بيتنا في ريادة أو في مثل من
 الفيل . وكانت الواثبات خلفه مظهر البعثة ، أما الفيلين فكان من بيننا للآلاف
 من الصبايا الرشيقات يروون في تباين الفيل ، وفي الفيل بعد الفيل جارية من

الجراري الصغيرات ، خديجة الامل سوداء ، يفرى يائسها اليها لفرحها الياسم على الدوام ، يفر من لناها الياسم

وكانت ابي قد رسخ في اعطافها ، ان القدر قد ارسل في بيتها الموت ليعتال ما قلده من الزينات ، ولا يترك لها الا الياسم . وكان نظام حياتها يائس يائسها في اعطاف الولد ، ولا يخل هذا الترتيب بهما من الاحوال ، كما ان الموت لم يخل بسودته مع يائسها في مرة واحدة من المرات او يسلو الي اكثر من سنة واحدة او سنتين ، مع تزايد حناها من قبل في هذا المنظر ما يبعث في سلبية القدر المنظر

وكانت ابي السنوات الطوال تعود - بسببته وكفى - ليل نهار ، ان يولي لها ولو ريتا واحدة ، تتكلم - على حد ما كانت تردده ل حلقها - بجملة يائسها في عرشها الاخر ، فلا حناها العوا كالت من ابي كفى لها ميتها ، وكانت هي حون فرحها ابي تقوم على كفاها

ولما كانت ابي في حناها الياسم العيب من القدر ، طرق كل باب في السحر والفرح على السود ، فقد حناها حلقها في سنة من السنوات اثار حياتها ، ان العيب في التواليد الاثالث ليتا في ليها ، فخلت قبل الوضع في البيت - من طرف التواليد والظلمات - من وضع مستوية لسائر الظروف الصعبة .

ولم اند الا وقد ذات يوم - وكنت في البداية عيرا - وقد حدث في العصر من القدر الى البيت لاسد الى غرفة ابي ، اذا بي طافني في الغرفة التي ليها ، طمة امرأة شابة جميلة لم ارحا من قبل ، على حناها طال . فالتفت ذلك على الفور ، سورة كنت قد رأيتها في ذلك بعض السبعين في حارة الروم ، سورة ا سلتا روم وظلها

عندنا ، فمرت بقمي مسرعة في مكاني حياها ، ولم تعد لي مبدان الا قنطر لها من غير ان يترك لها حناها .

ثم راجعتني بشة من الرمي ، فاجبت الى الرمي على فري ، الى غرفة ابي لاساها فلما يلبها قد اسدنت طبة السحر ، لم اقل الى ذلك بلا ودخلت عندها ، وكانت مسجلة على فرحها ، والاحياء طائر طروچيا . ومع ذلك ، لم املك انما انكباء قبل ان اقبى النعمة طبا ، من سكرتي القرة الهامة لفرحتنا . . طبا لاساها الياسم مع طباها

وبالفرح ما كان يائي ولاعنه من اوجاع لافها بها في تلك الساعة ، فقد ادخلت على كل هذا المفسول من ان حننه مديا لاساها له ، فقلت بصوت منبج خالتي دون ان تلت الى ، انا شابة اجفرت نفسها الولاة في المشفى لالتماها من لوجيا ، وليل ان سود ابي منزها ، عرضها المستفى بناء على توصية سائلة ، ان تترك لي بيتا كرسمة ، فخرج ميولها لفرودة التي لتفرها - لم تتركه لي لتفر

لم تالكت ابي انما تنظر من القبل والاسفل في البيت ارحا

وما كنت ابي تم كلاما ، حتى اخطتني صبيها ، وهي جارية سوداء بليث من حننه طلي في حننه الاسرة والحسرات لها على الجميع قالة وسلطة ..

هم عيشي ، ان قلت بر الى الطريق ، نرجعه على لي شدة بدم الفروء ، ان امي
على ذلك الرواء

ولما كان امي لي عرقته ، فقد روستنا واخرى فرقتنا نظار بظفارة في
فدوسنا . وتم قلت ان طلب طينة التمر ، لاقتا بيني التلم وثنا . وفي الصباح
ايكفنا ، سيدة ، وكانت قد اصبحت في الظور ، وصرخان ما سجل امي خروجنا
للمسرة ، حين يانا ككنا في البيت .

ولم يطف على « سيدة » ان القبول بر فكتنا ، طرعت الى الاطل ياخذنا
الى باب المخرج حيث امرت اننا بالخير السيد ، عسة : قد رؤكم انه اخاء

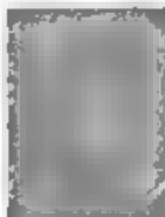
وقبل ان اني ، لص ان اتول منا مان « سيدة » وانماها كانت تسمى الى
نص كان يكثر له وجود التقرب الكثرة بين الضم وسائر اينه الطيفة الفقرة

الرضع البعيدة البيضاء

ولا اكوي قنا كند كند الحوى لرحيلان كوند لنا بعصر . فسميت والا اكمل من
الترح ، الى المدرسة . ولكن لم اكملنا لهما مدة الفرس الاول حتى اصبحت
المرى ، وذهبت وقد اصبحت القوي وجملة على على بطي ، الى صايف المدرسة الحكيم
القص الشديد والفرى من التوبع ، فقلل في اجرة عارفة لما جوت باب المدرسة
واصبحت من الاكل على الفكتة بالكلية فكلح الناس ، لمر البيت لاكول
بندنا لاخرى الى رايته فليم اني

ولكن السيد في القبر ، ان الصورة التي كانت .. والا اجري - دالة اني
لستحس القوي ، لم كان صورا لي ول جيرة اخي الفوتنة الجديدة .. بل
صورا لخرى ، صورا الفرج الفسحة البيضاء ..

ولما كانت هناك الامتحان - مع جوارح كليا - شحصة لها ، فلا لدرى لو



كان أو لم يكن مولود في حبرمة . كل ما كنت في تلك الليلة فيه ، هو الذي كنت
كلما ذهت جريا ، ذهبت لترضع أختي البيضاء في عيني بيضاء وحسنا

وما إن بلغت البيت ، حتى سمعت الخارج اثنين اثنين ، ثم وثقت النمل
من دجلة انقلب الناس ، وبعد ما مشيت محاول التسلق في مشيتي ، فلما بلغت بيتي
تولت بعد أن انعدمت أبيضه لها تسكن أحبيبا بها .. لكن .. كانت القرفة خالية
منها .. خالية من كل أحد . فلتفت على يدك وأنت رأسي ، وكنت أجد الدم في عروقي
لولا أن ذكرت أنها قد تكون مع لي

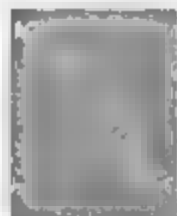
فلتوت إلى الصغار التي على يدي فخرت لي ، وفرحته مفرطاً وفطنت . فلما
وسدنا طريقاً إلى جاني سريراً أنما تفسدوني الرضاة بطني المرحح المرحح البيضاء
البيضاء ، وله فمته إلى سطورها حينما سخرنا ملوكاً ، لا يمكن أن يكون ولداً
الذي له من الصبر نحو الذئب .. ولقد سألني من الرضع أنها لم ترفع رأسها
إلى ، ولدت على حالها متكبته في تلك العنق الصغرى في حبرمة ، وهو لا يملك أن يردني
التي . فالتفت إلى لي ، وبزمت لها ، غيلاً بعداً . فالتفت إلى المرحح ولدت
باسمها : أم هاني ، إلا فرقة اختلاصت . فرست المرحح رأسها ، كما
ولدت حين بالفروداً حينها ، حتى التكون رؤى العنق الرضية ، لم ترفق فلتدليل
تلك القطعة شبه العنقية من اللحم التي التي أرفست في أحلامها على الوجه رسوم
دليل ممتعة لكون الأناج البيضاء ، ولما تلك البثور الصغار الممتعة الممتعة الممتعة
التي ليس لها حبر ، إلا أنه انقراضاً لئلا في العنق بعد العنق

وعلى القصة من أختي ، أو بالأحرى تلك القصة الصغرى من اللحم شبه البلاء
كانت كاليا منقوشاً لأصابع الصغرى .

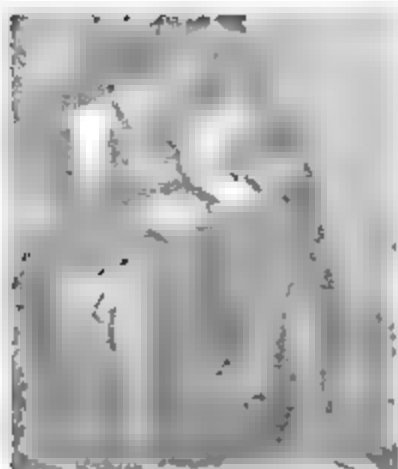
أما التي لم أسمع عنه فهي ، وتسلح حلقاً به يصرخ على الزلم من صغرى ،
فهي ما كتبت عنه المرحح دون قصد ، وحري رضع الطفلة ، من ملوك لم تلع طبعاً
من قبل ، تعرض لي ولها من التمسك المصبرات على رد جيوتن على صغرى
لقد ما يستأجنت الرضاع . أمما ترضع البيضاء البيضاء ، لقد بان منها ، ربما
بالزلم منها . جانب من الصغرى وهو صغرى
الجدك نام كالتحريك ، وجانب من الكلى
وهو مشرباً لصبح يضح التكوين

فلا غرو ، إن يمر بيني مشايك ، وانكر
جني ، وكل من بعد ذلك يتخلل نظري

لقد صرت من بعد ذلك اليوم ، أردد
على فرقة المرحح حيث كانت أمي لها طيات
لها ، ودكتها إليها قلدة كبدتها مشرباً
ودوما من الليل . وكانت حينئذ في كرم
الزيرة ، كرم سرقى إلى زيرة أشقائي
لأنني - كما لم أجدك المرحح - استخرج
صغراً على البيت منها



ولما كان أمي شغوفة محادثة كبريت



لن كنت ، وكان لظني ما يشهد على ما كان على لعل بعد اجلاء هو الفاعلة ولو كانت
مخالفة بين الجسد الواحد ، لقد كنت - وانا لعل ليه هذه الاخلاق - اطلع منه
لي اى فاصح من ، لي التردد على غرفة الرقص مما كان جدي ، وخاصة اذا كنت
الصحة المروية من ذلك الشغل منى بركة الحى ، انى لا يكره ان يسج منه
ان يحيا من الاسرع الاول من غيرها - هذا الصب لم لها

لهذا كانت فرحى الزبارة المذكورة هو تلبية اى من البيت . والله لظني لو كان
من ذلك الايام كانته من المرحلين فسد العمل

كان هناك باب واحد للرج ثم يمشى وجرى . لكى الفرج هنا كان يلى عريه
الاموات

اجل ، كنت فمت رعية الاموات من حيا الله - الذين يظن يوم لي صيلة الوفاة
في الاموات صيلا ، وانظم غيرا ، فقد كان اى حيا على قرأته هذه الصلة لعل
ما نقرأ كل يوم ، لكى من من حروقه على البيت ، ابلغ والذين من على الفرج
بعد ظهر هذا اليوم او ذلك . على من على من التوفيق للقيام بالواجب لعل
بعض الاسماء او الفارق في تلبية الجدة وحضور ليلة الفرج لعل
بعض الهم من قريب او بعيد

والد كنت سميا هذه الوفاة ، الى يرجع القدر لى الى ذلك التلبية
الحرية ، ولم اكن اشكر لا كتيا ، الى كنت اجنى مع الفرج المسيلة (البيت) ،
في سلم الحياتة الوحيد منها

وكنت الفرج فخرج لما كان جلق لي من الفكرة منها ، لشكر الى - انا سديها
المستر - فصور الجارية الفرسية فاسمها الطام الذى رسله لى ، من حيث الفرج
مينا ، والنية لى ، لم لى - وعمرى - وتبلغ ذلك سرا ان لى -

فبينما إلى ما سيكون لذلك من فساد على الأرض ، يحكم الله ما يدخل جوفها - جوف
الرجح - من الطعام ، من الأرض ، بين المرحلة من حيث لحيه أو شحمه ، ومن
حيته لفره في القعدة القليلة لو غدا . وما كنت أبالي الرسالة سرا إلى الله ، حتى
الرسول ، إذ كانت من كثرة ما قلقت منيها ، شديدة الحرص على أن يسبق لها
هذه الآية ، آية واحدة على الإجمال . فليست على القلوب تفتش على : سبيلها
في طبيعة طبقات الرجح جميعا

كذلك جد مع الحبيبي بنجد . فاستغلطت إخطار بين أعلى يربط في يده
لمس من الحنوك والفلكي ، لا على إلى الله لها بعد ، وحدي . أما حليقة الأبي ،
فهي التي في قبلي الكليلي نص الرجح كت أحسن إليها لمسي من انطوي والكلية
كله . ولأن في أن لا ، أنها كانت لميتا بعد في كليا بجس الفلكية التي آتت بهاء
ولكن كانت دلتني لكليا وكليا مستهزئ بها الفصح في : واجت علفي ، من كل
ما يمكن أن يصنع من فلكية ، ولو كانت فلكية الآية لكليا

وكانت وهي تجلس كليا بالقافية الرديئة إليها ، ظهر الدلال - وباله من دلال -
في فطريا إلى ، فلهذا الله ليل أن استلصتها ، أن يبينه قرا الأحبال للحر
التي في نظريا

ولكن سامني هذا كذا على هي بقلة بقرة للجنس خلقا

لا تال ، وإن يكن الأصح إحصاءا نراي البنية : فريد : الذي كان مجهولا طعنا
أن الأول : لا تال . فلهذا التباد في زمانا كانت حين من القوي المستجبة ، لم
كلمة الجنس لكليا - هذه الكلمة التباسها اليوم على لسان كل مني أو صبي
- لم يكن قد سمع أحد منا بها . . . لقد تالين الكلمة الأصلية في مجتمعا أنه من غير
الطبيعي سبل الكليج ، ومن لغة كان كليا متروكا لكلا

ولقد كان أبي يوسله وبه البيت ، يجلس واجبه مرآة أو مرين في الأسرع ، في
يهر على : مرشح أبعده ، ليعال من راحته على لغة ما يجوزها . وكانت هذه الرصة
سابقة لي ثم أكن لركيا دمج الآلة متجلى كثر الإسطة : فكانت أسبها استغافا
إلى يميني المروحة في بقرة أخفى الرصة

وكذا كنت لا أفتح من الرجح الجميلة
البيضة في المظرة . لها هذه الفركل
رطبا حبي أبي ، فلا أكر إلى عذرة
واحدة ملأها راحيا مع القس أو راحيا مع
الرجح . . . لقد كنت مع طيم قس بلي ،
فكر منه وهو يتفرد حيا ، ولكن طيه
أن بكليا ، وأكره وكذا أكره أنه يمشي
انظر فيها

وما القس لا القس من أيام الأسويح ،
أيوم القس كنا نعمل فيه : أكل اللحم
وتأمره على أكل الكراي الطعام من البني
بلشد استغافا لك - كما كانت الفلكية حذ
سافر الأسى منها يكن من كذا - اليد



التي في ذلك اليوم ان من ابي على غرقتهم جليسة وكانت اشياء الصداق من اثاره
المسرى ولكنها لم تفسد . فلما سافعت - وهي تنظر اليه كاشفة - انه ان
الاصح لها لانا ربيع ظفون . لما كان من ابي الا ان خرج وهو يقول : لا عليك : وقد
بعد قليل يسكن لها في متدبل ريلنا مشر- كيب .

وكان من ذلك التاريخ ان هذه البناية العسكرية بالربيع : ان روات جاريه
: سيدة : سلا مريد حله من المناسبات بالظلم الذي تقدمه لام ميس : ان الكو
والنوع .

كانت لي : من عدة نكاحها بلديتي لها حية ظفوها البنت الوحيدة : كانت
للصالح المريد على ما ليس بعدد زينة لسرود : لا يملك - وهي نفسها -
رسل من طامها الفاس الى المرحاض التي أصبحت لا تنج .

وكان احبهم : أصبحت في الربيع الجميلة البيضاء فوامها لتعمل التي هو وسط
بين ما كنت لراه في بيتنا من نكاحها المظلمات الصبا المظلمات : والبسالة
التي في بعض المرات باللات في اجسامهم من ولدا من السيدات المظلمات .
فلما انظر بعد قوام : ام ميس : التي لم يكن بعدد عشق قوام : بها
لقد يده اليه من التنازل الكمي والراكم عليه من متحول التفسم .

وسارت الامور على هذا التنازل اكثر من عام : وبمنها عرفت انني الرشيدة
بغربة جديدة من الاجال التي يمرني به الاطفال : ولم يتغير عليها اسبوعان
على كان له جعل بها الموت : كساجول بانفوت لها من ابل - فكان مع ابي
عليها كشافته في من يروح له من البناات في غور : وكان يكثر - انا والحوي
- لفر . اما اني السكينة كانت تسمى تسمى كاسيل الفنايل المنطق من انهم
الصور : ايا لا يكي على حده البنت وحدها : بل يكي منها على من سبيل
من بناتها لذلك البناات لانا حطقت في سلسلة من المراتج للفرقة لا تعرف اني
السكينة اخرا لها .
وحدها يربو : وحدها المظلمة للازمة للضرورة : يا لرمس الراحمين وحدها :



في ذلك اليوم اول التي بعده : خرجت من بيتنا الرغصة : ام ميس : الجميلة
البيضاء بعد خمسة عشر شهرا او اكثر لم يكن لها في ذلك السبوع ليا : هم
حطبي في ملة بطنيا : حتى أصبحت : ربة لفر : التي تبطنها في الربيع : كلمة
حطبة في : الرغصة .

ومكنا فحبت هذه الفتلة التي تسمى بها المرأة قبل مرة .

والمر ذلك على اليوم : ان الفتلة ليا القيم في حشد صار حجة : الفتلة
يخرج قبل كل شيء : في اقل من ثلث في جمال الجملة والجمال الايام منها فيما
يتبع في المصن والافراد كله من ليل السبوع كالب : وذلك الفهم لكس :
وسبيل الفيل المير الفيل ..

ومك ذلك المصن .. وهذا لفلان في فتلة البصل : هو على الفيل ..

حكيمة
صبرية كامل

فتوح الأندلس

النص الكامل
للمرحومة السيدة
فاطمة كريمة

الزعيم مصطفى كامل

توفي في ١٠ مارس ١٩٠٦ في باريس
عن عمر يناهز ٤٨ سنة
وكان من أهم القادة
والفكرين في مصر
وكان من أهم القادة
والفكرين في مصر





لينين



ستيفه مازرو

ما من زعيم سياسي أو مثاقيل وطني في هذا العالم الكبير إلا وله مكانة ما بالكتاب . وأصبحت في هذا المجال يسطرون كثيرا من الإنجازات على أن الكتب والسياسة حضان لسلخ واحد هو ذلك الذي

يشهره الإنسان في وجه العالم والظلمان على مختلف صوره وبطريق به فيه عناصر التشكك والرحمة وعدم التقدم الإنساني .

وقد تفضل السياسة عن الكتب في لحظات معينة هي تلك اللحظات التي يصبح فيها السياسي الإيدي سياسي محترقا أو سياسيا ضالا إن صبح التمتع . لكن السياسي الكتب معها جرحته السياسة وباعت بينه وبين الإنتاج الأدبي فلا به أو يعاونه المحزن إلى العالم وإلى التشكك عوالم جديدة لا يمكن له أن يلاحظها إلا نادرا . وبمضي الزمان السياسيون يتكون أ أو يتحولون خيالهم السياسية على مرحلة معينة ليتفرغوا للإنتاج الأدبي الصرف . ويظهرن الآن اسم الكتاب اليوسفالات الذي « أبو التوتيتش » مؤلف الرواية الطويلة (جسي على ظهر ميدنا) ، الذي السحب من كتيبان السياسي بعد أن وصل فيه إلى مناصب قيادية عامة لم تفرغ للإنتاج الأدبي ، والواقع أنه رغم ما يكون قد أمده من خدمات وخدمات وطنية جليلة في كتيبان السياسي إلا أنه في ميكان الكتب قدم خدمات أجل وأهم وأبلى .. فربما كانت خدماته السياسية مسدودة بأفقر الوطن ، أما خدماته الأدبية فهي بلاشك أضافت الإنسان بحلة وأسهمت في تطويره وتثويره وتطويره .

كذلك لا نسي الكتاب الفرنسي « أندريه مازرو » الذي خاض شجار المزعزيع جنودا على السلاح مدافعا عن حقوق الإنسان قبل أن يكون ولغيا ككتلة . وأما كتي لكتيبان قد عرفه رجلا والسائق فلن العالم أجمع قد عرفه قليا وفنانا طليعين من خلال إنتاجه الأدبي خاصة رواياته الطليعين . « قدر الإنسان » و « القابل » . وهذا مجرد مثل من كثير مما يظل به الترويج . واعتقد أن الكثير ليس بحاجة إلى ذكره بـ « كزل موكس » و « لينين » و « ماركس لوتج » وغيرهم من المفكرين السياسيون الذين أسهموا في الكتب لخدمات عظيمة .

والواقع ان الادب نفسه كاتب لا يمكن فصله عن السياسة ، فيمكن ان يكون الادب سياسيا دون ان يشكل بالسياسة ، لم ان الانتاج الكبير في مختلف القصور ما هو الا مرآة تعكس المصالح السياسية المجتمعات من خلال معالجة الاتصال الفنية للمشاكل والمسائل الاجتماعية . والتاريخ حافل بمساحات كثيرة لابد ان نستلهمها بالسياسة وسياسيون اشتغلوا بالادب ، ولمذبح جمعت بين السياسة والادب في صيغة ضمنية واحدة . وهناك سياسيون كانوا في الاسل انداء ، او كانوا يعنون الفهم للنسر في طريق الادب ، فلما كاتب يوسف الى السياسة بطريق ما .. ربما من طرف تعليم في حياة الناس وبموضوع المجتمع كونت لديهم الرغبة في الاشتغال بالادب بالسياسة واصبحت الاولى في نفوسهم من عناية الادب .. ومن هذه الرغبة قوى وانتشر في فترات احب ان اسميها بلحظات التزكم الاجتماعي ومن لم السياسي ا وهي تلك الفترات التي تفرغ فيها المجتمعات لمساعد من الظروف الداخلية والخارجية ، بحيث تتحول المشكلات الشبابة في المجتمع الى شغل مشقة بركات سياسي يعت .. من اجل الحصول على نتائج سريعة قد لا يعطيا الادب الا على مدى اجيال طويلة .

والايس « جمال عبد الناصر » حينما بدأ يكتب قصته (في سبيل الحرية) لم يكن في كنفه الا سيطرة يد سطوة والد سيطرته فيها يد ليحكم احد ابناء الشعب بتسلطها من واقع الاحداث الجسام التي وقعت فيما بين العزلة والتمسك . لما كان في كنفه حلا انه سيكون انبيا كبيرا يصور مدنى ضاحكة كاسا التي يمشيها المجتمع العربي في كل التخطف السياسي والانطرابات الحكومية ، ولله فيما التزكم الطويل بهذه المخطوطة الصغرى . وقبل حالة المجتمع العربي حينذاك الامتعة - بينما كان يكتب قصته - انه « في سبيل الحرية » يجب ان يحمل الاسم الى سيف والتمسكيات الى جوش والتمسكيات الادبية الى طاقات رماني حياة القليل في صدر الى طلبة كمال مصداق الحرية .. ولعلنا التوبة وانطقت القصة على المستويين : الواقع .. والآخر .

ولا نستطيع ان نقول بان حياة « جمال عبد الناصر » بالادب قد توفقت هذه هذا الفن او انه قد حقق ضيوعه السياسي والتمسك . فله لا يزال يحمل طروح المجتمع العربي ولا يزال يحمل هذا السلاح ذا الصدور : السياسة والادب . ففراء يصير عن طروح المجتمع وطبقاته بالكاتب الادبية وينطقها بالتمسكيات السياسية . والمسلوب « القليل » و « قصة التوبة » و « بيان ٢٠ مارس » و « عطائه مدني القبط » وغيره فروع من الادب الفروع باند ما هي الحصول في السياسة التوبة بصفة القليل .

والا تركنا الزبداء القليل الى دجالات السياسة النملين في الهلوس المصفاة وجدا ان رجلا مثل : « احمد حسن » و « اروت مكنة » و « فتحي رضوان » وغيرهم لم يمنهم اشتغالهم بالسياسة من صيرورة الانتاج ككاتب . وهذا يذكركم بالاجيال السابقة التي جمعت بين الادب والسياسة مثل « علي السيد » و « حـ حسن » وغيرهما . والواقع انه حتى الذين اشتغلوا بالسياسة اشتغلا لم يكثر من طريق الاقتصاد مثلا كقصص حرب كان لهم اتصال عظيم بالادب . والتمسك في خطب « قصص حرب » وكلماته للقوة بعد انها قطع عن الادب الفروع .

و « عبد الله نديم » الذي دخل السياسة من طريق الأدب ، كان الأدب هو السلاح الوحيد في نصافه السياسي ضد الاستعمار ضد عوامل الجبل والظلم والخرق .

كان الأدب بالذاتية « شيئا رئيسيا وعليا » بحيث أنه يستعمل كلمة الاشكال الأدبية والفنية قريبا ، فلما كان « الأدبي » للثقافة نقل مشغوره ومشاعر الكواخين تجاه الامتياز السياسية والصنوف الاجتماعية من طريق « التوجع القوي » ومن طريق « الصور السجود » فلما أيضا قد يستعمل « الطبقة » و « التمسك » و « الصداقة » و « المسرحية » أيضا . والتي لا يجب من هذا التكميل التفتيم منه هؤلاء الرواد في اكتشافهم للصور المسرحية كصنوف موضوعي « هو مطلوب من حوار سياسي يجب ان يشر على المستوى الاجتماعي العربي . وهذا بالقياس هو ما حاول ان يوحده « مصطفى كامل » بمسرحيته (فتح القدس) التي أتت في مطلع حياته الثقافية .

ففي القديري ان كلا من « عبد الله نديم » و « مصطفى كامل » اختارا المسرح المسرحي لغرض سياسي اقترعته لهما عليا . لكنه ان المسرح في ذلك الوقت لم يكن شيئا مذكورا في مصر والعالم العربي . ولا يمكن بحال ان نستبر في كلا من « الوطن » لعبد الله نديم و « فتح القدس » لمصطفى كامل يمكن ان كتبها شيئا الى شيء الى اركان المسرح ، وان كانت مسرحية « مصطفى كامل » القريت بصورة ما من الكلاسيكيد الثقافية بحيث يمكن ان نشيرها مسرحية بالقياس لان حبكة زحمات والمخيمات وحوار نديني وما الى ذلك من الصفات الفنية التي لميز المسرحية من غيرها من الاشكال الفنية الاخرى ، في حين ان مسرحية « الوطن » لعمادته نديم كانت مجرد حوار طبيعي صادر وان كان بلهجات تشخيصية يلهمها للتخرج كما أنها كانت ذات صف طبيعي أيضا - وبالدرجة الأولى - وهو لم يكتبها بدافع من الرغبة في كتابة مسرحية فنية مثقلة الصنع وألما كتبها لان المنافع النفسية التي كان يمتصها التمتع - الله - كان ميا لذلك . لم ان اللطيف جوال بلهية يروي ان يلوح في احواف مصر وكذلك يروي الصاورى ، وعمل هواية « الكابلي » ومطروحة الأدبانية بالزجول كونه فكه ميلا وانصحا الى التطور والتجوال في أن واحد ، لها هو يكتب « الوطن » ويكون لها فرقا من التربة مدينته ويستند دور بطولها لأحدهم ولطوم هو نفسه بدور « الوطن » ويسمى لتتبعها امام مصر كلها .

اما « مصطفى كامل » فاني جالب حظه بتواجد الصور السياسي على مستوى جندائري ، نراه يكتب هذه المسرحية في مرحلة الصبا الى في مرحلة الاحلام التي كثيرا ما يلها الإنسان فيها الى التمتع من عواجبه الشخصية التي كانت تسوده . وقد حاول « مصطفى كامل » بالتفصيل ان يبرر من عواجبه تلك لعنه بلهه منه صباه . في أنه نجح في أن يخلق كعواجبه تلك معادلا موضوعيا من التواريخ بجمعه على المسرح . اما الفولانس فهي خطوات الاستعمار التي يخطي التي لم يكن قد ملك على ذكورها لربى الوطن سنوات ممتدة وكان من الواضح « أيضا ان يراه المستعمر في كرش الوطن خطر عمدا كانت اسباب الوجود ومبررات البقاء » ولأنه استشر هذا الخطر .. « من لم ان اكتب رواية الغير القومي فيها دسائس الدخلاء على الأمم الذين يتربون يوداليا ويتطلبون بلهنا وبطائفونها مبالغتها ليمسها فيكونون كالسم في الجسم بلية منهم في استقامتها من ارجح مجيها الى حقيقي ذلها ، شارحا في ذلك من فضائل الأمة العربية والخطايا الممثلة وعظيم استعيا بالانتماء مما جعلها « حصن حصين » من شرور الدخلاء ومكابد الاستعمار

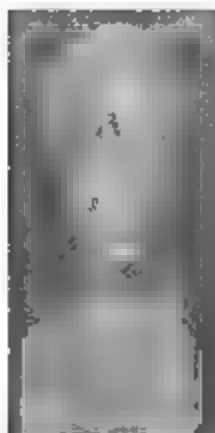
الفرقة ٢ . أما الممثل الروسي لهذه الفرقة فهو
الصحف التي يصدر حول فتح الإنجليز .. و
من أجل التوجهات الإسلامية التي أتت المسلمون فيها فورا
مينا وقد أحدث في هذا الموضوع الطريقة بالليل فرنسا
لاظهار القصور بأكمل مظهره .

والواقع أن هواجس الشعب ٢ مصطفى كمال ٢ ، التطلع
بمدرسة الحقوق الجديدة نفس فترة من أهم الفترات في
تاريخنا الحديث .

ومن الممكن أن نقدر - أيضا - أنها تبرز تلك حركة التمسك العربي ضد الاحتلال
الاجنبي البهل المتكامل عهده - في ذلك الوقت - حوالي سنة ١٩١٨ - كما
التي ٢ مصطفى ٢ دور النشرون . ولست أرى حاجة ذكر نشاته الاجتماعية وكيف
كان لها نصيبا كبيرا في شيوخ وعلماء من نوع خاص ، لكنها تبرز
من أهم أن تذكر في هذا المصنف أنه كان من بداية حياته يميل
إلى الكتب والمطالع وليس إلى تربية شخصيته والفكرية بل إلى الوسائل الاجتماعية
التي كانت متاحة في ذلك الوقت . بل إنه كان يعد نفسه أن يكون أدبيا كبرا .
وقد لم يبرح في الكتب كما يزرع نفسه والمضي في عالم السياسة كان السياسة كانت
في الأصل متاحة في أمهاته ، ولما كانت في مكتبات شخصيته الأولى فاستوفى تعرف
بالقول من العهد أنه يوم أحب الكتب وعلم أنه كان خلاف هذا الحب دائم وحتى
طالعي ، أي أن الكتب كان بالسياسة ٢ وسيلة ٢ عظيمة لهذا السعي . على أنه
كان من الممكن أن يصبح كاتبا مرموقا مثلما أصبح سبانيا مرموقا ذلك أن جليته
وحدته والاعتماد بها واحد . لا أن اعلمه الفكر بالوهم . الوثني . كان القوى
عنده من الاعمال بالوهم . الاجتماعي .

وهو حينها كان - جمعية الصلوة الدينية - من زبالة في مدرسة القديسة .
وحينها كان يزرع . جمعية العمال - التي كانت لها جلساتها أسبوعية في مدرسة
البركان ليعرف على أبحاثهم ويعرفهم بأبحاث جمعية ويكتب لها أعضاء جدا .
كان منهجه السياسي قد أصبح بعد ، أما كانت الرغبة في « التجميع » و « التثقيب »
وتنشر الوعي من كل ما يشكك حينها . ثم أن أنشأه الجمعية الخدمت كتبت من
انكسارات فسادية وبصاهاه فكرى لاسب دور يبرز على مسرح السياسة . وبالطاقة
إلى حيزه القوي . في . جمعية الصلوة الدينية . وفي المسالك المتطرفة وفي خطبه
وعواظره الدينية التي كان يخطبها للصلوة هنا وهناك في مصر والشام . ترك أنما
يمكن أن نفس اهتمامه السياسي من خلال اهتمامه الدينية ، كذلك عن خلال ذلك
الخطاب الذي يرسى الرأيه - السياسي باليونان - وكان بمثابة حصوله طريقته
العام الدراسة التنويرية وانتمائه لمدرسة الحقوق . في هذا الخطب يقول لأبيه
أنه قد عزم على الانضمام لمدرسة الحقوق . لأنها مدرسة الكتابة والخطابة ويعرف
حقول الأفراد والاسم ٢ . وفي هذه الميزة الموجزة نلحظ أننا على معنى عام ، هو
أنه قبل مدرسة الحقوق لأنها - أولا - مدرسة .. الكتابة والخطابة ، ثم لأنها -
ثانيا - مدرسة معرفة حقول الأفراد والاسم . معنى ذلك أنه يضع اهتمامه الأولية
في الكتابة . لكن معنى ذلك أيضا - وعلى الوجه الآخر - أن يبرزه الدينية بشدة

جاء الله التمام



باعتبار سياسية مباركة .. ان الله - سبحانه - يريد ان يصبح كائنا لمعرف كيد يحصل للثروة ويحكم على حقوقها - وفي نفس الوقت يبالغ احد بأنه اعظم الناس في جمعية امجاد الوطن - وأنه سيحاول القضاء على مشكلة سلطة في اللغة الفرنسية

وحذا يشرع في كتابه سابقا من ان ثروت العالم السياسي او الاجتماعي هي التي تدخل للثنيين وتعدد لهم وجوبهم وقدرهم لغيرها كذا انها يمكن ان تحصل في دولهم وكثيرا للبركيا من جديد في - القوم - الضالين ، وذلك يصبح القابل بمرورهم الدينية والسياسية ما - مثالا اليها ظروف القوة - شخصيا آخر ليدل غير التي كان يريد ان يصيحه ، صحيح انه يظل هو بذاته ولكنه يظهر بأنه قد أصبح ذاته مثالا اليها ذات القوة التي دخلت في قوته ودخل في قوتها ، والقوة التي لها في مناهجها - يحصل كمال في قوة سرور - كانت القوة البرابرة قد دخلت في القوم بلدا واستشعلا بالحقا في التفكير ، وبالتالي تيجتها : هذه القوة

في المثال من حيث دخلت في سرور ا وكانت القوة دخلت لتمام الاستعمار البريطاني في يدوس شعوبه وكانت السنوات السبع التي مضت في وجوده في ارض الوطن كبرية بان سرور في القديان الوطنيين لتمام - يحصل كمال - وقدرهم طبعهم لانتقال بالمثل السياسي المباشر ، خاصة وان زعماء الثورة شرابية قد وقفوا في بران الثورة ولم يندموا من ذلك غير بعضا وسلك اليه حالهم وحال اليه من خلال -

وكان كل القوم في يد - يحصل كمال - مثالا لتمام وان كان القوم في كل المثال في ذلك في - المثال - الذي بات يتسبب مع واقع المثال في التبع من جيلاني

البروفات الوطنية مسطرة بفلان الثورة مما جعل الكلام عن مساهمة
الإنسان في الحياة في أعمال فنية معينة .
وتعد الآن إلى مسرحية « فتح الأندلس » التي بين أيدينا .

لقد أخرجها مطبوعة في ديسمبر عام ١٨٩٢ بعد عودته من باريس حيث
كان قد سافر إلى هناك أثناء السنة الأولى بكلية الحقوق

الفرنسية . ذلك أنه على الرغم من أن دراسة الحقوق كانت
محبته ، إلا أنه لم يكن يحبها ، فترك دراسة الحقوق ليعتبرها من الدراسة
الأسوأ ، مما اضطر لإيجاد سبيل إلى الالتحاق بدروس الحقوق الفرنسية بها واعتباره
وكان أن بدأ مساهمة مصطفى لصفحتها الطبية دوله وانتقل بها إلى جانب دراسة
الحقوق ليعبر لأنه وجد في الحقوق الفرنسية فرصة لتعلم اللغة الفرنسية كما وجد
فيها فرصة للتعرض من العلوم التطبيقية التي كانت ترفضها نظم التعليم الفرنسي في
ظل الاحتشاد البريغاتي واللغة مفتوحة على عوالم جديدة كان يحلم بإكتسابها
والقول عليها .

ومن الآن أن مصطفى كامل حينما سافر إلى باريس لابد أن يتصل بالثقة الأولى -
كما كان يفتي بذلك نظام تلك الفترة - كان فيها بالمثل لاستقباله كدعوى من
الجمعية العلمية - ليقول أن يسافر كان - تقريبا - قد أصبح ليما في التوسعة
الاصطناعية والادبية والسياسية في عصره ، كان حينئذ يدرسون من عصره ، من ذلك
يروز في بعض الجمعيات الوطنية وكذلك القلوب والسياسة في جريدة
« الأحرار » و « الزيد » . ثم انضم إلى القاد مجلة « الثورة » التي كانت أولى
مجلة يصدرها طالب عربي ، كما أنه بدأ كتابة تلك المقالات من عهد لا يكون بعد
وهي « مجلة وطنية أدبية علمية تصدر في ثلث كل شهر عربي » . وكان
مطورا لموضوع على صعدا : « حرك مدرستك حرك أمك ووطنك » . وقد كان
لهذه القصة صدى بالغ النجاح لدرجة أن « عبد الله كبر » أشار إليها في ص ٢٨
فبراير سنة ١٨٩٣ من مجلة « الأستاذ » التي كان له شأن بمصداقها بعد عودته
من الخارج .

ومن الآن أيضا أنه في باريس فتح عصره على كثير من العلوم والفنون القديمة ومن
بينها « المسرح » و « المسرحية » فتح الأندلس . أن أولها عرف المسرح من طريق
الاشتراك ثم وجد في وضعها على الزور يشكها هذا . وسوف يفتك القاري أن
الأسلوب الذي كتبت به المسرحية أسلوب فردي لم تشهد له شيئا من قبل في أي
مسرحية كهيبة كانت أو حديثة . فلا ندرى حالا حالا قام مصطفى كل فصل يوضح
بالتفصيل في القصة بدءا من وصف الميكور وسم البنية ، ولا شك بأنه في أول
كل صفحة جديدة عبارة « متكلم » - متكلم - ثم يضع في أول الكلام اسم المتكلم
والمكلم ما تامل بينهما فرقة متروكي : - مع ذلك نستخرج من خلال كتابه
كل فصل أن قام بالكتاب الذي يحد في الفصل . ولا يهتم المؤلف بغير المبرر .

بسم الله الرحمن الرحيم

القصيدة :

الحمد لله الذي ضرب الأمثال للناس وجعلها ذكراً للهموم
 مذكراً . وسلك مسلكاً على سبيلها منه نير النور المصباح النور
 الآمن وعلى أمثاله وأحبابه مصابيح الهداية المرفوعة (وسيد) قبله كانت
 حكمة السموم التي القائله والقصص مختلفه باختلاف الزمان والكان
 وكان أجود القائلت بانظر ما يلقى الامة منها الى طرق الخير والبر والهدى
 من سبيل الحق والصدق عن لي ان القى رواية القوي فيها للناس
 الكمال على الامم الذين يرونهم يرونها ويتكلمون بلغتهم ويخطرونها
 مطلقاً لجعلها ليكون كالمسم في القسم بنية منهم في تسليتها من ارجح جهدا
 الى حبيبي لها . لخرقا لير ذلك ليعلم الامة العربية واخلاقها الكريمة وطريق
 كسبها بالهدى ما جعلها . حسن حسن . من تروى الحكمة ومبادئ الهدى الاله .

وله الخبر من التوسعات القريضة مرفوع لعل القادسي لاله من اجل المرفوعات
 للاستجابة التي لار السكون فيها لورا مبيدا وله اعطت في هذا الموضوع التسليمة
 بالخيال غرضا لاجل المقصود بكامل نظيره .

واني ايها الميت لست بالاول بل ان كثرا من كتاب العرب اللعين والفرجين
 والامريكانين المعاصرين اعطوا هذه المسئلة لرحمتها لاسم لكثيرا القمص والكنيات
 والاولا الروايات من شخصية وفيه كشمسية وسار لها من القاص الى القاص
 والمثولة في القلوب ما جعل الناس يخطون لها الخطا ويظهرون شخصياتها الزا
 المرة حتى تبتاعه القاص وكذلك السائح في اوروبا او في أمريكا مدة من الروايات
 بلغ شخصيتها لوقى الالف والاقصى حرا وهذا عندما ليس يستغرب لكثرة وقومه
 بينهم دوائر من شعر الى شعر وعلم الى علم .

لك الزور وزير الله متشبه
 فتنه يا عيسى به عيسى
 حبه ان كقول جيسرى كونه به
 فبا الله وما القوم سبيل انك
 قول قرن وراء الصب منقولة
 على اليك فان الصب الصبلي

تجاوله :

ثم وراء الهوى يا صبا حرة
 كنك عنى ومن وصلى واحلى
 وحى الوفاء لوزن صبا لسان
 ابلود القوم من فلقوا بضمير
 بوان غير ما كدى القنبون لها
 دمع كبر والصفى لبا
 طش باقى يا جيسرى في طش
 لافك صامعها من اركى
 بروجك ذو الروم طشا كحروب عسى
 كطب القنى يا من السبلى
 فان اجهت فوم الرصيل عكرب
 وان وفك على طك في شمس

عباد - عزم : مالك يا حبيبي مدقن على العرب وامسك على ان ملك بلادك في
 القسطنطينية ومن لا ملك يمينه من العرب

عزم - عباد : كيف قول ذلك وانه اعظم من بلن العرب قوم الطبع اسفل مدقنم
 حسب الفرح ليراسهم بدليلهم ان شعرا بلما لا يلقون صفه على
 جبالوله الى غير ذلك كان وراء ذلك الله المصاحب واكثر
 الصاحب

عباد - عزم : لا تعلق يا سيدى على القسطنطينية وكبرى امة مطبقة على
 وفان يام العرب ان شعرا الاندلس لا يمشرون جهل الاله ابا

عزم - عباد : من الله يطق لك هذا القول والامر مرحولة بولها

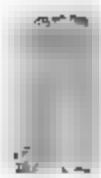
عزم - عزم : هم يقولون اليوم ان لا ليل في الاندلس ولكنهم يقولون في
 الله انما ليل في كثر لنا الارض شعرا من مدقنك الى مدقنك

عباد - عزم : لا طش يا حبيبي هذا القوم الجديد وانهم ان الوليد بن عبد
 الملك لم الامون السائل ليرضى بفتح غير الاندلس لانه انفسه
 الامراء حبا لجنوده وحر بكاف طيم كثر

عزم - عباد : جرد من فكر هذه القوم وانهم ان هذه الامة الفخمة انصاية

الهيلان المشيدة الزمان انى اوجبت كل انسان لا صاب الاندلس

ولا غير . ذلك لانه كالحديد لا يقطع الا الحديد وانى لنا بدم
 عم الحديد يقتدرون على طغمة وحمل هذا الشعب العظيم .
 الاولى يك يا عباد ان كنت متحبا للقسطنطينية ولغير ان متحبا



الامر وهو صغر قبل ان يجمع الشرق على
الربيع والاول يستشهد متلما ترى امك
والفريق جرس وحكك له السجى يستعير
ولا سجد لهم ويستعيرون ولا مسجى لهم
يقلبي ليلتي حبيبتي حرم وسجعت تصويتها
ما كنت ابنى يا سبدي ان الفكر يصل بك
الى هذا الحد وان القاتل يملك عن النظر
في مرآة المستقبل لاني ومكته والى كل
الشرق بلن الحرب لا يندلجون الآلة ولا ينجون غير الانكس
وانما انكم ملك بالسرورم

عبد - عزم

حبيب الله يا حبيب ما اسبك فلكه الغربية وما تشك ولد لها
وما انطقت جلدك ليلتك الاسمية ومراظك الالية التي انطقت
آبلك وليلتك الاولى . انك يا حبيب انك احلا والفرق
لوجودك ان صنع حرب الانكس وسجعت بك لما تعلمهم وهم لود
الفرق والفرق الناس اليك واسجعت ليلتك انك يا حبيب
بقلبك يحترق كبرية وراحيات حكمة لا تاعلم سرورك
ويعلمك شمسك على عظم الصبح عن اعداء الوطنية مطروبا
والجنسية لروحا وراحيا . كيف قولك ان الفلسطينية في
معلم من الهدى والله علم انما ما لعلنا الهادي واليهادي
من الاعتراف الا ومراظي . لسم . الا لندموا لهذا السمل
البطل الذي يحلل لك في طرح بلانك لعلم شرق واكثر سجد
ويملك لك في نفس كل دوس . بلانك لا اسجى الايام ولاكيا بالها
لا تشكوا الامم والامم

عبد - عزم

عبد - عزم

عبد - عزم : لا تفهم على يا حبيبتي واسمى في الاول

عبد - عزم : معنى لما كنت اشكك حكايا حكايا ليلتك

لا وفهم

عبد الله عظمي الله عظمي بين وفهم وفهم
حكايا ليلتي . بالها من كلية اسمايت فادى الى هذا الحد
بلغ تمدوا وتعلم ليلتها كاله الاقضية والجلس بلاد الانكس
من اهدى حلال الطمان

لا لم هم لفهم وفهم وفهم وفهم وفهم وفهم
لا وفهم وفهم وفهم وفهم وفهم وفهم وفهم وفهم
وسجعت كيف اخبرهم كاله ان هذا بعد لوما كبريا . يا دوس
حالا اصبل . ان كنت للرب بالواجب الفسحة حبيبتي حرم
ولربا كان ذلك سببا ليلتي وهو ما لم اسبه ولا اسبه
مطل حياي وان لمع لادنى الفورة بنا حبيب على لدا حنة
نوما التزولي من بينهم منزلة حياء واسطوي مكافاة طيك وسجعت
سجعتهم وديوني على اخلاصهم وفهمهم . بلانك كيف السمل
لا لم يتكلم قليلا متشعبا وفهم

ليس لي والله لا ان اصبل الفخام مع الغرب واتبع لهم

العرب وما ينجم عنها ولا حتى لهم متعبا وذلك اكتسب ولما
 اليهين : يلقى دولة العرب كما هي والاسطينية كما هي
 لا ثم يكتسب متفكرا ويقول :
 ثم كان جانا ليرى الصواب
 بعد ذلك ينادى نعيم وهو الذي اتي بصيغة السبعة عزم به
 الاكتينية :

- نسيم - هياك : اسم الله جلل مبدى الوزير الكريم
 هياك - نسيم : اسم الله ليلته ايتها الاخ العزيز كيف حاله
 نسيم : السيد له
 هياك : وكيف ترى ايتها العربية
 نسيم : ارباها مشقة بالثوب
 هياك : حلاله الله وكيف تبهه ايتها
 نسيم : اجدهم يوما لا يدهم الا اكله شان ديلم ولهم
 يكتسب ولو كان يده الله لثوب الزمان
 هياك : اما ليلته السبعة عزم قبل حضوره عنا
 نسيم : ثم الى ليلته في الطريق
 هياك : وكيف رايته
 نسيم : رايته مليحة الوجه خللا ليلته ولا سألها من سبب ذلك فانه
 انك لثوبت لها عدم ديلمه ان يقول رايها والله لا يكتسب له
 ليلته لولته وكتسب ديلمه اكله واكله ليلته لذلك
 وكنت الا اكلها لو لا علمي بيلتها
 هياك - نسيم : حاله ان انك لثوبت لها الى لا اسم ينادى لو لا اجيب
 ديلمه اكله والليله ولكن حلت لها ان الشر يبهه من بلانها
 فلم تسمع مني
 نسيم : كيف ذلك يا حواي حبه ان الفجر يبهه من بلانها السبب ما ليلته
 الاكله من الروابط والملك القومية والدينية
 هياك : الى ام اتس يا نسيم كل ذلك ولكتسب له استعملت في ظلمك لى
 وحل من احب واعوى ليلته ما يرضى رطل ليلته ويرى
 ليلته وعلم اكله ومسيرتي
 نسيم : اننا يا حواي لم نستعمل في الفجر ايتها الله فليد لنا ما ليلته
 بلانها وليلته حول الير والير حتى وصلنا الى هنا الا ليلته
 الفاقة الفاقة
 هياك : كن انما يا نسيم على بلادك والذهب الان الى السبعة عزم واطمنا
 الى ذاهب الى بلاد السبعة الى الامر وسأبذل جهدي في فتح وفتح
 العرب سول الله طينا كل امر مسلم
 نسيم : سر على الكرويل تبح الله حارسه
 لا يتلوهان وتقول الفسحة :

« ملحوظة »

الكتاب في جزئين في هذا الفصل يمر علينا
الكتابيون رجال عظماء أسماعهم مألوفة

الملخص

أول ما استلزم من الكتاب موسى بن نصير أنه طُرب بالقرآن وعلى يمينه وزيره
الأول عباد ومن يسانده وزيره الثاني حبيب والجنود معكلا كمن هو في القلعة والتمس
لهم من يسانده في منع وقوع الحرب فحباي وبندو إليه طرقتا ودُرسا فركه وفسدا
من جنوده فهاجرا بالانحداد للسر فوجيه كلفه طرقتا وتشد الجنود فليسا
حمايها بغيرهم عليه موسى وبذلك انتهى الفصل

(مقال - مشاطي)

الجنود - موسى :

على بالقيسة عسكيا والمع منسك بلقا والمع منسك بزم والمع منسك بزم والمع منسك بزم والمع منسك بزم والمع منسك بزم والمع منسك بزم	يا لها التهم الرشيد بالوم والوم التهم توى الى رأى سجد للك اول من ييسد في قل مولانا الوليد ال وانسك مدد في كسل وقت ما ترك
--	--

(مقال - مشاطي)

موسى - عباد : حل اجابت الطلائع الطمى والامانة الكبرى على خطابتنا لنتعلم
بمشاهدة الطريق يا عباد
عباد - موسى : ثم يا مولاي قد اجابت
موسى - عباد : ثم اجابت
عباد - موسى : اجابت بغيرى الامر الى فكرى المسلى
موسى - عباد : انى لنا ان نولع الحرب او نرسلها
عباد - موسى : ثم يامولى
موسى - عباد : ومالا ترى انت - لمن السواب ايقظها او رسلها
عباد - موسى : الى ترى ان رسلها حر السواب لانا لانا والذين مع ان اوانا
اوفر مع اوانا القسط وان جعنة اشد من جنة اهلنا من ان
الحرب مثلك لا تكون بيننا وبين القويين (سكان الاندلس) بل
بل نكف بيننا وبين الفرنج لان غير القوت منهم لا يرضى بولوى
القوت لانا والذين هم لنا بل لا يك من ان يك ثم يك للسعد
حتى ينصرف حليها

(مقال - مشاطي)

موسى - حبيب : والله ما لا ترى يا حبيب

حبيب - موسى : انا ترى ان روح العرب خلت منى لال فتح الاندلس وان يصعد
 ارضه منى لاله كلبه الله ومهما تكن قوة الارواح في العرب
 وبنات جلدتهم في القتل ان جتوتنا يا خلاصهم قد ربحم وانه حزمهم
 ومخبرهم حزمهم وقومهم الحزم مع بعضهم لا بد ان يقاتلوا القوي
 والضعف

مهيي الحشاشك لعرب : هذا حر الحق الوضاح يا مباد انه لا يكون بيتا ان لروح
 العرب بعد ما دمنا يمشي بفتح الاندلس ومطبخ البلاد
 من ايدى اطفاله ه الطريق ه التي هم لساده وكثر
 فستة واحسنه كيف لا وانما لو رمتها قتالت النفس
 عنا اننا كالأفضل لا نبت عند راي ولا تتف عند مرام
 الاجر بك يا مباد ان بعد من رايك وان بعد يقول
 القتل :

ه في كاشف بطو وهدوك
 وطول الفجر من النيرا

ه نكلم - مطلق ه

ه نبت ان نبت دره الصافي
 وانجمل الحرم صاحبها وجيرا





جاء - موسى : الى لم اقل برأيي يا مولاي الا حرصا مني على حياة جودنا وفكرنا بلادنا وسوقنا بسلام الامر ان رأيي صالح من ذهب الجاني وعاد -

موسى - جاد : سوف يلحق الميت يا جاد وسود بلور مين . ثم وادع لنا اقلاد الهمام طروق ايز زيك رزقه اركه الارح والفسا من القوميل اتجسسه حتى كارهه لماسهم بالاستعداد القرحيل

جاد - موسى : الامر امره (ويشرح)

موسى - جدي : حيلة يا سيد حبيب ان نتج الاندلس الا ان بعد اربعة عظمي لان فطنت من سفل يلبان امر سبته الذي كانت حكايته لنا من امه مغرول . اكبر داح للمسي في فتح هذه القلعة

جدي - موسى : كيف لا وتقر سبته كنه حقد على « الدين » نظرا للظلم الذي ارتكبها هذا الامر القوي مع ابنته ولا شك انه سوف يفلح الى سره كثيرا يكون من رواتها الفتح الممهم

موسى : هذه حيلة جلية

« بعد ذلك يدخل جاد وطارق ويؤسسه فرقه وقسم من جنوده فيقوم موسى والقال وصلاح طرقا ويؤسسه فرقه ويؤول صليبا طرقا »

موسى - طارق : ايها البطل القندم

تسلم جيدا ما كان من سعلة يلبان امر سبته عليك « الدليل » سيد القروطين وصاحب ملك الاندلس نظرا لانه ملك عزمي ابنته واسمحل لمره لمره القروطين كفا وفيه العراة الصفة والاخلاق القصة ولا يسبح لمرى الافراد قلنا ان ياتي لا الله كير كتمير . وتعلم ما كان من ان يلبان استعديه بنا وهدانا لفتح الاندلس ما حلا على صليبا لمر القروطين في هذا الشأن واليوم دمرك الى لعلك ان لمر القروطين حظه الله قد لمرى الامر اليها لعلك الفتح والحياد .

وقلى لكها بغيرك العربية وحبيك الاسلامية وميلارك العربية قد اخبرك يا طارق لنا الصلة التي متفتح الاندلس بلان الله ، ليس لجنود احسن سياسة ومعلم اجل صليبا واملل بيدهم واخبرهم ما فخرهم لعلك واسجل القرآن مرشدك في كل الامور وديك وحدك في ملك وترشدك فلكه الحكمة وانزله الصلطة القادرة برشدك امت وحيك الى ما فيه خير المسلمين والاسلام .

للمسك يا طارق وسر به اسبوع كلل مقلنا على الله وكروا ليل سفره واستكمل استيفاده حتى ظهر دين الله العنيد ل ملك البقام وتتمر الاسلام في هذه الاسباع ومسلق قول الرسول عليه الصلا والسلام : « نوت الى متغير الدين ومشاربها وسيلك ملك امتي ما نوت الى منها » ولما ظلت المرام وفحصه القاد قاتن الناس على اموالهم ولولادهم وخرادهم وحررتهم فأن الكرام القاصين والمسلمين المتسقين يحيل من الدين عليه .

وكانت تدعى ما لي ذلك من الخير إذ لن أترقى بالتعذيب ثماني
 سلاح الموتى المصلدين . وأنا لنؤمل ليلك ما يمينا بك إليه
 فقلت فقلت بغير رؤساء فرقة كرم بك حقدون وجنود أبطل
 فوجدت لا نعلم لهم إلا لمرهم على مدفوع ولا ساعد لهم إلا
 سيولهم لاسعد للمكر وتوكل على الله (لم يخلص)

فريق : أيما لاسر البطول

قد انخرت القعدة اخرى يحطها فتح الإندلس دجلا لا هم له لا

لعدة الاسلام وأخذت كفة الإيمان ولو جرت وراء
 ذلك أثر من الدم ويستر من سد الجبابرة . وإلى
 والظفر الصلبة والحمية الإسلامية لبال جهنمي

في أملا فإن بني حكمة البلاد وقتل طلبة القصر
 في الطريق ٥ وقضيت كلمة ملكه ومعم دمايته وإلى
 أعد سيد الخط موقنا لغير لتكلم بهذه الكلمة

التي طابا جلت نفس القديم بمثلها ولسوف يملك من راء
 ومن رؤس لولي وجنود ما يسر ويرى خيلك ويرى أمير
 الأميين ويهوج كل فرد من أفراد الأمة الإسلامية وقتنا الله
 فيه خير بلنا ومنا أوطانا ومز ديننا أنه سمح محبوب .

بعد ذلك ياتد رؤساء الفريق والجنود

سوى لفرق حنسا	أوم عرب وحسان
سوف يلقى ما يلقى	من كمل وانتهى
سوف يلقى أوم نصر	في كلى الحرب العوان
كفك الأرواح حنسا	حسان وسنان
فهلوا بانبعاث	ككل القتل الحسان
ولولى الذين حنسا	لعمرا مثل الحسان

الجهنم ميسر وكنا :

يا رجالي لن شكرى	لا يوفيه الإيمان
لأاتم أهل فضل	وكسبنا وبيسنا
ولأتم أهل رجح	وحسان وسنان
لأصروا الذين يسير	ونبال وحسان
وللى الله فسميوا	في سلكهم وان

٥ يخرج القبر ويقتل خلفه والقول الصبر ٥

الفصل ١٠

الخلاص

فرح الصبر من لا طرف لا القدر الجسدي في الفصل الأول على عباد وحرير وسير
 ويظهر أنه بكم بما يجره عباد من الصبر وأنه سيبلغ كل ما ينوي عليه هو
 ويقتل في القول بالكتاب من عباد القدر حنسا . وشعنا للإسلام ثم يخلص ويظهر
 عباد ولهم ويبرون صيغة لوجاع الجنود وقد كان يخرج لهم ويرسل لهم
 فيظهر ما عباد بما ألقى عليه مع نسيم قسر ذلك وقطاع حنسا وفخرج .

ما أحسن الإلتزام من الإلتزام . ٢٠٠
كان لها حصة للإلتزام . ٢٠٠
٢٠٠ يسوم به ٢٠٠ كل قدر من ٢٠٠
هذه ٢٠٠ كل من ٢٠٠ . ٢٠٠
جاءت القصة بغيره ٢٠٠ في ٢٠٠
الملك . ٢٠٠ كل ٢٠٠

وسميت لهذا يوما وطردت تلك آخر حتى تمت اليوم اجابته
مراة الفاضل أحمد بالندوة الغرب ورند جنودها الفلاح . والله
لأمرنا من الملك لشكلا والوفا واجمعت حيرة الناس انسا
انسا وحكلا يلقى كل عالي يريد بنا سرا . الآن ياتي حبيب
وليسم ويبران ما يبران رانا منا انفسا لا سمح ما يفران وحسا
لا يملن ومنى وكلت على حيلة اسرارها وكلت لوالدها ولم
ذلك منى رست لطرفه به قبرا والله لا يطلع كيد المشايخ
لا لم يقتل ويعد لليل من اشتكاه ياتي حيد وجسمته نسيم ٢٠٠
الله كرون ملت لنا حلا سوا

٢٠٠ - عباد : الى رحمة بذلك انسى حيد في منح ولوع العرب قام يقبل
٢٠٠ - عباد : الامر بل دعا اليه طرنا وطرنا لركه ولسم من جنوده وأمرهم
بالاستعداد للسر وهم سياترون بعد أيام القتل

٢٠٠ - عباد : كيف ذلك وما العمل
٢٠٠ - عباد : الى والله في غابة الحرة
٢٠٠ - عباد : لا بد لنا من حديد سر ولا شاع انسا رندا كل يلقا بالليل دون
الي يلقا مرغا

٢٠٠ - عباد : حيلة يا نسيم اننا ان لم نصل حيلة فتح العرب انصر طرنا
على ٢٠٠ القربى ٢٠٠ وقربه وألقى الامر

٢٠٠ - عباد : الى اري اننا ندس الامر سنا في الاكل فيسوت وبذلك يكون لك ان
حصر طرنا وجنوده ليبروا لك تكون وكنت صاحب الامر والامر

٢٠٠ - عباد : لا لا ان هذا راي حبيب لان سم الامر حبيب القتل وربما يتكلمه
الامر ولعل حيلة الامر دوت الامر فبذلك ليس بالامر الامر
لذلك من ان طرنا لا يطلع امرنا ملكنا اما بيتنا من الحيلة
الامر

٢٠٠ - عباد : كيف لا يطلع امرنا وأنت كرون متك صاحب القنا
٢٠٠ - عباد : اننا والله باله لا يطلع ولنا سئل من ذلك اجمع بالظفر أوامر
الملك .

٢٠٠ - عباد : اذا كان الامر كذلك فالمرسل لطرف من بسا ليموت ومنى سنا
المرسل دوج السنود ويقتل امرهم ويقتلوا لسمونا

٢٠٠ - عباد : وهذا أيضا راي حبيب

٢٠٠ - عباد : اننا لانا ترى الله

٢٠٠ - عباد : الى اري اننا ياتي بسندى وكسب ٢٠٠ رسالة نصيبا الى السيد
محمود رئيس القربى الاولى ويقول لهما ان طرنا مات والامر
سئل على قلوب الجنود والاولى ايجاهم ويقتلوا الامر ويغيره

بأنه أتى بها مع قبل الرئس محمود ومثله أسير على الأمر
برجع الجنيد فيظهر ليقول المكتوبة ويأمر بربوعهم وبذلك
رتلح الحرب

والا وجعته الفهد وراى الأمر ان طاروا حتى وليس بميت مالا يكون
لا شيء يكون أنا بعد صل الحيلة قتل المندى وتسمى حنته
لأن سأل الأمر منه تقول مات وبذلك لا تعلم الحقيقة

الله ذلك يا حيد أن حيا الرأى لا صوب ما يرى
الحسد لله على ذلك
يؤسى الآن أن الحسد إلى السيدة مرم لا خبرها بهذا الانزال
لا أن فنت نرسلها إلى ولا خبرها أنت
الأمر أنرد (ويخرج)
(يمتحن حيد ويقل)

حكم الهوى في القربا لا مرد له
لا يملكه إلا الحسد القديم
قد كنت قبل الهوى أنفى بمرشيت
به الكلام من حيد ومن الحسد
والجود أنفى بما يرى الأرقام به
من ذلك أمتنى عن لوى الحسد
والله قول الهوى في أنفى ما شئت
لنسى قتل أهل الفضل والكرم
لكم حكم الهوى أنفى على بأن
الحون سلكا هذا الحسد في الأمر
بأن حيد ذلك سلك طوله مرم

ملا عنت يا حيدى حيد
عنت كل قوة يرشك يا سيدى
مهل بالله عليك وأخبرنى فأتى بطرق مؤيد لسماع ما عليك
كل ما جرى أننى لم أتبع في ظنى من الأمر ومن أقرب سياتر
الجيش

سياتر الجيش
لم سياتر ولكنه سيحود صا قليل
كهل ذلك الخبرى بكل سرمة بالله عليك
أطى يا حيدى أنه لما خاب سمعى لدى الأمر انجتمعت قبل
حطرك بمن قال مع نسيم وفيرنا حيلة يالها مع حيلة

ما خط الحيلة
كان قد افكر نسيم أن لم الأمر لم نسيم طاروا لا إلى رابت
إن الثمر يمل الفكرين لمختصبت أن كفى بجندى تكتب له
وبالذ ولنسبها إلى الرئس محمود وتقول فيها أن طاروا مات
ولا بد من الرجاء المتود أن الزمن مستور على قلوبهم ومنعها
بكنها ذلك الجندى للأمير أشد طوله بالرجاء المتود فيظهر
لأرجاعهم وهناك قتل المندى حتى إلا عاد الجيش وراى الأمر
أن طاروا حتى وسألنا من الجيش تقول أنه مات وبذلك لا يعلم
الأمر سر

ه عدد الحيلة واه حيد والله الضمان الآن خاطرى على وكنى

نسيم
حيد

نسيم
حيد
نسيم
حيد
نسيم

مريم
حيد
مريم
حيد
مريم
حيد
مريم
حيد
مريم
حيد



ولما طرح فمحيي هذه الكهنة الجبيلة الى ابي
لدى آله من الواجب على ان اليه لك الامر
مهم فثابة وهو ان ذلك الجندى يكون من
البربر الحديث العهد بالاسلام لان اهل ان
الحرب لا يحسن احدهم على خيطة بلاد
لهذه النجدة

جاء : حيلة من الحرب لا يحسن احد منهم على
الانهم بهذه الكهنة لآلهم الصغرى بين سائر
الاسم يلبثه حرسهم على مصالح بلادهم وعظيم اخلاصهم
لاوطاقهم لفسلا من ان الحرب اكل ذلك وحسبك شديدين
لذا كفنا احدهم بهذا العمل لا شك انه يعلم من اول لحظة اننا
سننقله بعد قيامه بامورته ببلاد البربر فقام اهل من اجلاله
بما وانظم فراسة واكثر عهده ومن السهل على الانسان ان
يستغفهم في مثل هذه الامور

سرم : الحيد قد على هذا التولييق . حيا بنا يا حبيبى فخرج من هذا
لكن الان لنلا بطح احد على سرنا

جاء : حيا بنا
« يفرحان وتزل السمر »

الفصل الرابع

الطبي

رفع الستار عن الابى موسى وزوجته حوكة وتم يلبثوا في الليل من الزمان على
الى الرسول الصالح وخدم البطاط فيكتور موسى كذا شديدا ويذهب الى بيته
ليدير امرا وعند ذلك يلفف حيا نسجها بابل ذلك الجندى الذي قدم الرسالة خورا
من قلوب السر فيحييه لكك ويخرج حيث يالى موسى ويظهر القلوب ان عزم على
الرحيل والافقوى بالجنود فيحاول حيا منه فيالي وبينما هو يتكلمون في هذا
الامر الا يالى كتاب من طارق يثير فيه الشك فيا بالامر فيسر موسى حيا وكلك
كل الصغار ومن لم يثير لون حيا ويظهر من شك وكلك انه سبب التسمية
فيكر موسى يسجته ويسعد السمر والافقوى بالجنود ليتم الاتج مع طارق ويولى
ابنه عبد الله على القرب ويكلفه بالمراسل حيا بعد سفره بيومين مع بعض جنوده
بحرسوك .

« تكلم - بطاط »

موسى - حيا : يا منك من الاخبار يا حيا
حيا - موسى : لا شيء يا سركى . الرمية يسير وعندنا والذين شارب اشابه على

سائر ارجاء البلاد

موسى : ان سر الجنود يامك قد اخذ من القبر حطبا كبيرا والى انكر
كل وقت ليما سيكون

جبريل : الى والله ابراهيم خولنا من هذا الامر ولا اولى
 فيه سلاحا حلقا
موسى : اظن انهم وصلوا من مدة الجزيرة الضمراء
جبريل : فليعلم وصلوها
 لا بعد ذلك يصل المصطفى ويقول :
 مولاي يا اباي ساج يقول انه من قبل السيد
 محمود وليس المدة الاولى من حطة الاندلس معه كتاب باسم
 مولاي الاسي
موسى : الله يصل
جبريل : يا بني ما بهذا الكتاب ولم يرسله السيد محمود
موسى : ولم يرسله السيد محمود ولم يرسله طارق
 لا يصل المصطفى :
موسى المصطفى : سلم الكتاب للوزير جبريل
موسى - جبريل : اتراد لنا يا جبريل
جبريل : لا يخاف الكتاب : من محمود وليس المدة الاولى الى اسير الرقيق
 موسى بن لعمرو - ليس في الامكان له امسك له يا مولاي
 ما استعزى على طوب الهند من الاسي والحدود من مائة
 ما ولربما العرب تافهة الصغار ولربما القتل طريف هو لربك
 طلب مرفعة - والى اولى كما ترك اغوالي بؤس القرق ان
 الاولى فربما الجهاد الى القرون كان الاسف عام والكل
 شمل ويضاف على الجهاد من الامداد في الوفاة ما دام على
 هذا الصل والسلام :



الرأي لأحسن ما يرى الغير واحكم ما يطلع به فكيف في
الأمور

عبد - موسى : أني لا أرى في ذلك يا مولاي إلا كل ما يقتل تركان الطاقة ويوقع
الربح في الرمية ويهدم سدوح الأمن والسلام ولا شك أن الحكيم
للقدير لا يطلع إلا بمزاجع الجنود وعدم ذعابه لأن فيه لفتل
كما ذكرت قديما بالأمير نفسه

موسى - عبد : نعلم يا عبد أن في نعلنا حنة مظم وراحة كبرى وعدة للأحكام
لا تهدم ولا تضي ولا تضر من الاعتقاد بحيث هذا الأمر لأن كنت
تفطن من وقوع الربح في كروب الرمية فلا أخافك كدري من
أمرها شيئا ما وإن كنت تفطن على خفاك فبهول أمرى جعلك
لأمر دولتك

لا تفكسهم الكوطان إلا بالتصديق
وعدم فتننا لك من عام التنبؤ
ما كسب موسى في الأولى لا تكن
على صفتهم وإن إلى التنبؤ
إلى أن جيش أسسهم ويهتدي
فبلى يسير ولا تفطن من التنبؤ
مستعد غيرك فترجع بشرة
وإشكال دون ذلك ملبس عرقك

عبد : إن طار البؤس يظن بجنابه على كسبي وإلى أرى كما رأيت
أول الأمر في وقوع الحرب في واجب

عبد : لا لا يتردد لا فعل من رايك فكن فيه الخير للسلام والافتراف
البلاد

موسى : لا شك أني لأحق بجنودك لأن على غير له أن يترد في الافتراق
فبت كل الخدمة الصالحة من أن يترد بسله بين أهله
وأقاربه

« يظن حبيب وإقول »
مولاي بالباب رسول من كتاب الأمر مع ليل القتل المدمر
خلفك به ريد

موسى : من ليل خيلك به ريد - انظر في ١١
الخطور : كارت ١١

عبد : « يظن وجه وإقول بصوت عظمي » بأشبهه المسمى
موسى : ثم الكرماء عظمي وإسبراق

كسبي الطول والعظمي « أجبها »
بالأشبه طوارق ملك بين جنوده

واليسير من كسبي إلى كسبي
موسى - عبد : دعه يدخل

« يدخل الرسول ويأمر الكتاب موسى »
« اقرأ » من طوفان به ريد إلى كسر الحرب موسى بن لصور
أهتره أميري فبشر المسلمين الخواص بأننا قد انتصنا الإبلان
وأبدنا جنود الأعداء وقد وقتت الفرقة أسى بولندي لوكه حيث
لقت طلبة القوم « القيل » والسلام
كسبي بولندي لوكه (١) خيلك عام ٩٢ من الهجرة النبوية)
« سرفه عام وقرعك شحيت ونفيدة أسرار في وجه عبد »

يوسى

: من الانجيل وحدث القوم

وبما اننا بعد السلام
والخير القليل والحمد لله
لوكنا قد وزعت به الامور
لما بعد اورد الكتاب وبيت
آياه وحدث لنا القوم
لا طيننا ان طارق سلك
من كل ما جعلت به الانجيل
يلى بهد السيد طريق النجا

بما نعلم جهلكم القوم
التي القوم وجاهلكم
والسيد عليه طين
مرحى طارق ما اجل طين
سجته القوم والامور

يوسى

: كما ان السور يملوك له عم طربا والقوم لا القوم
لا بد لنا من سورة سر الامر والقوم على طين

يوسى

: ان آتينا ابا القوم الامور نسوق جعل القوم
الامر حيث يلى القوم القوم وتنج الان من هذا القوم
القوم كيف كان القوم وكذا كان القوم

يوسى القوم

: لا طيننا القوم لا طيننا ما كان من يوم ما تركم القوم الى
الان

القوم

: اتنا يا مولاي بعد ما تركنا القوم وتركنا القوم
لنكون كالموم حتى وصلنا القوم القوم
وتركنا بعد القوم يوم ليلة وصلنا القوم القوم
ملاك ليلة حتى اسطر بنا القوم وتركنا القوم القوم

القوم بعد ذلك يدانا في القوم القوم القوم
وحدث القوم القوم وفي هذه القوم القوم
القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم

القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم

القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم

القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم

يوسى القوم

: القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم

يوسى

: القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم

القوم

: القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم

يوسى



- جہاد : « یا رسول اللہ! » ماہ ہند ان ملک الشطاب ہوا
 موسیٰ : ماہ ہند ان ملک الشطاب
 جہاد : لم یا مولیٰ
 موسیٰ : وہاں تاروں کیلئے ہو گیا
 جہاد : اے ای ہوا ہر
 موسیٰ : لا دھتک انا ہوا دھتک وعلو وعلو وعلو وعلو . انا
 شہد ان فی الاس سرا وانہ آید وان تکرہ « یا مہار ہد ل
 دھتک شہد لادراج الجند
 جہاد : « ہو گیا اکثر من ذی قبل » حاشا لله یا مولیٰ انی شہد انمول
 یسئل وادانہ
 موسیٰ : لا یطلبک من الفیضہ فیہ حتی تنجی الطریقہ ولما الان قائم
 مریح القیام انی کہت لک ملک ملک اول ملک علی ادراج
 الجہاد
 « یا رسول اللہ! »
 موسیٰ = کلام : « السجنان » یا کلام
 کلام : « یا رسول اللہ! »
 موسیٰ : ملک مہار وشمہ فی بیتہ وشمہ علیہ الحرم لا یخرج منہ الا بالی
 وایک ان یخرج منہ احدا والا لیس دخل لا یخرج بل یبکی
 منہ مسجولا والا لیس لہ لون یا مہار الخلفاء (یکتکت مقلدہ
 الخلفاء)
 الخلفاء : ما داء الامر مہار
 جہاد : انی یا مولیٰ لا استحل السجی لانی ما ایتہ انما
 موسیٰ : ایتہ ان لم یکن مسلم الخلیفہ
 موسیٰ الرسول : وحل لہ انی الیہ سیر ملک وکلف یکن یلیہ اللہ

- وكان فرح في الكلام منهم عظام الطريق السديدة وكيف انه كان
يملك لفرانس تسليحهم ويتابعهم جبراً لا يمشي احدنا
- طارق - موسى: انصد الله الذي من علينا بفتح هذه البلاد النصرة الزاهرة فانه
لنروح اسم به من لنرح كنيتاً فيه كلمة الله وولينا من حسنة
التعصب المهيمنة الروع الكظام التي كان يتقل كواطهم بما للرب
المعبر
- طارق - موسى: التي وحده يا امري لم يكن لي نصير حقيقي في هذه المنسوح الا
ان سمعته وصالي لانه جل شانه لا ينمر الا الحق واطه
- موسى - طارق: حبيبة يا طارق ان الهل لا ليس له وان الهل ليس له وذلك
كانت نحن اذرك لاسم جميعاً لما لها من مقام الكسك بانفسيلة
والصلي بالشرف
- طارق - موسى: ولا جرم الا ناسك امتنا حكما حوزة في حشدنا لوزة في دوما
ورسنا
- موسى - طارق: وانك يا طارق لا تنوي من اسود الدولة حيث ما تقرا ليهلك
منا وانكك الفود واللعج
في خمس طوق
- موسى - طارق: لم تبسم
- طارق - موسى: قد وسفني يا امري لول كاس الاخيار كلها وطيتك مملح حاد
جوي
- موسى - طارق: كهد ذلك ومن اوصل اليك الاخير
- طارق - موسى: ان الذي اوصل الي الاخير هو رجل كنت خلصته مرفوع من يد
ميد الوزير قد تبسم على الذي سموا له لرجاع الجيش وطورا
كته لو انهم يدلع لي بما قررنا
- موسى - طارق: ياويلنا الاقل الرب احسنك من طي جويل لسمالك قد افرح
الآن شعري وعداً بالي لاكتشاف هذه الاسرار اللطية . ومن
هؤلاء السجون في لرجاع الجيش الفاسيون لنا لغرام الكايد
- موسى : من ثلاثة عديهم افرح اناس اليك
- موسى - طارق: حرك
- طارق - موسى: نعم حرك
- موسى - طارق: هو ذا انتم جعل التي من يرمي مدود خطايك المير بطرقه والله
لايتك يا حرك من الملقب لمر كاس . لو انك لتخوننا ولتلك
لنفسى له لعلنا . ومن الاكثي الاخران يا طارق
- طارق - موسى: مما يوس يدوية انما من بلاد الروم لرجاله في مناج ولروح العرب
- موسى - طارق: اني ارد ان اسبح الكثر من صاحب
- طارق - موسى: لك بليتك يا امري
- طارق - صاحب: قدع لنا حرك يا اسحاق
- صاحب : السمع والحمد
- في يد ذلك يخال صاحب آخر ولانك
- بالبلد كاسر السجون



موسى - الصالحين: دمه يشعل نور من مائه ما ايلي الفلكي الا

حشر
 * يدخل كالكوم ويخلقه فيك وتسير وجرى *
 موسى - كالكوم: هذا كالكوم ومن هذا الرجل وعده المرأة
 كالكوم موسى: هذا كالكوم ومن هذا الرجل وعده المرأة
 كالكوم موسى: هذا كالكوم ومن هذا الرجل وعده المرأة

كالكوم موسى: هذا كالكوم ومن هذا الرجل وعده المرأة
 كالكوم موسى: هذا كالكوم ومن هذا الرجل وعده المرأة
 كالكوم موسى: هذا كالكوم ومن هذا الرجل وعده المرأة
 كالكوم موسى: هذا كالكوم ومن هذا الرجل وعده المرأة

بالباب مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

الأمير . فلما علم صليبه أنه يجر مع تسليم حيلة لرجاع الجند
للمعسكر تسلم أول الأمر رسم الأمير ليكون لهيد حتى لرجاع الجيوش
فخرج له حيله هذا الرأي لما فيه من الأخطار فكتب إليه
سم طوق ليلته هذا أيضا وإلى حير بهيلة ذلك على أنه مريد
في الفكر والصداع مضربا على الألسنة والافتقار وهي أن يستقيم
مسألة يستندوا إلى السيد منصور وليس الشركة الأولى وشكوا
فيها أن حركوا مات والأول لرجاع الجند لاستقبال الجند على
الزيم فأنشأ طيما وكتبها الرسالة وتلخيصا برزق طقه تسليم
بعد ما كتبها حتى لا يعلم الأمير سر تفكير الأمير موسى كعبا طيما
لأنه صدق الرسالة وحزم على الصلح بالجنود غير الظاهر إلى
أول هذا الحيلة التي دلت على العدل على أن له هذا في المسيلة
فبينما الأمير على حوزة ومياه يرجو الرجوع عن حوزة إلى جهاد
ومروكم وقدم خطابكم المبشر بالمركم على مودكم غير كل المسلمين
كله وخموسا الأمير الذي دلت شبيته في مياه لا سيما عندما
علم بروت الجندي الذي جاء بالرسالة الأولى لمجونه وإلى بهيله
إلى هنا حيث فلبكم والسلام

بخطه طيما وسود عام وأولاد طيما ونظر القدر من العصور
إلى المقتنين وأصنافه شديد في وجه هؤلاء
موسى الشكوك: إلى هذا محزون وظنون أننا حكم القوم والله لا يسلطكم عبرا
الأيام وأحاديث أبناء الزمان على الأحوال
أحمدكم بغير حوس: نعم أن مثل هؤلاء الجرحى والمفكرين والمفتنين لأهل الدين
يأخذ الصواب وإنه وأجدهم بأن يكونوا طول الزمان مثلا
للندر والفتاة والتكرار بالأسنة

المشهور : لا شك في ذلك
موسى المشهور: يا قوم لا خير البطل وزعل البطل أن البطل كان زعلا - انظروا
أماكم الله على كبراء بكم إلى المراكمة التي حرت لكم ليلنا
من يوم حكاية يلبان إلى الآن أن فيها كبريا لأولى الألباب ..
معا فصوره له كل ملكه شرف رأي القسطنطين فيه وقولاه دجل



لا يرضى للكفر مثلاً ولا يحسد الكفر
حسباً يرضى كما شاع ملك الاندلس من يد
للمري الذي كثر قسسه وقبوراً ومن كساه
حتى انكسر منه العالم والجاهل والقيصر
والصغير من قسبه واهل بلاده واستسلم
جميعهم انما على انا نكسهم دينا
وهذا وحسباً ومن ملك الحراوات فمليون
حوية الحرم والمزوم والتكبد في الامور

ومعهم الاسراع . ملك الصفات التي امتلكت بها الامم الاسلامية من
غراماً ما ركبا من سواها منزلة واعتباراً . ومنجا تعلمون ايضاً
حسبكم الله كيف ان القرام بسبب يقتول الرجال كما بسبب حب
حريم يقتل عباد وكيف ان الدخلاء لئلا هم في عهد الإغناء فمروا
بالأمم الذين يدخلون عليهم وحسبكم دليلاً كتاباً على ذلك ان هذا
القوم اعطى الخفا عليه من اتينا ما حصله في عهد رجال الدولة
المدونين ومطاميرها للصوريين قد كان يشر بفولة كقولنا بسبب
على اساس عهد ولهم ما ذكرت لقرائن في صفحات عهد الحراوات
ما لفظه الرجال في الاسم من جليل الامثال مما نأخذ له مثلاً
ما اتي به كقول اوله حيلة على انه خادم الاستم المصالح وفارسه
التجديز بان يكون مثلاً لجميع الفرسان في سائر الامم (انقول ذلك
ويكتفينا لذلك)

موسى - عذرك :

قد من لك يا عذرك لعلك التكر على ما اذيت ليس من الخدمة
الجليلة وما اوليتها من الشرف العظيم والى آخر على روي الامجاد
يسموي من ترفعت حكمه من التنا والاعمال ولكم عهداً الله لئلا
يسلم ملك الاندلس وجلس على كرسيه

عذرك - موسى :

الى وحكمه يا امري لا اري في منى هذا الاعلا يهب على كل مسلم
حقير او عظيم

جواب الله من الاسلام خيرا

المشهور عذرك :

واما انتم يا عذرك الدولة والدين قد زالت يكم وحكمته بالنبي
حكمه الى الابد مع لعل ذلك التكم الى لالة الامم وكماكم به مثلاً

موسى - عذرك :

لقد فلففهم واودعهم السجون

موسى - عذرك :

يظلمهم السجون ويشتد الظلمون

المسرح الحق وبن وبيدني لبيدني
ظلموا يظلم واحدا ما رايتم في الزمان
لو غير التمسى شهم صلال لبت التمسى

يكتفينا المشهور لذلك

طسباتي ذكره يني ما يفسى التمران
لك حبيب وتك يفسى التمسى
يقولون ذلك وتزل البستر
لست الرواية يحسد الله

(التيه) واقع في الطبع الامم خليفة يدركها القوي بسيرة لطيفة . انك هذه
الرواية في شهرى حرم وسفر عام ١٢١١ هجرية وضمت في شهر شوال من العام
نفسه (مطبعة كاتاب) المكتبة بنسوخ محمد على بالقرب من مكتبة المشيخة
الاعلية بمصر



تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران

تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران

تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران

تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران

تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران

تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران

تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران

تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران

تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران

تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران

تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران

تاریخ و فرهنگ ایران
تاریخ و فرهنگ ایران



التي كانت لمبدأ سكرتير

الرد على الرسالة الأولى ٤ هويتول كورت (١٣٠) لندن في ٢٦ يوليو ١٩٤٥ عزيزي السيد جرجس

لا يمكنني ان اقول شيئا عن رجعتك لصياح لانني لم اراها ، ولم استطيع
ايجادها ان كنت مني لعدم موافقي بالثقة القريبة واحسنت رجعة فمباني هي
رجعة منك بمسودتي ، لقد قرأتها قبل خبها . وهي لا تطوى على الاكلايه
الثالثة مني ، وليس هناك معلومات متوفرة في خبها .
ولذا كنت اذيتك بعض النقط التي تود استشارتي فيها فارجو ان اتمها ان اسئلة
وسوف اجيبك عنها سرياً وساميل مالي ومعي لمساعدتك وينبغي ان تكون الاسئلة
من حقائق حييى الفضاة .
ولا يمكنني ان اقول لك طاعت سجن ان جيتك له كهي .

الفصل
٥ * برناردشو

الرسالة الثانية والاجابة عليها القاهرة في ٢٥ أغسطس ١٩٤٥ عزيزي السيد شو

شكراً جزيلاً على رسالتك المؤرخة ٢١ يوليو ١٩٤٥ والتي سلمتها بعضي
بالبحر وأما اني لم اكتبه اسئلة لارجو ان تكتم بالرد عليها :

السؤال الاول :
كيف نفسر يومك في مكان القلعة هذه ، وانى رواية كتبها لك ؟

الرد :
الفترة ما بين القصور والاسسوداتاج لحي .
ومع انفسه طلة لصره لم تلبس الاكسجر وتفرها في السديلة ثم السجل
الحييى كتراسة حي الفضاة .
السؤال الثاني :

منك اذيتك كليا لسجل الله يعني بعلامه الله قبل هذا مسج .

الرد

.. لا

السؤال الثالث :

من المروء انك لم تصح ابدا ان يسومها ، لئلا يعلت الله او صر نو بان يكون كما لو انك ؟

الرد :

لم يكن لحد من ان تزرع وما يتبعها الى على الاولاد ... لقد كنا في الاربعين علما كوجنا ..

السؤال الرابع :

لاحظت في ترجمة يرسون ان بعض رواياته كان وحيفا مستندا مع سحر شو .. لكم رواية من رواياته اساس انكارها لوجنا ؟

الرد :

كانت دائري احيانا يفكره مسبق ان كانت مزلة لخصس ، ولكنها لم تستغل مطلقا الى اجنبي ، بل انها كانت تكره بعض رواياتي

السؤال الخامس :

يقولون انك كنت تسمى غالبا الى تنويه نسخة شكسبير والشول ترجمة يرسون انك كنت تسمى بالترقي عليه .. لما لصيغ هذه الاشاعة من الصفحة

الرد :

مراد .. انرا مقدمة لخير وكثيرا

السؤال السادس :

ولم يذكر هذا المعتقد انك لميل الى منح تلكه كثيرا وهذا مركب تقص وتبيل ايضا الى الصفحة الرابعة . قيل حسدا مسخج او مجرد الخرافة ؟

الرد :

اكره الغفيل .. واعتقد انني واحد من المشرقة الاول من كتاب الرواية في اوردنا ، ولكن لما كانت هناك حرف وكثرة اخرى ؟ احيانا قلنا في هذه الناحية بليد .. وكيف ان يكون منفي مركب تقص ؟

السؤال السابع :

يقول يرسون انك ارسلت رسالة بلغة الى شعوب مراكن ابن العرب العالمية الاولى لمح سوء التعليم الذي حدث بينهم وبين السلطنة الفرنسية ، فحصل لك هذه صورة هذه الرسالة سواء كانت مكتوبة بالفرنسية ام بالانجليزية ؟

الرد :

ليس مني صورة منها ، ولا لهدواحدة ولما ؟ اكتب اللغة العربية .

السؤال الثامن :

واخيرا .. اي جزء من كتاب الله البرد من شعرك ؟

الرد :

لا شيء كانظفرون طافوا يوما من لفرسان ..

الرسالة الثالثة د برقية ، والرد عليها :

ياخذ د . ج وبال انك تتكلم بالله تعالى فما رأيك في هذا القول ؟

الرد د برقية :

لا اسم ولا مكان ولا طير خلال السنين سنة الماضية . ولكن زيد وجين ومسل عدا . اما اليك لتعلم هذا وقد جاء 1928 جربت القلب كجود لسبب لوبك سانا . وقد اطلعت ليكنش على اساس الخصاصة لومية وليس للصفة او طول العمر ..

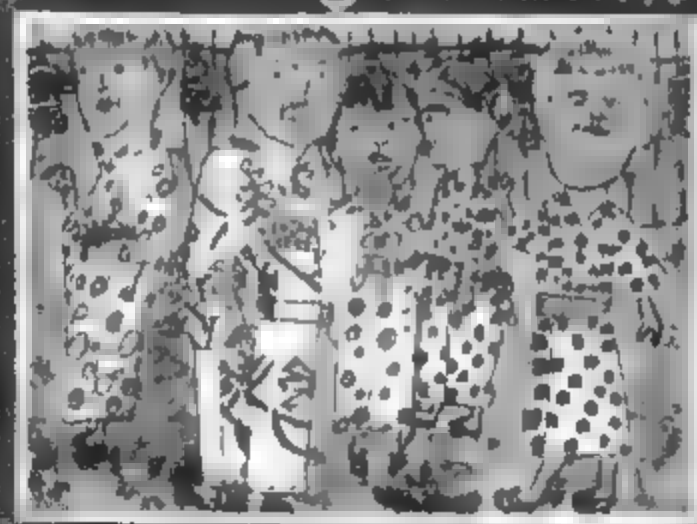
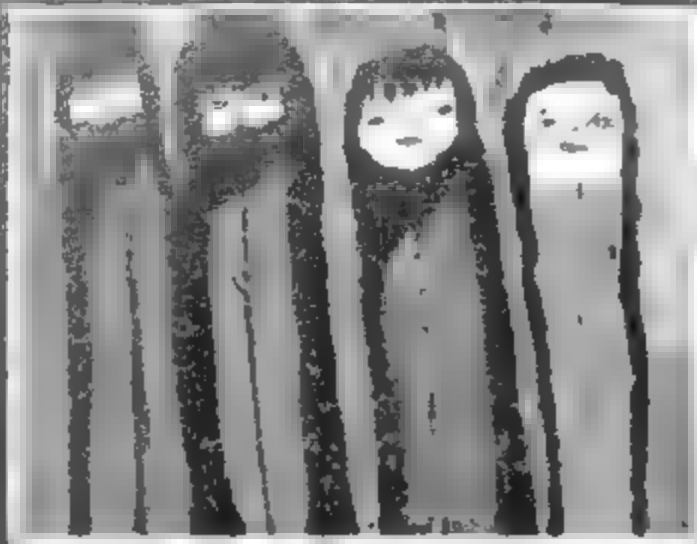
برناردشو

والمراد ان يرنولد شو انجاب على هذه الرسالة بطل يد حتى انكاره المخرج كيه بطل يد ايها ووديه بطلد كتب عليها لا مع تعاصيديج برنولد شو ؟ لم كتب عليها للتشويق بطلد .

أطفال العالم

نيرسمون

بيت نورو ... يجادل نساء لافتر راسم ...
 ليوناني ... الفنة ... كل هذا المتوان وصلت أكثر
 من مليون وسبعمئة ألف رسالة في خلال شهر واحد
 ... هذه الرسائل وصلت من شتى البحار علينا الكبر
 والتعظيم يوجد عليها اختام ٨١ دولة ... أصحاب
 هذه الرسائل من جنسيات مختلفة واللون مختلفا أيضا
 ومع ذلك فهم يعيشون في عالم واحد لا تفرقة بينهم
 اللون أو اللون أو القومية ... عالم صوره بانفسهم
 وخطوه بانفسهم كما يريدونه وكما يحبون أن يكون
 ... رسموا شكله كل ذلك بسيطة عبروا فيها بطوية
 وسهل ... وسبق أيضا عن أماتهم وأطفالهم ... هذا
 هو عالم الطفولة ... أطفال من سنين الرأفة حتى
 الخامسة عشرة هم الذين أرسلوا مليوناً وسبعمئة ألف
 رسالة ملونة بالطفولة والصدق والصدق سجلوا فيها
 أحلامهم وأحلامهم بالرسم ... والقصة والكتابة ...
 وأرسلوها كل هذا المتوان ليستركوا بها في حسنة



أطفال العالم يرسمون

الظاهرة العالمية الخاصة التي تقيمها مجلة «شاتكرز» الهندية ٠٠ ومجلة «شاتكرز» هذه اسمها هو اسم صاحبها وهو رسام كاريكاتير معاصر ٠٠ واعتقد انه رسام الكاريكاتير الوحيد في العالم الذي يرأس تحرير مجلة ٠٠ ويملك دارا للنشر والنشر والرسوم التي يختارها على هذه المصاحبات هي بعض ما نشر في رسوم الفائز في الجدل العشرين سابقة «شاتكرز» العالمية التي ظلم في كل عام في مثل هذا الوقت . جوائز هذه المسابقة كلها ميداليات ذهبية ٠٠ للفائز الأول في الرسم : ميدالية الرئيس الهندى الشعبية ولقد فازت بها « ليناليزيل » من الاتحاد السوفييتى وعمرها ١٥ عاما ٠٠ وقد فازت ايضا فتاة من نيوزيلاندا واسمها جانيث الكسون وعمرها ١٣ عاما بميدالية نائب الرئيس لاحسن الاعمال الادبية . وهناك ايضا اربع وعشرون ميدالية ذهبية اخرى باسم الزعيم « نهرو » والذي كان مهتما بهذه المسابقة على طول اربعة مشرعها ، وبعد وفاته قررت اللجنة الاستمرار في تقديم نفس العدد من الميداليات احياء لذكراه . هذا بخلاف ٤٠٠ ميدالية ذهبية اخرى .

وهذه فازت بجائزة نهرو الذهبية من الجانب العربية يسرى عيسى من « العراق » عن لوحتها « المصدقان » وعن في السابعة من عمرها ، ومن ال ١٠٠ جائزة . فازت « بالجمهورية العربية المتحدة » بطرس ميداليات فاز بها الاطفال سعاد صلاح محروس ٩ سنوات عن لوحتها ٠٠ فصل القديس « ومنى فاتها عن لوحتها ٠٠ لبرج العمارة وطارق بغدادى عن لوحة الاسواق وعصام رشاد عن لوحة « الولد » واحمد حسن عن لوحة « القرية » وفازت البحرين بثلاث ميداليات فازت بها

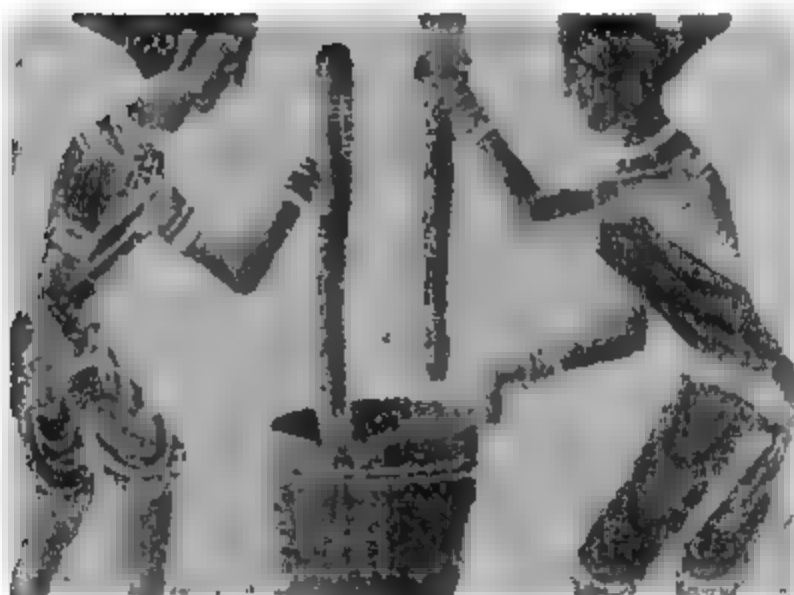
• العراق • كونيكر
• ليبيا • ابن الدراج
• سوريا • الهسيان



• التماثيل • القوالب • القوالب
 باليد • القوالب • القوالب
 والى • القوالب • القوالب
 القوالب • القوالب • القوالب
 ١٥٥ سنة • القوالب • القوالب



اليد • القوالب • القوالب
 القوالب • القوالب • القوالب
 القوالب • القوالب • القوالب





نارية يوسف عن لوحة بمتحف جنرال. ولطيفة اسحاقيل
عن لوحة اليوم الفسيل في ايران حكيكي عن لوحة
الشارح. ولطيف الاردن بيميناليتين فازيها النكل بسل
عن لوحة « الاجنين » وغيليل نمر طابوزان عن لوحة
« مناظر حولنا » وسوريا فلزات ايديا بيميناليتين الاولى
فاز بها بشري سليمان عن لوحة « الوداع » وسلسر
عدي عن لوحة « الزفاف » والسودان فاز على احمد
عن لوحة « نسمة يملن » ومن العراق فاز خليل موسى
عن لوحة « الفصيل يولاد حكمهم عن لوحة « العهد يومن
لبنان وديع دبلس عن لوحة « حمام السباحة »
لعية للنان شانكر رسام الكاريكاتير وديس النهرين
ومصاحب هذه الفكرة الرائعة التي نتمنى ان تنتشر في
كل انحاء العالم .



ماحمول اياس
مصر



هادي ران
الأردن



ريفالو غانيس
السودان



يوسف
مصر



هادي ران
الأردن



ريفالو غانيس
السودان



يوسف
مصر



يوسف
مصر

أطفال العالم يرسمون

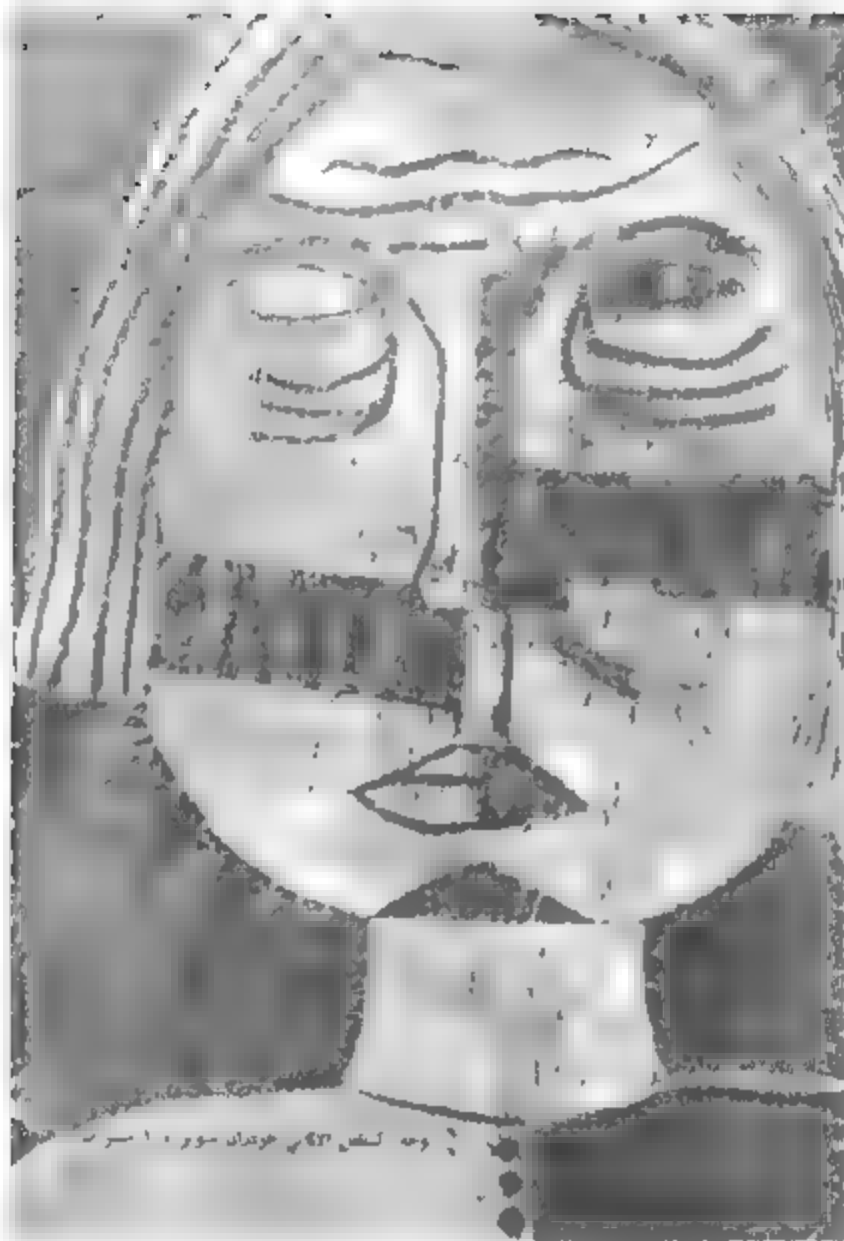




Figure 1. A group of people in a rural setting.

Figure 2. A group of people in a rural setting.

طبعة ١٩٨٠
طبعة ١٩٨٠

الحظوظ الحالم يرسمون

• طبع في القاهرة •
• ٨٠٠٠ •
• الطبعة الأولى •
• ١٩٨٠ •







١٠ سنواته فقط
 في الهند ليونيل بارونج ولو إلى الله إن عمره ١٠ سنواته فقط
 في الهند ليونيل بارونج ولو إلى الله إن عمره ١٠ سنواته فقط





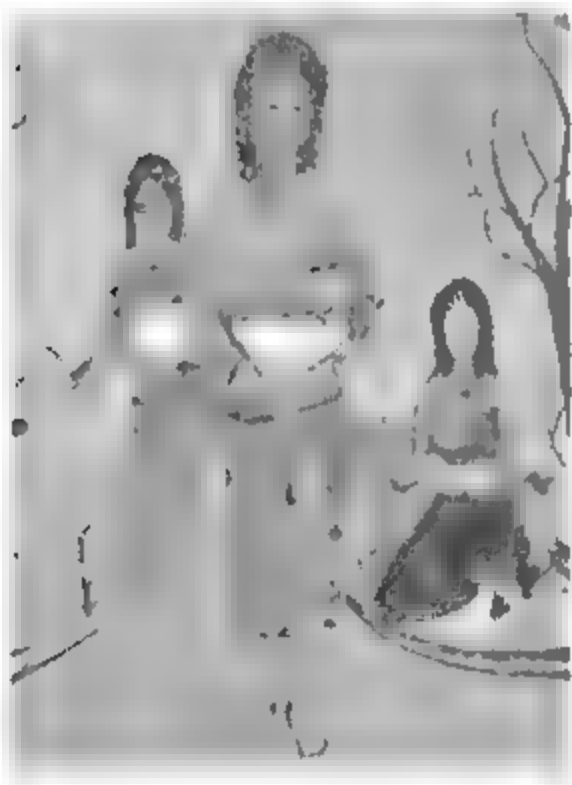
• جوائز الفان • لامرأة شاعرة • شاعر • الفان
• فنانة بالهولندا • ١٢ سنة • عن مسيحية

أطفال العالم يرسمون



• الفلبين • برجدة سمار سلاج محروس • 8 سنوات •
• الجمهورية العربية المتحدة •

موسم جي سونگسيري • ۱۵ صفحہ • • ۱۹۸۸ء •
 لادڪي ٻانڌڻي • لادڪي • ڇوڪري • ڀلي ڪمپوزيشن







« موت بقر » .. وعلى الرغم من حقيقة
موتها للشهيدة الهسارية التي اكتسبت
الصحة لنفسها إلا أنه كان يحزنه . كمنكر
ليستول لها يكر يستل طب في هذا
العام القسري ..

في كول سبتمبر الثاني دخل
الكتاب الفرنسي الكبير
فرانسوا موريك عن دنيا
.. بعد أن ألقى الكتاب الفرنسي والناشر
بانتاج قسم من القصص والكتب والكتب
والكتب والكتب ..

موريك .. وثلاثون

وفي عام ١٩٦٧ أجريت لوريك صلبا
شيرة في حوزته ليصبح موزة بعدما
خلقا حاسبا .. في القصة التي سمع
للأخير وهو يتحدث من الجامعة بأوس وهو
يذكر وأيا في .. موزة :

« الله وصلت إلى تلك اللحظة المشيرة
التي تواجده فيها فكرة الموت وجها لوجه
.. على الرغم من أنني أجد فيها ضلعا
لأجور الكاري على التوكيد كضلعها بعد .
لأن التوكيد التي كتبها هناك لها كذا
في نسبنا أنا مستوحى بها .

والضلع على وعلى كذا في الله والضلع
فيه . ولعن لذلك أن أرواحا ستسحب
في آخر ربح ضلع عن حياتها في الله

وفي ٢٧ أبريل من العام الثاني . وهو يوم
الاستاء . الضلع على التلة بمسيرة الجرائد
والجول . حبيب موريك وصديقه القديم .
أصيب موريك بمرض في كذا منه من أن
يضر موزة . كذا قريبا . و . موشد
ملاحتها . و . هم مستعدون . وكان
الاستاء التي كذا منه من كذا ضلع
الضلع في كذا .

وكان الضلع في كذا الضلع الضلع . وكان
قريبا في التلة والتلة . من موشد
كذا كذا مع . الموزة كذا . و . كان
يول سارز . التلة كذا التي
أرسلوها في دليس جمهورية إيطاليا كذا

بالأرج من الصلي الفرنسي كذا
« دليس دليس . التي كذا عليه كذا
إيطاليا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
.. وهو الضلع الذي وصل موريك به

مسائل شمسريف

راندوموريات

صديق ديجول وصيد الأدب الفرنسي

يتم ميكر

وقد قد موريتز أباد وهو بعد قليل
صغير (٢٠ شهرا) . فرمته له مع
أشركه الكثيرين في حضان مزدوج بجزء
وأكثر منه على سبيل تأهيرا كبيرا لتطير
تأهيتها في الكثير من كتابه .. بل في
الواقع في أخص ما كتب موريتز أ

وكانت تسيطر عليه حالة مشعر حزين
في القنولة والسياب الضالين .

ولقد موريتز أباد في الكتب بضمير من
قصص السيرة الذاتية . كانت أولامها
في الطفل الكبير بالانطلاق (١٩١٢)
والعناية في التوثيق المسافر (١٩١٤) .

وسرعان ما بدلت شخصيته كصاحب
تعبير في أيجاد نواص قلب عليه مبدلة
الروح الإنسانية المذبة بالمشقة البائسة
الضائقة في عظم التألم والعناء أ

وكان أول قصصه جاد ليلى الفنون من
الدراما في عام ١٩٢١ عندما كتب قصته
القصيرة . القصص . . وأقبل منها
أثرا على كاتب ميكر . يذهب لتسجيل
الشخصية كمنه تفاع من .. التاريخيات
الأسرار أ

وأخيرا . وكان الحب سكون له القليلة
الطبا والاشيرة . .

وقال الكاردينال حولي شكك باريس
محب ولقد موريتز أ

• لقد كان ميكر أباد . ورجلا
حرا . وكان شاعرا على كسبه القلب
الباري . .

خيري ٥٥ بورقو أ

في ١٦ أكتوبر ملأنا شمسنا مدينة
بورقو مولد لفرانسوا شارل موريتز أ
وأكدت كتاباته على أريته القسدية

بمسقط رأسه طيلة حياته . من أروع
عنايته ما كتب في . كروخ بورقو أ في
حالة سيرة ذاتية بعنوان . بعد حياة أ
والتي أسماها . حياة جعفر فزوح أ
.. كتابه بورقو وما حرقها من وديان

البحر والرياح التي كسر بقرود الحب
ومناصة مقلدة . الأمل . . مع تلك
التي طردت في أهدى من قصته
ومعبر وجهه واليه .

فرانسوا موريتز



توبخ .. صريح

ومن أهم مشروعات شخصية موريتياك الأدبية ذلك التلخيص الصريح لغير الصريح .. لتفسير ماركس في أهم الفلاسفة الإنسانية والديناميا وتفسيرات كاترب كان لودا مريخا . بل في الواقع فلو ان كاترب ليعطي تفصيل حركاته بلولا فعرضا من يتلخص كل لغير لادوية لفراداة لاسيكة ونفسية الايدي والفكرى الجسم .. ليعطوا لعدوية . لولة الايدي . (١٩٦٥) في مجتمعاتهم (١٩٦٢) لاجل موريتيا مكانه ليعطوا به في دينا لاسيد كفسلي مرسول . ولم آتينا من لفسلي الرعب وان لعلينا .. لعلنا حانية .

وفي عام ١٩٦٢ انشغل موريتياك كثيرا في الاكاديمية الفرنسية وكان يستأجره لول

فرانسوا موريتياك

صديق ديجول
وعيد الأديب الفرنسي



الكتاب في عام ١٩٥٢ كتابه لغيرا علي يكانه كاترب ترجمته لبعاله الى حطرافه العالم . ومن سيرة القصور ان ياتر لول جامة .. متأخرة ا جامة بعد ليرة لولة لولاب لوبا موريتيا عن كسابة الفسح الفانية .. دودة حياة لولة كدم لوبا موريتيا من ١٩٦٢ حتى ١٩٦٦ لفسحا لفسحا كنه يفسحل لفة في كل علم . وتلبي الزم من انه لم يكتب في كل الايديات سوى لفة . لولة . . ولم يكتب في الفسحات سوى بالفسح (١٩٥١) . ان لول موريتيا في كاترب ماركس ومسل سياسي .. ولول ماركس في جريزة . الفيلسوف . وعود الاسير في لولة الفسحة . في ذلك الوقت . الاكسوس . الاسيرية التي كانت تفسح لة ماركس الاسيرية لفسح عسول . ماركس . . لم عمل موريتيا في لفسح لول لفسح لولفسح من لفسح لفسح الفسحة . بل في الواقع الفاني . ففسح ماركس ولفسح الاسيرية تلك كانت لغيرا لكثير من لفسح لولولا ولولولا . وللسحة ماركس لفسح مع لولولا لولولا .

عودة الى .. الفيل

ولد لول موريتياك بانه لفسح الى لول على الفيا الفاة في فرنسا لة لفسح في حذكير لفسح لولولا لول لول . ام كاترب لول لولولا في فرنسا بالفسح لولولا لفة . ولولولا . لم جامة الفرية الكبرى لولة لولولا . لولولا . لولولا . في فرنسا التي كانت لفسح لولولا لولولا لولولا لولولا لولولا .

ولول في لولولا في لولة موريتياك . لول لولولا لولولا لولولا لولولا لولولا لولولا . لولولا لولولا لولولا لولولا لولولا لولولا . لولولا لولولا لولولا لولولا لولولا لولولا . لولولا لولولا لولولا لولولا لولولا لولولا . لولولا لولولا لولولا لولولا لولولا لولولا .

الكرامة .. المسونة

وكان موريك مبعوثا دائما .. يخدم جميع
عسومته المتطوعين في دوح مسدانية .
وقد كسل يخط في الصراخ المتكاثرة التي
سار بوردوا في الثلاثينيات . ليهدي
الديكتاتورية في كل صومعة وشكاليا .
واستمر موريك التوسع الثاني في الحقيقة
واستبانيا بسلامته الكبرى .

وفي أثناء الاحتلال الثالث للربا أيلم
بالجرب المدنية الثانية صل موريك مع كتاب
حركة الكرامة - وفيرة لـ . الكرامة
المدونة . ضمن سلسلة . عظموموت
مكتشف القليل . السيرة عام ١٩٤٢ بعد
اسم مستعار هو . فوري . . لكاتب كتابه
في تلك الفترة تكفي بالاعتماد على
الأساليب الأساسية . والتمس بعد الأمد
تلك الحرب لردا السيرة وكثرة الكتابة
في اليبورو والأكسجيس . وفي تلك
الفترة بدأ جيري غومكس ترجمة جميع
أعمال موريك إلى اللغة الإنجليزية .

ومن ثم تأخر كتابات موريك بلحيمة
بالهوى . الكاتوليكي الروماني . بعد أن
الكتاب الذي أروحا لموريك يبرزون تلك
الغاية بوضوح إلى حد وضع عدة كتب من
أثر الله في كتاباته .. مثل . فرانسوا
موريك والمطبعة الكسوف الكاتوليكي .
لشأن من ير . . . موريك الكسوف

طبعة لمورج موردي . و . الكاتوليكية
في دوح فرانسوا موريك . لورديس

التمسك بلا .. الله ؟

وكان من القلوب المدية من . بلا .
.. موريك ا دوح أيضا تسميم أصابع
الادوية في كتب . ما قبل . و . ما بعد .
المرحلة ١

والواقع أنه لم تكن هناك دعة في حرك
موريك .. فله وله كاتوليكي دومايا ولم
ينصرف عن طعيه . ولم يهتم موريك
بما أسماه عسومه . الله . في سبيله .

بطبيعة ما حدث أن تلك الفترة لتفصل
الأمر ما ذلك في الخشب قبل خصرج .
عندما تألوا أنه في لومبر القوي والحيث
في تصويده للحيوت القوي والحيث ..
واستغل حياته المريرة واستمدوا من
.. الكثر والفرقة والفرقة والاعتماد

ولكن كل ذلك لم يحد .. لدية في
عندما كان على الرغم من أنهم تألوا أنه
موريك كان يسي . بلا دوح - لاندريم
سيرة المسار بلا .. الله . كما قال بستان
يوما في .. القرن التاسع عشر

لغة ..

وليس من ريب في أن الاضطراب أو
ليردم من استعوا بخرجة أصابع موريك
لأن كتابهم قد فشلوا ذلك من إيمان بما
لغة ذلك الكتاب المخلل .. ومن الكتاب
بأنفسه تلك الترجمة ..

ولكن تسمى مكتبة السيرة أو اسم
عشق الإيم الفرنسي في الوطن العربي
بخرجة كل أو جبل أو بني أصل . بل
تكرار . ذلك الكتاب المخلل المفسر ..
التيير بالفرنسي في الحب البشرية . سبي
أو كان قد سعى مرة إلى تصدير المخلل
بلا الله

للمهجرة . تجربة موريك تلك .
استغل ليهود والدراسة والاطلاع ..
ولكن ما الكثر في العربية - بل وادبها
التي لم ترح لهم لربة تمام الفرنسية
.. به ١١

ولكن يتناهى هؤلاء الناس في طلبهم لم يصلوا إلى الدوران في حياة ما بعدهم من
الذي ولد ... ولكن من ناحية أخرى - حين خرجت في الكتابة - لم يسكن لي
خبر أن أكرس اهتمامي أو أن أكرس طبعي ... فقط ... كان طبعي مستورا
بأشغالنا في الحياة ... وكان ينبغي لي كمثل الأول أن أكتب هذا ... فلما كنت
مستغاثا من القلق ما ليما أكتب فذلك لاني بجملة الناس آخر ونهضة أخرى ...

وهكذا ينشأ جبل جديد ... جبل يسير عن أسواقه وحياة الحياة ...

وقد كتب هذا الجبل من كتاب القصة عن قبل من الجبلين وأنا أحب كتابهم
جدا ... طبعي طبعي ... والناس من هؤلاء : بهاء طاهر ، وأبراهيم أصلان ، وحسين
الطاهر عبد الله ، وحسين الكندي ، وحسين عبد الفضيل ... حين أقرأ أقرأ
فأنتي أنتي لها يكبرون من رؤيا حياة ... من طرفة أسي ... من لغة أسي
كاملة ... يحسنون هذا النص تماما كما يحسنون وأنا أقرأ القصة التي سبق
أكرم ...

أفكر أن حركة الكتب الممرى سطرة نحو اكتشاف حقائق الحياة الممرى ...
مع كل جبل يزدهر وفي القلوب يتناقل هذه الحياة ... قد نطقت حول طبيعة
التي هي من التجربة منذ هذا الكتاب أو ذلك ولكننا نكل على الذين بأن حياة ما دون
ذلك أظم رأيا بالحياة من الجبل التي يسبقه ...

إن أي سيطرة الممرى من واحد من هؤلاء كتاب يسبق على شعور القصة الجديدة
مطبعة أو تكون كتابه فلا يندنا القصة أو ممرى من كلام مريب ... وفهمنا
هؤلاء أمانة هذا الجبل بجميعه بلغة أخرى الصالح موهوبين أو مقلدين لمين
المراسلة مطبعة وسماحة فير مطبوعة من أصل حيرة أليها حيرة في الاسماء
المرغوبة ...

لقد سطت القصة التي تصب على أسود من حقائق في جبهة الأثر ... وأدبته
من جانب المقلدين من الأدباء القديسين يرفعون بزم أي شعور وخبرة من
مجاهل أدبنا العظيم ... نحن جرد من سرور الكتب الممرى نحو اكتشاف الحياة
الممرى والعمر منها بإخلاص وحسب ... ولا يستطيع السنان أن ينكر أن القصة
بشيرة يفتني جديد السنة والوارد والأجراج يهبطون وسوا إلى الهدف ...

وهذا ما يندله ... أو يندل أن يندله ... الأدباء القديسين ...

ولا يندم هذا أن نجد من بين القديسين بعض سيئات موروثة حافظة يفرجا
النفس الجاهل من المروعة وينبع على السنة هؤلاء أحسنا قد لا تكون لي
الزبد ...

إن الكتاب يسبق على السنة الصالح موهوبين وأدباء الكليل هذه العلم صراخا
يؤد في لغة القدر ... ولكنه يفر كثيرا فلا الخلق في جر القلم نزل بها إلى ممره
موهوبة ...



من الطبيعي ان يكون هناك اديب شبان ويكتوبون . ومن الطبيعي ايضا ان
 يتذكروا ان يعيشوا فيها . فهم يسمون كبريتهم القوي لثقله عن كبريت
 ان سبوتس *

وان لم يكن لدى الكاتب ما يشبهه . وان لم يكن صانعاً في الصبر عن كبريته .
 لانه ان يري بالكلية بانها - ويحس له عن هذه الثرى *

كل هذا من الاسرار الطبيعية جدا . وانني اعلم انها لا يجب ان تترك معضلة
 احد . ولا اعتقد ايضا ان كتابا اصيلا يمكنه ان يخلط هذه المطبوعة او يخلط في
 وجودها . وما يبدو الا ان من الناس حول ما يسمى بصراع الاجيال - وطول جيل
 القديان - اكثره مفضل وسعيف *

هناك الكثير من اديبنا الكبار . الذين تعلموا لنا اسبلة . ولكن نزل بهم كسرة
 كلية في حياتنا الادبية *

كثيرا ما نطرح هذا . لا يستطيع احد ان ينكر ما يشبهه في ادبنا . ولا ما تملكه
 الفلاحة . وهي كما يقول الشاعر من اعدائه الكلاسيكية : كلمة في ادبنا للعاصر *

ويطو ليهي - وربما لزيادة حدة الصراع - ان يسم الكتاب الى اديب .
 جيل قديم . وجيل وسط . وجيل ما بعد الوسط . وجيل الشباب . ويطلع
 هناك من ساعد في التمرد الفاسدة على هذه الاجيال . رغم كل التبعين لتوسيم
 القسطة الزمعة . وربما كان هناك من يهزم بهذا التوسيم . غير ان ما يفسد ..
 هو ان يكون الصراع اكثر من غير يستحق وسئل من والده *

ويطو ليهي ايضا - امكانات من هذا التوسيم - ان يكون ان اديبنا القديان
 قد خرجوا من نطاق الجيل الوسط . اليهم يرك انه صنف يوسف كديس .
 واليهام الاخر يرك انه صنف يوسف القديان *

وفي رأيي .. ان الصنفين هما الصنف من ان يطوي اديب القديان . بل وربما
 كانت بهذا النوع كنهانها الذين افروا هذا الامر *

والصراع الطبيعي الآن . هو الصراع بين اديبنا القديان . وجيل ما يسميهم
 من زيف القدي . وربما القصة به خلق جو من القديان *

ولما لم يكن لفلان حاجة من الأصول العشرية . وما يتلوا من ذلك من صراع
بين القدماء جازا في أسلوب التكليف . محاولا أن يخلص العالم التوراة ليعبره
وسط أوجه تلاوة من الفكر الخليل . والتفكير الوعدي .

واليوم تراثي قسبة القدم والجديد . طريقة كبر الصمت والمساؤل . حتى
أنه وصل الأمر بكتاب مصري كبر أن يكتب في إحدى المرات . لتسببه أدبو
شباب وحاجهم نفسه . لم ياج يرد عليه . معلوما أن يحدد واسع المصدر أمام علم
النزوات الصفاء . والموسود القويح .

بل لك الله لم لنا . لأنه لا زلة قسبة القدم والجديد . مقلدا ما يدر من صراع
في بلدنا بين الأجيال . المصعب مع جورة من كتابنا . على كبرية منهم أدبه فيه
أعالي أدوية جديدة . وفي البداية كان مرمدة . ثم خرج مفضا . وفردت
مسي جرائنا الكيرة . . . صفتي كالمعين لهذا الجهد الضخم . الصراع بين
القديم والجديد . وتكلمنا هذا الجديد يتفق طريقة لديه صورية كيرة . وعلى
الرحب والسعة . . . على جعل بكتك . . . وتناول طلب مطش . ولكنه يضل
طريقه في التباينات . ولو كان يضل طريقه في الفكر الراسم لفرأكم . لا تخلت
الصورة بلها .

ولا تتركه إذ شيئا يمشي الصورة التي يقدونهم بها . ومع أيضا ليسوا جاحدين
جويين . لك قرأنا كتابا لمصري الكير . وأجروا الكير في صرحه .

وكتب كاتب يمشي باحرام لجيزة القصر . ويرد دائما كتابات شمسها في
الكتابة . . . وحلها الصوب فيلوي صرحه . كتب يقول لهم . أي أمبارنا الدينان
- أدبه بالذلي . وطور الناس والكتاب المخرج ما يكتبونه . وربما يكون
أيضا قد فكر أن يسل « ينادي » ويصير بها في الصوغر عفا علم .

وقال لك كير . . . لا تبالوا . . . لنا يكتبه مؤلف الصبا كسبة بسطها صيل
كسر . . . وربما يكون هو أيضا - زيادة في الطائفة - قد خرج إلى صرحه . وأصل
بصافته الطريقة النامية في الصبا . وساح . . . الظروا . . . لها حتى سحابة
صحية . . . بل ربما كانت ظاهرة .

والقصة الثالثة الآن في الهجوم على أدب الأديان :

« أقيم مظاهرات . . . تأروا بالكتاب الإيجابية أكثر من التوسع جرائنا الأدبي .
ولا إسالة في لغزهم . . . ليعبروا عن الفكر وبشكل أدبي مسرعة . . . الخ »

وفي هذا الطريق التمتع من الثقافة . والفكر الإيجابية والسياسة والفلسفة
كتسابة في مراحلنا من بلد كسر . . . وعلى مدى الزمن . والتعبية قد تترك . .
وكذلك جازا لا تستوي . ومن هناك يمكن أن يكون لدينا كتاب يري البعض أنهم
قريبون من التفكير أو كمال . . . في حين أنهم متفانون أيضا ربما يكتبون .
ولم أن يلبسهم الفكر واحد . وهو في ذلك لا يتصلبون عن واقعهم . بل هناك
من الأديان الصبا أن يضيح أن نصي ونظم الرائدة كثيرة ليلتها في كتاباتهم
. . . منها في كتابات يمشي كبر الكتاب الذين أنهموا هذا التهج .



إن مجرد وجود الجيل الجديد
من كتاب القصة شهادة طيبة
في حق الأجيال السابقة ..
رحمهم الله

[illegible]

وتخرج نهاية النجدة من قس . اليس كليلي الذي كنت أقرأه السيد وأخبر
من القليل أو أتى بأقل حركة ؟ يا للوح . لقد كنت أقرأ الخبر بالضم لنته
لأنك كنت لم كنت تهم أحدًا سوى أسبيل الشايط شايطة والطبيب طيبيا يمان كل
عندما أحترم جمهوره . ولو قلت للناس أنني كنت جعسة لسوف يعترضون أني كما
لو كنت أظني وبو شلت كنت بالفضل أظني . وفطنت . وأصبحت حين التي
يراد من جزاءه أظن عاكسة لثبات تلك المذلة والي لا سيلة لانت من أيها لاني
من طبيعة الإيود . والله الآن قد لي رسة لآخر بأن أكون الله الآن لي وضع
أقبل . ومع ذلك فكتفة لروائي طده . . لقد كنت أكتب لو حدث المكس
وتجاملت رسة من جزاء . لابد أن ما أكتبه قد أصبح الآن خبريا . ولما لاني
أحترم . اللهيم . ولكنني لا أكتبه بل راة أنتهوه فربما لو قلت أنت يجب أن
تتقبله . ولكن جبهة من أجل : هم ومن سيقوم ومن ومن سيقوم .
أن لهم أن يبدوا رأيهم في أكتافا ولكن لما حق أكبر في أن ليدي رأيا في
أكتافهم ولن نأخذ إلى أمثالهم نظرة نقدية . وإذا كان طينا لا نستخدم لطيف
هم الآخرين أن يفرغوا .

لكن ذلك لا يعني أن يردوا بالضرورة لأن لاني ليم . الجدة . لي كية ماكنع
ولنظر الآن حيلة لينا لسع . أن المصنوع التي لوني حيلة التي يكتفي من
لكم التي كنت لك القوية بينا وبين الأجيال السابقة علينا . ويري علينا بالضم
ما سرك من الجبل القديم لنا فليبه وما الفاس وما الفرحية . ولما . كما أراد
لي أحد ثم الأول . ذلك الجبل الفسري الذي سيقب نظام الكون . وهذا ساقطاني
ما يوجهه بغير الكبار لنا من لك بطلانة النكاح وانهم الفكرة والفكرية . أن
مكرانا أكر يمدنا وحدا ولا يتم أحد منا إلا ما نصيب لسب . لكن أظن أنهم
وعندهم أن يمدوا ذلك جبهة . وأمر من ذلك كله أن طينا أن ليس ليس أكتافا .
ذلك بلا شك جيل ليس لوزلا الفسرية والتفكير ذلك يصدم القاري أو نصيب إلى
مكافئ التجميع فيه بعضي شلتا والتفكير بطلانة . أمزلاء هم ؟ أولئك الذين يتدعون
البراش ويستمدون الكفا نصيبا في بسطة الناس ؟ يا طرعا الزيد أياك أن
أكون طيا وقوة صرف ولا فانت لست . لم فلا عاكسة كية قلب على الص
مسرى الفرجية والجبل والفكر وحداك الفبيد . . والله من تلك الكلمة . .
التجديد . تلك الكلمة الفسرة التي تريد بها بأقل كية من منا يرش التغيير
أن تبار الفسرة بعيد من العلوم . حل بطلانة صر مع صر ؟ وحل بطلانة بأقل
جيل مع جيل ؟ وحل بطلانة كالب أسبل مع كالب أسبل ؟ حل بطلانة بطلانة
الكاتب الولد مع لياك ؟ كلا . . أياك في كل حلة الأسفلة . نحن فالتجديد
جعي لا من طبيعة الإيود . جعي ولكنه لا يصف الفسرة ولا يقول . كما
يقول منه كان من الفسرة . إلى الكتب بالفكر . والله الذي لا يني
شيئا ما عام جعرة بكتف ما رداء من شحالة واستاد تيرة أو خبرا . لكن أياك
مع ذلك ليس مع حلة أن يرش أي شكل من أشكال التغيير . أن أكتاف الفسرة
- وربما مكانا طيم من خواصهم شعورا فيفسم بالفط . هم الذين يندوا
يرش التي بل وبسطه الفسرة والأكتاف . أن كل شيء بطلانة هو الراد للتجديد
الفكرة والتجديد . لكن لكن الفسرة يكتف ذلك في الزرك والتجديد . والي لك
المسألة الفسرة التي يقول أن كسل من الفسرة الفسرة لنته ولما . ولما لك
الفسرة للزرك هذا الفسرة يجب لا هو بطلانة ولا هو بطلانة كما أياك



الكفاح السري للقضاء العربي

لا مبالغة في هذا القول، نظم يوك الفناء العربي الحضاري قبل
ألف وثلاثمائة سنة وفي شبه منطقة من ذهب، وإنما ولد على
الاشواك * والحشر للطنون العرب الأوائل في ذلك الظلم البعيد في
الكفاح سرا وعظما لحماية فئهم من الاستطهاد والسوت .. واليهما
من واقع التاريخ حكايتهم وحكاية فئهم وكفاحهم ! ..

بما انقل كرسى المنطقة الهما ، ولم
يتكلم عنها أئمة ولا فئمة ولا فئمة ، وما
تية منذ مئتي من أجيال ..

ولكن القضاء كان مستوحا ولم يكن
مستوحا . فمئة العرب والفرس ،
ومئة من القبائل العربية الصالحة في
الصحراء والجزر ، ولما من أمة

● الفترة مملوكة كسيرة الفئمة ،
لكنهم لم يتركهم ولا يتركهم ولا يتركهم
بهم الزمان الفئمة في السجود في
الشرق الفئمة . وذلك من حكايات
الكفاح العربي في عهد الأيوبيين ، في
القضاء يات مستوحا في مكة والمدينة
مئة من المنطقة حيا من حيا
واستقبلته السيرة دمشق بالمطوق الفئمة

الظيم بالصناعة والزراعة والرفاهية والرفاهية
والأفكار لهما في البضائع البشري حذر
طوبى ! حتى سميت الدولة وتطورت
حيثما بعد فيه ! وشاخ السواد لهما
والعلم والادب والفن ! والتأخرت معالم
الافتدائى بعد التدمير الدرع القوي
سببه قلة مولاك على بناء ! فلك
فيه = ليم ملك سيرة الحكمان من
أهل الفتنة والموسيقى ! وتم يلى منهم
الأطرب واحد أفتاد مولاك كيتلى له !
وهو سالى الدين عبد الامن الاميرى لآخر
الموسيقين النظام في تاريخ الموسيقى
الشرية القديمة ..



هذا القتل التري العجيب لطريق
بشاد ! كان ذلكم الأيام الصعبة التي
كلهما طريق ملك والجنة ومشرق في
الجهنم الامور ! تو في خطر كبير ملك !
عندما كان الطريق يمشون على الكهف
ويطوفون ويحذرون وفوقه انوارهم
لأفرا من يوم الفتنة ! ..

لكم القلم طرفة ذلك العهد الآخر
الطريق ! وعلى رؤسهم أين مسجرات
الفتنة الطريق في ملك . الهمة القليلة
عبد الله بن مرزبان بالساد الكبير في
ألمر بمصادرة أمواله والبشر طهنة
وتسيرة من ملك الى عشيرة .. وقد
حظا حنة بعد ذلك عندما سوح الفتنة !
وكان أين مسجرات حتى ملك طهنة
حياته ! ..

اما طريق ذلك الفتنة الصبري في
الفتنة فتاة حين لعل بالفتنة فيها
حين يمشي ملكه وعلمه في ملك حنة
على فيها صلتا ينتظر يومه الآخر

كان الطريق في نظر الولا المتشددين من
جهة الكفتين والسفاه وحسول يمشي
مؤلة اليها طريقهم ويخبرهم بلهم

الساد ! لا يفرجون منها لا الربوب
والبل لمر بن عبد القوي أن بالفتنة
صفتا = تو ملكا = لك الفتنة لهما
بالفتنة طور بالفتنة الى دمشق !
فلكا مثل بين يديه ملك !

.. الفتنة الطريق !

أهلبا الفتني !

.. لا ملك في ملك ! ..

قل غير صلتا !

.. لفتنة لك ! .. أفرا من الطريق
صفتا !

.. لم .. أفرا ! الفتنة ! والفتنة
فيها في .. ومن هو الفتنة ! وأفرا ! قل
هو لك الفتنة ! قل لك الفتنة ! ..

قل غير لمره ولد الفتنة لفتنة
الفتني !

.. سمود في الفتني ! ..

هذا الصغار العجيب الفتنة بين
الفتنة والفتني يتم من اليها صلتا
الفتني في ذلك البحر الفتنة !
وياسهم من الفتنة لفتنة الفتنة
يهم تو من الفتنة لهم = على الفتنة =
يهم حين الفتنة ! أن كان الفتنة
الفتنة يمشي الفتنة والفتنة ملكا
فوق الفتنة ! ..

مع ذلك طر الجبل الفتني من الفتنة
الفتنة بما هو الجبل الأول حليم أن
الفتنة به طر من الفتنة لفتنة طريق
وأي مسجرات لك أي مسجرات وفتنة
والفتنة وفتنة من الفتنة والفتنة
الفتنة يبروا الاسماع = دجها ملك من
مناظرات الفتنة الفتنة ملكا

الطبعة من الطبعة الثانية
الطبعة الأولى: ١٩٩٩

ولكن « هذا القرار » له مضمون
 عليه « حشد لها بكل اللذين الحزبين
 والوجه التي منبهه بهما من انفس
 التوجه بملعون فيها حركتهم المصنعة
 حرية الفكر ..

دوماً لا ينجون، إن القلوب الباردة
 القاتلة (١) خرج مع كفة من الرمال إلى
 لوزة ثم يندفع بها نحو الأطلال
 ورائي لهم القاتل لصاح القوم طسيرا
 وسماهم القرفة لفضة في الزعم لانبش
 طهم ، لثاموا بخراب قبروا ولكن
 القاتل لم يسهل سبناه ورائي في سكة
 قلما أخذ إلى من القذبة لوزة شتيا
 وغربا لم يمر وجاهه شاموا به في سكة
 المدينة يرفسوله على الناس طسيرا
 (ميترا)

وكانت تلك الحالة مستطاع إيجاد
الحل لها، ولكن ليس البتة إيجاد الحل
المناسب لتلك الحال أو بمعنى التوفيق .
وكانت الحالة - في ذلك الأمر - دليلاً
على ما كان عليه ، كان مرادف سميت القناعة
بأنه في الحقيقة .

[illegible]

وكان المصنف 3 جلد 1 التكميل 2 جلد
الطريقة المخرجة التي كانت تكتسب
عند الحفظ كتبه أيضا ، فكتبت
فيها الاتصال بطريق مكة لمصر
مما تقدم من التي وبنى طريق ما تقدم
عسكر الزعيم وبحث فيه فلم يجد احدا
يعلم الطريق بل ان الله ، فسأل : اي
طريقكم يا أهل مكة ؟ .. قالوا :
بالحديث سرا في قرية ايضا من مكة التي
تسمى جولا في بيتها هناك بعيد عن مكة
التي . فسير المسير حتى جاء
الشمس القوي فذهب اليهم وطرق
الباب ، وقد طردوا فقالوا : من كل شيء
علا طريق القوي سلكه رجال في داخل
البيت : من ذلك 79 ، ثم دعا الرجل
من الباب يسبح ويشتد عن القوي
فيه يعرف من هذا الطريق بابل ، وكان
الرجل يسبح الله ويسبح به بالوقوف
في البيت سبعة واثني عشر يوما في الطريق
صالحا ...

رشد، حوزة خاتمه على جانبها
المتعلق بين الرجل والفتاة للقبول في
الزواج .. وسبق لهذه الفتاة
خاتمة وعرف باسم التي ينادي باسم
مستحسن في ذلك البيت الذي ينادي
بين طرا فيستخرجها من القلعة.

وقد كانت هذه الجمعية الصلوات
التي أجريت على القرون : علي بن
مروان ومرعيه : منسوبة إلى
تلميذه وابن به بن لؤي الجعيل
المعروف . وكانت ملك المدينة وقبة
العالم الثرية ظهر في عهد جلالته

(7) يعلق اسمه بفتح الهمزة واللام ، وكذا اسم المرأة . وهو من المذكرات .

التي التي احبته جرحه ..

وانت القبة الرمية على جبل
ليل ان حرب المنون ، ولكن بعضهم
حرب فلا واسات القبة تمة من
الذين قتل ، كان من بينهم د البلاء
التي ذكرناه ..

وبعد مدة امر سليمان بن عبد الله
باعتباره : اهل الى الى دمشق ليعني
في حقه رساله عن جرحه بعد ان
اسبح من النسيان ..

لما غدا اهل سوريا حرب وبس
وقال له في حقه بالغ : حبل الله
يا ذلك ان يجل الله : اهل ..
استت وجنته ..

وقر له بمدة سنة ، واقام عنده
شهر بخر - سليمان هو الذي يارب
- على حقه .. ثم اعاده الى القبة
سوريا مكرما ..



حرب بيني قاريين من القبة
القبة التي دوما لهم سليمان
لشعرا : جوتهم ، وكان شعور القبة
جينا بالقصر الواحد لثقتهم القوية
على شعرا ، زلهم اصلا في التخلي
وجم الاطشان الى حسن راي الطلبة
والقوة .. وكثر جملهم السراة
كمن فيها اصلا متخية بالليل ورجلة
القبة الثانية ..

وشر القبة والاصحاب حلا له بعد
هذا القصر الايام ، وقد اكلهم القويين
في اصبح سعة ، وكثير منهم كدع
.. وعلى بعد ان طرد الشكر لوراه
في دجدة على ماله في يوم الترتن
والقبة ..

ولا فهد ان السيرة لاجل من
مطوى الاخرة لهابسودة القبة ..

كثيرا من هذا القبل يومنا : القصة
في طائفة مسطرة ليل المنهج - بل
محتالمنج - ويجهل الناس والعاصرون
من اربابها اكثر ما يملكون ..

كان المنون لا يملكون على القصة
من اسف المخط القابة من الطلبة
والقوة ، فكلت انديتهم السرة
واجملهم القبة : تحت الارض : بينا
كان فريل منهم بديل عقبة لورالذي
في القصة القابة وهو لا يمل على
لكه على من يورهم من اصحاب
لكه القصة ..

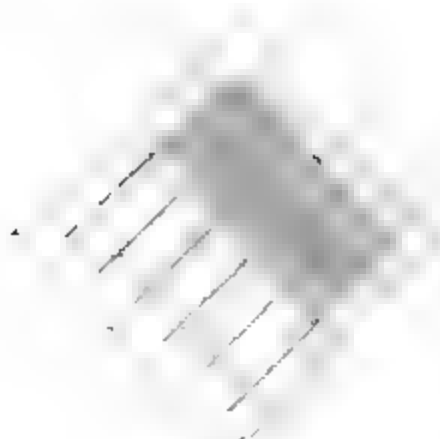
وكان يد امة يملكون طرالق
الاول من خدم الناجاتاس بوجه القوام
وجرحهم على القبة والقوة والتم من
الشر ولا يملكون في سبيل سبيلهم
هذه اوزاج سارا لملتهم وطريهم
ولمهمهم نالغ القصة القابة ..

وليت سبيلهم كلكه من حيد
مبارية الى حيد سليمان بن عبد الله
ولا لملتهم من حيد من بين حيد القبة
التي كان القبة على امر القبة ..
وسبيل القبة سليمان بن عبد الله
طبعة بيجولة القبة التي لا تمل
لها في القبة القابة ..

قد غر له يوما ان احدي جرحه
عقب مطبا في دمشق لاستعداه وامره
ان يلى لملها : القبة سبيل القبة
لم لهم لوراه ، فقد طبع سليمان :
في لمر به القصة القابة لملتهم
منه لملهم بيجولة القبة وسبيل من
القبة : لملهم منه قلب القبة ..

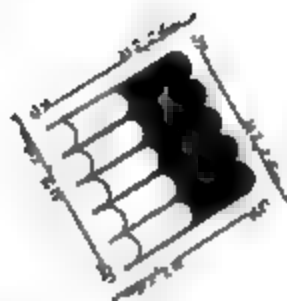
وسال سليمان حقيقته :

.. من اين جاء هذا القبة ؟
لما قلبروه انه جاء من : القبة :
كتب الى حاكما ان يمل بيجوب
القبة لملها ما لملهم القبة القبة في



● تأليف : كمال التميمي
● من سلسلة كتاب الهلال
● المجلد : ١٠ قروش

● إن كنت من صرنا في القلي لا تقدم مع حباله .. وجمعه
الفرقة منه ، ومن الشراعتين وحلقت السمين .. فبالا التكميل
الكتاب التكملي كمال التميمي .. ومنهم الكثير .. يوسف الميناني ،
سنة حجازي ، و .. فريدة .. القوي في لياقته ، مارة
الهدية .. ر .. هذه السيرة .. وفهم .
هذا الكتاب هو القلي كمال التميمي القلي والفرق القلي - مع التكميل
.. بعد كتابه في القلي .. و .. أصوات والحدود ..
ومن سلسلة زمنية ليرى القلي ، بصر .. كمال التميمي ، وجرول
في لياقته ، والفرقة .. وحلقات القلي والفرقة .. ومنهم الكثير ..
سيرة السيرة القلي .. وسيرة ليرة متسلي .. السيرة أيضا ..
وهذه القلي القلي القلي القلي .. القلي القلي القلي القلي ..
التميمي .. بلغ القلي القلي القلي .. كمال التميمي .. السيرة .. القلي
من .. القلي .. القلي القلي القلي القلي .. القلي .. القلي ..



عائرا بطبيعة الحال .. وإن كنت لا تظن من القدر بلن القليل .. أو
الكتابة النحوية الهندية . إن هذا القصص تصور بسيطة و تاجور و
ولدت القوية على بيت السبعة في الطبيعة وأثراها في المؤلف القصص سيك
يمكن أن تزل متبا أيا قصص تاجورية .. نفس بهذا الهندى اللد وحده .
والواقع أن هذا الكتاب القيم .. يقتضيه لنا شعر عربى بأسلوب جديد ودالة
جديدة .. ولا ينقص منه أن يقرأ لاسألنى فيه رجيت أهل ذلك .. لتأجور
لنح وحده .. وهو قصة تصاع إلى رجيت كثيرة كل عمل من أماله
.. لأنه أيا سجلو الكثير .. خاصة من الذين درسوا طبعة من الإله ..
وأيا أيا كل الذى ينقل لمتل شعر الهند .. شعرا أيضا !

مكتبة الهندية في القاهرة

- تأليف : بيتر د. لوت
- ترجمة : الفرد ميخائيل
- مراجعة : عثمان توب
- الناشر : مكتبة النهضة المصرية
- الثمن : 18 قرشا

هذه هي الكتب بعضها تراجم كثر القائل .. أنه ليس ولنا
وكاتب أصلي ، وليس أيضا استلوا لشرح في لسان الترجمات
اللاتينية ، ولهم في الإله والقوة السحرية بأحدى الطبقات الأمريكية ..
والأمر أيضا يمثل بالأخراج المرحى .. خاصة الأجزاء اللاتينية الإيرانية
بالديريته ، وليس باليهن أتمنى .. المتلن .
وقد صاحب ألوف عالم السراية الماريونية ، فكرة طريقة من عمر ..
ومذا الكتاب الذي تقدمه لقرأه بغير مللته بغيره .. وهذه المللته ،
كما يقول المؤلف عزها في أياها التمدد للشرح لغيره حقيقة ، بأن القرائن
يمكن استعاضة كبرى كسريته الخاصة ، على خلاف ما هو متعارف بأن
أن القرون لا يصح سرحيا الإقنونة .. يمكن أن ألوف من خلال
لغيره الطريقة والقوة في كتابة القرون .. ذلك أيا يمكن أن لغيره بغيره

والكتاب يخص في حقله واحد ظاهرياً لكنه وهو ان الكتاب والواقعية
تسببها من مادة واحدة .. 11



● تأليف : عبد الرزاق الخالدي
● طبعة الإزب البلغارية
● الترخ : ١٠٠ فلس

● هذه المجموعة تضم بين ذاتها عشر قصص قصيرة هي : القصة
التي سميت المجموعة باسمها مع قصص أخرى ١٠ عرض في القصة
وطر السمة : حذافة : سيطرة الصغار التي يا سمس : حضان في طائر القبل
المتحولون ٧ الأمعان العام : لسر السلاج : الأرض تبدو جميلة من الأمان
المتحولون ..

كما تضم قصة اليوم الأول من القصة القصيرة يقول لها :
" ليست القصة مقلدة ، وليست طبعات شخصية تعمل من القصة
على أنها قصص 11 . ورواد من الأمعان واد تمت كون القصص البشري هو
القصة جديد .. القصة حالية للفصل في الروح . والكس . والكس . والكس
والقار والامان والجملة والنظم . واليك طبعه : ولودا : وحل 2 .. ولها
هذا ذلك ليست قصة .. "

هذا جزء من ملحة المؤلف في القصة القصيرة .. قبل عرض طبعه في مجموعته
جلد 1

لاحظ انه طبعه ولم يطبعه في هذه المجموعة التي تعرض لقصص القصة
مراية .. تصور بعض حالي على انما حتى أبداً اليك الحرية البشري ..
ولكنه طر أية حال بحلول بين حين وآخر لنأيا الكتاب : أن طر أية .. بلا
قصة أو بلاوية طر حيلة قصة - حتى هم في طبعه .. وتتقدم لم بينما يهرب
مهربك كقرويه .. وطول لك هذا نموذجاً لا يغيره لنا قصصها .. ولكنه طر
به ليرك وليؤكد لك أن القصة قصة في لنأيا كتابه : هو القصة .. ولا فيه
فرما

لنستعرض القريب في هذه المجموعة ان الكتاب يترى لك بشعر ورسب القرب
بالكون قصص القرب .. والذين يتحولون للتجديد في القصة القوية .. وطولون
أن تكروا أنما كما تكبها هذا الإقناعه .. وطر أية سأل الناس لها
يتحولون مغارب : وقسم عنا سجال القرويه في طبعات 1



البنك الأهلي المصري

كانت البداية منذ ٧٢ عاما .. وكانت هذه البداية في ظروف صعبة
عزيرة سواء على المستوى السياسي أو الاقتصادي . ورغم كل شيء ، قد
استطاعت أجيال المصرف المختلفة في طائر الاقتصاد أن تلبى الفكرة والقسم
والثبوت ، وأن تخرج مصر كل ذلك في خدمة الوطن والاقتصاد القومي . لكي
تبقى على هذه المسلكات بما في ذلك البداية منذ عام ١٨٩٨ حتى اليوم ..

والاقتصادي في بلدنا ، وكان الاقتصاد
في البداية وسيلة لتأمين المصداقات
التي كانت في الإزمات والمزبات والمنازعات
الاقتصادية والاجتماعية في دولنا التي
والاقتصاد ، لم يحدث بعد ذلك المثلث
الاجتماعي ، وهي خطرا على البنك
باعتبارها خطرا وطنيا واقتصاديا بها .
ويتميز البنك الأهلي المصري بمكان
فصلته الاقتصادية القوية في بلدنا ، فقد
منع انهيار اقتصاد البنوك ، وولي
الائتمار المصرية المتكوية على ما
الاقتصاد المصرية المصنوعة ، كذلك كان
يتميز بمرونة اقتصادية خرجت لاجل
مصلحة وحفوة في الاقتصاد ، حصول
الخدمة في الفترة المظلمة في الدول
البنكر ، وكانت قد بدأت لتسجل
طريقا من مستحق مدينا .

وقد حذر الآخرون ولم يهمل
١٩٥١ ، الذي أعطي على البنك حصة
البنك المركزي ، مع تفرده مسئلة

كانت بداية البنك الأهلي المصري في
ظروف سياسية واقتصادية صعبة للغاية
لقد تم إنشاء البنك في عام ١٨٩٨ ، في
الذي لم يمت أن ترقى الاستعمار البريطاني
سيطر على البلاد بصفة طر حيا . وفي
ذلك الوقت وخلال مسيرته الممتدة كان
الاقتصاد المصري قد دخل تماما لتيمة
السيطرة السياسية . وكان هذا
مع أهداف الاستعمار حتى يتمكن من
خلق البلاد ، خلقا خائفا له في
الأيام .

ولكن هذا المثلث الاستعماري لم يفلح
في أن يفسد إلى مالا نهاية ، بل مصر
بذلك فيه المنسوب المثلث إلى الحرية
السياسية والاستقلال الاقتصادي .
ولذلك فقد تفرق البنك الأهلي الذي
القوة في البداية طية أهداف ومثلث
استعماري أن يحصل مبرريا ليصبح
بنكا مصرية ، ولتتبع الأمر بالمعروف
كطريقا طرية لطريق المصالح

ف خدمة الاقتصاد القومي

لجنة ١٩٦٠ ، وذلك بفتح تنظيم البنك الاساسي للمركز الى مؤسسين مستقلين :

● اللجنة الاولى : ويطلق عليها اسم « البنك المركزي المصري » . وهي تلتزم بمواصلة اعمال البنك المركزية فقط ..

● اما اللجنة الثانية : لتتولى تنظيم نظام « البنك الاطلي المصري » وتلتزم بمواصلة اعمال البنك المصرية وذلك اعتبارا من اول يناير ١٩٦١ .

وقد قام البنك الاطلي المصري خلال العام الاول بفترة حصة من لـ شروع البنوك الأجنبية التي تصل الى مصر ، كما استندت الى البنك حصة مستقلة

البنك المصرفية المصري في مارس ١٩٦٢ وهذا بالإضافة الى انه قد ضم اليه بنك التجار اعتبارا من اول يوليو ١٩٦٤ . ومن ناحية اخرى فقد تمت

اليه بالقيام بالعمليات المصرفية الخاصة بالعملة التي تعرف عليها المؤسسات التابعة لوزارات الزراعة ، والصناعة والرياح واستصلاح الأراضي ، والارصاد والتمويل ، والبنوك ، والعملة والائتمان المحلية . وذلك العمليات المصرفية

الائراف على البنوك المصرفية الاخرى ، والارادة على النقد والائتمان . والارامج

ان هذا القانون يعتبر ايل مبررة جديدة للائراف على الجهاز المصرفي المصري ، وهذا فضلا عما هي عليه من نصير اندرة البنك مبررة ان يكون جبهة مبررة اندرة ومساندة واليه من المصريين ، لم اقله بطلان القانون

رقم ٢٢ لسنة ١٩٥٧ الذي اقل صلية المبرر ، حيث لقي بالقبول مكية اسم جميع البنوك على المصري . وبعد ذلك صدر القانون رقم ١٢٢ لسنة ١٩٥٧ - لتحويل البنوك والائتمان - مخصصا مبرر بطلان البنك الاعلى بامره البنك المركزي في الائراف والرئاسة على الجهاز المصري .

في عام ١٩٦٠ صدر القانون رقم ١٤٠ وهو يفتي بتحويل مكية البنك الاعلى المصري الى الدولة . وبذلك خلق البنك المبررة المالية والمالية ، تمت مرحلة التمس التي وضعت القامدة الاقتصادية المبررة بين ايدي المصريين ، والتي خلقت البلاد من المبررة الاقتصادية الأجنبية ، جاك المبررة المبررة المالية . وهي مبررة المبرر .

لم صدر بعد ذلك القانون رقم ٢٥٠

البنك الأهلي المصري

مجال حديث لم يزد له الصلوات
انظرية .. ولكننا نرى في مجال
الصلوات هو طريق البنك الأهلي المصري
لا نستطيع ان نلقي الا على ما به
لغته كنهه يجرى على هذا التمسيد
في مجال نشر الوعى المصرى ، وتوسيع
الخدمات المصرفية الى جميع الشعب
كانت مصر دولة مصرية مصرية
الوطنية . هذا هو المجال نجد ان البنك
له جميع مبادئه توسعية ومطروحة على
كافة الشعب الهالك وتفتح انتم الايام
المدنية .

ان هذه الخدمة المصرفية كانت
من اسئلة البنك الاهلى المصرى في مجال
الاقتصاد القومى ، وتفتح بين ايدينا
حقبة مصرية ومصرية ومصرية ، جعل
في ان هذا البنك ولم ان بداية هذه
وتلعبت كلها على ارض الانفساد
الاجنبى ، الا ان البرامج المصرية التي
مازالت تفتح هذا البنك على مجال
مصرية ومستعدة لك استغلال من هذه
المشورة . وكان في مقدمة المستفيدين من
ذلك جيل الرياء والوفاء الذين عملوا في
قروى صبة ومصر ولقبة ، ولهم
وهم كل شيء وسعدوا نصب انهم هذا
كبرا ومطما .. هذا الهدف من ان
يكتسبوا كل الخبرة الاجنبية ومطمو
عليها من قبلهم ومطمو ، ومن ثم ينفذون
هذه الخبرة في خدمة بلادهم واقتصاديات
الوطن .. وكان لهم ما أرادوا بفضل
استغلالهم ، واستراهم ، وكفاهم .

ان هذه القابلات من سوريا حية
للكائن المصرى الذي يجرى دائما الى
الكل في كل ميدان ، وكسب من
الشهرة وسعدا يجرى به المستقل
الوطن .. وهكذا كان البنك الاهلى
المصرى يربطه التتبع الان لا كثير من
البوك الاخرى كاليات مستولة ، يمارس
لغة الكثرة الزمنية في خدمة الفكر
والعمل الاقتصادي في بلادنا .

الهيئة بمبنى لعل الرئيس ، والى
المدنية ، والوسائل البنكية ،
والاقتصادية ، وتلعبت المصرية .
ومصانع الخرافات ، ومبانيها على
التمويل ، وجدير بالذكر ان البنك
الاهلى المصرى كان له حقا البداية عهد
غيره تمويل عملياته التي
كانت تدير حتى قيام الثورة المصرية
الوحيد للاقتصاد القومى المصرى . لم
لعبه حيا الفداك بعد قيام القوماء
وتعدد الهيئات الاقتصادية وخاصة في
ميدان الصناعة . ولم تفسر الوقت لانه
مزال يطاع الايام بدوره القديم في
تمويل الجامعات الزراعية الرئيسية
للبلاد وخاصة معاهد اهلن والابل
.. الفرق بين الاسس واليوم بالخدمة
لغة الصلوات من النوا أصبحت لصالح
الاقتصاد القومى المصرى بعد ان كانت
لصالح القديرات المالية الاجنبية
والاستعمارية ..

وكما حدث في الثورة ، حدث نفس
الشيء بالنسبة للصناعة .. عهد البنك
عمر وطنى ، ووسائل لونية ، ومبانيها
غيره .. وطى اية حال ، لاننا لسنا
هنا في مجال صعد الثروات الاقتصادية
الجملة والصورة التي تلمح بها البنوك
الاهلى المصرى على مدى تاريخه الطويل
المصرى ، وبخاصة بعد ان أصبح بنكا
مصرى لبا ودعا وفكر وحفظ .. لهذا

فناجلا من ٧٥ سنة

المر صورة فوتوغرافية في العالم

رسمه ملكة حكومة لوسون ويلس صورة فوتوغرافية غطر طيس
في سدرى أخذت من الكلية في نهاية الزواج ولكنها طمعتا كلها ما على
دولة مساحتها ٢٦٠ ألفا مربع قدم في ١٥ ألفا وكان الرسم والمساحة
جيدا وهي المر صورة فوتوغرافية طر ما تعلم .

لكه جيش الاحتلال الجديد

كبير الجنرال لوسون لكانا عاما لجيش الاحتلال بحر بدلا من التاد
السابق بحر من كبار قوات الإنكيز قلب في طامسة مدينة في الهند
والثلاثي .

تضمين الكتاب

هو كتاب آله حشرة الأربعة عالم الذي منظم لغير أحد أعضاء
جمعية البحر الأبيض المتوسط وشركة التي تشمل على تصالغ وحسبكم
وأداره طريقة الكتابة والكتابة
التي ١٨٩٥

الكتاب الأول والآخر



جزء قصصتي من
أحد لوحات الفنان
ديبرالت



لوت البحر الأحمر
للتصميم • ويسر
بالتصميم • ...



الاسلام



الفلال

نوفمبر ١٩٧١

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي

رئيس التحرير:
صالح جودت
مدير التحرير:
عبد الدين عبد الطيف

الفلال

مجلة شهرية تصدر عن
دار الهلال العدد المئذون
على يد الهيئة التأسيسية
والسجون - أول نوفمبر
١٩٧١ - ١٢ رمضان ١٣٩١

الاشتراكات

لبنان العدد في جمهورية مصر العربية ١ جنيه - من تكاليف الرسائل
جدة ١ في دور ونسار ١٢٥ ليرة في الأردن والبرازيل ١٢٠ ليرة
في جمهورية مصر العربية ١٤ ٥٠ ليرة في جمهورية مصر العربية ١٢٠ ليرة
البرازيل ١٢٠ ليرة في مصر ١٠ ليرة في مصر ١٠ ليرة في مصر ١٠ ليرة
٢ ج. ل. والقيمة تكفي لشحنها في مصر ١٢٠ ليرة في مصر ١٢٠ ليرة
مصر العربية والسودان بصفة برقية في الخارج بصفة برقية في مصر ١٢٠ ليرة
السودان بصفة برقية في مصر العربية - والاشتراكات بصفة برقية في مصر ١٢٠ ليرة
رسالة البريد العربي والسجل على الاشتراكات بصفة برقية في مصر ١٢٠ ليرة
الإدارة : دار الهلال ١٢ شارع مصطفى النور - القاهرة
تليفون ٢ ٢٠٦١٠ - عشرة خطوط

تطور الحضارة الإسلامية
في عصر د. محمد
إسماعيل سامح

كتاب هذا الجسد



معارف الإسلام
في عصر د. محمد
إسماعيل سامح

الروح بين
الدين والسياسة

كلمة الهدى

١٠٠٥ هـ - سيد نوفل الأديبات
الإسلامية الكبرى في شهر
رمضان

١٠١٤ هـ - محمد عبد القوي حسن
أشهر في رمضان

١٠٣٠ هـ - رسالة الدكتوراه في جامعة
نفس - الدكتور محمد
الجويلى - الحكيم للزمن

١٠٤٢ هـ - أحمد القرماني الروح
في الإسلام

١٠٥٧ هـ - أحمد رامي - في روح نوفل
(قصيدة)

١٠٦٠ هـ - عبد الرحمن مصطفى - فكرة
الروح عند الإنسان البدائي

١٠٧٢ هـ - محمود حسن أمسيح
موسيقى من الروح (القصيدة)

١٠٧٦ هـ - عيسى أنعم أبو بكر :
"الروح عند الفراعنة"

١٠٨٦ هـ - عيسى عبيد الإسلام
وتربية القيم الروحية

١٠٨٨ هـ - صالح حوت
الروح (قصيدة)

١٠٩٧ هـ - عبد الكريم النجاشي الروح
في الفكر العربي

١١٠٤ هـ - كمال الدين سامح تطور
الحضارة الإسلامية في عصر

١١٣١ هـ - مصطفى الميمني الروح
تحت مجهر الطب

١١٤١ هـ - روف عبيد انطلاقة على
عالم الروح - عرض والتقييم
مجيد حسن

١١٥٨ هـ - صالح حوت - الأضواء

١١٦٨ هـ - هل تعرف من الظلال ؟



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة المسائل

« وسألونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربي ، وما أوتيتم
من العلم الا قليلا »

وهذا المدد عن الروح ، نمسها من مختلف جوانبها ، دون ان
نتجاوز التلبيل الذي اذن الله سبحانه وتعالى ان نؤتاه من العلم ،
ولما يتنا - وهذا عهد شطره العلم والايمان - ان نعرض على
القرى فاية ما وصل اليه العلم في امر الروح ، في غير تزميت
ولا شطط ، ليهتدي الناس الى حقيقة ما اذن الله لهم به من علم
ينأى بهم عن الغرابة ولا يتجاوز بهم حدود الايمان

ولما يتنا بعد ذلك ، ونحن في التمهيد الطيب العطر الذي انزل
فيه القرآن على للناس ، ولا تفلتتظنين الى التمر القريب بالذن
الله ان نركي القيم الروحية التي لا نسر الا بها ، وما التمر الا من
عند الله .

صالح جود

العولي والسلام العالي نحو صحت
 القرن . ثم ورثت الحضارات الغربية
 المستعينة من بعدها طائفة من مبادئها
 وأحكامها . وأن لم تورثها جوهرها
 وأساسها الإنساني العالي ... وقد
 اعتمدت الحضارة العربية الإسلامية
 على العلم والإيمان ... والإنسان
 العربية التاريخية محافظة بالنسبة للعهد
 والجماعات العلمية ، انطلقت من هنا
 في ترويض الحرفية إلى حرفاته في وسط
 رومانيا حيث تدرس علوم القرآن ، ومن
 هنا سارت قوة الرحالين العلماء
 في عصور الإسلام المزدهرة : من
 شكك في حرفه ...



الانتماء الإسلامية

والذين يدرسون اللغة السواحلية
 ولغوها من ثقافات الإفريقية . واللغة
 الأربية ولغوها هي اللغات القومية
 والإسبانية . والذين يدرسون الآداب
 والفنون وتاريخ العلوم في الشرق
 والغرب ... يمجسون أجداد الأعاجيب
 توارث الحضارة العربية من أسباب
 التأثير العالي ، الذي لا يزال يادي
 العالم والخواص في أرجاء العالم ...
 ولعل تلويح الكتبيين عن أهل
 الأندلس في الشعر والأدب المبرزين .
 وصحروا الحضارة العربية في
 الأندلس . أوسع برهان على أن
 الفطوحات العربية كانت فطوحات
 حضارية حية ..

وله مثل الفارو **eliveron**

لستك قرطبة . في مقلب القرن
 التاسع الميلادي وشمل اتمام التوسيع
 الحضاري العربي في الأندلس .
 التأثير العربي فيها أروع تمثيل .
 لقد أصبح في وصف الجبال الإسبان
 على نرس اللغة العربية وأدائها
 وشكا من قسوة من أنهم يتوهمون
 على مقلعة البحر العمودي . وكتب
 السيرة الإسلامية وعلم الكتاب والفقه .

أولاً : انتماء الحضارة الإسلامية بتزول القرآن

وأول الانتماءات التشريعية
 بسلام . وأيضاً أثرها في
 حيات . وأصلها حوداً في مقلوبة
 الحضارة الإسلامية المدولها . التي
 تعاقبت على الطلب . وبذلك التي
 جودها في تجرد السلام من أسس
 العربي . والعربية من مرقها الأول
 اللغوي - أول هذه الانتماءات .
 وأخذها على التفرع . هو انتماء
 الحضارة الإسلامية العربية في شهر
 رمضان ... شهر رمضان الذي أتت
 فيه القرآن عهد للناس وبعثات من
 الهدى والفرقان .

القرآن هو كتاب الإيمان والحضارة
 العربية الإسلامية . والفطوحات
 الإسلامية هي فطوحات حضارية في
 أساسها نظرت مبادئ الحرية والأخلاق
 والمسواة قبل أن تدعو إليها للشورى
 الفرنسية بأكثر من الذي عرفه القرن .
 وكانت للعالم بالقوة للعمل والتعاون

وسلم لجرد القدس ، وكان لموسى
ما يكن في رمضان ، حين يلقاه
جبريل في كل ليلة من رمضان
ليدرسه القرآن .

ومن هنا فن نزول القرآن :
تصور الإسلام والمصاهرة الإسلامية
العربية . كان لا ريب أعظم
الانتماءات الشريعة الإسلامية .

وكان نزوله في شهر رمضان وما
ينظر عليه من مسئولية وتكليف على
رسول الإسلام وسيد مقتديا كل
يغرض على المسلمين الصوم في هذا
الشهر . لتصوروا القسم من ربه
لتعبودية الطعام والشراب وغيرها ،
وتحقيقا لأعظم معاني الإغناء والبر
والسواقة ، ولتقديرا للإنسان المؤمن
على ضعف نفسه ، ولتذكيرا له من أن
يؤدى دوره الأساسي للعظيم الجديد .

ثانيا : التفسير الإسلام في نزول عهد الكبرياء

بعد أن دعم صمد أواخر الرحلة
والإخاء بين المسلمين المتواجدين
والانتماء في الهدنة ، والتكليفات
التعاضد الصلح للمسلمين مع
الجهود والخصومات والمشاركة من أهل
يشرق . وأن تعوضه من بعده
للنفس والحواس . وهذه هي السنة
ساعة الإسلام ، وأرخيه الساعات
والزكاة . وقرعت الصدور . بعد
ذلك كله تهيات الأحوال رغم الصعاب

لا لكي يفهموها وإنما ليتذكروا الفكر
العميق ويكتبوا البيان العربي في هذا
والحكماء . وتألف الله الأسف على
ضيق التقنية بينهم والبربرية
للزلات العربية ، رضى حماسهم للشهد
للمة العربية ، وانطلق في سفاه على
مكتباتهم العربية وأعلنهم في كل وقت
ويكان الامتياز بالعربية وأثارها .

وفي تعبير بالغ الدلالة على تأثير
للمصاهرة العربية وتوسيع الفصاحم
الصالحة من الفتوحات الإسلامية .
قال الفاروق :

« وأستفاد في لغة في الآسيان
لنهم ، حتى ليعتد أن نهج بين
الألف واحد يستلزم أن يكتب
في أسلوب وسيد كلاما على صيغة .
بينما يستلزم الكثير جدا أن
يجيروا مما في أنفسهم بالمعربة
تصيرا بديعا . وإن يقرروا الشعر
واللسان العربي في حلق يفرق حلق
الفرقاء العرب أنفسهم (١) »

وإذا كان القرآن مصدقا لمسما
سبقة من الكتب السماوية في
أصالتها ، وقد نزل في ليلة القدر من
شهر رمضان ينسب إحدى آياته
الكريمة ، فك يرى أن الفتوة نزلت
لكل من است لآمال مطين من رمضان .
والانجيل للسلالات عشرة ليلة مفدة
صه (٧) .

كما حل شهر رمضان بالدارسة
للقرآن الكريم بين جبريل عليه السلام
والرسول صلوات الله وسلامه عليه ،
إلى جانب ما يختار به الشهر من بر
عظيم . وفي الحديث الشريف
« من أين حبس رضى الله طهما
قال : كان رسول الله صلى الله عليه



Dary Histoire des musulmans, Paris, Vol. II PP 103-106. (٧)

(٧) تفسير الزمخشري على هامش تفسير الطبري ج ٢ ص ١٤١ .

**ويقتل القتلار الإسلام في هذه
الفترة في ثلاثة جوانب :**

أولها : قتل النصر ، فقد كان
كثير ، إلى مبلغ يقتله المجرى ، كان
عدد المتركين بمصر ألف مائة
مستعمل والأهل والقبائل المصنوب
الرفيرة ، وكل عدد المسلمين للهم
وحظهم من الراحة والملاح ، لئلا
كان كل ثلاثة يركبون مبراً ، وكان
في قتل المتركين قاتلة تزيه ، ومن
لما من القتل وقع في الأمر وحل
عليه القتل في البلاد ، وكانت
خبايا المسلمين في الأرواح القوية
ومقتلهم كثيرة ، - ولهذا لم يكن
عسا أن يزل قهراً الكثير من
القرآن ، وإن يفصل الله سبحانه
أدوار المركة والعمر المستقيمة بها .
وكيف كانت الحالة المؤلمة المكنة
الكثرة ، وكيف أمد الله المؤمنين
بملائكته وروح من عله ، وحقق ما
وعده لهم من نصر لدن الله ودعائه
وسيرة للمرك والمتركين .

وثانيها : قتلهم في أهل مكة
والمنطقة ومستقل الإسلام في أهل
مكة كانت هزيمة الأتراك ساحقة به
لهم له من مدافع طائفة ، رغم المبالغة
التياسة التي خاضوها من بعد في أحد
مع غيره من عناصر الكفر وقضى طينها
... وقد ذهبت مكة حين بلغها أنباء
النصر الإسلامي العظيم ، ولم تصدق
في البداية أنباء الظلمة من أهلها
... لما استولت رجال المترك الذين
لم يشهدوا المركة من الأنباء ، خروا
صاعقين ، حتى لقد حم أبو لوب ومات
لما وكندا مد سبعة أيام .

**والمرح المتركين في المنطقة إن قوة
المسلمين بعد ، يمر ، لا قبل لهم بها ،
وكيف أتت على أهل أحد زعمائهم :
« بأن الأرض اليوم خير من غيرها**



**للتصاريح
الإسلامية**

لان يخطر المسلمين خطرة شديدة ،
استجابا لداعي الله ورسوله ...

لقد وجد محمد والمسلمون من
المنطقة أن الذي قريش وتحدثها

المسلمين في أديان ، وأن عبادة
المسلمين إلى يثرب تفتح أكارها في
لقد زاد مكر اليهود والمتركين وكهدهم

للمسلمين ، وأن الخاتم بسكة محمد
التي كانت من قبل الناس من كالحب
وصوب لهم لا مفرجة منه لأهله

كلمة الإسلام ، وأن هذا المقام
لأن تسلك هزيمة الفريقين ،

ولذلك كان حزم محمد وصحة الأمر
على مبارزة قريش ، وخاصة بعد

أن أخذت تزلزل القائل العربية ،
وتحاول جمعها في حلف قس

المسلمين ، وليس المستعمل فيهم
مواجهون معركة حصار ، ومطال بقاء

أو ليا .

وهذا كانت وقعة بدر الكبرى ،
وكان نصر الله المؤيد للإسلام ،

في موقعة يوم الجمعة السابع عشر
من شهر رمضان لسنة الثمانية من

لهجرة النبوية ...

التي اكبحها ، والفرادى السالبة التي
رغمها ...

وفي حقيقة هذه المبادئ الرفعة
الاسوة الحسنة التي صر بها الرسول
الأمين للامم وللملوك المملوك ...

فقد كانت النورى نبية ، وكارتورى
الحق وحده تعالىه ، وكان احترام

الراى المقابل وصنمته مهجة * فعند
اختصار الرسول صرلا للجنود لم

• صر • • صاله الصباب بن الكثر صر
الذ كفى هذا الاختيار بوحى ، او انه

الراى والحرب والمكيدة • واجاب
الرسول بالكنى • فالفرح الجبيل

صرلا اخر • حمتلست رهب ممس

واما نتائجها فى مستقبل الاسلام ،
فكانت خير تمهيد للفح مكة ،

وللغوىس اليهود والمشركن فى المدينة
حرى بالكمة طمس المسلمين ، فنلهى

بهزيمتهم للملحة • وباحلامى شبيه
جريدة العرب كتهالاسلام • وتعلمها

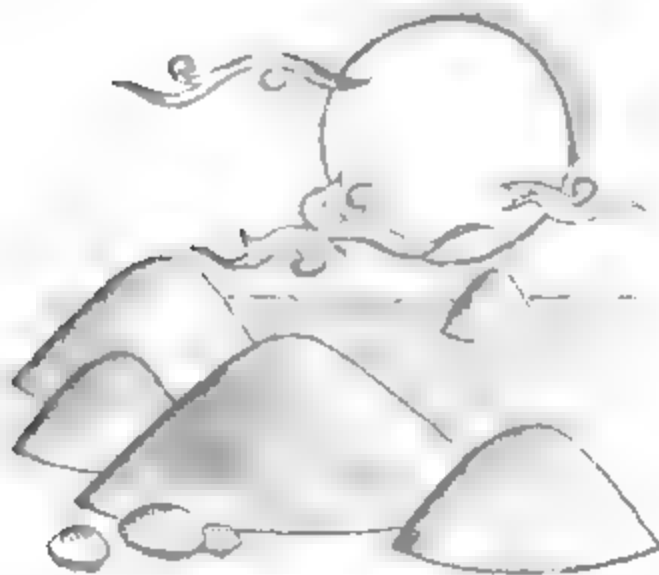
من المشركن ولليهود المعتبر • • وان

لطان الاسلام فى صرل وحيه • وموطن
وسالته • فهبات له الاسباب كى يبلغ

رسالته الى بيطرة كلها فى طرى
الارضاء • وار بعد حصاره الرجيمع

ارجاء المصورة المعروفة حينئذ ...

وثالث الجواب المشرقة فى انتصار
الاسلام بيدر هر المبادى الاسلامية



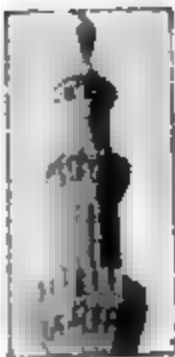
ملزح ثلثي سبيل حتى لا يقوم من
بعد خطيباً ضد الإسلام أبداً . ولكن
محمداً الرسول القريب من ربه ،
المتكلم إليه . لجاه في توليهم ورفعة
كأنه . لا أمل به لتمثل الله في
ولي كنت نبيا . -- بل ابن المسلمين
أكرموا قتي الأشركيين وحاربوا لهم
قبلاً وديارهم فيه .

وس الفراعنة التي أرساها للإسلام
ورادها محمد في « بدر » . قاعدة
المسألة بين النصارى . وإن اختلفت
مواقفهم . مادام كسبل منهم يؤدى
للواجب . ويضد الرسالة . . . ضد
الخطب المسلمون على قصة الطير
وطالب الجاسور للظانم بعد ثلثي
بارعهم فيه الطاروتون ظمور ، كما
لنزع الأتوب المدافون حسن عريش
الرسول أثناء المعركة . . . حينئذ أمر
محمد أصحابه أن يتركوا في الخلاف
على الشبهة . وأن يسلم كل منهم ما
في يده . ثم قسم الضائم بينهم جميعاً
على سواء . -- ومن أمثلة المساواة
الرائدة أن محمداً ركب مع اثنين بهرا
واحسداً أصوة بساتر الصاريين في
« بدر » .

ومثل هذه المبادئ والقواعد
السامية هي التي مكنت للإسلام في
عمره . وفي عصوره الذهبية الأولى .
وهي التي تروى للمسلمين حين تصبح
عريتهم على أصابعهم . واليهود
بصورهم وطنياً وقومياً ووطنياً . . .

ثالثاً : فتح مسيكة وتطهيرها من الوثنية

وثالث الانتصارات الإسلامية
الكبرى ، التي أتمها الله على المسلمين
في شهر رمضان . هو فتح مكة . . .
وفي هذا يستل الفتح كسفاً الذي
يتعبر أعلاه كلمة الحق لوجه الحق



الانتصارات الإسلامية

بغضتكم الصياف مؤكدا لقومه الله بشر
وإن الشورى بما نطوى عليه من
احترام الآراء المختلفة هي مسجل
المسلم .

رحمن طالب من مثل الإبري ،
وطالب أمر بكر يقول بدائلهم . استمع
إلى الرأيين في تقدير ، وألقى على
صاحبها ما . بعد تدبر أخص
بواي أمي بكر . ولم يغير تقديره له
أن أله الله بالقرآن رأى صو . . .

ومن سبل الرسول الكريم بالقصة
بالعدائه ، ودعوه المسلمين إلى
الاحسان إلى الأشركيين الذين أحسنوا

للمسلمين أيام مسنهم في مكة قبل
الهجرة . وتطلى قدام وأن نبأ لهم
في المعركة . وأوله . مطولة الله
وسلامه عليه . لأصحابه بعد أن فرق
الإبري بينهم . استقرصوا بهم

ظهور . . . وعلى في الإبري سبيل بين
عصر المعروف بهجته الضلالية
المقدسة ضد الرسول ورسالته . وحين
قدم مكحول بن حنبل في لوائه . طلب
حمر بن الخطيب أن يأتى له الرسول



فريق إلى المدينة بلقيش والصحابة
مسيحين مقللين لأجساد الفرو وعودته
في الحطائق وغري رادا من الأم
المفكرين في قروش ودلهم " ولم يجد
أبر سفيان من الإسلام إلا إليه فأسلم
فقبل خزيمة الفتح ، ولم يبق للمفكرين
في مكة من بعد ذلك مهاد يمش
أزدهم

ومهما يكن من أمر ، فقد دعات
جيوش المسلمين مكة غلامين بدعوة
الله مبراة من الدنيا إلا ما طلق بها
من شوائب الفقة التي تدرجت لفرقة
خلق بين التوايد ، وهي تمثل تصو
الرجح عن الفقرة الإسلامية الفاتحة ،
فتمت طويوسا قوة خالد ، وقتل من
المفكرين ثلاثة عشر رجلا في ثمانية
وعشرين على اختلاف الرواية ، ولم
يقتل من المسلمين سوى الذين انفصلا
عن الجيش وشلا بربهم .

وفي فتح مكة لملوك النظر لخواهد
كبرى تتكلم بصفة الإسلام ، وتقدم
المسلمين الحطائري في عهد الجبهة
الصحابة التي عم ظلامها الظلم كله
ملا أربعة على أرقا خلفت . وفي
مفصلها ما يأتي :

١ - تكبد الرسول صلى فوائه
وقولها بعدم استخدام السلاح إلا
عند الضرورة القصوى وفي حال
الرد على عدوا لا من الرد عليه
- راساء حين طم بفضله فوافقه
مع المفكرين ، ووجهها حثيا في

وحده ، ويظهر عن الطغيان والدم في
جميع أحوالهم ، ويحرص على أن تمل
للمسلمين محل القصر في جميع دروب
العلاقات بين بني الأسلم

لقد جهز النبي طرفة الـ حذو
مؤدبين بأزهر الركب والراد وأحدث
السلاح لذلك العصر ، ومن بينهم
الكثيرة للمفكرين التي راع مظهرها
أبا سفيان ، إذ راعا تعرض الرسول
وهو ثلثت أجسام جودها بالمفروق
للحديقة النساء ، لا يبدو منها سوى
حق الصبر . - ورغم قوة المسلمين
الساخرة ، لم تكن الرسول الكريم
أحرص ما يكون على توليفها لجهلات
الخرى ، وأن يجرها لنشر دين الله
في قوة وسلام .

والصل لرحال فربما وسلكه الفقة
الباقية من صفة المفكرين لجهلا يمل
على اقتناعهم بالله لا قبل لهم بمشاورلة
المسلمين ، واتهم لظلم كل الفقة
حين نظروا عهد القومية معهم ،
وعرفوا الأرمه بالمشكلة للضياع . -
وما ذلك بعد خروج أبي سفيان كبر

٤ - الوفاء الذي لا وفاء مكنه
حين كان اول صديق للرسول بعد
الفتح ، وقبل ان يدخل بيثا من المبر
او الكوير . هو فزونه في ليلة هربت
له قروب جبل فكنه بأعلى مكة وعلى
مطوية من ثيوري ابي طالب معه
ومضية زوجة الوفية الاولى ...

ولهذا كله ، ومبشايه السواد
المنمى الاسلامي الرابع ساد
الاسلام مكة ، وفيه جيرة العرب
كلها ، واصبح البلد الحرام عاصمة
للاسلام ومخازن للمسلمين من يرمض
الى يوم الدين ...

رأى : الانتصار على الكفار ومضية الاستعمار الصليبي

وفي منتصف رمضان لعام متبدا
وثمانية وخمسين (٢ من سبتمبر
١٢٦٠) ، لمقام ١٢٦٠ ، سجل
التاريخ الاسلامي لكفالات المصربة
الوردية القعدة اسصارا في موقعة
عين جالوت ، قرب بيسان
بفلسطين . وقد رآي هذا الاستعمار
القائد في المعركة الفلسطينية العرب
والاسلاميين كثيرا ، وقد استعماروا
مغربا امرا عند حضور الامة العربية
الاسلامية ...

واذا كان البطال عسكرا الدين
الايوبي لم اجلي ، بتوحيد مصر
ومصرية واليمن ، الصليبيين عن
الفسطن ، سوى بعض امارات عكر
الساحل ، ووقع بذلك منتج الزمة في
عام ١١٩٢ م - فان السلطان فطمن
والظاهر بيبرس استطاعا من بعد
ذلك بكمائة وستين عاما ، وبالاتحاد
المصري المصري ، القضاء على
انكساح القطار البيروني للعالم
الاسلامي ، وردداه على اقلابهم



الانتصار الاسلامي

وجه المروءة الابيض الناصع ونصبه
سلوات الله وسلامه عليه حين عثره
مرة معلقة على رجل مفرقه حديد عن
هزيل فلتكه - فقام الرسول وخطب
الباس مصدرا ومؤكدا حق اهل كان
القتل في الدم او الفدية . وودى القتل
المحرك ... راعى في تأكيد ان مكة
كانت حراما ، وقد حلفت اليهها
حرمها ، وكان ذلك طيبعا بعد ان
انتهت لديه مهمة الفقه الذي افكره
على حوس القتال بعنبري الحركي
ونقلت المليات التي قامت في وجه
مهمة الرسول بالمسني كما بدأت ...

٥ - اتجاه محمد من بعد ذلك الى
تطهير للكمية من الاصنام ، والبهت
المرام ومكة وما حولها من جميع
مظاهر الوثنية . رايه هذا من
المرأيا في ذات الشهر المبارك لقله
للقرن المتكبر والجاه ...

٦ - استداره نحو حيا من جميع
المدين الذين حل عليهم القتل من
قل ، سوى ثرية اقصوا لجرالم
لوتكرها .

يتكفون في لوسط روسيا ، حيث
يقوم اطفالهم الى اليوم واكثرهم من
المسلمين في جمهورية - قسار -
السوفيتية ...

ولقد اصبحت هذا الانتماء
النازي في لها ياتى ؟

١ - القضاء على البقية الباقية من
الاحكام الصليبية بتمسكية بعض
الراشدين النحلية من غروند
الاستعمارية على الساحل الفلسطيني

٢ - ملقت للعروبة والاسلام مصر
الحنا كالحادة على مدى العصور ،

ولى رجة التعديت التملية ..
والمر بعض المؤرخين الغربيين ان مصر

لو سلطت في ايدى التتار لا بلى
للعروبة والاسلام لها بمهمها ،
ولكنهم في الواقع سوا ان مصر

والبلد العربية قد انصرفت على
الكثير من المبروات والفلوج فربما
طرا . والى لنها لقوى من جميع

القوى العاتية والتعديت الباغية ..
ولقدنا ينهى الا نذكر ان التملين
من قسرة التتار وحقناهم بهـ

الفرار في الهلثم الم كلى وكفى
المسلمين والمسلمين من الزمن الحلال
والقصة -

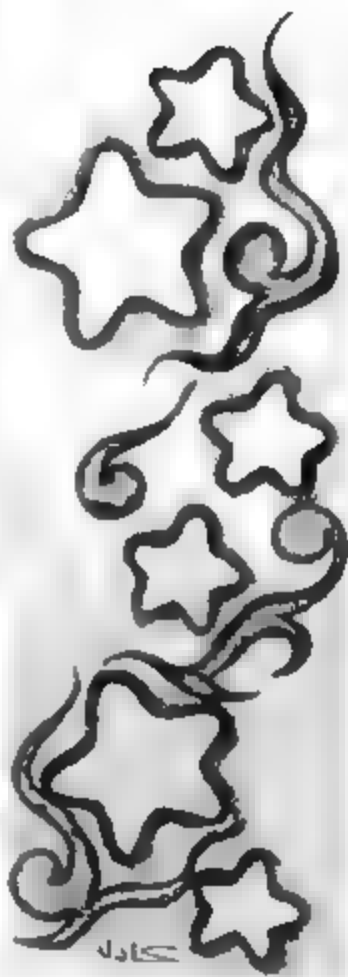
٣ - كان من التملين المعركة ان
احتلقت مصر في عهد المماليك بولتها
الاسلمية في الشرق الاقصى لفة قرى

من الزمان ، حتى قامت الدولة
العثمانية وترعمت العالم الاسلامي
لربعة قرون حصوصا ، وهوت في لنها

عندما الى المظيفين ، واستنقلت
الامتالعربية ، تجاوز لى لبرامجادة
وكوميتها وقراتها .. ولازال لنها

محصلا ، وصنفتهم بعض
الله وثراية الامتالته نضال
للحرية ... والعقل والسلام

١٢



كادله



■ محمد عبد القوي حسن ■



أَلْ حَسْبُهُ نَوَى بَرٍّ مَبْرَأٍ عَيْتِهِ
رَوْلَهُ لِيُوْثِرَ نَوَاحِي الْبَيْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَالْإِسْلَامُ أَمْرٌ لَا يَزُولُ وَحَسْبُهُ صِدْقُ
نَبِيِّهِ الْكَافِي لِقَوْلِهِ قَوْلَاتُ الْفَتَا
لِجَمْعِهِ مَعَهُ كَيْفَ عَدَدُهُ بِالسَّيْفِ
وَالْجَلَالِ فِي السَّالِكِ

الشعر

في

رمضان

وهو يرى هذا الحديث بعينه اخبر انفق عليه الشيطان
المبارى ومسلم ونحوه :



(كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يقرأ أصحانه يقوم رمضان .
يقول قد حادكم شهر مبارك كتب الله عليكم صيامه ، تفتح فيه أبواب
الجنة ، وتنفق فيه أبواب الجحيم ، وتغل فيه الشياطين ...)
ومن فضل الله ، وفضل رمضان ، وفضل الشياطين تفتح فيه أبواب الجحيم ،
وتغل فيه أبواب الجنة ، وفيه تحرم الأجر والأجر ... ويصنع الشيطان
... لصه الله - في حلة - حيث لا يسمع له خبر الرجز ، والمساخ
الشرقي بالجنات الإلهية في صيام التجار وقيام الليل أن يمارس عمله
في أفراد حل الله ولذتهم وبعدهم عن الصراط المستقيم .

ولكن - شياطين - للشهر في رمضان لا تزال تصارع أبعادها
وأبعادها للشهر في خلال ذلك للشهر انكروا كما تصارعه في سائر
الشهور على مدار العام كله ... ويظهر أن شياطين الشهر مستغلون
من ألقوه والأفلاك التي تصف بها بقية الشياطين ، لهم يطوفون في شهر
رمضان وفي ليلاته الطيبة المشاركة بأروك الشهر وضئلكم ، وهم
يؤمنون أنهم بالقول كما يؤمنون معهم
في بقية الشهور والأيام ...

ويظهر أن شياطين الشهر العربي
في شهر رمضان يستعملون إلى الله
كما كان الشهر عند اليونان ، حتى
لا يفسدوا حرمة هذا الشهر الكثير
بأبداً للشيطان ...

ولما نجد عند علماء الأعراف أنها
للشهر هو ، أيول ، كما نجد ربات
الغربات بطون يبيع عدهم لهما ،
من أمثال : كاثيري ، ربة شمر
اللاحم والبطولات ، و : مطيرين ، ربة
شمر الأمعاء ، و : أرانو ، ربة
شمر الحصى ، وغيرها من بقية

للربات الشمر ؟ ثم لا نجد في الفنون
الغربية الإسلامية قلة واحدة ؟ على حين نجد للشاعر الأعز أكثر من
شيطان ، بعضهم عربي ، وبعضهم أجنبي ، مثل مسهل وجهان ،
ونجد للشاعر جمال بن ثامر - المخدم بين الجاهلية والإسلام شيطاناً من
بني النخعيين ، ونجد لفرزق الشاعر الأموي شيطاناً اسمه [عمر] ،
وبلكن للشاعر الإسلامي شيطاناً اسمه ، حرك ، ونجد شاعر
إسلاميين المصنف لهم شيطاناً بلا اسم ...

وسواء أكان الروح والقلوب بالشعر العربي في رمضان المعظم أنه
أم شياطين شاماً على كل حال مصدعهم كثرة كثرة مسد كاس للأمة
الإسلامية صيام رمضان ... فهدايتون يرحون إلى شعرائنا بالقول
في رمضان وفي غير رمضان ، وهم لا يزالون يشرلون في رمضان ،
ويظهر شاعر الجوع والمصفاة النفس بأطيب المعاني ، وأكرم الأكرام
وكم نجد في الأدب العربي عبيد عذرا انصهر قوما روية عائنة ،
واقترأ روحانية ، ونحو ذلك ريلقة تجلت في شهر رمضان ، ولو أن

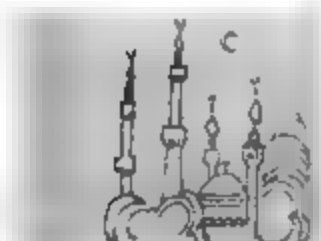


شعرا متنا القدامى والحديث بل رخصت فيصنعونهم باليوم والليله والظهر -
 كما ينبغي ان يكون - معلما حينئذكم من الشعر الذي قد حيك
 بيباجته ، وصيحت يردته ، وتجنس به الايهام في شعر رمضان ***

١ - شك - ومن متصفه عن تجرب - ان نظم الشعر وعسل
 التسيب في خلال شهر رمضان هو عسل - على ما فيه من اشتهاء واجهاد
 الفكر - فيه كثير من المصنفات لا تراق - ولذا كان نظم الشعر ،
 او بناء القصيدة ، في شهر رمضان الصائم هو عمل محظوف بالارمال
 والاعبات - وجاجة لاجل العباد كالتدخين وشرب القهوة - لانه في
 ليالي رمضان - يطولها وأمد ، ويهونها ويوحاشيها - عمل قصيده
 الناس حيث تصفو الروح ويظهر الوجدان ، ويمتلئ الخيال التي سموات
 قسبة / مرام في شهر رمضان

عسى ان معنى ذلك انه لا يكون شعر الروح والمصنف والتجليات لا
 في ليل رمضان القاسم - فكم من شعر عربي شهيد ومحيث ، يتجلل
 بالاشراق والفيض ، وينرب مما كاد فلقه يدرب ويضي في جلال الله ..

البيت معتريا مرة ، وتلف كها ساحتها وروية ، وتفتق عليها سماتها
 جلل ورحمتها ومن يقرأ آيات
 ه اسماعيل صبري ، التي سمعا
 حناني (الى الله) ، والتي يقول
 فيها في مرض الرجاء والضع في
 صف الله :



يا رب ! أين ترى السلام جهنم
 للظالمين عدا ، وللكفار ؟
 لم يبق علوك في السموات العلا
 والارض شبرا خاليا للشار ؟
 يا رب ! أغلظ لعنك ، وكفّر
 شطط العقول وفتنة الإكابر
 وعر الوعود شكك عاك لكي أرى
 غضب : لطيف ورحمة الجبابر
 يا عالم الأسرار احسبي محنة
 علمي بامك عالم الأسرار

أخلق برحمته التي تسع الوري لا تقصيق بأعظم الايثار !
 ثم انسا جسدي صبري روح الله في كل صغيرة في الكون ، حتى في
 الرميقة البيضاء ، وفي رخصة العشب ، وبضئ بعظم وحدتنا أو وحدتنا في
 الكون ، وروح الله محسا وعين الله نراه ، حين نقرأ قصيدة الشاعر
 المكنون : صبر النفس ، التي عزابها (الطريق الى الله) ، وبها يقول

ثم اكس وحدي بهذا الصلح قد قيل معنى
 ان في الموج وراء الكون ، في العظم والعجب
 ان في اللذة تهبط الى رقيقة مصعب
 في لصدي يشوق في الليل ويظوي الك سمع
 في ندا رقيقة يهضاء ... في رعدة علي
 في المتكاثف المصعب البكر التي تلهه حجب
 في نهوى يعرج عيني ، ويندى عليه ترحب

أيها الليل في الشرق هنا بينا نرى
أنا ضاحك الفتح الكون من المبح نرى ؟
أنا وحدي ؟ وعين تلك لا ترحل فكري ؟

لم السأرى الله يتجلى بعفوه ورحم
مردم ، التي عبراتها (الزمن) و
أي سحر تلك الداعي السلي
الشمس ليبيح التي رندوها
كأن للوجد الذي صاورني
وجدت نثر الهوى عن الفكري
فأريت الحق بالعيشن التي
وتجلى الله للقلب السلي
وكنته تسكرنا بمجرة الحب الإلهي
الشاعر ، حسن كامل الصوري : ٢

الله أكبر .. الله أكبر
تسبيحة العالم المطهر
للصالح المودع المصطفى

ومثلها فساده ومقلبات روحية
صانبة للشاعر ، حافظ جميل . .
والشاعر ، محمد البرم ، فساد
سورية للشاعر ، والشاعر ، أحمد
الصافي الليلي ، الذي يقول
الله نور الأرض نور المصطفى
ما أنا ؟ ما انعمكم لولاه ؟
أهني للورى من لا يرى نوره
ألم يلهاه ؟ أين عبقراه ؟
غزاة للشعراء ومحدثات ومحدثات
غيرهم في القدم والصحف ، وفي
الوطن العربي والهاجر ، قد تركوا لنا
وصفا طيبا من الشعر العربي
الأشرف ، سواء كانوا نظموه في
ليالي رمضان أم في شهرها - وما لنا
تلهي شعر الروحية العالمة في رمضان . مع أن كثيرا من شعراء
هذا النوع الصافي مع من كانوا الكرام الذين لا يدعهم دينهم إلى
صيام رمضان ، كالشاعر ، صلاح نبكي ، الذي يناجي ربه قائلا :



فصحتي لحيي وعيضا
ولمحتي ، ليهي الميسطين
وكالشاعر المصري ، رشيد توب ، الذي يقول في الله صبا وجلا :
خلق الرحمن في الكائنات
ما لوى الانهم تروا شعرات
كلها ضاعت تلك الذرات
في ليل تلك الليلي الخروب
أن عين الحب ليست ترقه
البحر في ليله صبيح الصبيح
ويطيرني فمعه الانس
وحبها كليل حب أزلني
وهي نوا الحب لها قفيل
وجمال تلك فيها بلجي
نكر الوطن والعهد القديم
في عين الله بلينا القديم

وكان الشاعر المجهول : جبران خليل جبران : و : « محاميل نعمة » ،
و : « فليلا أبو مغلي » ، و « دواريم نريض » شعر الحب الالهي والروح
والعقلانيات .

ويشتهر كثير من شعراء المسلمين - لدينا وحديثا - شهر رمضان
فيجسمون من جبرله فرصة تلون من الشعر الديني القوي . ويصنوعون من
مقدمة مجالا لاستلهاهم الفروع من السمات الالهية ، التي يراهم شهر
رمضان ولياليه بما قد لا يوازي به فيه الشهور من العام ، مع التسليم
بأن شهر القيم الروحانية قد يكن في غير رمضان كما قد يكون في رمضان
- ولكن هذا الشهر المكرم قد يهود بشعراء بيعة ، وجهيه لهم جرا من
شعر النساء والماء - عهدا للشاعر الأمير : تميم : ابن الحميرة بن لادن
الذي القاطن يستل رمضان ما يات يفر فيها

يظهر مظهر الصوم الذي خلصت فيه انفسنا ، والإخلاص للصوم
أرخصت يا رمضان الصناعات لنا
فليت ظلك علينا غير منقطع
وليت شهره حول غير منقطع

والد جري كثير من شعرائنا على
عده السمة باستقبال رمضان ، ونهبة
الفرح له ، والمعارفة به ، وحس
تلقية رائرا كريما ، وضيفا هنيئا -
فالشاعر الكاتب : مصطفى صادق
الرافعي : يوجه التحية الى رمضان ،
مشاكلا الى مثاله . فربما يملأه
فانلا



ليبه زلزال في كسل مسلم
تحيا بالسلامة والسلام
وتلن كالصمام يفتح حينها
ويبقى يعده أثر الصيام
وكم في الناس من كلف مشرق
اليك ، وكم فجي مصفونهم
والشاعر : محمد مصطفى حمام :

يستقبل استهلال رمضان بصعدة يصفها هذا الشهر ومآثره ،
فهر يجمع الشمل ، ويظهره الفل ، ويكني قوس قلب ، ويوالت الإيمان ،
وهو يقهر الناس دون ظهر ، ويصلح طوبى بلا سلطان :

انفلوا للسحر يا رجال الجبان
العزيز ، العيب : أصبح من فل
النصيح ، العلم ، الواعظ ، الهادي
جامع الشمل ، مظهره الفل ، مكني
حلولنا عن راحة الفيد فيه
هو للناس قاهر دون قهر
والشاعر : محمدر جبر : يصعب استقبال رمضان بأيات يجر فيها
من عكايداته في ليل رمضان ونهاره ، فهو يعل في نهاره في ليل الحديث
ولشبه ، ويذهب ليلته بالتبيل والتبهد فانلا :

هرعت أصمجدك و...
لا يطابق عكك لمسيب
ل أملي الابوثر عكك
ويالكاب خصمت وحكك
فرعت أصمجدك و...
هبطك له يا قلب وحكك
رح . وأبلغ الأهل جهك
فكك ربك . وعكك ورك
د . لك الهيك وموت مكك :

وهكذا اللقاء وحسن الأسفل بهمة التهنن لمم رمسان المز
قد أجاد كثير من شعراء العرب في التسم والتحدث ومكك . وأحسن
التعبير منه . وكان الدنيا كلها دار مكك . على رمها وحكها - هو
الضيف الكريم . حاتم أمركاني والتقي القديم يجرسون على
اقامة حق لك في هذا الشهر من أيام . وليس من الضروري أن يكون
الشمس الذي نظم في استقبال مواعيد رمضان هو لشعراء يجرسون على ذاك
عريضة السوم أو يمارسونها بالمرام
وإذا كان لنا ما ظهر وله ما

مك . فأننا نفضل كل ما أحسن به
الشعراء استقبال شهر رمضان
قبولا حسنا . ونحسن الفن بأصابعه
ونكرم على حسن تمبيرهم لاستقبال
هذا الضيف الكريم .

ولا شك أن تهل كثير من شعرائنا
المعاصرين والمحدثين للقاء شهر
رمضان هو به لكل البرجة قديمة
تقبلت كل بواجبه بها بممن المصلين
من شعراء العربية الاقدمين هذا
الشعر الذي لشعراء أجداد المسلمين
على حرمة وحشة وثأرتة .

فك كان باردا وخفيفا ومبهوجا

في الدول الإسلامية العام أن نجد في ديوان الشعر العربي مثل هذا الشعر
الجمي لأبن الرومي حيث يقول في شهر رمضان

شهر الصيام - وإن عظم حرمة - شهر طويل تقبل الظل والحر
يا صديق من قال : أيام ميسرة
شهر كان ولومي فيه من القلي
لو كان مولى وكنا كالمجيد له
كك - لو لا ملاك الله - يسلط
الذي الرومي ، ويأيدق في أهله .

ويظهر أن الشاعر ابن الرومي كان ولقا لرمضان بالرمضان كل عام .
شهر يستقبله أسرا استقبال . ويتحدث من بركته . ولكنه مبارك في طوله
وتطول أيامه . ويتحدث عن جربان الصائم في نهاره من لذائذ التناول
والقرب . ولا شك أن بطلا ابن الرومي وجميأته وتهمة وطرط ولومه
بالشعر . والشاعر مسؤل عن توجس ابن الرومي دلتنا من شهر
رمضان . وحفته من طوله . فكان الرجل كان يلع دائما مطلع كل رمضان

الشعر في رمضان

في حرج كبير - ولولا براءة من دين ، ومساكن من حياة وثأم - لضرب ابن الرومي بصوم رمضان عرش المائدة ، وأحرق عن حياته ، ولكنه استصحب ابن بئيم بالانظار في هذا الشهر ، وهو تعطيل لركن من أركان الدين ، فالتفتي بأن يصيب سحله على رمضان مع الفرياد من الصوم في ' وهو حق لا يسقط إلا أمدار مبيحة للخطر نص عليها الفقهاء - على كل حال كانت نعمة للشاعر ابن الرومي في حياة شهر رمضان في الصلة القوية عليه بتمتع بمرأة لا تفتة ولا عقوبة من شاعر مملوك مثله - فإن الرجل لم يتخذ نظيره مذنب للفلاحة في عصره - ولم يتزعم ، ولا عرف عنه أنه كان خميت الفخيمة ، مبرور الإنسان مثل ، بشار بن برد ، ومن لف لفة من الشعراء -

والصمد لله أن ابن الرومي لم يقرب حياته لشهر رمضان بالانظار فيه ، وصحب ثواباً أنه صبر على عنت الصوم وأرضه وشبهه ، بما نفس عنه في غيره الهجائي لفسير الصيام ' ولم ينسرد ابن الرومي وحده من بين شعرائنا الضمى بهجوش رمضان ، بلهم ، فقد سبقه إلى هذه الطائفة الصبية شاعر من الكهنة هو أبو نواس المتوفى سنة ١٩٨ هـ ،



ولمن لطم أن ابن الرومي مات سنة ٢٨٢ هـ ، فكان بين وفاته وبين رمضان بخصمة ولما نذر حاشا - وجرأة ابن نواس على شهر رمضان بالهجره أقدم من جرأة ابن الرومي ، فلهذا كساره للناس ، أقرب إلى الفكر الأول من الإسلام - وأمر إلى أهل انظاره - ولكن هذه القرينة الرضوية تم تيمم من أن يلحظ انفسر ، ويكتب كل موقفاً ما يصحها الصفاء هذا من تذكره ومحمود منه - على أية حال - أنه كان يصوم رمضان مع سره استتاراً له بغيره - وقد يكره من باب الخفاة الامية لا خير أن تسجل هذا بغير شهره في الشهر وصوم رمضان :

لو كان في مكان بالراح يستحي لا انظر في شهر الصوم للظلم والراح فيه هجيب انت فساربه للفرح ا ولي حاشاك الراح أو را يا من يلوم على صهيته صافية حر في الجفن ا ودعنا من انظارا ويسئل مع أبي نواس وابن الرومي في حبة السخيف على شهر رمضان شاعر ثالث من الكبار ومن الصائغين للتصوير الضمري للصيد ، وهو بشار بن برد ، المتوفى سنة ١٦٧ هـ ، فهو مماثل على صاحب في الرث - وسابق عليها في الهجاء واقتحام على شهر رمضان ، وكثيراً

ما كان يترقب طلوع هلال ذوال الحجة من رمضان ومضاهيه ١٠٠
أخبره وهو يقول

كل لشهر انصدام لتعلت جسمي شتى بقوى طوق للهلال :
أجهد الآن كل جهنك قبلما سترى ما يكون في . سؤال
وكو أظنا تعد البهراء البدين بوموا شهر رمضان رتساء
استقبال ، ولو عشنا النفس بشبهل شرم لطل ما القوم من ماحيه
رسمج الصبغ من ماحيه أخرى ، ولكننا نكتفي بأن حكر حصة ميم
على رأسها : الأتقهر الأسيدى والشاعر الأسرى المندوب الطليم .
و « أبر عيسى بن الرشيد » الذى أسيب الله دعونه بأن لا يصوم
رمضاناً لغير بعد الذى كان فيه لأفركه شرم دوائه ولم يمش إلى
ومضار قابل وجهاه في عسده المناسبه الشؤمة هنا

دعاني شهر الصوم لا كان من شهر ولا صمت شهرا بعده آخر الدهر
ولو كان يصلى الاسم بقسرة على الشهر لاستعجبته على الشهر
وتسوقنا غربة هذا الدعاء المستوم على المرء نفسه ، إلى دعاء آخر نذكره
هذا استطراداً لغير القصة بين المائتين فقد ذكر ابن رجب في
كتابه (الصفة ، في صناعة الشعر
ونصفه) أن الشاعر الصب ، المذل
ابن أميل ، لما قال بيت الشهير :

فله = المذل = يوم الحيرة الفجر
فيل = المذل = لم يبلل له بصير
ثم ذات ليلة صبحها ، فلما أصبح
وجد نفسه مكفول البصر . وكفى الله
عيل له ما تشاء . . . ومن شعراء
هذا القصار أيضاً = الصرى الرقاء .
الشاعر المرحلي المولى صبا ٦٦٢ هـ
٠٠ وله في سبك القولة أبيض يلي
صمدى مدائح كثيرة ، وبلايته كانت
له في شهر رمضان صفة وأجدة .
جدا من مدائمه الشعراء والمطعماء .
التي كان يترقب ، علوما الصلوات
والصلاة ا

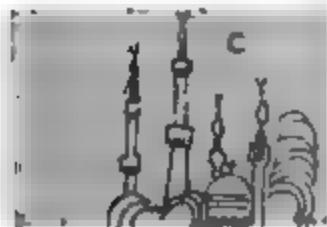


ويمتاز الشعر العربي في رمضان بأن هناك كلمة من الشعراء اتخذوا
فرصة بحلول هذا الشهر من كل عام فيرسلون إلى من يحبون أو يهجون
أو يخطبون بأنهم ممن المصوحين بالرحمة . ولأن شهر رمضان فصل صلي
التبرك والتوبة منهم هذا الشهر الكريم . ولتنتهت بشهر رمضان مادة
قصة حله المسمون . وقد لجأ بعضهم إلى التوبة الفثرية بربطان
مدام الشعر لا يطارهم . والفروحة لا قولهم . ولاتزال بطاقات التوبة
بحلول شهر الصوم باتت إلى يومنا هذا . ولاتزال (الاستاكبة) التي
تصل المراكب في شهر رمضان تصل في الوقت نفسه تحيات أصحابها
وتهناتهم إلى من يصلونها اليوم إلا أن الشعر العربي على ضلالت
العصور رأى أن يتخذ أصنافاً للشعر صفة إلى توبة أصنافهم
وممنوهم بحلول شهر الصيام . وكان تفتح عيوناً من مؤلفين الشعر
الطوية ألا وجدت فيه قصيدة أو تكثر قصتها صلبى الذين في التهنيتهم

رمضان - وأصبحت الثلاثة بشهر رمضان فرضاً من الفرض الكلي في باب التهليل الصبرية - فإذا كسبنا فلس يفلتون بالولد - وخسبان الصبيان - والأعراس - وبناء الدور والمساكن التي الأرض للقصة إزاء فريضة الحج - والعودة من الحجز بوعيد القيروز - وعبسدى للفطر والحر - وغيرها من المأسلات التي تلجأ إليها الثلاثة - فهذا لا يفلتون بشهر رمضان : شهر القيبرات وتلك كانت ؟
 أن الشاعر - الشريف الرضي - من شعراء القرن الرابع الهجري وأوائل الخمسين من الهجرة الخليفة الطالع الصفي بشهر رمضان فيقول :
 لئن لم يصب صومك يا أباي يصوم مني لرمضان عن الإثم
 إذا ما أدره صام عن الدنيا كل شهيرة شهر الصيام
 والأمير الشاعر - تميم بن الحر - القاطن بقرية القسوة القلبي
 الخليفة بقوله -

لئن لم يصب صومك يا أباي يصوم مني لرمضان عن الإثم
 إذا ما أدره صام عن الدنيا كل شهيرة شهر الصيام
 والأمير الشاعر - تميم بن الحر - القاطن بقرية القسوة القلبي
 الخليفة بقوله -

لئن لم يصب صومك يا أباي يصوم مني لرمضان عن الإثم
 إذا ما أدره صام عن الدنيا كل شهيرة شهر الصيام
 والأمير الشاعر - تميم بن الحر - القاطن بقرية القسوة القلبي
 الخليفة بقوله -



صمت لله صوم خرق صيام
 فطر الكف بالخطايا الصيام
 أطع الله فصيام هلالا
 ولنا من علاه بقر صيام
 والقضى الفطر من صبيحة صيام
 صبا مع صفة باجتماع
 قطع ضوء النهار صوما وغدا
 ومضى الليل بالقرى والقبائل
 ومجود من نور وجهه طرعا
 ما أطال المسجود وجه القليل

حتى أبى الرومي الذي كان يرمو ويضيق ناسا - لا نقا - بشهر رمضان ويهجو ويضيق في حياته... أبى الرومي هذا يشرح إلى تينكة أحمد من مخرجه أبى يحيى - بهذا الشعر - فيقول له :

يقين له الصبر والاعتماد
 طرعا ولا فريضة له صوم
 من ذلك والنجيل والاعظام
 الله لا عود الطفيل
 ولم يعتد عليه الصوام
 كأنهم من جهلهم العوام
 ولا لغيره عتيدهم لنام
 طلق الدنيا - عابد عتيدهم -

تفصيح والحبس له الخ
 أنه ما رخص له الصيام
 أوجه الإجمال والإكسار
 صفتك الصبر لك الصبر
 وتبعث في وجهه اللام
 فهم عليه بالخطايا
 ليس على الواهم عتيدهم
 يش به عتيدهم في صيام

والشعري - هل من أبى الرومي هذا - في مقام التهمة بالتدبير - أنه كثر واحدا من هؤلاء الطغام الذين يهرون - أويكرمون - رمضان - وأنه

كان واحداً من هؤلاء الثمام الذين يتبعون في وجه رمضان ٩٩ لغيره
 سبق الشاعر القديم حين قال : (وما عسى الإنسان إلا لضميه ٥٥٥)
 ولكن هناك شكوى مشتركة بين الشعراء تنصب على رمضان .
 وهي شكوى تتلخص في هذا القول المميز الخفيف الخفيف ، بالثقل والطول
 وقد يكون التلخيص (بالثقل) لأن واحداً من أضرنا الشعراء الغربيين
 المبدعين هـ جيل بينه وبين الاجتماع بمسجوده وشقاء حاجة قنص منه ا-
 وقد أحسن شاعر هذه التمهيد عن هذا بقوله
 القليل المصنوع طويل القليل الله عليه عليه
 زكريا بالأمس بسم الله كتبت مقالة في
 قصي ٥٥٥ لم أكن منسججاً حادثة كانت لغيره ٥٥٥٥
 أما اتهام رمسيس بالطول لتلك تكون الشكوى الشائعة عند كارهيه
 منسجج الله ا- فحين الرومي ، يقول في طوله ولكنه ا
 شعر الصبيح وإن عقلت هزله
 يعني التوبيخ ا- كما حين يلقب
 يا صديق من قال : أيام مجرعة
 ثم يقول من مطلة أخرى

إذا تركت في صوم المصوم
 دعوت لهم بطول الصواب
 وما القبر في مسير طويل
 يتناول يوم الحساب
 طبع النيل فيه كان مسججاً
 وهو نهاره من الصواب ا
 ويلاحظ هنا أن الشكوى من طول
 أيام الصائفة ٥ من طول ليلته .
 وهذا ابن الرومي في استطاعتهم
 ومضى زاعماً أن الشكوى التي فيه
 هي طول ليله ا

شعر الصبيح عماره ٥٥٥ انقصا
 جعلت لنا مركبة في طوله ا
 علي بهج الآف فيل مكوته
 مما يصل له ، وعن مكوته ٥٥٥
 حصي لصره ثواب فيسوله ا

ولقد لوحى طول شهر رمضان في بعض الشعراء الخباء محاس طرقت
 ، فإبر نراس ، نصف لثاة كان قد تقدم لخطبتها بأن عرقوبها طويل ستل
 شهر رمضان ، يقول -
 ليلت أن لثاة كانت الخطيها عرقوبها مثل شعر الصوم في الطول
 علي أن (مصالاة) الصوم ، والانتظار ، والطار الصائم حله
 البضلاء ، وأجر الصائم ، وليلة الفراق حسنها الله بالحضر الأول من

الشعر في رمضان

(١) الصلوة هو شاعر جاهلي صنفه الشعر بالصدو الشديد ،
 والصلاة اسم له (٢) أي لا تطع للثواب

بحر رمضاني هي من الحسائي الثرائر عليها الشعراء كلامهم حين
يتمحرون ، أو يهجرى ، أو يظفرون ، كقول ، أين عهد ربه ، في مائدة
الإقبال عند بختل :

لا يطير الصائم من كلة كلة صمود إن الطير
في وجهه من لومه قصده يكل في الضلعة أن يغيرا
والكلام في هذه المعنى المادرة يخل ، والحدث عليها والاستعداد
بها قد لا يراهم جلال العبادة وجمالها في هذا الشعر ولكن المناسب أن
نلق رقة قصيرة عند نهاية القدر ، قد شبه الشاعر شمع مبرومة بليلة
القدر ، كما شبهها قبل هذا بجملة تشبيهات جيدة رائحة الخلال

ولو كنت ماء كنت ماء فصامة ولو كنت نرا كنت من قوة بك ر
ولو كنت سمكا كنت من عسة طيبة ولو كنت طيبة كنت من خير البحرا
ولو كنت لهوا كنت لتعيل ساعة ولو كنت نوما كنت الخامة الفجر
ولو كنت نيسلا كنت فراء جليت صفاق ليلتي الشعر أو (ليلة القدر)
ويظهر أن هذا الشعر من التشبيه السبع قد استهوى بعض الشعراء ،

حيث دوى : ابن الأعرابي ، صلي البشير الرقيق :

ولو كنت يوما كنت يوم تواصل ولو كنت ليل كنت لي (ليلة القدر)
ولو كنت عينا كنت لعة جنة ولو كنت نوم كنت نومة الفجر ا
وإذا كانت (ليلة نصر) قد اتخذها بعض الشعراء في اليوم مجالا
للتشبيه في معرض الحب والمقام الفخر ، وجعلوا ليلة وصالح المحبوب
شبيهة بها ، وفريفة لها ، مثل فريفة الفجر من شعرنا المعاصرين قد
اشبهوا بهذه الليلة من فتاحية العيلة ، وروى من ذكرها كما راع
الله ذكرها في كتابه الكريم ، وجعلوا منها سببا لأبناء عرائم المسلمين ،
واستنهض منهم لأجل أمجادهم ، واستخدموا مكانتهم ، فند - مثلا -
الشاعر العراقي المعاصر المرحوم عبد القادر رشيد الناصري ، في
هذه الليلة المباركة التي هي خير من ألف شهر ، فأكلا في قصيدة ليلية
المصح محكمة البناء طوائها ، ليلة نصر :

يا ليلة القدر المسيرة اترقي فخرًا باللقى الهدي وفراقها
قس على الأصماع من أنما لها ما يرجع اللربط لها حاسمة
واستخرجني العهد القس كما صفا خوف يراود في ظلام الرافدة



جبريل بالآيات وهو خلاصنا
حمل الرسالة وهي عهدنا
بني على التوسل المثلث دولة
ويهد بالفكر المعروض طائفتنا
كما سجد النصارى الفكر ، وصعد منبر ، يصف هذه الليلة وأمرها
جليات الغيب فيها تذكلا

ليلة القمر عديم فرجة الصر
وتجلي لنا بها الضيق حلى
في انتظار للفرجة كل ليل
وتفيض الأرواح في لفق الاضواء
لذا تكون فرجة القمر الخلق
والذي الأرض في صلاتهم ولعن
وكلامي أرى المسألة الأبرار
لنروا فوقها من الملا الأعلى
وهجرت الكلام من ليلة القمر وتناول

تماثرت على صحنها السحاب
ما عليه لون العيون غطباء
يقضي الهدى ، ويدعو للرجاء
حتى يبدح فيها الدماء
ليتها تنقل الانتفاء
والذي القصور نشوة وصفا
هنا وحولها الأبياء ...
لأن المسألة والإنبياء ٢ -

من جهة السمنة للروحنة ، الى اشار
الى قصدة لما صمماها في حلال
الحرب للمائة الثانية وهي مطبق
بقر حده الذبلة وتدعم القصر
والسكنى أن يحيدوا لها ما كان
للاسلام من مد وقوة وشه غياها
مطرب من احدى محطات الارادة
للمربية سنة ١٣٦٨ هـ ولها قول
يا نلة حظها بالفضل خانقها
أها على الدهر تكريم وتفضيل
كاتها من جبين الدهر عزلة
أو لها فوق هام الدهر اكليل
وللعروبة في افراق طلعتها
أعلن الاملى ، وللانسلام تامل
يارب خلق رجاء المصلين بها
وأجل دعائى فيها وهو مقبول

الشعر في رمضان

وكما اشتهر بعلى القنار مصنفات خاصة اصبحت لديهم ، فيقال خلال
هاهر الربيع ، وخلال شاعر الطبيعة وخلال شاعر الزهر والورد لاكتساره
في شعره من وصلها - فان هذا الشعراء اشتهروا بأنهم شعراء الكفاية
والخطايب ا ومن هؤلاء الشعراء ابن النورسي ، و - أبو حلال النعماني ،
صاحب كتاب ، يقول انما هي ، الطريف انما هي في موضوعه ، و - ابن سنان
- المصري ، المتوفى سنة ٣٦٨ هـ صاحب كتاب ، شرح المبرور ، في
شرح ومقالة ابن زيفور ، و - أبو الحسن النجاشي ، الشاعر المصري
الظهير ، والهمرية في مدح الرسول طه المسألة والسلام ، و - مرغان
الظهير ، من شعراء مصر في القرن الثامن ، وهو صاحب ديوان
- مطلع النورسي ، الذي يشتمل على القصائد والمراسلات التي دارت بينه
وبين صديقه الشاعر ابن تيمسنة المصري ، و - صلاح الدين بن ايوب ،

المصري. الاديب الشاعر أنطون أنشور المتوفى سنة ٧٦٤ هـ وصاحب كتاب
 « اللواحي بالوصيات » الذي يعد اكبر موسوعة عربية للدرج « و » ابن
 الفتح كتاجم « المتوفى نحو سنة ٧٦٠ هـ وهو من شعراء عصر
 انبئي و « السراج الوراني » مرشح مراد مصر في القرن السابع
 الهجري . وله نيران بمصنفاته اصلاح لتدوين الصلوات منسجبات ربها
 على حروف الهجاء واسماء ملك لراج .
 وتطول قائمة هؤلاء المشهورين اللواتي للكتابة والقطايف التي حد
 يخرج بالكلام عن موضعه ولكن حصيا ان يعرف ان اللام القطايف
 البائس المؤرخ امري نشور والمتوفى سنة ٩١٦ هـ رسالة لطيف فريدة في
 عد الموضوع صوابها (مشرف لطيف في الكتابة والقطايف)
 فانظر الى اي حد قد شغلت قطايف شعر ومصدر وكما في شعراء الدرجة
 جميعا منذ ان عرف العرب اكل الكتابة على سائفة مصرية بن ابي
 سفيان ايام ان كان وثليا على الشام . ومنذ ان تخطت القطايف بلاد
 العرب واشتمت على المواد العربية في رص قديم غير معروف على وجه
 السبق ١٩ وتم تكتبه للكتابة والقطايف داخل الخواص بوضوح

وتدبيرها وحملت صلوها . على حوت
 بعض حاشا الخلق هو الاسم
 الصوري خالف فيها كتابا مرمية
 واكثر الشعر العربي الذي قيل في
 الكتابة والقطايف مشهور بمسألة منه
 الى فائده واسمائه الا اننا
 قليلة نأفده مما نرى الى ان اسمه
 الابيات « الحائرة السب »
 بعض المصادر القديمة تدعيها الى
 شاعر . وبعضها يسميها على شاعر
 آخر . ومن ذلك الشعر الحائر عد
 الارجورة التي يسمونها بعضهم الى
 « ليس يعني بن ابي منصور المصنف
 المتوفى سنة ٧٧٥ هـ وكان تدعيها
 لخطيفه الموكل الحبلى » والارجورة منها

قطايف له طيف باللولز والصكر لنادي (١) طيف السوي
 تسبح في الذي (٢) دهن الجوز صرحت لنا وقت في حوزي
 صرور عيسى في غرب نور (٣)
 وقد جرى على هذه السمة انجوده حسب عدالومات « الاثرى المصري .
 وتامه حديثا بعض الملائكة (بما جري بن تحفيق . والذي نظمته على وجه
 القين ان هذه الارجورة هي لشاعر ابن الرومي . وهي موجودة في

(١) الصكر لنادي هو الصل الابيض
 (٢) الذي باندلة وتكليم الياء « هو معظم الأرج في البحر »
 (٣) عيسى هو الشاعر الصلي بن الحلف ، وقيل في محبته التي
 يقول فيها :

يا لوز يا طيبة عيسى
 فسأت اذا احسنت لاني بكم
 وكلمتم سوء لكان بالنا

ميواته صفحة ١٢٧ . وذلك ذلك من خط الرواية .

ومن هذا الخط أيضا ما جاء حول الآيات الكافية في طول ومقدمات
وخلق طه ويطه حركته - في نظير الساجدين - وقد ذكرنا هذه الآيات
قبل هذا . وأشرنا إلى أنها من شعر . أبي الرومي . كما جاء في
ديوانه وكما عسر معروف ومجهول ولكن « أبا ملاك المسكري » يتسبها
على لساني « ثابته » التي « الصارفي » . وهي نسبة لم تتحقق لنا . ولم ندر
كيف جاء بها « أبو ملاك » مع شدة تحريه ؟ ولعلها من الآيات الصائفة
النسب . وهي كثيرة في الشعر العربي .

ومالنا من هنا بمحدث الكتاب والمطالع في شهر رمضان ثم لا تلتف
ونكتة حتى المائدة بتعريف من أطاها ما قيل فيها من شعر ؟ وقد تطاول
بنا الرفعة . ويريد منا البصر . وتظهر منا المهر فلا ندرى أيها نؤثر
بالاستعداد وأيهما تدع . ربما أخرجنا وأخرج الفاربي الكريم فما
إلى شعر (يفتح النسي) . ويهتم شهوة الفصح بالمعاني المطوية .
والداعية الكبرى . والمفاتيح المطوية . فمن مله فود . أبي المصين الجرار .
الشاعر المصري الطريف

سلي الله اكلف الكفاية الطيف (١)
وحك عليها منكر دلتك المسير ؟
ولنا لآفات « الخلق » الهما
فمن بلا نكح وتصب من عفرى ؟
أما « أبو ملاك المسكري » المألف
ركان شاعرا أيضا . فيقول في
القطايف :

كثيرة لطفو . وكثيرة
وكتلة الصلابة . هو التسمية
رفت بماء الورد أمطافها
ستفيرة لطي . ومطوية
كاتها - من طب - تكاسوها
قبة مرقت من لفر (ماريه)

جاءت من المسكر قطيفة وهي عين الانهال كبرية (٢)
قد وهب اللبيل لها يرمه وهو الضمير لها زية

ولقد لنا شعراء الكفاية والقطايف الرضائية في استعمال المحسنات
اللبينية واللعب بالانصاف . كالوريث والجناس والمطابقة وما إليها . ومن
هذا اللون ما استعمله الشاعر صلاح الدين الصفدي . من
النظم . في وصف القطايف .

وهي الله لصفه التي من القفا
أمد لها كفى فأهتر فرحة كما انتكس العصفور ينله القطر (٣)

(١) القطر هو محلول السكر وذائبه الذي يرش على الكفاية والقطايف
(٢) لبرية أي مثل السكر وهو الغذاء (٣) هذا القطر ضمير من قول
الشاعر أبي حمزة الهذلي من شعراء العصر الأموي :
واتى للعصفورنى الذكرك هرة كما انتكس العصفور ينله القطر
والصيدة أبي صكر هذه من لرق شعر الفيل العربي . وفي « الأمل »
كثير من أمثالها جرد أول .



وله جمع . أير الحسين الجزائر ، بين الكتلة والقطايف في قوله
للثوب ما لثم المرافض كحسلا ولا ضم الجعظ
بالذ وقصبا في حفسا ي عن الكتلة والقطايف

وفي « الجواز انصري » مدارقة راجع . وبشيعة ندكرنا مطقة عن شعراء
القرعة المصرية في القديم والحديث من أمثال « ابن مطروح » و « البيهقي »
زهير « و » ابن ميانة « و » محمد الأسمر « و » صالح جودت « طال
عمود »

وكما كان الشعراء يستعملون استقبال شهر رمضان كل عام فانهم
كانوا يستعملون رداجه . وتعامل فرسانها . واستقبال مما أتم القسرات
والرداء « و » ونقلب عند شعراء : الاحياء « - أو مخرج كما كانت
تسمى في القديم . بالشاعر « عبدالله بن علي آل عبد الغفار » من شعراء
القرن ادهم والحقلي معا . فاستدروني سنة ١٩٢٥ م . وله في تاليف
شهر رمضان تسعة طويعات فيقول فيها :

خلعتني شهر الصوم زمت عطائه ومطرت وفوه العاشقين بصره
فلوما بنا يتي على حسن عهده وما خلا منه ، وفكر صغاه

عليك سلام الله يا شهر القبا وفيبك معنى لرمضان استغناه
ويا شهر لا تبعث : لانت ومسته ولو قدم عند المصيب انقرا
ويا شهر لا تبعث : لك الخير كله فارب ميسروم يركه اولاه
عليك سلام الله شهر صبا صبا وشهر لكنا يدر انفسنا

وما رجع شاعر من أهل زماننا هذا شهر رمضان مثلي ما ورعه به الشاعر
محمد مصطفى حمام . فهو وفي له . على الرغم من أن الله لم يفره مني
سوم بمس مواسمه . وهو يحب أيامه وليلاته الثلاث التي معنى كالصم
الطيب ، وهو يرحم لقمه قدر حزنه لفرقة فيقول

انا يا شهرنا الكريم وفي الباقي على هوى رمضان
ان أيامك الثلاثين لمضي كليلد الاحلام للوسيلان
كلما مرنا ففومك انصجا لك نذير الفسوق والهجوان

وشاعرنا « احمد دروي » رحمه الله كان اكثر مجتهدا وهو يردع
رمضان ويتلفه الى الكاس التي حرم منها طويعات لالهان شهر . ويطن لامتيا
لها قدر اشتياها اليه . كما كان اكثر تهذبا وثاميا مع الله لكرهه فافر
الذنب وقابل الثوب . حيث يقول .

رمضان ولي هاتها يا صبا في شقة لسمعي الى مستقلى ا
ما كان اكثره على الله في طاعة الخسلا
الله فطار اللذوب جميعها ان كان ثم من اللذوب يودلي

سكين شهر رمضان ا يلكي كاعلم كثيرا من فرح الفرحين المتهايلين .
ويلاقي كبدله شتا من جهلة المتحمسين . وسقط الكارفين . ولكنه
- على كل حال - يميل من اتين محاسن المساحة والكرم ما يميل
فيه القول كذاش . والمثل الشاعر رمضان كريم

رسالة في جامعة لندن للدكتور محمد ابراهيم الجيوش

الحكيم الترمذي

هل للقرآن معنى ظاهر ومعنى باطن

لندن من : ابراهيم الجيوش

شهدت جامعة لندن مناقشة مثقفة ومثيرة استمرت اكثر من اربع ساعات ٠٠٠ كان موضوع المناقشة . الحكيم الترمذي . احد عمالقة الفكر الاسلامي في القرن الثالث الهجري ، الذي انارت اراء معظم النظماء والكتلة فاتهموه بالكفر ، واستلموا عليه الزوال ، فبعد اقامته في بابه مدة استمرت هنر سنوات ! وكان طرفا المناقشة ، هما : لجنة من الاساتذة برئاسة الدكتور هـ اوسطن - و يديع محمد ابراهيم الجيوش المدير المساعد للمركز الاسلامي في لندن . وقد انتهت المناقشة المثمرة الطويلة بمصوّل الطبع محمد ابراهيم الجيوش على فوجسة الدكتوراة في كالمبول الاسلامي ، مع نشر رسائله التي بلغت ١٦٠ صفحة باللغة الانجليزية .

● ولكن من هو الدكتور الجيوش ؟

● ومن هو الحكيم الترمذي ؟

اما الدكتور الجيوش فهو ارمني مصري تفرج في كلية الطبعة العربية عام ١٩٤٤ ، ثم حصل على الشهادة

العالية من كلية أصول الدين في العام الثاني ، وفي نفس العام حصل بها على دبلوم معهد الدراسات العربية العالية ، شعبة للدراسات الإسلامية والاسلامية . . . وقد حصل على الشهادتين في عام واحد لانه كان يدرس في لكتيبين في وقت واحد .

وفي عام ١٩٦١ حصل على الماجستير من نفس المعهد . وكان موضوع رسالته عن احمد مكرم شاعر العروبة والاسلام .

ولقد عمل في ميثاق حسنة تعليمية مديراً لمدرسة مصطفى الثانوية ثم عمل مديراً لمدرسة الفيلدية بدعة بقرنة حتى عام ١٩٦٤ حيث تقرر منعه من العمل في مركز الامتياز .

وكان يهتم اعداد تراجم عن انظمة الاجتماعية في الغرب ، أو لاجتهاد في الاسلام ، ولكنه انقلى فحصل منعه بالذكور عنه لتعليم محمود وكبير الزهر . ودار بينهما حديث نكت فيه الدكتور عبد الحميد نظره الى مكانة المحسنة القرملي نظرية بين المفكرين الاسلاميين ، وكيف ان هذا الفكر الاسلامي لدى واحة الكثير من الناس وتعرض لتحديد لامة في صوت بقلامة ، لا توجد عليه دراسة تجعل للناس الدرة واراها ، بل ان كتبه كلها تبلغ ٦٠ كتاباً هائلة عن مخطوطات مؤلفة في مكتبات عوامهم العالم شرقاً وغرباً . . .



د. محمد الجورجاني

وتم مكلف الدكتور عبد الحميد بالاصحاح بل اعطاء نسخته من الكتابين الوجهين الذين طبع من كتب القرملي ، وهما : كتاب « رياضة رادب النفس » ، وكتاب « الفرق بين النصر والقلب والفرق واللب » .

وكانت قراءة الشيخ اديبوش لطيف الكتابين نقطة تحول بالنسبة لموضوع رسالة الدكتوراه ، الى ان كان الحكم القرملي معتبر ثروة بعد ان يعرف القاصدون لعمتها ، كتب انه مفكر من سحران لاول لا يلق بالمصالح الاسلامي ان يجهل آثاره واراها .

وهكذا بدأت رحلته الشاقة وراء مخطوطات القرملي حتى وافق في اعداد رسالة التي نظرت بطلبه واعجاب اساتذة جامعة نفس .

هذه هي قصة الدكتور محمد ابراهيم الحموشي . . .

● وان ، ما هي قصة الحكيم القرملي ؟

● وما أبرز آرائه وأعماله .



المكي الترمذي

الحكم الترمذي

ولد في ترمذ - إحدى مدن ما وراء النهر - هذه المنطقة تقع حالياً في أفغانستان وبعض الجمهوريات الإسلامية في الاتحاد السوفيتي - ولد بخرمذ - ترمذ - هسندوا من الطب - الإقليم من أشهرهم محمد بن الترمذي المحدث - الشهير - وليس هناك تاريخ ثابت يؤكد الحكم الترمذي - والمراجع أنه ولد في أوائل العقد الثاني من القرن الثالث الهجري - وأمه محمد ابن علي بن أنس بن مقر الترمذي ولد الشهير بالحكم الترمذي - ربما لأنه أكثر من اقتبست في العسكرة والمكواة في كتاباته الممتدة - أو لأن له معرفة بعلوم الطب جعلت مصاصيه يطلون عليه لقب الحكم ... وكثرة أكثر في كتاباته في المكواة والمكواة - فهذا أمر مسلم به - تنطلق بذلك كتبه برسالة - وخاصة ما يتعلق منه بأسطورة المعرفة ورسائلها وبرجانيها - وما كونه را يسر بالطب فهذا ما لم ينكره أحد عنه وإن كان يمكن استنتاج ذلك من بعض كتاباته

والذي يدرس الفن الحكم الترمذي ويعرف مدى تهمه للمعرفة بكل ألوانها لا يفرد في القول بأنه حصل جانباً من علم الطب المتداول في عصره - ولا شك أنه كان عصر النضج الفكري والحضاري في تاريخ الإسلام - وقد أكثر الحكم الترمذي في كتاباته من التحدث عن علم النفس وأدائها حقيقة ينسبها في مصنفاته الإحصائية الفسائمين - بل لا نجد كتاباً إسلامياً قد تحدث في هذا الموضوع بالإنفاضة والدقة التي نراها في كتب الحكم الترمذي ... ولا شك أن الرجل الذي يتناول النفس الإنسانية ويطلق نوارها وميولها لعلها مثل الرمشة والعجب في أسئلة ووضوح وأفكار - لا شك في استطلاعه هذا الفن الذي لا يعرف أنه أطلق على أحد قبله من المفكرين الإسلاميين - وعلى هذا الفن فسمي به للأموال الثلاثة سبعة

وكان لهم - الحكم - للمعرفة لا حده - بل هم بمعارف عصره جميعها - ونظم فيها الفلبية من حديث وفلوفونسير وتوحيد حتى علوم الفلك والفيزياء - واستمر من الطب إلى السموم حتى صار لها ما فهمه ووضع أسسها ونظرياتها لم يتحدث عنها السوفية من قبله - وقد صار جماعة من الأدباء على صوابه رسموا بالحكمه شبه الله

منا ، الحكم ، في بيت علم ودين ، ولقي تلميذه أول الامر على يد والده علي بن الحسين ندى كار مصنف وفقيه ، وترجم له صاحب تاريخ بغداد في الجزء الحاشي من كتابه ، وقد خدوشه يقرن فيه من معرفة طلبة حب المعرفة والمفضل بالعلم حين استقبله من المصنف الفاضل ، وكان يكتب على يوحى في الوقت الذي يمسرح فيه دوائه الى السهر والنصب اللبس لتطلبهما مرحلة الصبا هذه

ويبدو ان آية كاس ذات مصروفة بالحق وروايتك روى عنها حديث في كتابه ، الرد على المصنف ، ويعتقد ان آية تومي وهو في فضل هبة ، وتوفيت آية قبل ان يبلغ السابعة والعشرين ، وقد لقي المصنف في شيخه عصره ، وقد اصبحت من شيوخه في الحديث ما يروى على سائر وصفت شيوخها ، تلقى عنهم روى احاديثهم ، واغلبهم لقات مستمور وقد اشتهرت معرفته بالحديث وبرع فيه ، ورصد في سبيله زلف وحديث ، حتى لقب بالحدث ، ومن مؤلفاته في الحديث كتاب ، مولد الاصول ، وله رواه من علمه حراسن وطبع في تركيا عام ١٢٩٢ هـ ، ويذكر ، الرد على المصنف ، ومارال مسطورا وبجودته نسخة بمكتبة طلبة الاسكندرية ، وكتاب ، اجميات وكل ما جاء من حديث بالحق ، وهو مسطور ، توجد نسخة مستفان في باريس وتركيا وكان قد عزم على الرحلة الى طلبة العلم وانتقل مع حديقته به على السفر ، الا ان آية لم تسمح له لاجلها الى رعايته والقيام علم شيوخها ولخدمتها اثناء مرضها فاقبى الرحلة بولا على رعية آية وظل يهاجمها لا يسي من المصنف والدرس ، ولم تزل اصبحت في الرحلة لطلب العلم معلومة حتى استأثر الله بآية ، فعزم على الحج وكانت معه في بلغت السابعة والعشرين كما حينا في كتابه ، بدر الدين ،

وفي طريقه الى الحج مر بالعراق ولقاء فترة بكتل من البصرة والكرمة يأخذ من علمائهم مصدقهم ، وفي شهر رجب من العام الذي بدأ فيه رحلته فاضل العراق الى مسكة ، وشارف في وجلب البيت الصوام يسلي ويخوف ويدعو ربه حتى جاء وقت الحج فاني مناسك الحج ، ويبدو ان فترة جواره للبيت كانت ذات اثر بعيد في حينا ويحدثا كيف كل يقضى ارفاده ليزل انه كان يتعلق بباب التزيم في الهرم الاخير من القيل طاول الامانة مسكة ، ويوجه الى الله مالهدهم والترضع ، ويقر ان له لم يكن يجرى على لسانه الا ان يسأل الله ان يصلحه ويرمده في الدنيا ، وان يردفه جفا كتابه ،

وعاد ، الحكم ، من رحلته هذه وقد صفت نفسه وانطرح لقيه ، ورفق وجدانه ، وصحت روحه ، لا قبل على القرن الكريم يحفظه حتى ثم له صاحب منه في طريق موته ، واكمل حلقه بعد وصوله الى بلاد ، وكان رعا على النمل كله يقرأ القرآن لا يجد مثله حتى طوع الفجر ، ويقول هو عن نفسه : لاخذت سمرا منه في الطريق ، العسا وجمعت الى الوطى يمر اليه على ذلك يمتد حتى فرغت منه ، فالتفتي لملكه بكليل ، فكانت لا امر من فراغت حتى انه كان يطمعني لملك الى التمام ،

وحين من رحلته شيئا آخر فسدلت به الى البحث في التصوف ، وشيعة الوصول الى التخليق سمحانه بعد ما راي من صراع القدامى ، حوى دعائيا في وكتب لوري المظلل ، وجهه في البحث عن مرضه بهديه فلم يرفق ،

المكيم الترمذي



مذهب من المذاهب المشهورة . وإن كان صاحب طهارة الخصالية يترجم له باعتباره واحدا من فقهاء المذهب الشافعي ، غير أن الحقيقة أنه لم يلتزم باتباع مذهب بدائه . بل كانت له اتجاهاته الخاصة . وفيه الذي يهديه إليه القرآن والسنة ، وكان يفر من التقليد وضيق الاثاق والجود على الناس بدون لهم راح رأى مستمير . وقد بدأ ذلك في صومه الصنف في مواضع عدة من كتبه على العلماء الجسامين وأتباعهم المعارف المبنية وسبلة للوجاهة بين العامة أو سبيلا إلى الجاه عند ذوي النفوذ والسلطان . وكان يسميهم عمماء الرسوم . ويرى أنهم أصدروا إلى العلم الذي يتصبرون إليه حينما انشغلوا مطبقا لأغراضهم وأهوتهم . ويرى أن المسلم إذا لم يلمس أثره على ملوك الخشب فيه وتصرفاته فلا خير فيه ولا قيمة له .

وحينما يتناول « المكيم » مسألة من مسائل الفقه بالبحث لا يهتم كثيرا بأجزائها الشكلية وتكريراتها على عادة الفقهاء . وإن كان الإتيان بها على الوجه المصطنع لمرأ ذا ذل عليه . فلما يولي اهتمامه الأكثر إلى البواطن والباطل إلى أمرنا من أجلها بالغة هذا النوع من القيد . وكذلك يتجه اهتمامه إلى النتائج والخصال الروحية والسلوكية والخلقية التي تعود على الفرد مسن

مباشرة هذا اللون من الكعب ويصلونك حتى في الطلوع التي اختلصت
لكعبه في هذا الحال ، مثل

١ - النجم واسرار

٢ - الصلاة ومقتضياتها

٣ - اجابات المثل في الامر والنهي

٤ - مثل الطريقة أو مثل العبادات

ويمكن ان تطلق عليها جميعا بملح في كلمة العبادة في الاسلام .

ويوم تكثر هذه الكتب على الناس ، سيرون فيها ظلمات جديدة بالظلم
والاعتبار .

وله شارك : الحكيم ، في مباحث علم الكلام ، وله فيها مشاركات متقدمة
خليفة ، وقد كتب رسالة في معنى : لا اله الا الله ، سامعاه الله ، لم
اقرأ لباحث في هذا الموضوع مثله ، وأمل ان ارفق بهذا لنشر هذه الرسالة
الطويلة . وله بحوث في الرواية ، والميزان ، وفناء الجلة والشار ، والهداية
والاصلاح ، وريادة الايمان وتقصيدها هو مكتسب في موعود ، وفي
مناقشة فكرة ريادة الايمان وتقصيدها هو مكتسب في موعود ، وفي
الايمان مكتسب لانه فعل العبد اما ما يحصل به الايمان وهو الحال ، فهو
عبادة من عند الله ، ويعرفه بأنه في ريادة الايمان وتقصيده من خلال هذا
الحوار فيقول : مباحث مبررة متوازنة

يقول أحدهما : ان الايمان يزيد وينقص ، ويقول الآخر : لله لا يزيد
ولا ينقص ، فافترت الى حين انقسمت فقلت : ما هذا ؟

قال : هذه قسمي .

فقلت : تنقص أم تزيد ؟

قال : لا .

ثم افترت الى انظر لها على الارض ، فقلت : ما هذا ؟

قال : هذه قسمي .

قلت : تزيد وتنقص ؟

فقلت : نعم .

قلت : ليس اذا كان يملؤها وبين الارض ليم او سماوية رايك ليس من
الافراق ، فإذا تصيب الخيم زاد في الارضها ؟

قال : نعم .

قلت : فكيف تسميه تسميا ، وهو يزيد وينقص ، والله الحق تسميها
تسميا وهي لا تزيد ولا تنقص ؟

قال : نعم .

قلت : انقص بغير ما تنقص ينزل النقص في جميعه بغير ايم والزرع
والثمار ، وإذا زاد افرانها حصلت من ارضها في زرعهم وفراهم ؟

قال : نعم .

قلت : فكله الايمان بمنزلة النقص - التي انه يورث الله على قلبه - من المور ،
واشرق على صخره ، فإذا حال منه ويمر القلب في يوم الدهوات والهوى نقص
الشرقي ، فحصل طوعه في القلب وفر النقص والعمل عن العمل ، وإذا ذهب
الهوى والفسادة زاد في ارضه ، واستقر الكعب وتويت لنقص كعبادة ،

الحكيم الترمذي

لمن الإنفاق يزاده وينقص . فليتنازع علي ما هما ؟ من قال : يزيد وينقص بهذا المعنى فهذا مصيب في قوله . ومن قال : لا يزيد ولا ينقص لأنه من نقص نفي التمسك بما يعلى حقيقة الإيمان . فاما الزيادة التي ذكر الله تعالى في ثوابه يزيد نوراً في موجدك اليه بذلك النور الرائع ايضاً واستناروا وثباتاً .

ومن السبل استنتاج رأي الحكيم في زيادة الإيمان ونقصانه من خلال هذا الحوار الذي عرضه وهو يرى ان حقيقة الإيمان وذاته لا تزيد ولا تنقص . واما آثار الإيمان وتأثيره فانهما يتعرضان للزيادة والنقصان بسبب ما يعتري القلب من أمراض وأغواء قد تؤثر على صفاء القلب لعكس ذلك على سلوكه وقصراته

و الحكيم في آرائه في التوحيد يأخذ جانب أهل السنة . وقد انف كتاباً سماه : الرد على المذمومة . جمع فيه الإجابات التي ثبتت المصطلحات لله سبحانه . وكذلك يتضح من قولنا كاد رغبة الله تعالى في الآخرة . ومع ذلك فهو يدر العقل ويحله مكاناً عالياً ويرى ان هدبة العقل من الله سبحانه . ولكن انكلي عليه بعض الجساعات الأوربيين . مصف مختلي .

المعرفة : هبة من الله

ان المعرفة الأساسية بكل جوانب الشفاعة . التي كان يعرج بها عمر الترمذي . أمته بطاقات فكرية وروحية لا حد لها . فاندفع فحسب في النفس والروح والقلب والعلق والعلوم الإنسانية كله . والعلوم التي يجب أن يسيرونها حتى يتعلق الإنسان في هذه الحياة السعادة التي يفتقد بها . والمجتمع الاستقرار الذي يربو فيه . وكل ذلك منطلقاً إلى معلة في تقدم صورة للإنسان الذي يترجم سلوكه وأفعاله ومعاملاته مثلاً بمحدي وفورة تتبع وقادته ذلك إلى تتبع الوسائل التي فوصل إلى هذا الهدف المنشود حتى وجدها في تتبع خط النبي صلى الله عليه وسلم . والاعتناء بالفهم الواقعي بتوجيه القرآن الكريم والفتاء معاملة . ووجد الطريق إلى ذلك مؤلفه سائر هدبة الله وأسطفته لطلافاً من الآية الكريمة . الله يعطي اليه من يشاء ويهدي اليه من ينيب . فالحق بتتمت من الولاية والتولياد وكيفية الوصول إلى

الولاية ومرجات الأولياء وعلاقتهم بالانبياء حديثا مستقيما واجبا نكح
به معرفة الفكر الإسلامي من قبل . وبسببه ففكر إسلامي إلى الحديث غريضا
الجانبا بهذا الصوره الكاملة التي عرضها ، حتى صبح أن مطلق بدون مرد
أو الحكيم القرمذي هو الذي جعل من موضوع الولاية والأولياء نظرية متكاملة
في الفكر الإسلامي .

وكل من تناول هذا الموضوع من بعده سواه كثر مؤيدا لآرائه أو معارضا
لها . قد أعتمد عليه ، واتخذ من مبادئه للتفكير محوراً يدور من حوله
تأبيدا أو رفضا ، وقد كتب في هذا الموضوع كتاباً من أحقر كتبه ، بل من
أضمرها على الإطلاق هو كتاب « ختم الأولياء » . وقد نظم بتحقيقه ونسوه
الدكتور عثمان اسماعيل بصير سنة ١٩٦٥ م .

وله أيضا في نفس الموضوع كتاب « علم الأولياء » ولا يزال مخطوطا .
وهنك أن يقتصر على الكتب الخمسة والعشرين التي كتبها الحكيم القرمذي .
ومثت الرسائل التي تركها لم تفل واحدة منها من الصدق من الولاية
والأولياء حديثا مبشرا أو غور ديمشتر . ذلك لأن موضوع الولاية
والأولياء يتمتع محورا تنور من حوله أفكار ، الحكم ، الآخري ، والفكر
الثانية التي أكثر الحديث منها في فكرة المعرفة في نظرية المعرفة . فقد
كتب فيها عدة كتب ورسائل ، ويعتبر بالخص وأيه مما بأن هناك فرقا بين
الحكم والمعرفة . فالعلم يعتبر مرجحة موصلة إلى المعرفة ، وقد يكون للرجل
عالم ولا يكون عارف ، أما العارف فلا بد أن يكون عالما . والعلم يمكن
للحصول عليه بالدرس والاكتساب ، أما المعرفة فهي هبة من الله لعباده . يسود
بها القويم ولا ينادي إلا القويون منهم . ومن أولى المعرفة فقد أولى الحكيم
« يؤتى الحكمة من بقاء » . ومن يؤتى الحكمة فقد أوتى حيرا كثيرا ، وما
يذكر إلا أولي الأليان » .

وهنا القرمذي حديث طويل مطروح لا يسمح التال للأنام به . وقد كتب في
هذا الموضوع عدة كتب ورسائل كلها ما زالت مخطوطة . وأهمها ثلاثة

كتاب « غور الأمور » - ولا يزال مخطوطا - وقد شرح فيه مملكة المعرفة
وكمالية تكوينها . وصرامها للأنام مع مملكة النفس التي تصارع أن تتحول
خاصة المعرفة . وهو القلب ، وترجمه سلوك الأماني وتصرفاته لوجيها بالقل
مع رضاء النفس وأهوائها .

وكتاب « العقل والهو » - ولا يزال مخطوطا أيضا - وفيه بيان كصورته
في مملكة المعرفة وهل أعوانه أم لا . وكتاب « الآكس والفقر » - وهو
مخطوط كذلك - وهو تطبيق صيرلنسي في طريق المعرفة وما يعترض الصبار
فيه من عقبات مغلوطها الخراء النفس وأهوائها . وقد أعتمد القرمذي في
كتابه أحياء علوم النفس اعتمادا كبيرا على أفكار الحكيم القرمذي في هذا
الكتاب .

والفكرة الثالثة التي تلازم الفكرتين السابقتين من حيث سردياتها في كتابات
الحكيم القرمذي هي فكرة الصراع بين العقل والهو . وقد اصطلح « الحكيم »
بالصليب هذه التي كتف هذا الصراع القلب في داخل الإنسان والذي يوجه
نواحه وميوله . وجب - مثل لفرح لثجاعات الجول والمواع الإنسانية
ينحلي في كتابه « الفرق بين المصغر والمكبر والمكبر والمكبر » الذي طبع في

الحكيم القرملي

الطبعة سنة ١٩٤٨ م بمطبعة المستشرقين الأمريكيين في كاليفورنيا ، طولا عيسو ، د
والفكر في هذا الكتاب يظهر انه امام عالم يصير بأحوال النفس الإنسانية
ومواقفها وغرائها المختلفة ، الا ان الحكيم القرملي يربط تفسيراته
بالتجارب والايول الإنسانية بعمق كبيرة تربط كل منها بمنطقه حصنة داخل
للجسم البشري ولتأثير اعمالها ، وهو في تفسيره ليسلطت هذه الملاحظات في
داخل الانسان ، يربطها بالصراع الدائم بين القلب والنفس ، ويختص من الصدر
والقلب والغذاء واللب التي ترقى بينها ، مناطق تربط كل منها بطور عن انوار
فرجات المبدأ عند خلتهم سمعته ، وهذه الاصول يشبهها بالحسب في
وسوطها ونيلها ، ويربط هذه القرعة على التوالي بالاستقام والامان والمعرفة
والنوحه ، وكل منها تمثل مرحلة من القربى كلها الاستقام الذي مقره لصغر
واعلاها النوحه الذي مستقره في القلب وهو الجبل الاعلى .

ويقول الحكيم : مصورا هذا الارتباط بالاستقام جبال وارضة
الصدر ، والاعلى جبل وموضعه القلب ، والمعرفة جبل وموضعه الغذاء ،
والنوحه جبل وموضعه اللب ، وعلى رأس كل جبل طائر ، طائر جبل الصدر
النفس الامارة بالسوء ، وطائر جبل القلب النفس الهمة ، وطائر جبل
الغذاء النفس البدنية ، وطائر جبل اللب النفس المنطقية . وهذه الانس
هي التي ورد ذكرها في القران الكريم ولكل منها ثناء محب ولاتبر خاص
على صاحبها . فطائر في جبل اعمال كل منها بقوله : فالنفس الامارة يكون
طيراتها في اودية الشرك والطغيان وما يشبهها ، ولكن رغم الله اوليائه
فقطهم من شرها . قال تعالى : ان النفس لامارة بالسوء الا ما وهم
وي . والنفس الهمة يكون طيراتها في اودية الخزي احيانا وفي اودية
الخيور احيانا . قال تعالى : فاليهم خيرا لها وفي اودية القوا . وطائر جبل المعرفة
هي النفس الطوالة ويكون طيراتها في اودية الترفيع والامر والمطر في
كربان الله ، والافتقار والفرح بسم الله احيانا ، وفي اودية الانقصار
والتواضع والازدراء بفسها ورؤيه للذوالسكة احيانا . ومع ذلك تكون لواءه
مصحبا في احواله الانساني . ولا اسم للنفس الطوالة . وطائر جبل
اللب للنفس المنطقية . ويكون طيراتها في اودية الرشاد والعباد والقرار على
التوحيد . وهذه حلالة لذكر الله تعالى ، وهي شكل الروح ، طيرها الله
من شئت المارحة ، قال الله تعالى : يا ايها النفس امنة ارجعي الي
ربك راضية مرضية فانظري في عبادي وامكني جنتي . وقال : فارجع برحمتي
وجدة لهم .

٤. لا نظام المخلوق بالخلق .

والله اعلم . الحكم . لكثير من الممن والاضطهاد بسبب لواله الذي لم يستطع جهرة علماء بلده ان يفهموها. فنتهموه بالكفر واستعدوا عليه والى عليه الذي امره بملزمة بيعة وحسم الاتصال بالناس . وقد دلت هذه الفسدة مدة عشر سنوات أو تزيد . كان لا يجد فيها سبيلا لقطع الوقت الا بالكتابة والتكليف . وكانت حصة هذه الكتب التي اريت على الصلح والرمال انما بلغت اكثر من مائتي رسالة . وفي تصوير هذه الوقت عليه يقول : كنت اذا اتفقت على وقتي انصلي بكتابة مسئولتي .

قد صور لنا الحكم النزمدي جانبها الذي الفدت في رسائله التي كتب فيها جانبها من أحداث حياته . رساما الباحثين : هو فان الحكم النزمدي . لانه بدأها بقوله : كل يوم ضاعني ان الله تبارك اسمه . ليس لي خمس . رجاء الله عليه . من غير بلغت من السن ثمانيا . ويقصد طبعه والده .

وكانت كتابة الحكم النزمدي بطلب عليها الاسهاب بالسهولة واليسر . وفي كان يتناول افاق التفسير بالشرح والتحليل . وكان يكتب مؤلفاته الاسهاب بالسهولة واليسر . وفي كان يتناول افاق التفسير بالشرح والتحليل . وكان يكتب مؤلفاته الاسهاب بالسهولة واليسر . وفي كان يتناول افاق التفسير بالشرح والتحليل . وكان يكتب مؤلفاته

وكان الحكم النزمدي حارفا بالغة الفارسية لانها لغة التماثل في اللغة التي عاش فيها . وهناك مؤلفات الفارسية مضمومة اليه . وكان رب أسرة كبيرة . ويؤخذ مما ذكره حرسا انه كل لي يسر من المال وسعة في التماثل .

وعلى الرغم من ان شيوخ الصوفية جميعا يلقون على انه لا بد من تصحيح بوجه مربيته ويقولون . من لا شيخ له نصيبه الشيطان . فان . الحكم . لا يرى ذلك . ويرى الفجوة في الشيخ لتصبح . وقال مرة ان حقه عن شيوخه له مع شيخ في انه يوصله . لا تفر المخلوق بالمخلوق

وقد عاش الحكم طويلا واحتلقت المنابر في ترويح رفاته احتلالا كبيرا . والمزج انه عسر طويلا ومات في عام ٣٧ هـ او قبل ذلك بقليل . رحم الله الحكم النزمدي وكتب نظام الاجل ما يستحق من شعر انوار على الناس . حتى يروا حقائق الفكرة التي خلفها من بعده .

الخلاصة

قد قرأنا ((الهادي)) حمدي عاما فاق فيها قدر السماء . اجمالا وعجب برمد في كل سطر لم ندعي برغم ذلك هبالا على الجارم

[illegible]

1998

الروح

● **البريد الإلكتروني:** info@alsharq.com

واستعجاب الملمح واستشفاف الصار
ولذلك اس الانير مر ، الهداية ،
الروح من الذي يقوم به الجسد وتكون
به الحياة .

وقد حظت المراجع والصادر للجمعية
بمطابقة من التعريفات للروح ، فقبل
هي جسم هوائي في القلب ، او هي
جزء في الدماغ لا يتجزأ ، وقبل هي
جسم لطيف تقاري يتكون من لطافة
الاخلاط وبخاريتها ، وقبل ان الروح
لطيفة سارية في البسطن مرتس ماء
الورود ، يلقية من اول العصر الى اخره
لا يتطرق فيها لحمل ولا لجنس ، حتى
لا تلحق عضو من الجنين انقباض ما
فيه من تلك الاجبراء الى سائر
الاعضاء .

واحتار بعضهم هذا التعريف
لروح الانساني جوهر مجرد ، ليس
بداخل العالم الجسماني ، ولا خارجه ،
ولا متصل به ولا منفصل عنه ، ولكنه
متعلق بالجنس نطق النسيب والضمير ،
فكره الفطال ولا يملكه الحس . وهذا
الجنس هو اكرم ما في الانسان .

والحظ التعريفات للروح - ان لم
تكن جميعها - تعتمد على التمييز عن
الخواص والآثار والمظاهر ، ولا تقدم
الكله او الحظية ، وكان العلماء بهذا
يريدون ان يقولوا : اننا نستطيع ان
لمس في الروح وسلطانها ، وبها
ونهايتها ، ولاثيرها وانارها ،
وخصائصها وقلوبها ، ونكر حقيقه
جوهرها مستورة محجبه ، وان نار
الها حب البحث عنها وانجى رضاءها ،
ولعل هذا هو الذي جعل الواسطي
يقول : « خلق الله الارواح من بين
الجمال واليهسا ، فلو انه سارها
لسجد لها كل كافر » !

وتسمى الى كتاب الله عز وجل .
للتعرف الى حديث الروح فيه

واول خطبوة يتيمى ان
مسلوها هي ان معروف
مفهوم كلمة « الروح » هو



الفة التي يحدث بها وتعبير وهي
اللغة العربية ، فاما عددا الى
مصحفها وجدها ما تقدم فيها اكثر من
معى لكلمة الروح ، فالروح هي
النفس ، او ما به حياة النفس ، او
خلق من خلق الله لم يمت طمه لاحد
او النفس ، بلغة الفاء - الذي يسمى
الانسان - الخ .

ولكننا نلاحظ ان اصل مادة « الروح »
في لغة العرب يدل على الحركة
والسير ، ومن تلك قولهم : راح
يدروح ، أي سار في أي وقت كثير ،
وقبل ذلك يتصل بالفتن في كلمة
« الروح » من المادة - لال الهاء
حتمرة في الطبقات المحيطة بالارض ،
والحركة هي المظهر الانساني للحياة ،
ومن هذا انطلقوا كلمة « الروح » على
ما به حياة الانسان ، ذاك الاصلي
في مفردات القرآن ، ان الروح اسم
لجزء الذي تحصل به الحياة والحركة



هو الا لا

تجد القرآن الكريم قد استعمل كلمة
« الروح » في أكثر من معنى .

استعملنا نارة للدلالة على ذلك
فليس إلا الله الذي يودعه الله تعالى
جسم الإنسان فخصا به . فقال في
سورة السجدة : « وبدأ خلق الإنسان
من طين » ثم جعل نسله من سلالة من
سواه مهيبه . ثم سواه ونلق فيه من
روحنا وجعل لكم السمع والابصار
والأبصار طبعاً ما تشكرون . وقال في
سورة الحجر : « وإله قال ربك للملائكة
إني خالق بشر من طين » ثم سواه
وسمى . عاد سويته وسمعت فيه من
روحى ففعلوا له ساجدين . وقال
عن مريم عي سرور الأنبياء : « وألهم
أحسنت فرجها فنفخت فيها من
روحنا وجعلناها ناساً لما بين يدي
وقال في سورة المريم : « ومريم
ذاتة عذراء التي أحسنت فرجها »
فلطمنا فيه من روحنا وسندقنا كلمات
ربها وكتبته ركناً من القلائد .

واستعمل القرآن الكريم كلمة
« الروح » أيضاً للدلالة على جبريل
عليه السلام . وسماه نارة : روح
القدس . وثارة : الروح الأمين .
فقال في سورة البقرة : « وإلهنا
عيسى بن مريم المرسلات رأينا روح
القدس » وقد في سورة المائدة
« إذ قل الله يا عيسى بن مريم أذكر
لعملى طهارة رجلي وقلدك أه أهدك
روح القدس » وقال في سورة
الحج : « قل نزل روح القدس على
ربك بالحق ليثبت الدين أسود وهدى
وبارشى لطمطمى » .

وقال أهل التفسير إن روح القدس
هو جبريل . وهو روح الوحي الذي
يزيد به الله تعالى أنبياءه في حقهم
ومعارفهم . وسمى روح القدس لأن
المتطهين الذي يكون به مقدس . أو لأنه
قدس النفس . أى طهرها

وقال القرآن أيضاً في سورة
الشعراء : « وإله للقرآن رب العالمين »
فقال في الروح الامن على لبت لتكون
من القدرين . وقال أيضاً عن جبريل
وهو يتحدث عن مريم في سورة مريم
« خلخلت من دونهم محاسن المرسلا
إليها روحنا لفتن لها بشراً سويا »

واستعمل القرآن الكريم كلمة
« الروح » للدلالة على بعض الملائكة .
أو معنى مختلف من الملائكة له مكانة
وشراف . فقال في سورة المائدة :
« نخرج الملائكة والروح إليه في يوم
كافى مقداره خمس ألف سنة » . وقال
في سورة النبا : « يوم نعلم الروح
والملائكة صفاً لا يتكلمون إلا من أذن
له الرحمن وقال صواباً » . وقال في
سورة القدر : « لنزل الملائكة والروح
فيها يلأن رؤيت من كل أمر » .

واستعمل القرآن « الروح » بمعنى
القوة والأيدي من الله . فقال في
سورة الحديد : « أولئك كتب في قلوبهم
الإيمان ولهم أرواح منه » . وقال



الروح

هو الأسماء لا

لهدي به من نشاء من جيلنا ، والله
لهدي أني صراط مستقيم . * وقال في
صورة الأمراء : * ويسألك من الروح
الروح من أمر ربي وما أوليتكم من
الحلم إلا قليلا . *
ولعل هذه الآية للكريمة هي الكتب
التي تقرأ في تربية علي الإنسان
للهالة على الروح بمطلي الس الأسمى
الذي يودعه الله الإنسان فلكون به
الحياة والحركة ، مع أن المراد بالروح
في هذه الآية - صميمها ونوح -
بجانبها - هو القرآن الكريم ، لأن هذه
الآية جاءت وسط آيات تقول :

* ونزل من القرآن ما هو شفاء
ورحمة للمؤمنين ، ولا يزيد الظالمين
إلا خسارا ، وإذا أنعمنا على الإنسان
أعرض وقاي بجهنمه ، وإذا مصه
للحر كل يلوفا . * كل يصل على
صالحه فربكم أعلم بمن هو أهدى
سيلا ، ويسألك من الروح كل الروح
من أمر ربي ، وما أوليتكم من العلم
إلا قليلا ، ولئن لم نقلنا لكمين بالنبي
أوحينا اليه ثم لا تجد له به عيشا
وكيلا ، ألا رحمة من ربه أن لنفله
كلن عليه كبريا ، كل لأن أجمع
الإنس ونحن على أن باتوا بمثل هذا
القرآن لا باتون بمثله ، ولو كسبن
بمضمون لمطلي ظهيرا ، ولقد صرفنا
لنفس في هذا القرآن من كل مثل
لأبي أكثر الناس إلا كفورا . *

هكذا صحت الآيات في صيرتها ،
وهي في أولها ووسطها وآخرها تتحدث
عن القرآن أو تشير اليه ، وهذا يرجع
إلى المراد بالروح الوارد هنا هو القرآن
المجيد لأنه صميمه بالروح في أحشاء
النفس ، ولأنه صميم الحياة الأخروية
الصحيحة الباقية . *

ونفذه الإمام الرازي في تفسيره
أن المراد بالروح هنا هو القرآن .

في سورة النساء : * إنما المسيح
عيسى بن مريم رسول الله وكلمته
أنطقا في مريم وروح منه . * أي لو
روح ، أي ذو قوة وهي الله أيامنا
فاستطاع بفضل من الله أن يصلح بها
المعجزات . *

واستعمل القرآن كلمة = الروح =
للدلالة على وهي الله ، أو على كتابه
المجيد ، وهو القرآن المجيد ، فكل في
سورة النمل : * ينزل الملائكة بالروح
من أمره على من يشاء من عباده أن
أنفروا الله لا كنه إلا أن أنزلون . *
وقال في سورة طه : * ونفخ الصور
فنفخ الروح من أمره على
من يشاء من عباده لينفخ يوم القلق . *
وقال في سورة الضحى وهو يريد
القرآن الكريم : * وكذلك أوحينا اليه
روحنا من أمرنا ما كنت تفرى ما
الكتاب ولا أتيمان ولكن جعلناه نورا

« ولو ترون في الظالمين في خسرات
المرت والملائكة بأسفل أيمانهم المخرجوا
أنفسكم » - ويقول في سورة الفجر :
« يا أيها النفس المطمئنة ، أرجعي إلي
وبك راضية مرضية ، فأنصلي في
عبادي واسلمي حتى » - ولعل هذا
هو الذي جعل الأهلواني يقول :
« وجعل للروح لمسا للنفس ، وذلك
لكون النفس بعض الروح ، كتصحية
الفرع باسم للجسم »
ولكن هناك آيات أخرى تؤكد لهذا
بكثرة « النفس » ذات الإنسان ، كقوله
تعالى في سورة الاسراء : « ولا تتكلموا
بالنفس التي حرم الله إلا بالحق »
وقوله تعالى في سورة الاسراء : « وهو
الذي أنشأكم من نفس واحدة فستقر
وستخرج » -



واللهم من الصلح المصميم
لرسول الله صلى الله عليه وسلم أن
الله تبارك وتعالى يهيئ ملكا لي
الجميع في بني أمية ، ليعيدني إليه



الفرق بينهما يقول : تصحية الله
الفران بالروح يدل عليه قوله تعالى
(وكذلك أوحينا إليك روحا من أمرنا)
وقوله : (يدبر الملائكة ما يدرج به ،
أمره) وأيضاً السبب في تسمية
الفران بالروح أن القرآن تمصص
حياة الأرواح والمقول ، لأن به تحصل
معرفة الله تعالى وحرفة ملائكة -
ومعرفة كتبه ورسوله - والأرواح أسما
لحيا بهذه المعارف ، وتنام تقرير هذا
الوضع ذكرناه في تفسير قوله
(يدبر الملائكة ما يدرج من أمره) -
ثم يضيف قوله : « الملائكة »
الوضع هو القرآن ، لأنه كتبه قوله
« وسئل من القرآن ما هو صفاء ورحمة
المؤمنين ، والذي تأخر عنه قول
(ربنا شئنا لنذهب بالذي أوحينا
إليك) إلى قوله (قل نرى أجنتحت
الانس والجن على أن يأتوا بسأل هذا
القرآن لا يأتون به) ، ولما كسلي
بعضهم لبعض فيقول : « قل ما قيل
هذه الآية لمؤلف القرآن ، ولما دعاه
كذلك » ، يجب أيضاً أن يكون لدراد
من هذا الروح أنفران حتى تكون أيات
القرآن كلها متناسبة متناسلة » -



وقد دار خلاف حول تحديد العلاقة
بين « الروح » و « النفس » ، أهمها
في واحد أم متمايزان ، وقد قيل في
الانفاس أن الروح إذا انفصلت بالهين
حسارت نفسها وقيل بل النفس هي
آخر شهر للروح ، لأن النفس هي المنة
الجاسع للنفس الغضب والشهوة ، ومن
هذا قال الفران : « أن النفس لا تارة
بالسوء » وقال الحنفيت البصري :
« أي أحدها له نفسة التي بين
جنبه » -

وحين نعود إلى القرآن نجد قد
أطلق « النفس » أحيانا على « الروح »
كما في قوله تعالى في سورة الانعام :



الروح : ، ولا تتركها هنا حقة
الطريقة التي يتم بها هذا الفعل .
فماض ملكوت الله الخلق أكثر من
مشاهد كونه المتصورة في الحصة .
ولكن الذي يستولفنا هنا هو : أكانت
الروح موجودة قبل الجسم ، أم وجدت
معه . أم وجدت بعده . وهذا الموضوع
أيضا كان مثار نقاش طويل بين علماء
الإسلام . بعضهم رأى أن الروح لابد
أن تكون سابقة في الوجود على
الجسد ، بل فلا وجودهم وقال أن الروح
الحيية . وذوب فويل إلى أن الروح
سبقت الجسد في الوجود ، ويؤكد
الامام ابن تيمية أن الروح الأيمية
مطلوقة محدثة . أوجدها الله تعالى .
ويؤكد الامام أن ذلك موضع انشغال
بين سلك الأمة والملة .

ونخرج من هذا النقاش أيضا حول
حول طبيعة الروح : أمي جسد أم لا .
ولقد توسع الامام الرازي في بحث
هذا الموضوع ، وأقام حرجا عظيما
ومصميا على أن الروح ليست جسدا .



في الآلات . . .

ومما قاله في هذا الشأن وهو لا يفرق
بين الروح والنفس :
« الحجة الأولى قولهم (ولا
تكونوا كالكثيرين مساوا لله فأنسأهم
أنفسهم) ودعوا أن أحدا من العقلاء
لا ينسأ هذا لا يهلك المشاهدة . فدل ذلك
على أن النفس التي ينسأها الإنسان
عنه فربما الجهل هي فيه آخر غير
هذا النفس »

الحجة الثانية : قوله تعالى :
« أخرجوا أنفسكم » وهذا صريح في
أن النفس غير الجسد . وقد استدلوا
في تفسير هذه ، فارجع الله .

الحجة الثالثة : أنه تعالى ذكر
مراتب الخلقة الجسمانية ، ليقال
(ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من
طين . ثم جعلناه نطفة في قرار
مكثن) إلى قوله : (فصورنا العظام
لحم) ولا شك أن جميع هذه المراتب
اختلافات والقسم في الأحوال
الجسمانية . ثم أنه تعالى لما أراد أن
ينكر نفع الروح قال : (لم أنشأناه
خلقا آخر) . وهذا تصريح بأن ما
ينطق بالروح جسم متغير لما سبق
ذكره من التغيرات الواضحة في الأحوال
الجسمانية . ولكنه يدل على أن الروح
هي مغايرة للجسم .

فإن قالوا : هذه الآية حجة عليكم .
لأن الله تعالى قال (ولقد خلقنا
الإنسان من سلالة من طين) وكلمة
(من) للتضمين ، وهذا يدل على أن
الإنسان يمتلئ من أبعاض الطين .
الآية كلمة (من) أصلها لا يشهد
الغاية . كقوله خرجت من الهجرة
إلى الكوفة . فقوله تعالى : (ولقد
خلقنا الإنسان من سلالة من طين)
يقضي أن يكون ابتداء لخلق الإنسان
حاصلا من هذه السلالة ، ونحن نرى
مصرجه . لأنه تعالى يسمي الأراج



أولاً ، ثم ينفخ فيه الروح ، ليسكن
ليبتدأ تغلبه من الملائكة .

اللمحة الرابعة : قوله (فلذا
صيرته ونفخت فيه من روحي) غير
تعالى بين البشرية وبين نفخ الروح
للإنسانية عبارة عن تشكيل الأعضاء
والأعضاء ، وتشكيل المراجع والاحتياج .
فلما صير نفخ الروح عن البشرية
الأعضاء ، ثم أضاف إلى نفسه بقوله .
« من روحي » من تلك على أن جهر
الروح على مظاهر لجوهر الجسد .

اللمحة الخامسة : قوله تعالى
(ونسوا وما سواها ، فاللهما فجورهما
وتقوما) - وهذا الآية صريحة في
وجود شيء موصوف بالانكسار والتجريد
محا . لأن الالهام عبارة عن الكرامة ،
وأما الفجور والتقوى فهو فعل ، وهذه
الآية صريحة في أن الإنسان شيء
واحد ، وهو موصوف بالانكسار
والتجريد ، وموصوف أيضاً بفعل
الفجور تارة ، وفعل التقوى تارة
أخرى ، ومعلوم أن جملة الذين فهم
موصوف بهذه الوصفين ، فلابد من
الذات جوهر آخر يكون موصوفاً بكل
هذه الأمور .

اللمحة السادسة : قوله تعالى
(أنا خلقنا الإنسان من طينة استخاف
ليقبله فخطناه سمياً بصيراً) ، فهذا
تصريح بأن الإنسان شيء واحد ، وذلك
الشيء هو المخلوق بالتكاليف الالهية
والأمور الدينية ، وهو الموصوف
بالسمع والبصر ، ومجموع التبرؤين
كذلك ، وليس هو من أعضاء البدن
كذلك ، فالنفس شيء مغاير لجسده
البدني ، ومغاير لأجر البدن ، وهو
موصوف بكل هذه الصفات .

وأعلم أن الإحاديث الواردة في جملة
الأرواح قبل تدفنها بالأجساد ، وبعد
انفصالها عن الأجساد كثيرة ، وكل

ذلك يدل على أن النفس هي جسد
هذا الجسد ، والمنجيب من بقا هذه
الآيات الكثيرة ، ويروي هذه الأحاديث
الكثيرة ، ثم يقول توفى رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وما كان يعرف
الروح ، وهذا من المجهول .

ويقرر نظام الإسلام كالفرازي
والرزي وغيرهما أنه كلما قوى البين
بشهوته وتوسع في مثله ، ضعفت
الروح عند صلته ، وبالعكس
بالعكس ، ولذلك يقررون أن أصحاب
الرياضات النفسية والمجاهدات الروحية
كلما أمضوا في غير تقوى الدنيا
وتسوية الجسد ، قويت قوتهم
الروحانية ، وانكسرت قوتهم بالعارف
الالهي ، وكلما أمن الإنسان في الأكل
والشراب والفساد الشهوة الجسدية
صبر كالبهيمة ، وبقي محروماً من أكثر
الطعام واللحم والمعرفة والتفكير
الروحي .



الروح

هو الأَصل لـ

الذبيحة المظفرة مثلا أن أرواح الشهداء تكون في أجواف طيور خضر تطير تحت العرش ، وقد جاء في كتابي « ادب الإلهيات للقصبة » أنه لما أصيب من أصيب من الصليبيين في غزوة احد ، جعل الله تعالى أرواحهم في طيور خضر تود انهار للجنة تأكل من ثمارها ، وتؤدي إلى قلبيل من ذهب معلقة في كل العرش ، فلما وجدوا طيب ماكلهم طيرهم وعليهم قالوا : من يبلغ هؤلاء حقا أنا احياء في الجنة مربي ، لئلا يرحسوا في الجهاد ، ولا يتكفوا عن الحرب ، فقال ربهم : انا ابلغهم حكم ، والزول ذلك في ذلك قوله : ، ولا تحسبوا الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون ، فرحين بما آتاهم الله من فضله ، ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا ضوف عليهم ولا هم يصبرلون ، يستبشرون بنعمة من الله وفضل وان الله لا يضيع اجر المؤمنين .

ويستلهم بعض الكائنات من الروح من المصنوع الذبيحة أن أرواح الاسباء والمرسل تكون في اعلى طيور ، في الاالاطي ، وبعض أرواح الشهداء تروح في الجنة كما نشاء ، وبعض الأرواح يكون موقفا على أبواب الجنة ، وبعض الأرواح يكون محبوسا في الارض ، والأرواح المتطاهرة أو المتكاثرة تتدلى وتتلقى .

وقد أكل الروح تطلقها صاحبها منذ البداية ، فلها تطلقها به وهو حلال جنبا في بدن أمه ، ولها تطلقها به وهو في يمين في الدنيا ، ولها تطلقها به أثناء نومه ، في لها تطلقها به ايضا وهو في المرحلة للبرزخية ما بين الدنيا والاخرة ، أو ما بين الموت والبعث ، ولقد حلت

ما كنت تسمى ما الكتاب ولا الايمان ، ولكن جعلنا مورا نودي به من مشاء من حياتنا ، وأنه لنودي في صراط مستقيم ، صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض ، الا إلى الله تصير الأمور .

وهو يقتضي مسائل من مصير الأرواح بعد وفاته لجسمها .

ان المهور من المصنوع الذبيحة ان الروح الفكرية جسم صاحبها طقس هوته ، ولكن تكل لروحه صلة ما بهذا الجسم ، وتصور حقيقة هذه الصلة ليست في طاقة الانسان ، ولما كانت الأرواح مختلفة المصير كانت والمصير ، وكان منها أرواح الخيبر وأرواح الثرار ، فان مصير الأرواح بعد الموت يختلف ، فله الخبرات الستة

ثمنه المطيرة نفوسا في هذا المجال
بحديث جليل فيه تكميل .

فقد روى البراء بن عازب قال
كنا في حبرة في بليح قفره ، أسود
مكس ، فأتانا النبي صلى الله عليه
وسلم ، فقمنا وقمنا حوله كل على
رؤوسنا المطير ، وهو يحد له ، فقلت
أحد بالله من عذاب القبر (ثلاث
مرات) أن العبد المؤس إذا كان في
القبور من الآخرة ، وانقلاص من
الدنيا ، نزلت إليه ملائكة كأرواحهم
التي هي ، فيجلسون معه من البحر ،
ثم يجره ملك الموت حتى يجلس عند
رأسه ، فيقول : أيها النفس الطيبة .

أخرجني إلى مغفرة من الله ورضوانه
لمسح تصيل كما سئل الفخرة من
السماء ، فهاهنا ، فهاهنا لم
يدعها في يده طرفة من جنيهاهنا
فيجملوها في ذلك الكفر وذلك
الضنوب ، ويخرج منها كاطيب نعمة
منه رجعت على وجه الأرض .

فيصعدون بها ، فلا يدعون بها
على ملا من الملائكة إلا قالوا ، ما
هذا الروح الطيب ؟ فيقولون روح
فلان بن فلان ، يا حسن حسبه الله
كانوا يسمونه بها في الدنيا ، حتى
يتموها بها إلى السماء الدنيا ،
فيستقرونها له فيقال له ، فيجيبه من
كل سماء حتى يروا إلى السماء التي
عليها

التي أن يقول الله عز وجل :
اكتبوا كتاب حسناتي في حقين ،
واعيدوه إلى الأرض ، فإني عليهما
خافضهم ، ولهما أعيدهم ، وعليهما
أخرجهم قرة أخرى .

فصعد روحه في جسده ، فيأبى
ذلكان فيجلسه فيقول له : من
ريد ؟

فيقول : ربي الله .

فيقول له : ما دعه ؟

فيقول : بيني والإسلام .

فيقول له : ما هذا الرجل الذي
يحدث فيكم ؟

فيقول : هو رسول الله .

فيقول له : وما حكمه بهذا ؟

فيقول : أزلت كتاب الله ، فقلت
به ومضت .

فيقال له : من السماء أن منزل
عدي ، فافترسوه من الجنة ، وانتموا
له بابا من الجنة ، فيأبى من ربهها

ويأبى ، ويصيح له في البرد عد يصره
ويأبى رجل حسن الوجه حسن الخيال

طيب الروح ، فيقول : أيها الناس
يصره ، هذا يومك الذي كنت توعده .
فيقول له : من قلت ؟ فوجهه الوجه
الذي يميء بالخير .

فيقول : أنا عتبة الصالح . فيقول :
رد ، ألم أفسدك حتى أرجعك إلى
أهلك ومالي .

والنفسه فكان إذا كان في



انطلاق من الدنيا والقبول من الآخرة ،
 نزل إليه من السماء ملائكة معه
 الوجوه ، معهم السموات (١) ،
 ليخلصون منه عد البحر ، ثم يهبط
 مكة الموت حتى يهبط عند رأسه ،
 ليقرئ : أيتها النفس الكبيسة ،
 أخرجي إلى صفح من الله وخطب ،
 فتقرئ في جسده ، فينزعها كما
 ينزع الصفوف من الصفوف المجلول ،
 ليأخذها ، فإذا أخذها ، لم يدعها
 في يده طرفة عين حتى يهبطها في
 تلك المسرح ، ويخرج منها كأنه روح
 جهنة وجدت على ظهر الأرض ،
 لمعصون بها فلا يروون بها على
 خلا من الملائكة إلا قالوا : ما هذا
 الروح الطيب ؟ فيقولون : لأن بين
 فلان ، يأتني أسفله التي كان يسمى
 بها في الدنيا ، حتى ينتهي بها إلى
 السماء الدنيا ، فيستلج له فلا يأتني .



هو الأمام

ثم قرأ رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قوله : لا تفتح لهم أبواب
 السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج
 الجمل إلى سم الخياط ،

فيقول الله تبارك وتعالى : اكثروا
 كتابه في سبعين (٢) في الأرض السفلى ،
 فطرح روحه طرعا ، ثم قرأ النبي
 : ومن يشرك بالله فكأنما خر من
 السماء فتخطفه الطير أو تهوى به
 الريح في مكان سحيق ، فتمسك
 روحه في جسده ، وبأية ملكسان
 فيقول له : من ربه ؟ فيقول : هاه
 هاه ، لا أدري .

فيقول : ما هذا الرجل الذي بعث
 فيكم ؟ فيقول : هاه هاه لا أدري .
 فينادي مناد من السماء أن كذب
 عبدين ، فلغرضه من النار ، والآخر
 له بابا إلى النار ، فيأتيه من حرما
 وسمرها ، ويضرب عليه فيه حتى
 تختلف فيه أضلعه ، ويأتيه رجل
 مع الوجوه فيجذب الأظفار لثن الروح
 فيقول أيتها بالذي يسوءك ، هذا
 يومك الذي كنت ترمي .

فيقول : من أنت ، فوجهك الوجه
 الذي يهبط بالنفس ؟

فيقول : أنا حمله الخبيث .

فيقول : رب لا تقم الساعة ؟

ويهل هذا النور على أن الروح لا
 تفسد الفساد تماما من صاحبها بعد
 موته ، بل يكون لها نوع تحق به ،
 وقد جاء حديث أخر يؤكد ذلك ، قال
 فيه : إذا حصل الميت على محله
 وغرف روحه فوق القميص ، ويقول
 يا أمي رها ولدي ، لا تلمين بكم

(١) السموات : سبع سموات

(٢) سبعين : سبعون الأثر ، وفيه هو اسم علم القدر ، وفيه هو العجب

وكذلك جاء الحديث يقول : « الخير
 لما يروضة من رياض الجنة » . وأما
 حفرة من حفرة النار : « وقد يؤكده
 هذا أنه جاء في الحديث المتفق عليه
 أن النبي عليه الصلاة والسلام وقف
 على المكان الذي دفنوا فيه قتلى غزوة
 بدر من الفريقين » . وجعل يناديهم
 بأسمائهم : « يفلان بن فلان ، ورافل
 ابن فلان ، هل وجدتم ما وعدكم ربكم
 حقاً ، فإني وجدت ما وعدني ربي
 حقاً » . فقال له عمر بن الخطاب رضي
 الله عنه : ما تخطب من القرام ؟ جابوا : أي
 مقترا وحاصرا جيفة (أجاسه النبي)
 والذي يمضي بالحق ما أنتم بأجمع
 لما أقول منهم ، ولكنهم لا يستفهمون
 جواباً » .

والذي قلناه من خلال الفـ
 الإسلام أن الروح موجودة ، ولكن
 جودها حليتها غير معروف لنا ،
 وأنها أسبق ولقي وأشرف من مادة .
 وأما نستطيع أن نعرف إلى كثير من
 آثارها وظواهرها ، وإن أنعمنا بكثير



الدنيا كما لعنت بي ، جمعت المال
 من حله وخير منه ، فالفني بغيري .
 والتميمة علي ، فاحمروا مثل ما حل
 بي » .

كما أن هذا النص يشير إلى حالة
 النسيان ، أو حالة النسيان التي يكون
 عليها في المرحلة التبرعية بين الدنيا
 والآخرة ، وهو يشير كذلك إلى حساب
 الخير وعبادته أو عيبه . ويؤكد ذلك
 من القرآن قول الله تعالى : « أن
 فرعون ، وحلق بلل فرعون سوء
 العذاب » . النار يفرسون عليها غدوا
 ومضيها . ويوم تقوم الساعة انقلبوا
 على أفرسهم أشد العذاب » . فمرهم على
 أنذر غدوا ومضيها لأنهم أن يكون قبل
 يوم القيامة . والحديث مهم به أن
 فلتروا . لهم أن يكون هذا المرض
 على النار بعد الهلاك وليس البعث .
 فلم يبق إلا أن يكون في سورة البرج .





الروح

وتسمى هذه الأبيات : عتبة ابراهيم
في الروح . - لفضل الدنيا وتفضل
الكنس . وتوسع عليها الخروج بعد
الخروج . وتضاعف فيها المعارضة بعد
المعارضة . وهذه الأبيات تزكك لنا
في الروح . بل ذات بهاء وسناء ،
رائحة ممتعة برفعة ، وانها - كما
أشار وبرز في قصيدته - وكما صورت
ه دائرة المصروف - - جوهراً قائماً
بذاته . لا عرض من أضرار الجسم -
ولعل أول شيء ينشئ عنها والمعرضة
كزنها مستقلة تمام الاستقلال عن
الجسم ، لئلا يفسد الجسم منها
الروح لا يتغير ولا يتحد إلا إذا
التصلت به نفس - أو روح - معينة .
بعد النفس يمكنها أن تدبش منفردة .
لأنها جوهريتها ، والبسيط لا يفسد
لأن حلاقة للروح بالجسم علاقتها
عوض لا علاقة اتصال ذاتي ، وكما
هيئت الروح التي تجسم من الملائكة
الأعلى وهي كثرها . تقاربه ضد
الموت وهي كثرها لانها تتجسم في كل
طرف الجوارح . وكان الجسم حين
كثرت في النفس شيق يعزل نوره بلزغ
الروح كمالها . وكانها لا تألف مجاورة
الجسم إلا بصح الاعتناء لما دارته
بعد اكتمال ملكاتها العقلية ، ويلوغيها
الكمال بالتمام ، اكتمل منها الخطاء
ومحركات السموات

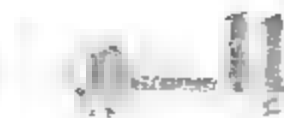
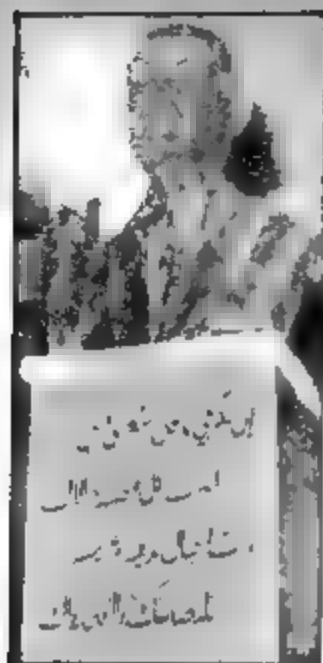
وما الحياة الدنيا سوى مطروحة
أعطت الروح انبساطاً ، لكنفس
الغائب العقلية . فلا زالت هذه
الغائب ، تمتعت بعد الموت بالمعاداة
الابدية ، ولأن سماعة النفوس الطيبة
أو الأرواح الحرة المتفرقة هي في
اتصالها بالمثل الكامل . وأما النفوس
الشريرة التي أكلت السموم والائتم لها
جوارحها عن العذاب الدائم . وس
هنا يكون التوسل في الأجرة
مكتسباً مع كمال النفس في الدنيا



لنا حين اتصالها بالنفس . وإن
الجسم لا يفسد له عين الروح . وإن
الروح لا تفسد - ومثل يفسد -
الطعام والمكسب والفساد والانباء
إلى ما فسد ، وكان نال روح جاذبية
قاهرة لفضلها فيها ، لمعارض بهوها ،
وكما خطونا نحوها مرحلة بعد
مراحل . ولزكت لنا على طريق البحث
البناء من - مختلفاتها - . وكانها
حسنة لبركت مجيها وبطلانها .
ولكن القوة ساطعة من بهائها فتلا
من خلال جويها لفضلها انبساطها
ويعملها ، ضد المصير فيها .
والطريق طويل طويل .

وهذا مثلاً عن النفس
الفيلسوف العالم ابن سينا ، أبو علي
الحسين بن عبد الله النخعي سنجي
وعشرين وأربعين ، يصور بصفة
وعشرين بيتاً في موضوع الروح .

■ أحمد رامح ■



لبيت هذه القصيدة في حفل الزاوية السابعة من ليل
أحد القصر في حارة الوادي، رحلة ١٩١٩، ١٧ ديسمبر ١٩١٩

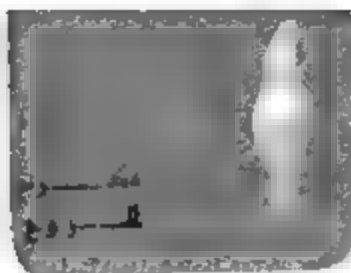


هذا ، بعد كل على احدون روح ناصية نسل
 مثنى بهذا الحدا الممدد واثى على حسنة واكن
 وصور م فيه من فسه ندم مفسه من يحسن
 سماء" رفا بشر المورود وود برده مسبق للسل
 وصحة لهم فى محار صماء على كائن من احدي لطفى
 وعيد" حطرون كحور الجبان سرق حجرة فى لخطها واكن
 هادى ، سمع من ميهن ديد نعت و... حنى
 وكيف يطمانع هذا الجبان ويشهد هذا الهه بحسنى
 ولا يرسل الشكر فى وصيه سيرا نهم من مهمل
 الى جارة الهه لمسا هذا سها وحرك فلك بحسنى
 وله من ذكريات الشيايب حيا الى عهد الاور

• • •

ها ، كان وشوقه يعيل مءه ويأس للمفسة الكنسل
 وينسهم من غارده حديث بعباد نسل
 ويجلو لأعيهم صوورة حرن رسها فى ملى صيقل
 ريعهم من حنى نيمره ناكله المومم مبل
 مءه يدور على السممى ملحر من امطررب الاور

شحى ارنى بدى احسن صف امسح وندس
 اى صب من يصب اشحى ويطلب نلح برسل
 عشاق « شوقى » وآياه ودوه اللى لانسس
 اقم بلنسان ثشاله وكرم نصبر من مره
 علا ذكره فى سماء اليا نلى وحنه والاخص (أ)
 واسلم من أفق امسلامه كوك بهسره من عل
 وسن الى ربوات الهسدى سرقه اماء على نمن
 شواى على حسله لاسون لى ندوه العمل لانسس
 الى ان عدا لى ندر نره سطر رافعه يحى
 مشرا الى صوب القلا نون من صف مره وانحر
 وهدى بدى لى يد انصاده وهذا صبح لنى يحلى
 سعين الى داركم شسكرا وده الصديق وعطف الولى
 اى مصر حنم لكرم « شوقى » وخدم من المسح بالاحمر
 وعاب : ومازال لى صدركم جان عن يدكسر لى يعلى
 رعتهم له انسرا مافيا نطل على القل وانحدون
 وأهل رحله من قومه زالا كفاصها السس



مصادر معرفتنا للإنسان البدائي

لكن يكره للكاتب الحق في أن يصفى البشريه عليه مخصصا
لجديته . منكر مستهين الأيمكر فيما يرى الصلبر شرفه الحال
التي كل طوبى الانسلي البدلي والجماعات البدائية .
أولا : اكتشاف الآثار لفلسفات الإنسان البدائي قبل التاريخ منذ القدم
المصور الفارسية . من أمة طيبه وشراة . وثقوت صيده وسلاحه .
وحلي الزينة وتمييز السحر وطريقه ليله لوزاه . وما الى ذلك من اعتناحه
بمسا وراء الموت . والامتناع على ما فكرناه كثيرة في بلادنا العربية في
القيم . وفي الصيد من بلاد الشام . ومن أعجبها بدائع رسوم تلك الإنسان
البدائي القليل . المسألة نواقح حيلته ونوع معتقله . على جدران الكهوف
على كل ما يرى البيا

لغيا : ما كنه الزلزال من أصل المميزات القيمة غروصف الجماعات
المستقلة البدائية التي شامتوها أثناء تسارعهم القوية والميمدة . في المظهر
بالدم أو خارجها في الاطوار التي أخطروا في رايها .

ثانيا : ما طرزه الرحالة المستشرقون منذ قاتمة حيد الاستكشافات في نهاية
المصور الوسطى الى العصر الحاضر ومن هؤلاء الأواخر باحثون من العلماء
المتخصصين في علم أصول الجنس البشري وتطوره وعاداتهم وعقائده . وقد
اجتمعت لهم من رحلتهم حتى التي الأمطار جملة كبيرة من المعارف
المستقلة . على نرسوا أمثالهم من الأقوام . كالقبائل المظلة في حياض
القفار الأفريقية . ومثلها في القارة الآسيوية كالقبائل المنزلة في أعماق
الهند والصين شرقا حتى الجبلز اليابانية . وكذلك الكثير من السكان
الأناس في اسراليا واليهود الممصر في امريكا الشمالية . فضلا عما لا يكاد
يحصر هذه من الحرائر المبعثرة في المحيطات .

ولايم من الآثار هنا في مصورنا الحاضر . التي إن حلة البدائية في
العديد من هذه البقايا العتيقة التي سجل العلماء لحوالهم للثقافة . يستعملونهم
لتريجيا نحو الحضرة المصرية مع الحضارة بمرجات متشعبة يتكلمون بمكوناتهم
القومية . مما يجعل رحلات العلماء المصريين في القرن العشرين . القيمة
في مجال هذا البحث من عبقورهم بل إن أو بضعة قرون .

ونظرا . ما كنهه نحن للفلسفة أثناء هذا العصر . في النوع الباطل من
أحوال الفلسفة . ويكفيه جميع أبعاد الموضوع المتطورة في الفلسفة على

القوم ، من جسيما وولعب الاطوار البدنية التي مكنتها لاجلها الاولون
من البشر البدائيين .

الانسان البدائي لم يلف عند التدرج الاذي

كانت الجماعات البدنية في جاملونها الاولى . تواحه حيلسا كانت ، لغز
المجهول ، في لغزها ، وفي كل مسا يكتشفها من مصادر الطبيعة حريسا .
وتحاول ان تبني على ما ثمانية من هذه الطواير الانسانية والحيوية الكارسة
من لانس وعن الطبيعة
ولعل الروح ما واجهه هذه الجماعات في نفسها من الفلز المجهول ، لا لغير
الموت .

والنا لقتل الانسان البدائي منذ القدم المصور ، في اول مواقف له امام
الموت ، وهو واقف على جذه رقيقه انيت حاكرا مذفورا . وخامسة وهو
قريب عهد بالمت ، يذكر كيف كان منذ لحظة مثله يطفو ويروح ويكتم ، ويصل
مثل ما يطفئه صكر الاحياء .

شاذا بهاء ؟

ان كل شيء له يبدو عابيا ، فهو سليم البنية لم يطر منه عضو ، صمم
الجوارح لم تصبه طفنة في لقيه ، ولا كسر في جمجمة راسه ، ولا غير هذا
وذاك من مواضع الاعصاب في الاشغال . ومع ذلك ، فلن جسده يرغم مسلماته
بنيله وصحة جوارحه ، قد برت حرارته وهدت حركته ا
لما هو ذلك الطير الذي غير المنقور الذي كان في هذا الجسد ، ثم لشاركه
فاذا الحياة قد شارفت هذه الجسد ، مع له - من حيث هو جسد - لا يطفئ
في مرائ الحين عن جسد من ثم على قيد الحياة لا يزالون ؟
ذلك الطير الطفي ، سر الحياة في الجسد الحي ، سرعان ما اعدت فيه
الانسان البدائي حين لنطين على وجه الموت ، فلما به لا يصر للموت نفسا
يلتزم ؟

من هنا ، استنتج الانسان البدائي ، ان ذلك الطير الطفي فهو المنقور
كالبواء ، هو في اجسام الاحياء عنصر الحياة ، اي في الروح من عنصر الجسد
عنصر الجسم .

ولكن لنقاربه ان يقول ، في هذا الاستنتاج وان كان غير جبه ان يفسح
للانسان البدائي ، لاس الحكم يرفعه له لا يفرج عن له حكم الطواير لا
يستلزم القول .



وجربانها على الاعتراض لكه صميم . ما لم يتم دليل يزيده .
وحيثما لمسن الحظ الدليل . وهو الوحيد الذي لا يمكن أن يكون في مثل
هذه الحال غيره . ذلك الدليل هو ما استمرت هذه الدراسة المتأخرة للصفات
التي المصور . من الاعتماد منذ القدم بالملوك للفرق لفكرة : الروح .
من كل ما هو جسدي . في ما هو . في اعتقاد هؤلاء القاصدين - لا
ماتين . مثل نساء الجراء والصفات الروح .

في الفكرة الأدبية . نجد الفكرة السيكولوجية التي كانت الولد في
جسارتها الأدبية القديمة . هي انطلقت على : الروح . و : الجراء أو الروح .
لفظاً واحداً هو : *Alma* . كذلك لا يختلف الوضع عن ذلك في
اللغات الأخرى .

كما أن الدارسين لأحوال الفسيحة الباقية من الجماعات البدائية في غرب
استراليا . هم لاحظوا على الفور هذه الظاهرة بعينها في لغتهم . وهذا يجعله
كذلك ما يجري حتى اليوم على لسان الولد المصور في أمريكا الشمالية .

وفي الفكرة الأوروبية منذ الحضارات القديمة . اشتهر اليونانيون من العمل الذي
معناه : *Psyché* . كلمة *Psyché*

ثم جاء الرومن فاشتقوا من الفصل نفسه كلمة *Psychicos* وكلامها
بمعنى : النفس أو الروح . وكلمتها تعرف معنى عائلي الكائنات في التركيب
الأدبي المنقول عنهما وهو *Psychology* الذي نقناه إلى لساننا معروفاً
و سيكولوجيا . بمعنى علم النفس . كذلك نجد في عائلي اللغتين اللاتينيتين
لألفتهما - اليونانية واللاتينية - كلمة *Psyche* ومعناها : الجراء .
وفي معنى : الروح . في معنى فروع نفسية ما وراء الطبيعة . وهو المعنى
في *Psychology* أي : العلم بالروح .

ولسوق أمثرا - وليس أمرا - هذا الدليل من القسم اللغات العلمية في
الشرق . ومعها العربية والصربية . وبصينا في بيان فهم لغتنا أن نفكر
ما هي ثابت لدى علماء الفترة من أن أحد أسطرها وهو : سفر أيوب . مترجم
لصربية عن العربية . ومن لغة أيضاً باللغة العربية تقول : إن كلمة الروح .
أشبه قريبة من : الروح . في حيث لفظها واشتراكها في معاني المعروف . بل أن
كلمة الروح . تشتمل فعلاً على المألوف . معاً . فهي : الروح هو : الروح
الغيبية . وراثت الروح في لغتنا : النفس . وهذا أيضاً يقال : لفظ
النفس الآخر . بمعنى فاضت نفسه أو صمدت روحه . وتتفق اللغة العربية مع
اللغة الصربية في كلمة : النفس . بمعنى الروح مع طرف واحد في اللفظ . وهو

إن حرف « س » فر ثقتنا « ش » في لغتهم « فالنفس عندهم « نفس » كما
 في المصطلح عندهم « سالوم »

ومما قدمنا يظهر بأعلى بيان ، أن الإنسان البدائي كان لهمة قول الإمبر
 لحياته . أن قوامها تحرره التي يرجع إلى تركيبه الطبيعي . وبعبارة أخرى
 كان وقوفه عند المادة على أنها الحفلة الأولى والأخيرة ، ولكنه مع تطور
 الحضاري أدرك أن عنصر الحياة في جسده المادي غير مادي بل فيه غنى
 هائل كالروح ، فحاول التعلق بمادولهما اللطفي في لغم اللغات .

ولا شك أن هذا الإدراك الذي حققه الإنسان البدائي نحو إدراك الروح ،
 بعد نقلة كبرى ودرجة لها ما بعدها في مخرج الرقعة الروحية ، أو استلهم
 على الطريق .

عن فكرة « وجود الروح » إلى « خلود الروح »

إذا كانت فكرة « وجود الروح » برسها قوة لا مادية تمثل عنصر الحياة
 والحركة في الجسد ، هي تلقاها الأسس البدائي ، كما قدمنا - من المود ، فإن
 بلوغ الإنسان البدائي إلى فكرة فتقية الأسمى من « إلهاد الروح »
 نشأه عنه من الأحلام .

أما كيف كان ذلك ، فالجواب عنه من البساطة بكتان - وإلى المسائل
 البهية :

لما كان الإنسان البدائي . بعد جهده لحرق نهاره في الصمى برسائه القاصرة
 البدائية على ضبابه وسائر ما يحتاج إليه في حياته سواء بالسيد أو غيره
 .. يطلب عليه - كما يطلب عطيناً اليوم - سيطران القوم الذي لا يخاله
 ليلهم ، لأنه لا مسألة كان في ضمن الإحيان . يحلم في يومه بمثل ما نلهم
 به من الأحلام ، التي تمتع من قريب إلى حيلتنا وما يشغل ليلنا نرسا
 من الضارف والأسال الذي فيها يرى النائم - على سبيل المثال - في بعض
 جولاته الحادية ، أنه قد لقي أناساً ممن يعرفهم أو ممن لا عهد له بهم ، فدار



ويهتم وبهبه مسجداً للحدث أو ذاك بالاشارة أو بعض الكلام ، وانتهى الامر
بما اتفق اليه من سلام أو مصافح ، أو أنه خرج في إحدى رحلات الصيد
الصعيدة في الغاية أو في الجبال ، فلذا الصيد غير الذي جاء مسجداً لصيده ،
بل هو بحث من الوحوش الضخمة صيد الضلوة ، فثبت له مع ذلك ولم
يتراجع ، ولم يزل به يتوهم ويصاوله حتى صرعه ، بما أظهره - في العلم -
من شجاعة في القتال تفوق مسائر من يعرف من الرجال ، بل ربما يكون
أقوى - في حمله - من الفيل ما صدر في حكم الحال .

هذه الاحلام أو غيرها كان الانسان البدائي يحلم بها بطبيعة الحال ،
والذي ينفذ من احلام الانسان البدائي ليس أحداثها بقدر ما هي
الاحلام نفسها ، بل أنه كان كلما انتبه من صياحه ، التي نفسه مع كل تلك
الرحلات في أحلامه راها في فراشه لم يفارقه ، فلا خير أن يكون تفسير تلك
حسبه في كل مرة لتكرار فيها هذه الظاهرة ، أنها هي روحه تفارق جسده
أثناء نومه ، ويتطلب حيث شامت لتجلب الحياة التي تفارقها ثم تعود للجسد .

وعلى أساس هذا التصور ، تقررت هذه الأساطير البدائية لطبيعة بلان



• الروح • وإن حدث في الجسد • فإن لها وجودها المستقل من الجسد •
وعلى الرغم • هذه الأتصال التام في الفترة بين مغادرة الروح للجسد في
الصلوات • حالة نوم الإنسان وحالة موته • فبما أنه إن الروح تترك جسده
الميت كما تترك الروح جسده السليم (على حد قولنا أن لنوم موت أصغر •
والموت نوم أكبر) • وإن المشرق في الصلوات • هو أن الروح في حالة النوم
لنوم للجسد • وفي حالة الموت لا تعود للجسد •
وبذلك يكون الاتصال البدلي • بعد توديع الله فيه من الحال • وإن يكن لنا
نزل في مغادرة البدلي • له سبل المسب على طريقه • وجهه إلى الأناجيتة
من الصلوات الكبرى • وهي • خلود الروح •

اعتقاد « خلود الروح » ينحصر في التجسد لأرواح الأجساد

لما كانت روح الإنسان تقيم في جسده طوال حياته • فله قر في تفكير الإنسان
البدلي أن مسددة المتجسد • طالت أو قصرت • تنزل بالروح المظلمة إلى
الروابط بالقرب من جسده صليها الميت حيثما كان بعد المسد •
ولكنه • على الرغم من هذه الفكرة الخاطئة • كان لا يتصور أن تسير روح
الميت على هذه الصلبة • فتبقى أكثر الوقت حية في القبر بجوار جسده
ملازمة لها • وهذه هي أرواح الأموات تقامر مكانها جوار رفات أسمائها بعد
أهم متفاوت عندما بالمتكاثف الأصوات • وتبقى في حيث كانت تعيش معه •
وهناك لهم حول كرخه الذي ربما كان أهدأ سكر رأسه • وفي هذه الحالة
يكون على أرفقه وأولاده أن يتحركوا في تلك المواقف القوية • ترك القباب موزة
مطابق لمنح دخول روح لتقديم للزيارة الموحدة ...

وبعد هاتين المرحلتين • يكون للأرواح المظلمة أن تستلم كل واحدة منها
بصيرتها • فلا يتصور فصلها على الأمثلة التي كانت لظلالها مع جسده
صليها • بل تقيم في سائر القوالب حيث كانت في الليل • إن التنوير بطبي
الأحياء وحدهم • ومن أجل هذا • كان كل مكان • في الدنيا أو في القراء •
في الطريق الصام أو في منطقتها الضيقة • موهبا لغير أرواح المولى
تحت جناح الظلام • لا تروا إلا لنا شامت أن التفكير لهم فصلها لسبب
أو لآخر • وهذه الأرواح تستلم أن تفكر في التفكير والشر للاحياء يصعب
مواك كل واحد من هؤلاء منها نفس الموت وحده • فضلا عن مكان فصلها
في سائر الأحداث • باعتبار أن عدم تقديمها بالجسد يكسبها قوة على مثل
هذه الأمور الخفية • على الرغم من فصلها إلى الأحياء في أمور أخرى
فصلية سيأتي ذكرها •



من أجل ذلك ، كان الإنسان البدائي يتحرق دائما هذه الأرواح الهائلة ، لاكتفائه كلها ، وقد خرجت من الحياة ، تصفد عليها : تصفده على ما لا يزال ولمع به - مولها - من الحياة المستقرة في بيته مع ثرائه أسرته ... تصفده على ماله عينه بقر القسي واستلجته بطنها ، يأكله من صيد ثور والبصر وما تركته الأرض من ثمرات * تصفده على احتوائه - بعد الطعام والشراب - في حقائق الرقص في الساحة ، وسط جلبة النساء والرجال وهم مع بعضهم يتشددون وقد سبوا من فوق المهور أنفسهم قبلوا فكة القنطرة ، ثم يتأهبون وقد أصطب كل رجل زوجته

وتنهك لما عند أرواح الموتى من مودة الحسد للأحياء على كونها أحياء لا يزالون يستمتعون بالحياة من يومهم . كان على هؤلاء ألا يدعوا لاسترضائهم شيئا إلا حلقه - فالأشجار البديلة في الحديقة القرية وفي منطقتي بنين لأرواح الموتى خصصا من الفطير لتتسم بها من الرياح والاضمار التي تكثر في تلك الأصقاع . وفي بعض البقاع من أسطرها وجزائر الألبانيس ، فوق بعض الأنهار بالقرب من مدافن الموتى حتى تشبه بها أرواح الموتى التي تشكر البرية ، وأمثال ذلك كثير .

ويلاحظ كذلك في العديد من شعوبها على حدتها . لأنها خير بعبادة من مساكن الأحياء ، حتى يقوم ذلك على إنشاء أرواح الموتى على حوص الأحياء على جوارها . واستبقاء الملكة العليا بينهم وبينها . كما يقابل في ذلك ما نلزم به كل أسرة من زهرة مولها حبة أو أكثر من مرة في الموسم كل عام . حاملين اليها معهم أنواع الزهر من الفواحة والخبز والفاكهة فحسبلا عن الأثمار . والامثلة على ذلك ما لا يحصى من الفرة منذ الفوف الصين في مقابرهماء المصريين - ولا تخفى لنا عن التنبية هذا إلى أن هذا الزهر وهذه الرياحين وغيرها -- وإن تكن مسبويا على الجدران أو شاطئ . تتحول إلى حقائق حية بقوة المورس المسحوق عند المصري القديم ، الذي لا يرى مع المسمر فرقا بين الصورة والأصل . والذي يلحق له ملكة يظنوه الروح المسافة بهي الميت والحي .

الاعتقاد في وجود الأرواح بين القبائل

لم يلق الإنسان البدائي من بمسند تجريده إلى اعتقاد « مخلوق هروح » ، كما حد انصرافه - كما نعلم هنا - إلى التمسيد لأرواح الأجداد ، بل طرا انصراف آخر أبعد أثرا وأقول أمدا على اعتقاده الأول « وجود الهروح » حتى شمل كل شيء حركة في الطبيعة كلها .

وهذا هو كلما نظر حوله في الطبيعة إلى كائنه المتحرك - وما نظرها -
اعتقد كل كائن منها مثله ، يتحرك لأن روحا تكن فيه .
فالاشجار لا ترتجف أوراقها وتتمايل أغصانها إلا لأن فيها الروح ، والأشجار
لا تجرى بين السحور وشاقي الأسباح بنهم الخريف إلا لأن فيها الروح . وكذلك
البحر الواسع الرحاب لصد إلى أمصر الأمل ، وهو راخى للجنة متلهفهاج
من تلاطم الأمواج ... وأمثال ذلك إلى آخر ما هنالك .
وعكازا ازدهت الطبيعة حولها لانسار البدائي بالأرواح . ولثة روح لكل
شجرة ... ولئن ، لا فرق بين للفئة المتكاثرة الأشجار ، للخدمة المساك ،
الخراصة الإهراق ، أسرة من الأرواح كثيرة العدد ، ويكون على رأسها من
الأرباب مما يناسب القاب ، ولثة روح لكل نهر ... ولئن ، لا فرق بين
البحر - ذلك العالم المسائي الكبير - أسرة روحية كثر عدا ، وعلى رأسها
رب وربة من الكبار ذوي المكانة .
وعلى هذا المنوال ، متى انكشف بشك الأرواح في كل ما يلقاه على
وجه الأرض ، على انتهى إلى الاعتقاد بأن حركة البحر المتسرج من شمس
البحر على المسبح ، تقوم ليلًا على وجود الروح في البحار ، وكان أروع
ما أبد لفته عنده ، جبل النار ، ذلك البركان الذي لا يرى في شدة غسده
الأمواج إلا سحابة من دخان ، فلا يزال ، سمع له رجرجة لا تفر إلا لكتل
جبار ، وسائر يختلف من جوفه ذلك الهدن واليسار من فذلك النور الممهور
الأحمر ، ما يزلزل الأرض وينطرب الموت والفساد بل أن الصغار
الجزء نفسها ، لا تغلج من كتلي الرمال المسرعة في هبوب الرياح ، فغلا عن
أن ما يصدر من تعدد رمالها بصورا النهار والليل في برد الليل من
المتخلل في الرمال ، بنهم عنه حركة نهيار بطر مسطر ، لذا سمعها
الإنسان البدائي توعدتها في مسكون الليل وسط الظلمة ، فسمات أرواح الصغراء
هذه بعض الظواهر الطبيعية في الأرض ، أما في الفضاء فإن الإنسان
البدائي ما يكاد يضل إلى صفاتها في هذا اليوم أو ذلك ، على لحظ التفكير
العام متحركة من السحب سرى في الفضاء مقلدة ، ثم تاجع شكلها الجور
... ولذا الرياح التي كملت نسائم لطيفة ناعمة ، ضئير رابع ملسة
للواكب وتتسارب كالوجوه الضاربة ، وفيها فطو على أصولها جلمة
صيمت مروعة قرع في الأفاق ، من أصول الرعد القاصمة ، بينما تلب
في جوانب السحب الملهمة من وهناك كالسنة الغار ، لك البرق اللامعة
ذلك للبرق الذي يهظ الأمصار ...
أقبل بعد ذلك ، يقني هذه الإنسان البدائي على أنه ، في أن السماء
أيضا عسرة كالأرض بالأرواح ... ولئن هذه الأرواح - مثل روحه أيسا -



الخلقها صورة من الطغيب ، هي هندسا كاشد ما يكون الطغيب ا
في هذه الحال ، وغيرها من الاحوال - سئل ما ذكرناه وما لم نذكره -
كلاهما تتركه هذه الانسان البدائي رغبة ملحة لمعرفة السبب ...

ولما كان من الطبعي في بكونه لسلك جماعة بدائية وعيها ، وكان لابد لهذا
الزعيم لحكم الجماعة والمسيطر عليها من الاستمرار الكثر على عرثهم ، فلهذا
التشدد تلك - في جانب ما حصله من المرولة التخريبية - ان يجعل اعتياده
الاكثر على ايهامهم بما تلظه عن روا - الاحداث من الممارك الفببية الكثيلة
بالرد على كل سؤال ، فغلا عن القوي السحرية القادرة على شفاء كل داء ،
يرد كل شر وبلاء .

ومن ثمة كان هذا الزعيم المتطلب الساهر ، هو الذي يطر لهم - بمسبب
اجتهاده - السبب في غيب هذا فذلك من الالهة المستتلة في المتعاصر
الطبيعية ، ويطلبهم - فترجمة حيلته - على وسائل استرضائها بالقرابين واذا
الغنائم وغيرها - مع ابداء استعداده اذا استجبي الامر الى اكرامها بفشل
ما لديه من القوة الفعالة السحرية .

ولم يكن هذا سائق للزعيم كشمسا اتمعت جماعته حوله ، من ان يسلج
لهم الاساطير التي وجود بها حيله عن عصائب حياة كل من الالهة المعبودة مما
يميز بعضها عن بعض ، من حيث حكمة سلخاتها وجديونها أو براعة
لكنائها وسعة حيلتها ، لو رجاعة عظمها وحق حكتها أو روعة مجلسها لمسطرة
فنتها . وهذا ما برأه حينها بصورة منتظمة مستكملة ومصلة . في النار
المضمارات القوسية الاولى ، واكتسبا حضارة مصر القروية . ومن بعدها
الهند ، ثم اليونان التي خلقت لسانا طعنا ، الانهاده ، عصر الزمان
اساطيرها الجميلة .

واختلدا على تلك الاساطير ، يكون ما تمجد له الانسان البدائي من رموز
القوى الطبيعية فمثلا في اثنين لمدامنا قوة أرضية ، والاخرى سماوية
وتتمثل القوة الاولى في : اسماء الارض ، بما يمثلها رموزها عند الانسان
البدائي من قوة الاخصاب المملقة ، في كل ما تلبته بطنها من ثبات ومحش عليه
الاحياء ، وكل ما ينتجها الاحياء على غيرها من حيوان وانسان

وتتمثل القوة الثانية في الاجسام السماوية ، وهي بالدليل كالفنانيج
النسيئة لا هناك لها ، ومن مهبها الكواكب السيارة التي عرفت الحضارات القديمة
لكل كوكب منها مسارها المسدود ، منتقلا بين الابدج لا يقطعه المراحيد .

حتى زعم الأتزون - وعندهم الإسماعيل - قديس - لأنها تجري لهم بالدموع
والسجود -
أما الخمس - أعظم الأجرام السماوية - فله عرف لها الإسماعيل
البدائي المركز الأكبر المذبح للشمس الذي يهدي والشمرة التي تحبس ، يجعلها
- لا محالة - على رأس القوى الطبيعية المصوبة كلها - ومن لما كانت عبادة
للخمس أقدم المباديات في مصر - صاحبة أقدم الحضارات -
وهذه القوى الطبيعية كلها التي كانت - كما تكلم بنا - بمفاهيم - الزواج -
عنه الإسماعيل البدائي ، جاء بعد آلاف السنين في القرن الرابع قبل ميلاد
المسيح كبير فلاسفة اليونان الثلاثة ، فوجدوا فيها أسماء ~~لهذه~~ ~~المفاهيم~~
في - روح المكون - .

الخلاصة

من حق الإنسان البدائي علينا وهو في طوره الحضاري الأول ، أن تتركه
جانباً ما طرأ عنده على ، فكرة الروح ، من الإنتماءات حين شمل الطريق ، بأن
يجعل مولداً طبعاً أصابه من الترفيق ، حين استكشف - على طريقته -
- أنه جسمه المادي لا يقوم بذاته ، بل تحرك قوة فيه خفية لا مادية ، فكانت
فكرته الأولى عن ، وجود الروح ، ثم استكشف - على طريقته له أخرى - أن
هذه الروح التي هي جوهر لا مادي لا تملك مع الجسد ، بل هي خالصة أيد
الدهر ، وظلته فكرته الثانية عن ، ظهور الروح ، - وأياً كان بسبب هاتين
الفكرتين من المواقف عندما أو صدمه 'الموت' - لأن البشرية كلها قد وقع
لتأملها - مع كل ما من الناس - خلافاً - على جوهر هذه الحقيقة
وجود الروح وحدها ، التي تتميز لا محالة في صورتها الدخيلة الكاملة
من المناطق الكبرى

والواقع - في رأينا - أن الإنسان البدائي قد ضاع بالقياس إلى المرحلة
التي كان فيها من أواخر القديسة وأوائل الحضارية ، فما كان له أن يتم بتكثير
معالم ، ولا كان له بعد التوافق إلا بفضل الطريق كما طرأ
الحقائق الكبرى في صورتها الدينية الكاملة ، التي بنيت على
القبور ، فمصحح أديان من الرسل والأنبياء ، الذين أحفظهم لذلك رب
الغائبين ، وهذا ما جاء في كتابه الكريم بفنان الروح ، :
- وسأفوه عن الروح ، قال الروح من امر ربي .
وما أوفيق من العلم إلا قليل .



محمود حسن

إسماعيل

سألوا ، فقال الله ، جل جلاله :
الروح من أمرى ، فقل لا تسألوا
لا تسألوا الأصنام كيف تنجرت
الشركاء ، وتاه فيسه البلبل
وتصيرت بدمى الطيسور ، فرة
تد الطريق ، ومرة تستعمل
أصنعت ، ثم أطلت إصغاء الرؤى
فظم بارقة اليسلى ثقبيل
والشرعة الكبرى بداتى أجشت
واللهفة المصياء راحت تحول
والعقل مجرور ، يظل ويتغنم
مات المصياء به ، وجش النمل
شدعت أضواء الطريق ، فظنما
وصلت ، فراح من المصاية يدخل
وبت مغالبه ، ودق جناساته
بالنور ، قبر النور ، وهو مجبيل
حلب التروود حياه ، فمضى كما
يمضى التروود ، على الراب يعوقل
أفراء أن الفرجة اطلقت عسلى
كثيه ، فهو يكبرها يتسدلكل
نهر السماء ، وشقها ، وسرى بها





ومشى على القمر الاصم يترقل
 لشوان ، يطم كل غيب ، لا يرى
 شيئا وراء القيب ته يفضل
 لا رب .. لا روحا .. ولا أمدا ، به
 من سطوة المجهول طيف يفسل
 ملكك الوجوه ، فلا حدود لعلوه
 القبح طاب له ، وجساع النجل
 يترقى كما لو كان يهبط ، لا يرى
 الا المحسّل نسوة يترقل
 أهذابه يد الاله ، وخطسوه
 يد الحقيقة فارس مترجل
 صهر الظلام على الفياء ، وصاته
 دره على شطحاته يتشسل
 وصل النواة ، فصاعها قدرا على
 راحاته ، كل الوجسود يتبدل
 يرعى بها ، فيميل كل زمانها
 هذا ما يديب رؤى الحياة وبشكل
 ينمى ولا ينحى .. وليس بطوقه
 ركوة الحبسة لاي شيء يفضل
 الزهر مات ... فصل برك قفزة
 تدع العلود بظلمه يتجول ؟

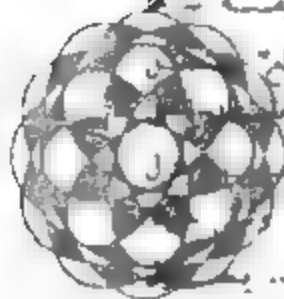


والمطر ذائب .. فحصل بترك قدرته
 تحية من روض البرلى يتسلل ؟
 وأتى العريف . هل برك قدرته
 تدع الربيع على حطائه يهطل ؟
 والحبية ، هل يديك توقد نار
 في مهجة من حقلها تاكل ؟
 والروض ، إن خست جميع طيوره
 الديك للأعصاب أي يرسل ؟
 أعرفت سر خائنها وسكونها ؟
 أعرفت أم أنت العليم الأجهل ؟
 أعرفت قسك ، كيف تعقل ما ترى
 أو لا ترى ، في كل شيء تعقل ؟
 أعرفت كيف نضى منك شامة ؟
 كيف العياة لطفصا ينزل ؟
 أعرفت إن سكنت لذاتك بضعة
 لم أنت بعد مسكونها تبدل ؟
 يشاك صمت ، لا تمي لهموده
 سرا على أمرار وعبك يتسبك ؟
 تنفى ، ولاترك الغنى مشجع
 فوق الزوال ، جناحه لا ينزل





قد كان فيك .. وكنت فيه .. وكنتما:
 هو ضوءك العادي ، وأنت الهيكل
 فإذا انطأ ، تعلقت ومضاته
 ورجعت للأشياء شمسيتا يقول
 هي فيك تجعلها ، ونشرب خمرها
 فإذا تطير .. فأت كائن متهملاً
 يسبقك على الأرض أملك ، مثلاً
 يستي الزوال ربه الزوال وينهل
 دعماً مثلاً ، وحاور دجها
 ودع العواص ، والطريق مكبل
 عاشت ، أو كما لم تشأ ، انالطري
 شرب الوقوف ، وأنت فيه مكل
 منقل تصرق ، ثم نرق ، ثم لا
 تجد الرؤى ، فيعود طرفك يزل
 وتظل تلهث ، والحققة ..
 في كل شيء مساطم
 الروح سر الله ، والعلم
 يشقك ميتة في
 فإذا مضيت مضى ،
 وكما يريد شعاعها ..



الروح عند الفراعنة

● عناصر الحياة
ومتقوماتها عند
النصريين القدماء



تؤرخ النصوص المصرية القديمة بعمق هذه المصير
القديم ، في هذه المثل ، وكيف حدث الخلق ، وهذا
مدرس دينية عميقة لكل منها مذهبها الخاص
ولكن أهم هذه المدارس هي مدرسة « منف » التي جعلت « بتاح »
الطبيب هو الممثل وطريقته في الخلق تتلخص في أن « بتاح
الطبيب هو قلب الآلهة ولسانهم » ويصير ذلك أن « القلب » هو
« العقل » أو « الفهم » ، في حين أن « اللسان » هو رمز للنطق
والنطق هو الكلمة وهي الكلمة « الخلق » .

وهم يقررون في ذلك « أن بتاح هو القلب في كل صير وهي
اللسان في كل عم . سواء في ذلك جميع الآلهة وجميع الناس
وجميع المخلوقة وجميع الزواحف وسائر الأحياء » أن بتاح يشكل
فيما يشاء ويأمر بما يريد . « أن الآلهة في صير لبتاح وهي
التي أنجبت صير المصريين . وصيغ الآتي . وتنطق الآلهة لتصل
جميعاً إلى القلب . والقلب هو الذي يصير كل قرار واللسان هو
الذي يمثل فكر القلب . أن كل كلمة مشيئة خرجت إلى الوجود
عن طريق ما فكره القلب وتنطق به اللسان » .

وإذا أردنا التعرف على حياة الناس وما هي عناصر هذه
الحياة ومكوناتها فنجد أيضاً أن المصريين القديم قد ترك لنا الكثير
من النصوص التي تفسر لنا طبيعته في ذلك . ولو أننا نمشرف أن

هذه النصوص تدور في كثير من الأحيان حولها دفع الطمس الذي الكثر من الجدل والاختلاف في الرأي .

إن حضية الشفق المادي للفلسف تستند عادة إلى الآلهة « خنوم » ، إفر الذي يشكل الإنسان من طين رجملة ، أما كما يشكل الإنسان أمته الفلسفية ، ولكنه صورا « حور » ، جالسا أمام حجلة المعاري يقوم بتشكيل الإنسان ، أي يخلق خلقا مائنا . وبعد ذلك يقوم بتشكيل جسم آخر هو ما أطلق المصريون عليه اسم « كا » (وسوف يأتي الحديث عنه) ثم تنفذ الآلهة « حت » (التي صورها المصري بجسم أنثى ورأس سحور) روح الحياة في حجب التنشيط المعاري ، وهكذا يتم الخلق . ولقد رمز المصري القديم إلى « روح الحياة » بعلامة « حخ » التي تختلف على تسهيتها « ملأح الحياة » .

ألا إن المصري منذ أخذ بفكرة الطلوع بعد الموت ، هنا يكون لنفسه صورة لطبيعة الإنسان ك مخلوق حي لا يلد أن يموت ويطلب لنفسه سعادة دائمة في حياة جديدة تلعب الموت . والواقع أنه لا يوجد شيء قديم أو حديث بين تعويظ العالم احتلت في نفسه فكرة للحياة بعد الموت المكثفة المقيمة التي احتلتها في نفس الشعب المصري القديم ، ولا يمكن تفسير هذه الظاهرة إلا على أساس أن الناس الذين استلوا في وادي النيل الأسفل (أي في مصر) قد لعبوا بحياتهم وسعدوا بها إلى درجة جعلهم يحاولون جاهدين إتمامها على بعد الموت ، ولما ساعدتهم على هذا التخلي تلك الطبيعة المروعة عن رؤية مصر ومثلها وهي أنسا لمخلوق تجسم الانساني بعد الموت من الجلي إلى درجة لا تتوافر في بقعة أخرى من بقاع العالم ، هذا مع العلم أن المصري كان يحرص باستمرار على أن يخلط حياته في بعض المصير . بهذا عن أراض المروعة ، التي كان النيل يغشها بمياه غيضاة مرة كل عام وادة ليريد على ثلاثة أشهر . ولقد كان حالة لحظ القسامة للأجساد البترمة التي كان المصري الأول يكلف عنها في كل مرة يقوم فيها بممر أهر جديد ، له راعت اعتقاده في بقاء تلك الجند البشرية إلى الأبد . بل واليهت خياله بتصورات مشتقة عن عالم الموت . ولقد يعتقد أن الموت ليس إلا صورة من صور انصاف بلاد الإنسان فيها معلومات المركة قط ، ومن لم يراء بتصور أن الموت لا يصيب إلا الجسم الخارج ، في حين تبقى عناصر أخرى هي التي تتمتع بالحياة في نفا ما بعد الموت .

وأهم ما ذكرته النصوص المصرية من عناصر الإنسان ومكوناته هي : -

- ١ - جسم مادي ، حخ .
- ٢ - روح ، يا .
- ٣ - شمس ، كا .
- ٤ - نورانية تتكشف في الفترة « آح » .
- ٥ - قلب مدرك ، آهب .
- ٦ - اسم شخصي ، دن .





لقد أطلق المصري على الجسد **الخط** ، **خت** ، واعتبره بمثابة صندوق يحوي عناصر عقلية في التي ستبقى بعد الموت ، في حين أن الجسد مبدئي بعد صبغته في القبرة . ولك عبر المصري بكلمة **خت** ، ليس لخط عن الجسد المادي بل وأيضا عما يحويه من شهوة وشهوة . ونشكل على ذلك ما ورد في أحاديث بعض حكماء مصر القديمة ، فخرى ، **بتاح حوتب** ، الذي عاصر الملك اسي من الأسرة الخامسة يقول عن طبيعة الجسد وهو بعد لبنه : **لا تريد الكذب ولا تتسمعه لانه وفيد جسد فائل** ، و **ان العاقل هو الذي يستمع الى نداء الجسد** ، و **اذا ضل القلب واتطاع ذداء جسده فانه يكون كاحل صغاره محل حبه** ، ويصبح حلقا ثعبا ويسوء وجهه بما جوده عليه نفسه . اما من تتبع نداء الرب فقد عرفت نفسه ، والقلب لا يشمر بالقلب الا من فعل الرب وحده . ومن اطاع جسده كان عبر نفسه .

٢ - القلب :

ان هذا الحاضر الذي نترجمه بالـ **الاوز** ، **الروح** ، **له فكر العقل** ، **عنه بين طعام الاثار وذلك لغرض كهنسة ولتقريب صفاته** ، **القلب** ، لا يرد نكرها مطلقا الا في المظاهر المرسومة على جدران المقابر وعلى ثوابت الموتى . ولك عبوة المصري لتقديم كطائر في رأس انسان وبراغاة ، وثراد يراف على مومياء مساحبه في ثوبتها وهو يقدم لتقريب صورة افراس مذكورة وهو الرمز المصري للفرس ، **لهواء** ، **ويحمل في يده الاخرى علامة** ، **عشق** ، **اي كمين** . ومن الملاحظ ان **البا** ، **لا تكلم الا عند موت الانسان** ، **وكال القصص المصرية تلمس على محاولة جعل الخولي** ، **با** ، **عنه موله** .

واذا **الامر كذلك** فمن يتأمل دون ان تجد الجواب : **هل لتقريب السر** ، **با** ، **حقيقة** ، **لي مقرب الاحرام من الاسرة** ، **للمساحة تمتعت من** ، **با** ، **الله** ، **راسها بعد الموت تطابق صاحبها** ، **وتصعد الى السماء حيث تعبا بين الالهة** ، **ولكن** ، **البا** ، **تعهد من حين اخر لربا مفرقة صاحبها لتكبل الفراشين التي تقدم في الاحياء المختلفة في المقبرة** ، **وفي هذه الحالة نجد ان الكاهن الهناري يعطى القوي الذي يرق في ثابته فقتلا** .

ان عقلك لا تفنى ولحمك لن يبلى واعضاده ليست بعيدة عنه . . . ان كلمة **السماء** تعيد لك رأسك ثانية وتجمع لك اعضاءك ثانية وتضمخ تلك لجسده ثانية . ثم لصبر هذا الذي في يده وجهك الذي لا يمكن ان تفسد . كذبا تصعب . **با** ، **ومن عدا يجب ان تعرف في الطعام الذي يقدم لكاهن الكاهن يحوي ثرة سحرية هي التي تحول لتتولى الى روح** ، **با** ، **وهذا القصير له الخفية في اسطورة مصرية** ، **وهي اسطورة اوزوريس** . **وهو حوريس** . ومن المعروف ان ميت قتل اثناء اوزوريس طمعا في عرقه . ثم بعد ذلك قام بمحاولات حتى لنح حوريس بن اوزوريس



من أن يوثق مرعى أبيه - ومن بين هذه المعطيات أن اقتراح عبدة
لهصبح غير فائز على الحكم ولكن حوريس استرد هذه الصور
وأخذها لأبيه أوروريس الميت ، فلما تسلمها حوريس زوجها أي - ما -
ومن أجل ذلك اعتاد المصريون تسمية أي قريبان يقدم ثلثه
« عين حوريس » .

٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦

لقد سبق القول أن « الكا » كانت تطلق مع الإنسان ولي الأهل
و منوم ، كان يقدمها إلى الربة « حث » ، التي تمت فيها
الحيات ، بمعنى ذلك أن « الكا » تولد مع الإنسان ، ولقد لميت
« الكا » دوراً رئيساً بالنسبة إلى الإنسان سواء في حياته الأولى
ثم في حياة ما بعد الموت .

فصر إذا اعتدنا على بعض النصوص ذات السيف الفلورية
مثل التراجيم الخاصة والتعاليم النطقية والأسماء الشخصية بعد
أن المص لا يستقيم إلا إذا ترجمنا « الكا » بكلمة « النفس » أو
« البنية » ، مثلاً يرى أي « بتاح حوب » عندما يمتدح
« الكا » في صفات خصائصه المتعددة إلى أبيه ، بقصد نسبة
الخصائص التي « لا تبتز وقت حتمه » فكرية على الكا (أي
النفس) المساء وقت مقتنها « و » إذا نقض المرء عن أي يرضى
خلصاه ، قال الناس هو « كا أنانية » بمعنى هو نفس أنانية .

كما أن الأسماء الشخصية المصرية مثل : « كا » و « و » و « نفس طاهرة » ، « كا منح » أي « نفس الفطنة » ، و « مهور كا »
أي محبوب النفس .

ولقد عبر المصريون عن « الكا » بصورة ذراعين مرفوعتين إلى
أعلى ، وفي الواقع أراد الفنان تمثيل ذراعين مرفوعتين إلى الأمام
ولكن فراعده الرسم انصرفت كانت لا تسمح بذلك فرفع الذراعين إلى
أعلى ، وهو يقصد بذلك تمثيل الذراعين في وضع « القمصية » ،
ولقد مثلاً من بين نصوص مطبوع « هيلوبونيس » التي تضمنت في
الخلق الأول الذي قام به « أتوم » ، « أتوم الذي توجد نفسه بنفسه
وحاش القيداً أعداً بعيداً حتى عرف من نفسه ذكر وتلقى رسماً
شبه (الفضاء والهواء والثرور) وتكونت (القلوب واليد) ثم
عد ذراعيه حولهما مقلدة « الكا » فصارث كاهن لهما وبمضي ذلك
ولا شك أنه أحاطهما بساكنيه فاستقلت لهما « نفس » لميلتهما

واعتاد المصريون أن « الكا » تجلي في جسم صانعها مادام
حياً ، فهي كما سبق القول تولد معه وتصل مع ، لصونه وتناثر
بما يتأثر به ، وهذه الصور اعتد أنه لا يزال ملقاً ملقاً حتى
أذن - وذلك عندما يعبري ظل ويقع على الأرض فماد فماد أمه
فصارح إليه للثلة : « اسم الله عليك وعلى أخيك الحسن منك » ،
فهي وإن كانت ترى أن الطفل لم يصب سوء ، إلا أنها تظن أن
تكون « أخت » أي « الكا » قد أصبحت يائس ، ومن الطرف أنها
تعتقد أن لكل فكر « كا » أتلي ، ولكل أنثى « كا » ذكراً ، في حين
أن المصري تلقبهم اعتاد أن « الكا » من جنس صانعها .





أما القبر الذي لمسته ، الكا ، في حياة ما بعد الموت فكان أكثر أهمية وذلك لأنه يمثل أصل المصري في حياة الضلوع ، لك اعتقد المصري أن الكا ، مستطبل في الصد فوراً بعد الموت ، ولكونها تنطبق بجانيه وهي العصر الذي يوحى في الآلهة إلا أن هناك ضلالت متعددة تتحكم في نوعية هذه الحياة ومدى السعادة التي ستعرف على الكا ، ومن أهم هذه الضلالت

١ - خطوط الجثة على تحتية بصورتها القنوية لتعرف عليها
و الكا .

٢ - تشييد مقبرة مجهز بمجرة فلن تعرف ثابوتا مستطبا من الحجر للمحافظة على الجثة وسهت المقبرة عند الموت الققيم ، منزل الأبدية للكا ، وذلك لأنها ستعيش في المقبرة إلى جوار صاحبها إلى أمد الأبد .

٣ - تكفيش الأكل والمزب وسجدة كاملة من الأثاث الذي يستعمله صاحب المقبرة في حياته القنوية ، تكفيشها في مقبرة الذي بالمقبرة لتعيش عليها ، الكا ، وتستعملها كما كانت تستعملها وهي جزء من صاحبها في حياة الدنيا الأولى .

٤ - ثلاثة تماثيل في المقبرة تعرف باسم تاشيل ، الكا ، لكي تتجسدا ، الكا ، وتعيش فيها جند تكفيش القرابين الطارئة في المناسبات والأعياد السنوية المختلفة .

٥ - ربط مساحات شاسعة من الأرض المبردة كالأقاف بصرف من رومها على تضمه للقرابين الطارئة وعلى مزيات كهنة الكا ، الذين كانوا يقومون بالطفرس الجمارية في المقبرة . وهكذا كانت الجبهة ليست إلا مدينة كبيرة لسكنها ، كانوا ، الله والفراد أسرته ورجالاً الصكتية وموظفي الدولة ، وكان الملك يرأسه في هرمه يصعد به ويتكلم حوله ما اعتقد أنه يحتاج إليه في حياته الطويلة فلما بعد الموت ، كمن كان في القرابين الطارئة من الطعام والشراب تقدم عليه في العيد الكبير المقيم إلى الشرق من هرمه ، ويقوم على هذه التقدمة ، كهنة الكا ، الذين كانوا ينظرون في سعة ، على هذه القرابين مع الأقواف البسطة التي تولف على هذا الفرض ، وكانت ، كا ، الملك تخرج من الهرم مترددة على الحسد ، أما أفراد أسرة الملك ورجال إمارتية وكبار موظفي الحكومة فكانوا جميعاً يرشون في مقابرهم التي تحيط بالهرم ، يزور كل منهم نفسه بما تسمح به إمكاناته ويحسن نفسه قرابين بومية على قبر زوجته وأقرنه الاجتماعية .

ولقد كلى الطعام ، الكا ، أمرا جوهريا عند المصريين والأجاء وتكفيش الإنسان ، وهذا ما كان يرتدده الملك كل مصري إذ اعتقدوا أن ، الكا ، في هذه الحالة سلك من يترها وتغرب من بولها . ومن نحمد الله على أن المصري القديم قد لنا هذا الضم في طبيعته من حياة ما بعد الموت ، فكفوا ما كفوا في مقابرهم ، وبالمثلني أمونا بهذه الطموحات الواسعة عن كل كبيرة وصغيرة في حمارتهم وحياتهم اليومية .



ومن الطريف أن تعلم أن المصري القديم قد عمل وجود جثة مسارية إلا أن هذه الجثة كانت طوائف عصر الدولة القديمة وقفا على الملوك ، ومنه نجد من بعض فقرات متون الأهرام ما يستلزم على مصر مرة ما يحيله المصري من جثة الفراعنة المتساوية ، وهي جثة كان الملاك يشارون عليه ويحرمونها على أفراد شعبه ، ولما أن الأثرية العاصرة كتبت قام بها الشعب في أواخر الدولة القديمة جعلت الجثة حقاً لهم ، ولما يلي إحدى فقرات متون الأهرام (بقرة رقم ٨٦٥) التي تصف لنا الجثة

« هل تريد أن تصيبي أجساداً ؟ لأن عليك يا حوريس الذي يسطر على حرية الضمق (وهي الحرية التي يسلط بها حوريس ليعلم أي شخص من المروءين يباب للجثة إلا إذا كان من الضمقاتين المرتبين أمام الله) ألا تخفق مصراني باب السماء ، ويجب عليك ألا تصيبي عليه (أي طالب الباب) وقد روج « بيبي » تلك وأدخلها إلى هذه السماء لتكون بين الغنمين حول الآلهة والذين يعبدهم الآلهة وهم يتكلمون على عوائلانهم ، وهم الذين يسمون صعيد مصر وهم الذين يرتدون أحسن الملابس الثقيلة الأرواحنة اللون ، وهم الذين يأكلون الخبز ويفرقون الفسور ويتشبهون بالذين المطيرين « بع روح بيبي الملك لتكلم أمام الآلهة العظيم حتى يصح ليبيبي أن يصعد إلى جلته » .

« - ١١ - الإخ » :

في الواقع عنصر « الإخ » هو من أكثر عناصر الحياة شمولاً ، ودخل السبب في ذلك أنه عنصر مطوي بعمق ، إذ أن كلمة المصرية عبرت بلفظ « أخ » من فضائل عظيمة كثيرة مثل الجسد ، والجلال ، والصلاح ، والعدل ، والقداسة ، ولقد اعتك المصريون عنصر « الإخ » بلفظ من الجسم بعد الموت ويصعد إلى السماء لينضم إلى « الآخر » (صبح الإخ) المنقرض في بطن السماء كنجم سكبية متلألئة ، فبعد مثلاً البقرة رقم ١٧١ من متون الأهرام تقول « الإخ للمساء والجدد للارض » ، وفي بقرة أخرى ١٥٢ - ١٥٩

● الروح كما صورها المصري القديم : طائر له رأس إنسان وذراعه ترفرفان على مومياء صاحبه في تابوتها ..

● هل نعيم أهل وادي النيل القدامى بحياتهم إلى درجة جعلتهم يحاولون الإبقاء عليها حتى بعد الموت ؟



فَدِ انَّهُ اصْبَحَ ، اَخَا ، لَا يَالِي . اِنْ شَاءَ اَنْ تَعْبُدُوا عَدْنَم
و . شَاءَ اَنْ تَهْلِكُوا هَلَكَم . -

ولقد وصف أحد أصول كتاب المؤرخ (بردية التي) قسم الأسرة
بمسلط محتوية فيلما جعل من أهمها تلك البهائم والحكامل الذين
هو : الخ . كما صور المشرق الكبير بين كلمة الأسرة في بلدان
الأرض ووحشها ، وبين راحة النفس التي تتكلم الصالحين فيها :
• حالها بطير ماء ولا غواء • عصفها ملكها وقصبة • لا حد لها
ولا نهاية • ومع ذلك فيبقى الصالح فيها سعيد النفس • فهي أرض
لا تضرس فيها • شهوت الجنس وبمصبح الإنسان فيها • لها • لا
يحتاج إلى ماء ولا غواء ولا ملحة لباس • وهو في فيها راحة
القلب بدلًا من الضم والخراب •

2. 4. 2019

عبر المصري القديم بكلمة « إيهب » من القلب ككشفوا ما في
جسم الإنسان . وكلفه عبره عن معاني العقل والضمير والارادة
والوجدان . ثم اقام باولون عن المعاني السالبة الذكر : « ان
خصلت تنسى قديم القلب لاكثر قولاً عند الله من ثور وقبحة له
قربنا رجل اعتاد حضور . و . ان قلب الانسان هو جهنمه
وتسميه وسلكته . و . ان ما وراء الفيلان ويسميه الانسان ويضمه
القلب يوشى جميعه قلب . »

واعاد المصريين في القلب عن المركز الذي يرمي للانسان
باصناف المصنعة منها . والفسادة ولذلك كان هو الشاهد الذي
يستند القاضي الاكبر (انجوريس) على اقراره بحكم على صاحبه
اما بدول الجدة واما مالهات في جهنم ، وانما خروا تصوير قلب
الانسان في كافة الازمان . وهذه العدالة في كافة الاخرى . ومن
ابتدأ اصناف المصنعة كان هو الذي يدخل جنه انجوريس .



● **إيزيس سيدة الآلهة، والمرأة الماهرة.** كان لها قلب تقوى شجاعته مليون قلب من قلوب الرجال.



ولعل من اجل ما وصل اليها من مستأخر معاصية التي امام
محكمة اوزيريس - رب العالم المسمى - هو انظر الذي ورد في
بردية ابي :

يمثل « ابي » قاعة المحكمة التي يجلس فيها مصيره - وهو
معلقا الراس خاضع ويأتي « اوزيريس » اله للتحقيق ولحكم
الاله العليا الاخرى - ويطلب بلبث ابي - ثم يفسحه في كلمة
ايزان ويضع في الكلمة الاخرى رقيقة للفصل والمصدق - ويطلب
« ابي » كلمة لكلا :

« يا قبي الذي التي من ابي - يا قبي الخاص بكاني - لا
تلف فاعدا ضدي - ولا تمارضني في محكمة الفصل - ولا تكون
حريرا علي امام الخوازين - ولا تجعل ابي كزينة الزينة لنام
المحكمة - ولا تقول ضدي زورا في حضرة اله » -

ويبدو ان هذا الاستغاث لم يات بالامر المطلوب - فلي اله
« نحيوت » رسول الهه ورب الكعبة يتقدم لكلا امام الهه
« اوزيريس » :

« اسمع انت هذه الكلمة فهي كلمة الحق - لك حاسبت قلب ابي
- ان روحه فاعدا عليه - والحكمة كانت مستقيمة كما قبل علي
ذلك ايزان المقدم - لم نجد له ذلها ولم يقررف فرا »

طبعنا نقول الاله التسعة شكيبا علي ما قلناه نحيوت

« ما احسن ذلك الذي نطق به لوك للمخل - فله فهد اله
البراء من الضلوع انه ليس له ذنب ولقد - ولا نجد انه القرف فرا
- وذلك ان يكون للمملومة صلوات عليه (والمثمة جبارة من
حيوان مفترس يلف مملوما لانها من يبت ان اعمال الشر تاتي
اعمال الصلي) فيؤمر باعطائه الخير الذي يوضع امام
اوزيريس - ويعطى الضميمة التي في حقول القرمان (الجنة)
كما عمل لكاياع حوريس »

ولذا ما قبلت برامة « ابي » يقول حوريس بن ايزوس « ابي »
ويقدمه الي اوزيريس لكلا له :

« ابي انت اله يا اوزيريس والنا احضر معي « ابي » - ان
لقبه الحق قد خرج من ايزان بعد ان تمت اله لم يقررف خطية
ضد اله او الهه - حاسية نحيوت لكلا - ولقد سمعت له الهه
المتسعة شهادة عادلة جدا - فيؤمر باعطائه الخير والجمعة
التي في اوضاع امام اوزيريس مثل اتياع حوريس »

ويبدأ ابي حديثه امام اوزيريس لكلا :

« اقبل الي اسمك يا رب القرب - ان جسمي خال من الضلوع
- ابي لم اخلق كلبا علي علم مني - ولذا كنت قد كذبت فلي ثم
اكرر ذلك مطلقا - دعني اكن مثل اصحاب المظوفة من اتياعه »

ويركع ابي امام الهه العظيم وذلك جدير مقبولا ويصدق جنة
اوزيريس

٦ - الاسم « ن » :

أعتبر المصري القديم « ن » اسمه « جزءاً هاماً من كيانه » . يتبين به في أسماء ويتأكد به خلوده وسعافته في الأسماء . ولذلك اعتم المصري بتخطيه اسمه على آثاره حتى يرمده الأحياء بعد وفاته . واحفظ المصري أيضاً أن ما يلحق بالاسم من شر يلحق بأسماء صاحبه . رأى المصري يمكن أن ينتقم من أعدائه أحياء كانوا أو موتى عن طريق الأضرار بأسمائهم مذكورة بالحر أو بالمحمر .

لقد كان الاسم من أهم عناصر صلته حتى أن ثبوتها الثلاث عندما أراد الانتقام من متعصبين ، بما لاسمها من فرق جميع أئمتها . وكذلك صنع أخصائى عندما أراد أن ينتقم من « أمور » .

ومن الطريف أن تعلم أن معظم ألقاب مصر كانوا يطلقون أسماءهم في عبادهم . وبالتالي اعتك المصري أن من عرب اسم معبود أو كائن مقدس في الأسرة يستطيع أن يتلى عقبيه ويكسر شره . وهناك أسطورة إيزيس المشهورة التي تحكي كيف حاولت معرفة اسم الإله الأكبر « رع » .

وعذا هو نص الأسطورة :

« أسطورة الإله الأعظم الذي خلق نفسه من نفسه والذي خلق السماء والأرض والماء وتسميم الحياة والذئب والألحاح والاصصان والصيوان والرواحف والظفوف والأسماء ، ملك الآلهة والذين لا تسمى حياله يخلصين والذي لا يعلم اسمه للحقيقي هذا الإله أو الله » .

« وأن كانت إيزيس الله المرأة الماهرة لها قلب يلقى في شجنته شجاعة مليون قلب من قلوب الرجال ، وكانت مهارتها تروق مهارة مليون قلب ، ولم يكن هناك شيء في السماء أو على الأرض لا تعرفه ، وبجرت هذه الآلهة أمرا للحقله لكي تعرف اسم الإله الأعظم وكانت قد تقدمت به التسون وصعدت تحكه في لعابه الذي كثيرا ما كان يسيل من فيه وينساقط على الأرض . فلما دلت إيزيس بعضاً منه وعجلته مغرب الأرض وشكلت منه ثعباناً مقيماً وضعت في طريق « رع » الهوى الذي كان يسلكه حسب أرائله بين سطرى النواصي » .

وفي يوم خرج الإله المقدس من قصره لحظ به الآلهة لكي يبدأ رحلته اليومية فبدأت الحياة في هذا للعبان ولدغه ، فصرخ الإله صراخاً مندوباً من الآلهة وشماوت السموات صراخه ، وصاح أفراد الناسوعة متضايقين « ما هذا » ما هذا ؟ ولكن « رع » لم يفرط الآلهة وكثرة صياحه لم يستطيع الإجابة عن تساؤلهم . ركضت شفتاه ترتعش وأعضاء جسمه ترتجف إذ تمكن للسم من كسل جره سها . وما لبث الإله الأعظم أن قال : امركوني .. امركوني .. أنتم معشر الآلهة يا عن خلقكم وأمرجكم من جسدي . اتربوا عني لأحدثكم بما حدث .. لقد وخرى ولحق لا يصرله قلب ولم تره عيناي ولم تصنعه يداي ولا أستطيع التعرف عليه »



من بين مخلوقاتي ، في اهلانه شديد لم تفسد بالكم مثله وليس هناك
اخذ ابلاها منه .

« اني شريف بين شريف . اثبت الي الحياة لها اني
عظيم ابن عظيم . اخذن ابن اسماء لي . لقد نضجت اسميتي
واخضلت احكامي وقد اودعت صورتي اليه مخلقة .. ولخيار لي
واسم اسماء لي راحيا هذا الاسم في جسدي قبل ولادتي حتى لا
تستطيع قوة ساحر او ساحرة ان تعرفه وتكلم به علي
دمو اولاد الالهة يعضرون لي ، اولئك الذين عرفوا بالمصهف
الطيب وعرفوا بالسمير . ووصلت حكمتهم صان السماء .

« فصر هؤلاء الاولاد ومهم . ايريس . التي صارحت تشاء
بدعايتها وهي حينها مسمم الحياة كما لا يخلو كلامها من الالم
عازا حيث ؟ « ماذا حدث يا ابني انفس ؟ هل رزقه شعبان فعل
بلك الهزال ، هل تجلس احد ابنيك ورجع رأسه امامك ؟ اني
مستعدة ان اعطيه بسحري القتل وتخطه يهرم عند اول نظري
في شماعه .. »

« ففص عليها الاله انفس قصته ووصف اسمه قائلا :

« بني انفس ببرودة لقد من برودة الماء ، واني انفس يحرارة
انفس من حرارة النار ويفرق جسمي في العرق بينما امطر من شدة
البرد ، وهناك خلوة علي صيني ولا استطيع الرؤية . » فقلت
له ايريس :

« اخبرني باسمك ايها الاب انفس . كان الانسان لا يستطيع
ان يحيا دون ان يذكره في تمويده السمير . » فاجد . رع . بعد
لها اسماء المخلقة ، ولكن الالم كان لا يزال علي اديمه فقلت
ايريس له : رع . :

« ان اسمك المخلوق لم تذكره بين الاسماء التي قاتبا ..
لذا اخبرني به خرج السم من جسمك ، اطم ايها الاله الاعظم
ان الانسان لا يعيش الا اذا نطق باسمه الحقيقي . »
ولكن الالم السم ماركت شعرك جسده وكانت القوي من لحيه
النار ..

فقلت . رع . : يا ابنتي ايريس ... اقول لك علي حتي
يخرج اسمي من جسمي فيخل جسمك
وهكذا تمكنت . ايريس . من معرفة اسم . رع . الحقيقي ومن
ثم قاتل مخلقة :

« اخرج ايها القسم ... اخرج من جسم . رع اخرج من
جسد . رع . المشرق لاني اقول التمويده ... اني انا ظلي امره
... لاني انا ظلي ابعد بالرسالة ... اخرج علي الارض ايها
القسم القوي ... وفقط ان الاله الاكبر قد امر في انني باسمه
الحقيقي . »

وهنا . رع . ومات القسم من قول ايريس انكسرة
سيدة الالهة التي تعرف . رع . باسمه الحقيقي .

■ د. عيسى عبيده ■

الإسلام

وتنمية

القيم

الروحية

تتمثل النفس : ما فروج ، وما النفس ، وما
القيم الروحية ؟ وكيف كانت النشأة الأولى ، وما
النشأة الآخرة ؟

وتتمثل النفس من الغيب ، وعن الساسة ..
لان الروح من عالم الغيب ولان الساسة موعدهم اليوم
بعد كل نفس ما عطلت من حسيح صغرا وما عطلت
من سوء تود لو ان بينها وبينه امنا ميذا
ولقد تسائل الناس من قبل من هذه الساعين على
من العصور ، وشهد كل جيل طريقا من قلة الفكر
يعرف في هذه القضايا ، حتى تنامي اليها ثروت كسب
الركام شطحت الزحام ، لا يكاد الباحث يستبين
فيه وجه الحق بشيء من اليقين ، ومن ثم يعمس
الباحث ، بلوره ، لعل هذه القضايا فيحله فيكون



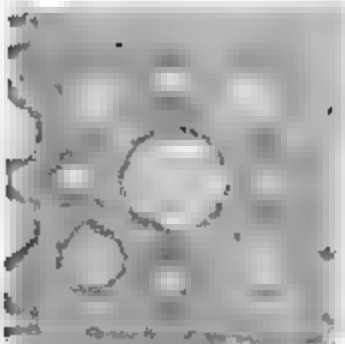
الظاهرة : للمعروف العالمية التي اكتت
اللايين من أجل الصراع على مزيد
من التملك في توزيع الأوراق النقدية
من التسماء أو من المستعمرين في
الأرض ..

وعكذا ، فقد لجئنا إلى كل
ما كان يلزم به في القرون الخالية
من أمن نسبي لا يمحى لكلا بعضهما
بعضا . ووصل هذا الجنس الواحد
بأنهم الله هذا من الموق والرهيب
في زماننا هذا ، لم يسبق له خزيه
... فحدث الضموم الملقوة بكل
معيار محدد في بساء شيكات ومن
ورائها شيكات للأنار ولصد الهجوم
... وما الحال للعالم بعد ليساميل :
فهم كل هذا الخوف ؟ ولماذا لا

جاءت الثورات الصناعية
والاجتماعية لتباغ خلال
ماتني علم صفت من
وقتنا هذا ، فأصبحت مزيدا من
الغلاف حول أمور قد كانت من قبل
وأخضا . .. ومنها : القوة ، وجمعا
فهم ، وتنازع الناس من جديد حول
القيم المسماة واستخدموا الفريعات
الكثيرة : لهذا غايتي القيمة . وتلك
قيمة جديدة . وثالثة يقال لها قيمة
مخالفة ، ورابعة تعرف بالقيمة
الاسمية لتمييزها لها عن القيمة
الحقيقية . وفي التسميات قيمة
تبادلية وأخرى سوائية ...

وشرع هذه القيم جميعا في هذه
ماتني من الناع العاجل والتسام
المرتبط ... فهذه سيطرة تخضع حاجة
حاضرة (ومنظم تحلق الناع العاجل)
وتلك دبر كروا (أو حارة) تعود
على صاحبها بالورد القليل في
شخصيته ولحاله من بعده (ومن
ثم نسين له الناع العاجل أو تحلق له
الأمن) والذ كانت أتمسبة للعاملين
والتكاسين والضمانيين في الأرض من
أجل الفوت . تتكاوت من فهم الزمن
فبعد زادت الثورات الصناعية
والاجتماعية من هذا الفوت ...
وقد العلم كله في القرنين الأخيرين
ظاهرين متماثلين ، اعداها تزايد
مطرد في فكرة الانسان على الاكسمة
بما في الأرض من خيها وعوره وطاقة.
على نهر تكاوت فيه لتسايب الناع
بل للرافعة ... هذا في الحاجة ...
وفي ناحية أخرى شهد العالم نموها
من فضاء الجنس البشري ومريها من
التدلي في انادية ... وأخيرا عرف
الاتسلي ظاهرة الانتشار الجماعي كما
يقول علماء الاجتماع . وهو موجود

الإسلام
وصحيفة
الفهر
الروحية



تعالج ابيها في الضميرية في اسس التجارة الدولية واسس المعاملات بوجه عام ... وقد فارت كل معيار انساني وكل قيمة روحية ؟

يتساءل الناس عن هذا كله ... ثم تذهبهم الاموال ويصوب من الناحية للمحس في الاتصاات لصوت الحثي ، وهو طوى وايدى ... فليس غزتهم الحياة الدنيا فاختلوا منها مصايير التفريق والتبايى ، فيما بين الافراد والشعوب والتكتلات الصناعية ... واصحاب الهوى عن ايصال الطامعات ... ولما تجد مثلاً من الذهب وقصد جاس من فرق لما الاضنام الماصرة ، ليرى ماذا صنع به الاتسلي وكيف افاد يشميره في اصبحت صبور المعاملات ...

اختر الحاجر

لك كائن الذهب مطبورا في جوف الارض دهوراً كثيرة ، وكانت فورة الانسان على تمدينه صميدة ، حتى كان القرن التاسع عشر بوجه خاص ، وتقدمت اساليب التكيف من المناجم واستغلالها وتزايد الفجر الناج ليكون

خطا للقرود ، وحصب ، حتى بلغت قيمته نحو من مئتين الف مليون دولار وكان الولايات المتحدة مصد هذا الفجر الى ربع قرن حلاً ... ثم حطت مصديها الى الخمس ، وراحت

الصبة لول اخرى كالليمان والمانيا الغربية وفرنسا ، وشركه الذهب في افية ابيوك المانية ليكون سرفدا حتى بلد بعد بة ... وكلمنا لجم

الجهود في احراج مولا بالتمسك عملتهم ، حادث حركة الذهب في اكبية ابيوك جهة زاعما ... وفي هذا تفصيل دقيق يشرحنا عن سياق الكلام ... ولكن العبارة هنا طامرة

... فقد وكل الامموس بالرمياء لئلا هذه الشركات ايدموا وسلك السبل حال ومها للذهب من جهة

الى اخرى ... بل عمدوا الى مدافعة البنوك لتكرية القراما على حلف الذهب ... وتندع المنظرين الضيرة اساليب للتصديف من حفر المسكن ،

فهذه بنوك انسانية وكله هيئات دولية كصندوق النقد الدولي وبنك الانتاء وكتمير ، وفي كل هذه التظهير ضد المبراء الى التطل من نقل الذهب

على سطح الارض عند تسوية المراكز بين الدول ومصدح التيسيرات والتفويض ، وجعلوا الشركات (الاسادر) فيما بين حروب مصنعة

معت ارض البنوك ، في انفاق شبيبة مئات الاضنام ، وتسير في بطى الارض في طريق ملتوية كقلب الذهب ...

ومن لول الذي في هذه المراتب عسات ، وشبكات انذار ، وحراس ، حتى يبقى الذهب في مامن مسكن عجمات اللصوص ...

وهي للبل من التكاليف ان جهود مائة عام خلعت في اسطراج كيات كبيرة من الذهب ، وكلها من حيازة تصاعدها الفرعين (كملوب ، نريابا) التي حيث تراكم هذا المصن التيفري

حيازة الدول التي اصبحت ... لوبان هذه الجهود كلها لك التلب باصادة للذهب في بطن الارض من جديد ، ولكن بتكلفة باهظة ... وعلى خوفه

مقيم ؟؟ فعلا التلب التيفرية من وقع الذهب في سطح الارض لم يظه مرة اخرى في بطن الارض او قام المحيط ؟ لها المليون المائة المائتة التي صيقت لاطل التيفري بمصيفة فضاء

الحياة الدنيا في انبي مرجاتها ... ولربك بلكه عجمات الفاع الفسي الماني ، لقطع الصلة عن كل معيار

روحي ... ثم تقول : ذلك منكم من العلم .

صاحبات الآء

ولقد بلغ الفساد في الفكر الإنساني حدا أطلق الطغيان من عقائه . فظهر للجهالة الذين يبدون أملاء الإرادة على سائر الخلق ، كجهره أن هؤلاء الجهلاء قد تفرقوا في حشد القوة المادية واضعاعها لمتطلهم (كما يظهر) . فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا ... انفسر إلى الجهرى الكثيفة المجهزة بالسلوكيات ، تبعها صغرة من كالمصنعة البرج ، ولذلك تلقى فيها الاتصال الطلي وانسلت

المضرات . إلى حد أن القيادات الطلي لذلك السبوي أعطت في تكرار وفي القماح : أن المستقبل محتم ... وأن الخوف من الداء بمضات المرفوع أن المستطير على إطلاق مكره الاسماة التروية من عقائه . له أصبح خطرا قلنا بهد الأرخس ومن طيها ... بهذا جرت الآلام القيادات الطلي

لجهرى فربما الصمالة مرة بعد أخرى - إلى برما هذا - وأجهره عند الخبراء في الأمن إلى لشال مزيد من

هولل الخطب والرقابة ، حتى لا يظن الرعام عن غير قصد ، أو في لحظة من الرقاء ... ولكنا - بلورسيا - السليب مانية ، جهر طيها الضخا والصبر والتمسك ... ولو الفصل الذين لعرفوا أن مصاصا الله في

جهره لا تصبر ٦١ من لحظة أو فرور ، ولطها لم زمنا هذا جهر من هاتين القاصتين جميعا ... ولذلك عند فريق من الرامسين في

لطم إلى توجيه التفر إلى لطم للروسة واجهده هذا الفريق شعر استطاعه في الخليلي طوي سنهلهجت

الأسلام
وتعددية
القائم
الروحانية

في هذه القضايا ... ولكنه ما أصاب : لأنه أراه أن يحكم العقل في أمور الضيق التي يفتقها الماعلون من مصغر ملوي بطريق للبرات البطر ... وهكذا قال القيلان من عهد الإفريل إلى يومنا هذا فيخطون ويصارعون بعضهم بعضا ، ذلك لهم جهميدوا المصير الصحيح ، وهو الوحي ... ومن ثم كانت جهودهم عقبة ولا تزال

وتكن ... ما طرأ على نحن المسلمين وعلمنا كلاب الله وسنة المصطفى عليه الصلاة والسلام ؟

لا طرأ ... إلا الركور للتقية والشعور بالضعف حيال القوى المادية التي المارت على بلادنا ... ولهذا الضعف تاريخ وله مضامات جهميدوا الاشارة إليها ... ومن جهميدوا عرض لهذه القضية (قضية المنهج الأمثل لفراسة الكتب ، ومنه البرج والنفس والقيم الروحية) واحد من

استاذة الجبل من الدكتور عبد السلام محمود ، وكيل الجامع الأزهر ، يكن حديثه هذا من طرفة أعوام في

- ماذا أفادت البشرية من رفع الذهب إلى سطح الأرض ، ثم دفنه مرة أخرى في باطن الأرض ؟
- أنظر إلى معظم الجيوش الكئيبة المجهزة بأسلحة الدمار ، تجدوها محرومة من كل حصانة الروح .
- القيمة الروحية هي ككل ما تجرد عن المادة ، وارتفع فوق حب الذات .

في عالم الذهب طرأ وجه الصرم
له خطورة كبيرة .

الحريق المستقيم الذي هو ٧١ بقا
بجوار الشمس للنفس انخراع طلي
يتصل بعالم الذهب تلكا لما شاء أن
يكون في ثمار البحث العلمي من
أخطاء .

ثم يقول :

« إن السلام للنفس للنفس هو
الهدى للسلام عند ذوي الطول
المسكينة . وقد استلم المسلمين
الأوائل للنفس النفس متبعين في ذلك
الحريق القويم . رمى الصدر الأول
للإسلام دون جدال في الحقيقة وادون
محاولة عقلية لانخراع ما وراء
الطبيعة . ثم يتميز آخر . دون
محاولة لتعريف ما لا يجد رتبته ما
لا يقدر .

وفي التراث الإسلامي ليس من
الطريق يهدي الله به من يقاد من
هنا . ٠٠٠ قال بعض الصالحين :
الحريق إلى الله وناد لا يتعد ٠٠٠
٩١

مناسبة الاحتفال بمرور تسعمائة عام
على مولد الإمام الخراساني ٠٠٠ كان
ذلك في دمشق عام ١٩٩١ قبل الاستد
الجليل ما يلي :

في مناهج البحث

« إن البحث العلمي في الآليات
أمر طبيعي بالنسبة للفكرين الذين
نشأوا في أقاليم لم يجدوا فيها
« كتاب مقدس » . من الطبيعي أن يوجه
في هذه الأقاليم رجال يصيرون
أشباح عذوب فيها وراء الطبيعة .
ذلك أن الإنسان بطورته ظلمة . وهو
يحاول دائما معرفة العالم والاسباب .
ويتشوق إلى رؤية المجهول . ويطلق
في المكلف في عالم الذهب .

أما في البيئات التي فيها ليس
مقدس . يحتفظ بغيرته ولا يشك
إسان في جمته . فإنه من الجسر
الطبيعي أن يفتأ بجوار هذا النفس

المحسوس اختراعات ذهنية تتصل بعالم
الغيب . ذلك أن ثورة التفكير الإنساني
عربية للخطا . والخطا في الذات
الالهية أو في الصفات الالهية والخطا

ولفسه . وهو الضمير المنتصب لو
 الوجه واليدين والرجلين للضاحك .
 وأما الرفع فهو الجاري في العرش
 الضارب والشاربين . وأما النصب
 فهو الجور القائم بنفسه الذي ليس
 هو في موضع ولا يحصل شيئاً .
 وتندرج الكلام عليه مقدار ما يملك
 الوضع . لتكلم على الجسم بمقدار
 ما يورثه في الغرض ويكون معينا
 لما هي أن تذكره من أمر النفس
 فتقول . قال تعالى : « ولقد خلقنا
 الإنسان من صلابة من حين » . وقال :
 « فلما حييته وخلقته فيه من روعي »
 فاحبر تعالى في ثلاثة أمور جسمه
 وروحه ونفسه . وحالها في الروح
 الحرارة الدسوية المذمومة في
 الاغصاب والاضلالت . وهي موجودة
 للهبة وبها حياتها والفصل بين
 النفس والبهمة هي النفس التي
 اختلقت الله تعالى الله في قوله
 « وخلقته فيه من روعي » .



وهنا نذكر لفظة أخرى استعملت
 في مدعي الترافيق الذي أصابه كل من
 قال بأن الاتسار حيوان " وذهبوا
 الباحثين إلى مريد من التباسات في
 كتاب الله وفي قصة الطهارة .
 فسمي القرآن بالكتاب . حجة
 بالغة . وصيلى لول الأجيال إلى يوم

الإسلام
 وصحة
 العلم
 الروحية

قال تعالى في سورة الانعام : « وإن
 هذا صراطي مستقيما ثابتا في
 التيمم السبل الطريق يتم عن سبيله .
 ذلكم وصيكم به لعلكم تتقون » . وفي
 لفظ الآية توجيه واضح على ترك
 الطريقة والجدال ... فلهذا صيحت
 في هذا النص القرآني . وهذه الطريق
 التي في قوله « وإن هذا صراطي
 مستقيما » وهذه السبل التي تكون بها
 الطريقة والطهارة . ومن لم يكون
 للطريق

مع الترافيق

على أن التراث الإسلامي على
 بالانطلاق الصادقة إلى النفس ...
 وينظر في حجة الاسلام ... القرآني .
 وتصلح لمطالع . وليرى هذا النص
 عن معراج السالكين . وقد عرضناه
 لمطالع الانسان بعد الاغلفة في
 وظائف النفس . وفي ما انتهى إليه
 اجتهاده . قال :

« وإذا فهمت هذا الفكر وصاحبت
 عليه راكبت لغزله عليه السلام : أن
 الله خلق آدم على صورته . وفهم
 أن معنى ذلك خلقه خلقا على شبه
 الصالح فاعلم أن الانسان عبارة عن
 حيوان لخلق مائة مقتضب القداسة
 فسمكه - فهذا حد يتناول نفسه
 وجسمه لضرورة الفصل بين
 الانفس الحية . والا فلو كان حيوان
 لخلق يتناول نفسه فقط »

ثم إن هذا الحيوان الذليل . أمضى
 الانسان . تتكلم جلته في التقسيم
 إلى ثلاثة أشياء نفس وروح .
 وحس . فالجسم هو المتركب من
 المواد والانساني المصنوعة ليرجع

يعتبر البعض أن المصريين حين عرضوا لظلوله
 تعالائي ، الله يتولى الإنسان حين
 موته والتي لم تمت في ذاته هي
 جسده التي قض عليها الموت ويرسل
 أخرى إلى أجساد معينة ، أن في
 ذلك كليات تقوم بتكرير .

وجميع بالذکر هنا أن بعض
 الأساطير القديمة لطول قبط (في
 عصرنا هذا) يعتقدون تلك القول
 الصلب الصالح ، ذلك أن مراكز
 الأعصاب التي تتحكم في الإنسان
 والسمع والنطق ، تقع في قاع الرأس
 تحت الجزء الأعلى من الجمجمة .
 وهذه المراكز تتصل بالدم ، على حين
 أن مراكز الأعصاب التي تتحكم في
 الدورة الدموية والتنفس
 واستمرار القلب في رجليته ينفصل
 الأعصاب للأجزاء (التي تنفصل)

الثاني من أن يولد مثلا (صبيته
 المراكز كلها تقع في مواقع تكوّن
 في الجنين لها ما يقع تحت
 ثلاثين الخ ، ومنها ما يهرب
 في السلسلة العنقية من أعلاف إلى
 الذراع وهذه تصبغات تخرج
 من الخصائص ويستعملها الإنسان
 لجسم الإنسان . وبخاصة أركانه
 الذين الحاشية للربهم إلى ذكر الله
 . وهم يلقون في حشوع أمام الفصح
 القرائي الكريم . ثم يجهزون لقرول

الفتاة ، منها ما يظل ومنهوسا
 ما يفرس لها الذي يفرس
 ليتصل بالدم إلى آخر ما نقرأ في
 هذه الفقرة . . . ثم أي أدم نفس

وكل نفس على البيت . أن يحميه
 التلاوة مرة بعد أخرى ثلاثة أضعاف . . .
 ثم يلق طويلا عند قرأه تعالائي . أن
 في ذلك كليات تقوم بتكرير .

الروح خلق في عالم الغيب . .
 لم يره في كتاب الله إلا بسبحة

يعتقدون والذي لربناح إليه . هو
 القلوب بأن الإنسان خلق كرمه الله
 سبحانه وتعالى بقدرات تؤهله للخلافة
 في الأرض . وهو (أمر الإنسان) خلق
 مميز عن الممالك الثلاث المشهورة .
 وهي مملكة الجماد ومملكة البياض ومملكة
 الحيوان . ويتولى على ذلك من قوله
 تعالائي في سورة البقرة . هو الذي
 خلق لكم ما في الأرض جميعا .

والخطاب ليس آدم ، فيما فهمت في
 السلك الصالح ثم أن هذه
 الآية الكريمة تصد لنا عالم الأحياء .
 بأبعاد ثلاثة بيانها أن الإنسان
 يمر للانتقال على ما في الأرض وهو
 سيد على المادة والطاقة وجسم الجماد
 والنبات والحيوان . وشرط السيادة
 هنا . الإيماني هذا هو العهد
 الأول

وأما العهد الثاني فهو أن الإنسان
 أخ لكل إنسان . وهذه ما لا تكلمه
 الفلسفات والفكرات التي صغر بعض
 الناس إلى الاستسلام على بعض . وأما
 العهد الثالث فهو أن الإنسان عبد
 لأن خلق كل شيء . وأنعم عليه
 بنعمة الحياة والخلافة في الأرض . .
 وسفر له من سائر المخلوقات ما يحل
 شأن . . كالشمس والقمر .



بقي أن نذكر في القسامة رئيسة
 تساعد على تنمية ما يعرف بالظلمات
 الروحانية ، كالقول .

النفوس جسوس مشرق لذا خلقت
 للبدن تكسبه قدرات يهبطها يتكسر
 ويبعض الآخر يفرس فها
 الذي يفرس يتصل بالدم . وأما
 الذي يفرس فلا يتصل بالدم ولا
 يفرس ما بقي الإنساني على قيد الحياة
 وهذا التلاوي في القبول

الانفراخ (دون الجمع) فلا ذكر في
للقربان الكرم للارواح ايداراما القيس
فهيها المفرد والجمع وتاويل ذلك

حداد الزايل ... ان الفايح يكون من
الروح ، فاذا ماتت النفقة كانت
هو الجنتين في بعض مراحل سره ،
واذا تدرجت هذه النفقة حتى عبطت
الى الارض (بالبلاد) كانت نفسا
تكنس بالبدن وتكون على التفاء في
الحياة الدنيا بغير ما يمك الاجل .

اما ذكر بعض الاحاديث القديمة
للارواح بسيفه الجمع فقد عرّض له
الفتاوى وقالوا في الانس اصلها من
الروح ، ومن ثم جاءت تسمية الروح
بما يطلق على الامل . ونفك من
شبه المجاز .

هذا الانسان - فهنا هيئا من
المستقر الاول التي جعلها ولا نفل
مواها في امور الفهم كلها - هذا
الانسان يتكون من عنصرين اثنين
لفظ ، احدهما ارضي خالص هو البدن
... وهو جسم كليف اصله من التراب
وعاله الى التراب . ولا تصلح حاله
في الحياة الدنيا الا على شيء من
تراب ، كالحبات والاداء والطاقة ،
لهذه كلها مادة ارضية فيخلقها وفي
ماها ...

ولما العنصر الثاني فهو الجوهر
الشرقي الذي تسم ذكره وبهرج القيس
تسميه . لنا اطلقت كلمة النفس على
المتنصرين وما كان تفرق في القاهرة
خمس مائة من الانس ... لهذا
من قبيل الترمس الذي اخذ به العرب
ولا وجه للاعتراض عليه . وهذا تكون
كلمة النفس مرادفة لكلمة نسة ،
وتكون لفظ النفس وارادة على سبيل
المجاز ، دون الحقيقة .

لما الحياة الآن ، وهي هي متص
تلك ؟ تقول : لا ... ان الحياة
قاهرة موقوفة شدة عنتها في التكلف
العنصرين مستغني الفكر ، وحين
يظفران فإن هذه القاهرة تتوالى ولا
يضي غداها من نور ، ان كانت لها
ذلك ... فهي عرش وما هي بجوهر
... ومعلوم من الذين بالمسورة ان
ما كسبه الانس في حياته لا يتبقى ،
بل هو مرسوه ... وهو ياق الزودم
يعطون ... وواضح ان القول ينصرف
هذا الى الحياة الاولى في الاجل
القولوت للانس في هذه الارض ...
اما للحياة الاخرى التي اقتر - المؤمن
به وعظمايته التي ورثت في الكتاب
والسنة .

شبهات خطيرة

يهدف هذا المثال ، الخرافة ، الى
تعبير الفهم الروحانية من الفهم المادية .
وبما رسائل قديمة عسيدة الفهم
(الروحانية) وما جاء الاسلام به من
الهدى والرشاد في هذا الضمير ...
ومن ثم لا يمكن للكاتب ان يعرض
لاسر كثيرة تتصل بالروح وتتصل
للفلاس ولكن بعض الشبهات قد تعلق
بهذه القضية الكبرى ، ومن ذلك ما
يقال من تمصير الارواح ، أي
استعدادها بمصرلة جبر ورسد ، وما
يقال من ان هذه الممارسة تستند على
اصول طمية ... وستكفي هنا
بالتنبه على ما في هذه الاقوال من
ضناد ومن خطيرة على عقول الناس
الذين لا تصح لهم المناظر والظروف
الخاصة بدراسة الامراض الولادة
على البيئة الاسلامية ...

وغيره من هذه النماذج التي هي
التي اقتر مناسب من المصاحبة والبراسة

الإسلام

وخصيصة

للقيم

الروحانية

والعلاقة الوثيقة مع بعض الأطفال
هذه الترف الاستود (هذا صلي
أحسن الفروض) ومع بعض الأطفال
به أيضا ، وهم يصطرون التهورون
لما لم يظفر من هائل الهمم الوجه
الى اسس العظيمة الصميمة... وما

يؤسف له حقا ان يعطى هذه الاقوال
بعد كبره على فريق من الناس ،
والاصول كيمبر في ان الحق الامة

الاسلامية ، وان تتكلم لا يراه بها ،
لكنه من مثل هذه الاقوال الصادرة
عن بساطة وحسن نية ، ولله التي
لا تفتقر الا عن دراسة طويلة المدى
وتخطيط مساهم في تدبير الامة

الاسلامية ، وما الكلام عن الروح
والاسلوب الفري السلف الا اداة
من أدوات التعبير كالتصريح الخلفي
والاسلوبية ، عسلا ، وفي الحق ان
الاسلام هذه الاقوال المسكفة السد
تطهرها من الاقوال المسببة
كالصهيونية والخصومة القلبية
للاسلام منذ القرات الارض بقره في
خاتم الرسالات ،

ولن كان الجبال لا تنبع - كما
نسنا - لتربة هذا الرشح حقا
فلا تكل من ثارة هذا السد التبر
من الامور التي يطعمها كل متبع
لهدية تصفح الادراج ، كما يزعمون
فتقول :

اولا : حضور الروح بنسب على
وهو الظاهر المتمسك في هذا
القرن ، لكن تكل في الوسيط المتبر
لما به (كما يزعمون) يلقى التبر
بصرف قلعة موسيقية (عكلا في خبر
دار الاسلام) اما في بلادنا فيكون
التبريد بالقوس في بارتيل آيات من
القرآن الكريم ، والامر في الصالحين
واحد ... هكذا طمس الخبراء
المسلمين (المسلمون) ، ساهم الله .



فتأمل هذه التسمية بين الفكر للحكيم وبين الوصف في عرف هؤلاء القديراء ٢٦

ثانياً - يقول القديراء ان القرن خلا من النفس القلبي الدالة بقدر النفس والروح ، ولذلك يبقى باب الاجتهاد مفتوحاً على مصراعيه ، ومنه يدعون ٢٧ وهذه حرية كبرى ، أو جهل بكتاب الله ، لان القرآن الكريم قد قطع في ثبات وفي امانة تامة ، لمجد بين الروح وبين النفس ، واقدم الروح وجمع النفس ، ودعا اليه تدبر هذا كله ، بمصرح صريحة اثرا في بعضها فيما تقدم هذا الفصل ونوره فيها على اضافات بسيرة -

ثالثاً : تعلم من القرآن الكريم ان الله ، جل وعلا ، اذا امسك فقد امسك - كما في قوله تعالى - ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ، وما يمسك فلا يرمحل لو من بعده وهو العزيز الحكيم ، لقول اقللا يزيد القديراء في يفهموا آيات النفس في خرو هذا المس ، اذ يقول اللساني عن الانفس - ٢٨ فمسك التي نفسي عليها الموت ويرسل الآخرة الى اهل مصمي - اقللا يزيد القديراء من المسلمين ان يتدبروا القرآن ٢٩ لقول ، لصل وحس ١١

رابعا : هذه القديرة التي يقال لها تفسير الارواح ضللت في الغرب في اواخر القرن التاسع عشر ، في كانت تضللت في اليهود على حشد كل الطوائف العلمية والفنية وتوجهوا الى امة الاسلام لتوعين الحقيقة وحرف المسلمين عن قرانهم ٣٠ وقد اتمرت هذه اليهود ، وما كالتحاول اامة الاسلام في هذا الزمن الضيق الا نتيجة مطونة لانصراف المسلمين عن دينهم -

خامساً : في تفسير الارواح - كما جرى تجلوه - خطأ شديد بين اراءات جادة تعتمد على لسط لعدي النفوس على غيرها ، والنفوس هذا هي ما يخالف البعد المي ٣١ وهو هذا الخلط كثيرة واشارها ملحوظة : كالتوهم ، والتداعي ٣٢ وفي دراسة علم النفس الجسدي امثلة وقضايا ، لما لهذه الظواهر والروح ٣٣

سادساً : في تفسير الارواح خطأ بين وهم يقال له استعلاء ارواح المرس ، وبين الله الذي يحد من النفس ٣٤ ومن الكتاب في هذا القسم من ينكر الله وينسب لتأويل ما يريد يتأخر في كتاب الله ، ومن آثار هذا الخلط ان رئيسا تجارب مستمدة كتعربة القلة ٣٥ ويقال عنها ان القلة قد اخلت روحا ٣٦ الا ساء ما يزورون ٣٧ اقللا يتدبرون القرآن وهو يقول ، انه يراكم هو القضاة اولياء للذين لا يؤمنون -

سابعاً ، لقد كان سيدنا المصطفى عليه الصلاة والسلام ، خصائص لم تكن لنبي غيره ٣٨ وفي كل من الاسراء والمخارج آيات كبرى ، وفي تلكه للروح في سبع صور مشهورة - آيات اخرى ، وفي سورتي الاسراء

الإسلام
وصحة
القهر
الروح

والنجم نصوص وانسجما ، كما في قوله تعالى : **لَا وَهَىٰ إِلَىٰ عَيْنِهِ مَا لَوْحِي** ، فكان اتصاله عليه الصلاة والسلام بأعلى الأضواء مصدقاً ... ولم يميز كسائتة أو رواية على أن ينسب إلى الرسول الكريم أنه رجع القسوة على استنساخ روح أو احضارها ... وفريق كبير من خطابه للشهداء والمقاتلين في أعقاب بعض الغزوات - رجع رجعى نصصير الروح في أرضها هذه ... ومطرم من التقدم التكنولوجي في زماننا هذا أن الآسموات والزمائل تسمح على مسافات شاسعة وموحدة في الفضاء قبل يكون عجبا أن يصل مسرعة المصطفى عليه الصلاة والسلام إلى أنس غارقات الأجساد وانطقت في ملك الله ١٥ ، لا عجب ولا غرابة ، وإنما العجب أن يرغم الغبراء إلى لهم خصائص لم تكن لسيد البشر ، بفضل منزل الوحي ، وشهادة البوريات ، واستجاب الأنساب والدراجات ، حتى ادأجات الشهرة ، وجدت شعوبا ونسبة وجدلا عليها ومخرج العائد الجاه مطهر نتيجة ... إلا أمان الغبراء في حلالهم ، وحيرة الشباب من أمر هذه الظاهرة نسأل الله لنا وبهم الهداية

القيم الروحية

قد يبدو للقارئ أن محور البحث قد تأخر كثيرا ، وأنه قد كان الأوفق أن يلتفت إلى ما يتركه هذه القيم وشعبها ويبدأ بمسائل الدم والدمية في هذا المجال ، ولكن هذا مطلب عسير ، لأنه إذا كانت المفاهيم الرئيسية غير واضحة ، فكيف نلجس لها وكيف نبني على غير أساس ١٩ ، نريد بذلك ضرورة اللهم لمفيسب ، والروح ، والإنس ... أما وقد ألقيا بعض الضوء على هذه الظواهر ، على مسببة القول

والفضل والتقدير إلى بعضهما يكون ولضما دور أسباب ... وس لم يسهل إلا أن نقول ما القيم الروحية ، وكيف مستزيد منها ... ومن ذلك

القيمة - بوجه عام - من المسألة الثلاثية (ق و م) فنقول قوم بتقدير الواو ، ولا نقول قيم بتحديد بناء كما هو مذهب في بعض أوساطنا علم الكلام عن لجان التقدم !! والتلويح هو التكدير ومن لم تكون القيمة مرفعة للتقدير في أو شخص في حكم الآخرين ... قل علينا على بن أبي طالب ، قيمة كل امرئ ما يحصله ، وله ذلك بعض علماء الأجهان كالخطيب البجلي في زمانه (عنه هذه العبارة المرفوعة عن سيدنا علي ، وبين ما فيها من توفيق على كلام الجفر ، واستثناء الصلة للقيمة ...

والقيمة نسبة أساسا ، هكذا يقول المحدثين رغم على حق والتمنى أن قيمة الشيء أو الشخص تختلف في بعض الناس عينا في نظر بعض آخر ، وكذلك تختلف القيمة الواحدة لشئ واحد من زمان لآخر ، ومن بيئة لأخرى ... فضلا أيضا السبل في الجهاد كجيرة عند العرب وفي القرون

الوسطى ... وقيمة السبل في زماننا هذا أقرب إلى القوم التاريخي ، أما في الدواعي والى الهجوم الآن فقد تكبر لا شيء ... وإذا عرفنا من الناس ما عرفنا أنهم أن القيمة الروحية هي كل ما تجرد عن المادة وترفع فوق حيلالات - ومن ثم تكون المسائل كلها والإدراك العليا كلها من القيم الروحية ، وأما ثنية هذه القيم عند الأفراد فلهذا طريق واحد ، هو : تصحيح المفيدة ثم تثبتها ...

وعندئذ لعل يرحم الله أن يكون له حظ وافر من القيم الروحية ، وفي هذا ملاح -





لغوي الصديق والقرى الهوى
وتعدي السمر في سعادتي
واندع تقصيد صف الفاني
و سر المظهر في الفصح
واندع القصور سخي دهمي
وعمر العدم في سخي
والصباح القصور لسردني
دع. امطر لتخني
ويخزي عمتي في ميمدتي
شكك حيا لاج في الصبي



مكوه القوي ا كسوي
من حيا صبي في صبي
الخير - مودة الميحي
" صبح دم طينم
لا كره القصور في صبي
سمر و صبي
طبي نبي نديني في صبي
صبي في صبي
لا. من مراح صبي
كسوي القصور في صبي



وافتح التاريخ ، كي تدخلي
 شرقته من بابها الأوسع

 يا نعتي ، لولا الذي صغته
 فيك من الأخطاء ، لم تلمي
 هل كنتِ قبلي غير أنعمودة
 في النيب لم تكتب ولم تصح ؟
 أأ الذي عدتُهما من دمي
 أأ الذي رويتُهما أدمي
 أأ الذي عنيتُهما للورى
 مجلوة الاقلام والمقلم
 لولاي ، ما أبصرتِ درّب الهوى
 يزخر بالعبد والركب
 تجربة الضيق ، أفنيتهما
 في شئخ هذا الجوهر المبدع



لا تصدق بلنّ ما يتنبا
 أو تدعى بعض الـدى أدعى
 عدا تترن النشيب يا طفتى
 يحفه في عارضك الألبس
 ويختر المسر تجاعيسه
 فوق حيايا جيتك المتبع
 وترمقن الأمس في لعنسة
 كلهنسة القفل الى الترمع
 فيهمس الأمس اليـسك اتقى
 ما عليك من شوقه ومن مطع

 سرجع القسام في حيتته
 زهرة المنور ، ولن ترجمى
 لا يـكر القسام يا طفتى
 فخره في حنـه الطبع :

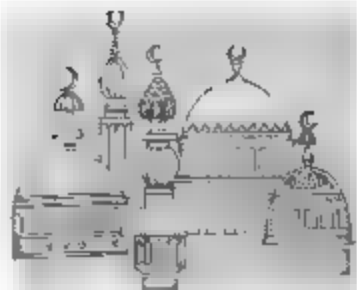
شباب
 الروم

■ عبد الحميد الدسوقي ■

لجنت هوا الروح المفسد
الأسفل من فوق المنسوج
ويجنيه في ظلمة ظلمة المبريد
الغيب من الغيب إلى الطريق
حبيب الله هذه السموات وحيث
فرسالات

والله أعلم بالصواب
المعبر من كل ما في السموات
في حوزة الآمن والموافق
الأسفل من فوق المنسوج
المعبر من كل ما في السموات
في حوزة الآمن والموافق
الأسفل من فوق المنسوج
في حوزة الآمن والموافق

الحريبي



في الفكو



الروح في الفكر المعرب



أتركها ، تب إليها الفناء ، هذا الجورح
المجرد الذي يسرى في كل الموجودات ،
هو الروح .
وتطورت البشرية - عبر تاريخها
الطويل - وعبرت الرسالات السماوية
- وأبدعت الحضارات - وتكشفت في
الطبيعة وسفورتها أصطلاح الحياة ،
ولكنها ظلت حيا هذا العالم الممجب .
لا نرى شيئا ، لعالم الروح - كما
جاء في القرآن الكريم - من أمر
بشيء ، هذا الروح الساري في
كل شيء - ما كنهه ؟ ما طبيعته ؟
لا نرى شيئا - على مستقر الروح
في الكائن ؟ وعلى انطلاق الهمسكها
الآمن ؟ لا نرى شيئا

وكان من الشبهى أن تتدخل
الإنكار ، العالم المرمي ، وتدخل في
الضمير ، وتلهب الحبال ، وتترك
بصمات صلبة على الآب ، والفكر .

الروح والأدب العربي

والإنبياء والمعلماء ، هم أقصر
الأناس على تصوير مجاهل الروح ،
وطوبا السريرة ، وتصوير أحوال
البشرية وخرطها الممبقة ، التي سرور
لها . نيز الوجود هذا ... فلا
حجب أن يبرز افتقارهم ما يعود في
هذا العالم لنسج عالم الروح ...
هذا العالم الذي نضبط فيه فكرة
الحياة بالوقت ، والوجود بالعدم ...
والفناء بالظهور .

رغم الأدب العربي الوائنا كظيرة ،
ومصادق رغبة ، تمكس ما يدور حول
هذه التأملات الصعبة المرفعة ، والقيم
الروحية الضالعة ، ولروح حورا لنية
موجبة حول لفر لثوت الذي يترجم
والصحة ، والمضيق الدائم إلى عالم
آخر ، نغم فيه بالعمود الدائم في
رحاب الله ، وفي هلال حياة روحية
سامية ، تتألف هذه الحياة أنادية
الصارمة ، التي يصارعها النفس
وتكفرها الأرضيات ، ويدهمها الفناء .
ولقد كان إحساس العربي عميقا
بكثرة الوت الذي يترجم بالحياة .

وكان العربي القديم - وهو
سائر في الصحراء ، بين
السما المجولة والرمال الممتدة
يتأمل في لفعل حار جميل ، طبيعا
الحياة في هذا الكون : لعل ونهل
ظلام وفور ... كراكب تقلالا ثم
التفتي ... وجود وفناء ... حياة
تب في الأبياء ، فتردم وتكتمل ،
ثم يدهمها لدمع ، فتهده وتتلقى ...
فهمك : لا يمكن أن يوجد كل هذا
حيثا ، وبلا غاية ، لهد من قوة كبرى
وراء هذا الكون ، قوة طيا لا يتركها
فناء ، ولا يحوها نفس ، لتحكم في
كل هذه الكائنات ، وتبين طبيعا ،
وتسيرها على هذا النور المفسره
الدقيق . ويبدو في فكرة الإلهي
بذلك على هذا النور ، ثم أمتدى
للمل الإنسان بعد ذلك إلى كل
هذه الكائنات من صنع الله ، وإن
البشرية كلها نقطة من روح الله ،
وإن هناك جورا مجرما وكمن في
باطن الأبياء ، يدهمها الحياة ، فإذا

مثل وقت مبكر ، فالعالم العربي القديم ، في حين ساعدت الأيدي « صبور هذه الأحاسيس المصنق تصوير ، وهو يعطى الناس في « صبور صكافة ، قبل طريق الإسلام يقول : « أيها الناس ، اسعوا ، وعوا » من عاش مات ، ومن مات مات ، وكل ما هو آت ، آت ، آت ، آت ، آت ، آت ، وفهار سماج ، وسماه ذات ابراج ، ونجوم ترعر ، ويحضر ترعر ، وجبال مرملة ، وأرضها صفاء ، وأنهار مجرأة ، أن في السموات لغيرا ، وفي الأرض لغيرا ، ما يال للناس ينجون ولا يرجعون ؟ أروهاوا ، أروهاوا ، أم تركوا هذه أروهاوا ؟ وانتهى :

في الساعين الأولين ، من القرون ، لنا بمصطفى لمصطفى رأيت مصولها للموت ليس لها مصولها ورأيت قسومي لموصا لمصطفى الأكلير والإصمافير أمقلت إلى لامصفاة في حيث صار القوم ، صائر

ولعل هذا الأحاسيس الجدة بقكرة الفصاء الدائم ، والموت القريب بالصفاة ، هو الذي كان يفتح الحرب القداس إلى القلوب على الأطياف للدارسة ، ووصف الرسوم الطامسة ، والمزى ، والأثافي ، كرموز لنفساء الذي يمدو على مسرائهم ، ويلتهم في خراوة ، أشروافهم ، وينتدج روح الكائنات التي محيط بهم ، من جماد ، وحيرار ، وديار .

ولو أعدنا دراسة أدبنا العربي على ضوء هذه الفكرة لامتدنا إلى مسلم شيمنا ، ومخاض غريزة ، وله توسل الفكر مصطفى لمصطفى ، في كتابه « دراسة الأسب المعوي ، والراجهتات

أدبنا كدور حول هذه الفكرة ... لم يكن غير ولزم أن الشاعر العربي ، لم يكن يبحث عن عاطفة شخصية ، وأما ينظر بطريقة الحاسة ، في ملكات أساسية ... كان يحاور نفسه في معنى الحياة ، وليس لها الصوت حين يخاطب الظل القلبي صبور أناضي قدي ذهب وإن يعود ، صبور لظفة من فضاء التي تهرم ، كلما في مديا جرد الظل المرئي ، ومن للماضي السدى لا يستطاع رده ... الكناهر يورج بمكة الفواء الدائمة ، أنه يصور على الصور استمر ، بأن جانبيا من الصور قد رلى ، والظاهر يلق ويترك ، لكن بمفهوم هذا الصبور ، لكن يصور نفسه أنه في بطله حلك رماح الملقى (١) .

ويرى شائد الكبير أن « الناقلة » هي الزمر الثاني للحياة التي يعيد بها الموت .

ولا شك أن فكرة الدوح والظلمة ، وما يدور حولها من تأملات حزينة حين تغلب الحياة وتمسود إلى مستقرها ، ملقت للفصراء ، التي تصوير الموت وبكاء الراحلين ، والوقوف عند الفجائات والحروب الصفاء ، في شعر محي نفاذ ، وكانهم بذلك يحاولون الفرار من رباح المعوم التي تصف بالحياة ويهفون إلى عالم روعي خالده ، يخلف في هذا الرحيل الدائم نحو الطاء . ونحن نذكر مع طائر نروب القذلي ، وهو يمكن أولاده الفضا الذين



وهمهم الموت وحسب بحياتهم في يوم واحد - ونحن منه إلى عالم روعى ، نفلتاً من هذا العالم الدانى المهار الذى نعيش فيه الحياة - ويتصنع كل شيء -

أمن الموت ويريدنا نكوجع ؟
والنفس ليس مميت من يخرج
لوعى حتى وأقبولي غصة
بعد الرلك - وعمره لا تلج
سبوا هوى وأملوا لخواهم
لحرموا ، ولكل جنب مصرع
ولما حرميت بأن أدافع ملهم
لذا الغلبة ألبت لا تلج
وإذا الغلبة التفت انصارها
الفت كل لمبة لا تلج
كهن جميع الفضل ، ملككم الهوى
يتلوا بصبرناهم - فاصبروا

● ● ●
وعلى الرغم من أحزان الشاعر
للمرلة ، فانه يتجاوز التماس إلى
للم ، ويصور المرى الكبرى من
رحول الحياة الدائم - وهو البشرية
أمام الفناء ، واندرى المسار ،
وتصنع الكائنات .

● ● ●
و أبو الملاء المرى - الشاعر
الحكيم - من أبلغ الذين صبروا
مساء الفناء ، وفارقات هذا العالم
الدانى قدائم الاتيهل
غير مد فى ملهى واعتقدى
لوح به ، ولا ترم فساد
وشبهه مصوت الهوى إذا
ليس بصوت كلبير ، فى كل ذاه

أبكت لكم الجملة أم غنت
على فرح غصتها أغيساه
أن حرنأ فى ساعة الموتاه
ف سرور فى ساعة الملاء
صاح مديوناً - فملأ لزم
ب ، قابض البور من عهد عاد ؟
فلفل لوطه ، ما كان أديم الأ
هى - إلا من هذه الأجساد
مر ان استطعت فى الهوى مريدا
لا تخليا على رفات العباد
كليب بنا ، وأن قدم العهب
ه - هوان الإياه والأجساد ؟
وعلى الرغم من هذا الجو القاتم
المرى الذى يصوره أبو الملاء - إلا
أننا نرى لمسلات روحية صيفة
تنفذ إلى نورنا ، فالتأخر بحلق
ويترك وهو يصور مفارقات الحياة ،
إلى العلى الكونى الكبير ، فليدى
يتجاوز هذا العالم المهار الذى
نرحمه تناسل الموت ، ويستقر عالم
روحيا خالدا تستقر فيه الأرواح بعد
عناء .

● ● ●
وأقرب من هذا الجو ، بلقاء ، ليس
كليب المنهى - لأبى شعاع كدى
يقول فيه :

إلى لاهين من لراق أعتلى
ولعى نفسى بالمعلم لأفجع
أين لذى لهرمان من بليكنه
خالومه - ميوه ، ما مصرع ؟
تتخلف الأثار عن لسمائها
حيث - ويدوكها الظاء لأتبع

● ● ●
وإذا كان التأثر بعالم الروح
على هذا النفس الذى لمتنا ، تأثرا
غير مباشر - فهو مصدر أحساس
عاد ببناء هذا العالم الدانى - ودون
إلى عالم روعى - فإن الشعر العربى
لم يفل من تأثر مباشر بلروح -
فسمع الشعراء والفلاسفة والمتصوفين
أبدوا صورا كثيرة حول الروح أو
النفس أو القلب ، وهى تمنى شيئا
واحدا ، هو خروج -
فانبرى أنفسهم لروح لشكره



الروح

هو الفكر

الـ مـ وـ وـ

المتكلم . فهو تارة مضمورة حرة
مجردة وحمل الجسم لامها وطلبها
أن تتحرك :

يا روح كم تحمّلين الجسم لامية
أجيلة .. فطرحيه ، طافا لينا
وهو مضمورة في نفس الجسم الذي
هو مضمورة لها ربحها من الشاح
كذلك الجسم الذي هو مضمورة
لنفس الحياة - فالحري أن تقدمي
للنفس الملاح الذي استودعه
خبريا .. ولكن فطنة للمودع
وقول :

يا مبني عليه متى سبلكم
سوف أمشي . ويلجئ المضمورة
للجسمين التي التراب فيوط
ولروحي التي للهواء مضمورة
وهي أن السروح ناز والمسود
يطلها :

مولاكم فتمتعت بشفاه بها
لما رومها ، التي أن فطنة الجسم
والنفس ظني بانفسان مكررة
وساطع الثاني ، يعني نور الجسم
ويتمرد أحسنها على الروح .
فإنما دل على نفس بعد أن تفسر
الجسد فيقول :

لا حس للجسم بعد الموت آخره
فهل نفس إذا بذلت عن الجسم
ثم يقول :

والروح أرضية في رأي طائفة
وعند قوم ترى في السموات
نفس إلى هيئة النظم الذي شكلت
فيه ، التي تار نفسي ، أو فطنة
وكونها في سطح الجسم مضمورة
إلى حلقب منتهى . وتقول :

وقول :
روح إذا فطنت بطن نفس ليظل
هو . وهي في ممرها العناء الكند
أن كنت من ربح - فالحري أنسني
أو كنت من فكر ، فالحري أنسني
قد ظل - فالحري - فالحري
معالج هذا المضمورة . تارة مضمورة ،
وتارة مضمورة .

● ● ●
وتقول فكرة الروح هذه الفطنة

المضمورة التي وجد في ، وبارق
فمنس مضمورة ربح هذا العالم الأخير
.. فالحري أنسني في تارة
المضمورة فالحري :

وأوجعتني روعي . وروح نفسي
بصر أكلني المضمورة
وهن فكره ومضمورة ، كفي مضمورة
وفي - وقد وجدت فطنة - فالحري

● ● ●
ولا فطنت النفس من ملك أرضها
بحكم الفطنة منها - التي فطنتني
فطنتني ، واستطعت في مضمورة
فطنتني في مضمورة ، من فطنتني
ولم أرض المضمورة فطنتني

● ● ●
وتقولنا هذه الأنظمة المضمورة
الحري التي تارة أخرى . لنسب
للنام أي حاد فطنتني فطنتني
عن الروح . ذلك الفكر الباطني الذي
تلا كالسبح في حرة رانح من
خلاله إلى الفكر الأسس ، فطنتني
لنور الآلي . يقول :

جئت فطنتني الأرض على فطنتني
فطنتني كالمضمورة في جوهرتي
رايت بها الفكر الذي فطنتني
فطنتني مضمورة للمور - فطنتني
فطنتني ما قد كنت فيه مضمورة
وعطيت ما كان في مضمورة
وأدركت ما المضمورة من فطنتني وما
رأه فطنتني ومضمورة ورجعتني
ولم يبق فطنتني رية في الفطنة
فطنتني هذه الفطنة في أمور فطنتني



لأثقت جميعاً النفس علي وأيقنت
بأن مصفرت عن وجه نجومي مصفرتي

وكمل الرئيس ابن مينا عن أوائل
الفلاسفة القدماء الذين صاغوا
فكرة الروح شعراً موحياً حاراً ،
علي الرغم مما يحمل من مضامين
فكرية فلسفية ضيق ، والمسيحية
والنفس ، الشهيرة دراما شعرية صميرة
تصوغ فكرته الفلسفية هي الروح ،
وهي متأثرة إلى حد بعيد بفلسفة
أفلاطون كما صمد فيها بعد ، فهو
يصور الروح حيلة كانت تسمع من
عالم الفسيف ، تلك هي الدرر الشاعرة ،
فأنزلها الله وسجدها في الجسم
للإنسان ، وهي لهذا حريصة مثلاً ،
وتظل تنوح ونش كلما ذكرت عالمها
الفلسفي ، حتى يأتين الله بالفكر من
الأسر لتطلق في مهادها الأولي
وله البركت كل شيء ، يقول

منعت الله من المصنع الإرم
وربما ذات تعزل وتمنع
محبوبة عن كل حيلة عارف
وهي التي مصفرت ولم تقبل
ومنعت علي كره أبيك - وربما
كرمت لرائدك ، وهي ذات تقبض
أنثى ، وما أنتت عهداً مالم
ومنزلاً ، براقها ، لم تلتصق
لنكي إذا ذكرت بمارا بانكسي
بمادع لهمي ، ولأ قطع ...
وتقل ساجبة علي الدمن انني
موسم بفسكرار الرياح الأربع
أذ صلتها الشدة للكليل ، وصعدا
نفس من الأوج للشمس أربع

الروح
في الفكر
الـمـرـجـو



حتى إذا قرب الجحيم ، إلى التجمع
 وينا لرحيل التي انفضت الأوصع
 سمعت ، وفككت الشفاء فابصر
 ما ليس يدرك بالعين النجم
 وفشت مفارقة لكل صلف
 عنها ، حبيب الترب ، خير مضجع
 وبعت لفره فوق ثروة فساد
 والعلم يرفع كسل من لم يرفع
 ثم يفعل ابن سيد ، سغفلا
 حاراً ، وهو يصور رحلة مبرخها التي
 الأرض ثم حمودها ويناس في حيرة
 من ذلك ،

فلما في أحييت من شمسنا
 سام ، في أحر الضيفات الأوصع
 أن كان أرسلها ، لانه لشكة
 طويت من انطق النيب الأروع
 فبوطها - أن كان شربة لرب
 فتكون سلمة بما تم سمع -
 وتعود عالة بكل خفصة
 في الصلح - ففروها لم يرفع
 ومن التي قطع الزمان طريقها
 حتى لقد فوجت ، بغير اطلاع
 فكانها برق تلقى في العجم
 ثم المطبوع ، فكانه لم يلمع

وإذا كانت هذه القضية الكبرى قد
 ظلت تلح على وجداني الشعراء العرب-
 وتهددني في شعري ، خروطة حارة ،
 وتاملات صعبة ، واستكرافاً لخاصم
 روحى يظلمهم من هذا العلم المادي
 الذي يشوبه الفاس ، ويربح الضاء
 الدائم بكل ما فيه ، فانها قد أخذت
 صورة أخرى عند المفكرين والفلاسفة ،
 وخاصة هؤلاء الذين كانت تفرغهم
 صوم عصرهم الفكرية والروحية ،
 وكانوا يحرصون على التوفيق بين
 ضم الدن ، وبين الأفكار التي كانت
 تعذب في عالمهم ، وسعاول أن تلك
 عند بعض هؤلاء المفكرين

الأرواح والفكر العربي

ولا يمكن أن نلم في مقال سريع

ببعض أفكار العرب والمسلمين حول
 عدد الأرواح ، فعلم الروح كان من
 أهم القضايا التي انطاس إليها الفقهاء
 والمفكرين والفلاسفة ، فالروح من
 القضايا القديمة التي كثر فيها الجدل ،
 واحتدم النقاش ، ثم هي تتصل بفكرة
 الموت والعلم الآخر والشرع والمعاد .
 فكثر حولها الكلام والفتوى ،
 وتأثرت بعض الفطرات التي ولدت
 حول هذا الموضوع بالثقافات
 اليونانية والفارسية والهندية
 والمسيحية وغيرها من الثقافات التي
 كانت تركز على حلول فلسفة المسلمين
 ومفكرهم .

ويستقلى هنا باستعراض لبعض
 من آراء ثلاثة من مفكرى المسلمين ،
 في مفهوم هذه القضية ، هم
 - الفيلسوف - و ، ابن سينا ،
 و - الفيلسوف - وهم جميعاً يتناولون
 العقل المبرس ، على أربع مستويات ،
 ثم هم من ألح مثقلى العرب والمسلمين
 الذين لم يتصدروا على الثقافة العربية
 وحدها ، بل كل لهم انما عراسه ،
 بطور الأول ، كما كانت تسمى في
 زمانهم ثقافات اليونان والهند
 والفلسف وغيرهم .

الفطري وقضية الروح

لما ابن نصر الفارابي (٢٥٩ -
 ٣٢٩ هـ) لم يتناول هذه القضية
 في أهم مؤلفاته ، وهي عند ، جوه



الروح

٤ - و الفكر

المجرب



للنفس . ويرد لها بأنها كمال اول
لجسم طبيعي الى ذي حكمة
بالقوة . (٦)

وبهذا التعريف يحصل لنا شيئاً
نظرت له طبيعة النفس والروح . فهي
صورة للجسم . وبداية لوجوده
المحيية . ثم هي مرتبطة به . توجد
بوجوده . وتلك طبيعة ... ولأنه
كل شيء سبياً يرى هذا كقوى
مرحلة من مراحل حياته . ولكنه علم
بعد ذلك وأدرك الى تصور مختلف .
للنفس . فهو مجرد مخالف للنفس
مختلف عنه .

ثم هو يرى ان تلك القوة من قوى
النفس ... والنفس هذه صنفان
« صنف مؤيد النفس بشدة المبدأ »
وشدة الاتصال بالمبدأ العقلية الى
ان يشغل حتماً « هؤلاء يثقلون
الوعي عن العمل الفعلي ويعلمون كل
شيء » . وتتكيف لهم انطولات دفعة
واحدة ... ويصف ابن سينا طريق
هؤلاء . بأنه ضرب من الخفة .

وأعلم ابن سينا بهذا الوضوح
لأنه عن تكليفه في السعادة .
مصلحة النفس ... فهي حالة الوصف
بها بعد طردها للجسم ... ولا
مثالها الا هؤلاء الذين تغلبوا عن
أغواغ البدن « وخلصوا الى عالم
النفس والعصاة » . وانكشفوا بالكمال

بسيط مبدئي للجسد . (١) وهي حافظة
للنفس . وممر بضمها الى نفس
فصلية وليس جامعة ... فالنفس
الفصلية . هي التي تعمل الفكر دائماً
حتى تطبع عليه . ويصبح صفة
لها . وهذه هي النفس الحافظة التي
تعود الى عالمها الاخير لتتقدم بالخلود
في رحاب الله .

ونحدث عن الروح في كتابه
(الشجرة المرضية) حديثاً مفصلاً
يقول : ان المرح الذي لله . من
جود عالم الامر . ولا يتمم بالمرء .
ولا يتردد بين مسكن ومركب
ولذلك تترك المصطلح الذي فات .
والذي انظر الى هو آت . وسبح في
عالم السموات . وتتفكر من حاتم
الجبروت . (٢)

ولا شك ان الفارابي ذكرنا في السابق
وأرسطو وراء الفلاسفة الاخرين حول
هذا الموضوع . فهو يسبح في جز
قريب من الأجواء التي كانوا يحلقون
فيها .

والنفس الحافظة عند الفارابي هي
التي تبلغ مرتبة الطليانسة . وتصبح
في غنى عن المادة . فاصرة على
الاتصال . بالمال الكمال .

ويقدم الفارابي بهذا العمل الفعلي
فهم « الروح الامن » . هو روح
النفس . الذي يجب تصور العمل
الانتمائي .

ابن سينا والفلسفة الروح

وابن سينا - كالفارابي - وفلاسفة
المسلمين الذين تأثروا بالتصنيفات
الابولونية . وحاولوا التوفيق بينها
وبين قيم الاسلام الفكرية . وربما
كان تأثره في هذه القضية أشد .
فهو يصنف تعريف أرسطو المشهور

- (١) سعيد زاهد - الفارابي عن ٤٤
(٢) المتكلم رموف سعيد - الاتصال روح لا جسم
(٣) هؤلاء الاموال في ابن سينا عن ٦٢ .

الاعلى ، ولعلهم لهم الكائنات
العلوية (١) ...

ويقدم ابن سينا هذا النور الى
المرس به . ونورس السنية . ويذكر
في كتابه . لمسائل النفس . ان
النورس قبله التي لم تكتسب الشوق
فانها اذا فارقت الجس . غير مكتسبة
للحيات البدنية القوية . حسارت
الى سعة من رحمة الله وسرور من
الراحة . وان كانت مكتسبة للحيات
البدنية القوية . وليس عنها هيئة
غير ذلك . فتعذب حدابا ذنبها بظفر
البس واما النفس النفسية
فانها تتبرأ من مثل هذه الامور .
وتحصل بكمالها بالذات . وتخلص في
اللذة العقلية . فالمسادة عند ابن
سينا ان تخلص النفس من شيزوت
البدن . وتعيش حياة عقلية طيبة .

الفزالي وعالم الروح

اما حجة الاسلام الفزالي .
فقد كان قسامة من أبرز قواهر
الفكر الانساني جاء كالاخصاص في
الفكر الاسلامي . حسره كل شيء .
والفكر في طريقه كثيرا من التفسير
التي ابتكها الشخصيات الضعيفة . في
القرية الاسلامية . ودمر كعبوا من
الآثار الفلاسفة . وعزلهم من الظاهر
في الوجدان القوي لا عولم طويلة .

وموقفه من عالم الروح من اصدق
الحوادث واعلمها . فهو حمودة قوية
للمفكر الانساني للمعجم . الفلاسفة
عنده مجاهدة . والفكر عطفه الرائي
وجود . والمعرفة عطفه علم وسلوك .

ولقد توصل الى كل اولئك من خلال
أجربة عقلية وروحية من اعظم
الانجارب التي عرت بمفكر في العالم

عالي خلايا انطق الفلاسفة التي
اومنت جسمه . وارتقت روحه .
وكانت تصل به الى المجهول .

ولذلك . فهو عندما يتصعد من
الروح . او النفس او القلب . وكلها
مترادفات عنده . فلما يتصعد من
أجربة نفسية . ومفاناة عقلية .
يقول في كتابه . كمنهات السعادة .
الانسان من عالم المطلق من جانب .
ومن عالم الامر من جانب . فكل
شيء يجوز عليه المساحة والقدرة
والكيفية فهو من عالم المطلق . وليس
القلب مساحة ولا مقسدر . فهو من
عالم الامر .

والفزالي يقدم بتمام الامر . عالم
النفس . القلب عنده . او الروح من
عالم الغيب . . وأصل مدينة من
الضرة الالهية . من ذلك المسكان
جاء . والى ذلك المكان بمسود .
والقلب باب يصل على الياس يحصل
الانسان من خلال كل المعارف كلها
ولمدة في حالة من حالات . الكلف .

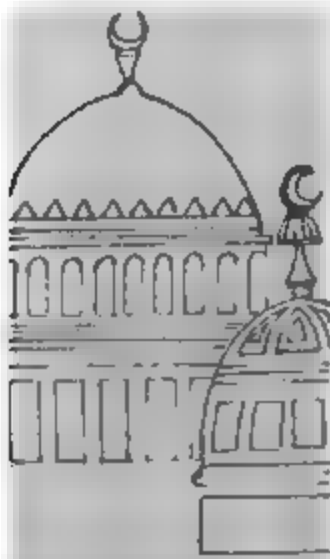
.. ويذكر الفزالي . ان ارباب القرب
يكتشفون بأسرار المكتوت . تكرة على
سبيل الانجاء . بأن يحطروهم على سبيل
الزود عليهم من حيث لا يشعرون .
ونارة على سبيل الرزيا المسادة .
وتكرة في القبهة . على سبيل كشف
المناس . بمجاهدة الامثلة . كما
يكرر في كتابه . وهذا اعلى
لدرجات (٢) .



(١) ابن سينا ص ٦٢

(٢) فهو حسنة الفزالي في ذكره القوة الثالثة ص ١٠٧

ومماثلة عن الحق ، بل الذي تشهد له طرق الاعتقاد ، وتنطق به الإشارات والأخبار ، أن الموت حقيقة ، لا غير محال قط . وإن الروح ماثية بعد مفارقة الجسد . أما حقيقة ، وأما ملزمة ، ومعنى مفارقتها للجسد ، انقطاع تصرفها عن الجسد ، بخروج الجسد من طاعتها ، فإن الأعضاء ، الآن تستصلها ، حتى أنها تتبطل باليد ، وتسمع بالأذن وتصر بالعين - وتعلم حقيقة الإتياء بالقلب ، والقلب عنا عبارة عن الروح ، والروح لعل الإتياء ينسبها من غير آلة . ولذلك قد يتكلم بنفسه بأنواع المعز والتم والكمد . وينعم بأنواع التفرح والسرور . وكل ذلك لا يتعلق بالأعضاء ... فكل ما هو وصف للروح بنفسها



والله عز وجل يرى أن = الروح = مجبوبة في هذا العالم المادي الضارم . والأرواح الخيرة هي التي تجاهد ولجالة حتى تتخلص من هذا السجس . ويرى للمجانب بالوتولصمد هذه الأرواح الفاضلة لتقوم في رحاب الله .

وأما العرقى امتثاما كبيرا بفكرة الثواب والعقاب في العالم الآخر . وصير الروح في هذا العالم . ولك امت هذه الفكرة بمنح على عقول الفلاسفة المسلمين . وبعض الفلاسفة الماديين ، لأنها كانت تتصل بمسبة البحث بعد الموت . والمحقق ... وهل تحشر الأجساد والأرواح . وتصوره كل روح إلى جسد ١ أو أن الحياة في العالم الآخر . تقتصر على الأرواح ١ أو أن كل شيء يبعث ويعد إلى الثواب والعقاب برأى المنياء . فلا بحث ولا حشر ، كما يقول الماديون ١ . والله لشبهه ، القراني ، مع كتاب الفلاسفة الذين خاضوا في هذا الأمر بعصب ، وفنه أراهم ، رسفر من تصوراتهم .

يقول (١) وأعلم أن للماتر في حقيقة الموت ، لظنونا كفاية ، فكل بعضهم . أن الموت هو النعم ، وأنه لا محشر ولا نفر ... وليس للموتون أن الأرواح باقية لا تنعم بالموت . وإنما القلب والمغالب ، هي الأرواح بين الأجساد . وإن الأجساد لا تبعث . ولا تحشر أصلا . وكل هذه ظنون فاسدة .

الروح

في الفكر

المروي

(١) أحياء علوم الدين ج ١ ص ٢٩١٤

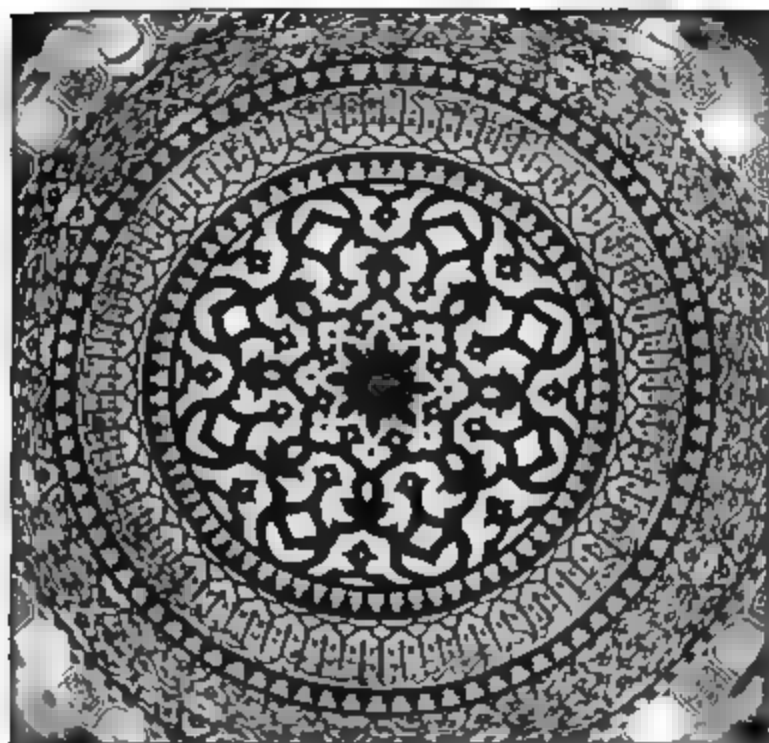
الاستراتيجية في مصر

[illegible]

تطور العمارة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰





موش زعفران والتمه : في قبة جامع السلطان برقوق، صحراء الامانة

نط—ور المم—ارة

الام—لامنة

د — - و م د



كانت القسطة هي العاصمة

الاولى في العصر الاول بعد

فتح العرب مصر على يد عمرو

ابن العاص (سنة ٦٤ هـ) واستمرت

كذلك حتى سنة (١٢٧ هـ) . ثم

اصبحت عاصمة مصر العسكر ، التي

تقع شمالي القسطة مقر ادار الامارة

في عهد والي العباس صالح بن علي .

ولدت المدينة بعد ذلك شمالا حتى انشا

احمد بن طولون عاصمة الثالثة السلطنة

في سنة (٦٦٢ هـ - ٨٧٦ م) ، واطل

على مجموعة من القلاع (القسطة

والعسكر والقطائع) اسم مصر أو

القسطة . وقد تميزت به أيضا بعد من

القاهرة التي انشأها جوهر الشاذلي

سما القسطة .

وقد جاء جوهر الصلي في عهد

المرتين لله الخليفة الفاطمي . فأنشأ

مدينة القاهرة الجديدة في العصر الفاطمي

وهي سورا ، بالقبلي ، يحيط بالعاصمة

الجديدة التي تم تحصينها على شكل

مرج تقريبا بواجهه اشلامه للجدران

الاربع الاسطية . ويتجه الجانب الغربي

سور المظن ، والغربي يسير بمسار

الطريق . والبحري يمتد سور القسطة

القلاع في الشمال ، والقبلي بواجهه

القسطة . وكان طول كل خندق من

اضلاع المدينة الفاروقية متر . ومساحة

المدينة ثلاثمائة وأربعين فداناً .

ويتمسكها سوران ، القصر الكبير

الغربي . والقصر الصغير الغربي .

وبينهما ميدان شاسع لاستعراض الجند

عرف باسم : بين القصرين .

ثم انتم امير الجيوش هو لاجمالي

عمورا جديدا من الحجر خارج سور

القاهرة الذي بنى جوهر . وزان في

مساحة المدينة حوالي ستمائة فداناً . كما

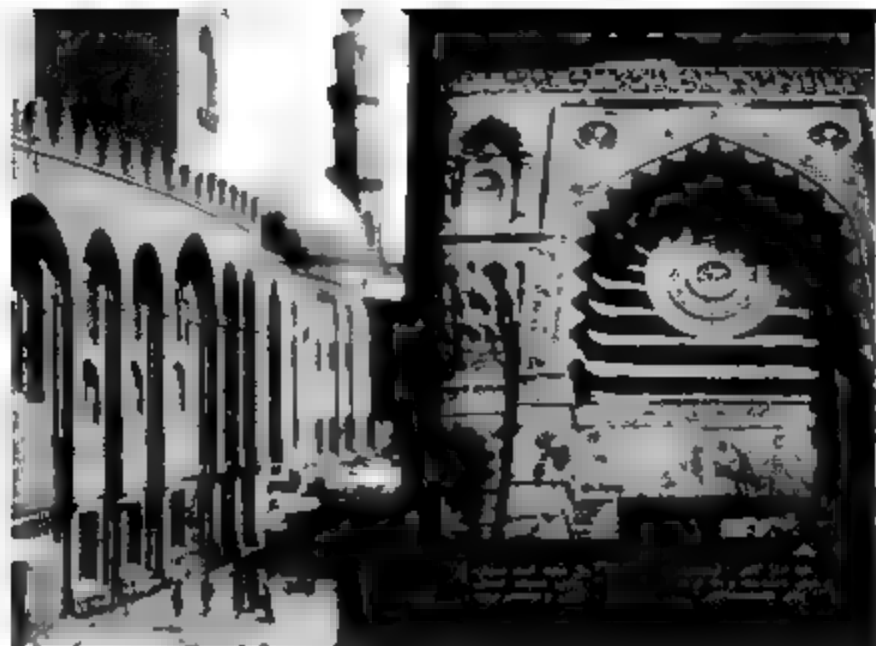
أنشأ أبوابا جديدة بدلا من القديمة .

لا يزال باقيا منها الى اليوم ثلاث أبواب

هي باب القصر . وباب الطلوع في السور

الشمالي . وباب زويلة في السور





لكنسويين • وأقيم الأبراج والمعرات

المقبة داخل الأسوار وبها قرانات
واختلعت للدفاع عن المدينة للجديدة ...

ثم انشا صلاح الدين الأيوبي حصورا
جديدا هو في الواقع أضيق لمصور وشر

اثنين من جهة الشمال حتى يوج
الخطى فراما ، ومن هناك يمتد جنوبا ،

مواريا للمصور القلالي حتى منطقة
المسيرة الجديدة .

كما انشا صلاح الدين أيضا القلعة

التي أصبحت فيما بعد مقرا لحكم ...

وخلال الأزمات المتعاقبة أخذت العاصمة

في الزيادة والتمدد شمالا وغربا ، حتى

أصبحت على ما هي عليه الآن .

الوان من المساجد الإسلامية

اما من ناحية تخطيط المساجد ، فقد

ظهر في بادئ الامر النوع الأول الذي

يتوسطه صحن مكشوف ومحاط بأربعة

أروقة اكبرها دوائر القبة وبه المحراب

الذي يوجه المصلين نحو القبلة

والخبر الذي خلف فوقه الضويف ليلقى

خطبة الجمعة ، وبه الأروقة التي يجلس

لوعها المبلغ حين الدعوة للصلاة وارتيل

القرآن في أيام الجمعة ، ومن أمثلة هذا

النوع من المساجد الجامع الطولوني •

وفي نهاية العصر الفاطمي ظهر نوع

من المساجد يعرف باسم • المساجد

المنطقية • كما في مسجد الصالح

خلالك سنة (٥٥٥ هـ - ١١٦٠ م) •

ثم ظهر نوع آخر من المساجد بعد ظهور

المدارس الإسلامية ، وأخذ يتطور حتى

أصبح التخطيط في عصر المماليك من

النوع المعروف بالمكائيع المتعدد ، وذلك

لأيجاد أربعة أيرانات ، وفي النوسط

يوجد الصحن الذي يحوي الخيلاء في

وصفه •

والد كان كل أيران بمثابة مدرسة

لدراسة طهيب من المذاهب الأربعة

الإسلامية ، وهي الشافعي ، والمالكي ،

والحنفلي ، والحنفلي ... والحقق بهذا

التخطيط مساجد منطقية ، وشره

لنقطة المدرسة ، وكان أيران القبلة

حارة أكبر الأيرانات وكان يقرأ عليهم

لأداء الصلاة للجماعة في المساجد وبه

تطور العمارة

الإسلامية

— — — — —



المقر العام ، طراز من العمارة الإسلامية في العصر المملوكي ،
لا تزال الواجهة ماثلة حتى الآن في وكالة القليوبية على اليمين







باب النصر ، وباب القلوح ، وباب
زويلة التي بنيت في ذلك التحين - تكلم
أمنة للمعارة البحرية الإسلامية في
مصر ، ويعبرها القلعة التي أنشأها
صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة ، ولقعة
المنيا بالاسكندرية . . . وكل هذه
المنشآت في الواقع أمنة للمعارة - فقد
بعض المعارة البحرية في القصر
الإسلامي في مصر .

ملاحح التطوير في الأذن والقلب

وقد لعبت القبة دورا عاما في تاريخ
العمارة الإسلامية ، فقد ظهرت في ماضي
الامر صنفه ، تدور المنطة المربعة التي
تنقسم المزارع في المساجد ، كما في
جامعي الأزهر والحكم ، ثم أخذت في
الكبر ، كما في مسجد الظاهر بدمشق ،
وأصبحت في القصر الخيماني تغطي
رواق القبة بأكمله . كما في مسجد
سنان ببولاق وأدى القصب بالأزهر . . .
ثم عصمت أمانة القبة في عصر محمد
علي لأخذت تغطي مساحة كبيرة في
ومسح رواق القبة وتسطحها من أربع
جهات لتصلح لآبأ أخرى . مثآرة في
ذلك بأيا صوفيا بالقسطنطينية .

كما وجدت القباب مفردة تغطي
الإسرحة الأولى في الإسلام بمصر ،
كما في أضرحة السبع بنات ، وكان
لتطور طريقة منطقة الانتقال من المربع
إلى الدائرة أهمية كبرى في التصميم ،
فقد كانت الطريقة اللامعة في مسجد
الأزهر والمآكم تتم بواسطة المصاريب
الركبية التي أنتقلت في مصر عن العراق
في العصر العباسي ، وكانت قد انتقلت
إلى العراق عن المعارة الساسانية في
بلاد الفرس منذ القرن الثالث الميلادي .

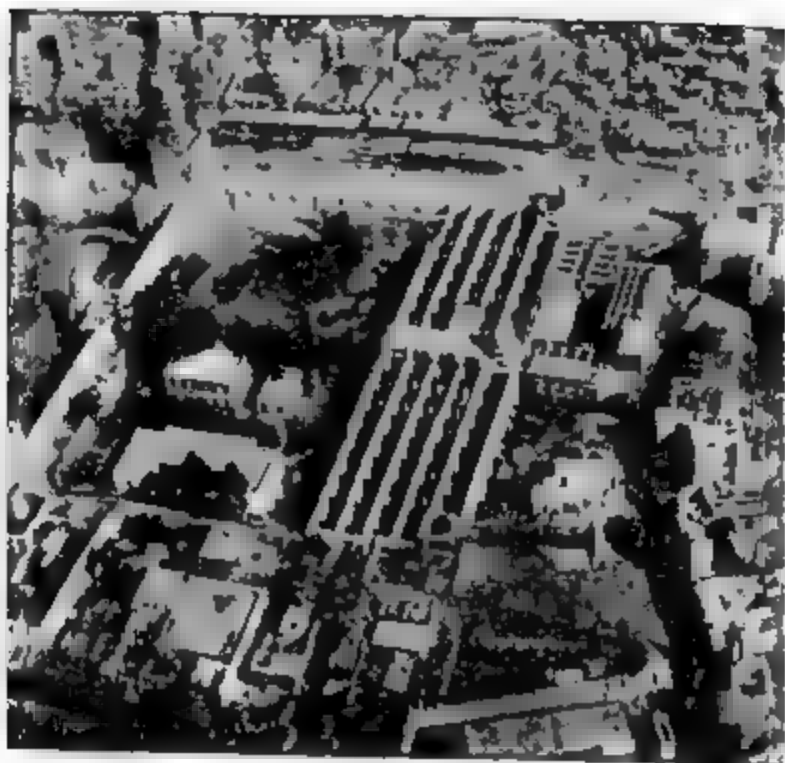
ثم ظهرت طريقة التيساب ذات
القرصات كوسيلة للانتقال من المربع
إلى الدائرة في نهاية العصر الفاطمي ،
في عريحي حائكة والجعفرى ومشجج
السيدة رغبة ، وكانت السطحات من
دورين . وبعد ذلك أخذ العدد يترآد في
السنين المتعاقبة وبعد ذلك ظهر التأثير
البيروني بعد الفتح المغماني فمسر
وأصبحت القباب تنقأ بطريقة المثلثات
الكروية .

ولم تكن المآلة معروفة أيام الفقه
مسجد المصطفى الأول الذي يلي في

تطور المعارة

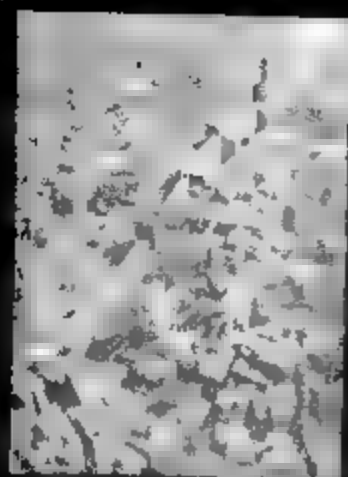
الإسلامية

مصر



صورة من الجو تبدو فيها باب النصر في القاهرة ومسجد الحاكم بقر الله





Flowering plant, possibly a tree or large shrub, with many small blossoms.



Large, ornate structure, possibly a building or a large tree, with many small, light-colored blossoms or flowers.

قائلي يملأه (١٤٧٢ م - ٧٤ م)

وعنه بعض ما ذكره في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي وبعثها رأس مروج راحياتا لرياسة رموس بأعلى القمة ، كمنطقة السلطان الفوري

أما في زاوية عبد الرحمن كفتها بالقرنين (١١٤٧ م أو ملاحق القرن الخامس عشر الميلادي) لمجد صمم المنطقة على شكل شرفة تعلو مدخل الزاوية وهي صمدية على حدة صفوف من المنصات ، استعمل بها من التصميم الشائع للمنطقة ، وهذا المآذن من فوقها للصلاة ، ولقد ظهر التأثير التركي على المآذن بعد الفتح المملوكي وكذلك في عصر محمد علي ، فأصبحت تلبس ، القمم الرصاص الذهب ، فتلهم من أعلاها بقمة مخروطية مدببة وأجنادا بكون القبة مغطاة أو أطرانيا .

وفي العصر الحديث ، ظهرت صفة الشكل للناس ، بعضها متأثر بالطراز المملوكي والبعض الآخر بالطراز الفرنسي ، ومن هذا الطراز الأخير ظهرت المآذن للبيعة المنقوبة بفتحات رأسية

عهد عمرو بن العاص ، وكان هناك برج خارجي يصدقه منه إلى أعلى سطح المسجد حيث يقف المصلون للدعوة للصلاة ، ثم ظهرت منقبة ابن طونون التي تتميز الأولى في عصر الإسلامية ولم تلتزم في تصميمها من المآذن وهي مقلدة مسجد سامرا بالعراق ، كما تتميز منطقة جامع الجيوشي بربعة في نوعها ، إذ أنها تتكون من قاعدة مربعة تعلوها منطقة مربعة تلال في مساحتها من المظهر ، ثم تعلوها منطقة حلوية مقلدة أسطر في القطاع من المسلمين ، ويقلد المآذن توجد طاقبة صغيرة مبنية بالطوب .

وفي العصر الحديث ظهر النوع الخاص بالمآذن المعروفة باسم ، المربعة ، كمنطقة أبي الفختر (١١٥٧ م) ومنطقة الصالح نجم الدين أيوب (١٢٤٩ م) ، وأصبح التصميم السائد في مصر بعد ذلك يقوم على أساس جعل المنطقة السفلى مربعة القطاع ، تعلوها منطقة مقلدة ثم أخرى مستديرة ، ومن أجل مقلدة هذا النوع من المآذن مقلدة مربعة وطريق

طـور العمارة
الإسلامية
— — —

صدقة بها ، الدخال مطبوخة ومرحرف
والشال، عسدية صنية . كما هو الحال
في سبد حنيقة الوهرية بالجمهورية
بالتاهرة .

زخارف الدور والقصور

ولتمثل زخارف القاعات الدور والقصور في
التأثير بتصميمها ، المذبح وما حوته من
زخارف وأثاث بهر ، بولترين - وفي

والجمل قاعات الغرف للكبيرة من
المنماري نابورة للمبساك والمدح في
تصميمها ، وجعلها تتوسط ، المرفاعة .

وهي جزء مربع المكشوط بقصير
أبوابي الفاعة . - ويعلو المرفاعة
، شطنتية ، وهي عبارة عن آلة من
الخشب بها ثلاث صغيرة لمصعد دخول

الهواء إلى داخل القساعة والحدانا
يستأض عنها معلق ، ولتبريد أواس
الطرب وأفضا لترطيب جو الغرف

صممت الشريجات ، وهي عبارة عن
لوازم من الخشب الحوط بها القاعات
لتقليل الهواء ، وتساعد أيضا على

التمشاح لصماء السدار برفقة من فر
الطارج دون أن ير. من أحد من هتري
الطريق .

وفي بعض الدور التي كانت تدم على
الحليج ، استعمل الشادوف واستانة
لنقل المياه إلى الدور ، كما تأنسخدم
المراكب الصغيرة ، والقوارب للفرحة

والترجيع عن النفس كما توجد
بحرمة للاستلقاء في الدور الأرضي
يستقل فيها رب الدار حيوله وتسمى

، التمشوش ، وعادة تستقل السيم
الطويل في فصل الصيف لآ أنها لقائل
الجهة المبرية .

كما يلاحظ تقدم الدور إلى قسمين
رئيسيين أحدهما بالطابق الأرضي خاص
بالرجال ويعرف بالسلامك ، ولد آخر
للاستقبال زائلة الجمالات بهما -

خصص القسم الآخر للحریم ويسوف
بالمرمكة . ويعلو بالطابق العلوي ،
بالإسماء التي رحد مداحصل وسلام
شوية تكمل الحصاب

ومن أشهر البهوت القديمة بالتاهرة
بيت الكريديه (١٦٣١ - ٢٢ م) ويتم
محوار مسجد ابن طولون ، ومركز جمال
الدين الدهير (١٦٣٧ م) مشهور
بحوش قسده ، وبيت القمودي
(١٥٨١ - ١٦١٦ م)



رمز ملك الدين
الاصغر ماجماليه



الزوم تحت مجهر الطب

■ د. مصطفى النوراني ■

- ما هو هذا المصطلح الأشهر الذي يمتد بيوت الصداقة والموتى وبين الميميمون؟
- لماذا م المتعوم هو تعويبه المتعوم
- كل يوم، فالجسد انضداد، الموتى

ليس في عالم الميميمون إلا عالم ميميل ميميل
 ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل
 ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل
 ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل
 ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل
 ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل
 ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل
 ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل ميميل



من الجذرات وهذه ثلاثة من أهم
تتعلق من جسم الوسيطاء له،
وتحول حترقه الحصى، ومعدية الأنيار
في ثوان ودقائق متصل إلى أمش
قاصية وهم يصرون أسراء السي
محمد علي الله عليه وسلم بأنه طرح
روحي لا جسدي، ويصفى مصعب
(صلعم) بأنه من أعظم الروحيين
الذين وجدوا على ظهر البسيطة

ويعتقدون أن الأنبياء والرسل قد
أعصى الله عليهم ميراثين عظيمتين ،
الأولى الجلاء الصوري أي القدرة
على الرزمة بشكل بدائلي العرف
وبدون استعمال لنحواس القاصية ،
والثانية : الجلاء السمعي ، أي القدرة
على إغراق المؤثرات الصوتية دون
لقد بالزمان أو المكان ، ونفرون
لرؤي القوي على الرسل بأنه قد
تطويعهم لجمعية كذا في خلقها الروح
التي مع نقائها متصلة به بحيث
أقربى ولهم من عليه روح أخرى تطفه
بالأعصار المبين ، ألم يطق الله عمدا
عليه الله عليه وسلم بالقرآن الكريم
خلال نوبات شبيهة ، كان بعض طلائها
في فيه غيويوتكثابه رعدة ، ولتيسر
فيه الأطراف وينطق بها لا يمكن إلا
أن يكون لربنا العزيز الحكيم علي
لسان نبيه الكريم .

وما الوسيط في المثلثات الروحية
إلا أنطق موهوب بلطف جلاء يمرى
وجلاء سمعي جعلانه يرى ويصيح
ما لا يمكن للخصم المادي رؤيته أو
سماعه . أما السائق فإن الروحيين
يعتقدون أن روحه كذا في جسمه أثناء
نومه ، ولكنها تبقى متصلة به بهما
أقربى يستعملونكم حسب مقتضيات
الرحلة التي تصيح الروح فيها في عالم
المادة والروح ، فترى من الأحداث
ما تسميه الأحلام ، فالنوم طرح مؤقت
للروح ، وما الأحلام إلا سياحاتها ،
فترى الأحياء والأبوات على صمد
موا . ويصير هذا الاستيطان المؤقت

والمتكامل على من بعض تسمي
لمحمد أن أخرج من هذه الماوراء
صاحبه كما عيناها - أملايا من
أحسن المصنف على كل ما في المصنوع
على غصن بوي وحبيب ما وكفى
أو كل مقرب من خريف الحياتين
فلسه لا يرضى بديهي ونكاح وماذا
بعد ذلك ، طمعه المني فيها تودع ،
- وهو سموي المنة عند الخير -
أن هذه الدنيا مكل ما فيها من مصاعب
وماعب ، ليس البئر من روضه أعمار
فهيلا لهما أكثر روعة وانسيلا في
عالم آخر سوف تتاح الفرصة فيه
لنفسه في أداء مهمته في هذه الدنيا
أو يبق ما انطلق ويهرب صله معاولا
أعداء بعض الصبر إلى حوله .

أن الروحيين مطلقا فليها كالمصمم
المدبل يعل على المرح المسجل في
النفس المائرة الحريمة فليكن على
غير جملاد وهو يتاحس في أن هناك
جدا أنبها بالسائق الممد عند
الرواء ، ويتكون من مادة اسمها
« الأتوبلام » ترسل الطماء مهم إلى
تعلها ميكروسكوبيا إلى تصويرها
بالألوان تحت المصواء فولوغرافيا
وسمائها ، ويبلغ رزنها بضع عشرات



أو انطلق لا بد ، محدود فانه لا الى
وصفها الاقلى ثم تقرب دور الجسم
حيثما يقصر حيل الانحلال حتى يصل
الروح الى الجسد مرة ثانية

ويقول العلامة الروحي (مولين) -
وقد اوتي القصة هي انثوم لاختراري
- انه حرب جسده الظاهرة في نفسه
ظهور اولاً برأيه ينشئ حتى لا من
نفسه صخره ثم راع جسمه في
استرخاء انوم بينما صعدت روحه
الانثوية لتخرج نحو سلف الطرفة .
وكان شخص مما يقبه لبقبات الكلب
عنه مؤخرة راسه مما اثبت له ان
الجميل الاثري بينا هذه .

والويل لاي آدم لا انقطع الجسد
الاثري . فان ممس حسداً نتهاه
الحياة . ويرحم . مولسنان ،
ر . كرسيتون ، في كتابهما عن الروح
الروحي ان جمهرات يسوع في انبياء
لوتى لايمسكن شميرها لا اذا
أخرسها ان الذين ملوا الى الحياة لم
يكونوا موتى بل كانوا في حالة
غيرية شديدة . وصربا لانه حثلا
بصعرة المسيح عليه السلام في اثناء
صنيفه الثعازر . فان يسوع بوصفه
وسيطاً روحياً من الدرجة الاولى يرى
غير الظهور . ولما كان له من مرة
الجللاء البصري . ادرك ان صنيفه
البعازر لم يكن ميتا ، فكل حينه
السلام : ان البعازر لم يموت وسأذهب
اليه والهلول ايقاظه ، ثم ذهب الى
الطيرة وامر بلزانة المجارة قائلا :
قم يا البعازر . فلبث الاخير من ثوبه
ونظم الى يسوع .

وقضى الشيء حدث عند تلح الحباء
في ابناء الحاكم المينة عندما ظهر الى
من حولها وقال ان الفتاة ليست
حية . لماذا تكون اس ؟ وامسك يده
الفتاة وصاح فيها غائلا فرمى بالفتاة
فرمى . فقامت الفتاة لترى
وعثت الى خارج الغرفة .

في عالم الروح حوصلة لارواح .
المحصل على تظنية وتقوية روحيتين
لا تلبس ان تنعكسا على الجسم عامة
فيحصل لآمناس من ثوبه منتفشا
متعدد النشاط

أما لوت فانه طرح روحى دنم .
وعنى بلطخ الجبل الاثري لا اول
حظا من حودة الميت الى الحياة

سباحة في عالم الارواح

ما مر هذا الجميل الاثري الذي
يلحق بين الحياة والموت ومنى لصحو
و انام ؟ يغربون به بيتاً من مكس
حيوى الى الخ المادى حيث تتجمع جميع
الواكر المهيوية لتنى تسيطر على
اللقسم والنفوس وينتهى في نفس
المكان من الروح الاثريه نادا كان
الضخم مستلقيا على ظهره ووجهه
الى اعلى طرحت الروح ووجهها الى
اخرى ايها . ويرد البصر الاثري من
الجسد لينتهى في مؤخرة الرأس من
الجسم الاثري وشكون الروح في
مدابة الامر مواربة في اشاعها للجسم
المادى . لم تتخذ بالتدريج وضعا
صوبها قبل ان تنها سباحتها في عالم
الروح . وعند الاستيقاظ نتيجة ضجة

● بعض الروحانيين
يزعمون أن روح الإنسان
لا تفارق جسده
إلا بعد الموت
ببضعة أيام

الرئيسية عن العمل مثل عمل الدورة الدموية والجهاز التنفسي ومراكز الاستقبال والارسال والتنظيم عن الجهاز العصبي .

وقد تنقضى ساعات او ايام بين الموت الفعلي والجزئي ، وتنبطول ذي الانقباض او يفسر .

وبالحقي على النروسي اذا طالجمدة استقامته لان مصداق ان الروح تهازل جهودا نسبيا في سبيل خروجها من الجسد اسهائى - ويمنها نحن في حيرة نساءل انفسنا أى المدينتين اقرب الى الخطئ نقول الاولى ان الانسرام الموت في دمه عاجلا . ولتصح الذبابة بالتجاهل حتى يسلم به الى دور الموت الفعلي حين تتوقف النبضة عن العمل والتفاعل الى الابد . والمقول انه يهمل الموت قرصة الميت على ارقاه ولو ظلهة احيرة واعرف اصطفاه فوموا بهذا وطقت وحسبهم واوهي وانصد منهم - رحمه الله - صديقا له ان يذهب الى قبره كل مساء لمدة ثلاثة ايام على يلى استغاثته اذا اطلق من لومته الاندية فكان يذهب في سواد الليل الى جوار القبرة ليقام مصعوبا بمحارس المني ويبقى لفترة شهر وجيزة تنقذا لرحمة حديقته لراحم .

رسائل من عالم الروح

وهناك رسائل كثيرة ما يتبادر الى الذهن وهو ما يصير الروح بهند مغايرتها الجسد مباشرة ؟ ان بعض الروحانيين يظنون من رسائل وصلتهم من عالم الروح ان روح الانسان لا تغلق جسده تماما الا بعد الموت بوضعة ايام وهم بذلك يضمنون على الا تحقق الجنة او لعن الا بعد الموت بآلام .

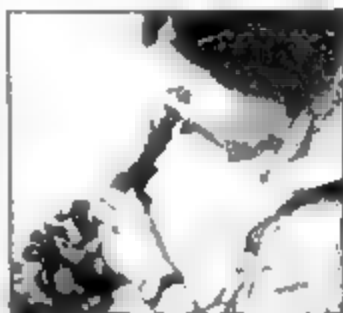
وهناك مدرسة كثيرة تؤمن ان الروح تظل مجسدا كبيرا كثيرا مغايرتها للجسد حتى اذا ما تم لها ذلك منه في نور ارتجاج يطلع بها غير شاهرة

ولكن القرآن الكريم نص على هذه المعجزة التي انفرد بها يسوع ففى آية : وتحيى الموتى يانيس . وفى آية اخرى : واحيى الموتى بكلمة الله .

قرصة البلية الاخيرة

وعندما النوم هو تجربة الموت كل يوم فكمذا نضام الموت ؟ الا ينطق هذا على قرصة نهائى : الله يوفى النفس حين موتها . ولكن لم تمت في مقامها فيمسك التي نفس عليها الموت ويرسل الاخرى الى اجل مسمى .

ولكننا نحن الانفساء لا نعلم من التصق في هذه المسئلة التي يبدو تفسيرها بالتحليل الاثيرى سهلا ميسورا . فما اجل ان يطول ويغمر لثقتك الاحلام او ان يتقطع لثقتين الساة الى غير رجعة ؟ اننا بكم هويتنا كثيرا ما نلصق ما نلصقنا كيف تنقضى الحياة . وقد قلصمون لنا القدر اذا قسمنا الموت الى مستلزمات . فزعم مثلا ان الموت نوعان او مرحلتان اولهما الذي يصيبك على مستوى الصمة . وهو الموت الكفى . والثانية الموت للجولى حين تتوقف الاجهزة



البعض في الرذل المصير ١٠٠

ومع يقينا الذات في الله وبارئكل
أجل ككذب . وأر حط المبدء فسميت
ونصيب . ١٠٠ ينفي في يوسف والاعانة
ذلك العلم الجليل بالاعمال الأخر
الباقى . قاسميه يفسح جرمات من
الأكفولارم . يتكون منها جسمنا
الأكبر أي الروح . ويجعل الكبير
يقطع لتصلح الروح الي عالم لا تسمع
فيه تكرا ولا تأنيبا لا قنلا سلا
سلما . تسيطر يوم الموت وتطور
والصواب المصير . وسوف يفسح
فيهاشون في سرد ما يسمع النفس
الثابة الصواب ويرى يفرو هذا
البيان فذلك الذي ماؤنا لنفس في
أرجائه الفصححة . وسوف يوانون
للحفظ عليه حتى ينجلي السى الأكبر
أن يموتون مسجونين غير يتأمن
تتميزهم الآلة الكبرى (ويملكونه من
الروح قل الروح من أمر ربي وما
نؤتيهم من العلم الا قليلا) .

وكلمنا أرمقني للتصديق الوصين
وزادت حيرتي من مطلب الآراء .
صممت على تجاهل تلك الحقيقة الكبرى
التي صممتها الموت . وصلت يدناي
كانتني لن أهدى أهدا . كن الإنسان
كلا . أهدى على الفساد في تصحيح
لخطئه ثم أراكم الخطاء عليه بعد
لخصه فجاءه . وفي ذات يوم من أيام
الصناد - مقطعا بالطبيب الإنفجر
النامس على حافة الهاوية التي تؤدي
الي قاع صميتي . فصيح من الإصميتي
لنكلا أين عمري ١٠٠ أين عمري !!

ولما تردد على الخاطر بين حين
وحين . وجاءت حيرتي من جذبه
وهيمت حبيبا أثر صميت . ألتصمت
بينى وبين نفسي لي عبور مسعرة
هكذا :

على كل ما أن ينتظر نوره .
فأما الحقيقة الكبرى . وأما
الكلمة الكبرى .

الي الانلاق العليا المبدء جدا حسن
لاتصال الروحى بالعلم الأرضى موكانها
تأنيمة تتروح حتى يتاح لها امتدادا
أفراها وتعود مرة ثانية من الاتصال
بمن تردهم ويريدوها من أهل الأرض
مواها الوصفاء الروحىين في المصطفات
الروحىة أو الأصحاب في عالم الأعلام .
وقد يدل على صدق هذه النظرية
أنك لفتا ترى في العلم هيرا نص
نحبه الا بعد أن نمر على النقطة
فارة انه فصل الي الأصابع عدا .
وقد حضرت منذ عام في الكويت
جلسة روحية على مستوى عال . وسأت
الوسيط هل ينفي الروح في البيت
فماضى ففلاعات أهله بعد مفارقتها
لجسد عزيزهم . ١٠٠ فكان الرد مطمئنا
للفظية استيقظ . أي أنها تصعد الي
صمويات عليا متارحة منزلة من
حول الارتجاج الذي لعانيه وإن نعود
الي الأرض ثانية حتى نلحق .

أين ١٠٠ أين عمري ؟

وكان هناك محالج روحى انجليزى
اسمه د ولهم بارئش . يقول عنه
د هادير سوانر . المصطفى الانجليزى
الكبير انه أكبر محالج روحى ظهر على
وجه الأرض . ولما مات فقامت
وسيطان روحيتان روحانلاء الملة
جالسة على كرسي بالقرب من التمش
تظهر اليه من حين لآخر . حتى اذا
جاء موعد حرقه وفر رمسه . في
حقيقة حسب وصفه التسميت الروح
وهي تلتصم وتلوح بهدها مودعة
الجسد انادى :

وهكذا نهد التفسا والظن حصارى
عند مفاتيح طريق يكاد يكون مسدودا .
وتكاد تطبع ملامحه نتيجة للمفردات
المحموسة بين المروستين الطيبة
والروحية بل وبين الآراء المختلفة في
الفريسة الواجدة . وكثيرا ما تسأل
تفسا ما الذى بعد المصير ؟ لهذا
يموت البعض في من الزهور ويبعث

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

«اطلالة على

تجدید و نوآوری عظیمی
در زمینه کمالی و کمالی

مجلس القضاء

عالم الروح

[illegible]

وهمه - كما يقول المؤلف - حقائق لا يقبل الشك مع أنها بكل آراء الصم المصوت ، رغم خلافه - أسعد العنق والقلب -
 ٢ - لا يزعم المؤلف أنه تشاريعهم
 ٣ - من أمثال القاصين

٤ - جون روث أمونتر ، الذي كان رئيساً للمحكمة العليا في نيويورك ثم رئيساً لمجلس الشيوخ الأمريكي و « جيمس مانين » عالم الكيمياء وحضر المجمع العلمي الأمريكي ، و « روبرت هيسر » ، استاذ الكيمياء بجامعة بنسلفانيا ،

وعلم الكيمياء « سير ويليام كروكس » رئيس المجمع العلمي البريطاني و « سير ويليام ستند » رئيس المحاكم البريطانية وسير « آرثر كولان بويد » ، للروايات البريطانية المشهور و « برجنسون » و « رايهام جيمس » المحامون ، و « وليم مكجريال » ، لفضائل العديد من الجمعيات والمناهج والمجتمعات

ولكننا شكنا نكون قد دنا المسألة من النهاية ...

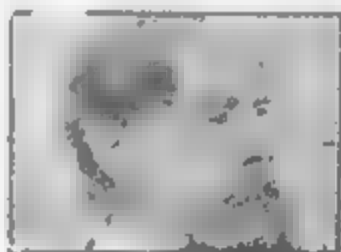
في الطباعة كان « علم الروح » للمبحث ولقد طرقت شامخة ، داخل كوخ متواضع ، في قرية « هينسديل » قرب « هينسديل » وولستر ، بولاية

نيويورك سنة ١٨٤٨ ... وأن كان علم الإنسان بطروح يرجع إلى قدم الخلق وحضارات المصريين والآفريقي والهند والصين ... ولو أن حسنة « هينسديل » كانت حليقة عادية ، تحدث عن طرقت المرات في باق حبيبة

من العالم ، إلا أنها الفات حيرة المستولين - الأمريكيين - فشكلت لها ثلاث لجان رسمية ، كما أسهم في مراسلتها عدد كبير من العلماء والفلاسفة ، الذين اتفقوا - متفكرين

إسلامه علم

علم الروح



السير ويليام



السير جون

وليام جيمس

٢ يوسف ، ولم أحد الآخر بمسيرة
الأم (كان الأستاذ « ميانسون »
يعاني من الأم القوي قبل الوفاة)
وعندما تمكث من ، اسرجع نفسي .

وأشاهد ما هو أمام نظري ، أصبحت
كما لو كنت مفلوجاً ، ولم أكن صريحا
تماما ما جرى . لأن التمييز الواضح
لا يستوي دقة ، ولكن الله الذي
يمشي علامة صافية من رايه ، قد
سمح لي بأن أسرد ملكاني وأشاهد
نفس مفرقة بأسماء مخلصين
كثيرين لجميع الأرواح التي تسكن
وبمعدن كانت مبطنة من باسمه .
تعبها سمادة لا تظهر لها ، بل التي
نفس قد تمكنت ، بعد أن أصبحت
قويدي مفاقي ، من الاتصال بغير وجه
حائل للفناء .

أوت أدن ميلان ثان . أو ثالث إذا
كان في مات قبل ذلك . يستقل إلى
عالم الأرواح لتفصح ، ولتلتقي
نفسه . فلا أتم أو صلي المخلص
كالماتم يعلم حنا جيلا ، يعقبه وقد
لقد سبق ، من الاهتمام بالروح
الامتلاك التي عالم كالموت والحياة .

وعالم الروح هو العالم المبدئي .
أما عالم المادة - أي الحياة - فهو
مظهر من صبح النور . وضع
فلكه عامه عالم لا يرى ولا يسمع ولا
يتم . ثم يربط - ثم يربط -
يبرمه تجاه - ثم في المسود والثير
و - ثم مادي . يطفئ في كل

ومجتمعين - التي تسمى هذه الطوائف
الخاصة التي كانت غير مبنية .
هي أرواح الأولى من انطلقوا إلى
للعالم الآخر !

بعد ذلك أصبحت حركة هذا البحث
الشمسي حتى تمتدحت الترات شذائت
من أفضل مفكري الغربيين الماسي
والحاشي في شتى البلاد فاصبحوا
من دعاة هذا العلم وبعثت وأكر
من إلى أعضاء ماهرة على هذا
العلم بعد معانهم - القصد بعد حكمهم
لرد الجسم - وانسان أرواحهم
تبعثتهم على الارض ، تمدهم بالتميز
من أمثلة .

أوت في عرف علم للروح الحديث ليس
ليس نهاية الحياة . بل مجرد انتقال
من حال إلى حال ، كالتصريح الكهربائي
تغير مكانه لانتقال من حالة الأضلاع
إلى حالة النور . الموت هو انتقال
بلاسي من شريحة الجسم إلى حالة
انطلاق الروح حقيقة انتقال
سهلة - ملائم - إلى عالم أرقى من
عالمنا وأرقى . يوم الوفاة يمر من
يوم الولادة . لأن الولادة امتلاك
للروح في جسد أما الوفاة فهي
الانطلاق للروح من أقال الجسم .

فالت روح الجسد ، سانس . .
للذي كان مصرا بالجمعية التروحية
بباريس . يصف لرحلته الأحياء .
وفاته في ٢٩ أبريل سنة ١٨٦٧ .
كتب الميسرة تطوره . وقدر
- ظهر الروح - بظن - ودمه منور
على المراق والمصور ، يجد الاتصال
نفسه ممولا على رغبة لا أعرف
مهيبة . إلى عالم كل ما فيه يمثل
النمى والحكمة ، لك فلك الامس
والأفلاك . ومع ذلك لك امتلاك لشدة



وعلم الروح لا يختلف كثيراً عن علمنا المادي : « ليس كل الأرواح يعرف كل شيء ، ومهما بلغت للروح من الرقي والوضوح فهي لم تطلع على شيء ينكر من خفايا الكون وأسراره » . وكما نزيد في رقي الروح كلما ارتفع مكانها من المستويات السبعة ، وصار الإتمال بها أصعب مثلاً ، فمثلاً من أن بعضها يفتقر إلا يصحح عما يعرفه : وأستطيع الحياة هناك مكتوبة بالنسبة للعديد من مستويات الوجود ، وأكثر المستويات معتمدة من السلوى الثلاث ، الذي يعد بمثابة مهجر للناس بعد الموت

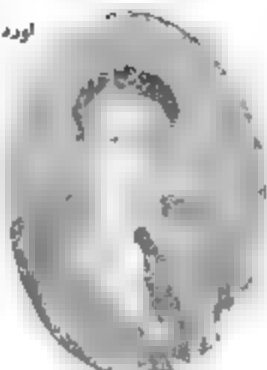
تقول روح للكاتب المريطاني لشهر ، « سير آرثر كرومان دويل » . نقلاً عن روح صديقه « سير ويليام ستيد » : « لقد وجدت نفسي في جمعية اثنين من أصدقائي القديسين ، أحدهما والذي الذي جاء ليصحبني ويظهر لي - عالم الخلود - وكنت أسمع أنني في حالة تشبه حالة شخص يعرف عبط في مملكة أجنبية وعصبه صديق عزيز يظرف به انصاءها أما لدينا بالحياة الجديدة فيظرفها أي أصف لطرائق أبحاثنا النيوبيد ، ولحسن القصد أنه لم يكن بيننا باثسون ، بالمعنى كان هذه الباثسين كبيراً ، وما ذلك إلا أنهم لم يفهموا التقارب بين الصيغتين الأولى والأخيرة سرت ووالدين ، ولكن شيئاً غريباً فلت نظري . ذلك أنني شعرت أنني أرتدي ملابس كذلك التي كنت أرتديها في الدنيا كذلك وجدت والذي مرشياً ملائمة كما كنت أراه في الحياة الدنيا وقد ظهر كل شيء أمامي حادياً كما كان في سطح الأرض

إطلالة على عالم الروح

شيء . وهو : صليب ، جداً ، وعرض جداً في نفس الوقت ، ولذلك فهو يتخلل عالمنا ويحيط به من كل الجهات ، ولكن الأحياء لا يتصورون به ، لوقوعه في هذه المنطقة الغامضة من الأضواء . . . كسروحة المستمرة تراها وهي ساكنة فلا بدأت في التمرس غابت عن مظهره حتى لا تعود تراها من هذه التمرس !

وفي عالم الروح لا يعيش المصير سواء ، فكل روح حسب مكانها مكان من سبعة . يظل عليها علم الروح مستويات ، في مستوى المصير أو الحياة النبيلة - وهي ملوئ الأرواح الطاهرة ونوى الآثام - ومستوى الكرميات - وهو بعد مستوى حطوط . ومستوى السموات السبع (أو الأرض السفيرة) - تذهب إليه الأرواح الطيبة للركنية من مكان الأرض . ومستوى المثل ، ومستوى التجريد . ومستوى لفافيل الجسيمين - حيث يمارس الحب الطاهر . ومستوى الانصاف بين الجاهلين - وفيه تختلج الفضائل المبررة لكل من التجسسين ثم السموات الدنيا غير المصونة . التي تمثل صورة المجد والمصير !

لورد جورج كليف



ولدت نظري شمعون باتي أعشى في
أرض زرقاء ٠٠٠

بعض الأفكار الجديدة ٠٠٠ أما حركة
التخلص من تلك الأفكار فهي تدريجية
فكلما تقدمت بدأ الحياة هنا ، أردت
معرفة أكثر بكثير من الأمور ، واكتشفنا
أن كثيرا من الأشياء التي كنا نعتبرها
ضرورية ، صارت ، عبارة على عدم
أهميتها ، هنا ثقلا ، وبذلك تميل
إلى التخلص من عاداتنا القديمة
ومعتقداتها ٠٠٠ ونحن في يأسه الأمر
نحس بالحرية في الفكر والعمل ، ولا
تكون ملهوسون إلا ببعض القيود
المفروضة ، لا عن طريق القانون ، بل
عن طريق الظروف ، أما فيما عدا ذلك
فلنا الحرية المطلقة ٠٠

٠٠٠ على أنس لم تكن أسرى
ولا أصفائي ، ولكني أشعر بمسألة
عجيبية أما فكركم ، دون أن أعرف ،
السبب ، ثم كنت وجدت أن معلوماتي
المبوية كانت صحيحة فجمعت كل
قوتي للاتصال بهم ، موقفا أنهم كذلك
يمتلكون أنس في حالة طيبة ، وأن
تأخر في الكتابة لهم كان طبيعيا
لظروف انتقالني إلى حياة جديدة .
وقد أصبح ، المنزل ، الذي خصص
لهذا العمل هنا ، أي خصص للاتصال
بالإنسان على الأرض ، ناري لي .
أتردد عليه بأنظام مثلا أعظمي به
والذي ، فذهبت إليه كثيرا جدا .
وحصلت من مختلف المهنيين عليه ،
على مساعدات كثيرة ٠٠ رسمت
من أحد ، المستقلين ، هناك (إن سمعوا)

أما حياة الفرد اليومية فلهذه
حياته اليومية التي اعتادها في
الذخيرة ولكنه في بادئ الأمر - أي
بعد العودة مباشرة - هناك ضغطا
وغيره من الزواج ، تمثيا مع عادة
اليوم اليهودية ٠٠ نفس وان كان
لا ليل عندما كنا في منكم ، إلا أنه
لا بد لنا من الراحة - والخصص
- بقصد المرح - هنا يشغل بهزاره
بعض الأجزاء ، ويهتم باكتشافها
رميا أخرى ، ودراسة المبدأ
الحيوانية والنباتية ، كذلك يكون له
أصدقاء عليه أن يبحث عنهم ويؤدبهم .
وعليه فوق ذلك أضياع موهبة الماسة
بأنفسه فيها ٠٠٠ وعليه كذلك أن
يخلص الرغبة التي ولدت فيه حديثا ،
وهي رغبة العلم والمعرفة ٠٠٠ أما
نظام العمل اليومي هنا فيشبه النظام
للديوري .

٠ ونسعى لنجد من الأرض إلا للبلد .
وننتهي لذلك أننا إلى الآن لم نتخلص
من الأفكار المنبوذة رغم اكتشافنا



تحدث أحيانا ولا تحدث أحيانا أخرى .
وليس لشهور الواسطة من عملية .
فك تظهر مبكرة وقد تظهر متأخرة .

وقد تتطور مع الوقت . وقد تقصر وقد
تطيق . وقد يلبس الوسيط موديته
الحبيب لا يحبه . وقد تعود إليه هذه
الترقية وقد لا تعود أبدا . دور
للحلم الرزقي هو للتعلق من حديقها
وتتويج أو تسجيل مشاهداته . وكل

ما يملكه الوسيط بشأن هذه الظواهر
هو تهيئة الشرف المواتية لتيسير
حديقها . ومن هذه الظروف : الهدوء .
والتنظيم في مراعيه ميمية . والمواظبة

وأحيانا الفلام التمام . أو الضوء
كثافت أو الأحمر . بالاعتماد على

وجود الوسيط أو للوسطاء مجتمعين
في انتظار حديقها . وجو من الترافيل
في الفراغ . ويساعد على تحقيقه
السلاة أو المرحي للهادلة . أو
الانشيد

قلت لصدي الزواجر : « غيبك
صعوبك جمة نواجيها قبل الامكان من

الاتصال بكم . وصعوبة الخطرات حالة
الوسيط . وصعوبة التحكم في خواصه

وتكثيره . وصعوبة التفهم . وصعوبة
املاعه في شغوة . وصعوبة مسجبه

عادة الاكتوبلازم عن دمه . وصعوبة
ايقاد الموجهات الفكرية المعاكسة .

وصعوبة منع المتطلين عن الزواجر
الجماعية من الاقتراب والتأثير في

مجرى اعمالنا . بالاعتماد على صعوبات
الظواهر على الشعور بالظروف

والاضطراب بين الوسيط والمجتمعين
معهم .

والظواهر الواسطة اما عقلية واما
نورية واما الاثنين معيا . واهم
الظواهر العقلية هي الجلاء البصري .

إطلاقات

عالم الروح

كثيرا قد يدل في هذا المقصد . كما
ذكر في أن لديهم عددا كبيرا من
الروايات يتصل عنهم بالحياة الدنيا .
ويمكنهم أن يخرجوا على أوتك الاحياء
من أهل الدنيا الذين يمكن استخدامهم
في هذا السبيل . فترتيز اسماءهم
في . قوائم . حسب مقدرة كل منهم .
وعندما تأتي الروح التي رحلت حديقها
طالبة العودة . يستعملون تلك الوسطاء
من أهل الدنيا . . . كل حسب قدرته .

وعكازاته عن طريق هؤلاء الوسطاء
اطلع عالم الحياة على أحوال عالم
الأرواح . ريفضهم . كما قال عالم
الظواهر : مير أولتر لودج : « في مؤتمر
المجمع العلمي البريطاني » « الرب اله .
الفاصل بين الماتيه المادي والروحي
أن ينهار كما انهزمت قواعد كثيرة
قهره » . فلم يبق العلم الروحي من
رغبة في دراسة سر الحياة الانسانية .
بل نشأ عن مجرد دراسة معملية
لظواهر تعرف الآن باسم الظواهر
الرواسبية . أو فوق العادية . أو غير
الطولية وهي ظواهر لا تخضع لأي
اتسار . بل أن الوسيط نفسه لا يعلم
كيف تحدث ولا متى تحدث أو لماذا

صوت مصنوع بالآلة المائية متغير
تنبأ عن صوت الوسيط .

● المطريات والاضداد الروحية
.. وهي انتقال الأجسام الملمنة عبر
الجسدي والايوان الملمنة واللمنة
الضخمة . وقد يكون الانتقال من
مساكن قديمة أو جديدة .

● العلاج للمرضى لأمراض شلى
جسمية وعضوية استعمل بمطهرات
على وسائل العلاج الآتية .

● ظهور الحواء مجهولة المصدر ،
كثيراً ما تصاحب العلاج الروحي
وتتظاهر في جو الفسلفة وقد أمكن
تسجيلها بالكاميرا .

● تغيرات الجو والوسيط للتقاليد
أحياناً درجة الحرارة والوسط
الجوي ، بل قد تتغير درجة حرارة
الوسط وسرعة تبخره وزنه ، وربما
أورث بعض الجلوس فضلاً عن دوران
بعض الأشياء المائية . وقد تسمى
أحياناً رائحة نفاسة مجهولة المصدر
أو قد يسمع صوت آلة موسيقية مرئية
أو غير مرئية .

● ظهور رسوم وكتابات على
الألواح الصخرية عن طريق بعض
وسائط النورين . يستخدم الكاميرا
أو بطولها . بل مجهولة وشخص الألواح
الحساس بين يدي الوسيط أو على
جبهته .

وأخيراً الظواهر الفيزيائية الملمنة

في رؤية ما لا يمكن للعين العادية
أن تراه . كروية أشياء موضوعة داخل
طب أو مظروف مغلقة أو الكائنات
غير المنظورة داخل غرف الجلوس .
والجلاء السمني . أي سماع ما لا
يمكن للآلة المائية أن تسمعه .
والكتابة التلقائية . أي أنه يكتب
الوسيط بشيء ليس خطه الكاراً ليست
الكتابة . وقد تكون ملونة لا يعرفها
والأعمال الفنية التلقائية وتلقاها
رسم مبهمة . وهي كالرسم والمحت
والعرف على آلات موسيقية مجهولة
قد تتجاوز مهارة الوسيط الآتية .
وطرح الجسم الكوكبي ، وفيها يكون
للجسم الكوكبي بطرحاً خارج
الجسم الذي . وقد يكون منظوراً وقد
يتم تصويره بالأشعة دون الحصر .
وتلوحات التلقائية بصوت الوسيط
للمس والتلويح للصوت بأصوات
مستقبلية . و . المجهول . أي
كثرة الوسيط على الأرضيات التي
مطويات صحفاً في طريق الأسلاك
بمسلة من السلك الملوكة للغير .
وباختصار هو أمثلة الوسيط عن
غير طريق الحواس .

والظواهر الفيزيائية هي :

● تحريك الأجسام الملمنة بغير
وسيلة مادية . كرفع مائدة في غرفة
الجلوس دون وسيلة مادية . أو رفع
الوسيط نفسه إلى أبعاد مختلفة أو
تحريك جسم تحت حجر التوجوهين .

● الكتابة المتأخرة وفيها يتحرك
الخط على الورق تلقائياً وهو في غير
منازل الوسيط ويكتب أو يرسم .

● الصوت المباشر . وهو ظهور

بطانة عـ

مـ



أدجار و لاس

هو انماث مادة فريدة في خصائصها . وهي قابليتها لتتشكل وانثوى . هي مادة : «اكتوبلارم» . وهي مادة صلبة لها أوسام وألوان متعددة تتراوح بين الأبيض والرمادي والاسود ، كما تتراوح كثافتها بين كثافة القصيب أو بخار الماء ، وبين الصلبة التي يمكنها أن ترفع جسم صلب ثقيل كإثابة ، وتكون دائمة عند انصافها من جسم الوسيط في شكل ضباب يابث ، ثم تلتصق في انماث وتتشكل البندرجي بحسب الفرض الذي يستتبعه الكائن أو الكائنات موجودة على الجلمة . ويسمى لأن قنوت هذه المادة وأن تقوم في طائفة كائن أو في ضوء أحمر باحث ، ولا تعرض الوسيط للذي الجسم الذي قد يصل إلى الوت البسات . بسبب صدمة لوتاد «اكتوبلارم» وغلبة في الجسم . ويسمى «اكتوبلارم» عادة من فصائل الجسم . خصوصاً الدم والألف والألس وأحياناً مسام البقرة أو الفصم . وقد أطلق عليها هذا الاسم الدكتور «شارل ريتيه» . «عصب أكاديميتي الطب والمعلوم بهاري» . وهي تتكون من قطعتين : «أكثر» . «أى خارج» و «بلازم» . «أى وصل الدم» . وذلك لأنها تنتزع من وصل الدم وعن خلايا الجسم بوسائل لايرل يجهلها لعلم المادى . وقد أمكن تصوير هذه المادة . وكذلك اتضح من تحليلها أنها تحتوى على كلوريد المونيوم وأملاح الكالسيوم .

و «اكتوبلارم» هو الوسيطة الناقصة للجسم . وهو من أنس الطواهر الفروعية . وفي عدة صور ، ويتفاوت في مقدار وضوحه . وقد يكون جليها وقد يكون كليا . . .

الوسيطه جميع الاختيارات بموجاه

ويلى « مارجرى » فى الشهيرة .
الوسيطه البولنديه « كريك كلاكسلى »
لذى امكن بفضله تشكيل (الكتوبلا) «
على شكل جندى مسلح . ونسر صمم
بظهر فوق . لسه «-» وتفصل هذا
الوسيطه امكن صنع قوالب رقيقة جدا
من شمع ابيض لى لاجزاء متجسدة
فغلا عن بقنها التي تعين احسن
الناظير «-» مع صير العلماء النساء
عن تصميم كيفية خروج الايدي من
القوالب الرقيقة دون ان تطعم +

غير انه للتحديد الروحى اساليب
اخرى لغير « الاكتريلام » « ميساك
محدد حر ٧ جناح الى وسيط
« الاكتريلام » ويكرر بلع برادى
من الروح . متى كانت ثرولهما
مواصلة مع ظروف الحياة والنساء
ويمكن لى يشترك لى متابعه جميع
الرجوعين فى البرقة لان الروح تهر
بصورة « وهناك النجسد الاخرى
وهو لا يهرم الا لحظة قصيرة . وتبرز
فيه الجروح على شكل طيف حابر او
شبح قيد والشمع المتكاثم « ولا يمكن
ان يظهر فى الصورة الا فى حطو
وسيط خاص للاصير الجوى «
وعساك احبوا النجسد حسبك راس
الوسيط ولله بصير وجهه ويصنع
كوكب الضمير المذولى . يمكن انشائه
بالصور عن طريق كاميرا مبردة
مجهز للاحاطة تحت الحمر «

● لورد بيريطانى يؤكد : هناك ارواح تتولى تشخيص للمرض مستخدمة أشعة «إكس»

تجسد الروح ورجوعها الى هذا اثر للمها
و مخصص لها كما كد - على قيد
الحياة الاصبه . وله تخصصت
الروح اربعة مستويات المعرف لديهم
وتعتبر الجسم من هذا النوع ثامت
به الوسيطه الامريكية « مارجرى » .
عقبه المفكر « كواندون » . اسد
الجراحة بجامعة « هارفارد » . وهي
الوسيطه التي توصف بأنها المحببة
القائمة الى العالم « وكانت مارجرى
توضع داخل صندوق كبير مصمم
الفلز لا يترى منسه سوى راسها
وبسرها . ويملك جندى البعير احد
انظياله ويالى الاخرى « هويللى »
الصاهر القهقور . لكشف أى جناح
مبها ومع ذلك صممت وصيحت
تجاربها فى تعتمد بد حبة اروح
شبهها « والتر سينسون » الذى كان
قد اتولى لى حادث قطار « وضع فلند
لناب من الجبس » وانطلقت لها
حوالى ٧٠ عصمة « المسح انها مطابقة
تماما لبيصمات يد الخوفى !

ولك طالت مارجرى اوروبا وامريكا
واجبرى عليها البهر علماء القرنين
الاسى اللجارب الطعنة « فاجتازت





يقول العالم « كروكس » عن تجسّد
أيد راما ، وأيت عينا كشفا يأخذ
شكلاً ما ويصنّفون إلى يد كاملة
وعندئذ كان لم يتصور جميع الموجودين
أن يروا هذه اليد ، ما يستلزم الحياة
وأنيقة ، فالأصابع تتحرك ، واللحم
يودر للصلابة كلحم كل لسان عادي ،
ويكن يصبح شكلها عند الرخ أو عند
اللزّاج بخارها ، ويهويح إلى الهبة
مقبنة ، وعند اللبس تغير هذه
الأيدي بارية كالتلج ولا حياة فيها ،
ولكنها في أحيان أخرى بدت لي دافئة
وحية ، وقد صفت على يدي بحرارة
كما لو كانت مبطنة فيها وصافحني
وقد استكت يدا من حسنه الأيدي
محمسا على ألا أدهها ثالث مني ، ولم
الامر لية محاولة أو أي جهد للأفلات
... ولكن بحث لي هذه اليد وقد
دابت ترويحها وشطنت لي بخار ،
وبهيمته الطريقة أفلت من غمط
فجنتي .

ومن الكتبة المباشرة يقول : « في
مفهوم الوسيط وضعت أورتاق ومعها
كلم رمضان على الخضرة ، شاركتك
القم وأتجه للقائنا نحو الوريثات
غير مسطرة ثم سقط ، ثم استسلم
وسقط خلية ، وكرر نفس العمل مرة
ثالثة ، وبعد هذه المحاولات اليأسية ،
انزلت مسطرة خطمية نحو ...
وأرسلت للقائنا التي ارتطاع بضعة
بوصات من الخضرة ، وارتفع معها
الكلم من جديد وأستلته على المسطرة
ولقائنا معا بمجهود مشترك للكتابة
على الورقة - ومع ثلاث محاولات
عادت المسطرة التي مكانها قاركة الكلم
... ونزل القلم على الورقة وكتب
الرسالة الآتية : « لقد حاولت أن
مرعي رغبتكم ، ولكن هبطاً فوق
فريقاً »

إلهام على

علم السروج

روسطاء علم الروح وروسطاته هم
وراد هذا العلم وبناته ، وبذلك لائحة
طويلة نذكر منها على سبيل المثال
لا الحصر العالم السويدي ، هامبريل
سويديريج ، الذي تعد كتبه من أهم
مراجع هذا العلم ، وكتاب الحقيقة
الأمريكي ، ألفريد جاكسون دافوس ،
الذي ألف ثمانية مجلدات في مبادئه
للطبعة فضلاً عن كتب الطبقة وعلم
الروح ، والترانغ الأمريكي ، همسون
ثالث ، وله عدة أفر من المؤلفات
المصيفة رقم مسترودا للتفلسف المترجم ،
و « ولينسام اجنتون » ، والأخيرة
للفسريين « وهلي رودني شليس » ،
و « جاك روبر » ، و « كارلو إيللي »
... من الرجال ، و « فلورنس كوك » ،
و « اسابيا بلانيفو » ، و « وسندام
» « هيسبرنس » ، و « أدا إيمانين »
... من النساء .

وعلى يد هؤلاء بهر العالم سلسلة
من الطواهر الفارقة ، مثل تفهيرات
أوران الأجسام ، وتحرك لأسمياء
والأميين بدون علة ، والتطهير
المضي والكتابة المباشرة - أي معرفة
الروح .

غير أن العرب تجسد للروح دم على يد الوسيطة « فلورنس كوك » ، التي تجسدت في حضورها روح « كاتلي كيج » ، التي كانت تعيش على الأرض

تحت اسم « آني آوين مورجان » في جزيرة جيلمايكا في عهد الملك شارل الأول ، والتي أصبحت طفلين وملاك في سن مبكرة ... وقد ذكرت الروح « كاتلي » معاقم كثيرة من الحرية تحلق ، العالم « كروكس » من صحتها . وقد التفت « كروكس » للروح عدة صور ، وكانت لها متجسدة تجسدا

كاملا ... كان يقصود الجميع أن يروا الوسيطة « فلورنس كوك » في شيوونها وقد غطي وجهها ثياب لاهم لحمايتها من النجوم ، وكانت مكاتلي-

واتفق أمام الماضرين لتحدث عن قرب ربيها ، وتقبلت ملكة من الورد فحمها لها أحد الماضرين . كما قدم إليها أنيسر « كروكس » بعضها من

ارمار نارتونق ربط بعضها بالعضن الآخر ، فطبت « كاتلي » ، أن تلك المرأة وتنتشر الأزمهر على الماضرين . كما كتبت خطابات وداع التي بعض

الجامعين ... ثم حررت خطاباتا لوسيطتها واختارت لها برعم زهرة كهدية للفراق . ثم أمسكت بعض

وقصت خصلة من شعرها وأعطت الجميع كمية منه . ثم أمسكت بزراع « كوكس » وأخذت لتجول معه في الماء الفركة مصافحة أيدي الجميع التي أن حلت في مكانها وقصت

أيضا عديدة من سنانها وتكلمها وأعطتها للماضرين ، فسألوا عما إذا كانت تستطيع أن تصنع من تلك

السدى أصناف الفستان ... فخرج جزءا مقطوعا من سنانها وهرقت بيدها عليه . وفي الحال هلك للجزء عليها كما كان .

ووصف « كروكس » تجربة أجزاها بنفسه على السروح « آني » قال : « ولتتكرري بأنه إذا لم تكن هذه التي تلقى إلى جوارى روح ، فهي على الأقل سيئة ، فقد ظلمت إليها أن تصبح لي ياب أجذا بين نراعي . حتى تمكن من تحييل المصورات الهامة التي عبر عهد باحث جريء . وقد سمعت لي بذلك مطقة ، فقص بالتفصيل سريفة منسية ... وبذلك تمكن من التخليق من أن الشبح الذي لم يد أي مقاومة كان كانتا منها كالآلة كوك - الوسيطة - نفسها ، ا

ولعل الملاح الروحي هو أحوج هذه الطرائر جميعا ، وقد علمته مارشال الطيران البريطاني « لورد بولج » ، في المسجل للناس من كتابه « رواية الجنت » ، فقد ذكر أن لأرواح تملج المرض بأساليب متعددة هي :

● شفاء عن طريق صلاة المرضى وأمنهك التي قلته ، وقد شاهدت دور الجلاء البصري في تلك الجلوسات وسائل غير منظورة تمتد لغاية تجريد المصلين .

● أرواح تتولى تشخيص المرض مستخدمة أفعلة نفسية

● أرواح تشخيص المرض ، ثم تترك للملاح نطلب التبصر المباشر .

● أرواح تشخيص المرض ، ثم يتولى الوسيط العلاج بلعسات الهند أو بصركات أخرى .



● ارواح شتى من المرض ثم تمطر
وصلة علاجية من الصيدلية .

● ارواح شتى من المرض ثم تتولى
في العلاج بالاصفر والالوان .

● علاج « قياسي » يتم بمسح
المرض والطبيب المصابيح أو بدري
منهما .

● علاج « قياسي » بدري في
الوسط - وهو في جسد الأثري
المرض .

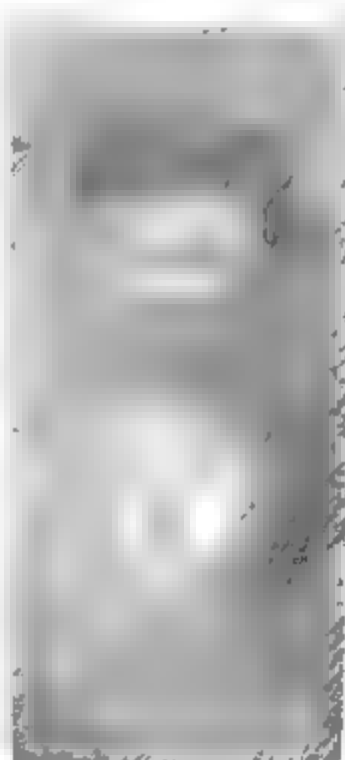
● علاج عن طريق مياه محملة
بمخدرات روحية .

● علاج بتولاد ارواح منجسدة ،
باجهزة طبية بشرية ا

ومن هذا القبيل ما رواه الجراح
البرازيلي « متى براسيكو » ، قال
« في ١ أكتوبر سنة ١٩٢٧ اتجهت
الى انريكين برازو ، لاشاهد عملية
فتح خراج لطفل بواسطة طبيب مسي
علم الروح وكانت الوضعية هي
السيده « آد برازو » وبشرت الى
الطفل فخلصته قبل العملية ونسبت
ان هناك خراجا تحت ابطه اليسرى .
وكان لابد لاجراء العملية من الانتقال
ثلاثة ايام لعلاج التهاب مريض
الخراج وفي التاسعة من مساء نفس
اليوم دخلت الوضعية الى غرفة
الطبعة ، وجلس الحاضرين مشايخي
الايدى وجلس طفل موارعهم بعد
ان كشف في ذراع اليسرى . وبعد
ثلاث ساعة تجدد وجهي ، اجدها
لرو « مضي » جزاء ، وثديها نوح
موجودة تكتمت نحو القدم الذي يجلس
علمه انفل ثم أصبح جسد « جزاء »
اكثر وضوحا ظهرت أصابعه وأظفاره
ظهر شبح كامل نظم ناحية المريضي .

اطلاله على

علم الروح



لحفظهم من الدخان الطبخ - بعض
الأرواح - أن يخصصوا لهم تلك الناي
المفروح - يفسد باب موصفا -
فصايون بأبي من روح شريرة - أي
أن روح شريرة باب أجسادهم -
وأسم لا يعرفون كيف تموت أنكم
من أولئك الذين لهم عقليات مضمرة
أو أدراك ناقص في عالم قروح -
مضغور - أبو بكم - مفقحة - مفرجة
لجميع النصوص غير لشعوب - الذين
قد يكون عليكم وينفون طوبكم -

وسكت من الروح - ماذا
يعتد للمصابين عقابا عندما ينتقلون
للكم - لأجسادكم - عندما يأتون
للبا سيحدثون رعاية خاصة - لأن
لهم كل نوع من الأرواح مستأجر
خاصة لأفراد أصحابها للأمة المتحدة
للجديدة - وهناك يورعون على أنفسهم
مختلفة - فجميع المصابين بأثر من
عقبة في قسم خاص - وأصايرهم
من روح شريرة في قسم أصغر
وعصرون بالنسبة لمضطربون أصعب
الضائعات لأنهم كثيرون ما يرتبطون
بالأرواح التي انحلت مالاتها بهم -
ومع أنه لا يمكن الجمع بين تلك الأرواح
مأثب أو أي ربط آخر - إلا أنها
تبقى معا في المستوى المنظم -

و - الضماع الأبيض - يولدنا إلى
ضائقة الروح الذين دعت شهرتهم في
هاتما هذا - والضماع الأبيض
واحد منهم وهناك آخرون الشجرة
المسبة - والمصر الأبيض والصفر
الأبيض - وطريق القمر - والأمرج -
وشجرة القمر - وأجسادا - وغيرهم
والى هؤلاء الضائقة يرجع الفضل في
سجل من غزوات تنقسم بسبعة الألق -

والجلى عليه بطريقة شخص جسد
عنية - وأجنت العملية بعد ٣
دقيقة - فاستحب الشجع واحتكى -
وأعيرهم الوسيط ما تعلم ينتج الحراج
أكثر مما دفعه حتى يوفى على أريض
أما أشد رجلة - وأن دعوية تد طر
هذا سمو كافيه كى مژدى للشهداء
الحاج - ثم قال - أن الصغير كى
يقهر ماى كى محمد آل - ثم
أضيت العرفة - ولدهشى تبيت أن
أريض يصك بممثل ملوث بالدم
و يصدى - وقد أفسد الحلال حدث
الكتلن الجراحي - ولكن اله كان
محتلا بحيث لم نسمع أبدا حلال
للعمية -

ونشرت صحيفة - دياربور والفوات
النهرانية جبرا يفرق في حريصا
أطاليا يدعى - أندريو دي سراديني -
٠٠ يعمل في صناعة الصلب بالبحالها
أجرت له الأرواح عملية أربعة الرثدة
الذوية - بعد جسدها - وكان ذلك
في غرفة مظلمة ومزودة بالشمع -
وكان ينظر إلى جوارها أحد طفس
شخص منهم ثلاثة من الأطباء
لنكون بمروحية - أصايرهم الظهور
مما نطقوا منه بأنفسهم بين الحراة
وبسدها - من استعمل الرثدة
الذوية لمريض وزعمها في رعاة
للكتلن - وقد شهدوا بأنه لا يمكن لغير
جراح صاير جدا أن يقوم بمثل هذه
الجراحة - حتى ولو كانت العرفة
مضادة

وتتصدى الأرواح للجسم - سكت
الروح المسماة - الضماع الأبيض -
لما أصاب البدن بالجنون - أاجلت
- يرجع ذلك أحباب إلى الورثة -
وأجسادا أخرى إلى أمراض مختلفة -
أو إلى أصاير في الخ - هذا
فضلا عن الأثر الزهريين يموهية
وصاحبة حالية - ولكنهم لا يسمونها
أما لهمهم بالطريقة اللازمة لذلك وأما
لأهمائهم أياها - ولذا لا يتصور



جودت . ديوان شعر كامل أصدره
روح امير الشعراء احمد شوقي من
العلم الآخر . ولذا علمنا ان الاستاذ
صالح جودت بعد مرجعا واسعاً في
شعر شوقي وخصائصه . فلا شك ان
للقارئ يتفرق شوقا الى رايه في ذلك
الديوان ...



ولعالم الروح تفسيرات طريفة
لطائفة من لغاز الحياة ...

التفسير الروحي للنوم مثلاً انه
ارتفاع في اهتزاز الجسد الاثيري .
لهسويج التي حين من اهتزاز الجسد
السادي المنخفض . والمختلف عن
طبيعته . الذي يفرغه عليه الثمالة
بعد الجسد في ساعات اليقظة ...
والقاء النوم . وبسبب التراب اهتزاز
الجسد الاثيري . الى حد ما . من
اهتزاز حاكم الروح . يختلف حسبكم
حواس الحواس على الزمان والكان .
عن حكمها أثناء اليقظة . فتحدث
الاحكام . وبها يشمل الاتصال ببعض
أرواح الموتى . ويقتضي حدوث
أحلام صادقة عن حوادث قد تقع في
المستقبل . بسبب امكان الإثراء
للباطن . عن حواس العقل
الباطن وهولت لغزها المكشوفة ا

واللهبامة في رأى الروحانيين -
والأرواح - هي لغة الوفاة . حين
تتخلص الروح من هذا الجسد . وتطلق
حرة طليقة في الفضاء ... أما
المذاب في الآخرة . فمن المسلم به ان
الروح تتصلح لتأق رذائلها الداءية
الجسد . وسعادتها وشقاءها . وكل
رذيلة هي طائفة مصدر لمذاب الروح .
وبعض هذه الرذائل يكون المذاب .
وكل مصيبة ارتكبت في الحياة الدنيا
هي في الآخرة نين يستحق الاداء .
وحدة المذاب تتوقف على تقم الروح

إطلالة على

علم الروح

وتنبيذ بالثقافة الجديدة . وصق
المعركة . الروح المعنى بالمر
الابيض أصبحت له دار مقر خاصة .
وهي طريق وسبقة الغضلة . جروس
كوك . . . انظر صنددا لا يحصى من
الكتب فضلاً عن صحيفة . ستيل
بولاريس . الشهيرة التي لاتزال تصدر
مظ روح قرن ا

ومكنا . ومن العالم الآخر . صدرت
كتب عن . لورد نور شكوف .
و . جودت . و . كونراد . و . جود
لندن . و . امبار والاس .

و . اوسكار وايلد . و . ويليام
ستيد . و . آرثر كونان دويل .
بل ان روح الكاتب الانجليزي المشهور

تشارلس ديكنز . الذي توفي في
8 يوليو سنة ١٨٧٠ قبل ان يتم رواية
الآخرة . لفرادوين فروود . اكتملت
روحه بين عامي ١٨٧٧ و ١٨٧٣ من
طريق الكتابة للتلقائية في ١٣٠٠
صلمة . بفضل الوسيط الامريكي
« د . ب . جونس » ونشرت في سنة
١٨٧١ ا

ويين يدي رئيس تحرير هذه
الطبعة . الأستاذ الشاعر صالح

الجميع أو الحياة الياقة ، حتى تكفر
عن ، ثامنا ، السيرة ، ، وقد تحطم
الروح التي طاشت ثامنا الى العودة
الى الارض ، وترتدى جردا حيدا
لتكفر عن اقام الحياة الاولى - وهو
رأى روحى يعود الى موطنه تلباسه
الارواح المعروفة .

مكنت روح الطائر الفرسى
« ليكنور هيجو » ، عن العظوبة التي
تري هذه الروح توقيها على المسلول
عن الحرب العالمية الاولى ، بحيث تكون
هذه العظوبة لقد ايلاما عن
عظوبة الصوت ... فاجابت
الطائر : « عظوبة البجعة » (

الائمة في التكفير عن اثمها ، وتوقف
الروح عن التقدم الى التكفير بولها ،
وعلى الالم قصاص ، والارواح السعيدة
عن الكمال نظر بعيدة عن اساطق
العالمية حتى لا تفسد ثامنا ، وهذه
ايضا عظوبة مؤلة ، لذلك تصاول
الروح أن تجعل من مفاصلها أو تكفر
عنها ، حتى تستحق الانتقال الى عالم
أخرى ...

روح الملتزم مثلا لنقل مسمية الفير
حتى يستقرى المد حقه المكتوب عن
الحياة ، وروح السلاح نزل عارفا في
قولر الحادة الهندية وهي في مسرى

جمال الارواح

« خلق الله الارواح من بين الجمال والهاء ،
فلولا ان سرها ، لتجد لها كل كافر .
الواسطي

اسمحو لي ان عاشر شخصه
شوقى ، ابي او سموها في عدد نهار
انحس مذكر الموه بقرمه
وانى عطفا

صغار في الذهب وفي الابان
اهلنا كل شهاب يا عرابي

فأقول
فغار في الذهب وفي الابان
فأنت فريد عصرى يا عرابي
ذهبت الى « سر يدب » شعاعا
وعدت لمصر عروب العلف
محمد الهوارى

حول عرايبي

أديت ميسال
عالميتها الروح

صالح جودت



ل حكايات طويلة مع الأرواح
• حكايات قراتها • لو سمعتها
لو عاشرتها • لو عاينتها • لو
جعلني اللعنة جزءا منها على غير
قصد • وكان بعض ذلك في مصر
وبعضه الآخر في الخارج • ولو
كسب خيال أدم هذه الحكايات
لكان ممكنا أن يسفرني عالم
الأرواح إلى حد الدروشة ولكنني
كنت أبقى من كل حكاية على صوت
الإيمان • وعلى ضوء الآية الكريمة
التي نطق في صحننا دائما أن
الروح من أمر الله • فهي لا تأمر
بغير البشر •

.....إلا قلبه !



محمد قنبر
مؤلف القصة

نسمع أغنية جميلة من الحاني المثلثون
٠٠ بصوت نسائي .

وأرسلت للسمع ٠٠ وما لبثت أن
عرفت أن معن صوت هذه الفتاة
ليس غريبا علي أنني ٠٠ لم مابلت
أن تأكدت أن هذا الصوت هو صوت
صغيرة كنت تافهة يومئذ . وكان لها
صوت طيب ، وكانت هي الأخرى ضالمة
طيفة . فيها هي من الخروقة . وطالما
سمعتها غلها أنها مشغولة بمسكينة
الأرواح . اسمها ميمية عبد العظيم .

وفي الظلام الدامس ، وبينما هي
مستغرقة في الغناء ، قصبت في الآن
محمد لامي مستغلا :

- ليس هذه صوت ميمية عبد
العظيم ؟

ولمعت بمحمد ففهم ولأنها لم
يتكلم في الظلام ، ليطلق مما نحن
فيه . لم يقول لي :

- أي والله ٠٠ كنت على حق !
ولما انتهت الأغنية ، رسد البعد .
والصوت نود الغربة . لم نر الصغيرة
بالطبع . ولكننا رأينا الاسناد أحمد
فهم أبو البحر ينادي :

- ما رأيكم في صوت : الفتاة ؟

لطمكت . وقلت له :

- يجب يا أميبتلا أن تكون
لأصغر . لا تعرف الأصوات التي



وأول هذه المسكيات .
حكاية جميلة ، جرت منذ
مصر ربح قسري . وأن
يوحنا في أول الشباب . أعمل مراهبا
لير مع : شغافة بالزراعة المصرية

كانت يخلصها يومئذ جمعية
روحية . يرأسها أستاذ جامعي بكلية
العلوم . هو المرحوم الاسناد أحمد
فهم أبو الخير .

وكانت أعرفه من طريق الأداة لا
كان يقدم بعض الأحاديث عن العلوم
بين الصبر والهدوء
وكان كثر ما يحدثني عن
الأرواح . وسمعت أرواح .
والتجارب بالأرواح . فلا يستوي هذه
الصوت في كثير ولا في قليل

أني أن عرف في يومنا أنني
ملازم بالظلام العرفي القديم . فهاجني
بقولتي :

- هل أحب أن أسمع الموسيقى
الطيفة الراحلة . الفتاة ٠٠
هيبته المماولي ٠٠ نظري ؟ أمي
مستغمر روحها الأنيقة ٠٠ والي
لصوتها التي سمعتها إذا قلت ، أنت
ومن أحب من الإصطفاة .
والصوت في الفكرة ٠٠

وذهبت . وأصطفت معي صديقي
مما الآن هي لتكثير العرق محمد
لأنني - الذي كان يبعث يومئذ
في كروان الأديعة : لصوت بيرثا في
الميكروفون - والنجم كسبهنتي
الأرواح لنور وهدوء .

وجلسنا . وسعدا أخرون . في حرفة
مستمدة ٠٠٠

وانطلا للفرحة . وفي الظلام
للأمس سمعنا صوته قريبا كالأصوات
للغابات كما تسلي الأمازيغ . ثم
أقبلت طيفة . لانا . كاداميين . كما
حسبنا بالفرحة المصرية علي
للأمس في مختلف الأراج والتطبيقات
بالأما .

ثم واصلت صوته بقية . بالآلة ومنها

صنبرهم إلا الله . ولكن الذي أعتبه
أن مقابلة الأقباء ووزارة الصحة لم
تحررنا سسلكنا في ذلك الوقت بأراء
هذه الجهرية للتكرار ؟

أما التجربة الأدبية . فهي أن
المجلة جعلت تنشر قصائد مضمومة إلى
روح أمير الشعراء . وترغم أن روح
أمير الشعراء تنل من الأجرة هذه
القصائد على سيادة طيبة . الليلة الصلة
من العلم . وقد كثرت هذه القصائد
والتفريعات وتجاوزت حدود العلم
الفناني إلى الاتصال المسرحية . فلذا
مروج شوقي تهيب على هذه السجدة
دمعمية شعورية كاملة ؟

وهذا هو العلم الذي صمدته
سندها الدكتور رؤوف عبيد . ومن
به . وخصص له أكثر من فصل في
موسوعة الطبعة . الإنسان روح ؟
جسد . التي استقرضناها في جسد
مئات هسدا العدد . متحفظين في
تقديمها للقراء .

وع مع احترامنا للعلم الضخم الذي
أقمنه الدكتور رؤوف عبيد . والتقدير

إلى قلبه !

مسرور بالقدرة
روح أمير الشعراء



تقدمها للناس هي الميكروفون . هذا
ليس صوت . لفظ . له صوت
هوية عند الدائم وإذا أدت في
أن تمتد الشلة التي من فيها على
الطور غامض وأثل أنسى ملجأ مفهومة
عند القديم في مكان منها ؟

سجلنا في يد الرجسيل . وظلنا
حائلا

نعم . . . انه صوت مفهومة جيد
الحليم . التي حلت ليها روح
الظ . وهي نفس ؟
وهمسكنا . وانصرمت ؟



وتعمرت منذ ذلك اليوم أن عهد
الرجل الذي حاول أن يصغر مفسا .
يسمر من الناس السذج البسطاء .
ويجرح حوله طائفة كبيرة منهم . ويقيم
جمعية رسة الانتشار . كتيبة
الأعضاء لها مجلة تجمع الاشتراكات
من هؤلاء الأعضاء في كل أسماء
القطر . وهو يستعير على هؤلاء

الأعضاء . عن طريق تسجيل هذه
الديكتات . وهي طريق ما تكثره
المجلة . سيطرة روحية رهبة . وكلي
يوتكب . عن طريق سجنه هذه .
جرومتين جسيمتين . أمداعا طيبة .
والأخرى أليبة ؟

أما الأولى . فهي أن المجلة جعلت
تشر الناس بمعالج الأمراض
المنعصبة . التي يحار فيها حتى
الاطباء . موساة الأرواح . وما
على المريض إلا أن يرمي أسسه
وهوائه ونوع المرض الذي يمانه .
مع حوالة مبردة طومة الاشتراك في
المجلة (وهذا هو بيت القصيد)
ثم يثلي في مكتبته . ويستمالجه
الأرواح وهو قابع في عطر دأره ؟

ودع الكثير من المرض المسكين
في الخرد مطبوعة الماء . رة وحلم



أحمد رامى
بمصر سنة ١٩٠٤

والشعراء ما لا يملكه أى راويناوا
... وينهر المستهزون بها . دون أن
يفركوا أنها من صنفه .



ولى مع أبى الصير ، طار الله به
ولغة أخرى جلاصها أن الاحداث
الامرى الكبر الدكتور أحمد لمصرى
أحمد . دت يوم الى كلف ألقى كيهـ
أثار جساماً بالمتسا فى صلبه . وغر
الكلف من معد عرم دهنون

وكانت لي فى تلك السنين فصائيات
صيفة بالانار المصربة من طول
صعبتي بمكتور لمصرى الذى طلقا
جدهنى فى سهرات مصومته الطيبة
وراء التيسر التيسرى من حننه
ماستكشاف معبد هرمدشور . وكانت
له فى هذا الصعد فكرة واسعة قائما
على اسم علمى هو أن يرافطة ،
من مائة الأهرام قد ترجوا شلى
ماء صعب فى الزمان الطرقي من كل
هرم . هذه هي النظرية التى اثبتتها
أكثر من مائة حناشى من (مسابد
مستكشف من قبل ، وعلى هذا .

للجهد العظيم الذى اعتمد على ذلك
صفحة من البحث الواسع . فأننا
لا نستطيع أن نتكلم الكثير من وقتنا
هذه الموسوعة فى سهولة وبسر .

، فى الحقيقة ما لا نستطيع أن
نستع من هذه الموسوعة . هذا الصغر
المنسوب الى روح أمير الشعراء .

وعلى الرغم من أن الدكتور رعد
عبيد قد أجهد نفسه فى تأكيد سبب
هذا الصغر الى روح أمير الشعراء .
وجسده مشاهدات من بعض كيان
الإرما . وفى طبعهم الإسمائية

عزير أيضا ، وعلى الجدى ، وعادل
الطبيين ، وبغوى طمانلة ولهمهم .

والى كان بعضهم لمسد تحلقه بعض
التوء . وساق لمساج من اسطوانات
التي لا يمكن أن طلع لها ضاهر ضمم
كثيولى القول على الرغم من
هذه الشهادة ، فاستنى أنك أن نظر
الطويل الى هذه القصائد ، السدى

شاكسى فيه صديقى الشاعر الكبير
أحمد رامى ، قد اكف لما نحن الانس
ب حد لنشعر لا يرقى الى مستوى
شوقى . ولا يمكن أن يكون له . وكل
ما هناك ، أنه من صنع مقلد كبير .

محسن للنظر فى شعر شوقى . حافظ
لللغة وتعبيراته ، ضيع جهد حياته
فى مسح ضبوط هذه الاكثوية الكبيرة
افنى كم احلى أن نطلق على المبرمج .

وتداهل فى التصحيح من استوائيات
على غرر ما صنع أنهرهم محمد
مصطفى حمام ، إذ كلز مير من طقد
ألفاس والشعراء والزجنيين . وقد
بلغ كثيرا من الرجال والنواويل .

ومسيب الى يرم الوثقى . كما نطه
كثيراً من القصائد ، وتمسها لى
شوقى والعقاد وباجى وعلى طه
وغيرهم . وكان مقتدرها فى مجالس
الليل . راعيا أنه يحفظ للزجانيين

فلابد أن يكون لهم دشور معـ
جنازتي .

ولميت مع أجهزة الإضاءة - إذ
كلت لا تزال بالإضاءة - لتي منطقة
سائرة ، وأجريت تحقيقا إذا عيسا
ولميت مع العاملين في المنطقة ، من
مهندسين والفنيين ومصوبين وحساب
... ولقنت روايتهم جميعا أن أيا
الخير جاء ومعه أحد الشواهد ،
والجها إلى قريي الهم - لا شرفه -
مسألة طوية ثم انشأوا إلى بقعة
معينة ، زاعما أن لها كلزا (لا معيدا)

وحفر الصال ... وحفروا وحفروا ،
... ولم يجدوا غير الرمال !

ولميت للصكبة - ونشرت في
الصحف - وطالت الفيلة أن تسمى
العلم من النجس ، لأنه إذا كان في
استطاعة الأرواح أن تكشف عن الآثار
... فما أسهل التفتيح ... وسعدنا
إلا أن نطلق مصفحة الآثار ، ونوفر
على الفكرة الأصول المرصدة للبحث
العلمي والنظري ، ونكتفي بالتمسار
الأرواح للكشف عن آثار الأقدمين .

وتصيرت أيا الخير أن يكشف عن
الر والظ ... ولو جهران صغير ...

لأجاب بالقلم يستطوع ، لو وجد
الوسيط القوي ، وأشكال أن وسطه
القوي - الروماني ، قد سافر إلى
جهة مجهولة ولم يعد !

وعدت التمسار أن يكشف القوي
بوساطة الأرواح لمنطق من الكتابة
إذا كان صائلا في مزاجه ... فلم
يجب ... لي أن ذهب إلى رحمة
الله ومفرته التواسمة التي تسمى
التأليين الناعمين .

وله أعرت الدولة بالهاتق أبواب
جميعه ومجلتها على أهوام القيلة ،
وللمعد لله .

جعلت منون هذا للقال ، لا القيل

فما وأتته الفرصة ، حفر في منطقة
سائرة ، حفر في مسرج دشور ...
وسرعن ما كشف في طريق مرداس
منه نحو الفرق ، ظل يظهره ويهجمه
حتى وصل في النهاية إلى استكشف
المعد الجنازتي .

وما كانت المصنف تطلع بهذا هذا
الكشف ، حتى بحث الأستاذ أبو الخير
إلى المصنف بيان بقول له أنه هو
الذي استكشف للمعد ، لا المكتور
فخري ، من طريق وسيط روماني كان
معه ، بوساطة الأرواح !

وجن جنوني ، لأنني كنت لست
عاشرة فكرة وجهه المصنف قبل
استكشافه بعدة سنوات ، وثابت علم
الدكتور فخري علما بعد علم حتى
لحقت علميا ، فكيف يشارك الرجل أن
يصرف النصر من قلم !

هذا ... وجدت الفرصة مناسبة
لأخذ من أبي الخير آثار الألفراء على
شواطي ، وكان الاستغفار بلسا في

..... إله قلبه !

الدكتور أحمد فخري
مكتشف المعد الحجازي



أفحصته عن الآية الكرسي التي
تقول في مجال التورج : وما أوتيتكم من
العلم إلا قليلا .

ولهذا القول - كما قلت في « كلمة
الهدى » - يصدر هذا الجمع - أنه
لا يجوز لنا أن نصوص في حديث
الروح إلا في حدود القيل الذي أئس
نفسه سبحانه وتعالى لنا به *

طهر أن هذا للفقيل يختلف من
الناس إلى انسان ، فالظم الذي
يؤتبه إليه للملم ، إليه أكثر من كل
ما يعنى الجاهلون .

كما أن الظلم من الظلم الذي يأتاه
عالم الدين . يختلف في جوهره عن
الظلم من الظلم الذي يأتاه صدام

الزراعة ، وهذا رداً على مختلفين عن
العلماء من العلم الذي يؤمن علم
الزراعة ، أو الكيمياء ، أو الكيمياء ،

أبو الطب . أبو الجيولوجيا . أبو الفلك .
وكل هذه علوم تصحى دراسة
الروح . ويكره الله أن يتركها من

مؤلفه الأستاذة فاطمة بنت محمد بن عبد الله
البركات ، وكل القيل عند الواحده

الواحد منهم مع الآخر . في حدود
الامان . دون ان يترك كل منهم

الأخضر على حق ، رأى الحق أولى أن
يتبع ، وأنه لم يصح عزمنا على
المعصية في أمر الدين ، سوى أن نجاهز

صود الله ، لعلنا مجتنباً روحياً من
جميع هؤلاء الضمائر ، تكون له
مؤتمرات تبث في أسر الدول ، بطرح

لها كل منهم القلب الذي حصد ،
وتضاف هذه ، اللؤلؤ ، جديهما لتهدئ
الناس بأمر حكمة لأطعمة في سائر

القول هذا - لا فني - آنا وطبري -
نقل في كثير من الاصول حاليين امام
مصادر وطرايع وغورق من الجلاء

البحري ، يحار فيها الفكر البشري ،
واذكر أننا في زوايا الحكم ، الذي
يعتقد في ربه لنقل محيرته

بالقاهرة كل يوم جمعة ، وقروءة الامتلاء
نوريل الحكيم ، الدكتور حسني خوري ،
الدكتور مصطفى الطلي ، والاسنان

وعبي ويضع أحلام النفس
والألب والظب والفلن ... أضي أئنا

السطحية ... كثيرا ما مذاكره وقلع
ولمعت لنا في القبريا ، هي في الواقع
اكثر الى الحدود الضاحية هي

محدود الأمور الطبيعية .
 سمحنا في الرواق مكانيات كثيرة
 من الأغصان ، بسور مؤلف من البنا

عند كرهش يقبض على رعاياها
إذا طلب منهم أن يشهدوا بما في
قلوبهم من أسرارهم

لهذه الظواهر تعليلاً

امريكا سنة ١٩٥٩

كذلك قد نبحث مع طلابنا من كتاب العالم ، للاعداد لدرجة شعبة في دراسة معلومات الاسم الخاصة ، يمكن

والى اليوم الاول ، تحدث محمد بن علي
الكاتب الموراني محبوب صالح لى

منه الأمم المتحدة ، الذي بلغ في قاعة
الجمعية جداً من مجلس الأمن ، لخصراً
روائنا ،

ووقفتا في الطابق أمام الطبيب -
وكان الطبيب شاباً ... وفجأة ...
ولدت صغاري على يدي الطبيب ، الذي

وظل حبيبتا ، ثم أخذ منى التمسك
لمصرته لى يقضيه ... فقلت له ان منى
صديقتك سودانيا ، فذهب اليه ، وبعده
الى مكتبه ، وهرق له اشبه هو
الاخر ، ووجدنا وهو يجرني ان
لوفزه دالمسما لخواصل مهرتسسا
واحبايلنا القيمة عن الالب والشر
وانفن :

واقول لك الحق ايها الثلثي ...
اسى حفت من هذه الظاهرة ، وخرجت
من منى الامم المتصلة ارتجف ، ولم
أعد الى المصره كزل ، أيدا ، وجملت
أرسل تيكاني بعد ذلك مع اى صديق
بعد لى ، اظهروا ، يصرفها لى ا

كيف - مثلا - اجد أو يجد غيرى
لحيلة لذل هذه الظاهرة ، والى يروى
علماء الأرواح تظفر كثيرة لها في
الجامع وانجالت العظيمة في المشرق ؟

وأذكر ايضا اننى كنت مقرؤا بصوت
المسمة الجارية المسهورة ، ادبت
بهاف ، التى مانت من صولت قريبة ،
وله أعنت فرسا الحداد ضاعفا
يوم ولانها ... ذلك لان صديقتا
الفيلسوف الكبير - جان
كوكتو - ، غير الاكاديمى فرانسوا
(والكاتب والشاعر والشاعر والمؤلف
للمسرحى والمخرج والممثل والمخرج)
له سقط هتما سمع بلبا موتها ...
وكحق بها في اليوم نفسه ا

أقول : كنت مقنونا بصوتها
الى حد بعيد ، وكنت كلما كتبت بها
سميتها : لم كلوم باريس ، :

ودات يوم ، حدثت من هز ياروس
كلها ... ذلك ان صوت ، ادبت
بهاف ، الحيس وهى على المسرح ،
وحار فيها نفس الانماء لى قرصا
... ثم لى لمتقرا وانانيا والموسيقى
... الخ .

يجلس وحده عند مكتب فى ركن
بعد من القاعة ... فلذا عيشاى
للقيام بعينه ... واذا
بالرجل يلف ، ويحفل فى من صيد
... ثم يلبل تحوى وليد الخطا ،
جامد الوجه ، كانه يعنى وهو متوهم
مفطابسيا ، الى ان يدركنى ،
فيسالنى ويقت على يدي حرارة ،
ويسحبني من الطيور ، ويلغمني الى
مكتبه ، ويقدم لى مقفا ، ويسالنى :
- الا تعرفين ؟

قلت :

- من مولدك ... لكصور الله معين
هذا النبك ؟

قال :

- نعم ... ان المصره كزل ،
انا معين هذا النبك ... واتت

صديقتي ... صديقتي المصمم ...
للقى امرالله هذا ملات السنين ؟

وبيني وبين نفس ، مئات تلك في
الرجل ، واعتاد انه مجرب ، وأعجب
ممن ان تولي الامم المتصلة امور
مصرتها رجلا مصرنا ...

ولكنه عندما استظهر في الصلح ،
يجلس اشمز مرفية عجيبة ... قال -
اسى امرضا من مئات السنين
... يابا ثلاثين وشايلنا وسهرنا
... الميت شاعرا ؟

قلت : نعم .

قال : الميت مصرنا ... من
القاهرة ؟

قلت : نعم .

ومضى يذكر لى اقياد عجيبة على
وهى حيتاى الخاصة ، مع انه لم ير
مصر فى حياته ، ومع اننى لم اكن له
زوت امريكا لى حيتاى قبل هذا النيوجا

ذكرت الصحيفة انها سكتها من مجلة
الطبية البرازيلية .

الحكاية باختصار ، ان بعض
الطباء الفطنين بالبرازيل سكت في
البرازيل قرائدا تجسيرة الارواح في
نهر الصلوات البرجية ، فجاءوا
بمريض بالتراسة الدوية (المراسل
الاعور) والمخلو حرقا الفسيفس
بالستيفي ، وجعلوا كسل القرات
الصلية وسكرمانها من مشايرط
ومباضع ويمج وقطع الخ .

ثم استحضروا روح همسراج
ومعرفتين من الراحلين ، وخرجوا
من الخرفة ، وأغلغوا بالطاق ، ثم
هانوا بمساحة ، فملوما ، ووجنوا
ان العملية قد اجريت بنجاح ، وراوا
المر الدم على الفسيفس والغياضع
والظن !



ومن هذا الفصيل ، ما يرويه لنا
الاسناد يوسف وهي من انه حوسا
سلط من سلم بيته السلطنة التي لايرل
يماني آثارها منذ عدة سنوات ، فقل
له ان في حي شبرا ، بقلعة ، شبرا
يحالج الناس بواسطة الارواح .

وقدع حب الاستطلاع يوسف وهي
في استعفاء هذا الشيخ ، الذي
لقم الخرفة ، ثم راح يطلب الارواح
بالانجليزية ، فاستكره جو الخرفة
باصوات خريبة .

في هذا ، يقول يوسف وهي كلها
عنينة مجل .

ولكن الظاهر الذي اظه ، ان الشيخ
سأله عن نوع الدوية التي يتناولها
للهذه الم ، فذكر له اسم الدواء ،
واضاف ان الكبة التي كانت لديه من
هذا الدواء قد ناضت ، وهو غير موجود
في السوق ، فطرب الشيخ على نراج
يوسف وهي ، وانما يتيه بسكك من
سكك كخرقة ، وعندما اضي النور ،

واستولى عليها الياس ، فقصمها
حسيتها ، جان كوككو ، في ثلجا الى
العلاج الروحي ، عن طريق قوم
يعملون في باريس باسمه ، العالمين ،
، وسهم التجار والمجاء والبيدال
والقصاب ، هذه حرفهم اليومية -
ويكنهم يمارسون العلاج الروحي في
جانب هذه الحرف ، ويقال انهم
يستعملون ببعض الوسائل الروحية
للعصبة العريقة والمصرية القديمة في
العلاج .

وتدعي ، ايض بيلاف ، التي واحد
منهم ، ولقدت في صومعة سيدة
ابام ، خرجت بعدها وقد استرقت
صوتها كاملا ، وعانت فجعل على
مسارح باريس ، كما جعلت حكايتها
مع العالمين بالارواح على وجود
للعصبة البرازيلية !



وحكاية اخرى ، قرائها في لندن
صحف نيويورك وانما في أمريكا ، وقد

..... **إلا قلبه !**

احمد شوقي
امر الشعراء



وجد يوسف وهبي على حجره حنية
من هذا النداء ا

ويستطرد يوسف وهبي في
حكايته ، فيقول انه لا يفتك في ان هذا
الشيخ كان دجالا ، وان لم يستطع ان
يجد تفسيراً لحكاية حنية النداء ا

وسافر يوسف وهبي بعد ذلك الى
لندن للعلاج عند الدكتور « ثائر » -
المشهور في مصر - وطال علاج عدة
شهور ، وحدث فيها حالة يوسف
وهبي سوءا ، حتى اُخْرِف على افرت ،
وسمهم في المستشفى يرددون انه من
البحر له ان ينقل الى القاهرة ليموت
هناك .

وعندما استولى عليه شيء من
اليأس من هذا العلاج وكان قد
صبح ان في لندن كثيرا من المعالين
الذين يمارسون الوسايل الروحانية في
علاج الامراض المستعصية ، ظم بعد
به ، من الذهاب الى احدهم ، كطبيب
من باس الفريق اذا تعلق بحد من
الضمير .

وذهب الى اكبرهم ، واسم
الدكتور « لانج »

ثم يدري يوسف وهبي حكاية هذا
الدكتور ، فيقول ان رجلا روحيا
انجليزيا دخل مدينة لندن ذات يوم ،
وسيسار في شوارعها يرمم
انه هو الدكتور « لانج » ، الجسماء
الانجليزي المشهور الذي مات من
سوءه طويلة

وتصور رجال القذمة ان عيسا
الرفيقي ليس الا مطبولا ، فاعالوه به
الكشف الغيب ، وجاء الاطباء ليقتطعوا
عليه ، فاصر الرجل على انه عبد
نفسه للدكتور « لانج » ، فاجراه تخدير
الراسل ، ثم حاد الى الجيب ، ثم
جدده ، وجعلوا يقاتلون ، في اللطم

وفي الجراحة نالذات ، وفي بعض
حسيناته القديمة المشهورة في تاريخ
الجراحة ، وفي بعض الصلوات الاخرى
التي اجراها آخرون ، والرجل يجيب
في كل مرة ، جـايات حنية مدعنة

وفي النهاية اقرروا له بان يسارع
العلاج الروحي رسميا ، ويطلق مسن
الدولة .

وذهب اليه يوسف وهبي ، وهو في
حالة عهد ، متكئا على عصاه مسرعا ،
ناحية ، وعلى ذراع السيدة عزيزة ،
بعد - لجنة القسالة فاطمة رشدي ،
والمرحوم عزيز عهد - من القامعية
الاخرى .

ولستقله الدكتور « لانج » ، وقال
له :

- هل تذكروا انه الله معلوم هذا ؟
وذهب يوسف وهبي ، وذهب
الرجل ، وقال له

- لا تظن .. انه مستطفي
ويتميش ، ولكنه حاربت بطريقة
خاطئة ..

ويستطرد الدكتور « لانج » المعرعة
.. ويطلب منها مصلا روحيا في ابرة
روحية ايضا - كلاما غير موافق -
وقال يوسف وهبي حقا روحيا -
اي في الهواء - ثم تجري له جراحة
روحية ، اي امثلة ، من سبع غير ،
وتنزل اية ابرة مركبة او شرط مرئي
... ثم قال له :

- وان ... اني بالصحة ... ولا
تستط الى ذراع السيدة التي معه ..
وسر في الفرفة وحده .
ومار يوسف وهبي ، فاذا عسي
يسير جميعا معاني ا

وعاد الى مصر ... وهناك ...

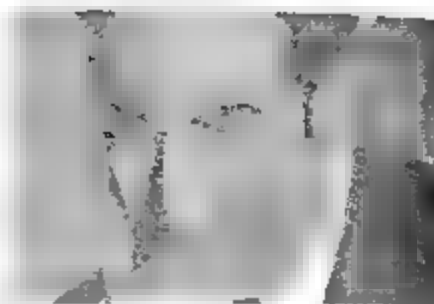
أكثر من ليلة ٠٠ قامت فيسهر
 وأجبة . وورست في الظلام جسيمة
 معه صخرة بعد صخرة كلها محالمة
 لأطولها نصي ، وشبابها لأعجب
 جريا ٠٠

وفي اللهبسية ، ذهبت إلى طيب
 نفساني يستعين بالتوبيع الغفاسي في
 علاجهم رعبه ، فزومها ، واتصل بقلها
 للبطي (اللواحي) الذي عثره بأن
 روح . جوبا . ثور هذه المسببة
 أثناء نومها لتخدمها ، ردا لجعل
 القوم لئلا هذه المسببة ، أضده الله
 عند ماثنى سلة .

وعندما ألفت السندة ، ذكر لها
 للطبيب هذه الحكاية ، فذهبت السيدة
 إلى إحدى المكتبات ، وراحت سيرة
 حياة . جوبا . ، فعرفت أنه عظمها
 عرب من أسبانيا جوبا ، من بفل ، لأن
 طمرة تعيش في جنوب فرنسا ، هي
 امرأة . رئيس . - جد روح مسببة
 السيدة ؟

أروي هذه الحكايات على طامرا
 بون أن التزل في برامها ، ولا أول
 أكثر من ألبا لك عطف حائرس أمامه
 الطوامر التي لا تسهر لها عطفها ،
 لأنها لم تزل من النظم لا قبلها .

ولكن التمسوة يقولون أنها كلمة
 إلهنا وهذا في لادنيا ، وتلجيا إلى
 الله سبحانه وتعالى ، صفها بوحدة
 من النصفاء ، حتى إذا أوتسكنا في
 صفوها أن تقرب من القصة ، تحت
 التمام العرش . فلهذا هي درجة النصفاء
 للصاغة ، التي لا ترقى إليها إلا أنقى
 الأرواح ٠٠٠ ويصدق ذلك مسببة
 النطوس مقفرة لجهلاء القصرى ، الذي
 تكذب به عن أنسبها لا يراعى
 أمثالها من طيب ٠٠
 ولا أول أكثر من
 قولي . كله أعلم . ٠ ٠ ٠



يوسف وهبي
 الصلاح الروحي

وفاي على المشرح ا

ويؤكد يوسف وهبي أن آثار القرن
 الروحية الصبح - أي آثار الجراحة
 الروحية - لا تزال واضحة في جسمه
 حتى اليوم ١

وحكاية أخيرة من الأرواح ٠٠٠
 ذكرت مجلة « لوك » وهي من أعظم
 المجلات الأمريكية . منذ شهرين قريبة .
 قصة غامضة في وسط المصير . في
 باريس . صحت من نومها ذات ليلة
 بون أن تفسر . ورصت في الطقم
 صورة .

وعندما استيقظت في الصباح .
 استغربت ما حدث في تلك الليلة .
 وتاملت الصورة . فراد على
 مغطتها أن الأسلوب الفني لهذه
 الصورة أثر رسمتها في الكلام من
 خطوط وألوان وأضواء وطبقات ،
 يمالف أسلوبها ثمالا ٠٠ طرعر
 أقرب إلى أسلوب الفنان كماله
 جوبا .

وتكررت للحكاية أكثر من مرة ٠٠

مَن القاتل ؟

١ - وما طلب الحقيقة بالتمني ولكن أبل دلوته في السدلاء
 يجهل بملته يوماً ، يوماً يجتلك بمعاة والليل مساء
 ولا تترك إلى كمل الأمان تحيل على المسائر والقضاء
 احمد شوقي - ظالم بن عمرو - ابو غراس العميداني

٢ - المني انسان مطلق ، لانني لا ارى جنوى من ان اكون غير ذلك
 هـ حسين - ابن القضيح - ونستون تشرشل

٣ - الى المجد ، لانه لا ينهل لي ان اكني
 ابو الملاء المعري - الجنرال ديجوي - ابراهيم تكتولن

٤ - ان الإنسان هي أملا للسلطة اذا سمعها نوى القرائح الصبيانية
 واللائس اللطيفة
 مسيح دويش - بنهوفن - ابو هلال العسكري

من هو القاتل ؟

الاجوبة

١ - القاتل هو القاتل
 ٢ - القاتل هو القاتل
 ٣ - القاتل هو القاتل
 ٤ - القاتل هو القاتل

شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

نقدم أحدث إنتاج من نوعه في الشرق العربي

الفرن السعوي
شيطان زهفت وشرا
انفهادت ودماج



موقد مسطح
نظانه زهفت وشطانة
الكبريت بومود سبرناية



أدوات منزلية من الصاج الملقون
بانتاشاها وأصهار - وأطباقه البقرة
نظنه وسادة - يخنو سدمات الحرارة

شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

المخضرة - الاسكندرية لمفون. ٧١٧٦١ / ٧٠٩٠٤

قصيدة ربط الأجر بالابتهاج

مقامات و ادارات دولتی و خصوصی
در مورد و اطلاع رسانی به این
نمایند و این کار را می توان
در صورت امکان انجام داد.

[illegible]

بمضي استخداما حقيقيا . وبذلك أصبح
لنا تقسيم في هيكل المصالح والمغاي
يمر دائما بكمي الانشاء منه من
حجم المصالح الحالية دون ان يمس في
الانحياز الكلي . ولا يلقى اذا قلنا ان
هذا المبدأ رغم نفعه من وجهة
المصالحه لا يخل من ان لا ياتي
٢٠ في حجم القوى المصالحه على
القوى القوي ومستويات انجاسه
التي احدث في الامر استغناء
عن الانحياز لمصلحة كبر في العالم
في مصلحتهم فقط .

وہی حلال، علاقہ بین الاحسین
والا ح. بالمرورہ لی طور عدا مثال
بالہ طورہ عام، احسانا القوی
تھیں

[illegible]

● **المحامي الهادي المكي** الذي كان يمكن احتجازه من طرفي من رابطة الإنقاذ بقيادة الاستاذة كوسجيه لحر رابطة الإنقاذ ، وبالتالي قيادة فرس الفصل الثاني ، به أن يحاكم فرس تحت طائلة فرس الرابطة في الإجراء .

● يطمئن القاصي الفلاح للتصدير
بسبب الانفتاح في الاسواق مما أدى
الى تقليل نفقاته في تصدير
وبلدي تظل حصيلة من الفوائد
الاجية فضلا عن ارتفاع قيمة
السلع الواحدة يصعب من صعوبة
النافعية في الاسواق الخارجية الى
حين ان المروفي هو ان تكلفة النقل من
مركز التجهيز الموحدة في الخارج .

● زيادة الواردات من الموارد المالية على حساب احتياجات الشعب من الخدمات الصحية في شكل الآخرين أصبحت في تلك الفترة من قبله وحلوا من

ايجاد واستيعاب هي امثالات حيلة
الطرد الاجبي ذي انوارنا لم تدم
بدلا من استيراد معدات والآلات اللازمة
لتحقيق امر من النسيج .

كيف نواجه المشكلة ؟

هناك ثلاث استراتيجيات بدلتناوجه
هذا الموقف ولعل ان اى منها في تقديرنا
لا يصلح للتطبيق على اطلاقه في مصر .
فعلما ان لبعض قائمة الاجور بعضها
مطلوب :

وهو في تقديرى علة مطلق ليس فقط
لحرقه مع نظريات حزم الانتاج ولا في
التراس لا يدور للفتاوى ، ولكن
بمناصير مع طبيعة التطبيق الانشائي .
ونكرا لمجرد الاجور تعميها مؤدسا
وسببا . ولقد ابدى الاتحاد السوفيتي
خلال الحرب العالمية الثانية في وقت
كان لا يد فيه من دفع الانتاج العربي
مينا كانت اى زيادة في الاجور تهدد
بالرخصية خطرا . ويعتني هذه
الاستراتيجية ذات امسكرة صرف
البلوكات والاعراض والكفالات الاقتصادية
في صورة حركات انفسر وهي متداهن
لا تصرف لستها الا بعد يوم الممر .
ولقد يسمح بمقتضى هذا النظام بعض
الزيادات الجزئية في بعض القطاعات
التي يعلق عليها العمل في الاسواق في
رماد حينها من نقد كحس كقطع
ايتروك والظلمات المانويات مثلا
وهي من وجهة نظرنا اصعب الاستراتيجيات

واستراتيجية التثبيت وهي اكثر
ليوما في تطبيق الصلي ويمكن ان
حاسب التجميد وهي لا تقل احوال
فما ان نسخ بعض مبدء ومفاهيم
من الزيادة البسيطة في حوجة نسبة
من الزيادة في الانتاج

وعلى الطريق في اتحاد ريد العمل
بالانتاج - قامت بعض الامارات ارمانية
اسرمة في مصر ، مثل تعديد معدل
ملاوات ماعرفة من الاجر والانتاج في
كل سنة مائة بالمئة زيادة اربعة
* وعمل تعديك في لورج الزمان بحيث
لا يصرف حسب من الزمان ساوي عام
معه في نسبة المصاحف الا ان يعق

وجع يرك صلا . في على الصلا
انصاف .

وهي هذه الاجر على الزمان يبري
تبعييه ، مثلا من تيريهات التديريه
والزمن بها من ايراد وسم الصي
لعدد المتدفع وتيريهات لذل
عجده الانتاج مع الاعتماد بالتدريج
ودفع التكملة الانتاجية بالمراد وكذا
لعدد مصدا ايردا وركب التبعين في
الوحدات الاقتصادية الا بعد اعتماد
هذا ايمان .

ولكن ربط الاجر بالانتاج ينسب بعض
المشاكل . - مثلا من متدا لا كوا
لها مستومات الانتاج وفتح التبعييه
وكيف يربط امر عمل يميز من الانتاج
اسباب حرجيه من اراده . . الامر الذي
سوف يتر من التناك بين الادوية
وانسجين ، هذا فضلا من عدم توفر
التظيم الصلي لدوره الانتاج كما يصل
فصل ربط الاجر بالانتاج لفئة مقولة
. وهذا مضمرة في تعديد متوسط
صلي الانتاجية لتصل ، لان صلا
المتوسط يجب ان يخفض للتقديرات
الامر الذي يتر المشاكل بين الادارة
والعمال ويلزم على كفاءة الانتاج . .
ومن صبح هذا النظام الا بالفعليه التي
ليس التامين يتلوه ، وهي مضمرة
بصفة مضمرة .

غير ان نظام ربط الاجر بالانتاج ليس
شكلا واحدا ليجد حده من الطول
والشكل ، فكل الاجر بالفعليه
وهناك لآخر الخوايد مع الانتاج ، وهذا
الاجر بالانتاج على مستوى البصره
وغير ذلك .

في عرض اليمين نظريات تطبيقية
لعدد في تمام نظرا وتطبيق حول
ربط الاجر بالانتاج ، مرفد شاملا
مبسطا يتبع التامين في ينظروا فيه
وتصرف على المناسب لطرف اتوحداد
وطرود البلاء حاية . . وانما اليمين
كلت الى بعض طرق ربط الاجر بالانتاج
في حركات التضاعف العام وعلمه
معرفة الترتيبات لثلاثان ايسر
وكمية شركة القبول انفسه لار . .
فرق ذلك

ركيزة المستقبل.. المشروعات الكهربائية والميكانيكية



المهندس علي حسين
الإمامي رئيس مجلس
إدارة الشركة . . .

والزراعية والاجتماعية - وقطاع الكهرباء من أهم ركائز هذه الأعداد الاقتصادية كوسيلة وطاقة لخدمة التنمية الصناعية والزراعية والاجتماعية فقد ساهم قطاع الكهرباء على تطور القدرات الكهربائية لوطننا عبر العربة وصاحب هذا التطور مدته من الإنجازات في مجالات توليد الكهرباء وسطعات التحولات والتوزيع التي ارتبط بين هذه المجالات والعمليات التي نقل الطاقة الناجمة من محطات الكهربائية المالية إلى مراكز الاستهلاك في كل مكان . ومن أجل الوصول إلى هذا الأمر استلزم وجود جهة تتولى تنظيم وإشرافه وإيداع توريد أسلاك البصيرة في قطاع الكهرباء تلتها جالريا بعد أن وافق مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للكهرباء على إنشاء وحدة التصنيعية تحت اسم ١ شركة مصر للمشروعات الميكانيكية والكهربائية - وجمع لها من الممرات أربعة أساليب ما يعطي حرايب لشاغلها القصد .

وفي مايو الماضي وفي اجتماع مجلس التوليد في ٦ مايو ١٩٧١ وافق على إنشاء الشركة وفي أغسطس صدر القرار الوزاري رقم ١٨٩ لسنة ١٩٧١ بتأسيس شركة مصر للمشروعات الميكانيكية والكهربائية برأس مال قدره مليون ومئتين ألف جنيه من

بعد أن تمليتها الآن امتاب
السياسات ، كان على إنشاء
بفكر وبناء لواء الصناعات
بفكر بكل فواء أن ياد استعمل بالسمية
والنمطية ، وأذا أساسا مشروعا سمية
الاقتصادية سوف ليد أن أهم جزء منها
هو التنمية الصناعية ، وأذا الصناعات
يعتمد أساسا على الكهرباء كقوى محرقة
حالة وفريدة في مجالات التنمية والتقدم
ومن خلال هذا المفهوم ازدادت الحاجة إلى
قطاع المبادى حوى في مجال الكهرباء
يمكن أن يسمح بوحدا متكاملة لتسليم
لتحقيق الطاقة الكهربائية اللازمة للتطور
في قطي المجالات .

وأذا كان الخطأ الضروري اليوم ونقدم
به استمرار نفوق سبل انشوا الاقتصادية
على معدلات انموذ الكاثر بها يسمح
بحدوث نقص في مستويات الخدمة
والاستمرار في هذا النقص ينعكس على أهداف
خطة التنمية الاقتصادية التي وضعت
بمجلس البور في عام ١٩٧٠ إلى قدر لم
يكن متصورا في المال اليك النومي في
ظروف الحركة فقد كان سبل النمو
أر ٧٠ .

وبرامج التنمية الاقتصادية تهدف إلى
تعزيز التقدم في المجالات الصناعية

الحيوانات ، وبذلك اقتران جهد الجميع
الصالحين وجدده اقتصاده يقوم بتدعيم
وجوبه من مجالات نشاط الاقتصادي
واسمهات

ونكس يعني مؤش ما هي صيغيات
عمل شركة مصر للمشروعات الميكانيكية
والكهربائية ؟

ان هناك امرا في غاية الاهمية وهو
تفديد المشروعات الميكانيكية والكهربائية في
جمهورية مصر العربية في ظروف اوضاع
اقتصادية هذا الامر يتولد لشركة مصر في
مصر لفظ ولكن في المشروع يفي في
مجالهات لتخصصها مثل مصانع توليد القوى
الكهربائية ومصانع المحركات ومصانع نظارات
ومطبخ ارض ومعل وانور ومباني
عن والادارة واعمال التركيب ميكانيكية
والكهربائية بالمقاييس الاخرى بالاصناف في
تركيب الصانع والورش والتجهيز بكل
ما يلزم لهذه الاعمال من معدات وادوات
وتجهيزات وتنفيد اعدادات صديقية
ومعاملها بها من اعمال التأسيس والدمج
للمعدات والاعداد والبناء وورش مركبة
للمصنوع والمباني والاصلاح .

وانا كان بناء الشركة المصرية التي هي
مصر اعدادا برنامج العمل الوطني فان
مشروعات كهربائية ارفع مصر عام وحيوي
في تكوين هذا البناء المصري الذي
يرتبط بمشروعات شركة مصر للمشروعات
الكهربائية والميكانيكية في تفديد مشروعات
كهربائية ارفع مصانع جمهورية مينا
لصلاا نظير حاليا في تفديد كهربائية لرى
محافظة الجيزة كمحطة ارض

وهناك مشروعات الورش في لشبكة
المحطة لكهرباء الجمهورية وهي في ابرز
ادوات الشركة وهي احدى شركات المؤسسة
المصرية العامة للكهرباء في خدمة قطاع
الكهرباء في جمهورية مصر العربية .

وانا كنا متطعم بالبر لدولة حديثة هذه
الرئيس السادات مياثم تطبيقها في في
امر اسس هذا البناء المصري الحديث ،
الانطلاق بالانجاز المبدئي وتوفر كل
ظروف اربوب والفترة والتمويل والاعمال
واعمال شركة مصر للمشروعات في مجال
التعميد والمناحى حفرة على حطة التركيز

فالشركة تقوم الآن بتفديد ما يلزم بام
التعميد والمناحى بالادوات المصرية من
تدريب ومعدات محركات وقطرة للمباني
الكهربائية .

ايضا لنا كان لبناء التعميد والتطبيق
المصري للمواك يرتبط بمباني مصري في
مجالهات الهندسية ارضية فانه يستفهم
الانطلاق بالتمويل من قطاع الزراعة بالادوات
تطبيقه وحسن اسوات التي تواجهه وهي
هند الاعمال لتعميد لركة مصر للمشروعات
ميكانيكية وكهربائية في اعمارها ميكانيكية
معدات طينسات اليدوية رقم ٣٥٥ اكبر
معدات ارض في الجمهورية لخدمة
التوسع الزراعي

وان كان قطاع اقتصادي يتاحود على
أكبر الاصناف في خطط التنمية القومية
لاقتصاده في تكوين اسهل ارضي ودينامية
ادوات العمل والبناء على الشركة مصر
مطبقها تقوم حاليا بالاعداد في اعمارها
مركبة مصطلح لواء لوى الميكانيكية في
كفر القوارىش لمشروعات التوليد
المصرية بالجمهورية او مستثمرات بها
وخدمات لركة كل منها ١١ مشروعات .
وحدة لخدمة بسعة طبع مجال التعميد
الموجود امام الشركة للتدعيم بالادوات
في بناء دولة حديثة في مطرد جامعة
للتعميد وصل الصناعات اللازمة لوجدها
الانه وتخصص المياكن اليدوية وكل ما
تطبيقه بواحي التركيب التي تقوم بها

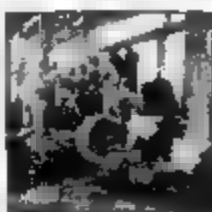
لعل احضارنا هذه الاستعراضات الطرح
وتوحيات العمل المصنوع بوعي فاننا في
كفره شركة مصر للمشروعات الميكانيكية
والكهربائية . . احدى شركات المؤسسة
المصرية العامة للكهرباء على التقييم تطبيقه
لمشروعات ميكانيكية والكهربائية داخل
وخارج جمهورية مصر العربية . الى جانب

اقتصادها في البنية الطرح الكهربائية
تربف المصري والتمويل الى الشبكة الوطنية
لكهرباء الجمهورية هذه الشبكة الهامة
في تنظيم هذه الاعمال بالاعمال في اعمارها
اعتماد التدرج على اعدادها في اعمارها
ومعدات وامانتها وخدماتها
في هذا ركيزة المستقبل .

مجموعة من الاخوة المسلمين والفتيات

والمستطول من الجوارات والسارات لاستصلاح ١٠٨ ألف فدان

● الجهد المبذول
للمصروفين
للأراضي المصرية
في شركة
وادي كوم أمبو



• **مديرية:**
البحر الأحمر
البحر الأحمر

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

محبوبة من الأخفاء كان والفتن

المجلة (التي انضمت) المجلد
العاشر :

[illegible]

١٠٠ ٩ عددان بمطابق - هوداج
١١ ٩٦ عددان بمطابق الترميز بالصوي
١٢ عددان صنفية (الوفرة)

١٥٠. لبنان بمنطقة الحدود السورية

٨ ا نداد معصوم ما اسند الى
المرکة من اصل

مراحل الاستعلام

وتقرر عليه ان يسلح الاراضي
فصل الرابع (المادة 4)

أولاً : مطبخ الميزانيات الحكومية
ثانياً : مطبخ ميزانية الدولة

لأنها : تتميز التفرع في مستوى
مطبات التي يترفع والمنحرف بفوقها
للمتحدة ، إلى جانب الأعمال الهندسية
لأمر التحكم في ماء الري والمنحرف
لأما : تلك الأعمال الترابية
التي :

رابعة: مسودة القرائن بالمسندات
المكتوبة بالناسيب واليحول العامة

خلاصة : الله الحيوي والطبري
العلماء الذين انتموا للعلم

سابقہ : شہر الراضی بمیانہ اتری
سابقہ : جادو للوراعہ

عاجية انشاء المرفى ومثلها
للأزمة لاسامة الفصيح بالاراسى
استصحب الى حرمها هذا الكس
مركه صعيدا اى - حالى اترى والمهرل
للمرور به عليها من ملكات كحفظ
ارى و بار و عايل و سعاد

القصر الفخري

١٤٨٠
١٤٨١

۱۰۳. نهاد پیرایه‌ها اصل طبعی است

وہاں ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔

ونظرا الى حاجة الاسطول الى تجديد طاقته من المعدات الميكانيكية والالات والسيارات من اجل الصيانة والاصلاح فقد قامت الشركة باتخاذ احدى التكاليف الكافية لمرافق جديس مرافق الصلاح والصيانة والتجهيزات لهذه المعدات سواء بمرافق ايريسى او من اجل الصل المختلفة.

ولان مجال استثمار الاراضي يظل
مختلجاً جرداء خالية من اكلان طين الشركة
فانه المتعلق بهذه اراضي و التوسيع
لشركة في سبيل ذلك بأعداد المسكن
التي لا زالتهم وبميرها انفسهم
والاكتفاء بقديم الخدمات التي لا زالتهم
تستفيد من الاقامة بها في جانب
الخدمات الطبية بالاعمال الكمال

[illegible]

ان اتصال اصلاح الاراضي بطبيعة
تغير حالتها من التي الاتصال الانشائية
ان حصة اوسع في اصلاح الاراضي
اجابة الفوائد الطرقة بمرور امسكته

من يقدِّره الماسون في شركت استصلاح الأراضي و شركتا ، بذلك فبهم لا يخرون وسما أو جهدا في ميادين الصحاح
باسم الشخة المرفوعة .



مجلس شيوخ القرآن
تسوية شيوخ المسلمين



مجلس شيوخ القرآن
تسوية شيوخ المسلمين

من حديث الروح للشاعر محمد إقبال

حفظت الروح لأرواح يسلمى
ودبرك الألقاب بلا ضيق
عنت به طيفر بلا جراح
وسق أنيسه حيدر الظلم
ومصمصه كراي وكلم
جرت في الله لك القبط
لقد فانت نوح الضميق على
حدسنا كان طوى التسلط
فطمسق في ربا الإله حتى
أحاج الصمصم الأمل بكل

تجاوزت النجوم وظن عيون
بأرب العرش موصمول النعم
وحاوت الحيرة كل طرفة
سرى من الكواكب من خلف
وظل المر هذا قلب شمس
بواصيل شعوه عند المساء
وقم برف سوى رفوف عيون
وما أراء عصفى بالوفاء

إذا الإنسان ضاح فلا آمن
ولا دنيا من لم يدي دينا
وس رضى الحياة طمع دين
فله حصل الفاء لها طربا
ولى التوجيه لهم الصمد
والن ينوا الصلا منقلبنا

الم يسمت لسمسمكم من
بوجدكم شمسى بهمنج افواكم
ومصمكم وفيتكم جيمه
مسار الاخوة والصلام
وفسوق الفل رحمن رحيم
اله واحسمم رب الامم



القرآن

نظرة عصرية
بعد السبعينيات



مجلة شهرية تصدر من دار الهلال العدد الثاني طر -
المنشأة الثانية والمبعوث - أول ديسمبر ١٩٧٠ - ٢ كانون ١٣٩٠

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
وجاء النقاش

الإعداد الفني
مكرم شعاع

الاشتراكات

لبنان : في الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ طليم -
من الكويت الرسالة بالظرف - في مصروريا ولبنان ١٩٥
لبنان : في الأردن والعراق ١٢٠ طليم
في الجمهورية العربية المتحدة ١٢ ٥٠ طليم
الجمهورية العربية المتحدة ولبنان مصروريا والفرنسا ١٠٠
طليم - في سائر المدن السائر ٥ طليم لبركات لو
٥ طليم والقيمة مائة طليم القسم الاشتراكات طليم
الهلال، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله
بريدية - في الخارج بحواله أو بطلب صرف لابل الصرف
في ٣ ج - ٤ ج - ٥ ج - والاشتراكات طليم بالبريد السافر
- ومقابل رسوم البريد الجوي والسجل على الاشتراك
الاشتراكات : في الهلال ١٦ طليم طليم هو العرب -
الاشتراكات : ٢٠٠ ١٠ طليم طليم طليم

● القرآن - نظرة عصر جديدة ●

تيسر ٩٧

هذا الكتاب

١. رحاء الناس حر والقرآن حر هذه النصوص
٢. ابن عثم حاكم طائفة بنى باربع حسانى مصرى
٣. محمود حسي احسانى
٤. " قصيدة " القرآن سراغ لوجود
٥. الاشارة سورة القرآن والمصطفى
٦. د. عبد الحسي صالح طائفة الحب والوفى
٧. صالح حورب " قصيدة " محمد الوحيدي
٨. محمد لمر لمر كل ساهى لقرآن مع العلم
٩. رحبات القرآن
١٠. كمال الزحبي عطية القرين وميسر لحي بالقرآن
١١. محمد احمد عبد الله في الماء انصاف في القرآن
١٢. من في القرآن دليل قرين لتفصيل واتصال
١٣. عبد الحميد حورب لبحر لدا لا يظهر قصص القرآن في التفسير والشرح
١٤. محمود لاسم الميسر مجهول ومن القرآن ليمسوق الكفر معني الذي ابن لمر
١٥. محمود السراوي حروف القرآن وعدد
١٦. احمد موسى سالم القويمة والتميز في القرآن
١٧. عبد الرحمن صدي القرآن لال ارب العالم
١٨. لسان الدين بنرس تلميح لقرآن بين أهل الفن ورجال الدين
١٩. كمال عمار " قصيدة " كتاب " تصديا
٢٠. عبد الصالح عبد الصالح بن الهى وباربع
٢١. د. عبد شلى " كل هبات قرين بسوج "
٢٢. لسان مع مصطفى محمود حورب كتاب في القرآن
٢٣. محمد عمار المصطفى والقرآن " سجع على حروف في هبة القرآن
٢٤. الزود والحب في القرآن

حَرِّروا الْقُرْآنَ مِنْ هَذِهِ الْقَيْدِ

كثير يمكن ان تقرأ القرآن كلمة صرية ؟
 انا اريدنا ان نخرج القيد فوق العروف ونكتشف بصرامة فلا بد ان نقول ان
 هناك كثيرا من القيود المفروضة على القرآن .. وواجبنا هو ان نحرر القرآن من هذه
 القيود ، حتى يمشي القرآن في حياتنا اكثر مما يمشي الآن ، وحتى يباح له ان
 ياتي في توسلات ذلك التاريخ الواسع الضيق الذي شتطع القرآن ان يملكه لاجيال
 ومصادر مختلفة ويستطيع القرآن ان يملكه بالتاكيد بالكتابة اسرها وحياتها .
 وكلنا ان نحدد هذه القيود لم نعمل بعد ذلك على تحرير القرآن منها حتى ولو
 ادى بنا الامر الى تطبيق قيدا جديدة على تلك القنونا التي قلنا « توكر » في حكم
 المسيحية القوية وكانت هذه القنونا هي القنونا « البروتستانتية » القوية !
 لما هي هذه القيود التي نلصق الى القنونا منها ؟
 هناك قيود شكلية من بينها الاسرار على عدم كتابة مصحف بالخط العسري
 العروف ، والاسرار على ان يكون كل مصحف مكتوبا بالخط العسري مما يشكل
 قيدا رئيسية امام كل الاجيال الجديدة التي تريد ان تقرأ القرآن القوي في كتابته
 هذه القيود التي يُلصق الى سرها من هذه القنونا لبقيا .

على المصاحف الحالية لورا هذه القنونا .
 « الصراط » بدلا من « الصراط » و « الصلوة » بدلا من « الصلوة »
 و « الزكاة » بدلا من « الزكاة » و « الصيام » بدلا من « الصيام » و « الحجة »
 بدلا من « الحجة » و « النبوة » بدلا من « النبوة » و « الجنة » بدلا من
 « جنة » .. الخ

ان من واجباتنا ولا شك ان نحافظ بالمصحف القديم بهذه العروف لذلك اثره
 من القرآن لا يجوز ان نعمل في المصاحف هذه ، ولكن يجب ان نكون لدينا « المصاحف
 الحديثة » القوية التي نطبع مصحفا حاليا من هذه العروف التي جعل فراديه
 صلبة بل وصعبة الا عند المتخصصين في قراءة القرآن ، ولهم لرب ان يقرأ
 كل المتخصصين في كتابتنا وان يقرأ الاجيال الجديدة على وجه الخصوص دون ان يحدوا
 في هذه القنونا كل القنونا التي يحسون بها الآن . وليس هناك اي نص ديني مقس
 يحررنا من القيد على مثل هذه الخطوة .. بل ان يوح القيد لتمثل في « ان الدين
 يمر لا يمر » وكل ما يمر الدين بدون القنونا على جود منعه امر مطلوب .
 قنا انا اريدنا ان نجعل هناك صلة حالية بين القرآن واجيالنا الجديدة فلا بد من
 ان نلصق على مثل هذه الخطوة بلا تردد ، انا انا اريدنا ان نلصق هناك جبهة واسعة
 بين هذه الاجيال الجديدة وبين القرآن لتتدفق ان اسطر مصحف جديد مكتوب
 بالخط العسري والعروف العسري وعلى . كما هو الحال في المصاحف الحالية -
 من ان قلنا استخدام او تجنب او ما الى ذلك .

هناك طلبة اخرى في القنونا وجود القنونا العسري حول القرآن . وليس بالسهل

الطبعة الى مثل هذا التفسير الذي يجعل القرآن مسودا في قوله بالكتابة كان
شاهداً فليكن بدون الرجوع الى عرائض جديدة صالحة ، كما ان مثل هذا التفسير
هو وجه الذي يستطيع ان يحدد القرآن من العرايف التي تفرقت الى التفسيرات
التي هي مثل تفسير « البرق » باله صراع بين ملائكة الخير وملائكة الشر وما الى
ذلك من الأفكار التي يطمح العلم الكاسر بديلاً واحصاء لها فليكن على قدر
الصححة بقاؤه الاثر الطبعة والكتابة .

هذا يعني الطبعة التشكيلية .. ولكن هناك طبقات اخرى اصيل واحد . فما زالت
للأسس الدينية عندنا رفض الى ايدي المجهود الاسراف بوسائل التنوير المصرية
مثل السينما والشرح والموسيقى والرسم والاداءة والتسجيل
ولما نظرنا الى رجال الدين في الغرب وجدنا أنهم قد توسعوا في الاستفادة من
هذه الوسائل الى ايدي المجهود . فقد استلقت الكشكش الغربية بالفرجات الفنية
التي هي بل ان هناك مدرسة جديدة في الفنون التشكيلية وهناك آلاف الفرجات
والتمثيل الغريبة في الغرب مستمدة كلها من المسيحية . كما توسعت في استخدام
الموسيقى ، وبذلك أصبحت الكنيسة مكاناً مشرفاً بجوه الروحي حيث يساعد الفن
بوسائله المختلفة على تحقيق هذا الجوهر بصورة رائعة .

اما السينما والشرح فقد اتجه فيها ان يعتمد على الفنون من التسجيل والتمثيل
القديم بصورة واسعة درجة . بل لقد ظهر في السينما الغربية فيلم طويل هو فيلم
« الانجيل » . وجما فيلم من هذا الفيلم ومن احاطه بالمشاهدة جريته ، وفي مشاهدته
لم يبق اي اثر من المسلمات الدينية في الغرب .

اما طمنا فمن نجد تماثلاً شاملاً بين الشرح والسينما وبين القرآن وقصص
القرآن ، كما نجد حياء على اي القرب بين القرآن وبين فن الموسيقى او فن
التصوير والرسم .

والطبعة ان مثل هذا الموقف يجب ان يتغير .. ومثل هذه القبول يجب ان
تؤمل ، ولا بد من هذه اجتماعات واسعة بين رجال الدين ورجال الفن والمثقفين
يتم الوصول الى حل لا يتعارض مع الفهم الدينية بل يخدمها ويساعدها على ان
تجد جلودها في ارض احوال المفسر والمؤلف .

لنا نجد في الغرب كتابا قصير الاطوال الصغار فيها الكثير من الرسوميات والصور
التي توضح قصص الانجيل والسينما ونسجها ليلوا الاطفال وهي كتب بالغة
وطيفة ومؤثرة .

ولكننا هنا نتردد في ان نجد من هذا النوع يجعل القرآن قريبا من الاطفال
والقلب الانساني .. ويجعل القرآن واحداً في الفروع في ضوء الفهم الصحيحة
وما يستلزم به هذا العصر من افكار جديدة وفنون جديدة .

لنا طمنا لعدد القرآن من مثل هذه القبول الصحيحة به لا تكون قد اساق الى
القرآن بل تكون قد أحصت الى انفسنا وإلى الدين الانساني الذي تكمن به ..
لنا يجب ان نتردد في القديم مسرحيات مستمدة من قصص القرآن والقرآن مستمدة
من قصص القرآن وموسيقى وفرجات مستمدة من روح القرآن .. يجب ان نتردد في
شيء من هذا على الاطلاق ان ذلك يعني القوى الطبيعية القائمة في القرآن .. وبما بها
قلب الانسان الكاسر وقسمه ووجدانه ، اما لنا التمسك بان يجعل القرآن مجرد
في نفسنا في صفوف مصمم الوصول اليه الا ان كان متفصلاً في القرآن والمفهوم
الدينية .

ان وانما هو ان نحدد القرآن من هذه القبول ولعل كل جهة في سبيل تجديد
الطريق للوصول الى كل ما في القرآن من جمال فكري وروحي وفنني وانساني وكل
ما فيه من قيم دينية علمية .. حتى لا يصح الطريق الى القرآن غابة في الضميرة
والظن والتمسك .

ولعل هذا المجهود من الاطفال ان يكون مسطوحاً نحو تجديد طريق صبري مسلم
توصل الى القرآن ولهمه والاستفادة من قيمه واخلاقه بروحه الدالية .
وجه النقاش

دعوة إلى الأزه

مطلوب تفسير ● تاريخي ● اجتماعي ● عصري للقرآن

في محاولة لتفسير

في القرن العشرين

في محاولة لتفسير

استكشاف دانا الدينية

في محاولة لتفسير

استكشاف الزمان

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

في محاولة لتفسير

■ ولي شيء - إذ مثل مثل الشمس
 يمكن أن يمتلئ بالشمس المضيئة
 الموجودة على الأرض - ويمكن أن يمتلئ الأرض
 بالشمس المضيئة في ذاتها الكونية المضيئة
 ويمكن أن يمتلئ الفكر المادي والعقلي
 الفكر الإسلامي - ويصلح بأن يكون حسب
 كل الفكر الإسلامي والإلهماني المضيئة
 المضيئة كالوجودية والفكرية والدينية.
 ويمكن أن يكون بداية لمركبة علم ديني
 جديدة كمثل حلة دينية من حليته
 روابط الدينانية القرآنية .

ومع أن مثل مثل المثلثات المضيئة
 المضيئة ، الإلهية ، قد علم بها .
 ويظهر كثير من المضيئة - على الباحثين في
 الإسلام من المضيئة - من أبرزهم
 الإسلام المضيئة مضيئة ودينيون في



كاتبه محمد ، و : الاسلام والاسلامية ،
 الا انها مستقل دائما مهمة غير مكلفة عالم
 يصعد لها رجال الاسلام في المنطقة التي
 خدمت بزرع خبره ، ولا تزال تسمى
 كاليه في افريقيا ، وتحت تركة .

ولا أتخذ من مهمة ، تصح ، الاسلام
 تابع على عائق أحد مطلقا جمع على مطلقا ،
 كمن القيل في المنطقة التي يمر بها هذا
 الدين ، وحيث التوجه للمدينة في
 الجزيرة العربية ضد سيطرة الاسبرطورية
 الفارسية والاسبرطورية الرومانية على
 العرب .

وفي الوقت الذي نشهه له حركاتها
 اليهودية ، وحركة كويته المسيحية ،
 الكاثوليكية والبروتستانتية بل
 والارثوذكسية ما ، ونشهد فيه محاولات
 بعضها مشوه ليربط جميع التلاميذ
 الدينية بعضها ببعض ، لأن من المعتقد

على الاسلام أن يحدد صورته أمام عين
 العالم ، وأن يحدد مكانه بوضوح في حركة
 التطور ، وأن يطور سنده .



ويعترضني في سبيل ذلك سؤال عام ،
 أرى من الواجب علينا جميعا أن نبدل
 الاجابة عنه ، وهو :

هنا كانت محفلة ، بين شعوب من
 مناطق العالم ، بعد الايمان بالسموية ،
 اليهودية ، المسيحية ، والاسلام ؟

ولقد كنت محاولا فيها غير ، من
 جانب بعض الباحثين الاجابة عن هذا
 السؤال .

ومن ذلك تلك الاجابة القائلة بأن
 الايمان في فكرة تاريخية في تلك
 المجتمعات التي استطاع على اسميتها
 بالمجتمعات النورية .

وللمجتمعات النورية من تلك المجتمعات
 التي تعدد ادبياتها الزمان ، وكل الحاج
 متصل به وقائم عليه ، على الرق بـ
 الدهر وليس بهاء لظفر ، وهو أيضا
 المجتمعات التي يتقلب عليها بعض الباحثين
 اسم « المجتمعات القرية » .

ومعنى عامة أن تلك المجتمعات « ثابتة »
 فبعض هذه التواريخ في معظم ادبياتها
 ان لم يكن كل المجتمعات الدينية الاخرى
 « غير الثابتة » ، وهي المجتمعات القائمة
 بامتداد المنطقة من الصحراء الكبرى غربا
 إلى وسط الصين شرقا .

ومع هذا ، لأن مثل هذا التفسير يقلل
 لنا هذا جولا تطبيقه على الايمان
 الرئيسية الثلاثة أو هو على الاقل يقلل من
 حاجته إلى التطوير .

ولما كان لكل دين جاذبه الروحاني الذي

مكتوب تفسير
 ساريني
 جاسماني
 عاصري
 للعقبات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ②

الله لم يصر بدلالة الآية بما يمكن
على الإن .



ولقد وجدوا من يستقروا انفسهم
بأن الذين سبوا انسانيا هناك لا يمكن
الكفر أو ليعلمه . وهذا السبب يصرفه
الرئيسي هو كعدم فكرة الإنسان على قوم
جميع القوم والاحسن وما يقع له في
حياته . لو على الأقل كعدم فكرة الإنسان
على مواجهة مثل هذا القوم يرد الفصل
الشمس .

وفي كل الله ما على الإنسان يموت ،
فانه سيجل في حادثة في الدين ، الذي
يؤمره بالظلم . وهذه حقيقة اخرى افضل
من الحقيقة الدنيا . ويتم في كسبه القدرة
على كليل يؤس الحياة الدنيا والحياة
كذلك لسيا . كما يتم في كسبه القدرة على
أن يرفض هذا المؤس وذلك الحقيقة .

لا يصر ، لا الإجمال . فكل من جابه
الذي الذي الذي يستقرم كسبه انفسيا
لأنها انفسيا .
ولقد . القرآن . مثلا .

إن القرآن - في سورة - علقه أو
الآية .

الله مبدوع . كلام الله . الخزل على
فيه ورسوله محمد بن عبد الله . والذي
دون في لغة لاحقة في كسبه . وهو في
الوقت على المسود الذي يضمن مبدوع
مبدوع وتراحم كسبه كل حيلة كسبه .
السبب الاقتصادي . والسياسية .
والاجتماعية . والطاوية . كما يظلم
ليوم الاغلبة . وسائر العلاقات لسيا
بأن يضمن بها .

وهو يظلمه الذي له لمر الظلم
الذي أو الحرب في الكتابة . كسبه أن

حاجة الكائنات بالبحر ، ولطفا بالإنسان ،
ليستها آخر . أي الشجرة . وبسبب حاجة
الكائنات بالبحر دون لطفا .

أي أن القارئة هي ، في وقت واحد ،
أبحاث فردية - اجتماعية للإنسان . وهي
في الأساس ، تلعب الإنسان في علاقة مع
« هي » أو « إنسان » آخر .

ولا يشاء القرآن جعل البحر « قرأ » ،
فانه يتوه ويحس كل الكلمة لأكثر أبحاث
الإنسان عموما . انه يتعرف بالسمات
التي هي الإنسانية التي لا يمكن أن يتفق
إلا بأن يقرأ الإنسان ، في بناء علم علاقته
مع أمماته ومع الآخرين . ليسلم بذلك
ما لم يعلم .

وهذا في خصوصية نوع من الناس
الاجتماعي للقرآن .



لذا يربط بين بداية القرآن والحرم ،
فانما له بسبب على معنى القرآني ، بالإنسان
أي الناس الاجتماعي الذي وجدناه .

لقد كان الصوم في البداية في شهر
الحرم . كقول شهر السنة الهجرية . ثم
أصبح في شهر رمضان . الشهر التاسع
من السنة الهجرية . والسبب في جعلها
التبليغ في توحيات الصوم هو أن شهر
رمضان هو الشهر الذي أنزل فيه القرآن .

أي أن ثمة رابطة قرآنية بين القرآن
وبين الصوم . الذي هو الكف عن الرابطة من
قواعد الإسلام الفسي . رابطة زمنية .
وليس الرابطة الزمنية عموما في ذم
الصلاة . حيث يتجدد وقت كل صلاة من
الصلوات الخمس يزمر ويترفع حين من
دعوة النفس .

ثم انما لهذه الرابطة القرآنية كلها
في لفظة الصوم . حيث بدلت القيلة في
مرحلة قرآنية حيث أصبح في الجسد
الكعبة . وهي بناء علم قبل الإسلام .
وكانت له وظائف لوسمية من سورة .

ولا كان للدين مثل هذا السبب الاجتماعي
الاستيعاب . قال معنى ذلك أن له دورا
قرآني في حياة الإنسان الاجتماعية . أي
أنه له - بالإضافة إلى علاقته الإلهية -
دلالة قرآنية اجتماعية .
وكمثل على ذلك ، فلتقابل معنى أن
تكون أول آيات القرآن هي :

« اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق
الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم .
الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يحطه
أن دلائله هذه الآيات هي دلائل إنسانية
كلها ، دلائل قرآنية اجتماعية .

أن من الممكن أن نقول أنه في تاريخ
الإنسان كله ، وفي تاريخ الثقافة الإنسانية
كلها ، عرف الإنسان دائما بأبسط أبحاثه
على الإنسان . عرف بأبحاثه وخصوصية
ومعانيه : البحر ، والسبح ، والكلام
والفرد .

وللقرآن مع الإنسان صفتان : معنى

مطلوب تفسير تاريخي اجتماعي عصري للقرآن

والأزمات الاقتصادية والاجتماعية . بل ودلالات
سياسية . أي مشكلة مركز المسئلة
القبولية في التجربة العربية .



وضع علم الدعوة إلى التغيير كإحدى
البعثات الكبرى للقرآن ، والتي أوجدها
القرآن الأخر ، بمسألة خاصة ، والتي كل من
يعلم في نفس الدعوة على القيام بمسائل
علمية الهمة التجريبية لا تأتي إلا بزم العلم
الدعوة على مثل هذه الدعوة . فإن كانت الأمم
تتطور في الساجدة .

لذلك أصبح من الواضح ، لنا ولغيرنا ،
أن التسرب الإسلامية ، والتسرب العربية
خاصة ، قد اكتسبت انشغالا في حياة
الإنسان ، ولأنه لا يزال كائنات في
سبيل استرداد شخصيتها القومية التي
حلتها منها الاستعمار واستكمال مساهمة
التجريبية حتى تتقدم مع حاجتها وظروف
تطورها الراهن . وقد أن أصبح من الواضح
أن الاستقام يقسم دوماً ، ثم بعد ذلك
التكامل ، في تجربة الحياة المصرية الحديثة

بحسب دينا ، أو بحسب حضارة ، أو
بحسب ثقافة .

وذلك في أكثر تلك الجهود التي بذلت
حتى الآن في سبيل توضيح معنى القرآن
منذ نزوله . ولكن الجهود التي بذلت في
سبيل استكمال جوانب جديدة في علم
الدين ، والتربية من قبل العصر ، لأن
الدعوة لا يزال مثقوبا ، وبها تتناول
والاجتهاد لا يزال مثقوبا .

ذلك لأنه من المعروف ، في كل الاستقام
التجريبية الاجتماعية ، أنه من الممكن -
على أساس نفس الواقع والاحتياجات - أن

يتم كل عمل وكل عمل غير علمي كعلمي
وسياحي ، وأن يستكمل منها جروعا
جديدة فمن على مواجهة المشاكل الزمنية
وتحلي شدة على حال دينا كانت المشكلات
أو تتسبب الفكرة مع الأيام ، وبمرور
السلوك بالمرور عن طريق العصر ، حتى
يستطيع كل عمل أن يكون جزءا من
وتسارح العمل . وأما القول أيضا لنسب
من هو العمل الذي سيجد .

ثم إن أحدا جاعا وعصرنا حقا لا يستطيع
أن يتكرر القرآن .

● ألوان من ألوان .. لغة الانبياء ●

- من ألوان ألوان وهي الله تعالى . أو الياءة النسيوية
للصالحات في المسئلة . من ذلك قوله تعالى في سورة النحل :
« ورحمى ربك إلى النحل إذ جعل من الجبال بيوتا ، ومن
النحل » وما يترتب .
- ومن ألوان ألوان الفطري للبشر من غير نبوة . من
ذلك قوله تعالى : « ووحينا إلى أم موسى أن أرضعيه »
فلما حلت عليه الفلق في اليوم ، ولا تملك ، ولا تملك ، ولا
رأوه الياء ، وجعلوه من الفلقين .
- ومن ألوان ألوان الله تعالى أنه إلى الفلق بطريقة تتكلم مع
مخلوقهم من ذلك قوله سبحانه : « لا يوحى بك الياء إلى الفلق إلى
سبحك » فاشهدوا الذين آمنوا ، سكتي في القرب الذين كفروا
الرب ، فاشهدوا قول الفلق ، وأصبروا منهم كل يئان .



« على كلِّ حرفٍ به كوكبان »
 « يتفسيان حيرةً هذا الزمان »
 ... سائندو لكم
 ورشدو معي طائر ،
 من التيب تصنئ إلي الذمور
 تحتوديه .. أو مات للزوال
 فذابت به متوسلات للمير
 فرمزح فيها الدعاش السماء ،
 وابنتع فيها ارتعاش المصور ..
 ومدمت عصاها على كل دربر ،
 فلم تلتق للنور رؤيا عبور ..
 ولم تلتق إلا مسحات فجر ،
 تريد الردى ، ويريد الثمنور
 أبابيل من شهوات الظلام ،
 تاهت فيها زمان صرير
 ولم يبق للناس إلا رفات ،
 به كل جاحد تسجير
 صلاة التراب لعبد الثراب ،
 وراق الضمير لينتسح الصمير
 وصكتنومة من اكف الهوان ،
 حتى جفتها الذلة طافر أسير ..
 وموتة ودة في يديها القناء

القرآن شراع الوجود

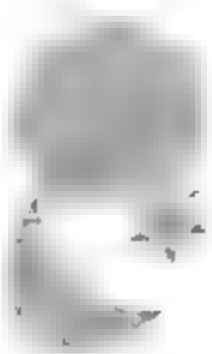
شعر

محمد حسن

إسماعيل

ريشة، حلمي، التوفيق

إلى كل حيزٍ يدها تشم ..
 ولندابة من سبابا الوجوه
 عليها أسيران .. قيد ، ونير
 ووجتهان .. وجه لرسو البعير
 ووجه لتفتش السجى في الحميم
 وهذا مرار لكبر الضياء ،
 وهذا منار لتفوق الشهور ..
 وجائين .. لا رب في أي شيء
 ولا شيء إلا الكفاء الصدور
 وآله جسدتها العيون ،
 طرافيت .. ينصب فيها المصير
 وأثلاء قافلة ، زمزمت
 لعاد سقاها مراب المسير
 وجلال روح ، يدها خرص
 يكتفن بالوهم وجه القمير
 وعالين فوق التفات الجفون
 وفي كاسها هم عصارات زور
 وعافين في حلك ، مرمسة
 على الظلم دنيا فوالهم تنور
 وسارين ، لا الخطر يومي لا لنقم ،
 ولا أي أفق إليه يصير !!
 ظلام .. ظلام



وتلج* الميдам*
 وكوّن* تربص* فيه زواك*
 واختنى على كل شيء ضللك*
 وشاب عليه اخضرار السخوح*
 واصفاؤها لارتعاش الضريح*
 قسرات* ههنا وأوما ثراها
 وضجعت* على يأسه متقلباتها
 ولم يثنى* إلا الأسى في ربها
 ولم يبق ذاع ينجس سمها
 فقد ملئت الأرض* ، مل* السجود*
 ومل* الطغاة* ، ومل* المييد*
 ومل* الظلام* ، ومل* الضياء*
 ومل* الوجود* ، ومل* الفناء*
 وملكت* صدها شفاها المساء*
 وملكت* بها حيرة الأتقياء*
 وشوق الرسلات والأنبياء*
 وضاعت* على الليل كل الوجوه*
 وكاد المتدنى في مداه* ينثوه* ..
 ... وما هو إلا صدنى كريمة
 واصفاء ذهب إلى ثوبته* ،
 ومن قبل .. يرتد طرف* لصين* ،

مهاوى دجى الأرض فى لحظتين ١١

ففى لحظة .. دابّ دَلّ التراب

وأخرى .. تأكّن فيها شهاب

وشقت أسى الليل ..

بشترى شجاع على راحته مهاوى فِراع ..

مضى ثورة فى خلايا العباب

على كل زئبق يتفطر العباب

تمر على كل قىء يند

حياة تثير فيها الحياة ١١

هنا الليل ... تزهيق فيه دجاء

هنا الذل ... تمحق فيه أساء

هنا القيد ... ذابت به حلقاه

هنا الثرثرة ... أوترق فيه هداه

هنا ومن حافظه صلاه

ورسّت ، فحالت عليه ثراه ١

هنا كل ظل مساوى جناه

هنا كل صُبْح مساوى مساء

فلا اهيب غمك فيما حواه ..

ولا سالب شط فى ما ادعاه ..

ولا جالب ربه من دموع ..

ولا حاصر خنثرة من لتجيع ..

ولا خاطف* تجمعه* من شعور* ..
 ولا شامخ* .. جاب فيه وضيق* ..
 ولا صارخ* .. غاب* فيه مسيح* ..
 تساوى على النور جفن* الجميع* ،
 فلا جائعون* ، ولا مستحشرون*
 ولا قايحون* ، ولا مستبدون* ا
 ولا خائفون* ، ولا زائفون*
 ولا عاززون* ، ولا قاهرون*
 ولا فاسدون* ، ولا متفسدون*
 ولا هامدون* ، ولا سامدون* ..
 ... صنعوا الكل* .. حين* اهل* الشرع*
 ودعوى* تميم* بديا الضياع* :
 ههنا النور* ينشتر* ليج* المذاب*
 بنور* تجسده* منه .. كتاب* 11
 .. على كل* حرف* به كوكبان*
 يضيئان* حيرة* هذا الزمان* ..
 .. وفي كل* سطر* تصدق* صباح*
 ومد* إلى كل* قس* جناح*
 .. وفي كل* ثبرم* .. تصدق* بناء*
 يردد* للأرض* صوت* السماء* 11
 هنا المشرق* الحق* فيه الضياء* ، وفيه الرجاء* ، وفيه الأمان

وجود* جديد .. وكون* وليد ..

.. ونجر جديد على العالمين

سَبَّحْتُمْ* به في خضم* المصور

وكان القراع* ، وكان السقنن*

وكنتم* يده في يديه

فكانت* يد* الله في يديكم* أجمعين !!

وكنتم* عليه حيلة* الآلام

سقاة الظلام بكأسه سمين*

من الشرق للغرب ، منه الرحيق*

وشدة* الشروق* إلى النائم*

.. ولما غفوت* ، ودار الظلام*

ودار المراب* البهي* اللين* ..

ودرتم* سكارى به* ،

كل وجه* قديم* لا يقر له* يستكين ..

.. ولما صحوتم* .. سكعت* كل ريس*

حواليكم* من ظلام العرين*

.. ولما استجرتكم* ،

أشاح* الضياء*

وأضى إليكم* عتاب* التعزاء*

.. ضراعات غرقى* تلوثك* الدماء*

ولم تدرك* أن* رياح* الجزاء ..

لها بؤسة* الغيب* في كل* حين* !!

● محمود حسن إسماعيل ●

● الرسول والقرآن ●

● دوى البطوى عن شاطبة : ان النبي صلى الله عليه وسلم اسر اليها ان جبريل يقرؤه بالقرآن كل سنة ، وانه قرأه في الشام الذي قرأ فيه مرفوع ، وقال لها : ولا تراء الا قد حضر اجلي .

● ودوى البطوى عن ابي هريرة : ان القرآن كان يقرء على النبي كل عام ، يقرء عليه مرفوع ، في الشام الذي قرأ فيه . وقال البطوى في شرح السنة : ان زيد بن ثابت شهد الفريسة الأخيرة ، وكتبها لرسول الله ، وأقرأها عليه . وكان يقرؤه أنفسي بها حتى مات ، والله اعلم بغيره وعمر في جمعه ، ورواه عثمان كتابة الصحاح .

● وبلغ من حرص النبي صلى الله عليه وسلم على كتابة الوحي ، والكتابة به ، انه لم يترك كتاب الوحي شيئا غير القرآن ، جاء في صحيح مسلم عن ابي سعيد : انه قال لكتاب الوحي : لا تكتبوا على غير القرآن .

● وخرج العالم بسنده عن شرط التبيين : عن زيد بن ثابت قال : كنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، نؤلف القرآن في الرقاع (البرق والجلد) . وكانت كلما نزل آية وآيات يقرأ النبي صلى الله عليه وسلم : فسوا كما في موضع كذا ، على وجه التخصيص الذي عليه آيات جبريل عن ربه .

● وقد كان من كتاب الوحي الكتاب : علم ابي بكر ، وعمر ، عثمان ، علي ، وصفي ، وابن بن مسعود ، وخلفاء بن الوليد ، وابن بن كعب ، وزيد بن ثابت ، ولقيت بن قيس . . . وقد قد انشترق بالخير من كتاب الوحي أربعين رجلا .

● وقد حث النبي صلى الله عليه وسلم ، على ترويض الصحاح ، مما يدل على وجود زمن الرسول ، فمن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان مما يفتن الكافرين من عباده وحسناته بعد موته : طماعه وتشره ، او وكذا صانعا تركه ، او مصحفا قوله (رواه ابن خزيمة في صحيحه ، وابن طاهر والبيهقي) .



فمكرة القرآن

عوماعن المسيحية

تبرس القرآن للمسيحية ؟
شرح كيف أنها ديانة مسيحية ؟ ديانة
الهية ، ليسها الملائكة للناس ورحمة
على يد المسيح بن مريم . ولأنهم
بالمسيحية سجل القرآن أن لهم أجورهم
عند ربهم ، وأنهم لهم الشكرين ، ولهم
الذين كفروا .. وقال أيضا أنهم الرب
الذي مودة إلى المسلمين ، وأنهم
متواضعون لا يستكبرون .

وتخص المسيح له في القرآن مركز
كبير . أنه كلمة الله ، وروح منه . وله
بطريقة حبيبة لم يولد بها إنسا من
قبل ولا من بعد ، بدون أب جسدي ،
ومن أم طهراء طهر لم يمسها بشر ..
ومك وولد إلى السماء بطريقة حبيبة
عاد إليها المشرق والمغرب .. وعاش
على الأرض يمدى الناس ، وطهرهم بمجيئاته
لم يسلها أحد مثله ..

وله حكمة انقاس من طريق فهمهم
بالتجمل . والتجمل له مكنة عظيمة له
القرآن الذي كان مصفا لهموعها الناس
إلى الإيمان به .. ولم يذكر له القرآن
الحق أنه نسخ التوراة أو الإنجيل أهل
على العكس ذكر ابن الأنس لمسوا على
فيه على أنهموا التوراة والإنجيل

ان موسوعا واسمها
كهذا . كسب نفسه
معدناب عديدة ولم
توده حقه بعد . ليس
استطع ان انقاس حاسي
سائم بانقاسه الكرامة
في مصفات قلبه
كهذه .

وانما سائر من بعض
الحاقد للجنوده ،
والتي عليها فسوق
بسيطا ، رافا من
خلاله . وسرك
الخاص بلعوب
خاصه .

القرآن

والله اعلم

والطهارة مريم لم المسيح مركز معتد
في القرآن : في طهيتها وطهرها وسكبها
ومبداها وتبريقه الله لها واسطفاها
على نساء العالمين

ولقد بعثت القرآن ابياسم العوليين
الاميل المسيح . ونصبت عن بعث
الذاتك المسيحية ...

وهنا يظهر بعض الخلاف بينه وبين
المسيحية

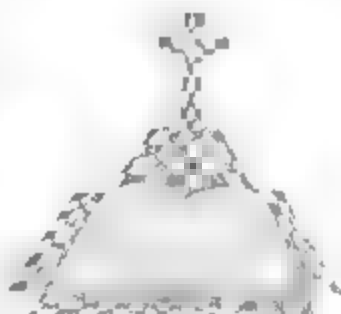
فريد من ذلك خلافه حقيقى .

وفيه كفر لا يمكن ان نسجه خلافا .
والها هو معارضة بعض البده الدينية
التي كانت سائدة وتلكاوة وانكى معارضا
المسيحية ايضا ، والى لم تكن في يوم
من الايام من تلك المسيحية كما يظهر
البعض في اللهم والفسر . وما اكثر
القل والنمل الذي يقوم في كل جبل
يحارب كالمسح اولياء الله الصالحين

وسلوى لقل هذا بالتفصيل

نظرة القرآن على التصاوى

يعتبر القرآن : اصل الكتاب : او
: الذين اوتوا الكتاب من قبلكم : او



التصاوى والمسيحية

الذين اتيهم الكتاب او : المتصاوى .
وتصليهم القرآن بالامتنان ومودة الله
وعمل الخير .

ويقول في ذلك : من قبل الكتاب اية
فائدة بتبين آيات الكتاب اية القيسل
وهم يسيجون . يضمنون بالله واليوم
الآخر : ويؤمنون بالقرآن ويؤمنون من
الكتاب : ويؤمنون في الفترات . ولولتكم
من الصالحين (سورة آل عمران ١١٢)

ويقول ايضا : الذين اتيهم الكتاب
يعلمونه حتى الفرة . فولتكم يضمنون به :
(سورة البقرة ١٢١) : ولقد وصينا
الذين اوتوا الكتاب من قبلكم وايكم ان
اتوا الله : (سورة النساء ١٢١) .
: الذين اتيهم الكتاب من قبله : هو
به يضمنون : (سورة القصص ٢٤) .

هو الله من المؤمنين : يسيجون الله :
ويسيجون لله وهم يضمنون آيات الكتاب
طوال الليل . يضمنون بالله وبالكتاب
وباليوم الآخر : وهم من الصالحين .

ولذلك في القرآن يسيجونكم بالتي
هي احسن

ولذلك يقول : ولا يهاولوا اصل
الكتاب الا بالتي هي احسن : الا الذين
ظلموا حكمهم . ولولوا آتوا بالتي اقول
التي اقول اليكم . واتينا واتهم واحد
ونحن له صليون : (سورة المتكبر :
١٦) .

ولم يقتصر القرآن على الامر بصحي
مجادلة اصل الكتاب : بل اكثر من هذا :
وضع القرآن التصاوى في مركز الاعتقاد
في الدين :

فقال : : كان كنت في شك مما اتركا
اليك ، فاصل الذين يقرنون الكتاب من
قبله : (سورة يونس ١٠١) . ولقد
احسا : : وما ارسنا لك الا رجسالا
نوحى اليهم : فاصلا اصل الفكر ان
كتم : : (سورة الاحزاب : ٧) .

ووصف القرآن التصاوى بانهم ثوب
واقعة ورجعة :

ولقد في ذلك : ولقدنا يسيجونهم
وايتناه التجيل . وجعلنا في قلوب الذين

نظرة القرآن الى الانجيل

بوی القرآن بان الانجيل كتاب يقسم
سماوي منزل من الله يجب لؤاؤه على
الانبياء والاسلم وكل من آمن بالله .

فيلول ۲۰ قول عليه السلام بطريق
صحيح ۳ جون پدہ - واول التوراة
والانجيل من قبل علي التماري ۴
۱ سورة الكهف ص ۱۰۱ ۲ ۱۰۲ ۳ ۱۰۳ ۴ ۱۰۴

وتقول ايهاا واليتية طير افهم
باني من مريم حسنة ع من ابي من
التيه . واتناء الانجيل فيه

وأورد : وسيدنا لا يرحم من الكفرة
وعدى وموتة المسلمين . وليكن أهل
الانجيل بما أتوا الله فيه : ومن لم

عظم بما أنزل الله من كتابه من
الأنبياء - وأولنا عليه السلام
سبحان الله من يدين من الكتاب والهدى
عليه (سورة طه : ٤٦ - ٤٨)

وَكَيْفَ الْآخِرِينَ
فَإِذَا بَلَغَ الْأُمَمُ مِنْ الْقُرْآنِ فَسْأَلًا
وَالْتَوَارِ وَكُلُّهُمْ مِنْ الْأَنْبِيَاءِ
وَالَّذِي يَسْمَعُ عَلَى السَّمَاءِ أَنَّ
يُنَادِيَهُمْ أُولُو الْقُرْبَانِ بِالْأَسْمَاءِ

كذلك اوتينا اعراسا والجيل قد استهيا
العرس ما كان يمر نكاحا وليطمع

اول السبيل بما ازل الله فيه . ومن
ثم يمشي بما ازل الله فاولئك هم
الصابرون . بل ما كان منهم ايها

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ

ما أكثر الآيات القرآنية التي تفسر
أن القرآن نزل مصفيا لا ينجس به شيء من
النجاسة ! يطول بنا القول إن خلقنا له
تصفيًا ..

وما أكثر الإلهام القرآني الذي تنبع
إلى الإنسان بالجميل والتوبة ، يذكر
متداخلاً ما سجل في أذهان الذين آمنوا
آمنوا بالله ورسوله ، والكتاب الذي

البحر والحد والرياسة : (سورة الحديد :
٤٢٧

والشريعة القرآن الكريم الكتاب المودع

وسئل الله لم يرد الائمة حيا بل
 و قد جعل الله الناس بقوله الذين آمنوا
 اليهود والذين كفروا ، و قد جعل الله
 سورة طهين كمنوا الذين كفروا
 نصارى . ذلك بان منقسم قسمين
 فربما قالوا في سورة طه
 (٨٢ : ٨٧) .

ولذلك في هذه الآلة الكهربائية تحول
التيار من اثنين الفولت . كما هنا
تذكر ان طوافنا جميعا الى سوريا وهي
اليوم والذين افركوا في الحديقة
والتي هي في ناحية اخرى . ان كان
التيار من الفولت ٤ لا مع صفي
التيار بالتيار .

ان التميز والفضل بين الصنفين
والترتيب امر واضح جدا في القرآن .
ولا يقتصر على النمل السابق ، وتسا
منوره هذا أمثلة اخرى . منها قوله
« ان الذين آمنوا والذين هادوا »
والصابئين ، والنصارى ، والمجوس .

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَآتَوْا الْحَقَّ
أُولَئِكَ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ
شَهِيدٌ (سورة الحج ، ١٧) . نفس
هذا التعبير نجده في الآية ١٨٦ من سورة
ال عمران ، وسجد وأضحا في قرآن
العروج المشرقة وفي قرآن البقرة .
ولا يخفى الحال في هذه الحالة فليست

مَلَأَ خَلَا الْفُجُوعِ الرَّاسِحَ - خَلَا تَمَلَأَ
سَاعَهُ إِلَى انْقِطَاعِهِ لِيَهْدِيَهُ مَلَكُهُ
الْقَبِيلَ أَمَا الْآنَ لِمَ تَكْفُرُ لِي بِظَعْمَةٍ
الْقُرْآنِ أَيْ إِيَّاهُ تَكْفُرُ بِأَمْرٍ دُونَ
أَنْ تَكْفُرَ بِالْقُرْآنِ وَالَّذِينَ صَالِحُوا
وَالْمَسْكِينِ وَالْمَسْكِينِ مِنْ كَيْفِ صَالِحُوا
وَالزُّمِ الْآخِرِ وَصَلَّ صَلَاتَهُ لِقَدَمِ الْمَجْرُمِ
عِنْدَ رِجْلِهِ وَخَوَّفَ عَلَيْهِمْ وَأَمَرَ بِمَنْزِلِهِ
(سُورَةُ الْبَقَرَةِ : ٦٢) وَسُورَةُ الْبَقَرَةِ : (٦٦)

أما الآن لننتقل من تلك الصورة إلى
موضوعنا وهو التجميل .

أن كل ما سبق ينفي بتساوي تلك
الفكرة الباطنة التي فيها البطل وهي
أن القرآن نسخ التوراة والإنجيل [1]
من التحال أن يكون ناسخا لها ولي
نفس التوراة ينسب إلى الإلهان يمسويهما
من أصل ذلك .

ملاحظة أخيرة أنه اليها التمسك .
وهي أن القرآن - في كل سورة وأياته
- متماثل بذكر الإنجيل ، أما على
الإنجيل الذي بشر به المسيح .

ولم يرد في القرآن حرف واحد من
ذلك الكلام الذي كلفه كعبه
الإنجيل بتركها . أن اسم يربا هذا
غير موجود على الإطلاق في القرآن . كما
أن كثيرا من صايبه وسوطه متباينة
ومتباينة كتابه القرآن

فكرة القرآن عن المسيح

يسميه القرآن « عيسى » . وعنه
الاسم بتسريب عن الكلمة الهيريقية
(إيسوس) . أما اسم
المسيح في العبرية فهو يسوع ومعتصم
سلفي . على أن القرآن ذكر اسم المسيح
أكثر من عشر مرار .

انظر : آل عمران ٤٥ ، والنساء
١٥٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ . والإصحاح ١٧
(مريم) ٢٢ ، مريم (٢٤) .
والقصة ٢٠ ، ٢١ . وسليمان ١٠٤
بعض هذه الآيات غلط حطينا .

واسم « المسيح » هذا كان موشح فحاسة
كثيرا الفريسي في الإسلام . وكما في ذلك
أنه يسمي مسيحا لأنه صنع من الآذان
والأفهام . وأورد الأمام المشرع الرازي
حديثا شريفا قال فيه « وأورد »
رسول الله يقول : ما من مولود من آدم
ولا نوحه التستطقت حين يولد لمستهكل
صخرها من قنصه أباه ، إلا صرم
رأبها .

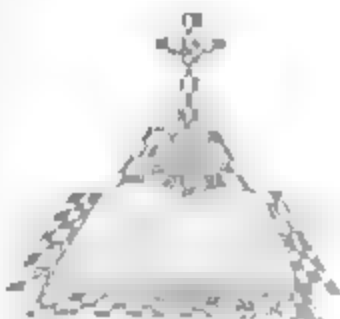
كل هذا ، وما مسيحي ، يدل على
الركو الرقيق الذي صنع به المسيح في
القرآن وفي كتب الفريسي ، وهو مركز
ليدل به عن سفر البشر . ومن ذلك
أ - الله في كلمة الله ونوح منه :

أول على يمينه ، والكتاب الذي أنزل
من قبل . ومن يقرأ بالله وعلاقته وكعبه
ورسبه واليوم الآخر ، فقد عمل صلاتا
بعبادة (سورة النسا : ١٣٦) .

والإصحاح في هذا النص أنه قال فكتبوه
ولم ينسب « كتابه » . ليجب الإيمان
بجميع الكتب الإلهية التي أنزلها على
رؤسها دوحلة كسنتين .

وقد ورد في سورة البقرة عن أصية
هذا القرآن « والذين يؤمنون بما أنزل
إليك وما أنزل من قبلك وبالأخرة هم
سوفلون . أولئك على هدى من ربهم
وأولئك هم المفلحون » (البقرة : ١٣٥)
« فواليا أنا بالله وما أنزل إليكم وما
أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق

وعقوب وبإسماعيل وما أنزل موسى
وعيسى والإنجيل » (البقرة : ١٣٦)
(آل عمران : ٨٤) . « لستم على شيء
حتى تنصروا التوراة والإنجيل وما أنزل
إليكم من قبلي » (سورة المائدة : ٦٨)
القصص الآن على هذا القدر القليل
ولعل أن الرق حبيذا الكلمة الأول .



المتروية والمسيحية

وله قوله هذا القلب ، فورد في سورة آل عمران (١٥) : ﴿ هَذَا قَلْبُكَ الَّذِي فِيهِ مَرِيمُ إِنَّ اللَّهَ بِشَيْءِكَ لَكَلِمَةٌ مَعَهُ ﴾ .
 المسيح عيسى بن مريم وجيها في الدنيا والآخرة ومن القرين ﴿ هُوَ ذُو سُلَيْمٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ (١٧١) .
 ابن مريم رسول الله وكانت القلما التي مريم تدفع منه .

وله قوله صبرة ﴿ كلمة الله ﴾ .
 صبرات لا مرية كثره لا على الشرف فيها الآن ، وبخاصة أن كلمة المسيح بكلمة الله يطلق الآية الأولى من الإنجيل لوجها الرسول .
 ﴿ الكلمة ﴾ وأصلها في اليونانية (الفوجيس) ، لها في الكلمة على طرم الامتداد معنى صبرة غير متمسكها في القاموس .
 دبتلى المسيح صبرا ﴿ روح الله ﴾ التي حرك في صلبها قبل الامسا والمفرد .
 دأيا كلف الصبرة كان صلبه القلوب يلائل على حركة دفع المسيح في القرآن لم يمنع به قوله .

ب - والله الصبرة عن طوره :

لم يقتصر الامر على كنه المسيح او طبيعته من حيث هو ، كلمة الله ودوح منه القلما الى مريم ، وحصل ما لم يوصف به احد من البشر ، والقيا الطريقة التي ولد بها والتميز بها القلما في سورة مريم كانت طريقة صبرة صبرة لم يولد بها احد من اشراف .
 ولانها قرابة الله ﴿ كلمة الله ﴾ في القلوب (آل عمران ٤٦) ، الامر الذي لم يحدث لاحد من قبل ولا من بعد .
 انزل هذا الصبر لتامل القلوب تسبح فيه دوحه .
 والنظر الى كلمة تسبح وهي :

ج - معاني المسيح الصبرة :

واحد منها مما ورد في القرآن - غير ابراهيم الائمة والابريس واحياء الزمر - صبرين فوق طاعة البشر جميعا ، لم يتم بتلويها احد من الانبياء وعمل الصبرة على الصلابة ، وهي صبرة القلب .
 ذلك بقول القرآن على لسان المسيح :
 اني لظن لكم عن الصلابة كصبرة الصبرة

الصلابة فيه فيكون طورا بالان الله ..
 وانكم بما لاكين وما كورد في سورة آل عمران (١٥) : ﴿ هَذَا قَلْبُكَ الَّذِي فِيهِ مَرِيمُ إِنَّ اللَّهَ بِشَيْءِكَ لَكَلِمَةٌ مَعَهُ ﴾ .

منها وثقل الصلابة ، لكن في قوله :
 .. كذا بخاصة المسيح بعينه الصبرات التي لم يصلها احد ، والتي هي صبر من الله ذاته ، الصلابة وصبرة القلب .
 ومع الامور الاخرى التي يذكرها القرآن في قصة المسيح وهو ص :
 ب - قوله فوالله اني الصبرة :

وله ورد في ذلك : ﴿ ولا قل الله يا عيسى في صلبك ﴾ ، فوالله اني وصبره من الابن كبرا ، وجعل الله الصلابة في الابن كسرا في صبره .
 ﴿ سورة آل عمران ٤٥) .
 والصبرة نوع صبر المسيح وصبره الى الصلابة .
 وكان القرآن لم يبين كيف بلغ المسيح ومنى حدث ذلك ، بل في الامر منها ..

د - معاني المسيح الاخرى :

من الصلابة التي ذكرها القرآن من المسيح انه ﴿ وجيها في الدنيا والآخرة ﴾ .
 وله شرح آية القومين معنى هذا الصبر باستقامة ، وغربا منه على مركز المسيح طورا صبريا ، وبأنه في الآخرة يكون له صلابة في انفسه .

هـ - مركز الصلابة مريم في القرآن

يشرح القرآن في سورة آل عمران ان مريم باقرت قرب وهي في بطن امها ﴿ فلقها ربك فليول حسن ﴾ ، والصلابة ليل حيا .
 . وانما ربيك في البطل تمت وعادة ذكرا .
 فاما من الصلابة : كذا دخل عليها ذكرا صبريا وجد صبرا ذكرا .
 قال يا مريم اني لك هذا قالت هو من عند الله .
 وهو مركز الصلابة مريم بطير في قول القرآن منها : ﴿ ولا قالت الاكفء يا مريم ان الله اصطفاك وكرمه واصطفاك على نساء العالمين ﴾ (آل عمران : ٤٢) .
 وحالها لولدت مريم في لقر الصلابة فوق نساء العالمين .

(سورة الثالثة : ١١٦) : والمسيحية لم تقل في يوم من الأيام بالوحية السواء مريم - بل ان مريم نفسها تقول لو الانجيل آتيا في آفة الرب فينا فنعلم ونحيا كنبية امام الله .. فان كانت قد قامت بعبادة كذا في بقائه السواء ، فان المسيحية بطريقها بكل قوة .

كذلك لا يمكن ان تكون المسيحية اطلاقا بوجود الهين من دون الله حتى لو كان المسيح انجسها .. ونحن نؤمن بانه واحد لا سواه . ولعل هذا الموضوع سننظره له حينما نعرض للنقطة الثالثة الخاصة بالثبوت ...

النقطة الثانية : خاصية بوجوده
ساحية له

ورد في ذلك : في يدع السيمواك والذين الي يكون له ولد ولم كان له صاحبة (سورة الانعام : ١٠١) . وايضا : والله تعالى جد ربنا ما اكلف صاحبة ولا ولدا (سورة البقر : ٢)

ليس بين المسيحية والقرآن خلاف في هذا الامر . فالمسيحية تقول ايضا ان الله لم يولد صاحبة ، سبحانه ، الله روح متراء من الجسد وامانه . وبما المسيح لله من بنوا له جديا في امر تناسله . كما فيه روح الذي جعله قول هذا المسوي البشري .

فان يقتضيه بين اليهودية الاولى والثانية . الاولى التي تسمى الوحيية السواء ، والثانية التي تسمى صاحبة لله والذين سر البهية الثلاثة الخاصة بالثبوت لله

النقطة الثالثة : الخاصة بالثبوت لله
كما لو كان هناك لاثوث يكون من الله وصاحبة وابن اكبر منه الله هو ساحية . وهذا كل من تنزه عليه المسيحية ، وليس لاثوث المسيحية من هذا النوع الذي كما ورد في المبادئ الصرية القديمة في لغة الله لولديس والاكية ايرس وابلهما الله موسى . ان وجدت بقية من هذا النوع يسارها

كانت علومه حادثة لسجد وتركه مع اثاره . وكانت فيها في وحدة وعقل في الثبوت من كلفنا ثقتنا فيربسنا في المعجزة من دولهم حينا في سورة مريم ١٥ : ١٦ . ولقد في ثبوت الرحمن صوما في .. ومنك الرجوع الي سورة مريم وسودا آل عمران وقربا ان يريد ان يتوسع في سورة لتسبيل السواء مريم وعطو مكتوبها . كما يفرح ذلك القرآن ..

بعض الخلافات غير حقيقية

انتمنا بعض ثقتنا خلاف موجود في القرآن ببقا الهين مسيرة الي السحيين . واليهود لا في ثبوتهم البذع الي بطريق انجسها حقا وجنبا . وهذه الخلافات تمر في الاربعة القرية الهية :

النقطة الاولى : خاصية بالوحية السواء .

ورد في ذلك : وان قل الله يا يحيى ابن مريم الله قلت لكلي : بطري وامى الهين من دون الله . قال سبحانه



القرآن والمسيحية

التركاة ، فالمسيحية تعاريا أيضا .
ولا يمكن ان تكون مثل هذا أكثر ..

المسيحية ؟ فمن بالترك ياله ، انما
تؤمن بالترجيد . ولا تؤمن بثلاثة آلهة
انما تؤمن بالله واحده لا شريك له .
ولا ياتك الاشارة على التوحيد في التوراة
والانجيل لا تفهم من جهة صوره ان
التوحيد امر يديهي لا يحتاج الى اعلان

فان كان التركاة في سورة التمسيد
١٧١ : ١٧١ ولا تقصروا الله ... فما
الله الله واحد ، سبحانه ان يكون له
وكه ؟ لان المسيحية تقول مثل هذا
أيضا . انما تترك التمسيد والتركاة

وتذكر ان يكون لله وكه من صانع
بفنايل جسد ، وان قيل في سورة
المائدة . ٧٢ : ٧٢ لا لله كل الاصل قالوا
ان الله ثلاثة **الله** ، وما من الله الا الله
واحد . ان المسيحية تقول هذا أيضا
ليس الله واحدا من **الله** آلهة ، لانه
لا يوجد سوى الله واحد لا شريك له .
ان الاسلام لكل هذه الآيات انما يطلب
بعدم تعاريا المسيحية ايضا ، ومن

لمست من المسيحية في شيء

انما كانوا المسيحية غير هذا كله .
تقول فيه : بسم الاب والابن والروح
القديس ، انه واحد لهم . ، ناله هو
جورهم انهم لو ذات الالهة : له مثل وله
مفرح . والثلاثة واحد . كانوا اي ذات
هي الابن ، وهو له معها حواء ويلحق
معا لور . والابن يفرحها ويرفها اي
واحد . وكانوا ذات وطئه ودوحه
ايان واحد . . والابن في الاموات هي
كثرة الفخر من القتل . القتل يد لكرا
ولست له صليبه .

واخيرا

ليس على كل ما قلناه ان التركاة
والمسيحية فيه واحد . كلا فهناك
لثلاثه جوهرية منها التثليث والتجسد
واللذان والاموات السبع وصلبه ومعا
اسرار التثنية ومنها القرآن كله . .
والتوحيد احدى كثرة . ولكننا احببنا في
هذا الاقل ان نعلم عن قسط الضالمة
قلت : لا من تلك الضلالة ...

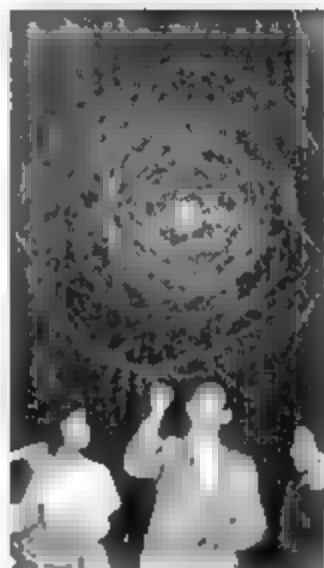
● الوحي .. في لغة العرب ●

انما ابن حزم في كتابه في فتح المبري : كلمة الوحي هي : من
الاسلام : غير طريق بلغة معين بلغة : ولا يستعمل معين بلغة
بلغة . انما الله غير متبدل بطريق معين من طرق المعرفة : كقول
لو القوي او الايام او الكتابة او الكتاب او **الاسلام** :

● وجاء في القاموس المحيط : ولسان العرب ان الوحي هو:
الانوار والكتابة ، والرسالة والكتاب والاسلام والاسلام : وكل
ما اقبلته في شيء .

علماء الطبيعة

سر لعجز القرآن أنه صالح لكل مستويات التفكير عند الإنسان ، وليس كل الناس متساوي الثقافة .. بل منهم العالم والفكر والمتسامي والثقاف او ماديون ذلك من مستويات . وكذا وجدت في القرآن آيات كثيرة يستطيع رجل الشارع او الامريكي او المزارع ان يجد فيها ما يلائم درجة تفكيره ، وهي من معانيها ما يناسب دينه ومستواه .. كذلك ينهل رجل الدين من القرآن بقدر ما عليه عليه ثلاث هدية .. ثم يأتي رجل العلوم التجريبية ليقرأ القرآن قراءة الباحث الفتح ، لان البحث والتفريق والاستيعاب وربط الحقائق وتنظيمها في إطار مضمون النظريات والقوانين هي من سمات رجل العلم الاصيل .. لهذا عندما يقرأ القرآن ، نجده يتوقف عند آيات معينة لها جلالية خاصة ، ومما يري فيها علما قاطعا بانه قد لا تكفيه التجليات .. وهذا سر عظمة القرآن .. كل ينهل من أسراره على قدر درجة علمه وتفكيره ..



نموذج قبة الجديان ..
والى وسطها ظهر النور ..
وعرفوا هذه الاليترونات
لن مزارع مطلقا ..
كذلك النور ، وعرفوا هذا

كيف يقرأون القرآن؟

●● فائق الحب والنسيوى

يسيطر • بالله الله لم يحصل في قلبه
الطهارة لا في قوة •• ولا خلية •• ولا
مطهر •• ولا أدب •• ولا سجاد
وسموات ؟

ولكن •• ليس معنى ذلك أن نعلم بما
لعلنا بين العلم والدين •• بل أن
أرواح الباطنة هي ما جاءت من طريق
العلم والدين •• وهذا كمثل وكثير

فلا بد أن يحصل يوماً في جميع بني
الطهارة •• لو أنك وطنا في الحمار
معد •• فوجدت أن كل شيء في الكون
يسير بتدبير حكمة وقوى لا تملك لها
ولا فرج •• وهذا هو أساس العلم والدين
يعني أن الإيمان له ركن وسنة •

وأساس الدين أيضا معرفة الذات التي
أيمان كطهرت طهرت طهرت طهرت ••
وكلما لا يخالق إلا بالعلم إلى جلال الله
من خلال مطهراته •• حية روية •• فائق
يعتقد أكثر •• هو الذي يرى الحق ••
والذي يرى الحق •• هو الذي يؤمن أكثر •

والواقع أن كسيرا من الأديان
القرآنية تقبل أن القرآن ••
وفي هذه المسببات تركت لنا حرية
التأمل والتفكير •• كل من قام مسرى
كأنه وطنا واستجاب •

وح أني لست من الذين يميلون إلى
ربط القرآن بالقرآن أو الكسبوس
العلمية •• ولا من الذين يميلون إلى
•• يفسلوا •• ليس الأديان القرآنية أديان
من الانحراف والجمعة حتى يملأوا بها
من طرفة الزمان •• مع ذلك فإننا من
الذين يميلون فقط إلى الاستعداد بغير
الأديان في كتابات علمية تشيخ •• فورا
لكنني حرية التفكير •• بين ذلك من
في حلة الفكر •• بل طرد أن يفكر من
ذلك ما ينبغي •• وما يقدم مع درجة
وعب والتفكير وقلته •• أثبت في ذلك
أنه ليس من حق أن أفرس لا ليس لي
به علم •• طاعة فإن العلم الحقيقي
يأخذ أساسا على الإحسان •• أي أنه
لا يستطيع أن يؤمن بشيء •• حسب

نموده اندکی نظره خاصه حل جزء معلوم
من حد الاية - فالحق المصوب والحقى
ليجيب لنا من مستحسنا الظاهر ان الله
سبحانه والعالى هو الذى يهيمن بطوره على
مصرع القصة الهائلة ، والحق والبيان
فهم كنهها القصة ، وتنتقل كل مناسبه
عن جيل الى جيلوه صلبه فيها حياه بعد
سكون ، فترى ما ذلك فرطع مستطفا على
التجسس واليهود ، وبعينه جوارحه على القراءه
باعتنا من عناصر القصة .

هذا هو القدر الظاهر لهذا الجزء من
الاية . ومع اننا سألنا لكي نرى حكمه
التي هي من الرجل الناصر ، وترويض لصفه
الله فيها خلق . وربه كمال ان القصة
بالمنصور ، هو البؤرة الضلوه للخلق والخلق
من شجرة خشبه . لو سألنا منهيه اكر
بلايين او بلايين لفرات من حد القدره
التي قد يحصل منها الشراة على
آدم كنه . مع ذلك . فان رجل العلم
يرى فيها قولا صلبا ولسنا وسوخ الجبال
الراسيات ا

لله عظمة مثلا من طريق . والتجسس
العلمي على ما وضعه الله في خلقه من
امور . ان القصة او لولا القصة لولا
من خلق لولا من جعل لولا . والله جيبنا
ينطق . وفي خلقه تكمن فكرة السوء
والخيه .

والذي قيل ان نعرض لذلك بالتفصيل
- وهو كثير كثير - معنا تفصيل أولا ما
يمكن ان نفيه بالذوق ؟ فقول : انما
لب القدره او وسعته او مركزه . او ان
تعرض كسر نود ان نضيف الى ما ذكرناه
- فالحق درس اصول الانبياء . ونسأل
في اسرارها بطور ما تسمح به اجزائه
واعوامه السنية والفلسفيه . فالحق له
مناهل الغار من عاجل الخلق من طغسل
الخلل . فالحق . وهرق ان كل شيء قد
قام على حق . وسئل بلانك .

نمود ليقول : ان لكل شيء في الكون
مركزا او لولا . ولا يقتصر هذا على مركزنا
المتصوره في نواة الجنيه او ما شابهها كنه
يخضع البشري في التفكير والفهم مذككنا
لرى فيها سورا رائعه استطاع ان لا يسل

وحيا تكون مبادته غري انواع الجيادله .
لانها ليست على فكر اسهل . وليس على
ترديد دعوات او تسييلت يصرف بها
اللسان . والجسري بها الاساح . وما
اكثر ما ورد في التكرن الكريم ليظهر على
التفكر واليهود والتفكير . ان في ذلك

لايات قوم يتكبرون . . . ان في ذلك
لايات قوم يظنون . . . ان في ذلك
لايات لثوب الالباب . . . الذين يتكبرون
الله فيلما وفوردا على جلوسهم ويتكبرون
في خلق السموات والارض . . . دينا ما
خلقت هذا بخلق . سبحانه . . . الخ .

الخ . . . الذين يظنون على السلام .
والسلام بين لنا الطريق . ويصرا بخلق
الله وانكاه في كل ما خلق . وصدا لير
يخاف الا باليهود والجسرية . واليهود
يعرفنا لاكتشاف طوقان من الاسرار الرائعة
والتي يعرفها رجل العلم قبل رجل الدين .
وس معا له يميل لرجل العلم لتفكر
العلم عندما يقرأ بنس . وبما ما خلقه
هذا بخلق . . . سبحانه . . . ونسأل الله

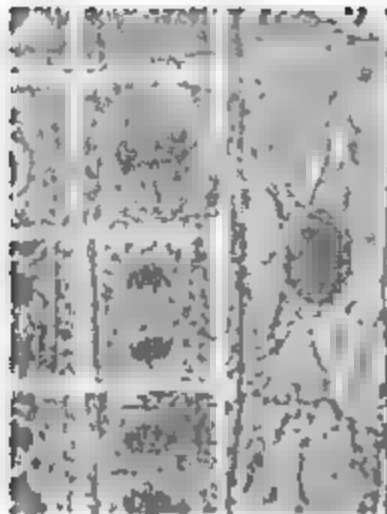
في رأي - هو كل شيء - لا يقوم على
مساس . ولا نزل - من طريق السلام
البحريين - حيا في الكون له علم على
غير اساس . من كمال القدره الى السموات
للكال حيا لرائعها الطيبة للفتنة
التي تاتت في اسرارها اعظم القول . .
او كرم تفسرون ؟



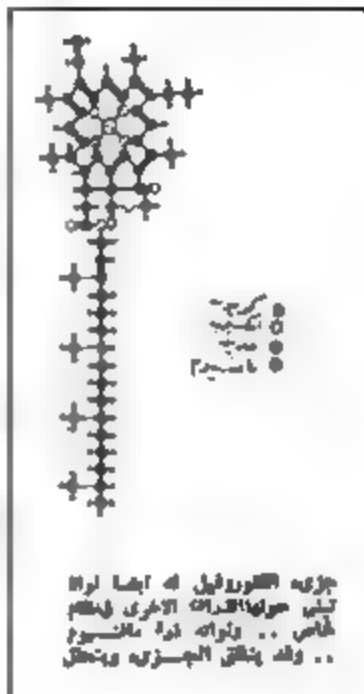
لما نرى رجل العلم التكرن بخلق حقيق
لا شك انه سيعرفه عند بعض آياته يرى
فيها من الاجيال ما يستطيع رجل الدين
ان يراه .

من ذلك مثلا قوله تعالى : ان الله خلق
الضوء والنور . يخرج ضياء من الليل .
ويخرج ليل من النور . ذلكم الله .
خلق لا يكون .

كلام الاية معنى ظاهر وبطلان . وليس
مختلف من هو الامر على فهم يظنها الا كل
من لولي ختيا طيبة لها وزنها . . . لانها
تقير الى سائر كونه على درجة كنه من
السو والرسوخ .



والفضة نواتها ، وحولها يتكسر
السيوف والشمع ..
ولا بد ان تتلقى شتاتك المثلثة



جزية الكورفيل له ايضا اوراق
تظهر حولها القرات الاخرى فينظم
خاص .. ونواته ذرة مالتسيوم
.. وقد ينطق الجزية وينطق

فسملا من لهم الازل .. كما ان الاوراق
او الاوراق التي تكسر في كل ارجاء الدول
من طريق البلاط من المسموم أو المسموم
ولبلاط المسكن ، انما قوم لعلنا على
حده الفضلة .. فبها القس كجسم
سكونه مع حقه من صلبة القسائل
والصالح في اوى ذراتها ، وهو ما كبير
من الطاقة الذرية النسيبة او العنيفة
وغير توافقه ، فلو كانت سباتها ومبالا بها
ذلك ا

لقد .. لتلك حرد وسواء طرقت
الآثرى . وكذلك على لسوق القس أو
المسك . والموضوع به ذلك طرقت بها .
وكم لا تسلمك كذا كسر في كسر

من موارثها الكثير .. ثم انما ينسا في
النهاية ترى وسحابة الغلاف صلب لها في
وسم خلقه .. من اسم الامم في
أكبرها .

المثلثة اوراق كورفيل والسيوف في
« شخصيات » (شكل ١) . لاها في
الاساس .. وقد تعلق القرات في كسر
ثم كسر .. ولا كسر ان الانسان هو
الذي قام بفتح اوراق القرات ليستخرج منها
الطاقة الذرية . ولكن هذه الطاقة موجودة
قبل ان يفتح الانسان يلايين السنين ..
ومن الاساس الذي تقوم عليه حبيبات

مما .. ولكن فيما ذكرنا الكتابة .

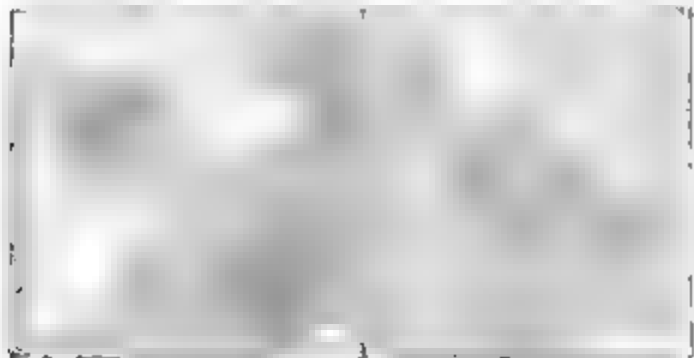
وبعد القراءات الجزئية .. صغرنا
وكبرنا . والجزئية بتدريجه شوية عظيمة
القباس ، رغم أنها شديدة الصغر .. ولكنها
على أية حال ، ليس بالثابت . وليس بالنظم
.. فلهي جزئياتنا = نسبة ، لو كانت
لنوسطها . ولقد تبين حريا القوائم الأخرى
(شكل ٢) .. ويكفي أن نقسم مما إلى
جزئتي عظيمين من جزئيات العينة .
أحدهما يتواجد في الديناميك المتغير
والآخر باسم جزئي الكلودونيل ، والثاني
يتواجد في ثقلنا وبعد الميراثات الأخرى
ونعرفه باسم جزئي الهيجولوجي .

إن حيا جزئنا = الأول - ونقصه
بصيرته مما أنه يستطع أن يؤدي وظيفته
التي خلق من أجلها - كوقوفه على شدة
المتغيرون تسكنه راسه ، والوسطا ..
ولولا هذه القدرة ، لما قلصه على أرضنا
سيلا بالمعنى الذي نعرفه .. وجزئنا
عنا بتدريج الطفرة التوسعية التي
تستطع أن تحول الطاقة الضوئية إلى

طاقة كيميائية يبنى بها النبات جزئيات
وحلقاته . ويصير لنا إلى الوقت نفسه
قضاء وقضاء الميراثات - وما خلقنا في
النباتات إلا طاقة شوكية مخزنة على هيئة
جزئيات كيميائية مترابطة .. ولا بد من
تحويل هذه الطاقة في خلايانا ، والذي
يتم هذا الدور جزئي الهيجولوجي ،
الذي يتحول بدوره على شدة جديد بعد
اللازكسجين ، ونقله إلى كامل أجسامنا
ليؤرجح فيما بعده النبات .

كأما الحياة التي نلصق على هذا الكوكب
من خلال جزئتي عظيمين ضمن الجزئيات
الأخرى المكتشفة التي تتواجد في الشكليات
التي .. ولكن جزئي عطف ونكرة ..
أحدهما يسمى الطاقة ، والأخر يطلقها ،
ولكنه = براءه ، التي تكتب حياتنا ،
وبدورها في تكون عناق سيات ولا أمية ..
لأن جزئيات ولا حيلولات

أخفق في ذلك فن الحياة على مسووما
الكثير ما هي إلا مشايك المنظر أو فلان
لو تكلم أو كحل في الجزئيات التي



تتفرقا النخلة الميتة ، وهي في نفس الوقت صليحة الكمام وترايب في برطانيه اسرى ٠٠ أي في الانفلونزا يؤدي إلى موت جرثبات ، كما أنه يؤدي إلى حياة جرثبات أخرى ، وهذا هو أساس انتقال العدوى الذي يجري في خلايانا ، لهذا الصيغة ، وللعملية الميتة في كل المخلوقات نواتج تنوعها ، وتعيش على كل أسرار الميت لهذا ٠٠ وهي جزءها تنقل أو تنقسم ، وتولوا هذه العملية ٥ تكاثر المخلوقات على هذا الشكل (شكل ٢) .

قيداية كل انسان أو حيوان أو نبات غلبة واحدة ماضية ، واسرى بالفلج حيا وانما حية جنسية ذكورية بنحية جنسية انثوية ٠٠ وما كانت هذه ثم تلك لتأتي إلى الحياة لكي تؤدي وظيفتها ، إلا أن المخلوقات أو المخلوقات أو التكاثر - كما تصب - من غلبة جنسية تنقسم في أعضاء تناسلية ، والتي يلزم بهذا السبل ويستقر عليه من موه الغلبة دائما .

ومن الملاحظ أننا سمعنا ، وسمعنا غيرها ٠٠ وفيها ، ولكن قبل أن نصل إلى هذه الاموات ، كان لابد من صيغة انتقال تكون بين النخلة الحية ، لتنتقل عبر الزمان وبذلك من مخلوق سموت ، إلى مخلوق سموت ، وهذا هو الأساس العظيم الذي كائنه عليه حيويت كل المخلوقات .

وهذه صيغة حيويت غلبة مطلقة ٠٠ جلد لغتها من الوب ، واستعملها من الإم ، فاصبحت وهذا ٠٠ والواحد ينقسم إلى اثنين ، فلهذه الغلبة ، صيغة مظهر ٠٠ فـ ٠٠ فـ ٠٠ مليون لمضادات وحلقات وأول للآتين ٠٠ فقل عن هذه الفل عن هذه فلي ، فكما أن خلاياك ونسجك وتسير إلى أسبابها وأصلها .

أذن لابد أن تنقل الاموات فتكون أحد ولكن من وراء هذا الفل فلن أتر في مكونات الاموات دائما - في أشياء تبدو لنا من خلال خصائص الميكروسكوب كمثل أو قوة سطح ٠٠ في كل حلية من خلاياك الجسدية ٤٦ في هذا الفل الفل ٠٠ وما هو يخلق ، ولكنه فتكون للظروب ، أو

صقله الدوالي في مكوناته فقل عليها اسم الكروموسومات أو لوراته ٠٠ وأما كل كروموسوم منها بمثابة نواة أسرى في فحل نواة أكبر ، لأن الكروموسوم يخلق أيضا من كل حلية انقسام إلى حلتين ، ثم يكمل كل نصف نفسه ، ليصبح واحدا ٠٠ ومن هذه الصيغة يخرج لنا ٢٢

كروموسوما ، يهاجر بعضها إلى نصفه نظير النخلة ، والنصف الآخر إلى النقط الثاني ٠٠ وهذا كل قطب فتكون نوات

جديدة بها ٢٢ كروموسوما ٠٠ ثم تكرر العملية الأم يهاجر جازا أو جازا ٠٠ ويبدأ تنجح العملية الأم غلبتها بدنيها كسر كل منها وتكرر ، ليصبح ٠٠ أما ٠٠ ثم تنقسم من جديد ٠٠ وهكذا تنقسم الاموات (شكل ١)

أذن ٠٠ في البداية فلن أو انقسام بعد فقل الاموات ، وهي الاموات فقل أو انقسام بعد فلن الكروموسومات ، ولكن السر لم يبق منه هذا الحد ، لأنها غلبتها بدنيها في الكروموسوم من خلال خصائص الميكروسكوب البصري ، فأننا نرى الألفاظ ، أما البشر فلا يزال من ميراثهم وخصود ميكروسكوبيا غلبتها إند البصري .

وال هنا نظير أجزاء العلم الحديثة ، وأدواته المتطورة الحديثة ، وسواء الميكروسكوب الإلكتروني الذي يكمي مكونات الاموات بدرجات عالية ، فربما تتسلسل أفل ، وتسريرا أظم ، وأما

في داخل الكروموسوم نرى جبهة فوري على صيغة الانتقال كما هو الحال في الفل غلبة نواة وكروموسومات .

إن الرب كلفيا يمكن أن قلنا إلى كروموسومات الصورة التي نرى أن نرجعها عليك ، من أن كسور ، موهبة ، فلايس التي لغتها ، لتخرج إلى كسور ، ثم تنقلها لتصبح على هيئة خيط مقل ٠

كذلك وجد العلماء أن في الكروموسوم أشياء تشبه بأشرطة موهبة ، وهذا يريه الفريد أن يهاجم نفسه ، أو أن يخلق نسخة من ذاته ، فانه يخلق إلى نصيب (شكل ٣) ٠٠ فكل كل نصف أن يكمل

للمسح ليصبح واحدا]

أي أن تعرف أن خريطة هذا قسم
الاجرام الثلاثة من الأجسام النورية
(نسبة إلى التمسوت) ثم أنه خسرته
النورانية ، ثم هو بمثابة كتابته المكتوب
عقل نورة الخلقة . لكي تتحول سلواته
من البداية إلى النور كيميائية تسمى الله
بديناميك . وعندها يتحول من كل
السلبيات النورية التي تجري في خلايا
الخلايا من خلايا جسمه .

والواقع أن جزيئات النورانية الكاسية
في عقل كروموسوماتها من ذروع وعظم
ما توصل إليه علماء القرن العشرين .
والصديق مثله اكتشف الثاني من القرن
العشرين . لأن هذه الجزيئات من البداية

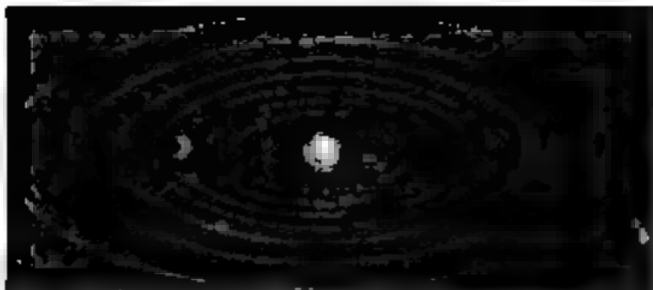
شريط مجهول من الجزيئية النوراني
الذي يمكن الكروموسوم . . . لاحظ
الله ينطق (في الوسط) المصطنع
ثم يكمل كل نصف لنفسه ليصبح كالأصل



النورية لنبات كل مخلوق على حسب
التكوين من نوى اليورانيوم واليوكربون على
الإنسان حسب المخلوقات وهي التي تبعد
لها كل صفاتها . وفوقه مبدد ذلك
طموح جسمه . وعليها أن تعود كل
عنا الجزء من الآية . فكل نصف والآخر .
.. لذلك رأينا من المسلمات الخلقة التي
لنفسنا أن العقل ليس مظهرية على الله
الصورة الظاهرة التي تفرس نفسها
الظهور من قبل ، ولكنه يتطاعا إلى خلقه
في نورة خلقة أو على مخلوق نفسه ، ثم
في نورة في قلب خلقة . نورا كروموسوم
في نورة خلقة ، ثم في جزيئات وراثية في
كروموسوم نورة .. وكلها تسير بكفاءة
واحدة ، وحده واحد ، وجهتها إحدى
نظم رالية . وفوائدها كفاءة . فلا يتسا
تلك طائفتين متبدين أمام هذه القدرة .
وحدا الجلال . ولا بالمعوس كليا كعاد
لصرح من الإنساني عما في الأرض لرى
عليه الله . . . عاكس في السموات لرى
جلاله .. وكلها كفاءة ، وحدا من الجلال
في نورة نورة .. في نورة جزئية .. في
نورة خلقة .. في كل ما يتبع من مخلوقات
.. حية وسكانة .. صنع الله الذي
الآن كل شيء .



وكما كان للخلية الحية نورة .. كذلك
تاتي الاجرام السماوية على نفس الفكر .
ومن المخلوقات جسمها وكما سبقتها ..
مكتسبة نورة التكوين نسبة كروموسوماتها
في مغزلات (عسك ٦) .. الشمس
كبدنها والتكوين بدوراتها فريد أن كل
حدا . وهي كلها بالمثل كقولنا الامور
بين البدن والافلاك . فلا على يده
ولا ذلك يكون .. لأن كل شيء موزن ..
والسنة وفيها فوض الجلال .. ومن
حركة هذه الاجرام السماوية استنتاج
العلماء أن يستطروا القوانين الكونية التي
تسكن فيها .. وما الكون الطليق إلا لب
النظام الكائن حركتها في الأرض والسموات



المنطقة الشمسية .. الشمس هنا بمثابة لوحة ،
وحوالي محور كوكبنا الشمس في حركات .. وفيها
المدور على الشمس تتناقل لوتهم وتعتبر

حين من البحر التي يطلق في بعضه أو
يقتصر .. كما قلت (شمسك ٧) .
وتصبح ملوحة في الكون حياء شمسنا .
ولكنها ٧ تصبح ولا شيء .. فمن ذلك
البحر تكون لبحر جديد ، كما أن من
ذلك المخلوقات على أرضنا تكون مخلوقات
جديدة .. وهكذا تسير الأمور في أرض
سوات = كما يقال أول خلق كبد ،
وحده عليها ١١ كذا كبد .

وكما جئت فسأ أفكر في الكواكب
كلها التي يؤول الفسوس أو المفسوم
لكنها كانت كسبة مسطرة بلديا ، هذه
كسبة مبراه .. اكشفت البقاء منها
حاليه قول ملايين .. كل مبره مبره
تبدل من الأثر في ملايين الساعات الفسرية
.. وما شمسنا إلا وحدة في دائرة كسبة
فسنك مبره الأثر لبراهي فيها .. وفي
هذه الثورة ما بين ١٠٠ - ٩٠٠ بالشمس
لهم أو فس .. وكذا كبد حول مركز

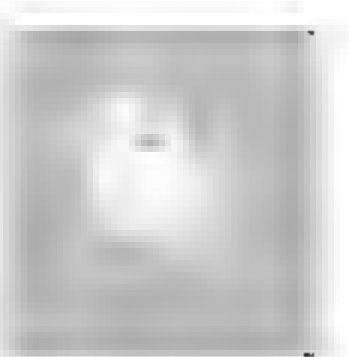
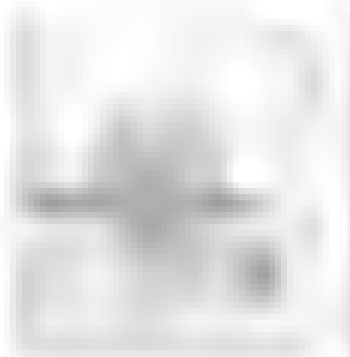
أن شمسنا بكوكبنا الشمس كوكب مائة
مسطرة بلديا . وأحيانا ما يطلق عليها
اسم المبره الشمسية .. الشمس فيها
بمثابة المركز أو المبره أو الأم التي تسكن
بها . وزعموا شمسنا مبره كسبة
وحياها ، حتى أن وحدة الأم وحده .
أفكرت حياها الأرضية كسبة لكسبة . والكسبة
حياه المبره كمال .

وهل يمكن للشمس أن تبتدئ ؟

كس .. لكن في حياه نفس .. لا
أن مبره شمسنا يفسر في مليون السنين .
ومن ذلك أنها مبره . والكسبة
وكسبة وفس .. ولكن ما كسبة مبره ؟

بأنها المبره هذه المبره من مبره الفسوم
أو الفسوم التي كسبت حركتها في الأثر
المرامية . ويسجل البقاء مبره كسبة أو
الكسبة . ويقترون عليها اسم المفسوم

الشمس .. وكذا كسبة .. وكذا هو
والبحر من الاسم لأن الفسوم هو ياتي عليه



سودا لجرة الفجر من مركزها و
مواجا .. لاحظ السطح الضارب
والجسيمات النسيجية حولها المسافات
تقدر بحوالي 11 ألف سنة ضوئية .

٢٥ من النجوم الكروية التي رُصدت ،
اكتشفها .. لقد مات هذا النجم منذ
خمسمائة عام .. ولقد انفجر وخرجت
منه الغاز من فترات وجيزة
وكانما هو أبيضاً بنائياً ومظلم

هذا هو النوى كما يظهر إليه العلم من
أشواها مختلفة ، وكما عرضناه عليك من
خلال مساهمة طفيفة حتى لا تكثر في التفاصيل
ولكن ذلك يبدو هنا في الناقص في وحدة
التكوين ، ووحدة توافقه والواقعية ..
أحيانا ما يسجل العلماء موت نجم أو عدة
نجوم في مجرة من المجرات .. كما أن
لنجم موت الانفجارات في مجرة من
المجرات أو قد تأتي كارتاة بعيدة عائدة
كجسم ضخم تنكس مجرة غالية ، كما
كما سجل كارتاة بمجتمع البشر ، فلا يلقى
علمهم ولا كثر !

كأن ما يسعى على اكتشافات النجوم
(المجرات) يصرح أيضا على الخصائص
التي تميزها وكل الملاحظات .. من أذن الفرة
إلى الجزء إلى الميكروب إلى الانسحاب
والتيارات والنبضات والأرض والكواكب
والنجوم والمجرات .

بالطبع من شأنها نظام ، وعلى أساس
هذا النظام شملت كل الأجزاء ، ولكن
أحيانا ما يتغير نظام الفرة .. أحيانا ما
تتغير أحيانا وتختلف ، لذلك النظام ،

أو نواة المجرة التي يبلغ طولها ١٠٠,٠٠٠
سنة ضوئية يسكنها ١٠-١٠٠ مسبعة
ضوئية .. هذا والله الضوئية الضوئية
٢٦ مليون مليون ميل !

ما لو أن لكل شيء في الطبيعة شيء
مستورا نهاية لمسح المجرات التي توجد هنا
بمركز مجرة ملايين سنة ضوئية .. ولقد
اكتشفت المجرة من مركزها أو أحيانا
(شكل A) ، وكأنها المسكة في المجرة
مبين .. لذلك المسكة مجرة من ركن
ملاحي النجوم التي تحيط به سحابة
الضباب وهي تتدافع عنها بسرعة ٦٠٠ ميل
في الثانية الواحدة .. ولقد بلغ طول
هذه السحابة حوالي 11 ألف سنة ضوئية .
ولها من السطح القوي ما يقدر بـ ٢٠٠
حصة ملاحي خمس مثل حصة ، وأن
المسكة التي رُصدت هذا الانفجار أو الانفجار
لقد اكتشفت الانفجارية الثانية من كبر
مليونين مليونين مليونين مليونين
أندرجية .. خاتمة كل قبلة لا تتصل
من مائة مليون طن من مادة هـ ٢٠ هـ
هذه الانفجارية !

وكمثل كل جسمه مفرقة، فجميع الكيان
ويصل الموت .. ولكن لا بد من اتحاد البدن
في خرافة جديدة آتية من جسمه فركنه
فأنته .

والجزء . نظم لهم من دولته مخرجات
.. فإبدته على جزئه كغيره في جسمه
ونظمه ، ونظمه بفصل فائق أجسامه
أو في الأرض ، يتخذ لونه ، ويتحول في
جزئيات أصغر .. ولكن لا بد من اتصاله
بناؤه ، لتكون الحياة ، ثم الموت ، ثم
الحياة .. كرو حل كما كتبه .

والجزء خلية كائنة أساساً جزئياته
كجزء منظمه بنظم ، فاما اتصال النظم ،
توافق الاتصال ، وكان الموت ، ولكن لا بد
أن يحصل في عناصره الأولى ليس من جديد
في مخرجات أخرى آتية .

والإنسان والحيوان والنبات نظم حية ،
وحماها خلايا ، والنباتات تنمو أجسامه
حياة ، والنباتات تكون أعضاء .. فكيف
حيا لا يذاته ، ولكن لا بد أن يحصل
النظم ، ليكون الموت والحصول في العناصر
التي هي منها للخلول ، فبما يتفرعا في
مخرجات جديدة .

والجزء نظم فائقة وحماها الجسم ..
وقد حصل النظم في حيرة من المبررات ،
فصلهم لحيوا ، كائنا بشريا ، وكمثل
الإنسان وجسماته والنباتات .. وقد
حصل حله العناصر في تكوين أجسام جديدة
ومبررات جديدة .

هذا بناء ومهم .. ومهم بناء ومهم ..
وما أروع الثباتين والتمسك لكل عنصر في
عظمة التمسك هذا ومهم !

كأنا كل في .. هناك لا وجه التكوين
.. ولا بد أن يصل الموت في النظم من
النظم ، ولكن الموت يؤخر في حياة جديدة
.. موت مخلوق ليولد كغيره .. كمسوح
موتاً ليكرر كغيره .. كائنا الموت حيا ،
والحياة موت .

ذلك مما نسل في لب الجزء الثاني من
الآية القرآنية - يخرج الشيء من كونه
ومخرج الموت من الشيء ، فكم الله فاني
لأكون ..

ولما لم نستطع أن نصور طويلا
هذا الجزء من الآية القرآنية بما فيه

الكتابة ، فليكن لنا نموذج في قراءة ما
يصل كل المسحوقات .. من أول المدة في
المسوحات ، فليكنها جميعا كجسم فكرة
الموت والحياة .. هذا يخرج من ذلك ،
ولا بد يؤخر في الآخر ، وفي كل مرة تكون
فكرة حية ، وموتية جديدة ، ومهم
أسفل .. ولا شك أن هذا سيخلصنا
لنكون من ذلك الرب ، وبصلا في قدره
أكثر .. وما لقوا الله حتى يعبده ..
فليس من سيرة حليمة ، والله لعل منها
الطعام الكرم ، ثم جوده في سبلاته
كود ، يصلها ظهور البحر ، ودفن الحيات
وح ذلك لعل هذا لا يبرأ أفعال الراسخ
في العلم لا يملأه فكرة من غير علمه !

البناء في ذلك أن كل الجسم الحية

في الفلك كمثل في نوى الآلية ، وكما
الأسرار الخفية التي تحت ألبان الفلك
سائر .. كمثل في نوى قراته وخلايا
وأكون .



ولكن ما يدونا أن هذا التوى هو ما
يظهر القرآن ويصفه !

لست في الواقع أعرف .. ولا أستطيع
أن نذكر ، لستأ بذلك مع روح العلم ،
ولكن يمكن أن نقول أن كفايا من الآيات
والقرآنية له جوده مكتبة بالإنوار والتلويح
عبر الأساليب والفرشج .. فلك أن
القرآن كتاب دين وحكمة في العلم الأول ،
وليس من لفظول أن يظهر في كل صفة
الأسرار ، خاصة وأنه لو أن على أرباب
ليس لهم معرفة أو حكمة بلون فوات
وجزيئات وحماها وسبلات .. ولكن الحياة
ولولا البنية تكسب الجسم .. وهي في
كسب الموت تكسب الفكر السبل الأول
الطريق ، أو ما بعد الطريق . فلتستد
فركت الآية من جديد ، ومع ذلك فلك
لستطيع أن كتبه صفات بغير ما كتبت
في كلام الشافي .. وهي أيضا ما كتبت
لتكسب وجل الفهم والفهم والفرشج
وذلك الدين والعلم .. كل ينسجل من
أسرارها على حسب درجة وفهمه وكتبه ،
فكر جعل القرآن - كما سبق أن كتبه -
لك صفات لكل صفات القرآن فلكه
البناء ..

● مباح جودمت ●

وبارك مسبحك الله
من عالم فوق غير العالم
ما طوره القدير ، الله
الاد من روحه الطاهر
محبته السحر ، سوى انه
من نور وهم الظلم الطاهر
من القدير القدير الله
ومن ذلك الهبة الطاهر

يا رب ، ما أجمل ظنا الوليد
يا رب ، ما أكله في الصعود
يا رب ، ما أكله في الصعود
يا رب ، ما أكله في الصعود
يا رب ، ما أكله في الصعود
يا رب ، ما أكله في الصعود
يا رب ، ما أكله في الصعود
يا رب ، ما أكله في الصعود

قام الى قوم طيبة ليعلم
بمودة القديس وابن المسبح



الوجاهة

انتشر في القرى نوايا السلام
ويطحن القمح بعد الصلح
فرحة الاحرار : نوح القوم
ورسائل الروح طوق الصراخ
لا توجع الفصح هذا القوم
في سبيل الله هذا الفصح

في زمر مختلفات الاجل
الوجاهة التي ... لا تلي
لم ياك العبد الوجاهة سبيل
ينوي في الوجاهة سبيل
كانت يها سيرة الرسول
تفسيه حج القرى للشرق
والزح الذي من السبيل
ياوجها الزاهية الزوا

من ذلك التي من السبيل
يعيش في القرى بعد الصلح
ويطحن القمح في د يارب
فيجسد الية سبيل القوم
يا وجها من سحر هذا القرى
البيرو الفرد في الوجاهة
كذلك سنا الوجاهة سبيل
الزوا بن الزوا

الزوا والصح : والليل لما سبيل
قد حق لمر الله القوم سبيل
والزوا الوجاهة : وجاه الوجاهة
والزوا الوجاهة : وجاه الوجاهة
وهل يات سبيل الال الوجاهة
من وجاه الوجاهة : الوجاهة
لا يفسد الوجاهة ان الوجاهة
وجاه الوجاهة : الوجاهة

وتابع الوجاهة الوجاهة
سبيل الوجاهة : الوجاهة

وسار ، والله جوده شهيد
يشهد ملكا شهيد لا يهيب
وتلاح النواجا نهار جهيد
يرى الى سمع السمعين الجيب
في آية لفسد باطن لنجد :
نصير من الله وتنج فرجه

يا مسورة من غير الاصر
خلقت خلف حجاب البصر
لم تفلح حين كبرى ولا قهر
وان توهبا ملكة البصر
عودى الى الوافيا واترى
ما تصاح القرية بالهجر
لم يبق الا اهل الجبر
الشمس من وجه التكرار

في مقلدكم عوده لوفى
ومن خلال العرب صمد الوعد
جهد بالنام وهو الصبر
ويضن القرب راس السود
سيرا الى مصاده يا رفاق
وحققوا وحكم في الوعد
له سادنا احقنا في الصبر
وان في وحدتنا ان السود

قولوا بحمد الله ، واستمعوا
بالقوة الوفاي واوا التمسك
وليتكم مصدور حسم
كبرى امهية يام القسمة
لا عرفوا الياس لتكتموا
له ، فان الياس صلو القات
ان لم تضر بالهبة ايكمو
فان تباروا القيد بالهزة

لم يزعم أحد أن تنسخ القرآن الكريم حكم كل عصر من العصور ،
ولا وقف على طائفة من الناس ، ولكن الذي قيل : أن الاختلاف في
شأن ما هم الذين يسألون عنه ويتحدثون فيه .

ولامر هنا لا يتطلب أكثر من الأهلية العلمية والإحاطة الواقعية ..
ولا كان القرآن الكريم كتاباً عربياً على درجة مرموقة من البلاغة
العوام لا يسوغ أن يتعرضوا لشرحه .

ولا كان قد استغرق في كتابته بضعا وعشرين سنة فإن تكوين حكم
منه في إحدى القضايا المهمة لا يجوز أن يجادل تاريخ نزول الآيات
والسور .

ولا كان صاحب الرسالة - عليه قول القرآن - قد بين النواميس
وفصل الجدل ، وهو الحق الناس بتفسير ما نزل عليه ، فإنه
لا يبق بين الجدل حديث الرسول أن يتساءر لتفسير كتابه .. الخ

هل يتناقض القرآن

الحق ان انفسهم
لا يتلق من جعل يدين
والله ..

ولا يتلق من جعل يدين
الله - يرحم الكرمات
له ان الله يرحم دينه
يرحم من الدنيا ...

وهكذا سميت الى
الفرق الطبية الفلاسفة
فرقة اخر يبع من طيبة
الفرق التي ارسلنا اليها
السلام ولا يد من لي
مصرنا هذا - ومن الطيرة
التي بصوت السموات
والجنة ..

والطيرت في القرآن
الكرم يملكون علم اليقين
الله بين الايمان بالله على
التعليل المبطل في ملكوت
السموات والارض - وان
مشيئة الايات تتلوه

بالرسول الراجح مدساجد
العلماء في كل لغة في
العلم اكثر من طريقنا
الى الخالق الكبير .

الله يتصور الى الاله
الدائرة - ملكة التسويش
الترابكة - والالوع
التنبيهة تتعرف كما لويد
لها منحة نظام - ولاوي
العمل المطلوبة منها برهنة
واحكام - لها ملكة لئلا

ومع تمام الساعات
العلمية التفسير يفي

لما آخر الفسوف دون
العلماء - وهو ان الله
التقوى الفسوف لا يرفع
صاحبه الى مستوى
الفلسفة - بل يكون الفرد
من الناحية العلمية متفوقا
ولكنه من الناحية العلمية
مربط تسون على نفسه

اكتسباته - ويعرفه من
طريق الحق على ماحل -
تتبع يرس على كنهها

والا احسنك العلم
الذي - وحسنك

القرآن - وبأنا الايتسفين
للتفسير لا رجل يصح الي
الله العالي لئلا يربط
وتدري عالية - ومبدأ
خاتمة - ثم لم يتجهوا
مبدأ ولم يتجهوا...



مع العلم؟

من أن تجد بعد ذلك
الذي أعرفه ، ومعرفة
اليد التي كبريا ، ثم
سرياً ...

ونحن كذلك نلزم إلى
ما نحن أبدياً وما خلدنا ،
وما نولنا وما نلنا ،
لما نلنا أنفسنا من
التيهات لله - الذي أبرز
ذلك كله من الفهم - بأنه

خلق المسموح ، ولقد
كبري ، وكلمة المودع
مرفوعة بمسألة الوجود
وسره ، وانكسرت لنا
أيامه وطبائره أحسن
طرية أيدع الملهد نولي
ما يطهه دعينا الممدود ،
والن كسبة التي نلنا
لما الله النازل في
الإعتراف بأن مظهر وجوده
يهرت كما يهر السبا
للألق جهن المظهر ١٢

إن عرساً في القضيحة
والتيهات هو مسألة
خاتمة .

وإن مسألة في علم
الإنسان هي تبيين
ومعناه .

وإن جولة في الحقل
الناسراً ، والمصناعات
الزاهية ، أو جولة مثلاً
في السائح المأفصة
بالسكة ، المأففة بالزهر
والأفلاج ، هي منة حسنة
بالله ، ذلك لم تكن له
قلب أو ألق السبح وعمر
سعيد ...

وعلى ذلك لعل العلم

الكثير وسيلة لصفاء ال
الإيمان بالله . وإن السلام
ليس صديق هذا العلم
لأنه ، بل حليمه

ومثله ، والبطل يهده
العلوم لكسبة في الدين ،
وتكس في التفتي ، وعقل
بلا نهب من أحسن
التكس ، وبذلك حقائق
الروح الأثير ...

لنم ، إن كل نوعين
للنواصير الذرية حوسنة

والسمة آيات النظر
والنظير المودة في القرآن
الكرم - وما أكثرها -

ولا نقالي لما لنا : لها
حكم بالإنسان على هذه
الآيات ، ثم المأففة معنعة

نك

ن

ملاح ، أو مستند ، أو
بنيه بين أرض ومسند
حائلتين بالزهر واقرة ..

إن الله الذي خلق
المثل بزه به وأفسد
بقيته . وإن الله الذي
أزول الاستقام ، وألم به
النسبة ، جعل مثله لقيه
وليام أمره على ذلك المثل .

وإن الله الذي أهدى
هذا العالم لم يلق مفاتيح
أهداه إليه واليسقي ،
والأفد القاميا المسكين
الأذكيه .

وإن حجج صلبوها
فصلحين المجهزين ، وألما
أناهما لأولي المسموم
لأنهم ١١

والتطابق بين الكون
الديني ، وجه المثل
الرامي كالتطابق بين
المثل وفلكه ..

فأما في سبيل المثل
ويؤد رسائله ، أنسنا

الملاق بينه وبين هذا
المسلم ، وبالتالي ومنه
مسكنه باله ، والحسرت
دون مناداه ...

فمن أين تأتي معرفة
الله على وجه مستكمل
جيد لا عن طريق إنسان
الظرف في ملكوت الله ،
ومثابة بواله بين الدين
والنفس ...

ولذا كان ذلك طريق
أبها مكرمة : فهو كذلك
طريق مضاعفها .

ولا يفتك من حيلة
الحق اوجعنا طبعنا بالقرآن
يصلون ربهم ، فان اسهب
جهم ار جعدولا تبعت
من هذه الفرائد :

ان جسد كثر من المذبح
لحقاق الذين يرجع الى
خلف جلد القتل ، وحل
وسوء مرصبا ، وحل
رجاها والنتن البيا ،
ولا يرجع الى الذين لانه .

ومع المخلوة الواجبة
بالسليم المولى فلان يفتي
القاسم حول فضيلة
او قصور طريق الاجتنال
صحت يوسع آيات القرآن
القرآن ونظريته الصلح
الحدث ، وهذا الامثال
يقر الذين ولا يفره .

سمع احد هؤلاء بنظرية
امعاء الكون ، وآياتها
سمع كما تصح البقرة
ألني يفتح لها الاطفال ،
فويل لي لرح : قد قرر
القرآن ذلك من قديم :
قال تعالى : « والحمد
بنحسبها بايد واليا
توسعون » ا

ولم اكن هذا المصنف
قله له : ان صلي آية
الاستدلال من القائل ان
الحال القدير لم يخطه
ابداع صلبا المكون ،
ولا استند اليه طائفة ،
قد خلقه دون ان يسأل
له جفا او يسي صيا ،
انه واسمى الذي وصفه
الاقتدار .

قال : لكن هذه الآية
يقول النظرية الجديدة :

قلت : لتأري المبتلى
لم المبر القرآن ينظر
لا تست بعد ؟ وما المثل
لذا كلف طبعه اخرون ان
النظرية بطاقة ثلاثا عرض
القرآن نظرية بتعبه
الفرقة والاوصاف :

ان المصنف النظرية
التي هي على التفسير
لا يتفق مع منطق المصنف
نفسه

فان المقتل لا يضر الا
بالمقتل ، والصلح
التي هي : اما فصولها
بالفرد والتمثيل فلا .



من اجل ذلك لم ارجع
بتمسك الآيات القرآنية على
اصلي نظرية : « التطور »
كما قبل من جسد
صليون ، ان حاد طبعه
في مبادئ الفرائد
الاولية والظهورية يفسر
هذه النظرية او يرتفع
مقتضاها وتاليا ، فلم
الذي مثل آية او آيات
لا يفتك شواهد « الفري »
وملا يكون الخلف منها
نصف مقروءات المسمى
بهذه النظرية وهو فري
جدينا من أصل المصنف
وجود الاحياء :

من المكن : بل مع
التمسك للمبر القرآن
بالطال التي اسفرت ،
والتي اعلى الجبل لي
اسما ، ومن لفر ان
الكون مثل الباقى ، وان
القرآن لونه ، وحياته
هيكله ان جفا في لونه
وميله .

وليس لغة تلوته بين
العلم والدين ، فان الله
العلم هو مصدر الاتين ،
والا لوحظ ان حكم
اختلاف طبع بين علم
ودين ، بل بين دين ودين
مثل سعة العلم ، او بين
علم والدين ليس مست
الدين .

وسترى ان القرآن الكريم
يستقيم كل الاستدلال مع
كل اكتشاف التي يفتك
العلم منها المستار ، وذلك
لا يرد من ذلك صدقه
وآيات انوار

تسرجمات القرآن

■ هل تعلم أن أول ترجمة للقرآن تمت في خلافة هشام بن عبد الله إلى اللغة السريانية .. كما توجد في مكتب لندن المبرمة أنطية التي وهبها « جوفريد كيردوك » في « ألف حظه وتاسل ترجمة جديدة للقرآن منذ حوالي عام ٦٩٠ ميلادية وجاءت كلمة ليست عن القرآن .. ومنذ عظم مصر النهضة الأدبية يمر في القرآن فضلا فديحة عن الفكر الغربي .. فأنهل العلماء والمفكرين والقصص والمنظرين على ترجمته ترجمة سحرية .. كما عني جملة الاستشراف بتأليف دراسات ضافية في تفسيره وتفسيره وأثره عليه . وكانت أول ترجمة قام بها « دكتور الرافعي » وساعده في ذلك « هسوطان الكسطيني » . كانت بالشرية من « طرس غوزايي » وليس كتيبة كتيبة .. وقد تمت هذه الترجمة سنة ١١٦٢ ميلادية . وكانت مطبوعة بابتصر من قبل وأرسلت عام حتى قام بجمها « يوفدو بيليفدو » عام ١٥٤٢ في بابل ... ثم نقلت هذه الترجمة بعد ذلك إلى اللغة الإيطالية والبولندية ثم ترجم القرآن إلى الفرنسية وطبع عام ١٦١٧ .. ورجع إلى اللغة عام ١٦١٦ . والبولندية عام ١٦٤١ . والروسية عام ١٧٧٦ . والألمانية ١٥٢٧ . والإنجليزية ١٧٢٦ . والبولندية ١٩١٢ والسندالية ١٩٠٨ . والعبرية والألمانية ١٧٩٠ . والفارسية ١٨١١ . والعربية ١٩١٢ ..

ولقد ظهرت ترجمات مختلفة للمفكرين الغربيين من طبعه ونسب واستشرافين ومترجمين وكثيرا ترجمات عربية « أي ليست ترجمة انطية للقرآن فهذا حسب النحل » ولكنها ترجمة اليمن القرآني « بها نفس لو ربحا » ونسب كتيبة . وخلال الحرب العالمية الثانية نشر « الفيلد » تقريراً يقول : أن لوجمات القرآن قد وصلت إلى ترجمة كامل مختلف لثلاث اللغات : الإنجليزية « ٩ ترجمات بدأت عام ١٦٤٩ » .. الفرنسية « ٧ ترجمات بدأت سنة ١٦٤٧ » .. الألمانية : ١٢ ترجمة بدأت عام ١٦١٦ « لم اليونانية ، اللاتينية ، اليونانية ، الإيطالية ، الهنقلية ، الإسبانية ، العبرية ، البولندية ، اللاتينية ، العبرية ، الهنقلية ، الهنقلية ، الأرمنية ، البلغارية ، البلغارية ، الرومانية ، العبرية ، اليونانية ، البوسنية ، الصينية ، الروسية ، الألمانية ، البنجابية ، السواحلية ، السنمية ، الفيلوكية ، الهنقلية .

عسى المروف أن كل هذه الترجمات سحرية ومطروحة قام بها المفكرين الغربيين من أجل مناصرة القرآن وتفسيره ومحاولة طرد الآبيات الباطلة له .. وكما أبراهيميهم التي أولوها حباة ناقة . وألوا لها مؤلفات كثيرة هي : أن القرآن هو وضع محمد وليس وحيا من الله إليه .. وأنه متناقض . كما أن الأطفال والدوا له وشتموا بالظلم والظلم .. وقالوا أن القرآن هو الحقبة في سبيل أولئك الأمم الإسلامية . كما أنه هو القتل من الضمير في سبيل الحضارة الحديثة . على حد قول « لهد كروجر » في كتابه « سر المدينة » الذي نشر عام ١٩٠٨ ..

وفي عام ١٩٢٢ جرت مناقشات واسعة في الأوساط الفكرية والمجالات انطية حول حالها كانت ترجمة القرآن ترجمة كلمة لتسل الظلم والظلم أم هي ترجمة صافي القرآن فقط ..

وولدت مطبعة الكهر في ١٦ أبريل عام ١٩٢٦ .. ان ترجمة القرآن الى مختلف اللغات الاصطناعية قد شاع في هذا العصر .. وان بينا اخطاء واخطاء شائعة تتناهي مع نجاح في النسخ الانساني الضعيف .. وهي من اجل ذلك قد انشأت لجنة خاصة من مجلة ٢ من الاسلام ، واستندت الاخصائيين في اللغات اللاتين لاداء مهم ترجمة نصير بعض الآيات واخذت من نصير الكوسى والبيشوى وغيرها من الكنائس ..

جهت ان افراد من ترجمة بعض القرآن مو لمسيح هذه اللغز تبسبا ممكنا . ولانهموا نصيرا دقينا على ان ترجم النبي بعد ذلك . وكالت : ان القرآن كلف عرب سبيل ولا معنى .. اما لغة العرب فلا سبيل الى نقل خصائصه ، كان هذا مستحيل استعانة كلمة ..

وكالت فكرة ترجمة بعض القرآن للمرحوم الشيخ مصطفى الرافى شيخ الكهر منذ عام ١٩٢٦ . حتى اتمته المرحوم محمد فريد وجدى ، وهذا الى ترجمة القرآن ترجمة صحيحة كلفة حتى يراجه معرف المربين . وحتى لا يترك مترجمون النسخين في الاسم المختلفة سبيل لتسوية وتساوية منبه . وقال : ان الانتقاد بترجمة نصير لا يلقى القبول القوي من ثلثه ، ان المترجمين في العالم يجهلون ان يتفوه على من لا يعرف التكسير والتشريح والادب والادب المعرفة بالادب الادبية .. ونفى على امره بعض العلماء على سبب الاسلام في الدوائر العربية التي لا يصح فيه امر الله . ويجهل من الاسئلة السائلة ومن اللغات النية للنداء من نلته .. وقال : ان وضع اليهود في الخطوة

في صلاته لانه يلقى عليه بطلان متكررا على تاليفه على وعلى انطباع في دوا على . . . ومنذ هذه من الجولان في القوية الفكرية العلمية مع قوة من كتب الادب السائلة واسماء القامص القديمة ... وله كل مايلقى على ان يترك امر الله في هذا الشأن لم لا يعرفون لفت اجنبية . ليكمل اليوم الى لفت بريرة بطل من جميع الاخراف العلمية والفكرية التي لا توجد الا في القنة العربية .. ولن يحل القرآن من الترجمة العربية والرج به في معرك الاسلام الى اليوم لنس عليه ما يكتب الصلح من الامم العربية .. فصار مضمونا على الامم الشرقية التي رفضت ان يكون حلقا من دنيا كلف العلماء .. ثم اشر الى حركة الاكراه التي ازلت في العالم العربي احلم فكر مايلقه على لسانه بينا منذ انقسام على كسر هذا السيلج الفولاذي الذي رفضه انتقدون امام ترجمة القرآن مع جولة في اقيم القامص العلمية .. ٥ الامرام ٧ يوليو ١٩٢٢

وقد طرقت ترجمة بعض القرآن كبريت على واسم الشيخ محمد مصطفى وكيل المسكة العليا القوية الذي وسفيا على وناها فرسا استمرا من القصد على القرآن ، صحيفا لقصه على الاسلام ، وطريفا كذلك الشيخ الطواغيتي .. والرأي الصحيح هو ما رآه مطبعة الكهر من استعانة ترجمة القرآن .. كان لفظا لم يزل لا سبيل الى نقل خصائصه ولا طبع من ترجمة مثله ..

● مكمل النجدي ●

التفني ليس هو الفناء وان كان لهما اصل لقوى واحد واسـمـسـل
 موسيقى واحد . . . والفكرى أو «الفكرى» العظيم هو الذى يتفنى
 بالقرآن الكريم ليحيى التفنى مستوفيا اصوله . . . وقد استمعت
 مصر لى حسين عامر أو أكثر الى عدد من اعظم القرنين خضعوا القرآن
 فاحسنوا خدمته . . . ولكن مالا عن مستقبل القرنين ومستقبل
 التفنى لى مالتا التطور التفسير الرائى الى مشارف القرن الواحد
 والعشرين !!

عقائد
 التفنى
 ومستقبل التفنى بالقرآن

.. والذين يحبون البشر الذي تتكلم
به ذرات موهبة على الاستسبول
الوسيلة ١ ١

.. تسوله لنا : واسميه قلنا على
الاسول الشريعة للثلاثة بين القراء من
كثير ..

ومن سمع الشيخ دامت قبل مره
الذي القده من الثلاثة قبل روح فرد ،
علم كيف كان الشيخ الفاضل الذي
الغزاة ، يتلو آيات القرآن والرحمة
فيمنح صوته بالفسوحة والبشرى كله
يستقبل لروح الفردوس ، ثم يتلو آيات
الزجر والصلب فيمنح صوته قوة الخوف

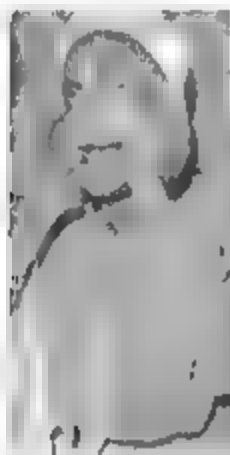
مثل القوي الكبير الشيخ معده
رعدت بهد ليله أحياءا متفنيا

والفران القوي
.. كيف يتكلم لهم عالم ان كشافوا
الكل آية من الكتاب أداه يناسب معيها
كلا يفتلها أبدا ١ ١ ..

اجاب :
.. أرفع امام بصري هذه الثلاثة على
الاسوال القوي : افلا يتعرفون
الفران ١ ١ .. فيذهب انني كله الى
معاني الآيات والقصا ، ويحب صوتي
كله الى اني ، ويحب من حولي الكلام
لاني كل شيء في الكون ..

الشيخ معده دامت

الشيخ عبد الكاشم الشماسي



الشيخ في مسجد



التلني من القاريه الجده في الوجه
 الآخر من اصوات المتبع الخالص ..
 نعم قد يجهد الكثير مع التلني ، او
 بدون التلني ، ولكن التلني في كل حال
 يدخل في صميم قول الرسول الكريم :
 .. وكنتوا به ، فمن لم يكن به فليس
 بنا ..

فل صرنا قضي بالقرآن الكريم حبرا
 المشايخ السابقين - واتشبهت مع اولاد
 حناجرهم الذهبية مشبهات الموسيقي
 العربية ، صوحا بها ذلك التلني اليميني
 المأز الذي بقي بصفه في مجلات ذات
 أهمية كبرى الموسيقي العربية ، فضلا
 عن أهميتها الدينية الخاصة

وصرنا الذي يجري عداد كل جرح
 في الفن ، لا يدخل الطواهر الفنية
 المعلقة التي تنقل من جبل الى جبل
 فلا تفسد ولا تتبدل ، بل تتطور
 وتنبه وتكسب الجوده مع التآلق والتأثر
 ولعل التلني من أهم الطواهر الفنية

والاستغفار .. وفي كل آية يلو صوته
 او يستول او ينقل ، لا استرحها
 لقوته وجماله ، بل لحيلا له بصري
 ساني القرآن حرفا جديدا في كل كلمة
 جديدا ، كانه يقول للناس : ان ساني
 هذا الكتاب لا تنهي ..

بهذه الطريقة التي اتبعها بالتشويق
 والترقيق والتفتيح والتكريم ، مثلا
 الشرح ولست عدا ولا فاسل لها ولا
 فهم أبلغ الآخر ، وعرض في أسهلهم
 ولقوبهم - حاشا لم لجسما - من
 الكثرينات الى السجلات وما يتوخا من
 زمان طويل ..

- كيف نشره ان يذكر في القلي
 هذا التلني الطاهر ..

- بالتلني ..
 .. ولما قرره القرآن فاستمعوا له
 وانصتوا لعلكم ترحمون .. فالتلني
 طريق التلني وطريق الفن بما يقع عليه
 التلني من أثر الدنيا والآخرة .. وما

ذكرنا احد



التشيخ مصطفى السخيل

وسمعا صالحة الشيخ وقتها القاري
القيم . فالطبعة أن التفسير كان
البيان مضمونا بقرابة القرآن ، كما
جدد الى العليا ليطوره على الناس طورا
وتشورا ، فلما قرئ رسالته لم يبق له
من آراء في الدنيا الا ان يتحول لها
سلاما .. ثم يمضي ..



وعمر الشيخ وقتها هو عمر ٥٥ القاري
القيم . .. كاشف فيه الخطا القراء
وفصولها ، القضاة : احمد نيا واسماعيل
مكر والكاشفي وحلي يرمي والشمسوي
والصوفي والمجسوي وبنار وحلي محمود
ومعه القضاة التفتيشي وعماد التفتيشي
القيم . .. واخرها وليس بالآخر . الشيخ
مستطيل اسماعيل الذي حصل قول هذه
بأنه هو الشيخ وقتها وحضارته من
الشيخ الزامل . .. والله اعلم في ايامه
مطابق هذا الفن القاري

وهو فاني ان اسبح جلاء القراء
القيم . لا آخر تركه منهم ، بل آخر
القيم . كان سبيل الشيخ على محمود -
قوله لا مثله - كان قبله وفي آخره
هو ذلك الفنان القيم ، والفنان يوسف
في القليل في ايام قوة صوته وروحه وذكائه
ومنه حتمت الفلاحة الى اليوم لم
اسمع بعد الشيخ وقتها مع يسارع
الشيخ التفتيشي وصاحبه الذبيحة
النسوي ككتبو ومستطيل اسماعيل في
جودة الآراء والآراء الطيب الصريح .

لما التفتيشي فكان مرعا جولا لطلاب
ولكنه لم يبق من رلة وطلة ، وحلاوة
جواب ، فضلا عن حلوة القرار التي
كانت بطول فيه . .. وكان صوته البرم
لكنه ، ولكن له كان يبلغ متناه حين

القرار ، التي ترون اجبا لينا ومطما
لذا في التمر والفتايات الموسيقية .. وان
مكثت في هذا المجال الاخير لا تطعم
ما يندبث به منها للتصديق للصوت
كان مسبوته الميرزا آقاي
الفتوت ، ولكن تيراه كانت مطمعة
الوضوح ، فكانت - ولو بدون ميكروفون
- ادخل في الجمع والكتب من الاسرار
المصرية والامرات ذات الاحجام الكبيرة

وكذلك للميكروفون بعد هذه الفترات
الواقعة وفسحا ، ولكنه لم يكن يرمي
أو يكثر على ريقها ، لأن صوت الشيخ
ولست يرمي حصة الذي يفسد شيئا أو
سلما ، كان صوفا حبيب المستمعين ،
تتخلل من خطره مراحات موسيقية تحمل
السبح برامضا وكفريا وانما للسلطة
التي تطمخ مسودا ومهروا
والفيل ؟ فراديا الامرات البسطة لطن
صوت الشيخ وقتها كان يرمي حبيسه
الصوت يلفونه ، تحسن اكثر من ليلي
مطرة مريحة موسيقية ، لو لكانت مطر
مطبا بمنبر آخر . مثلا على كراي
واسعة من الآلام الفلانة المرفوعة عند
الوسيلين في قسم الاسواق التجارية
المعولور والميكروفون واليا من ٥١٥ بل كان
يبلغ بجوابه ٥١٥ أصيحا اكثر من طريق
مطما ويكون له حصة من الرخالة والندا
ما الصوت ؟ السورانو ؟ .. وطلة مريحة
من طلة الصوت ومثاقنه والصباح مساحته
وغاية كونه لا يلبث الا للرقبة المجمع
له الكمال من كل جهاته ٥١٥ ...

كانت هذه التسمية المصرية القديمة
المجدولة بالفتايات الفنية ، تكفي في
ذلك اسرار الفتاة ، وتكفي في ذلك
القيم المديني ، كما حظي طاعة
الطبعة الكبرى في اسرار فتاة الفتاة ..
وقد طرد الرتبة المصرية لم تكن في

٥١٥ يتأمل هذه الاستطلاعات الكروية اصطلاحات التجميع القوي : التمساح
والتي واليها التلي
٥١٥ الميرزا هو الذي اسسوا الفتاة التمساحية ، ولا يبلغ الاسواق
الرجالية على السورانو لا في التمساح ولا في التمساح ..
٥١٥ هذه التمساحات ..

يشتي بالجميع ويشتي في المسجد .
 فحين أراد أن يعرف في هذا القلبي
 الكثير فلا يملك في التسجيلات الإذاعية
 المأهولة ، ولطلب لنسبه القليل في
 التسجيلات المنقولة من المساجد
 والاجتماعات المصغرة ..

وكان الشيخ عبد الله الشلوي الذي
 اعلم القراء في صحبه صرنا الشريكات
 الى السنين .. لم ينج له ان يقرأ
 في الأمانة دائما قرا لهما بطله المرحوم
 الشيخ محمد حذيل - وقد شهد كل
 سلسله الشلوي الكبير بجاهه وطوره
 وكنته التي حد الابتكار والاستقلال التام
 في الأداء والفكر من القره المصغر في
 القامرة ..

ولما الشيخ مصطفى اسماعيل كان
 جدير ان يترجمه في القامرة بعض
 التسجيلات القديمة .. يقال - مثلا - ان
 الشيخ مصطفى جميل الصوت لثوبه الخفيف
 ولكن الأصول المأهولة التي ابتاعه يعرف
 وتبيل بعضها من بعض ، والمهارة
 التسجيلات ، وأصاح المراكب ، ورواية
 الفئات ، وتعليم المروء القصبه

ورليل المروء الرقبيسة ، وغير
 القصور رعد الثوب ، والوقوف حيث
 يصب الثوب لا حيث يطلب القلبي
 ان يقب ، لأن صفة الثوبه في قبل
 صفة القلم

وقال أيضا : ان الشيخ مصطفى
 اسماعيل ذو صوت وقع بسمرة
 السامع من قبله .. لعل بأس بالقراءة
 التي تليق له الصوت الصم والظن
 بالبرق .. ابتكر هذا القلبي عندك
 اقرب الى القلم أم اقرب الى القلم !!
 وحل مخرج عندك من قول الرسول الكريم :
 ما بها حرف فربما عليه الله اسماءك !!
 ان هذا السؤال هو أحد المسئلة التي
 جعلت بها الإيم ، فكل في الاستبان
 عندك صديق لك بقاء حياة القلوب
 القلبي فوق هذه القلوب .. وكما قال
 الإمام الغزالي : لا من لم يتركه الصبح
 فهو تلميذ على من لا يتعلم منه من
 الروحانية ..

ويحاول للتدوين كالمصنفين في هذه
 القلوب من القلوب الثمين ان يقرأ
 قوما عن المصنف البشرية المأهولة التي
 يعرفها القلم والقلم والقصص حكايات



الكنسي والذين يولون مكاليفه الضخمة
هذه الصلوات ..

وهو كان غنى رجل الدين الذي
كثيرا في القضاة الكنسي لاصحابه كانت
موسيقية ، ثم دخلت القلا وجسدي
الكنيسة ، والكنس الامر اخيرا الى دخول
البحث صيحات الموسيقى ، اجعلها
الكنس .

في الكنس الادبية والادبية الان
كانه ديني والى مؤلف على قرار الكليات
الموسيقية الكبيرة القابلة على البحوث
والكونفرينس ١٩١٥ الى جانب الكنس
اليسيط القديم الذي جسم ورمه اليها
جرجوريس قبل سنة الستين ، وجعله
لهذا دينا حترقا به

والادمان الاخرى كالبرودة واليسودة
ولمحا تسج على هذا التوال ايضا .
وبما سمع من علم صاحبهم موسيقي
اليطر او الزاوا اخرى خسومة من
الوسبي الصيغة لرفع لصلاتها الصيغة
صعوبة يارلس ورجع القياي ..

لا يطر يبال ان سر من على هذا
التيج ، لكن ارمي محمود ديمونياد ولكن
لا يطر يبال كانه ان يفرس القلي
او ينف من القفوف والفرع والقوة من
مقالات الموسيقي العربية ، لو طوموم
الموسيقي العربية ، بتسير اكثر لمرلا ..
وسوله يولي القلي بعد ذلك في اليهود
التي لمود لفرودات الكلام اوفسكليا
الصيغة .. الى ما هو مطلق عليه
من اصول القرامة منذ الزمان الاول ..

ومن القلي هذا ان القلي الى صفوات
ليري هذا وعنده القلي صلفات الموسيقي
العربية وايضا صنف التاريخ ، واحلل
الموسيقي الادبية مكالها جملة وفصلا ،
ولو نجده هذه الصفوات كما يرد لها
اصحابها ان القلي لا يله ولا شرط ،
لاهار دكي صلم من وجعل الامة العربية
وما حولها من القلي الصلابة والقنابية .
ويقول القليودون على الموسيقي العربية
ان القلي سلف ينفذ في حقلها
صلاية صلاية ، ان القلي ينفذ القلي

الفرس مود يولي دالما عربي القلي .
وهل صلت القلة العربية نفسها صولة
من الاكراني لا يملك لغة القرن 11

مكالها اصبح القلي في صولة مودولا
بالقبة القوية لا قل صلتها من قبة
القلة ، ان الاجهاد الى صلية القوسلي
العربية او صلتها مودولا في صلتها
القلي يلقون ، فسلما من قلة في
صقل القلة العربية دالما ..

وكثير في صلي القبة يلقون بالقلي
ويلقون . على القلة .. وصمم
لا يلقون اهم بالقليون يلقون على
جملة القليين القوسلي العربية الذين
يلقون مودول : على القوسلي العربية ..

على القوسلي العربية ،
ومن حسن القلي والقلي يلقون
مكر في قلة القلي والقلي يلقون
القلي ..

وسم القلي القلي القلة .. ومن
القلي القلة القلي القلي القلي
وحظ القلي القلي ..

اما القلي في القلة التي لا تلم
الموسيقي العربية ، وبلي لا يلق من
القلي القلي بين القلي ، القلي ،
و القوسلي : على القلة ، القلة
القلي يلق في القلة مودول القلي
واجتابة صلاية صلاية ..

وهو حول القلي ان يلق القلة
وموسيقيا ما من القلي كانه يلق القلي
في واحد .. والقلي بعد ذلك يلق
يرسم القلي القلي في القرن القليين
وما يلق من القلي . فان تمام القلي
القلي القلي يلق في القلي وسلاية
لقروا صلاية ، لا القلي بالقوسلي القلي
القلي القلي على القلي صلاية
وقروهم القلي يلق من صلاية وقروها
ولها يلق القلي ، فان كل القلي
يلى يلقا يلقون في الاجهاد القلي
.. حكا ان لري قلة صر صليين في
القلي العربية والقليية ، القلي : نعم
.. مكالها يلقوا مع القلي .. القلي
او يلق به القلي ما .

(١) هنا هناك الامسوات وصلاية وقروها في يلق موسيقي القلي لا يلقه
صلاية لا يلق القلي ..

● كيف جمع القرآن ●

● روى البخاري في صحيحه بالنسبة للفضل ، أن زيد بن ثابت قال : أرسل إلى أبو بكر حين حضر لي أهل المدينة ، فلما حضر ابن الخطاب حمله ، فقال أبو بكر : إن من بين الخطاب من يرى أن القرآن يستمر بأمره القرآن في مكة المدينة ، وأمر الخلفاء أن يستمر القرآن بالقرآن فذهب كثير من القرآن ، وأمر أبي أن يمر بجميع القرآن . فقلت لهم : كيف فعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال عمر : هذا والله خير . فلم يزل يمر يراجعني حتى شرح الله صدره لي ، وأما في الله الذي رأى عمر . قال زيد . قال أبو بكر : قد رجع شيئا مما قل لا تكلمه ، وقد كنت أكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم . فكتب القرآن فجميعه . ثم أتته أبو كلاب بن عبد الله بن العيص ، ما كان على أهل مكة أمرى به من جمع القرآن . فكتبت القرآن لجمع من الصحب (جمع) التثنية) والكشاف (المصنف الكشاف) في رواية لا تكلمه نظام البحر والكتاب (الصحب الذي يوضع على ظهر البحر) وعشور الرجال . ووجدت الأمر سبعا برأى مع أبي قريظة . ثم أجمعا مع غيره : ما كان حذركم رسول من الكتمان . حتى أجمعا برأى (أي لم يجمعا مكتوبة مع غيره) . فكتبت المصنف عند أبي بكر على نواحيه الله ، ثم عند عمر على حياته ، ثم عند حفصة بنت عمر رضي الله عنهم .

● وجاء في كتاب المصنف أن أبي طلحة : أن عمر قال في الناس قال : من القرآن من رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا من القرآن ، فكتب به . وكانوا كثيرا لأنه في المصنف والألواح والصحف . وكان لا يقل من أحد شيئا حتى ينفذ فيصنع . وهذا فضلا من التمسك بالوجود في بيت الرسول ، فكان كل ما يكتب يوضع في بيت الرسول . روي التمسك والتمسك لهما ما كتب بين يديه . وفازت التمسك مع التمسك الإسلامية ، والمصنف . في جميع القرآن .

● وقال المصنف المصنف في كتابه : فيهم السنن : أن كتاب القرآن ليست بمسندة لأنه صلى الله عليه وسلم كان يقرأه ، ولما كان مرقا . . وأما أمر المصنف بملها من مكان إلى مكان مجتبا ، وكان ذلك بمنزلة قول : ووجه في بيت رسول الله ، فيها القرآن مقشرا ، فجميعها جمع ، وجميعها يقرأ حتى لا يضيع منها شيء . وقد وقفت أظفري بالخطب الرفاع وعشور الرجال ، فجميعها كانوا يرون من القرآن جميع دولهم معروفا قد شاعروا الله من التي صلى الله عليه وسلم حزين سنة ، فكان قرأ ما ليس له ملها . وأما كل الملوك من شيوخ فيه من صحته .

الذين يقرءون القصص القرآني قراءة تاريخية يشعرون عند البداية
أن هناك تطوراً يقع في فن بناء القصة ، وأن هذا التطور يرتبط إلى
حد بعيد بالحضرة الإسلامية *

إن طسبون القصة القرآنية يرتبط ارتباطاً تاريخياً بمسكون
الحضرة الإسلامية ويظهر ذلك حتى ليصبح القول بأن الحضرة هنا

فن البناء القصصي في القرآن

طائفة عضوية . وإن القصة القرآنية ليست إلا أداة من أدوات التعبير
عن الدعوة الإسلامية . والدعوة الإسلامية .

وشكل القصة الإسرائيلية مرتبط ارتباطا عضويا بضمونها . ويقع
التعليق فيه كلما وقع التعليق في المضمون . ومن أجل الواسع
عند الذين يقرأون القصص القرآني قرينة تنبج للظواهر الفنية
وملاحظة لها أن شكل القصة كان يتحول من شكل فني إلى شكل فني
آخر كلما تحول المضمون من مضمون ديني أو مضمون اجتماعي إلى
مضمون ديني آخر أو مضمون اجتماعي آخر .

ولست أريد الاسترسال في سرد الملاحظات التي ولدت عليها من
قرآني لقصص القرآني . فالعامل في هذا الموقف أن تزد الأنية
في أصولها وأنجع إلى الظواهر في موائها من القصص القرآني .

إن كل أن استعرض مع القارئ بطر القصص القرآني استعراضا
تاريخيا ، وإن أدرك كل الظواهر التي ولدت عليها وولدت عنها
وانتهت منها في الجوانب تلك الظاهرة الفنية التي جعلتها عنوانا لهذا
الكتاب . ظاهرة التطور في فن بناء القصة القرآنية .

إن الله الحكيم الحكيم والقوي العزيز
قدرة لدة لم يستطع قط أن يزلها فخرج
الإنسان دفعة واحدة ولكنه لم يسل
قدرا منه لغزوات واستغاث بمدا .

ومثل ذلك كان في القصص
القرآني الذي مراداة عبرية من الدعوة
الإسلامية .

القصود هنا تربط بالأساس من
طريقين ومكانين .

● الحقيقة الكلية : إن القصص

القرآني يقع في دائرة القصص كما طع
الآيت القرآنية الأخيرة ، وبمك

بالمعنى كما يحكم لها ، كان القرآن حين
نسخ العرب أن يقرأ بمثلها لم يكن

من سائل القصص منه حدود غير القصص
من القرآن الكريم .

لقد تلمح بالقرآن كله قصصا ولم
قصص :

والأسرار من السجل قد طوا على
في نطاق القصص من الأسرار الباطنية أو

الباطنية وما يرتبط بها من لصاحبه في
اللفظ ، وهو إله في الباطنة .

والإيمان في القصص القرآني يقوم على
هذا الأساس ، ويستطيع القول بأن هذا

الأساس واضح في القصص القرآني أكثر
من رصده في غيره .

إن سائل القريب والكثير عليه أنه
تكون جالبا من جوانب التجارب . وهذا

القريب قد تكرر مرارته حين رويست
المال بالروح ، وبالصحة والشعر ،

وليام السعة . ولكن في القصص
القرآني قبيح نسب ولا تستعمل مرارته .

إن القريب في القصص القصصية من
أصناف التفرع وولائه ، وهذا قد يمكن

التعرف عليها وبطبيعة هذه أصناف الكتابة
من التجرد والتجريب .

هذا الكلام يسلم إلى حقيقة لا يمكن
إنكارها ولا إنكارها فيها وهي أن التجارب

وتل أن لغة في العرش أو
الاستراض لمجرد إلى بعض

الحقائق الباطنية التي لا غنى
للاشارة إليها في هذا المقام .

الحقيقة الأولى : إن طغرا الطيور
في القصص القرآني الصكر من المرات

الأولى لا تنبئ من نفس المرات التي
لذي إلى طغرة الطيور في القصص

الصكر من الإنسان الكعب للقصص
أو المرات لها .

إن الطغرا في القصص القرآني لا
تنبئ من مرات قصص بصاحبه القصص

ولها تنبئ من مرات قصص بالصكر
للقصص . قصص من وجه أنهم الصكر

الإسلامية التي أملت من القصص
القرآنية لقاء صير لها .

إن الطيور في القصص القرآني صير
الإنسان - يرتبط ارتباطا تاما بصفات

هذا الإنسان وخصاته الباطنية وما صير
له من تجربة وما اكتسب من خبرة ،

وهذه أمور لا طيل أبدا بالذات الكلية
التي سطر عليها القرآن .

إن الموقف هنا يشبه إلى حد كبير
الموقف في التفرع الإسلامي من حيث

ميراثه على أساس من لغة التفرع في
التفرع

في القصص القرآني المسماة بقوم نوح وبانذار علي الناصر الطائفة ، أي علي خليفة للنسبة وكونها حلالا لنبينا .

ورأيت هذا في القرآن الكريم حين نزلت . . . فمدني بالسور للقرآن فقلت : كان الذي ينبغي لنا هو الخصامة والبيان .

الطريقة الثالثة : أن نثبت القصص القرآني الشريفية ورواياته الاجتماعية لم تلح كلها داخل نطاق الجبرية العربية ، فقد وقع بعضها خارج هذا النطاق ، وثابت العلاقات بين الخصائص أيضا علي غير أساس من العلاقات الاجتماعية القائمة في الجزيرة العربية ، وجرى الصراع فيها علي أساس من الخصائص غير العربية علي قوائم المخططين ، ولكن القرآن الكريم حين فصل بين هذا القرآن من القصص قام بعمليات لدية كبرى

فقد قام القرآن بالتصديع بين قائل القائل المعروف القائم بين التفسيرات القصصية متخلفا في ذلك اللغة القصصية التي وقع بها الصراع ، وصقلت بعبارة الخصائص .

وقام القرآن بعمليات التكميل واختيار قام يثقل القائل المعروف كقلا ولما اختار منه ما يثقل البناء القصص الذي القيم فضلا عن ليدل الصورة القصصية . ولعل مثل ذلك ربما في الأحداث التاريخية أو نتائج الاجتماعية ، فاما اختيار منها ما يشغل فيه لولم يتصفا بكل ما كانا القويته فيها يوم أن وقعت

وقام القرآن بعمليات تصوير جديدة لثقل السيد التي يلوح فيها أبعاد القصص ، وبعبارة ممتدة بسور الأحداث الاجتماعية . . . والقرآن لغيره كقصة نوح من سورة نوح لا نكاد نجد فيها ملامح الصورة الإسلامية ولا ملامح القصص العربية .

واختير كل ذلك ، ولربما كل ذلك بالصورة الإسلامية هو الأمر الذي يلائمه

القرآن الكريم في مرحلة حوز يقول : لا نكاد نجد فيها ملامح القصص العربية ولا ملامح القصص الإسلامية .

ومن يقول : القصص القصصية



وبعد هذا السرد الذي لم يكن حله بد لائق في استعراض بعض القصص القرآني علي أساس من المراحل التاريخية للصورة الإسلامية فتبين الظاهرة اللبنة الأخيرة الظاهر في أي بناء القصصية التي تمت بها .

في المرحلة الأولى من نزول القرآن الكريم يبرز عنصر الأحداث بوضوح قويا وبعد القصص يتصور هذا العنصر اتصالا بالثبات وبعد القرآن القصوي لا يثبت في أحداث الآثار التاريخية من القصص وقد كان لولا المحدثين ولوجهم في سرائر السند والذويع والفراسم حتى لا يميل بهم ليلقوا بغير ما سألوا القرآن من أحداث وأحداث .

والخصائص القصصية لا وجه لها لربما في هذه المرحلة

وكان الاعتبار ممتدا في علي الراسل وأما علي القول الأخير حله بهم الكثرة أو لولا بهم الفناء

ول ذلك الوقت أيضا كان البناء والقرار يدور حول لبنة قصصية القصصية والقصصية والقصصية والقصصية وكان الميول له بالسرد طية ديالين طية لرى . وكان معهم له بأنه كتاب

لهم ، وأنه لا يثقل الروى من ذلك وأما بعبارة أيا بشر .

ويثقل هذا الطور قصص سور القرآن والقصص والمعاد . يقول الله تعالى : لا كذبت لود وقد بالقصة . فاما لود فالتقوا بالعقبة . وأما ما فالتقوا برح حرمهم طية . سطرها طية مسج ليل وشقية أيام حسونا ، فري القول أيضا



حرمي كاتهم اصحاب ناكل خيرة : لعل
يرى لهم من بالية :

هذا الكتاب من الطبعة الأولى
الطبعة الأولى سنة ١٩٨٥
الطبعة الثانية سنة ١٩٨٥

لقد دخل على الناس في القرن الجديد
والعلماء والسياسة والفكر والثقافة بين
الزبدية والعلمانية ، لهذا نعرض جديدا
من مصادر الفقه في الإسلام .

ول يطي الحشرات هم المستعملون
والمتكبرون .

والرسل عنا فقد صومع هذه حبيوة
ذكر اسماء اما صلاتهم العظيمة
والعظمة فلا تترك لهم الا يحفظهم يسي

الهم في هذا التوسيع رغبة في توسيع
الحدود، وفتح آفاق جديدة.

ويستلحقنا الطور قصير سودى بالتمراء
والتمراء .. يقول الله تعالى : يا أيها

عَدَدُ أَخْبَارِهِ هُوَ مَا تَقَالُ : بِمَا قَوْمٌ لِيُصْغَرُوا
اللَّهُ مَا لَكُمْ مِنْ اللَّهِ غَيْرُهُ لَقَدْ تَقَالُوا ۚ

في ١٩٨١ الذين كفروا من لومہ : ١٢٠
فروا في حجة ذات القعدة من ١٩٨١

تلاہ : یا قوم ! ایسے ہیں مسلمانہ و ملتیں
و رسول من ربہ العالمین باطلانم بہدلات وہی

دکتر عیسیٰ دہلوی نے دہلی میں ایک ایسی تنظیم بنائی جس کا نام "دہلی دہلی" تھا۔

[illegible]

والله ما كان يحب أن يملأه : فالتأنيب بها فاعلموا

من كتب من الكتاب :

قال في واقع نظام من نظام وحي
والله ، انما هو في اسماء مستعارة

اتموا ولا تملوا على اول الله بها من سائقين
فانكم اذا لم تملوا من الله فانه

الاجتهاد واللين مع برحمته منا ولطفنا
مباركين كبريا بالانتدابوا مؤسسية

ويمكننا تسجيل الظروف الفنية التالية:

أولاً : أهداف البرنامج وتبنيها لهذا
البرنامج : وللاحيات ا والعرف :

والاستعانة به، والمنع الآخر الآخر القبيح
 بوجه آخر، فقد كان القرآن يعلو عنه في

بیش تقدیمات کیا و انوار صبح من افسس
میگفت ای راهم و انوار صبح

كَلْبًا : بَنَاتُ حَادٍ الْبَنَاتُ الْبَنَاتُ
وَبَنَاتُ كُلِّ مَعْنَى مَعْنَى الْبَنَاتِ الْبَنَاتِ

الإحسانات من قبل الملكين أو
التكريم والسيطرة

والرسول هنا لا يحدد القوم بالكوارث

وَمِنْهُمْ مَن يَتُخَدِّعُ الْآخَرِينَ وَلَهُمْ أَعْيُنٌ يَصْطَرِّفُونَ

والجنة التي فتح لها الابواب

والرحلة في قسم البحيرة المسبحة

للأفارقة من الصحراء هم الأفارقة
الذين هم من الأفارقة من الأفارقة

١٩٩٩ : التقييم الثاني، يتناول

74

الصبح ، وانشد الربيع المصري ثلاثيات
سبحة الى الاحتفال ، وبعثت القصيدة
لمستقبل حتى لا تأتيا الاحتفال الذي
يطلب بها الناس بعضهم بعضا .

لما الطرد الذي على هذا ، وهو الطود
الاخر من الطود القصص القرآني الذي
نزل بهك الله اكمل أن البناء القصص
واصبحت القصة حبرا حادكا في وثائق
طلة الرحلة ، ومن القصة قصة طلبة
اصلا واللام

لقد بلغت الشخصية القصصية
موقعا من القصة ، وبعثت القصص
الشخصيات بالخصائص المميزة .

واخذ المبرر يلبس دورا مثيرا مدهنا
وبركة المبرر لا في ترويض التكرار قصيد
بل فيها تباينه التكرار مع خواطره
والتميزات لها بطلها القوي في طبعه
الاجداث ، وفي حياة الشخصيات .

لقد تامل البناء القصص ولما شكله
النهائي الذي شكله قصص كروم القصص
القرآني ، تلك القصة التي صيرها القرآن
الكرم بلاية : نحن نقي طلبة قصص
القصص ..

عنه القصة من قصة يوسف طلبة

لما القصة بطلها هو رؤيا يوسف
والهم ليس من حيا القصيدة ما سيجد في
القصة من أحداث .

والقصيدة القصصية بطلها
في قصص هذا الطود انقاسا في قصة
عيسى من سورة القصص ، ولطفا في
قصص عيسى من سورة الاحقاف .
فيما القصة بعد القصيدة في شكل
مؤامرة لا يملك يوسف أن التكيل به ،

وهي مؤامرة تعرف عن القصة أن الكمال
الها ليس الا القصة والمرة .

وليس القصيدة المرة يوسف حصول
السبيل الذي يوسف أو يسكوفا في
الاشاع به . ثم يردون الامر بين القتل
والانكسار في القصة ، ويرجع جانب الاقلام

وتكتب القصة وقد بدأت بأشعر
شكها السلي . ثم يتناولون على قديم
الطريق يوسف قصص . وهو يفتي له
بالقصة القصة . ومن يؤكده له أن هذا هو
يكون ، وكيف يكون ومن قصة ، ولو
يكونوا عنه من القائلين

ويستون بأشعر ، ويترجون بتلخيص
جزيئتهم ، ويستون انهم عليه ومنهم
يكون : قد الله القصة .

وهنا تلطف لونا من البساطة في
القص ، ولونا من البساطة في طبع
الصور . قد كان خوف القصة عليه
لأنها من قديمه ان سبالة القصة ومن
مستطافون ، وكان استلزامهم قديمهم
استلزاما وحشة لمرأ بها أن قد الله
القصة ومن على الخلقون

ولكن تفسر القصة من العيون
وتتحدث انهم حديث في لا يقي لهم
ولا يفتي الي ما يملكون . قد سوله
ثم القصة لمرأ ، وليس له الا السبر
الجميل والله وحده هو المستعان على
ما يملكون

وليس طرح ان تكون مع يوسف وهو
في القصة ، ذلك انفسه من حين ينطق
من القصة ، ونحن يفرق بين قصصنا
صغرى ، وسبع يفرق ارض فلسطين الى
سبع ، ونحن يفرق من الهادة الى الهبة

ويستقر في بيت من أكبر يورنا هو بيت
الفرق ، ونستعج الى هذا الفرق وهو
يحيى به خيرا القصة ان يفتي او تفتله
ولما ، ونفس من هذا انه ان الهادة
له حصة . وكانت له في القصة اوطعه
في طريق الأحداث .

في بيت الفرق تفتله الامور وبعد
مراع من لود جديد . مراع ليس انكسار
طبه القصة والقصة كنا هو في القصة الاولى
وانما القصة عليه البساطة القوية القوية
الجدية .

قد يورده القصة هو في بيتها من طلبة

ولكن يوسف التامل صاحب القل
الراجح لا ينبغي انك المرونة وينت
من تلك المرأة التي اودت به السود .

وتنشر المرأة بذلك ، وتصر بالبرسة
اسمه احسن قربا ليلهما ذلك بالحد
والجسد ، وانتهى مما تريد .

ويبدأ - بالتمسك الى يوسف - كيف
جئت

لقد اجمعت اني حر في بيها بقله تدر
اود بها السود ، ولكن جوات على علة
التمسك التمسك لن يكون الا السجن او
الهدب الالم .

هنا يدخل القصة عنصر جديد هو
عنصر الكف من حقبة البرية - لعل
سبقت وهو من الكاذبين لو كذبت وهو
من الصادقين

ويستدل الزوج على ان قتله لم يغده
من ان ليمه قد من دير .

وتعزى الاحداث القسبة بعد ذلك
وهي طبيعية محزنة

يسمع التسوة بالمدنية هو امر لا لزوم
وقناعا ، ويخلص كما في عاقبة لي الاكثر
من الحديث حول هذا المؤلف ، ونسج
امرأ الزوج بما يدور حولها من قتل ،
وتفكر في الامر عليها لتخرج نفسها من هذا

القول الذي وضعت نفسها فيه ، ووجدتها
لحزنها التمسك الى ذلك الاجتماع الذي
دعوت اليه ، والذي التمسك فيه الاملاكن
الى مراد .

لقد اخذ التمسك جسيما بجبال يوسف
ودأب انه ليس هو البكر ، والله ليس
الا الملك الكريم .

وتنسى امرأة الزوج ان قد طالت
نسبة لذلك . ويتأوهوا حرمها
الكثير على امره وفتها الجنسية
لصلى اهلهم في قبر حيد ثم لا يرويه
من يله حقا واستمسك ، والله ان لم
يفعل ما ظن به ليجدن وليكران من
السلطان .

ولكن يوسف التامل صاحب القل
الرجح ينشر المسج ويرى انه احب
اليه ما يدعو اليه . ويظن انه ان
لم يصرف عن طلب فيه التومات
البرية والمراطف الاسانية والسراري
الجنسية ليكن فيما يرضو له الزرع فيه
وتبلغ السناة الابية بعد يوسف
وتفكر في الفر وعرف منه كيد القصد
ولم يسل مع يوسف السجن وظن
ما له من مدح لينة

انه جبر الرقيا لسانية في السجن
والله يحتاج من حياد الاكلان ويحرم
الى مائة الله الواحد القهار

ويخرج الصنمات ويضي يوسف في
السجن ، ويضل يوسف ما يله بنية

السنمات ليحمل احد الطلق من حرمهم
ومعالة ، ويطلب اليه ان يذكره حبه ربه
ولكن هذا لم يؤد الرسالة وليس ما طلب
اليه يوسف ، ويضي الامر على ذلك الى
ان رأى الملك وزيد وطلب ظن علة
الرقيا ، وسجل الا من قومه هو ذلك .

هنا ليس يد السناة الابية يوسف
وسلوته الملك حين يذهب اليه صاحب
في السجن طرعا عليه يرقا الملك ثوبا



اليه طوبى - فليجبه يوسف ويذكره
القصود من البقرات النجاسة والنجاسة
ومن النجاسات الخضر واليابسة

ويطلب الله يوسف - ويأتي يوسف
لا أن يخطئ الله معناه - فترسل الي
النسوة - ويطلب منه على ما كان من قبله
مع امرأة السور .

ولأن امرأة السور وعلى أنها التي
بادتته من قبله وأنه الصديق له كل
ما كان

يخرج يوسف ويطلب الى الله لينجيه
على طوائف الأرض - ويستجيب الله
ويسلو السور يوسف ويصبح من اليوم
الخير كل ما تحت الأرض من سبي
وما يوتي من هذه النجاسات من السور .
أن منة السور على الله التي تاتي

فيها النجاسات التي تاتي في النجاسات التي
عنده في النجاسة - وهو نبي من الله
الخير الذي فيه النجاسات النجاسة التي
يحل في النجاسات التي تاتي في النجاسات
يوسف والله به في النجاسات التي تاتي
الله الذي تاتي بها الله .

ثم يرد بنا قصة القرابة التي يطي
القرابة السابقة من جميع بين يوسف
والخروج - وحين يردهم وهم في مكرهم
ويطلب يوسف في عسل النور على
أخوته حتى يفرق بينهم من بينهم
ويحذروهم من يردهم طوائفهم ليرسل
صوم النجاس - ويطلب منهم كمالهم
من قبل في لير يوسف - ولكن النجاس
التي يرد قصة يلدن في النجاسات .

يطلب الأخ الي أرض مصر حيث يقيم
يوسف - فأودع هذا اليه وقال له :
لي أنا أخوك فلا تبتغي

واحتال يوسف عليهم مرة ثانية حين
جعل السور في رجل أخيه - وحين كان
الذين لهم سائرهم - وحين كانهم من
جواز السور في مصرهم

الله كان هذا الجواز هو كل ما يطي
يوسف أن يلدن أخيه - وما كان له أن
يلدن أخيه في حين الله لا أن يلدن
الله .

ويطلب الأخيرة دفع واحد منهم يلدن
من السور - ولكن يوسف يلدن يوسف
بأنه لن يكون من النجاسات

ويطلب الأخيرة ويأتي كيرهم النجاسات
له أن يرحل الأرض حتى يلدن له يرد
لو يلدن الله وهو غير النجاسات - ويطلب
النجاس التي يلدن النجاس في كل منسجل
وأن يلدن الله من أن يلدن من أجل
القرابة التي كانها لها - أو من النجاسات
أقبلوا لها

هنا صائد الرجل الكافر السابقة
ويطلب بلو قد سوت لهم أنفسهم ليراء
ولكنه يستسلم للنفس الذي يلدن الأحداث
والابطل - يستسلم كما استسلم له هو
فيل ويصير ذلك الصير النجاسات التي
يطلب في نفسه الامل بأن الله يلدن
ويطلب له يلدن - وأية يلدنهم .
ويطلب يلدن الرجل طوائف طلبة
ويطلب الي يلدن له يلدن في يلدنهم
هو يوسف وأخيه - ولا يلدنهم من

روح الله الله لا يمس عن روح الله الا
القوم الكافرين

ويخصه الآخرة ، ويطلق يوسف ،
ويكشف لهم عن كل التوابع النفسية
التي أدت بهم الى الفكر باليهود والكهنة
ويكشف لهم عن كل ما كانوا به وبأهليهم
له بملعون

وتكشف المطلق شيئا فشيئا ليعرفهم
بنفسه ، ويؤكد لهم ان ما وصل اليه
من غير ليس الا حواء الصابرين الكثرين ،
وان الله لا يصح لهذا امر من نقص
ملا

ويطردون بكل ما افكروا ، ويبدون
على كل ما افكروا ، ويتركون بالفضل
ويأمر الله له عليهم

ويأمر يوسف بما ينبغي في خواصهم
من ألم ليتلف روح ذلك الألم ، فلا
تربط عليهم ويظهر الله لهم وهو ارحم
الرحمنين .

ويورد الآخرة يمس يوسف ويظهره
على وجه ايمهم ليرد اليه ايمهم ويظهر
الجميع الى مصر ويظهرهم يوسف غير
استقبال ، ويراع ايمهم على السرور
ويقول : يا ليت هذا القول بولاه مع
الكل له جعلنا يوم خلا .

فهذه القصة التي سرنا لجمالها
بليت هذه القصة سكتا ، فلها وحدة
الوحد ، وبسكان القصص ، وبسورة
الحكمة ، والافتتاح بالبراهين الاستطارية
ونفسية يوسف هي النفسانية
الرئيسية التي تميز حوايا حليكت
بالتي وردت لجمالها ، وبطريقه العجوة
وما اشبه ، اما غرضها في النفسانية
الآخرة التي تميز وتبلي حبيبها
ويظهر ما كلف هذه الحوايا لا الا
ولا كل . فظهر الآخرة في لوريلها

حيث كانوا يبدون جميعا ويغنون بعد
ان يرسل هو الى قريش مصر . وتظهر
المسيرة كرسالة لجمالها من العجوة الى
مصر لم تبلي فلا تبلي بها مرة ثانية .
وتظهر العجوة وامراتها ونسوة الخبيث كل
يظهر العجوة المسد له في الوقت الذي
تسقطه في بيته العجوة لم يفلحون حين
يأتي يوسف في العجوة .

ومكنا الى نهاية القصة
النفسية الرئيسية هي النفسية
يوسف .

والاحداث في حياضها أحداث عجيبة
يمكن ان تلج القارئ الى القصة بالجمال .
فليس يبعد ان يرسل يوسف الى جهة
من الجهات لم يصح من الفكره فوكل
اليه علقه باليهود . وليس يبعد ان
تكونه سيرة موزة في من الآتيان .
والآثار والآثار هنا ايضا مادية في
العجوة وفي في العجوة

والآثار والآثار الآخرة في حبري
العجوة فتح كل يوم وتسمع على في كل
مجمع . فأسعد وانصروا لجمالها
والحكمة ، كلها جاءت على السورة التي
فتح بها في القصة

ان حصر العجوة هو الذي يبري القلا
مع الانبعاثات العجيبة عند من يذهبون
الى ان العجوة السادة قرية جدا في
القرية من العجوة .

وتظهر العجوة في حيا يوسف يفتح
هو الآخر كل يوم في حيا غدا هو الناس
في هذه القصة هي التي تكمل في الجملة
القصص في العجوة في كسب ، وهي التي
تسعد عليها لاية القرية الرئيسية
البردة في لوبا : لا تميز حيا حيا حيا
القصص بما اوجبه الله على القرية

أميرت عن الدين

والذين «الخط» في معجمنا يوم حه حوه في أولاد مؤنسات أمهات
والقديس - النطق بهم : المنصرم - حور فسادا النهر والصلال ذلك من أديب
عبد الإله : سج كبرياء طعنا خوة في نكته ٢٠٠ في لم مأخوذ للفساد
الفساد ومصفا بصره في اسخدام كذا : ومضططبات لم تحت سائفة أو عسكرة
في حبات لوعة والفائدة : ومن ب فيها سمعي ظي يوم الكبر في الأفاء
والخاصة إذا كانوا من الصغار والملاحين .

والمسلم الذي سجد أجمعاً صومه مؤلف الدين من عبادة و خوف من معاني عبادة في العمل أو تلاوته بحاجته منه ، لا يحل أن يسأل عنه في هذه الوصايا ما يسد حاجته ؛ بل يرد موضوع خبره عليه وهو أن هذه العبادة التي منسوبة إليه هي بطريقه يحصل

ويؤثر هذه الظروف على طبيعة الجدول في حركة الرسم الذي في الأوساط المالية ،
وحتى فيها حركة محصورة داخلية وذلك فضلا عن أن هذه الحركة لا تزال
تحت إشراف عام واصل في برزها بحدودها وجودها على الرغم من أن التغيرات
أكثر من أن. الخط واضح حتى في السجل وسائل نصية ، وهو يكون ثابت على نفس
مؤكد أن في مسائل القيمة المضافة الرسم التي يسجل (على ما عدا ما عدا في كل
الظروف).

هذا ولا يترك القاص في الرواية اندسه لتفعيل الجمال بعبارة "بعضهم ريسمي" فهناك المؤلفات التي صدرها رجال الدين في القصة، وهؤلاء أساءوا في القصة الأدبية ولكن من فهم بدون التمثل، ولا لا تعمره فاسر، ومحبوبة، وشبهها المؤلفات التي صدرها رجال القصة وحسبوا في الرواية اندسه للجمال، وهؤلاء كان كتابوا طلبة بدون التمثل، وبذلك، فهم ينادون في بعض الأحيان كاتب بالعلوم الأدبية

[illegible]



دليل



ترآف



للعمل والعمال

لا يملك المخلوق الحق في استغلاله ، وهو
 التبريد الذي لا يقتل القاريه او يفرقه
 في مناطق البحث .
 وكان من الممكن ان نرب اكراد اربيا
 ايجديا ، ولكننا فعلنا ان نعرض هذه
 لكراد حسب اصيلها القاريه ، وهو
 يعمل السكر من القليل للنظي
 للسائل القاريه .

القليل

المعمل

الكله البرية بنزاهة ودكتا في عديد
 مبالى المكلفات غسوك بين نوعين من
 القليل .
 ا - غسيل يزول منه الانسان وهو
 القليل او القليل .

والسارلة التي تقدمها اليوم هنا ،
 يمكن ان نعد بعض الحاجة القليلة
 الى الممرلة الدينية لبياتير القليل . كما
 يمكن ان نعد ممرلجا مديونا للمعج جديد
 في القربة الدينية للقليل .

والسارلة اليوم - في الاساس - على
 حنوج البسج بين مصطلحات القليل
 الحديثة ، وبين مواثيق واحكام القرآن
 والحديث والفتاوى الاسلامي اراء مقال
 القليل .

وسيلة هذه السارلة في القليل
 القليل ليس مقصود في ذاته ، تيسير
 للقليل ، القليل في القليل على معرفة
 احكام الدين في مشاققه القليلة .
 فلما وقد تميلنا الى القليل في عرض
 كل مادة من المسواد التي تناولناها حتى

دليل شرايف للعمل والعمال

- السلام عليك ايها الاجير
فقال له بعض النصارى :
- ان السلام عليك ايها الامر
فقال :
- السلام عليك ايها الاجير
فقالوا له :
- ايها الامر
فقال :
- السلام عليك ايها الاجير
فقالوا له :
- ايها الامر
وهنا فصل صافية فقال :
- سموا ايها مسلم فانه لهم بها يقول
فقال لهم مسلم :
- انما انت اجير استأجره ربك عليه
العلم لرحايبك فان كنت هناك حريما
وداريتك مرفعا وحبيبك اولادها علي
آخرها ولك سبيلك اجرك .
ولذلك دليل بهذا المعنى الاسلامي انما
يتبين كلما ساء في المجتمع الاسلامي
حيث أصبح العمل به وليس الكفاية
من العمل الاسلامي وربما التوحيد
القول .

شرايف

التيه من العمل
يترك العمل والعمل في كل مكان ان
عاش في الدنيا والرسول كانوا انفسهم
من المسلمين بالهدى . ليس الله فانه
كان حذرا يمنع المذبح لا ويترك من
عمل حذرا . والهدى كان حذرا ولا يترك
كان حذرا وهو اجيرا يرضي العلم في
مدن ومجده كان يرضي العلم على قراره
لاعلى مكة .

شرايف

صحية من العمل
ومن الصحة ايضا من كانوا صلا .
فانهم بين الصوام كان حذرا . وكان
عليه بن أبي طالب يسلم بالهدى على
فراش . وسعد بن أبي وقاص كان يركب
التيل وهو بين الصوام كان حذرا .
وقتيه بين مسلم القسامة الشهور كان
حذرا والهدى بن أبي صرا يستدعي .

٢ - فصل لا يترك منه الاكل مثل
الاكل والشراب والشراب الخ .. والعمل
لو اجده من كل فعل يترك منه الاكل
اي يتأخر عليه اجرا أو يتأخر منه رزقا .
وحذا يترك شيئا مع المعنى الحديث
شركة اصل ، فهو الجهد الذي يتركه
الاستاذ مقابل الجهد .

شرايف

اليد في الكفة - وفي القوم الاسلامي
- يعني ان كل من يترك من بيته .
الاجرة المأجور عمل
اصحاب الدين المأجور عمل
اصحاب الدين الوسطي عمل
اصحاب الدين الكبري عمل
الاجير والمصري والمسلم والمصري
واقضا دولة الانام وحكامها في المذبح
الاسلامي عمل ماأمرنا يتركون من بيته .
بل ان بعض طائفة المصنفات لم يروا
بما بان يترك كل عمل في حذرا
يشمل المصلحة فانه وهو ليس المصلحة
الاسلامية .
دعنا نذكر طريقة من شعور يدعي
هو مسلم المصنفات دخل يوما على المصلحة
صافية بن أبي سليمان وسماه . فقال .

المعمل الجيوى

في القرآن والحديث وفي كلام
المفسرين الصالحين ما يؤكد احترام العمل
اليومي ويطلع من يقرأه أية أهمية
العمل. وقول سيدنا محمد عليه الصلاة
والسلام في هذا الصدد : « كل أحد
مكلف بما في يده » أي كل من عمل
وإن عسى الله فاعلم أن كل من عمل يترك
وإنما أمة ذات مشيئة مهيبة
احترام العمل اليومي . الله يري من
الشيء أنه متبنا رجع من غيرة مفسر
مستقلة أحد الصالحين عليه السلام : له

— جليليا القوم لعمري مدينا —

فقال الصبي : من ارادكم
والسلام : ادركوا الليل على حال .
وهنا اهل الرسول هذه الايام : هذه
بد لا سيما انهم .

2004

يعزم الإسلام ممارسة بعض الأعمال
والتأجيل • والتأجيل الأساسية التي يقوم
عليها هذا التعزم هي تعزم كل خليفة
الذي للمسلم أي استقلال الفضة • مثل
العمل في ميعة الفجر وتوسيعات
القبول والفضة • الفضة

ولا يمكن تطبيق العمل على حصر كافة الأعمال المبرمة ولكن يمكن امتدادها للقائمة الخاصة للفرع عليها بالتسليم.

الهيكلية العامة

يبدأ القرآن الكريم النزال القوي
القائمة من حقائق التمهيد إلى حقائق
الرخاء ، وينتهي بالأسنان على لزوم
في الدنيا ، مما كانت أدنى الله وأسما ،
ويزعم من وهو التمسك بالحق ومناصرو
مستعدين على ما كان لفرده ، ثم كثر أرفي
الله وأسما فتعبروا فيها ،
ويتم القرآن الكريم إلى العهد وهدى
على يد من أجل الحياة العرا الكريمة ،
لقد جازى إبراهيم ولوط يحيى ،
ولما التفتي أيتها جسيمة في
أمره قبل :

على الكلام لاني حال وفي ادب
من راحة فخرج الكوفان والقراب
الى دابة وقصود الله يمشيه
ان سال طلب وان لم يجد لم يلب
والله لو فرق القلوب ما التفت
والله لو فرق القلوب لم يصعب
والله لو فرق القلوب في الله دابة
الله القلوب من حرم ومن حرمه

مساحات العمل

لا تفلح طهيها الماء ان يحمق اللحم
او السمك بعددما تطهيا لسانك
الحمى كما يحرى الانسان الكاسر : ولكن
هناك اكثر من الشدة التي تكفيك ولست
الصلح

واليدوم - من وجهة النظر الاسلامية -
ينقسم الى فئتين التسليم واملا لتقارنا
وانسول نصح الناس بان يتكروا الى
الصلح « بالقرآن القدر » اي الصباح « في
كل القرول فان الله يركب ونجاح »
وقال ايضا « اليوم بركة جنتي فريقتي »
فريق من السيدة فاطمة وهي الصالحة
التي اكلت

۱۔ میری وصولی اور واپس لے لی گئی
میں نے اسے فوراً واپس لے لیا ہے :

— يا مية تومي اتمنى عليك ذلك ولا
تقولي من الغد انك قد اكلت
لحمك الناس مايقطعونك
الشرع

وتلاحظ ان قد اخذت صلاة الصبح
وجعلها ركعتين فقط وجعل وثنا ميقنا
ليقوم المسلم مبكرا ينضم هذه الاعادات
المبركة . كما جاء في سورة اول
الاحقار ثم يطالب المسلم بالصلاة الى
استتبعه حتى يتفرغ لعمله طول النهار

وتصبح القران الكريم السطون باخذ
كناجين من الراسه في القبل حتى
يستخرجوا مواسله السط في اليوم التالي
من صبا لا في وقت ظهري الضلوع ان
من لاني القبل راسه ولاه وحده من
صباحه من راسه والقبل والجلد
من ان في صممه كتاب طبعه في دار

دليل

وآلنا

للعمل والعمال

يهد من الانعام لهنما ولصبيهما وجعلهما
... ومكنا

الاجور

بني القرآن الكريم متابة طليحة
بموضوع الاجر بمعينين :

١ - اجر المسلمين في الآخرة من العمل
الصالح الذي قام به في الدنيا وفي
الآخرة الذي رتبها الله

٢ - اجر الانسان من العمل الذي
قام على طهارة القلوب والافعال التي
تجرى لك الامانة حيث ينتج التساهل
بالفعل وبطاعة العمل آجره دون ساطعة
لو على أو خداع

والاجر بمكانة التخلي بفضيح - في
الاسلام - القواعد عامة لكل اصناف :

١ - ضرورة الوفاء بالقرود بين شطرا
حالة الاجرة

٢ يا ايها الذين آمنوا اوفوا بالقرود

٣ - ضرورة اداء الاجور كاملة في
مقرود

٤ يا ايها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم
بينكم بالباطل .. يا ايها الذين آمنوا
ان تؤدوا الامانات التي ائتمنكم بها

ويذكر الرسول بالقرود الى عرفة
الاجور في قوله بالقرود من عرفة قال

سلي ان طيه وسلم اداوا الاجور حقه

فيل ان يوفى عرفة و يفسر بعض المتأخرين

هذا الحديث بأنه يقصد ان يكون الاجر

المتوقع كونهما كمالا عما افاء العمل به

مثل حتى يتكون في نفسه الاحساس بأنه

حرقه الذي لم يوفى به حقه من مصدر هذا

الكسب - فلا ظم ولا استغلال

ويذكر الله ورسوله عن خصم الاجور

فون سبب مذكور على القرآن الكريم

يقول تعالى : ولا تطغوا انتم انتم انتم

ويقول القرآن : انتم انتم انتم انتم

القبالة : ومن كنت خصمه خصته

ويحل كسبي في ثم غارة : فوجل باع جزا

ماتيس من القرآن : ظم ان سيكون منهم
عربي : والآخرين يهربون في القرود
يتكون من فضل الله : والآخرين يقاتلون
في سبيل الله : فارتدوا ماتيس منه :
واللهوا الصلوات واتوا الزكاة : وارتدوا
له قرودا حقا

وكان دور بين المتكلم بفتح السليم
بأنه الامثال في قوله تعالى : لا تأخذ
مثل اليوم لله فتعطل طيعة الامثال

بالعمل لسلي انتاج القيمة

يدور حول الانسان لا انتاج ولا قيمة
مطابقة : الله يسخر للانسان الارض
والبحر والسموات والارض والسموات : ولكن
هذه اتوارد والمطابقة لسفرة الانسان
لا قيمة ليه عالم يسخر به الانسان
ولمحه : اني عالم بفتح الهمزة الفصل
الانسان : وكما يقول الامام جلال الدين
سيد : سورة الاسلام الجزء ٤١ :
: انفسكم قوة كلفة لا تطعمها الا الصلوة
لا بد من عمل الانسان ليستخرج كلفة
البحر من الامم والمسلمين : ولا بد من
عمل الانسان لزراعة الارض وخصبها
مما عليها : ولا بد من عمل الانسان لكي

ذلك منه ، ورجلهم اجرا فليس
منه ولم يظه اجراء

كتاب العمل

كتاب العمل - في ابط مسوده
الخدمة - جهاز من أجهزة الدولة يختص
بتطبيق تفرع العمل بما يحفظ حقوق
العمال وينظم علاقاتهم مع أصحاب الأعمال
ويما يخص العمال من مشاكل الخدمة
سواء تلك التي صادف ملائمتهم أو مستهم
كما سافر حماية حقوقهم وحرياتهم
الإنسانية

وفي القرآن الكريم أكثر من آية تحرم
العملين أن يماروا الناس بالسرور
ويجوز من أكثر ، ولكن حكم هذه
يعود إلى الغير والآخرين بالسرور
ويتبين من أكثر ، وعلى أيضا ، ولاهتدون
والأزمات بينهم أولئك بعضي يفرزون
بالسرور ويتبين من أكثر

والخلاصة من هذه الفقرة ، كما في
الاسلام نظام الخدمة ، وهو في التفرع
يعنى نظام الامر بالسرور اذا ظهر
ركه والذي من الفكر اذا ظهر لفته
المؤدى ، وهو في واقع التفرع
الإنساني نظام الترتيب في السلوك
والعلاقات بين له ، محسبون ، لفره
وتلته .

ولقد طوّر نظام الخدمة في المجتمعات
الاسلامية حتى شمل الرقابة على الاسواق
والعلاقات التجارية والصناع والصرف
والإخلاق وأراقى بالأسان والممولين .

ويجاء هنا بعبارة العمل بتقريب نظام
الخدمة والرقابة على شئون العمل
وممارسة الدين ، وهذه لتعمل على
مواثيق :

١ - منع التزبد : العمل / الإسلام
من استخدام الصبيان في قضاء حوائجه
وإساءة الكفاية ، وإلزامه من أنه يقوم
فلا يظلمهم ويكرهم

٢ - مراقبة سلامة العمل وخاصة فيما
يتصل بظروف السلامة والصحة : ولقد
لاحظ تركيز الخدمة على للخدمات
المتعلقة بالخدمة على أساسياتها الأساسية
والحفاظ ، وكذلك وفي الصانع
والخدمات ، الطلاق

٣ - تنظيم أوقات العمل في سوق
خاص بهم وتبين الفرة والرؤساء في
كل حالة أو صنف

٤ - تنظيم مراقبة العمل واستعمال
أرد كل حركة لتأكد من أظام الحركة
ولفهم على أنها بكافة .

٥ - العمل في كل حاجتها مع خلاف
لك أكثر والعراق ، ومن رؤساء
العمل والارادها ، ومراقبة عملية عمل
الاجراء .

الخلاصة

الاسلام يهتم بالناس على السرور والعمل
وهو يريد من العمل أن يكون عملا حلالا
ومتبعا في البصيرة الإنسانية ، وعلى
العملوا فسر الله عليهم يدسوه
والأمنون ، وجاء في القرآن الكريم أيضا
فلا تبيعوا البعثة فقتلوا في القرى
وابتلوا من العمل الله والكره الله كثر
لهم كفون ، وقبول ، فلا فرقة
لنصب ، أي اذا فرقة من البعثة
فليكن بالبدن في كسبيل البعثة .

والاسلام يفرق بين البعثة والتجمل .
لالبعثة من القود من العمل في حالات

الخدمة العامة التي لا يصل بالأسان
إلى وضع عمل له فيه ، بلغة ، أي
الاستعداد ، ولكنه يصب في الماثلين ،
أعطرا - أي احترام أي حصة ولو
بعدم حقرة في نظر الناس ، لأن ذلك
غير من البعثة . وفي ذلك يقول رسول
الله صلى الله عليه وسلم : لا يسلط
لحكم حبه أم ياتي التجمل فيان بحرة

دليل شرايف للعمل والعمل

الفتوى على السبل وكسب يؤمن من كسب

الكفاية الإنتاجية

يسأل العبد العزيز والمحبين
للشرف موضوع الكفاية والسبل من
الدراسات :

١ - الحدث على الكفاية العمل : « ان
الله يحب العبد » ويقول الرسول
« ان الله يحب العبد الذي يعمل احكامه خلا ان
يقته »

٢ - في الكفاية : ول ذلك يقول
الله « ولا تبغوا الناس شيئا »
ويقول رسول الكريم « من استغنى على
عمله غنىة بقاء » فما احسن دون
ذلك فهو قول « ويقول ايضا « من
استغنى اليكم مرفقا فليزده » فان
يوزن من ماله فليزده فليزده « حتى
يكنوا ان قد شرفوا » فان الله شاك
بعب العبادين

الزكاة بالعملة

امد الاسلام المرأة كرامتها الاتينية
بالنسبة للرجل ، غير يسوا مع الرجل
موضع التكليف والمثلية ، ومنحها من
المشوق ما يمنحه الرجل قبل حبس
الملك والبيع والبراء وحسن الهبة
والنزع ، كما اطي لها حلا من المراث
« الرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء
نصيب مما اكتسبن »

سمح ان الاسلام يولي المرأة حقا في
الزكاة من زوجها ان كانت متزوجة ومن
الزكاة اذا لم تكن متزوجة ، وكنته
مع ذلك يجيز لها ان تعمل وتكسب لنفسها
كفاية لنفسها وأسرمتها ولزواج مستقبلي
صحتها . وفي ذلك يقول الرسول صلي الله عليه وسلم :
« قد كان الله ان يخرج منكم الرجلان »
وعن جابر قال : قلت عائشة فاذت ان
بعد « قطع » لطلبها لزوجها رجل ان
فرج ذات الذي قتال - بل ، فليكن
ذلك ذلك من لو تفتي لو تفتي
مرفقا »

ومفكرة المرأة المسكة في البعاد والى
السبل الوطني حقيقة طربية بادرة ..
وكانت لسلم الاسلام يصحين الجهود

من حطب على غيره فليكن ذلك بها
وجهه « خير له من ان يسأل الناس »
الطهر لو مرفقا »

ويقال ان الاسلام يشجع التبادل
الى امداد البقالة - لخدمة الكفاية لو
الكل - ويمكن ان رسول الله دخل
ذات يوم السوق ليرى ابا سلمة جالسا
في غير وقت الصلاة ، فلما ساءه السجود
قال :

« بون لومتي وهدوم لومتي »

وهذا الوجه الذي ان الجسوس في
السجود والركون الى الكل لها وسيلة
لشراء الذين دفرج اليهم دأمر بالسبل
والسي .

وكان عمر بن الخطاب يقول :

« لا يفسد عليكم من حطب الزقاق
ويقول النبي صلى الله عليه وسلم لا تفر
لها ولا فلة »

وكان يقول ايضا :

« كسبة لها على الدنيا خير من
سالة الناس » والاسلام - في كل
الاحوال - لا يجيز الزكاة المتبذرة

تجويد العمل

صعد السبل وجبلاته وأكابره من
الكنع الأسفلية إلى التراث الإسفلية
حتى لقد انتهى السبل فيها من الصلابة
وسبيلاً للتقريب إلى الله .

ويقول رسول الله صلى الله عليه
وسلم : « من يأتى كلاً من جبل جده يأتى

طريقاً له » ويقول أيضاً « من يأتى

طريقاً من غير كلم ولا اعتناء ، أو فرس
فرساً من غير كلم ولا اعتناء ، كان له
أجر جار ما لا يقطع به من خلق الله
صلى » .

الليحي . ومن أسى وفي الله عنه -
قال : « لا كان يوم أحد اليوم اقتفى من
التي ولقد رأت حاشية بنت أبي بكر
وأم سليم وقهما فتمرحان فرى خد -
خلخل - سواهما تلتان القسرب على
متوجهاً « فوجدنا » ثم فرغته في القرب
القوم » . ومن القرب بنت سعد فالت :

« كنا مع النبي استر ولناوى الجرحى
ونقل القلى » .

ويصح الإسلام في كل الأحوال فودعا
كلما كمل أراء أعباء المحافظة على حدود
المريمة التي يهتم عليها مراعاة الصلابة
والعرف والمنة .

حين كان ينزل الوحي بالقرآن

● يرى الإمام الطبري رضي الله عنه أن صحبة عن حاشية
بني الله طياً ، أن العارف بن عنام سأل رسول الله صلى
الله عليه وسلم : قال : « يا رسول الله - كيف يأتي الوحي ؟ »
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أحياناً يأتي مثل
صوت الجرس ، ومن أحياناً طير ، أحياناً يمشي علي ، وأحياناً
يحدث عنه ما قل . وأحياناً يتمثل لي الله رجلاً يخاطبني ، ومن
ما يكون . قاله حاشية رضي الله عنه : ولقد رأيت ينزل
عليه الوحي ، في اليوم الشديد البرد ، وإن جبينه ليتصدع
خداً » .

● وروى الإمام أحمد في مسنده عن عمارة بن ياسر قال :
سألت النبي صلى الله عليه وسلم : هل نفس بالوحي ؟ قال :
أصبح ملائكة ، لم أستطع حدة ذلك . فما من مرة يوحى إلي ،
إلا خلت نفسي بالهوى » .

● وأخرج ابن سعد عن حاشية ، قاله : « كان النبي صلى
الله عليه وسلم إذا قرأ عليه الجرحى ، يلف راسه ، ويؤد
وجهه ، أي يغطي فوهه ، ويعد برداً في التباهي ، ويعرف حتى
يظهر منه مثل الحصان » .

لماذا لا تظهر قصص القرآن في السينما والمسرح؟

يختلف القصة في القرآن عنها في النوراء أحلافا كبرا ، فالسورة
سرد في فصل وسام قصص الاساء ودور المراه وحياتهم والصراع
بين قوى الخير والشر ، قصصه كل بين سفا غالبا يصولفد ونسبي
بوفاته وبروي ما كان من احبب بين الممانه والنهايه ولما كانت تلك
القصص نهم بروايه اعمال السي قصص اطلق على اسفار العهد القديم
اسماء الاساء نومي فاموا بضمائم حطبه لاسرائيل ، مثل اسيسج
وبحما ودانيال ، اما القصص في القرآن فلا يقصد لذاتها بل للمبره .
لذلك لا يوجد في القرآن المظم قصه بين كلمه في سورة واحده ،
الا قصة يوسف طيه السلام .

يظهر روح القرنين وكرامته
وأسبغوا به القسوس الذين
اتخذوا به : دون سائر
الكتب السطورية الأخرى

ولهذا أخرجت الكنيسة
المالية كل شخص أتباع
التوراة على الفسحة وكان

آخر الأمثال التي مرتت
في السلام هو لخص
الكتاب القدس ليل (The
Pile) وله ترجمة حقا
بالإنجيل والقصة تسمى
التوراة والإنجيل في الكتاب

القدس : وأخرج الألام
الكتاب المقدس لا يتم
لينا في الفرج : فلهذا

أخذ القسوس اليهود
والقسوس الذين كانوا
لخص التوراة والإنجيل
صورة وكان نصيبنا

الآباء جميعا وإن كان
صناعة تامل الآباء
صحية في الأيقونة اليهودية
صور الآباء في كل طائفة
في القسوس وفي القسوس
القسوس في القسوس والقسوس
بل عساه في القسوس
صورة الرب وهو على
أسمة القسوس : فلهذا

لقد ورد الآباء على
الديانة لا يؤذي صورهم
الديني : أما في القسوس

الآباء في القسوس
لخص ذلك : فلهذا
له حرمة في القسوس

خسبة القسوس في القسوس
ولم يحاول القسوس
القسوس أن يتبعها

صوراً للآباء القسوس
في أوران : فلهذا
مكتوبة القسوس في القسوس

أخذت القسوس الآباء
يشرف أحدهما على
في القسوس : فلهذا

ولما أخرج من القسوس
رجال الذين على القسوس
الآباء على القسوس

القسوس : فلهذا
أكثر من مرة في القسوس

وفي القسوس دون أن
أحد منهم : فلهذا

سائس وهي القسوس
القسوس في القسوس

لخص القسوس ولم يزل
صوت القسوس مع القسوس

وحدا القسوس هو القسوس
القسوس : فلهذا
لنا يشرك القسوس

القسوس لم يزل
قبل سبياً : فلهذا

ولو تركنا القسوس
القسوس جدياً فوجدنا أن
صور الآباء على القسوس

أو على خسبة القسوس
لخص القسوس الآباء : فلهذا
القسوس خسبة القسوس

قسوسة يتبعها كل من
يسود بطقس من الآباء
لخص القسوس : فلهذا

القسوس في القسوس
القسوس فيها خسبة القسوس
وهذا هو القسوس

فوجدت في القسوس
خسبة القسوس والقسوس
ذلك صورة القسوس

نفسه : فلهذا القسوس
القسوس في القسوس
بغلاف القسوس

الله عليه وسلم : إن
لقد ورد الآباء على

خسبة القسوس أو على
خسبة القسوس القسوس

القسوس ولسنا نرجل
القسوس في القسوس

القسوس في القسوس
ولست لخص القسوس
سبياً في القسوس

فلهذا القسوس : فلهذا
وهذا صحيح ولست في
لخص القسوس القسوس

يعود رسول الإسلام عليه
السلام وهذا هو القسوس
لخص في القسوس

من القسوس القسوس
هذا القسوس في القسوس
لخص في القسوس

على خسبة القسوس
لخص في القسوس
وأما القسوس سبياً

القسوس وكان القسوس

لأجد المسيح كالأبليس
على رأسه تلك المسكة
السوداء التي كان يلبسها
اليعود وما كانت عليه
تسببه الألبس الرومانية
التي ظهر في مسودته
وماله وما كان يسموه
مترسماً ، أنه في
الصور شخصية رومانية
أكثر منها شخصية
عيسوية ، ما يجعل
الطبعة .

وأذكر التي كنت الصور
بمثال بن روكي سلطان
الرجل السود غاسسا
له نفسية ، تلكه
شخصية بلل حيا للحياة
أعزت السود في نفسي
وأحببت خيرة ليل ،
قد يقال أن المثال اليرج
يسلطح أن يحس
الخصومة وقد يقع
الضاحك بها ومما حل
ولكن المثال ممسا سنا
بأداءه لأنه يمثل المثال
المعروف لنا ، لأنه

ليكن السيف الأجنبي
منفردا أراحت أن تظهر
السيف السحاح على
الضاحك ، إلى الجديس
مثل لم يمثل لما تمثيل
وأستندت إليه عند السحاح
ونفذ بلا يمثل بمسما
أبدا ولد منه البلبس
علم القليل متى حياه
بلن لدم اليه فلا وفده
بماني ليري ، ليمثل
يا ترى سطلح أن ليل
مثل ذلك مع من يقومون
بتمثيل شخصيات ألبا



أبدا لا تظهر في السيف والسحاح ؟

لصمها على خشبة
لأرج أوشاة السيف
في رأي أن السيف
القصير ليس به قصي
صالح للرج أو السيف
لما أحيانا أن تكون بها

جاء في كتابه أن يكون له
لنوع قصي الكتاب
القصي ، فلما لمستحيا
بالتربة ، فالفصية في
النهاية ليست قصة
أولية ، بل قصة أولية
من كتابه قصص ، لا
أذكر رسالة القرآن على
مكتبا .

أما من القصص
الاسلامية ، فإني لم
أجد القير مثل الله
عليه وسلم في قصته ،
وليس مني ذلك أن نفع
لروح الصورة العبدية ،
فقد من اليهود أن لود
لروح محمد مسلم الله

عليه وسلم دون أن يظهر
محمد عليه السلام على
الخشبة أو الأرج أو
الأرج التي رأيت مثل ستم
لينا ليركا اسمه
ولا وليك الأرواح ، تمثيل

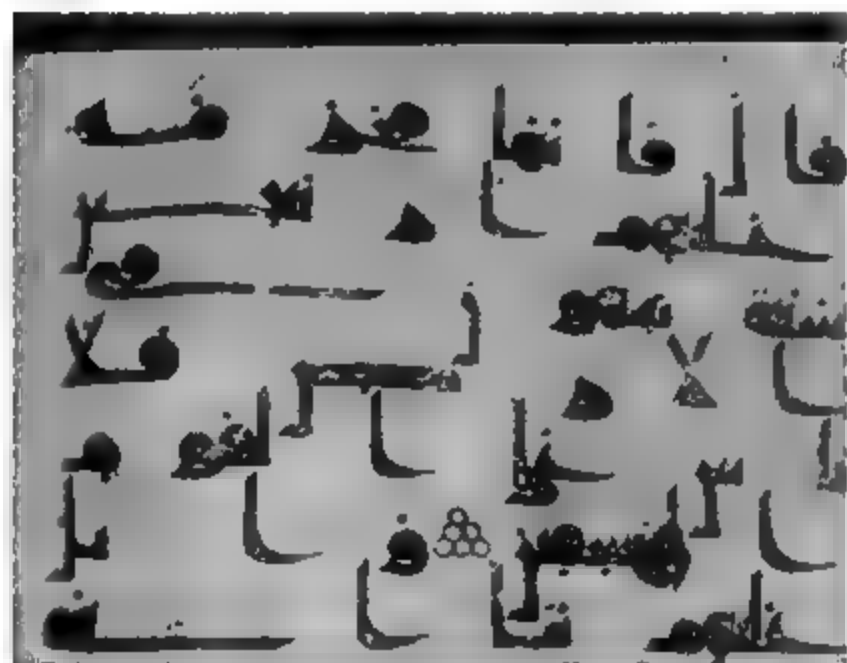
بسيطة لرواها ، كان
الأرواح التي مات في
الحرب ولم تر الأرواح في
مجد واحد ، ولكنه
أرى أن ظهر الأرواح التي
ولا يملك ولا الخلق

الرائحة لا على خشبة
الرج أو السيف ، أما
بالقصة الشخصية
الاسلامية لما ألقى بين
من هوودا ما دامت
ستمر في رواية مفرقة
ليد الصا من الروايات
المثل الجيد .

أن يكون مثل السيف
يمثل كل عام في العراق ،
أما القير يجر أن يمثل في
الرج أو على خشبة
لأرج أو خشبة السيف
والأرج القير حالي
بالقير ، فلي بالقير
ليني نرى حركه بن ليد
لأرج القير ومعتد به

القير الذي ومثل في
شوحه إلى السيف ولم
يبلغ القير من عصره
على الخشبة ، والأرج
القصير الرقة ، ألبا
بالتربة ولا اعتقد أن
القصص ستقع طولا
عبر حيرة في السيف
أحليها .

تفسیر میر مجہد فول



محيي الدين بن عربي من كبار صوفية الإسلام منذ كثير من القس لكنه بعد ء هذه بعد لم يقل من القس أيضا ء دليلا على الصوفية المتبعة والقرب إلى الحقيقة منذ إلى التصوف .

ولقد ولد محيي الدين بن عربي في بلاد اندلس سنة ١١٢٥ هـ واتيح إلى طريق الصوفية في صدر شبابه . لم ياتر إلى قشتالة في ١١٦٥ هـ بعد أن كان كثير التنقل بين الأندلس وشمال أفريقيا .. وأقام عدة في مكة ومما فيها كتابة مؤلفه الكبير ء الفتوحات المكية ء وبعد ابن عربي من أهم الصوف الأندلس . لكنه الحق كثيرا من نظرياته غشبية على نفسه . وكان الطابع المميز له هو الإزاحة بالحقيقة مما دعاه إلى اصطاف صوف صانع من علمه صوره ومن أقواله الذين يستمدون برهانهم . وكان يلقبه السلوة بين الناس من حكام وسوقة .. ومؤلفاته كثيرة أهمها كتاب الفتوحات المكية - والعصموس العظيم - وأرجح أن الشوق والتجليات الإلهية ..

ولقد توفي ابن عربي في دمشق سنة ١٢٢٨ هـ

ومشير للصبيان

للمتصوفات الكسبير معهم الدين بن عربي

القصص والبراهين . وهي جند هؤلاء جميعا يوجد مشهورون ومن أن يخرجوا بين حكايات القرآن وتلك الحقيقة أو العلم . وليس من كان هذا الحق بغيرها أن يكون في صالح الدين والحكمة والعلم . وذلك أن النظرية الفلسفية والحقائق العلمية ليست حادثة بأنها نسبة .

كما أنهم من عربي للكران غير طبع خاص به ء وهو أن الصلا بالانحلال والحكمة العلمية الحقة منه بالخير وهذه الحقايق وفيه إلى جانب ذلك جميع حكمه فكل من يتار بالحقيقة والتجليات

■ كان الحق يريها على أن لمرش لنبيه في العلم له ملوح جدير بالفراسة من جالب ء ولأنه لم يلق بعد من صابة الإحاطة ما هو خليل به . حتى أنه منوع خاص به إلى حد كبير ء لأنه يرتبط بطبيعة تركيبه القس ء وهذا أمر أن يفكره أحد فيه فرب . فلما أن متولد متولجا مختلفا هو الصالح الطفلة في التفسير . فكل الكسبير فتكونهم لخلق الحقيقة أو الحقيقة أو الحقيقة وبهم حتى بالتحية المكية ء وهذه هؤلاء هؤلاء نجد كثيرا أو كثيرا من

سواء وافقتا وحيث نظر . ام
 قضاها . نور الله سبحانه وتعالى
 ومن الطبع ان تسمي هذا
 المنهج بصحة ذاتية او فلسفية .
 وقد فرج هذا المصروف فبصحة
 انفس القرآن الى الله كان يد
 نفسه من ورثة الرسول نفسه
 قبل ان الصلة ودية الانبياء .
 وانما نقل الله من ودية الرسول
 لانه كان يسر على سننه ؛ فبقلده
 له انما الله والملك والحيوة ؛
 مع الطهر من الاخلاق الزمنية
 والاعمال يتكلم الاخلاق التي يست
 الرسول لانها ؛ مع الصالح
 والتميز في كل ما يتبعه تمت
 حواسه وقواه ؛ حتى يستلهم
 حكم الله فيه . فالخير والتكوى
 والحمد الرسول يتوباً القلب عليهم
 ما يطوى عليه القرآن من صفات
 لكن النجاة في قلبه الرسول
 لا يحصل الا بقدرة من افراد .
 وبنينا ابن عربي انه لم ير احدا
 استطاع الرسول الرجعة الربوة
 لكنه سمع من رجل من اليمن
 استقام له هذا الامر : ٥ وما

رايت احدا مما رايت ان مصدا
 منه ؛ بل على هذه القصة الثانية
 على امر الرسول . ٥ لا رجلا
 كبرا باليمن بقل الله الصلة ؛
 وآه الشيخ يربح بن محمود
 لكريني . . . واخبرني بذلك
 صاحب القلم عنه الله بن
 الصفي عن الشيخ ربيع ٥
 لما من نفسه لانه يهرب الى
 كثر ينزل القرآن من قلبه ؛
 لا من لانه لم يصب ؛ وآه مرل
 ذلك لوقا ؛ اي من لم يصب
 خفية ؛ فرج في هذه الحالة
 ما لم يجد لعل حروك ؛ وطم
 من مثالي ما لم يكن مسلم .
 فلو ان القرآن من القلب لا من
 لعل القلب من الرواية الكاذبة
 الرسول عليه السلام ؛
 ذلك ان القصة بعد حيلوا
 القرآن في قلبه فكانا اول اليه
 خاسة ؛ فبكرت القرآن جديدا
 ٥ فلما وجد هذه المصروف التي
 طوى كل لغة ؛ فبذلك الذي نقل
 عليه القرآن الجديد ؛ ولي ربه
 ان لو ان القرآن في قلب الامم

ليون . وعلم الصلة مع ابن عربي



ليتر والشيخ سويدي
 وبين ابن عربي



هو قول الحق فيه : فليكن
القول من سره في سره ، وفسر
القول : فليكن الذي من ربي من
قوله : فليكن ذلك ثوبا من
العلم هو العلم الاولي ، فقد
قال تعالى : **وَالْقَوْلُ لَدِيَّ**
الْعَزِيزِ . ٥
ويظهر من هذه الايات ان الحق
الذي ينبغي ان يرى الى نفسه
ليس له القرآن هو الرسول ،
وكان ذلك ، على حد قوله ،
لما خلقنا ، **لَا تَكُنْ اَنْفِي اَيْهِ**
لقريل الاول ، وهو نوع من العلم
الخاص الذي ينتج في النفس
فكرة واحدة لتلك التي هي امر
ما كانت تعرفها ، وهو الذي
يظهر ايضا في الفكرة في علم
العلم وهو الرب فكيف في
الفكرة التي هي صفة منها
فكرة واحدة من تلك : **لَيْسَ**
فكون سببا في الفكرة العلمية
الاولى ، **وَهَـ انْشَأَ لِبَدَنِـ**
من علم الفكرة في كلمة لها
يعنون : **الْفَيْقَالُ** في علم
هذا العلم الملقى منه ، يظهر
في علم الفكرة انه ليس وليد
الفكر الفكري الذي يتم بصفة
غير شعورية ، بل هي معرفة على
صفة فكرة خيالية تدور في عالم
النفس كما في كونه وحيدا
مستقلا ، بل من الفكرة للفكر
والفكر . فالفكرة العلمية
من الذين علمهم فهم علم
الفكر المسمى **فَوَلَّكَ يَرْكَبُ**
وَالْاَفْرَاقَ الذي اجتمعوا عليه
العلم **حَلَقَ لَا يَحِلُّ** . **٥** .
فان كذا من الله هو الذي
فرسهم الى فهم حقيقة ما جاء
في الفكرة المبارة في الفكرة
الرسالة ما لا يمكن القول
بغيره وما يستلزم ، ومن اجل
الفكر الذي جعلوا فيهم قول
الرسول . **دَعِ مَا يَدْعُوا** الى ما لا
يرك . **وَلَوْ** : فليكن ذلك

هو قول الحق فيه : فليكن
القول من سره في سره ، وفسر
القول : فليكن الذي من ربي من
قوله : فليكن ذلك ثوبا من
العلم هو العلم الاولي ، فقد
قال تعالى : **وَالْقَوْلُ لَدِيَّ**
الْعَزِيزِ . ٥
ويظهر من هذه الايات ان الحق
الذي ينبغي ان يرى الى نفسه
ليس له القرآن هو الرسول ،
وكان ذلك ، على حد قوله ،
لما خلقنا ، **لَا تَكُنْ اَنْفِي اَيْهِ**
لقريل الاول ، وهو نوع من العلم
الخاص الذي ينتج في النفس
فكرة واحدة لتلك التي هي امر
ما كانت تعرفها ، وهو الذي
يظهر ايضا في الفكرة في علم
العلم وهو الرب فكيف في
الفكرة التي هي صفة منها
فكرة واحدة من تلك : **لَيْسَ**
فكون سببا في الفكرة العلمية
الاولى ، **وَهَـ انْشَأَ لِبَدَنِـ**
من علم الفكرة في كلمة لها
يعنون : **الْفَيْقَالُ** في علم
هذا العلم الملقى منه ، يظهر
في علم الفكرة انه ليس وليد
الفكر الفكري الذي يتم بصفة
غير شعورية ، بل هي معرفة على
صفة فكرة خيالية تدور في عالم
النفس كما في كونه وحيدا
مستقلا ، بل من الفكرة للفكر
والفكر . فالفكرة العلمية
من الذين علمهم فهم علم
الفكر المسمى **فَوَلَّكَ يَرْكَبُ**
وَالْاَفْرَاقَ الذي اجتمعوا عليه
العلم **حَلَقَ لَا يَحِلُّ** . **٥** .
فان كذا من الله هو الذي
فرسهم الى فهم حقيقة ما جاء
في الفكرة المبارة في الفكرة
الرسالة ما لا يمكن القول
بغيره وما يستلزم ، ومن اجل
الفكر الذي جعلوا فيهم قول
الرسول . **دَعِ مَا يَدْعُوا** الى ما لا
يرك . **وَلَوْ** : فليكن ذلك

[illegible][illegible][illegible][illegible]

علم الله السائل بما سئله قال
لقد سمع النبي ﷺ يقول
يخبرني عن حبة الاذن . ثم
يقول الله الله يتقبل ابن عربي
كبرك التكليف . وبرا من
الراي التي يرى انما فيه
الجنس المتكسب . بل هي
لحم قرة من اي مخلوق غير
ما من لرمه التكليف بل طرف
الشيء والآخر فان حبة الله في
الحديث منه من قوله تعالى :
« فاعلم ان الله لا يهدي القوم
الضالين » . بل الله خلق سبحانه
الانسان من طينة الانسان
ومن قوله بين الله والآخر . الله
يصح بان الانسان ليس شيئا
بل هو الله خلق سبحانه
الانسان . فوجه لا بد ان تكون
طائفة . حسب اصلها . طائفة
من الله . فلا كان الله هو
الشيء بنفسها في الجسد
الانساني ان يكون الشيء لها
قائما لا غيرا . اما الجسم الذي
في القسوة والصلابة لانه تعالى
الشيء خلقه سبحانه
فمن الواجب ان يكون طائفة
الآخر ولا بد ان يكون غيرا . لانه
في القسوة والصلابة . وتقبله
الصل من الشيء .
والان كيف يمكن ان يكون

كبرياء الله : و بآية من
 آياته التي يرى فيها
 بالجنس المسمى : بل هي
 نظم نورة من آية مخلوق
 لها من لونه الشمس بين طرف
 الظل والشمس في غلظة الله في
 الحديث منه في قوله تعالى :
 يا غافية فجعلها وقفاة : وقد
 قصد على هذه الآية ليعرف لنا
 قدرته الخاصة من غلبة الآيات
 ومن قوله بين الظل والشمس : الله
 يصرح بأن الآيات ليس فيها
 بلية : بل الله خلق مخلوقا عليه
 العلم : فوجه الآية أن تكون
 ظاهرة : بسبب أملاء : محادثة
 من كبر الله : لما كان الله هو
 الذي يشهد في الله
 المروءة أن تكون البصر فيها أمرا
 ذاتيا لا مفعولا أما الجسم الذي
 قيل القسوة والمثل فلهذا
 قيل خلق خلقه فلهذا قوله
 ليس واجب أن يكون ظاهرا من
 الآخر ولا به أن يكون خيرا : لأنه
 قيل القسوة والمثل : وقوله
 الفصل من الظل :
 ولأن كبر الله أن يوصل

[illegible]

نظريته القائمة على حقيقة الإنسان
 ومن حوله بين البشر والكثير ، انه
 يصرح بان الإنسان ليس فردا
 بل انه خلقت ليعود عليه
 العلم ، فحقيقه لابد ان تكون
 ملائمة ، بحسب أصلها ، ملائمة
 مع كبر الله ، فلما كان الله هو
 الذي ينشأه الى الابد ليس
 الفرداني ان يكون الفرد لها فردا
 ذاتيا لا ملائمة اما الجسم الذي
 قبل الفسوة والحدوث فلهذا صممت
 العقل كحكمة ليعود على عقله
 ليس الواجب ان يكون خلاصا من
 الآخر ولا به ان يكون خيرا ، لانه
 قبل الفسوة والحدوث ، وتقبله
 العقل من الله
 ولان كيف يمكن ان يوصل

العلم : فدرجة لابد أن تكون
طامعا ، حسب أمليها ، فمناجاة
من كثر الله : فلا كان الله هو
الذي ينفخها إلى الجسد ليس
الفرق أن يكون البشر فيها قرأ
قيل لا مفرضا أما الجسم الذي
قيل القسوة والصل لثمة صافي
العلم : فدرجة لابد أن تكون
طامعا ، حسب أمليها ، فمناجاة
من كثر الله : فلا كان الله هو
الذي ينفخها إلى الجسد ليس
الفرق أن يكون البشر فيها قرأ
قيل لا مفرضا أما الجسم الذي
قيل القسوة والصل لثمة صافي

الفرق بين أن تكون الفرس بها امرأة
ذاتاً لا فرساً أما الجسد الذي
قبل النسوة والصل ثم لم يزل
الملك خلفه فبذلك عظمته
لعم الأوجب أن يكون ظهراً هو
الآخر ولا بد أن يكون خيراً ، لأنه
قبل النسوة والصل ، وتبره
الصل من الفرس .
والآن كيف تمكن أن يوصل

منه اواجه ان يكون شعرا هو
الاخر ولايه ان يكون خيرا ، لانه
له قبل الفسوية والفضل ، وقهره
الفضل من الفسوة .
والان كيف يمكن ان يوصل

الذين جاء على غير ما قام
بطلب من منحصر ظاهري بمسألة
الاسل : ان المسألة في ذلك هو
التأليف في التركيب بين حددين
المتصين : يعني ان الاسل
التي بالجمع هو التي قد قيل
بها نحو الاسل . ومع ذلك فلو
اكتفى بالاسل الى التركيب الاسل
في التركيب الى يروس الياس
وغير المتصين كما جاء في لغة
رسد بمسألة الغير اليه ورويد
قد قيل : « يعني ان المتصين
يؤيد على المتصين فيكونوا
كما ان المتصين المتصين
مع : « فالتد : وهو ضرب من
الامر : ليس اسلا لهم بل هو
من موسوعة المتصين : يدل على
رسد سلول لها بعد حذوها
منه : اخره سدا : « وقال
ما بعد ذلك قوله في قوله في قول
قد حذوها من حذو من ان ترك
المتصين يعني ذلك القول :
وقال الرسول اللهم حذو
والامر بحدو : فالحال الذي را
من بعض الناس لا يتبع هو امثال
الشمس : بل بالجمع من جبال
المتصين : والاسل اليه متصية
بمعنى من حذو : فلهذا قد سجل
من متصية المتصين فيظهر ان
معنى : كما هي ادم من قبل .
وهي سوء : ذلك قد يكون ظهور
له معنى : « فلهذا ظهر
والمراد : بان الله جعل في طبيعة
الشيء استعدادا لثبوت ما عليه
من قود او قوى : وهذا حقيقة
على المتصين بين حددين متصين
التي حل يجوز لنا ان نؤمن ان
هو الذي يثبت الغير والامر مع
يرى ان معنى انه في الامر ان
تأيد حذو الآية في قوله الحديث
الذي يروي عن الرسول ما أنه
قال في الناس : والمتصين
« فيكون الشيء في المتصية
التي في القوى : والمتصين في
الغير .. وكل جملة في قوله
.. لا يحل ان يقال في متصية
رسد من الله هو الغير : لا

المتصدين ، يعني ان المتصدق
 يتصدق بالجميع هو الذي قد قيل
 فيما نرى ان الله : ومع ذلك فلي
 اتقوا الله ، قيل الى الله ان يا ايها
 من الذين الذين يربسون اليها
 وهو المتصدق كما جاء في سورة
 يوسف فيها اخبر ابيه رؤياه
 فقال له : يا بني اقم القسمي
 يؤتيك على الحبوب فليدعوا لك
 كما ان المتصدق المتصدق هو
 من : فالتق : وهو ثوب من
 الخمر : ليس اسلما ليم بل هو
 من وسوسة الشيطان ، بدليل ان
 يوسف يقول فيها بعد حينما
 خرج له اخوته يسبوا : يا
 يا ايها حنة طويل دلائل في قول
 قد جئنا ربك حقا بعد ان نزل
 المتصدق يعني وجه الخوف :
 وقال الله الرسول المتصدق حقا
 والقرع فليجده : فالتق الذي را
 من بين الناس لا يخرج من ايمان
 القسم : بل يقيم من جليل
 المتصدق : والامكان فيه معالجة
 بعد ما من خلق : فالتق قد يسأل
 من معالجة المتصدق فينبغي ان
 يحمي : كما يحمي آدم من قبل
 ومن سوء : فالتق قد يسأل
 قوله تعالى : فليجده فليجده
 والقرع : بان الله جعل في طبيعة
 المتصدق استيعابا لثوب ما يحمي
 من بعد ان يزل : وجعلها قضية
 عليه المتصدق في حلقه لا يزل :
 لكن حل يزيل فان ان لم يكن ان
 من الذي يلمس الخمر والقرع
 يرى ان يربى الله من الامم كما
 تليم حقه الآية في قوله المتصدق
 الذي يدعي من الرسول : أنه
 فالتق في الامم : والمتصدق
 : فليكن المتصدق في الامم
 فالتق في الامم : والمتصدق في
 والقرع .. وكل جليله وهو
 .. لا يسبح ان يزل في عباده
 من الله من الله هو المتصدق : يا

[illegible]

كَمَا أَنَّ الْفَرِيقَيْنِ الْفَاسِقِينَ كَانُوا
 فِيهِمْ أَكْثَرٌ ۚ فَلَمَّا كَانَتْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 قَالَ الرَّسُولُ إِنَّهُمْ خَدَّاعُونَ ۚ فَعَلَى
 الْفَرِيقَيْنِ الْفِرَاقُ ۚ فَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
 وَلِئَامٌ مِّنْهُمْ فِي الْعَذَابِ الْأُولَىٰ ۚ
 وَأُولَٰئِكَ الَّذِينَ يُدْعَوْنَ إِلَىٰ سَبِيلِ
 اللَّهِ قَبْلَ الْوَحْيِ ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ
 الْغَافِلُونَ ۚ فَذَرِكُوا لَهُم مَّا
 فِيهِمْ ۚ إِنَّهُمْ كَافِرُونَ ۚ فَذَرِكُوا
 لَهُمْ مَّا فِيهِمْ ۚ إِنَّهُمْ كَافِرُونَ ۚ
 فَذَرِكُوا لَهُمْ مَّا فِيهِمْ ۚ إِنَّهُمْ
 كَافِرُونَ ۚ فَذَرِكُوا لَهُمْ مَّا فِيهِمْ
 ۚ إِنَّهُمْ كَافِرُونَ ۚ فَذَرِكُوا لَهُمْ
 مَّا فِيهِمْ ۚ إِنَّهُمْ كَافِرُونَ ۚ فَذَرِكُوا
 لَهُمْ مَّا فِيهِمْ ۚ إِنَّهُمْ كَافِرُونَ ۚ

يوسف سبطكول فيها بعد حين
 سر له اخوته يسجاً : ٥٥ وقيل
 يا ايها حنة تولى بولس في قول
 حنه يسجاً ديس حنة بعد ان فرغ
 الكليكو بيني وجهه الخولي : ٥
 وقيل ان الرسول الفلمس حنة
 والامر فيلج : ٥ والامر الذي راى
 من بعض الناس لا يتبع في امثال
 الفلمس : بل فيهم من يسجل
 الفلمس : والامثال فيه مشابهة
 يهدى من حنة : ٥ الله قد يسجل
 من مشابهة الفلمس فيلج : ٥
 من : كما سمى آدم من قبل
 وبني قوم : ٥ الله قد يسجل
 له تعالى : ٥ فليهدى فيلج : ٥
 وقيل : ٥ بل الله جعل في حنة
 الفلمس فيلج : ٥ فليهدى ما فيه
 من نور او نور : ٥ وحدها حنة
 فيلج : ٥ الفلمس جان حنة الفلمس :
 من على يسجل : ٥ ان نور : ٥
 من الذي يهدى الفلمس والامر
 يرى ان من يهدى من الفلمس : ٥
 تلم حنة الآية في سورة الحديد
 الذي يهدى من الرسول : ٥
 الفلمس في الامثال : ٥ والفلمس
 : ٥ فيكون الفلمس في الفلمس
 الفلمس في الفلمس : ٥ والفلمس في
 الفلمس : ٥ وكل حنة : ٥
 : ٥ يسجل ان يهدى في حنة
 : ٥ من الله في الفلمس : ٥

[illegible]

الفسيد ، بل بالهدى من مسالك
الفتنة والفساد فيه منافاة
بينهما من خلقه ، لانه قد يجر
من منافاة الصديق ليهبطه أو
يعلى ، كما هي أمم من قبل .
وهي سوء ، لأنه قد يكون تلو
لوه مني : **فَالْمُهْمَا فَجُورُهُ**
وَالْمُهْمَا : بأن الله جعل في طبيعة
الإنس استمساكاً بالويل ما لعله
من سوء أو قبيح ، وهذا طبيعة
على الصديق **بِحَبْلِ كَلِمَاتٍ** :
لكي حل يجره لنا إن نؤمن أن
هو الذي يمسك الصديق والهدى مع
يرى أي مربي انه من الأجر والهدى
تأم حقه الآية في عهد الحديث
الذي يدعي عن الرسول في أنه
فعله في الناس في **وَالصَّيِّغَاتِ**
فَالْمُهْمَا : فيكون الصديق في المصفاة
فعله في الصديق ، **وَالصَّيِّغَاتِ** في
الفسيد .. وكل جلمه في وصفه
ولا يسمع أن يقال في عباده
يرسم من الله هو القيم ، لا في

[illegible]

من فؤاد أو توكي ، وجعلها قسوة
على القسوة بين طين اللين .
لكن هل يجوز لنا أن نؤمن أن هذا
هو الذي يلمس الضمير والضمير
هو الذي يربى فيه من الجسد ثم
تلمس هذه الآية في فؤاد الحديث
الذي يربى عن الرسول مع أنه
الضيق في القسوة في القسوة
في فؤاد القسوة في القسوة
الضيق في القسوة في القسوة
الضيق في القسوة في القسوة
الضيق في القسوة في القسوة

يرى أي عربي أنه من الجاهل أن
 تأخذ هذه الآية في ضوء الحديث
 الذي يروي عن الرسول ﷺ أنه
 قال: «الأسنان والظلمات
 فيكون النور في البصيرة»
 «الظلمات في الظن» والظلمات في
 الظهور .. وكل بكاء له وعبرة
 .. لا يحس أن بشا في عينا
 «ولم ينزل من السماء» بل في

... ولا يسع أن يقال في عبادة
الرب من الله عز وجل ما في

علا من الجبل ومعه الآب ولا في ذلك من خلق أحد الضالعين . -
 وأما قوله تعالى - **« ما ضلوا عن حسنة فمن الله »** وما أصابك من سيئة فمن نفسك **« فالسنة التي قبل النفس إلى خاطر الشر . وأما السنة لما بينه جبل النفس ، يتفريق من الله إلى خاطر الخير . أما سوء الاتي الذي ينشأ عنه ابن عربي فهو خلقه للجمع **« بين الله والخلق في الخير والشر . وهذا غاية سوء الآب مع الله »** لأن من الأثر أن ينسب الأفعال بالعبور إلى الشيطان والآباء بالعبور إلى الله **« فمما يفتقر بطريق كثر من مقابلة مفلوك بفتائل »** أي أن المقابلة بين الله والشيطان أحق من المقابلة بين الله والخلق . فالتسليم خيرا بطريقهما ومن لم يستأذنه بأسره من حيث ذاتها ، وإنما يجب إليها من حيث قبلها فإيلة الأيام التسلط بالعبور ، ولعلها بالعبور المذموم**

وما يصح بعد الحديث من النفس فلا يأس من أن يورد مودعا آخر يربط بالموذج السابق ، ويريد بذلك بيان وجهة نظر هذا المصنف في السنة بين النفس واليمن التي يربطها طريقة الله بقوله تعالى - **« يا أيها الذين آمنوا ما فرغ بركتكم الله إلى خلقه فسموا الله في أي صورة كانت ركبته »** كمد بسر لوله **« في أي صورة ما شاء ركبته »** لأن هذه هي حقيقة بين كل نفس وبين الجسم الذي الذي جعل فيه . وهذا الجسم أو الاتصاف الذي سيورده ابن عربي هو الاتصاف الذي أشرف إليه الجسم ليسهل فهمه . لهذا الأخير يعرف في الغرب ، وفي الشرق أيضا بأنه صاحب طريقة الاتصاف أو

الاتصاف الكثر أو السابق . وهذا الاتصاف موجود بين النفس والجسم ، بل بين جميع الكائنات هذا العالم . قال فيه بتسليم مع كل شيء حقيقة كوجود الفصل عالم ممكن . فذكرنا الاتصاف بربط هذه بطريقة في أن الله خلق الفصل العالم السكة لأنه بطقه فيا نفسه وحكمته وعدله . وهذا في سبق أن لوله المتسولة ، وأكده ابن عربي ، وفصله على نحو أكثر حقا ونصا .

فمر أنه يمس بنا لا تظن أن كل من الاتصاف التي تفرق أن نخرج من جمع ابن عربي في يوم القرن وضوره ، فالصورة التي يركبها الله فيها لم يحرر الجسم القوي والمعدل الكثر لا يبل لا روحا فينسى حاجته أي تسلي مع طريقة تركيبه . وهذا هو ما مر عنه ابن عربي بقره **« فالأصوات الصاعدة لأقل لا روحا كالكبريا »** ولا كانت النفس تتجسد مع طريقة تركيب الجسم ففها تكليف به أو ظهر بصورة . والله لم يمكن أن يفرق لولا كفاية النفس لو تفضل لها بهذا ، فأنه الله يرحمها في الفات بين طرق الاتصاف التي خلقت لها أصابها . فالجسم في الاتصاف بين أفراد البشر تكس في الصورة التي شاء الله أن ينشأ لها كل واحد منهم . وهذا هو معنى الاتصاف بين كل من النفس والبدن **« فإن الله قد جعل الإنسان وماله بكم مناج جسمه . فإن النفس لا تترك شيئا إلا بوحشة طه القوي التي ركب الله في هذه الدنيا . فهي لنفس كماله . فإن كانت النفس متكيفة في الوزن الصحيح فهو حسن الصنة بها فلا كانت لنفس ملك بالصحة »**
 فلا يروح أو القوي لا تتماثل فيها بينها نصب أصليا ، فلا

كلية من لبر الله ، والى تفاسيل
بحسب لزوجة الأجسام التي
خصصت لها . وقد وضع ابن
عربي هذه الفكرة في تفسيره قوله
يقال : لا في أي صورة ما شاء
وكيف ؟ فقال : إن التفاروت بين
النفوس بسبب تفاوت لزوجة
أجسامها أو اختلاف طرق
تركيبها فبما أراد من التفاسيل
تور النفس على أفراس من الأوجاج
مستطاة الأول : بهذا التفسير
الأول : بهذا التفسير
ليكون فيه الأخصر والأصغر
والثقل والأخسر والينسجه على
لحم ما يدر به ألوان الأوجاج
في الجسم ، لهذا كتبت النفس إلى
في الجسم فبما رأى من ماله
أن كانت سببا في حياته وحركته
التي تخرج من الجسم فبما رأى
لها من جهة ، يعني أن لزوجة
الأجسام أو طريقة تركيبها لطيف
على الأوجاج كلها سببا في
يصفى ؟ الجسم الذي رأى في
يصفى مزاج الأكل ؟ الجسم
لأمر عظيم يندمج . قال واحد
منهم : يرى ليس هو مزار له ؟
وهذه الفكرة من تلك التي تفسرها
« كينز » فيما بعد منها صحت
من التفاسيل الأولى المتأصلة في كل
من النفس والبدن . ومن الطريق
أن نجد لدى حذيق الرجبين
المتألمين في الزمن وفي الهيئة
وفي التناقل ؟ أمثال على تجد
هذا الصبغ بين النفس والبدن
بل بين جميع كائنات العالم في
صورة يبادل القبل والاتصال بين
الأشياء جميعا بما في ذلك عالم
الأمم وعالم المخلوق ؟ بدليل أن
المد يدور الله ، والله يصفى
لذلك .

ويجب توكيدا آخر لتفسير ابن
عربي النفسي في لبر أو طريقة
قوله تعالى : لا الله فهد
السموات والأرض ؟ لئلا يفسد

ولا كان النبر عارضا في هذا
الكون من الأوجاج ؟ في رأي

(1) الفترحات لكلمة صيغة « ع » في ٤٨٦

فان هذه الآية نزلت خلافاً لما
يؤسسه الشرك من غيرى انه
لا يبرهم من مجانبه ضد الا
مجانسته للفساد والفرار من
اشكال بل وفيه . فانزل الله هذه
الآية فربما ظاهراً اليهودية والفساد
ان يستلهم بفساد من وقاله ظهر
في غير سطح . . وهو من اعظم
دليل على شرف اليهودية . وهو
القام الذي نفع له انما . لان
جميع النور يكثر منفس . وفيه
البيد والكل . ان لراه يتأني في
هذا المثل بالرسول الذي لديه
ويه . لان الرحمة بالفقراء والاهل
الضعف افضل من اظهار التواضع
لاستصحاب الفنى والبر .
وه . رأى هذا الراى انه يمتثل
هذا المثل النبوي على جبهه فوك
المتعلمين من كون اكثر رحمة
بالضعف منه اظهرهم التواضع
والنور بيده القوي . ذلك انه
القول والرسالة بفساد . منه
القام لاستصحاب هذا المثل انهم
ليسوا لربهم سلا منفس من
الفرار والالاء . ليعبرون حقيقة
اسمهم للضعف جميع النور والنفق .
وقال نعم فان المطلق بفساد
الرحمة ان يتبل على الضعف
الضعف لانه يعلم من بيده انه
لا مظهر لا الى القوة ولا الى
الامجاد . وربما غير لنا حسناً
الكل المطلق التمهيد الاثبات
ابن عربى مع السوء واكد كيف
كان صوغ الكلمة مع القوة على
الفرم من تشييع الظلم عليه .
وكيف كان ضعف الإجابة بالفساد
الرسول في حصره عندما راعى
اكثر القوى عندما مع الضعف
والضعف لسانه وتسميها مع
الضعف المتكلم . وذلك وصفاً
جسامة من هؤلاء في اكثر من ملاحظة
بلكا الجوع والفتل لانهم يجهلون
اكتافهم او يتوعدوا بغيرهم الى
الكل نظراً لفتنهم الضلال حتى
يوسوسهم انهم لعل لان وقال .
كله رأى من حباب آخر .
له اعظم المثل القوي لولى من

ابن عربى . ان تنظر الى الآخرين
احسبوا ام احسبوا . بين الرحمة
وقد قال هو انه قد تعلق بخلق
الرحمة الذي كان يسر به جبهه
كل انسان . مؤمناً كان ام ليس
مؤمن . بل كان يسر بالرحمة
بيده كل كمال . انما كان لم
يبدل لم حيران . وقد مثل ذلك
بان كان باطل نفسه بمسرفة
التمسك بالخلق الكلية لكه قال
صلى . . ورعني وحسنه كل
فيه . ذلك لى في كتابه . . ان
ذلك فوسج المرفأ . هذا الى
ان الله ابرئ الاذن والتكر سواء
سواء . فكيف الانسان انفسق
ما وسعه رحمة الله . انه لى
احد الامسراب . وفيه فوسج
وصفيا . مثل له . الرسول .
يا هذا الله جهوت واسما . .
سنى جهوت مولا . لا لى .
ألك لم يستطع ان يصحب رحمة
الله من الآخرين .
ويكون ابن عربى من لى ان
الله جبهه على الرحمة . وفر
البحر به ولائها ان يعليم الله
في خلقه لذلوا ما في كائنهم
جسيت للفساد من سوء الام
والخلق الذى كادها الناس في
هذه الدنيا . لكن ذلك امر لا يمكن
تمنيه فان كثرا من الضعف
والكوارث ضروريه لظهور النور
وهو نوع من الضعف المثل الذى
يشتمل من طاب الافرا . بل له
يقرم بفساد هذه السوء ولا حقيقة
ظلمة كثرة ما تطفئ الله به .
ومن خلق الرحمة الى كل اكثر
سلا الى الفرار منه الى الامجاد
واستصحاب البيد والسوء . لان الله
صلى فخر لىبه الفكر الفخر .
وه . صرح ابن عربى انه الذى
هذا المثل من قوله تعالى :
لا واسر نفسك مع الذين يجهلون
دينهم بالفساد والكفر لراهمون
وجهه . ولا لى منفس جميع
نورهم زينة الضعف الضعف . ولا
كلهم من اخفا قلبه عن ذكرنا
والبحر هواد وكان كره فركه .

عظيم الأرمز الثاني ، وان الأول
 ينبغي ان يكون مرآا يرى فيها
 الانسكاف على حقيقته ، انه
 من حيث انفسا متفردة الى الله
 ذلكا . اما الزمان المتى بذلك
 فهو مرآة صفة لا يرى الزمان
 فيها نفسه ، ولا يعرف ما طرا
 على وجهه من الخير . فما عتب
 ذلك على رسوله حين نزل
 فبسي وتولى ان جهده الاممسي
 في معنى : بل اقبل الله في
 ذلك افرح طرق الهدى . ومع
 ذلك لمن واجب الزمان ان يصفه
 انفسا : الذي لا يستحقون
 الاحترام : بما يفرعون ، ولا
 يعاملون لهم لان ذلك يضاهي مع
 خلق الرحمة . فانهم وانما
 اقبل من مبادية التمسك
 بسوءهم . لقد نال الله باني
 قبيحة : فيا رحمة من الله
 كانت لهم : وانهم انفسا الجحيم
 والعداوة والسياسة . لا يرى
 انفسا يرون انفسا ويصلون في
 الانفسا : وتال على رجل نوحى
 وعلمون في نوحون : في قوله
 قولوا لها

ويظهر ان هذا التمسك كان
 وانفسا منه محض الدين في
 معنى : لا وجدناه في حقيقة
 كتابه : الفلاسفة في كلمة : يدور
 ان يلقى به خرا : وان لا يظنون
 به خرا ويصلون في خلق هؤلاء
 الذين فكروا في امر : وحسنا
 في انفسا : ولسيرة الى الانفس
 والارادة من انفسا انفسا
 فيهم . واكثر من ذلكا : فانه يقول
 في هذه الحقيقة انفسا في
 في التفكير انفسا انفسا في
 بالانفسا وانفسا انفسا في
 الاسلام بالانفسا : بعد ان الذي
 بما انفسا التمسك لاصول
 المسيحية . فان معنى يقول :
 في انفسا في حقيقة جوفى وانفسا
 ومن على حقيقته . كل انفسا
 بنفسه بعد ذلك ، في انفسا
 ولا في الاخره وانفسا انفسا على
 بنفسه : ثم يرمى بانفسا

صناعة انفسا جوفى انفسا
 ام غير مؤمنين اما المؤمن فيمن
 حيث انه اع في الايمان . وانفسا
 غير المؤمن فيمن حيث انه اع في
 الايمان : فيمن وانفسا جوفى الله
 انفسا به الكونون وانفسا انفسا
 فان الله حقا على كل مؤمن في
 صناعة كل احد من خلق الله على
 الايمان : من كل صنف : من
 ملكه وجنان : وانفسا وجنود
 وجنان وجنود : مؤمن وغير مؤمن
 وفي هذا السبيل انفسا
 انفسا على كل دليل الى ان رحمة
 الله منفسا في انفسا
 الامر : طوبى انفسا ام حقيقته .
 كل سورة من سورة القرآن في
 جعلت بكونه حقا : في قوله
 الرحمن الرحيم : الذي يفرق
 بينه وبين القرآن بانه . فكلما
 انفسا انفسا انفسا
 او رجا جوفى به لزامه
 ومنفسا : في قوله انفسا
 فان الله انفسا الرحمة حقيقته
 بغير به كل سورة من سورة
 القرآن . وفي كل هذا المنصوص
 في انفسا انفسا : في انفسا
 القرآن بانه : في انفسا
 الفرد : بعد ان جعلنا في ذلكا
 على بنية من معنى : في انفسا
 في انفسا من الوجوه : ان
 انفسا انفسا في قول كل
 سورة في الرحمة الانفسا في
 منفسا انفسا انفسا انفسا
 كل سورة فيها . فانفسا انفسا
 على كل سورة : فانفسا انفسا
 على منفسا : فكل سورة
 سورة التوبة منفسا : في
 من والانفسا وانفسا انفسا
 على انفسا : فانفسا انفسا
 وحكم بالانفسا : فانفسا سورة
 التوبة الى سورة الرحمة الانفسا
 في الرحمة على من انفسا انفسا
 في انفسا انفسا : فانفسا انفسا
 انفسا انفسا : وانفسا انفسا
 سبقت نفسه .
 اما في انفسا انفسا انفسا

ما يوجد في الكون يتغير ،
محدودة ، في الرحمة ، لأن كل ما
يوجد الرحمن له رحمة ظاهرة
أو خفية - هـ - فما هي بيعة باطن
عن خلق الله ؟ لا كان من أبواب
الرحمة ، هـ - وليست حدود الشرح
التي يهبها الخالق على المخلوق
نوعاً من الرحمة لأنها تفسر
استجابته حتى لا يفتقد من حاجته
في الآخرة بقدر ما أخذ منه في
الحياة ؟ (١) ويظن أي عربي من
المزلة أنهم يرحبون على الله أن
يسئلهم ويهدأ باستقبال ، مع أن
خلقهم الوحيد ، في ظنهم ، وفي نظر
الذين غيرهم ، بعد علوهم وعلوهم ،
ولأن كل هذا الضيق أو الضيق
يصح من البذر لهذا المخلوق
المنزلة خلقه ، على الله ؟ لقد
قال سائر في لوحته وسعت كل
شيء ، هـ - ولأن كل شيء ماله
أوجه ، هـ - وقال الرسول :
والله لله بيده والقرآن ليس
الملك ، وهذا لأن مصفوة الله
لنفسه من عباده هي اختياره في
الله عليه . وإذا كان الله له
وجد المخلوق من الناس بأن أجزم
على الله ، فكيف المستقلة أن
يصيروا على الله أن يخلق من عباده
الذي ؟ هل هي الله عليه من
شيء ؟ لا كان له أحد ، وما أوجوه
يكرم خلق الإنسان والحيوان ؟
ولقد قيل أن أي عربي يرضى
بالعبادة الخلق أو بالشرع المصنوع
لكن إذا نحن أردنا معرفة وجهه
الحق في قوله من مسألة الخلق
والقدر وجبنا أنه ليس بالعبادة
التي تأتي في فصل هذه العبادة
ظنوا خاصاً منهم به أي هذه
العبادة المذكرة التي تقول في
الإنسان موجود في الخلق
وإذا صنعنا في فهم هذه العبادة
التي يصحح بين الخلق وأبائهم
أرب إلى غاية حرية الإنسان
والحرية ومثولته في المصالح
في سيرة قرة التراب والخلق ،

علم الله لا يزال في حجب مستحجب
الاعتقادات : بل نرى على ما هي
حقيقته . كذا قد استجب له كثير
من الناس فيكون ان يكون المسلم
الذي هو الذي اجبرهم بدليل ان
منه كثير من منهم لم يستجيبوا
لعمدة ابيهم . فلم الله ليس
هو الذي يدفع التبرير الى ارتكاب
شره : بل طبيعة الانسان والظروف
التي يوجد فيها هي التي تعبد
سبله في الشر دون الخير . الله
لا يبرئ نفسه من الشر لكن الانسان
هو الذي يختاره لنفسه : وان
كان لا يفتخر الا ما علم الله منه
الاول انه سيظهره .

ولي شوه على بشر ابن عربي
قوله تعالى : لا يزال ضا بطل
وهو يسلطون : نرى ان هذه الآية
تتطرق على صير البشر : وهو انه
ما حكم على الاشياء الا بالاشياء
لما جعلنا فيه من خارج : وقد
ورد : فلما لم تطهره فاجعله
لله دائما على صباه : لانه كان
يسلم طبيعته من الاول فلما
خرجوا من حالة الانسان الى حيز
الوجود لم يفسد طبيعته . فلم
الله السهل لهذه الشاغل حطرت
لحمه بها من ان يمتثل بالمثل
وقد اجمع ابن عربي لراه علة
بما جاء في القرآن من قوله :
« وما خلقهم » : « وما خلقهم » :
« ولما كانوا انفسهم
يظنون » . فلم لم يظهر في
حالة النجاسة الا على ما كانوا عليه
في عالم النجاسة فلم الله ليس
سببا وليس سائرا . ان جميع
الاعتقادات متطابقة بنسبة الوجود
والله يوحدهما بغيره ولذا لم يفسد
وحشته وبغيرنا ابن عربي ان
حالة النجاسة والافتقار مائة
حقيقة ودقيقة : والله لم ير احدا
لله على البطل الذي اوتى سبحانه
قيا . لما اذا كان هناك من سبله
الى هذا البطل لذلك امر محكي :
لكنه لم يخلق منه : لم يقل ان
كل من علم هذا البطل لا يستطيع
ان يتكلم : فطبع الاشياء ان في

التي تجد انفسها : ولهم الله
لا يزال في هذه النجاسة : بل
يخلقها على ما هي عليه : سواء
كانت في حالة الانسان لم في حالة
الوجود الباطني . وحدا : يستطيع
المرء ان يعمد معنى قوله : ان
الانسان متجبر في اختياره :
على صير اكثر الناس مع اجساد
الطبيعية او الدنسى السليم :
يعني ان الانسان عقلية ذاتية :
وانه حر في اعماله . ومن الضروري
ان يفسد انفسه . فطبيعته
الذاتية هي التي تعبد على
الاختيار ومن لم يستطيع امره
من العقل : فيكون صخر على
فعله فلو كسبه واتوا به والطبيعية
وطبعا يفتقر ما قد يفتقر انفسه
من وجود كسبه بين الذات
الذاتية التي يترك طبيعته حرة
الانسان ويترك بغيرها الله ليس له
من امره شيء .



ولا ريب ان ليس في صير
تسلح كثير من الظهور انفسه
والاجل والنفسي الذي وجدناه
عند صير الله من عربي : وذلك
لانا لا نرى في فعله المنع
الذي رأينا ان نعرضه . ولما
لنكتفي بنموذجين طبيعتين من
الشيء : مما يمكننا ان نرى
حالات النفسية ومن مثل ثلثته :
وارب طين النموذجين ففسد
فيهم المسلمين على الرغم من ان
الله عز وجل : « وكان خلقا عليه
لعمد فلو انفسهم » انه لم يخلق
لوصف من الانسان : ايمن بالخلق
وايمن بالخلق . فالاعمال بالخلق
من الذين لم الله لهم : « ان
يتمسكهم الله فلا غلب لكم وان
يطلقهم فمن ذا الذي يتمسكهم
من بعده »

لما الامور بالخلق لهم الذين
انفسوا بالظهور والسرور من
الانسان بالخلق . وعلى هذا الانفس
يكون القول بان انفسهم لا يبررون
الا اذا امتروا بالخلق وكفروا
بالخلق . وقد عودوا الى اصله

صلى صبرا الرسول وركبوا
 اياكم لكي يظفروا بالفساد
 فاضربوا من اجل الى الابد .
 وكذلك مزوا في جنهن يوم ان
 اجبتنهم كثرين . وكثيرا ما يرم
 المسلمين بسبب خولهم من الموت
 وتكلمهم لما جلد في القرآن من
 قوله لا ولا يحسن الذين كفروا
 في سبيل الله اموالهم بل احبوا
 عند ربهم يولون . فالصواب
 من الموت هو الذي يفرحهم الى
 ابدان حرة من حياتهم وفساد
 بها على التمسكية في سبيل
 ما يستوفون انه حق . وهكذا
 لفرمان ما يفلل الواحد منهم
 حيازة الى فريق الذين يؤمنون
 بابل . اما اذا اتهم فليس
 المسلمين لانهم يتصرفون لا تصوم
 المسلمين ؟ لا تقديرا لا جاء به
 القرآن . ويشهد التاريخ بسبل
 وسية نظر ابن عربي . فربما
 المسلمين في معنى خروجهم ليس
 نتيجة علم الله لربهم . بل هي
 في نظر ابن عربي نتيجة لعلم
 المسلمين وخروجهم من اجل
 ابا المروج الثاني وهو الاخير
 الذي لرى ان لفسد به حديثا
 لحاس بنفسه قوله تعالى :
 لا ان توما الى الله فقد صلت
 فويلها . وان ظفروا عليه فلان
 الله هو مولاه وجبريل وصالح
 الذين والكلية بعد ذلك هو
 وهي من آيات سورة التمرير .
 وقد تولد سبب ظفر الذين
 من لرحلت الرسول عليه السلام
 فهم ابن عربي من هذه الآيات :
 قد حرت عدة الرجال ان يظفروا
 الى المرأة يظفروهم الى كل
 صلب . والله الله انه ان
 يرضى بانهم من الجنس الصليب
 او الصليب . وكثير من اللسان
 في صبرا على يسان بفرودة
 المساء بين وبين الصبرا الذي
 او الصليب . اما ابن عربي فلي
 لظفره الى المرأة مفضلة جدا من
 البقرة الآخرة الذي يظفروهم
 الناس . تهر ينسب ان المرأة

ليست من الصليب يظفروا الذي
 بصفوه الرجل او ربما بصفوه
 المرأة . بل المرأة عند اعظم قوة
 من ابن مطوق في هذا العلم .
 حتى ان الرجال طبعين درجة في
 ان هذا لا يسع ان تكون اعظم
 قوة من الرجال . ثم يسل ذلك
 شيئا طبعيا ليسهل . ان المرأة
 مطوق الرجل هو الصليب والمطوق
 القوى من الصليب . وسما يكن من
 شيء ظو لم تكن المرأة مثل هذه
 القوة لا كل الله فيه الصلبة على
 لرايين انه لغير الرسول .
 وكذلك جبريل وسالم والجميع
 والكلية . لقد ذكر الله في هذا
 كله في سورة ابراهيم . وما
 ذكر في الاية الذين فهم انفسا
 والقوة . فان حدث هذه القوى
 كلها دليل على قوة من يستل
 بها عليه . وهو المرأة .

والقول في نهاية الامر ان من
 ابن عربي في التفسير صحيح مختلف
 عن الكشاف السلف ليد كثير من
 التفسيرين القديمة والظنون . والله
 يستل ما ظفروا به بالظفر الخاصة
 وهو ينسب الى جانب ذلك مع
 هذه القوة من القرآن سبيل
 الصليب في كلوب هؤلاء الذين
 يشعرون بأنه يتفق من علومهم
 كما يرحونه بغيرهم او بالظفر
 الصليب . وكثير من من حديثا
 انه مختلف لهما من الظفر
 هؤلاء الذين يظفروا الذين يظفرون
 نصية من الظفر الخاصة او
 الصلبة التي تطور بها والجميع
 على حال . وهناك مودة اخرى
 في نفس ابن عربي وهي انه لما
 كان ظفرا صلبا في لسانه
 فانه يجوز ان احد ان يظفر
 بظفره . لكن . ان جانب
 القائلين تفسيره او الرافضين
 له . يسع مكان ان يره دراسة
 هذا السبيل الصليب الذي
 لظفر على ابن عربي مسلكه ل
 تفسير القرآن . دون ان ينس
 بربا الصليب او مسطهم

حروف القرآن وحدوده

أريد أن يعرف القرآن : آياته ، كلماته ، وألفاظه ، وكيف : يعوده : الكلام ، بكلماته ، فليس ، والخلق ، والسلوك .

فكلمة واحدة نجسها الآن في حياتنا المعاصرة ، وخاصة : هي الألفاظ من الألفاظ ، في الدين ، والأقسام على : مشاريع : أكثر ، تفصيل به : أحاديث ، الإجابة ، والتفسير ، والتفصيل ، والمصاحرات الدينية زادت ، زيادة كبيرة : وألقت ، الدينية ، وطبقات القرآن ، وطبقات الصحف ، والجلدات الدينية زادت ، زيادة ، وطبقت ، التفصيل ، وكتب ، الحديث ، وما يتصل بها من الترات ، وفي زادت ، أكثر ، أكثر .

ولا بأس ، يسعدنا ، في حديثه : بل لنا ، آياته ، بل قد ، الإجابة ، والكرية ، وأبدا ، ولأن كانت ، على ، الخاصة ، الكتب ، والأحاديث ، والآيات ، - تحتاج ، إلى ، مراجعة .

لا بأس ، بهذا ، التوضيح ، في حديثه : ولكن هناك ، بعض ، أهم ، من هذا ، في : هناك ، طريقة ، لها ، زبانية ، هناك ، يلقاه ، والقرء ، وجدوا .

ولكن ، أريدنا ، أن : نرى ، من ، الفقه ، والفكر : كما أرادنا الله ، وكما أمرت بها ، وجمعها ، آية ، القرآن ، الكريم .

نظم ، السطحيون ، وكثر ، من الناس ، أن : الذين : مرادهم : الفقه ، الدينية ، ولا كان ، أدلجما ، شكلها ، الأخيرة ، وآله ، ما قام ، الألفاظ ، في ، هذه ، التكاليف ، في ، حروفها ، يعرفها : لهم : الذين : في : ولو لم يوجد ، هذا ، الإله ، في قلبه ، الحائر .

كل ، هذه : الألفاظ ، الدينية : لروية ، القسطنطين ، هذا ، الألفاظ ، خاصة : ولكنها ، يجب ، أن ، تسمى ، وتسمى ، وأن ، يجب ، بمسلة ، خاصة ، من ، دولها ، ومن ، التراث ، في ، القلق ، والسلوك .
لأننا ، أول ، الفصحى ، الدينية :
« الصلاة » ، « آيات ، الصلاة ، كفرة : في القرآن ، طرعا ، التفسير ، ومنظرها ، ويردونها ، في كل ، مناسبة : وهي ، فرقة ، حاور ، بها : ولجنة ، اللها ، على كل ، مسلم .

الذي يذنبه إلى الغير ، والواقع الذي يذنبه من الغير ، وهذا الميم ، مع الأسف ، شاع كثير ، وهو ، على قدر شهوره ، باطل .

والقائلون القرآن ، الحريصون على أن يمنع الناس به ، الجور ، ولا يتكلم منه الظلم ، يؤمنون بما هذا ويؤيدونه . انظر دليل حديث : « أتبع مسعود » وفي الله منه في « قوله » : « الله في زمان كثير ظلماء ، قليل أراؤه ، تكلم فيه » حدود « القرآن وتصح حروقه ، قليل من يسأل كثير من يسل » يخافون فيه الصلوة ويصرون فيه الضيقة ، يفتنون أصنافهم قبل التواكيم ، وسألت زمان كثير ظلماء ، قليل أراؤه ، تكلم فيه » حروقه « وتصح جهوده ، كثير من يسأل قليل من يسل » يخافون فيه الضيقة ويصرون الصلوة « يفتنون فيه أنواعهم قبل تصاتهم » .

وقد قلنا هذا الحديث لرحمته يقول : ان الصبر الإلهي هو الصلابة وسئل النبي الصالح - لم هو أكثر فيه القوة القرآن بل يكثر فيه والبراهة والناظر به في القلب والضمير - فقال فيه الصلابة التي لم تلهي التواكيس والحريص عليها لأنها العبادات والتمسكات ، وقد تشبه حروف القرآن ، ومع ذلك الخائف لهم مع التواكيس بها في اختلافهم وضمائرهم حاسم ومائع ؟ حاسم يصمم الحزم وسدائهم من السؤال : كيف يصمم الجاهل اقتباسه من التمسك ؟ « ومائع يدفع الحزم على أن يبدل » يطعنون الصلابة لما فيها من النجاسة والترب من الله والكفر له « والضمير الضيقة لأنها حديث واللغات وحركة لسان ، ويحسبون أنفسهم على الصلابة والبداهة ، والحريص على استمراره وفوائده قبل أن يوجهوا قتله .

لم نجد في هذا الحديث أن التمسك

- في آخر الزمان - سيكرهون على مكس تلك الحال : يتكفرون بالقوة القرآن ولكنها لا تبطل القلوب بالنية ولا مفرقة ولا غير ، يحفظون « حروف » القرآن ويكرهون من يريدونها ويكتمون يطعنون حدوده ، ليس لهم منها رازح ولا دافع ، فليسلم كثير وبلائهم قليل ، يطعنون ليحفظون ، أن حركات اللسان لا تقيم شيئاً ، ويصرون ليحفظون لأنهم لا تفر بلاتس النجاسة وسعادة القرب والله المفسر والناظر واللغات ، يوجهون أنفسهم وأنفسهم ليس الكثير من القول والتمسك ، ولا يحسبون أنفسهم على أنسل دورانية الصبر يدهج الضيقة ويوجهون أنفسهم .

وحديث : « أتبع مسعود » هذا صحيح ، وقد جعل « الضابط » مؤلف العمل

الذي يحدث فيه منه : « الكلام من أبلغ القولي في الضيقة » - س ١١٨ من المرافقات ، الجود - ٢ - أي أن الذي لا يفر

ولا يحرس على أبلغ الصلابة العظيم الذي يمر به الذين يحرس عليه القرآن ، يكون طبعاً لبراهة ولو حفظ كثيراً من القرآن والصلابة ، فذلك الذي يحرس على الحروف ، ويعلم الحدود .

ولا يسأل أن يلو أسد أن الإمام الضابطي - وأنا من ورثته - نرس إلى الضابط من حفظ القرآن وقوته « بل الذي يحرس عليه وتقصده » مع التلاوة والخط ، هو الحريص على الأسطمان الضيقة وعلى الضلال التي من نرسا هذه التلاوة وغايتها وجوهرها .

هذا السلك الذي من غير الإيماءات كرمها على الله ولطيفاً قلباً لديه وأسمها لها له وفداً لها لساياها وحريصاً على مقاصده « هؤلاء وسليم قلبي بين حالتي صغبي ومكول الله بأنهم لم يتكفروا « يحفظون » من القرآن لا لغواً يسوا ، وإن من حفظ منهم سورتين كان يحفظها معبد الحال مطعماً لهم ؛

في حديث انس : قال قال الرجل منا
- اي من الصحابة - اننا حفظنا القرآن
في ايام صفوان بن يحيى اي من ربه
في بيت رجل غاب عنها اهلها لم يبقوا
رجل شكل ونحوه ، بل رجل جوعر
ومعبر ، ورجل - جفوف - لا رجل
رجل .

استمرت هزوتها الظاهرة وأزالتها .
وبعدون على ذلك بالمسيرة الشريفة
التي حول :

(١٠) وكذا أنه بعد أن تم التوصل إلى اتفاق بين الطرفين على أن يكون

انكسروا كطوا ، اوتوا شر الضالين من
امام ميس ، كوا من قبل التمر ، كسوا
قبل الطير ، اظفوا الفخ ، انكسروا
الظلم ، انكسروا قلوبهم ، كسوا من
الارملة .

قاله بنى اسرائيل في هذه الكلمات
يقول انه قد انكم من الكباش المرحلة
والقشم الكسج والذباب ودم الصبوح
والخراف والنورس ، وكل هذه القرائين
مما هي حالة مينة . وهو يتنام عن
قديم التعميمات الباطنة له ، فقد قلت
على نفسه ايامها من الامية ودموس
الفسور حتى يتر منه من نفسه حين
يسقط يده الرب بالفساد ، ولا يسبح
سالكين ، لانه يعلم ان ايدهم سلوما
بالدم والظلم . ثم يفرح به ذلك بان
يكفوا من الشر ، ويسلوا الخير ، ويكفوا
الظلم ، ويسلوا الظلم ، ويسلوا ايامهم
حقة يربوا من الارملة الضعيفة .

ذلك ما يريد من الرب ، انه بنى
اسرائيل ، بلاك من الذباب والقرايين ،
يريد منهم الضمود ، لعل والبركة .



والملئقة ايضا :

وكذلك نجد في الملائكة ، وليس ان
يعد ، يقول شيخ الفلاسفة الاخلاقيين
في البروتان : لومكو طليسي :

لها اتصال بالفضيلة ، نظري ان يتم
ما هي ، بل يسوز زيادة على ذلك ،
ويقاله النفس على حيلها واستعدادها .
ولو قاله الخلق والخلق كقوة موحدا
يصل ان يهتدوا لمكبرا . كما يقول
ليونيليس : ان يخلق كل الناس ، وان
تتروى باللي الايمان . ولكن لسوء الحظ
كل ما نستطيعه لتجاوز في هذا المبدأ
هو ان قلت ولم يفسد شيئا نرى على
الذوات على الخير ، ونصل القليل كشرط
بالفكرة صيغة القاسية وفيها لهما (1)

وكذلك نجد في واقع الحياة : نجد
لنا مظهرين كثيرا من القرآن ويتروك ،
وكثرا من الحديث و « العلم » ، ومع
ذلك نجد ظروهم يهتد من لثقال الخلق
وهو جوهر الدين ، ولما لهم في مظنة
ولا نية ولا مستقيمة .

يعد كثيرين من الناس يمسكون اليهم
قول : « العلم على » الصالح الحكيم ،
كم من سلام ليس له من سبيله في المخرج
والطريق .

وأوجز الا بسوء بعض القوم الذين يرو
والا اخطر هذا القابل بتمادة همد بما
للعلم الشيخ محمد بن طرخه وطلبه
وسدقة الشيخ « رفيد رضا » و « دمي »
« نكلا من كتابه » الاستعداد الامام
في ١٠٤٢ من الجزء الاول : :

« وأصرح مع هذا يقيد ، اني الشيخ
محمد بن محمد - كان كثيرا ما يجمع بين
صلاحي الطير والصبر ، والقرب والفتنة
حتى في الظاهر ، وهو قائم في صلاحي -
لك الله اليه معايرة بكتلون في الصلة .

وذكر الشيخ رحمه الله ان الامام محمد
مهد « كان يفر هذه الصلوات من
مواهبها الممثلة شرعا لانه في هذه
الروايد : وما : ليس له القاسم
والظهور الذي يظن وجوبه في كل صلاة
واشار الشيخ رحمه الله الى حديث رواه
« ابن عباس » في صحيح مسلم : وروى
الناقص يفرها « ياد النبي عليه الصلاة
والسلام كان يفل ذلك .

والتي : من كل ذلك ان انصر على
« حدود القرآن » وجوهر العبادة هو
الاصل والاساس ، وليس « حروف
القرآن » وظاهر العبادة وعرضها
والصالح .

(1) من مقدمة « بارئى سالت على » كتاب « علم الاخلاق الى ليويلفوس »
الترجمة العربية للبرهوم محمد طليبي السيد .



التقويمية والإيمانية في القرآن

عندما بلغت الفتوح وحروب التحرير الإسلامية تحت الرايات العربية بقيادة أصحاب رسول الله ، وجيوش من المؤمنين لم تقم إلا المهاجرين والانصار والتابعين من أبناء القبائل والصحراء ، هجازيين ، نجديين ، يمنيين ، وحتى لبسائل الأبدن والشمع وعصر والحيرة ، بدأ مسح الاستقرار الى نظام الحكم الجديد ينشط بين المستعربين في الوطن العربي بعد تحرره اهتمام بالغ بدراسة القرآن الكريم . فلهذا علموا يقينا انه مصدر قوة فوئلك البسطة الاخرة الذين صنعوا آية التحرير من قهر الاستعمار الرومي والفرسي ، وانه بعد ذلك هو كتاب الله والشرعة والدين ، وانه من اجل ذلك هو المصود فرسل في كل افاق ودروب الحياة الجديدة بعد الاسلام .

● أحمد موسى سالم ●

على أنه لم يكن مستوى لهذه الأمة الجديدة باخلاقها من العرب والعجم والروم واليهود الذين لم يفتحوا الإسلام ، وحكم فيهم القرآن ، ومزجت بينهم اللغة - كيان حضارى متميز ، ولقد دعا بالعدل والامن والرخاء لم يسبق له على أرجاء الوطن شيل - حتى نشطت بتعلم الشريعة من القرآن ، وتطهر اللغة في الاسسنة تلك السكوان من التعلقات الاعجمية القنوية التي ايراد اصحابها بعد أن ألغى روعهم ، وولدت عن عيونهم دعة الفتح الاول أن يفتوحوا في التجمع الجديد ، وان يتنفسوا بها ليخلصوا على هذا التجمع بخصاصه ، وليدوا له ، ليصلوها على عوامهم كسروية فارسية تعجبية ترتدى ثوب الاسلام ، وبطلان الى الابد سلطان العرب على ارضهم :

وعكدا بظهور علوم القرآن في الكتب والمصاحفات ، بعد مرحلة الفتح والتحرير بالقرآن العربي والقرآنيين العرب كانت هذه العلوم التي بدأت منذ الفسطة الاولى خلافة حول التشابه من آياته ، بين مفهوم للقرآن بالتطبيق المصري الذي كان ومفهوم آخر للقرآن بالتطبيق الاعجمي الذي يرد أن يكون .. كانت هذه العلوم الخلافة على القرآن بعيدة منذ نشأتها ، ومع تزايد التفتت الاعجمي على الثقافة الاسلامية عن أن تفر بشيء من المعنى القومي العربي في القرآن ، في جانب ما تمكنت به من المعنى الاعجمي الذي لم يكن عليه في وسوحيه خلاف ، سواء بنص القرآن ، أو بالتطبيق العربي لكتاب الله ودعوة الاسلام .

القومية والأممية في القرآن

أهداف القومية

كذلك كان رد فعل إسرائيل الإسرائيلي والكرويين أمام الفتح الإسلامي بالبحرين. يابسون العرب، وحشة بعد تسليق القرى والتدمير والتخريب التي قلب الحكم الياسي -

هو شوق شعري طفيف، قام في إسرائيل بعدة السنين لتسليق أهداف كالأدبية بالقياس ما ينكر من الشقاء والمروءة والتأكيكية - الصبرية - وحده الاستغناء القومية من:

١ - كسبر وليس على القوي القادة القومية في القرآن، وتضارح علم ركن السرية من العرب في مزارعهم - زعماء البقاء والسلمة عليهم - وذلك يتم تدمير الأساس الأول ككلمة سلطة العرب على أرض العرب بضمها الإسلام، واليهود

٢ - ملاقى على الأسمى لتكميلها بالإسلام موقفا من التزلفات على الأرض، أو لكلا، أو التزيغ، أي جهدا من أية مفرقات يجمع بها شكل الآية التي عليها الجهاد من أجل حياها بالإسلام، أو

الجهاد من أجل الإسلام بحياتها، وهي غير جيد للبهمة من مفرقات الأمة السرية وستوريتها الموجودة والصبرية - وهي

هذا الإطلاق الصبرية القومية في صفة القرآن، وهو الإسلام ككلمة في التماسيح السرية كل رابعة ينكر الجميع أطرافها للجزء في كيان نومي يتكون الإسلام من جوهر، ولكن لا السبة -

٣ - تزيق على الأسمى ككلمة بذلك على طعنه متطوعة، وتزيق متطوعة سرية وسطية، يقول كل حيا جهرا القديم مفرقا من القومية أو اليهودية الفكر الإلهامية، كويرها من كل والي، وسطا

من أي نس، والويل لا حياها، وذلك بعد أن أنشأوا القياس والكتاب، وبذلك يحتل الإسلام الذي كان دينا وانحط إلى طغرات القامب البينة من تودودج، ويصبح للقرآن السري المبيد أكثر من موزم كعصى غير مبيد لا يلقى مع حكم الكتاب السري، ولا يزال أن يلقى به -

وحكا يلقى ككسكون وراء هذا الهدف أن يصبه السليبي، في أموي حال يندون بها للإسلام دون قنوكهم على ساعته - ويترصد بها القرآن دون قنوكهم على القوم واليهود -

هذا الاستغناء القومية التي شارك فيها العرب والروم واليهود بكل ككلمة واليهود وتكلماتهم ومكلمهم ككلمة ككلمة جميعها تلك فروع الانحلال القومية القومية، وكانت القومية القومية، والنوريات القومية، والقول القومية التي كانت باسم الإسلام على الوطن السري حتى نهاية القرن العشاني، هي على الأمر القومية القومية القومية القومية وحده وحده، هذه القومية القومية غير القومية، وغير القومية مع العلم، ولا القومية في فهم القرآن -

ثم ككلمة هذا الميراث على الاستغناء، والى القومية القومية من جهده - روجت العرب القومية أمام ضرورة صبرية ككلمة يرومهم القومية في وجه هذا القومون

البكر - واليهود، والمسلمين بالكر من سلاح - ذلك السند القومية لم قبله باسم الذي أن تكلمت على طريق القومية السرية - ككلمة مرة السرية -

وحكاك وقائمة مع الاستغناء - ككلمة تلك القومية القومية التي لا تزال ككلمة ككلمة القومية القومية - ككلمة القومية القومية القومية، ووجودهم

المرء من المعذون - لا سعادا كسائم
اللويس - وكثير المشابه - من جده -
باسم الدين الذي تم انشاء - في ربه
الملك الجليلي الذي على صفة اولاد
ال كسائه - وهو يدعو لوجه انتباهه ويظهر
من الفرق - حتى يتجاوزا وتخلص ملائكتهم
من الهلاك - وفي ذلك يقول الله تعالى
في القرآن الكريم .

وَيَقُولُ اللَّهُ لِي أَلَمْ أَهْدِكُمْ سَبِيلًا
وَيَقُولُ اللَّهُ لِي أَلَمْ أَجْعَلْ لَكَ خِزْيًا فِي الْأَعْيُنِ
وَيَقُولُ اللَّهُ لِي أَلَمْ أَجْعَلْ لَكَ خِزْيًا فِي الْأَعْيُنِ
وَيَقُولُ اللَّهُ لِي أَلَمْ أَجْعَلْ لَكَ خِزْيًا فِي الْأَعْيُنِ

• **والف بين السويين تو افلتت ما لم**



الانسان حينما ما انشغل بين التوهم والكن
 الله الاله يعلم . ان هذا الفهم القوي
 الموضح في القرآن . والذي لا يحصى
 الاستدلال في الفهم الانساني في معونه . ثم
 يذكر واضحا كل هذه الامور التي

تفكرة الى وطن اللين

لذلك وبني بصرى لقومية ولاسيما ليه
التفرد بدأ في البداية • بيضاء من أن
الذين أنفسهم • وكان • هناك مشكلة يطرحها
نزل بها الكوي الاخير ولم يزل يصرح •
وهناك شطب واحد نزل الذين يصرح
وهناك لما يمر بعد لاجلها وتكسرها

أول ما الدين = لكونك الدين الاسلام
الاستطاعة ان تفسد على وجه الدين
قويته . ولكن الدين الحق هو دعوة الله
الى الله . الى جميع الناس . ذلك كان
في طريق الله بلطفا من الامم العربية .
لكن لما دخل دولة والاربع هو كثر الخلق
١٠ ومن حق هذه الامم الا تخرج الدين من
توحيدهم والا تصدده اخصسا في عبادة
الرب .

يقول الله انه اصطفى للمعزة اليه من
الانبياء نبي يدعى محمد

• فن شككنا في ايماننا واثقنا في ايمانهم
والله اعلمون على العالمين • فربما يمشوا من
الشرق

لبي مني حقا الى العليق والفسيل
ليحي الانساني على القبح الاخر باهر
سبب . بل مناه الى حيث عاني هؤلاء
الاناس على هذه الاورق القليلة احرارا في
نفس الله . فكلهم في آفة واحدة .
فانهم بالرب القوي القوي . لان لهما
الفسيل منكم وفي فراكم قد اخرج لهم
القوي ان يخرج من الله اكثر . وان
يستموا منه . وان يفلوا منه . وان
الله ان يكون منكم ومن الله ان
يتم كماله . فليس الله وان كان
يكون منكم ومن الله وان كان

يقول الله عز وجل : يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ، ولكن بغيره
بالحق .

عزلاء الرسل والانبيا من ابناء آدم
 بنوا على ارض العرب - وهم جميعا
 عرب - بالجهنم النام من كلمة عربى -
 وقد تسمى جميعا على لسان الزمان باله
 واحد ثم تسمى سكانه - ولا التزامات
 لطلقاتهم في القدر غير الخاصة - وقد كان

عزلاً الرسل أبرز دجال حشد الأمة عبر
تاريخها الطويل . ومع الذين أروا لحيات
ولي أخطائنا تأثروا بهائراً . كان ذلك
في الماضي ولا يزال حتى اليوم .

لذلك فانه غير محتمل وسجله الاراضي البحر

الانجيلية داخل الرسل الغربي دعوة قوية
 حينئذ ، أو دعوة مستبصرة لشك في
 الشكل القوي - ذلك لان الاله الذي لدى
 به الانبياء والرسل في كل هذه الدعوات
 ما بين الرسل الذين جاءوا الى فلسطين
 مثلاً ، وما بين الرسل الذين جاءوا الى مصر قرباً
 الى حر الله جميع الناس على علم الارض ،
 لا يحول بينه وبينهم حائل فيما يشرع عليه
 من فكرة الانجيلية التي ، والبحث عنه ،
 وما اكبر فهم من عمل النورس ، والعالم
 الانساني ، فوق أرض وظلمة لهم . وهذه
 ستكون ابداع منه لهم انجيلهم بيسارهم .

مرحلة الدعوة بالقرآن

جاءت دعوة الرسول الكريم في مكة
 مدعوة الى قرى في داخلها ، بدعوة
 الى شكها ، ليس مرحلة الى أهل قرية
 وحيدة منزلة على شك الاسواق ، بل
 كانت في لم القرى وبساتين الراسيات
 والحدائق ، قال الله لهم يوفهم اول
 الامر ..

• لا يأتى قرى بل رحلة القضاة
 والسياسة فيهم في هذه الية .

وخلاف ذلك طرفة سيرة قول البيرة
 وبه الدعوة ، بل الدعوة خرجت الى الاساس
 الى قرى ، في هذه ابراهيم لدراسة من
 اسمايل يقول الله مثلاً عنه ابراهيم :

• وبنا يا ابراهيم يوفهم يوفهم عليهم
 ايمانك ويظهر الكتاب والكتب والكتبهم .

ولكن قبل ذلك بليل ، اي في السنة
 الثانية عشرة من الدعوة ، بعد جراد من
 مع امة الفرق ، وبه تزايد الاذى من
 السوء ، وبه الصار والسزل الذي
 فرشته قرى على فلسطين في شطب
 مكة ، وبه الحركات القبايل المجاورة من
 الدعوة . هذا المبدأ عازد على حركاتها
 في الشك في اسواق مكة ويوسفها
 وولدها ، كما تعد في مكة للقرآن
 منزلة من العالم وموسوعة به من شك

ظهروا عليها . وظلت والتاريخ والحياة
 للآخرة بالذين اليها يدور اولاً الانبياء
 بالذين الناس ان يكونوا يرجعونهم
 لكونهم والذين طوقوا من طسوجات الاله
 العربية ، وظلوا انفساً عن حسياس
 القويها ، وان لم يحدث ان اسما من
 هؤلاء الانبياء قد تكلم عن القرية العربية
 وداوي بها بغيرها الحديث . ان يترك
 بغيره .

يشي هؤلاء الرسل وجسوا دعوتهم
 الدينية . مثلاً ، ان قرية بلانها لهم
 يبنونوها مثل يرس في يرس .

يقول الله : هؤلاء كانت قرية ليهنا
 فيهمها لا قوم يوفهم

فيهم هؤلاء الرسل وجسوا دعوتهم
 الدينية . مثلاً ، ان قرية بلانها في
 الانبياء التي يسكنه من الارض العربية مثل
 عاد وكعب .

يقول الله : والى عاد انفسهم حولا الى
 يقوم فيهمها الله .

ويشي هؤلاء الرسل ظهورهم على
 فرج واحد من قرية ابراهيم حورج
 اسمايل ويظهر . فرسهم الله كل
 في الحقيقة . ان يرس اسرائيل ايمان من
 موسى واليهاء بالشيخ .

وفي هؤلاء الرسل والرسول اليهم يقول
 الله : • كلما جاءهم رسول بما لا يؤمنون
 انفسهم قرية كذبوا وقرية يلقون .

ثم جاءت دعوة الله في رسالة محمد من
 الفرج الاول لايرحمهم - امته مسمايل -
 جاءت الدعوة بغير السوء المصروف في
 مكة ، فالتفت في مرحلتها للتعبئة ،
 وبغيره فيهم ، جميع الشك الدعوة التي
 سبقت عليه ، ثم الفية القوية . ثم
 يقول ذلك لكي تكون امة بغير انتهاء
 ولا حد .

يقول النظر العامة الى رسل الدين
 والشك الدعوات التي كانت فيه ، يكون
 الذين طوقوا لربا في وجه الاله العربية
 انهم يرس ، وحالها للخدمة ، وان لم يكن
 الذين حتى في سورة الدعوة للخدمة لير

بحرق من الزمان صراع حاد بين المسيحية
الفرنسية والبولندية السرب على أرضهم
الفران والكنام ، حيث ذهبوا في القس
الاية أن التسرب من مثل كرس واليونان
والرومك ولما القباكل لهم العرب . بينما
لشلق . والواسع أيضا في لغة العرب
التي نزل بها الفرن أن التسرب من الإي
الأكبر لتبيلة . أي أن التسرب التي
عاشه في الجزيرة مثل كوكاك وصمدان
وسير من القباكل الكبرى لقبائل لافرة
عليها . والتي كشفا علة حول أب صغير
يخسر بأنائه مثل قريش ويكر دكليب
والدوس والفرج الخ ..

لقد بداهة جوة آل الزمان لطفه يروج
وكفا حتى لفران للسلطة العربية العزة من
القيه الاستعماري الفرنسي واليهونكي .
من ضابط . فخر الأحمر فربا في ضابطه
الضابط العربي فربا . ومن الضابط الهندي
عنه اليوس وحسبوت فربا .

ثم كان حلف . التسرب . به ذلك
لشرب لتجوي بالروم والفرنس . فبسا
بين الفرن واليهونك ولما من آخر ليلة
الاسراء للباركة . فاسل الرسول بمسه
السنة السلسة من اليهود ومسالله الى
لشرك والروم لتقصيص لشرب العربي .
وكان ذلك قبل لفع كفا مع الاسيرة لثانية
لهذا الفتح شبه من الرئاسة القلطيدية
والهجية لشرب . في حله الرسل دحا
الرسول حولا . لشرك أن يرموا باسم الله
أيهم من رعاياهم العرب . من الاريسيو
وللمسيحيين لهم . فهو يناديهم بقول الله
أن اسلمت حكم القبط التي كلالا الناس
ما يملكه اربايم .

• كل كلالا في كفا سواد بيتا ويقيم
لأن لا يبعد الا الله . وإن لا كسر في كفا .
وإن لا يتكلم ببيتا ببيتا اربايم من كلالا
الله . لم يقول لهم بركه . فلان ليم كلالا
عليهم لهم الاريسين . أي للمسيحيين
الفلحين والجر . والمسيحيين ..

بيضا لتقول لتسويبه دولة التسويلا

الاخير التي قرد في الافراد المتفسيبة
والنائلة صا يجرى في الشام واليس . ومن
لشرب كلالا بها القلوب ولا ترك . وكسهم
بما للتسبات على الرينة والدم والاسواق
ولا كلالا . جسد لفة الاسراء القوطية
كالبندق بالورد كلف طريق لتسبيد كلالا
لي صالطه بيضا . بداهة طمة القولة
القساسة لتسلط يا يها الكبرى ودخلها
القساسة آخر القيل من لطف القوي في
جداة للمسلمين لتسليط في كلالا بداهة
السلطة لهم لمر الصفة والقيرة والانتكالي
والاعشار .

لقد بداهة لفران صابة به هذه القولة
للباركة . كانت لوصافيا دولة بلسا



لقد بداهة بالفرقة كلالا مع مسود كلالا
العربية التي شرب ولما كلالا في دلاله
البيضاوية بين كلالا والقس . بيضاوية
الفران والصفحة القوي . كلالا كلالا كلالا
لشرب كلالا . فرب . وكلالا هو أول كلالا
الفران كلالا . وبالفرقة الى كلالا
بها صود القوي في الفرن ببيتا كلالا
والناس . قول دوس اربايم دحا يمس
العرب . جسد العرب في الجزيرة ..

يقول الله : • يا يها القس تا كلالا
من كلالا واتي في كلالا كلالا كلالا
كلالا في كلالا كلالا كلالا . •
قول كلالا الاية ببيتا بار به كلالا

المعنى القومى فتكون كل العرب ، أصل
الوهم والله ، من قبيل آل الصافات .
ولم ذلك جعل الله ممسدا في حياته ختمها
بالمعصاة على أهل الجزيرة ، وجه مكة
يكون أهل الجزيرة بشروجهم للفتح
والحرير فموتوا على جميع العرب الذين
سبحروا لهم ، ويعدوهم آل الاسلام .
وعلى جميع من يسلطون في دين الله من
أمم الارض .

يقول الله : علة آياتكم إبراهيم هو
سماكم المسلمين من قبل ، وفي هذا ليكون
الرسول شهادا عليكم وتكونوا شهداء
على الناس .

على ان رسائل محمد آل الثالث ثم
تكن وحدها من جميع العرب على طريقه
تسير آيات الوطن العربى . كذا سفر
على القبائل والسلام لمن بعد ذلك
الرسائل على اجلاء اليهود علماء الروم
والفرس من كل جهتهم الضارة في
حقن الدماء . كذا تجلهم بعد والاتح
لدينا من غير ذلك ولدينا دواعي
الفرح كما ان اجلاس من لدية ، من
لم يستطاع ان يمس يدسواته القطن
لغيره ولغيره الاذن ، فكانت فزوتونة
الشجرة . فكانت السلاسل ، وروضة الجبل
ثم فزوتونة التي لادما بقية الى افراف
الارواح حلالا . حيث ظهر جيش المسلمين
كل هذه المناطق من الروم ومسلاتهم ،
وهذا كان الرسول الكريم يقضى فيه
ليلقى ربه حينما بنا لاجل دينا لولى
في دعوى الله كان الجيش الذى علموا له
لاسيما من زيد ليكون لائمة الفتح التبرير
من بعد ينظر الاله له بالرحم في ابتداء
السلام .

الاممية في القرآن

لو لم تكن مراحل الدعوة إلى الاسلام
بالأزواج قد سرت في طريقها فموتوا

الاطار المسلم والافليس والقومى وليه
مصدرة في : لم الكرى : ما كان معنى

حلا في : الله : الذى يدعو اليه محمد
هو اله محلى . لو ان الذين الذى يحرم
على قبيله لاسنول فيه من دهر حلى .
ان الله الذى قرأ محمد كتابه في القرآن
على الناس لول لرواه هو يملكه وملكته
بالله الحق . فاطر السموات والارض
وديه هو الدين الحق . فوجه الى الناس
حينما : ان الانسان على هذه الارض
ايضا كان ، وكذا كان . ولي اي زمان
كل .

ولكن القرآن يدعو الى علم الله كتابه
الذى معه يحفظه جمل على انسان . سائم
الهيمن ، وجهه كذا لدية الى جميع الناس
حيث بلغ اليهم سلا بلير عسرون .
وصدقا بلير اكره .

يقول الله : : وما يؤمننا الا رجعة
لفصلين .

ويرى ذلك بقوله : : وما يؤمننا الا
كله للناس بشيرا ونذيرا .

ويجعل الله انسانا لاجابة صل
الصورة راسيها ليا : وسط : بين
الصوت ، وعمل في كل شيء لانه يملكه
يقول :

• وكذا جعلناكم امة وسطا لتكونوا
شهداء على الناس .

ويصالح القرآن في لياها المخلوق الحيوان
والفصيل والفرشيه والمخلقة والامن
والعسر والدير الفية : الانسان ،
لا يمسها الى ارض او لك ارض على
هو الانسان الذى خلقه من تراب ، هو
• التوح : بلده . ليا يلى فيه لول فانول
لكل المرحله والرحله منه كذا البشر .
وتكنا كذا دعوا الاسلام في القرآن على
تاسيل حيا الانسان في لوليين منه
الحياء . ليصعبا الانسان الى انسان .

وتجامل سوا . ويمنه بلده ليا ، ليعود
حياله بل يملكه في اطرعا وسويها
فير خصم ولا مطلق مع حياها ليا
فيه .

يقول الله للانسان في قية الفصل 1
• وكان ليس للانسان الا ما سعى .

يقول القرآن الكريم : « وهو اليان بطنه
 العرب » . هو ياتهم الذي اتهم الله به
 عليهم . « وهو يان يصبح معه في كنفه
 » بالنسبة للعرب - كذا من العلم
 بالارض التي نزل عليها القرآن أي
 « الجغرافية القومية » ولهذا من المسلم
 بالاحتمال التي جرت مع نزول القرآن
 وتنام الدعوة إلى الله والتصالحا بالتقوى
 القومية . « ومن هذا القوي الذي يلزم
 الانسان من حق أما لتقبل دعوة القرآن
 إلى الله هو ليس بغير قدر من القومية
 ليه لغير من الاقرب من « القومية
 القومية » من حيث انه اقرب منها بطن
 الدنيا . وعلم الارض . وعلم التاريخ من
 أجل علم الدين وعلم القرآن . وهي كلها
 مفرقة القومية في حياة العرب » .

لذلك فلا ي يدل في جميع الامتاع
 الإسلامية التي دخلها الإسلام سلبا دون
 حرب قومية حيث انها لم تطرح للسلطان
 كالمند واليهودية . ان حياها بقرامها
 واضح في حد القومية المبالغ فيه .

القومية في القرآن

يقدر الموضوع احرى من الرافد نكرم
 - على اقرع من حاشيتك : إنكسويته
 القومية الإسلامية - والمسا كذا الموضوع
 دون ان يترك على وشبهه أيا حشوته
 أو احتياطات خاصة للعرب لولا عزمه في
 قوانين الإسلام وحده الله العلية .
 بل ان الذي يتركه على هذا الموضوع لطف
 من طائفة الصب على العرب في التمسك
 بهديهم . والدفاع عنه بالعلم والقوة .
 وحسن التلم له في طائر النيل لا التمسك
 ودرودة امتان مسحة ايهاهم حسنة
 تتابع هذا الامتاع في مجتمعهم من قبل
 الصرة والعدل والبرام والاخاء والرفاء
 في الواقع وليس بالعلم . وسماعا
 لا عدوانا . وعلى أساس من الإنسانية

ويقول الانسان في نفسه عليه : « .
 حاشيتك الانسان في احسن الترم » .

ويقول في بطن الترم حشة : « ان
 الانسان خلق خلوتا . نكاحه التي جريته
 ولما معه الغير منوها » .

ويقول في ليلته وسلم : « فليترك الانسان
 من خلق » .

ويقول في : « فليترك الانسان التي حشاه

ويقول وهو يترك : « اصعب الانسان
 في يترك سفي » .

ويقول أيضا : ان القوم كان كالكفن
 كذا حية » .

كل ذلك لانه صلبه يترك في حشاه



العلمي القوم والحيث ان يؤمنون . بين
 الامية والقومية على طريق الدعوة في
 القرآن إلى الإسلام :

« فارجع علم القرآن . خلق الانسان
 عليه القبل » .

كله ربط الله على دينا حشوية بين
 وحشة بالعلم وبين حشوة القرآن للعلم
 به . وبين وحشة أيضا بصلهم اليانين

أجل على القرآن . حتى حيا في الامتاع
 السوي سلفا - في لغة القرآن - « صو
 لأمن بالرحن الذي أنزل القرآن .
 ولا يحسن ان يؤمن بالرحن والقرآن الا
 من علم اليان » . واليهان صان اليان

آيات كعدة آله ، واتساق مسئلة ، وادوية
ايضا على كل شي .

قد تحسوا انقرآن اجل المصديت من
البيبال والبطر والتمسور والنجوم والاعلة

والتمسور والتمسور والتمسور والتمسور .
والتمسور والتمسور ، والتمسور والتمسور .

والتمسور والتمسور ، من وجهة النظر التي
لا تتكامل الا للتمسور التمسور في تمسور
التمسور والتمسور والتمسور والتمسور الى
حيث لا نهاية .

يقول الله للتمسور . من جيل التمسور .
في انه استغفهم من بعد يوم عاد وثمود :

« لم يظلم ظلالكم الا في يوم يظلمون » .
ويقول في تمسور التمسور :

« الله حككم في الارض وحقك لكم ايها
معايذ » .

ويقول في آيات رسل واتم تمسور
لتمسور التمسور ككافة على التمسور في
تمسور تمسور .

وتمسور وتمسور تمسور تمسور .

التمسور في اعراف البيبال في التمسور
التمسور ، او انواع التمسور بين التمسور

التمسور والتمسور التمسور ، والتمسور في
تمسور التمسور التي في التمسور التمسور

تمسور تمسور كل تمسور الى التمسور تمسور
تمسور تمسور التمسور ككافة التمسور التمسور

التمسور ، او التمسور تمسور . وللك تمسور
في تمسور التمسور التي التمسور التمسور

تمسور التمسور . في تمسور التمسور
التمسور . تمسور تمسور في « التمسور

وتمسور » . تمسور التمسور في « التمسور
وتمسور » .

ويقول الله في تمسور التمسور تمسور
التمسور التمسور في تمسور التمسور في

تمسور التمسور ، ما لا يزال تمسور التمسور
التمسور تمسور التمسور التمسور التمسور

وتمسور التمسور :

« وجعل لكم عن جلود الاغنام بيوت
تمسورتموكم يوم التمسور وتمسور التمسور » .

التمسور التي تمسور التمسور التمسور
ان تكون التمسور التمسور التمسور او

التمسور التمسور التمسور على تمسور
التمسور التمسور في تمسور التمسور .

لذلك فانه في التمسور التمسور كان
التمسور التمسور التمسور بالتمسور التمسور

التمسور التمسور التمسور التمسور في
تمسور التمسور التمسور ، لم تمسور التمسور

التمسور التمسور التمسور التمسور في
التمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

التمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
التمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

التمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور
تمسور التمسور التمسور التمسور التمسور

ومن أصولها وأصولها والفساطرة ٥٥٧
ومثلها في حين .

ويصف الله في القرآن حياه القبول
لم يعمها وانما كذا في راحة مع غيرها
بالاسلام بعد انخرج منها به حياه القبول
ومثلها النسيه :

• والله شريفي في القوي فليس عليكم
جناح ان تفسروا .

اي اذا كنتم في اسلاككم غير مستطعم
فلا جناح عليكم ان تفسروا في الصلوة .

ويقال في وصف ايمان البقرة بقرهم
الهدى :

• والحمد المبرم الذي جعلته كذا



سواء الصلوة فيه والهدى ..

اي ان الناس هنا هم انما يكونون في
مكة . الماكرون حول المسجد الحرام . او
الهادون الذين يمشون على المسجد في
مواسم الحج ..

• والله يوحى كلمة القوي بالقر من
اللائق لونه . والقرى كسبة في القسوة
الكرام . ما يفتح بان تفتي القوي في
القران لا ياتي ولا ياتي كذا القوي .
بل هو اسمه بوجه . ولا يفتح مثل
ان تكون دعوة بالقران كسبة بطور كسبة
بخرجه الله كذا في . ومثلها كذا .

ويصفها عليه . ومثلها قبل .

في القبول القوي لكسبة . القوي . في
القران يقول الله :

• الله جاد نصر الله والفتح . هاهنا
القوي يمشون في دين الله القوي .

الله كذا ما هو علم القبول وسببه
الرداع حيث مثل القوي ومع حياه البقرة
ولها كذا في دين الله القوي .

وفي القبول القوي لكسبة . القوي .
يقول الله :

• جاد يمان القوي وحى هو القوي .

كذلك كان لكسبة . القوي . في القران
موضح كذا فيها معنى القوي . واخره
كسبة فيها معنى كسبة . فمن ايمان كذا
القوي لكسبة القوي :

• والله شريفي في القوي

الهدى :

• والله مطلق في القوي

ليس حقا يحسب الارض التي يمشون
عليها . اي الارض القوية ..

ومن ايمان كذا القوي لكسبة القوي :

• ومثلها كذا ان تفتح على القوي
لا يفتح .

على ان كسبة . القوي . يمشون القوي
بوجه واحدة رجلية في القران الكريم
قول الله بعد :

• والله القوي والقوي كذا القوي .

في هذه الآية القوي لا يفتح كذا
القوي في مائة القران الكريم . ولا يفتح

لا يفتح على القوي مع القوي في القوي
ومثلها القوي في القوي القوي

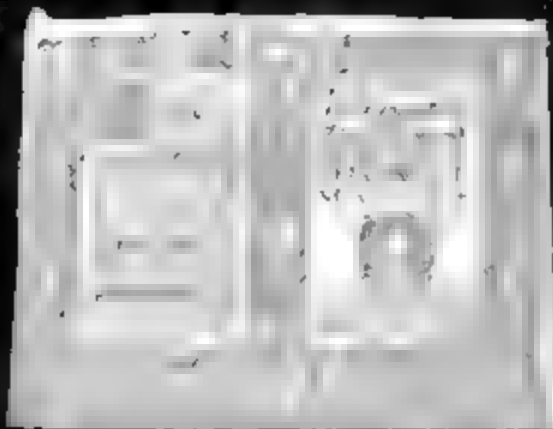
في على القوي . مستطعم عن القوي
الايمن . ثم عن ايمان القوي خروجا اليها

بكسبة الله في القران . وبالصقل
القوي . والاساس . في مستطعم .

والقوي . وفي ايمان القوي خروجه
ليكونوا كذا على القوي . كما جاء كذا .



لجنة التحكيم مع طلبة المملكة
الوطنية في الرياض ١٩٦٢
لجنة التحكيم مع طلبة المملكة
الوطنية في الرياض ١٩٦٢



لجنة التحكيم مع طلبة المملكة
الوطنية في الرياض ١٩٦٢

اللاتين من المسلمين ، الذين
 يقتسمونه أينما ذهبوا في القاصي
 الأرض ، ويرجعون اليه في
 السلم والحرب ، ولي كل شأن
 من أحكام القانون الخاصة ،
 ومتصرفات العيلة الخاصة ،
 كما ترفع في أوقات التمهل
 وأطراف القيل أصواتهم ،
 وهم يرفعون في خشوع آياته
 في دعواتهم وصلواتهم ،
 فتجوب في الأفلاك أصداؤها
 في مشارق الأرض ومغربها
 .. ذلك الكتاب الذي يدين
 المسلمون أجمعون ، بأنه كلام
 الله أنزله بنصه وحرفه على
 نبيهم العربي البعوي الأمي :
 القرآن .

الغربية وجنوب أوروبا
 وشبه الجزيرة الإسبانية ،
 فزدهرت على شواطئه البحر
 الأبيض المتوسط كله حضارة
 الإسلام ، التي وأسى بها
 كانت الحضارة اليونانية
 الرومانية على شواطئه وهو
 « بحر الروم »
 هذه الثورة الحضارية
 المتجددة المتصاعدة التي رفعتها
 في ذلك العصر العجيب الدولة
 الإسلامية ، التي بطبيعة
 الحال حثت الغرب المسيحي
 كله من القرن العجيب
 « الإسلام » ، وبخاصة ذلك
 الكتاب المقدس عند هؤلاء

ترجمة فرنسية للمستشرق
 البولوني كليريسكي -
 باريس ١٨٤٠ ..



ومن هنا كانت غلبة الكنية أو بأثر الذبح الإسلامي لإسمها حيث صلا
 الاسم كل حق من الصفات التي جعلت بها المكتب المأوى الأخرى ، مما
 يقوم دليلاً بفتح مجاله فلهذا مندم بعد ذلك أن دين الإسلام الذي قول به القرآن
 دين التسامح والسلام .

ولقد كان من شأن هذه المظنية لدى الكنية من التفرع هذه المظنة للإسلام
 أيها : أن حوت هذه الكنية التسمية أشد الحرص على سد الطريق دون
 انطراح التسميات المسيحية على منهد في القرآن الكريم سلباً من الحذف والإزالة
 والتزييف . وذلك بالعمولة بكل وسيلة في العالم المسيحي كـ : من نقله إلى
 لغتهم صحيحاً كلاً ولنشره

القرآن يترجم إلى كل لسان وطبقاً للعربية في إيطالية البسايوية

على الرغم من الجهود التي كانت تبذلها الكنية في المصور الوسطى ، ولأنه
 المفسر غير المتعود للعمولة دون طرق الفكر الإسلامي إلى العالم المسيحي ،
 فتردد فيما كان ينادى الأوروبية من الأركان الثقافية معاهد العلوم العربية لترجمة
 كتب المسلمين إلى اللغزة وأطب وألفه والطبيعت وغيرها إلى اللغة اللاتينية ،
 التي كانت لغة العلماء في أوروبا الغربية .

ولقد ذكر على رأس هذه الأركان العلمية تركوا إسمائهم بديلة طيلة ، وهو العهد
 المصور الذي ابتدأ كبر اسمها « ريجولد » Raynold في عهد الملك الفرنسي
 السابع ، فقد كان يفسر المترجمين في هذا العهد ، أن ميسون في السنوات (١١٢٠ -
 ١١٥٠) المترجمات الأولى كتب الفيلسوف « ابن سينا » Avicenna والفيلسوف
 ابن رشد الأندلسي Averroes وغيرها . ويظهر لهذا هذا العهد عهداً
 ذهبياً لسرعة الترجمة يدرجون به الاندلس إلى ما قبله وما بعده

ولرب من هنا انقل ، ما كانت عليه الحال بعد ذلك في جنوب إيطاليا ، حيث
 أسس الإمبراطور الثاني فرديناند الثاني المصروف بميله الشديد للثقافة العربية
 الإسلامية ، جامعة نابولي سنة ١٢٢٤ لوضع المترجمات لأصناف الكتب المؤلفات العربية
 إلى ترجمة القرآن ، كان أول ما يفسر في الذكر على أنه عمولة أولى ، كان في
 دور « كيني » Chany في جنوب فرنسا ، وهو من الأندلس التي كان فيها مركز
 الدراسات العربية ، هذه أصغر وهي أكبر « بطرس دي بوغوتيو » كيني
 Pietro Montebelloni « كيني » كيني « كيني » كيني « كيني » كيني
 يوضع ترجمة القرآن بالإندلسية بطرس كيني وذلك في مطلع شهر آذار ، وفي
 الفترة في هذه الترجمة كان منهم الإنجليزي يسمي بالإندلسية « ريتوروس الريني »
 Roberto Robertus Romanus « وآخر الثاني » رومانوس الثاني « رومانوس الثاني »
 Romanus « رومانوس » رومانوس « رومانوس » رومانوس « رومانوس » رومانوس
 (١١٩١ - ١١٩٢) خرجت منها الترجمة في جريدة أن تسمى ترجمة ، كثر ما فيها
 من حرية التصرف التي لا يمكن سلبها والإشارة التي لا حد لها ، فضلاً عن الخطأ
 والفساد ، حتى لم يبق بين من كشافة الكامل لا التامد إلا ، وفيه هذه
 الترجمة مغلوطاً ما قبل من أربعة قرون ، حيث يندم على يد « ليونارد بيلانوس »
 Theodor Nolander « سنة ١٥١٢ في مدينة « بل القلا » « السريسة »
 لما كانت تنشر هذه الترجمة اللاتينية - التي رأينا عدم جدارتها بأن تسمى ترجمة -
 حتى ترجمت إلى اللغة الألمانية الإيطالية واليونانية ، وهذا على أي حال
 دليل واضح على جليج اهتمام العالم الأندلسي بالترجمة إلى القرآن



وحسب معتقده النظر ، انه في أواخر القرن الخامس عشر ، بعد أسفرداد الأسبانيات بلاد الأندلس كلها وطردهم المسلمون منها ، أتى من الطبر امتثاله المسيحية بين النصارى ، كان من أعلامه مالمسلم كاتبت الطبر المسيحية باسم «يوحنا القديس» *Goheanus* *Andromas* والقلب لها ، للفرء «مارلي جارسيا» أسقف برشلونة ورئيس محكمة التدبير في محكمة أراجون ، أن يترجم القرآن الى اللغة الأسبانية الأوجينية مع درج في نفسه ، لطمع الرجل وراد على ذلك ترجمة كتب السنة المسماة ، وطول أحد كبار المبشرين الكنازيرين «جودج سالي» انه لاينك في جودة ترجمة على هذا المقام القرآن يحكم بنبأته وعزاساته الأسبانية في بيئته الأولى ، ولكن تفتيده القرآن ، وهو اللغة الوحيد الذي لمكن وجوهه ، فلا يفتده له بالقسرة والأجادة .

والأ أضيف على لول البشر عالم بلله ، ذلك ان السبب في عدم جهد اجادة الترجمة وفقدته في تفتيد القرآن ، هو طهته الأسبانية التي كانت لا تزال في مسوداه قلب لم تفرقه .

ويستفاد مما تقدم بنا ، ان ترجمة القرآن لم تكن تفتد ، الا مشروطة بالقامات أو الامراض والتدليلات في بعض الكتب الكريم وتفتيده ، من ليل الإعلان من جانب المترجمين المسيحيين من حسن ايمانهم وصحة مقدماتهم ، ذلك للتبعية من انفسهم ، وكونية لمنهم مد أهل طهم ، ونظرا منه . وهذا ما جرت عليه الحال - كما رأينا - في الترجمات السابقة ، ونستري ان الأمر جاز على ذلك المنوال بعد ذلك حتى أوائل القرن الثامن عشر



كتاب الشاعلي الترجمة الإيطالية
الكتاب - ميلانو ١٩٦٢ ..

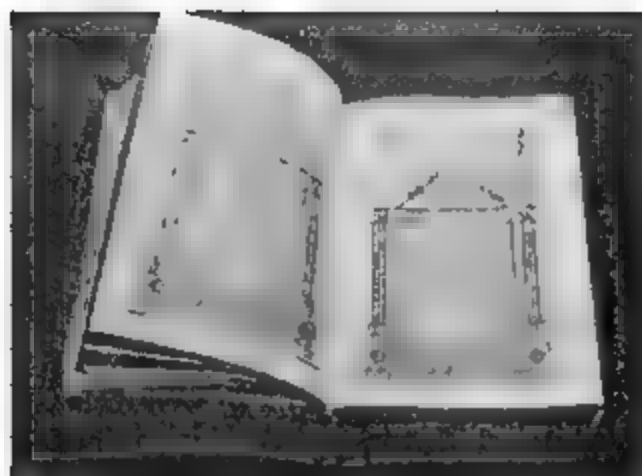
ولما كان القرن السادس عشر ، عصر النهضة التركية والاصلاح الديني في أوروبا وبعد الفارص الحديث ، لابد لنا قبل ان نتناول من ذكر أهم أعماله بالنسبة لموضوعنا ، وعمر المرأة على لغة طيبة القرآن في نصها العربي ، ثم على طيبة « بديوتوس » من ابنه إريشا « Pagano de Brescia » . وقد بلغ - ولا عجب - من الزعاج البها في روما وطبقة ، أن امر جميع النسخ المطبوعة كلها وعرفها . وأمام البابا هناك اختلا دنيا شهيد شخصيا ، أمير العالم المسيحي استنكره البابوي .

ترجمات القرآن في القرن السابع عشر وطبقات عربية القرآن في ألمانيا البروتستانتية وروسيا الأرثوذكسية

إن هذا الترجمة القرآن لم يبق منه بقا ، بل تحولت هذه الترجمات الناقصة الى الترجمة النص القرآني كله .

وقد ظهر هذا بطلان ، في الترجمة الفرنسية التي طبعها في باريس سنة ١٦٢٧ البستاني الفرنسي « إيمريه دي رير » « Jean André de Rier » ، الذي كان دبلوماسيا في الاساقفة في قسلا في مصر . وقد نشر أكثر من مئتين على تنوع دراسات القرآنية . ومن ذلك كتاب باللغة اللاتينية من الأبرشية التركية ، ومن بعده ترجمة من الفرنسية لكتاب « جوستيان » أو بستان الورد للشاعر الفرنسي « مطبق » وأخيرا - وليس آخرا - ترجمة القرآن كله .

وبلى الرغم من أن هذه الترجمة لا تلتزم من أخطاء في كل صفحة ، فلها كانت خير



قائمة الكتاب ، الفصل العربي والترجمة الإيطالية - فبراير ١٩١١

ترجمة لي ذلك الحق . وقد بلغ من شجاعته وما إليه من دواج ، أن تكتب إلى مخطوط
اللغات الأجنبية الأخرى ، ومنها تلك الترجمة الإيطالية الأولى التي قام بها **اسكندر
بوس Alexander Bousset** وطبعت على فترات في السنوات ١٩١٦ - ١٩١٨ . ومما يؤسف
له أن الترجمة الفرنسية الشاول هذه ، لم يخطها بأسلوب نظم القرآن من حيث تخطيط
الآيات ، بل وصل إليها أصوا وصل ، فطبعت هذه الترجمات كلها **فلسفة الفلسفة** ،
مطبعة من كل سحر

ولم تكتب هذه الترجمات كلها ، بل دفعت لطلاب الأوربيين معرفة ، حين ظهرت
سنة ١٩٦٨ ترجمة لالينا للقرآن ومنها النص العربي الكريم ، طبعت في مدينة
لا بانوا في الشمال الغربي من إيطاليا ، النص العروبي في الآب **لويس غولاشي**
Piero Luigi Marzani المشرق الكبير ، التفسير بفلسفته في اللغات
الفرنسية ، والذي كان يعمل استاذاً بكلية المعرفة والحضارة الدينية ، والذي ارتضاء
البابا **لوقنتس الخامس عشر [Innocent XI]** للاعتراف على يديه - ومن الأعمال
التي أشتهر بها هذا المشرق العروبي تلك التمهيد إلى اللغة العربية سنة

١٦٧١ لاستعمالها في الكتابات الشرقية .. لما ترجمته للقرآن من اللغة العربية إلى
اللاتينية ، لقد غشي فيها أربعين سنة وألوم لغة اللغة العربية حتى لم ترجمة
مصطلحات التعبير العربية كما هي ، فطبعت الترجمة من حيث اللغة والأمانة

العربية - على الرغم من بعض الأخطاء - المثل من كل جانبها ، كما أنه شفيها
بالتكرار مما نقله من كبار المفسرين المسلمين . ولكنه الأسلوب الشديد إعجاب إلى
فصليات المفسرين المسلمين استعمالها مما لئله طبعه التعصب الديني من الصلوات

المبدئية الجديدة ، والمبشرات السبعة القديمة ، التي ما كان ليصبح أن يجري من عالم
مقلد على نسائه ، وإن يكن عنوان كتابه : *Metaphysics also said* أي الفيزياء
القرآن .

وطي أسس هذه الترجمة أخرج النشر الإنجليزي « جورج صال » بعد أربع قرص
ترجمته الإنجليزية المنصورة مع الشروح والتفسيرية والقائمة المستفيضة السببية
التيه . وقد صدقت منذ ذلك الحين إلى اليوم طبعت هذه الترجمة طبعة لطيفة
في طومس بنسب للفرس .

ومما يذكر بهذه المناسبة ، أنه قبل ظهور الترجمة الألمانية للنسب المزوي
الابناني سنة ١٦٦٨ مشهورة بالنسب العربي للقرآن ، ظهرت للقرآن الكريم باللغة
العربية طبعة كاملة لم تزل ماثلة في سابعها في روما على يد البابا صاحب السيادة
الرومانية على العالم الكاثوليكي ، وذلك لأن هذه الطبعة النقية للقرآن الكريم في
نصف القرن ظهرت سنة ١٦٦١ بمدينة هامبورج في ألمانيا البروتستانتية . وكذلك
صورت في ألمانيا ، وبالنسبة في برلين سنة ١٧٠١ ، طبعة للقرآن بطبع كات :
الاصلي العربي والترجمة الفارسية والتركية والألمانية .

ولقد ظهرت بعد ذلك طبعة ثانية للقرآن الكريم باللغة العربية ، ظلت في جودها
الطبع ماسبقها من الطبعة الأدبية ، واستمرت بالظهور . وهي طبعته سنة
١٧٨٧ في سان بطرسبورج عاصمة روسيا الروسية ، بطبع الإمبراطورة كاترين
التيانية بمنسك زاري كذا القرآن التي كانت قد سمعتها إليها ، وذلك حرصاً
لرعاياها المسلم من اعتبار المسلمين .

ترجمات خاتمة المسار

من أواخر القرن الثامن

والآن - أيا كانت الحال - مستطیع القول ، بأن القرآن الكريم لا يقدم - بمن
غير المسلمين من أهل الغرب - أن يبدأ ابتداء من أواخر القرن الثامن عشر حتى
القرن العشرين ، مترجمين برتبهم من التفسير الأسمى وسوء الفقة البهية ، وأن
كان بعضهم لا يزال يقاتل من مقابل الأحكام المسقة الباطلة .

ولذلك في مجلة عالم من أواخر القرن الثامن عشر من الترجمات إلى مختلف
اللغات الأجنبية ، مقلد إلى اللغة الروسية وطبع أول مقلد في سان بطرسبورج
سنة ١٧٧٦ ، أي قبل إحدى عشرة سنة من ظهور الطبعة العربية للقرآن التي سبل
لو أضربنا إلى حينها في الدنيا لها . وهذه ترجمة أخرى للقرآن ظهرت في روسيا
بسمها مجلة لغة الترجمة من قول قوله هنا في كتابها .

ولقد كانت طبعة القرن الثامن عشر قبل ختامه ، أن طبع عليها بطبع الترجمات
الروسية للقرآن حتى ذلك الزمان ، وهي ترجمة المستشرق الروسي « نكولا سافاري
Nikola Savary » التي طبعت في باريس سنة ١٧٨٢ . ومما هو جدير
 بالذكر ، أن هذا المترجم الأجنبي بعد أن أتم دراساته في فرنسا ، قدم إلى مصر
سنة ١٧٧٤ ، وهذا أقام منها أكثر من خمس سنوات ، خالط فيها أئمة البيئة العربية
وجلس إلى مشايخ الأئمة يخط منهم وقرر على دراسة لغة القرآن تحت ملاحظتهم
المنظمة الوصول إلى ما يمكنه كالمعجم الوصول إليه من أسرارها .

وفي وسط هذه البيئة العربية الإسلامية ، التي ولقي فيها عند السماع لظروف
القرآن ، تكلم بلغتهم الروعة ، ومما غلبت الشكوة ويستولون عليهم الخبرات حتى
يكتفوا ببعضهم بالكتاب ، حكى « نكولا سافاري » على مجلة المنتج النقال ،

محلولا أن يتخلل عليه جهد ما استغنا عن التعليم والإيقاع ، حتى فرغ من ترجمة القرآن الكريم . ولما عاد إلى فرنسا سنة ١٧٨١ شرع في طبع الترجمة مشروعة بها يحتاج إليه القاريه الأجانب من القبول والقبول ، مع شدة فضائيه من « حياة محمد » ، منشأ لها أساسا على طرح اللوح البرقي أين القدا لم يره مع المصادر الإسلامية . وقد صدرت هذه الترجمة سنة ١٧٨٢ من جزاين - لم أخرج في لغتها خلاصة من « الترجمة الإلهامية عند محمد » *Mohammed et l'Aléman* كما نشر في خلال السنتين ١٧٨٨ - ١٧٨٩ « رسائل من مصر » في ثلاثة أجزاء . وبعد ولاته صدر كتاب له بعنوان « *أجوبة اللغة العربية ، الفصحى والسليمة* »

ومن طريق ما ذكر في شأن تلك الترجمة المرسية للقرآن التي قام بها « سالفري » ما كان من تقديمه مخطوطها إلى ملك فرنسا لويس السادس عشر ، الذي أصدر الأمر بمراجعة هذا المخطوط إلى سكرتير الفرع الإسلامية المشرف « داني كاردون *Dani Cardon* » ولكن قد نفى في الاستلة مترجم عما مكلف فيها على ترجمة النص التركي والفارسية والعربية مع أضافها . فرفع الملك تقريراً ، فصدر الأمر بأن ترسل نسخة من التقرير للمترجم ، فشرع الناشر في الطبعة الأولى لترجمة القرآن بتاريخ ٢٩ من أبريل سنة ١٧٨٢ ، أي قبل سبع سنوات من قيام الثورة الفرنسية التي سادته تلك إلى الإعدام بالفضلة . وهذا نص التقرير

« ينصني الأمر أنني بمطالع الكتاب كتبت « ترجمة القرآن » في ٢٤ آية كما هو في الأصل العربي » ، قرأت الكتاب الكريم بناية لغوي مفرغاً القدر من السوء لترجمة بالفصحى العربي ، فوجدت الترجمة كصح ما يمكن أن يكون . فقد جمع الترجمة إلى اللغة في النقل طرا في الأسلوب من الموضوعات الناصح والآراء والدقة في أصابة النص . ومن لذلك أن التصوير الفرنسي سرحب بهذا الكتاب كسند فرائد في أمينا التي كانت تفضله الترجمة المهيمة للقرآن » .

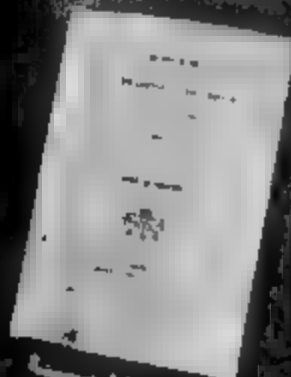
أما القرن التاسع عشر فقد ذكر من ترجمته للقرآن ، ترجمة رتبة أخرى ظهرت سنة ١٨٤٠ المسمى « *كاريوسكي* » *Karissky* « البولوني الأصل »

انطى انطى فرنسا وطنه المذبح « واشعلت سنوات عدة بالمشقة الفرنسية في إيران ، ومن واجب الإنصاف أن سجل أن ترجمته للقرآن التي طبعتها ولفها بها ولغتها على غيرها من الترجمات الفرنسية « المشتهرة بالبطال الماهر » *كارولي نظيمو* *Caroli Nazimou* « المعروف لديها في مصر بمشاهيرته التي حفرها بالكتب

« حسين انما الطلب في البنية المصرية . ولحق لنا ذكرنا أن « *كاريوسكي* » عالم لغوي كبير ، وأنه قد صنف له سنة ١٨٤٥ لغوي عربي فرنسي ملحور ، لا يحسن الترجمة لطفه في القول بأن ترجمته للقرآن أقرب من تلك إلى الأصل من الترجمة السوية وأصح ، ولكنها فيها معتد أقل من ترجمة « سالفري » طلاقة وموسيقية . ومن أجل الطلاقة والموسيقية صار في حكم الخلق عليه المثل في « أن ترجمته سالفري هي الأكثر حتى اليوم رواية » .

ولما كان مجال القول أصعب من أن يسمح للمتر بنية ترجمته للقرآن واللام منها ، وهي أكثر من أن يمحط بها حصراً ، فنكتفي بذكر إسمها هنا .

لن أضيف في اللغة الألمانية ترجمة المشتهرة الألمانية « *فونجيل* » *Fonjil* « سنة ١٨٩١ . كذلك سمعت ترجمات القرآن في اللغة الانجليزية مثل ترجمته « *دوميل* » سنة ١٨٦١ ، ومن بعده سنة ١٨٨٠ ظهرت ترجمة « *بالر* » التي نرم



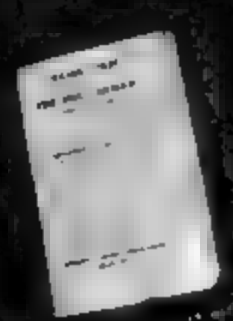
كتاب
الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ



كتاب
الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ



كتاب
الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ



كتاب
الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ

الراعيون أنه صرف لهما منه إلى الخصائص الجمالية في أسلوب القرآن ، ومن هنا على حساب الأمانة العربية ، ولا يستأثر إلا أن يحرف هنا بل أن نفس الأمانة العربية ملحوظة أصلا في تلك الترجمة ، ولكن من غير أن يشابه ذلك التحويل الجمالي الوهم .

أما ترجمة القرآن في القرن العشرين ، فنذكر منها في اللغة الإنجليزية ترجمة **Arberry** ، التي طبعت بأمر ملك في نيويورك سنة ١٩٥٦ وقد أسسها **James Montgomery Flavel** ، وربما كان ذلك للسماح للناس

في الترجمة بقوله من العربية ، ولو أن الحروف من الأصل لا يبري أمثاله ويراجه في الترجمة المصرية خاصة .

ومما يذكر في اللغة الإيطالية : ترجمة المستشرق « **أليودورا كاسي** » **Alfonsi**

Prasanna وقد نشرها معها النص العربي بحيث تكون الترجمة والإصل في

صليبين متقابلين . وكان طبعا في ميلانو سنة ١٩١٤ ، كما ظهرت من بعدها في ميلانو سنة ١٩٢٦ ترجمة المستشرق **بولي** **Polignac** ، وطبعها **كرو**

ومن طريق المراجعة والملك ، هذه المادة التي قام بها **أليودورا كاسي** هو **علاء شامريك** **Abdullah Shamsi** ، بترجمته القرآن الكريم إلى **الأميرقانو** ، التي تبين طبعها في وقت من الأوقات أن تكون اللغة العالية

ترجمة القرآن الكريم على الترتيب التاريخي للتنزيل

ذكرنا من الترجمات الإنجليزية لقرآن ، ترجمة « **يوهين** » **Weymouth** سنة ١٨٩٤ . والتي كانت تنظر إلى طبع الترجمة ، أنها الخطوة الأولى لعذر ترجمة

القرآن الكريم على الترتيب التاريخي للتنزيل ، التي مرها على حسب تواريخ أولاد الآيات القرآنية على النبي الأمي في مكة للخدمة ثم مكة في مناسبتها التاريخية لخلق

ثلاث وعشرين سنة وذلك ابتداء من أول الآيات نزل : « **اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ فذلك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، أنى غاية النزول ،**

اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت وليكم نعمتي ، فوفيت لهم الإسلام بدينية . » وكان نزولها في حجة الوداع ، والناس ذوقوا بركة ، ورسول الله بالغ بهد إلى

السلام ، والصفوة متوجهون بالخدمة إلى الله تعالى .

ولذلك في أن « **يوهين** » في نشره ترجمة القرآن الكريم على ترتيب التسليم المعتمد عند المسلمين ، قد فرغى حجة غير العرب من الإقبال قرأه الآيب العالي ،

التي يشكون من العجز عن فهمه منذ قرأوا القرآن ، من مشابهة سر الدعوة للمصداق كما ترجمت مع الأهم ، من الفدية إلى مصبرات الله في خلق الكون ، إلى الدعوة

للدخل في الدين الجديد مع الرشد للمؤمنين والرحمة للكافرين ، إلى أحكام التشريع ووجوب طاعة الله والرسول .

ولست أدفع سوء الفهم من المسلمين أجود ، ولكني أمثل في بعضهم حسن الفهم وفي مقدمة مؤلف الآخرين الكتاب الكبير الإسكندري « **توماس كراويل** » الذي اختار

لينا العربي ليكون مثل النبي في كتابه « **الإيمان** » ثم حتى في كتابه مناقلا دون الإسلام على طول الخط ، حتى ميالهم التي على الإنترن من رجال الفكر المسيحيين بروجونا

من محمد بن الإسلام مثل نشره الإسلام بالسيف ، كما نال كراويل من القرآن الكريم المصور لسم الجنة في سورة مائدة في الحصة ، فكان أن الرزم كله في هذا وغيره

من أمثلة بعض التفسير مع أنه لا سند لها من الكتاب أو السنة ، ولا من الكتب الأخرى مثل الطوراة والإنجيل .

ولا أدرك ماذا أقول لطلبة الشافعي ومنهم من صدقت تبايعهم ، ألا أنا نحن المسلمين نعرف من ترجمة سيرة صاحب الرسالة مناجيات أكثر من أن يوتيقي بعد ذلك أن الفهرسة الكبرى هي في الإحكام القرآنية الواجب تبايع أكثر منها من معرفة أسماهم وتواضعها ، كما أن الانتقال من موضوع إلى موضوع في السورة نفسها ، ثم السورة لهذه الموضوعات في مواضع أخرى من نفس السورة أو في غيرها من السور ، فيه متعلقات نوع من التذكير بها ينفع المزمع .

وسا يسدده وأما التلويح الإيجازي من العلامة الهندى لكلام حولاً محمد على في ترجمته الإنجليزية للقرآن تنبيهه لأفقره إلى النقلة من موضوع إلى غيره بلا إنشاء أول السطر بالفترة الجديدة مع وضع عنوان جالبي بالموضوع الجديد .

وأما كانت النسخ ، فقد بلغت أسباب هذه الفسوخ منه القراء الغربيين أنفسهم يظهر أكثر من مفسدة طبعها تصحيح الآيات التي نفس هذا الشأن أو ذلك من شذوئها وأدبهم بعد فهم مستقل ، حتى يفهم مذهب جديد على الباحثين بمعرفة حكم القرآن السليم في مختلف الفنون . وأما هذه المصاحف كتاب للمستشرق الغربي *Coran analysed* « وبتراجه » *Revue* « أي تحليل آيات القرآن »

عجز الترجمة أمام أعجز القرآن

أكرر الآن أن المسلم العربي أدنى وأفضل من أن يسمي الإيجازي شعوراً بلعجز القرآن في لغة العربي من حيث نطقه البديع المسجل في الألفاظ والسماني والمصور مصداق ذلك بحكم ما هو مذكور في العربي من السليقة العربية والقول العربي .

ومن أجل ذلك ، ما يلاحظ من أحجام المسلم العربي - مع عبقريته في كثير من الأحيان من هذه أو تلك من اللغات الأجنبية - من التعرض بالترجمة للقرآن الكريم ، ولو على طريقة فرد من الأجانب للدين ، وأما من من زعمنا « مصنف صيرمان » يستولي

على *El-Hamoud Mohamed Fakhreddin* الذي رجم في ترجمته القرآن سنة ١٩٥٢ إلى أنه يترجم معنى القرآن ترجمة لسيرة طيلاً لتعاليم الأئمة الأربعة الشريف ، بينما ترجمته للقرآن حرة ، لا زيادة ولا نقصان ، اللهم إلا مجرد إضافة لفظ « تعالى » بحروف أصغر لرب السور التي صار بعد الإضافة « تعالى القرآن المجيد »

To meaning of the Glorious Koran

ولقد قام الكارون من المسلمين غير العرب لأسباب خاصة بترجمة القرآن إلى الفرنسية والآدية والفرنسية والسليقة ولغة جلوه والملاير وغيرها من اللغات الفرنسية لينتفع بها المسلمون في هذه البلاد ، مع أنها التمس العربي القديرات فوق كل سطر .

ولاشك في أن الأقوم والإسلام - ألا في الحالات الاستثنائية النادرة - أن يكون القاصون بترجمة الكتاب بنفس في كل دين ، من المؤملين ذوي الكفاية من أبناء ذلك الدين ليكون أميناً على معنى الألفاظ التي لا تفسد دينه في اللغة لترجمتها إليها .

ولا كانت مكتبي تلمس رجعات هذه القراء في أبحاث الإجابة التي أرفها ، وهي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية ، لقد تخرجني ليس إلى الصق من هذه النظرية .

لمكنت بعض الوقت أدرس هذه الترجمات بالنسبة القرآني ، فمقارنة بينها ، ليس في القدرة على الترجمة ولا في الناحية الفنية في الأسلوب ، بل من حيث الفهم الأخلاقي الذي يستوجب من المترجم المسلم أن يفكر في لقرائنات الأجنبية لفظاً غير

الذي اعطاه لمي السلام في ترجمته القرآن .
 وطرب ملا على ذلك ترجمة الآية : « ووجه ملا قلبي » ، قد جئت ترجمة
 « قلبي » بمعنى « جهك لا مال » في القصد الثلاث التالي .

Did He Not Find The destitute & enrich Them ?

Ta trouvâ pauvre et le enrichi.

He gave to poverty & to

أما في ترجمة القرآن باللغة الهندي السلام مولانا محمد علي ، قد أرى عليه شعوره
 الإحلاي ، أن يكون الثاني مع يتكلمون إلى بني المل ، لا اختيار لترجمة « قلبي »
 « جهك متحررا من الحاجة ؟ » الترجمة : **Free from want ?** كانت ترجمته التالية :

Did He not find The destitute & make them free from want

ونظريه مثلا آخر من سورة مريم « وحر ترجمة الآية . » « قلت أنتي يكون لي علم
 ولم يسمي بشر ، ولو لك مليا » قد ترجمت « بلي » في ترجمة البشر جورج سال
 بالكتابة الإنجليزية **Shame** التي قابل منها في العربية عاهرة . كما وضع علي
 لم مايرنسيه الأولى الأدي كمة « رجل » مثلا من كلمة بشر في الآية القرآنية « ولم
 يسمي ملر »

She said how shall I have a son seeing a man has not touched me

أما العلامة الهندي السلام ، قد أرى عليه شعوره الإحلاي كلمة عاهرة ، واختار
 في الترجمة « لم عليه **Shame** » كما أراد بشر « كما هي في لس الآية

she said : how shall I have a boy & no mortal has yet touched me

ولد بلغ اتصاع أحيانا من مولانا محمد علي في ترجمته القرآن أن يترجم ماقلبي
 لكم من التمسك ، بما يقابل ماصلح لكم من التمسك ، لاقتصاد من التمسك بالمال
 المسية التي جرى التصوم على تربيته في السلام من السنين ، كان السنين
 كليم رحبان .

وجملة القول ، أن الترجمين اللذين حاولوا ترجمة القرآن الكريم له كانوا
 - وخاصة المسلمين منهم - في ترجمتهم غاية البذل والجهد مع المطردة والسير ،
 لاظهار ما في طاعة البشر الغير ، ما في أنتم القرآن في لغة العربي ، في اللغة
 والفرد ما ، وما به من بفتح التعليل وسحره ، وقصوة التعمير وركا شعوبته ،
 مع محاولة الإلام بخراف ساذجة في شرف لفظيا ولرب طعنا وسخرها . ولكنهم
 وقد خرجوا من هذه شعيرة خروج الجاهل المجهود بهذا التناجح المملود ، لايتكلمون
 يستمعون إلى طلاق القرآن الصوري البين ، حتى يصرن عليهم ترجماتهم وكانوا
 كالمسحوقين المفلوجين على أرحم ، حيث طغى الوهمي الطرية التي تملق بحروف
 القرآن ليلسا ، فلا تذك الحرف ينطلق من مخرج الحروف ويترك الإصراع ، حتى
 تنوال الفهم على المسلمين فصحت النقوة في الفوس ويصبح المفلوج في القلوب
 ويصبح الصامية الحياة بليبة الاستفهام في سبيل الله

ذلك من سورة القرآن الكريم ، الذي يؤمن المسلمون أجسود ، الله كلام الله
 أنزل على محمد المرسل عليه الصلاة والسلام بلس من بين ، وقد لفظت آياته
 في نظم مسجور لم يسبق إلى بعضي بعضه سابق ، ولو يسبق بعضي بعضه آجل ،
 لأنه - كما جاء في القرآن نفسه - كلام الله ، كلامه يتمد وحركه ، ولا يبدل كلامه
 من أجل هذا ، يكون كل ما في الآية التالي مما يسود ترجمته القرآن ، سواء
 ما أخصيته منها أو سواء ما يخرج من حدود الإنكان حصره ، ليست ترجمته
 القرآن ، ولا يمكن أن يكون ذلك ، بضم كين القرآن مسجورا في لغة العرب بضمادة
 قرأه العربية مسلحين ولم مسلحين . وإنما طغى التي يكثر فيها ترجمات ، فليس من
 جانب أصحابها إلا مطويات تنسخ على القرآن مترجمة إلى لغاتهم ، ولهم
 التمسك من جليلي ، فلهذا لا ساحة لأصحاب هذه المطويات في مشارك الأدي
 ومفتريها ، فمهم جديرون به من كبريتا ، على قدر ماينهم من حسن الفية ، وهي
 قدر ماينهم من الجهد الصالح للتشهير ، وما كذا لهم من أساليب التلميم والتفكر
 في التشهير .

تلتحيت القرآت

بين أهل الفن
ورجال الدين



أين موقع الفكر العصري
من فكرة - أو دعوة -
تلحين القرآن الكريم ؟
وهل تبج النظرة
الإسلامية العصرية - وهما
الحج القلها - دعوة تعبد
الله أيام كتاب الله الله
يستند إلى تلحين التوتة
الموسيقية ، سواء أكان
هكذا الله مصحوبا
بموسيقى الآلات أم غير
مصحوب بها ، وما هو
الحج القائل بين النظرة
العصرية - أو - التنظيمية
وبين الانزلاق إلى ما
يدخل للنقطة العروم
تحت شعار التوفيق بين
الدين ودوح العصر ؟

محمد عبد الوهاب

وفق على تلحين القرآن



يبدو من الظاهر أن لدع الموسيقار محمد عبد الوهاب يترج نفسه ويخرج فكره - فهو أبرز وآخر من دفع لودعنا واحسنه وه لينا محاولات لم تستكمل .

والاساس الذي اقيم به الوهاب فكره بتلحين آيات القرآن الكريم هو كما يقول : " ان من يدبر كلام الله ويدرسه ويشكر في منه شبر لا يره - او كجريده حيا - من حاله ، يلاحظ أن الايات متداينة ، وسرعة الانتقال من معنى لآخر ال معنى غير شامل أيضا ، وأن الايات فيه تتابع في التعبير فكيف من الرسمة والجزر والظفر والسلب والوضع والوجه . ولهم سورا شديدة الجمالية للتلين والجملة والاسان والكفر ..

« حله المائل كلها يؤدبها القراء - حياها على لفظ واحد يستوى فيه الصبح في الايام - من الرسمة والسلب - وقد يكون من الافضل أن يتباين التعبير في اللغة كباينا يجهل للتلحين يتدبر آيات الله وهو تدبر وهو اليه القرآن في آيات حله يحضرني الان سببا أية كريمة تقول : الله يتدبرون القرآن ؟

« تدبر القرآن الما هو مطلقا ان فكرة الجملة - وهو أيضا شبيها ودائس للدمج الهادي الذي يلهم فكره - وأنا أعرف سببا أن كلمة حق - التلحين - تلح بالقرآن الكثيرين وكيفية بأن نلهم مقاديرهم - إذ ربما يقول في المصاحف المصنف المصنف اننا نلهم الله بها يتدبر مع سلال القرآن - وربما على آخره أن المصنف هو

الأول: طريقة موسيقية أو الهمد من الدراسة التوافقية لتلحين القرآن أو الانشاد على
الترانيم التجويد المصحح

« أنا فلان المدرس الفلاني الذي قد عرفت في المسعود من هذه الناحية ، والمعلم
المشهور الفانيون في الدين من هذه الناحية . فالتلحين من كثرة التلحينات المتشعرو
لهذا كلام الله الله يقول أن يتلقى - بالتلحين - مع متعلمه - طبعاً أو غير طبعاً
يعتبر من الأثر : تونة موسيقية ، ولكن من قال أن التجويد بأسوله الحالية لا يمكن
كتابة « تونة » موسيقية له ؟ كل ما صدق له التجويد بصورته الحالية فهو بطرح
الإنشاد في حق أن تعود تلحين القرآن الكريم - أو أودته أجداد متعلميها - فلما أن
لهذه من التلحينات التي كتبت لأقراة البطل - من تعود تحذف كل القرآن بالتجويد
بكل أسوله وتلحنه التي لا تكتب بتلحينها . بالآلة ، التي يغير عن لحنه .
في حدود يجب أن يحد الذكر المتكبر . وكثيراً ما ، والتلحين في متعلميها ، والاعتناء
بمتعلميها ، والدراسة التوافقية لتلحين القرآن ، وتلحنه بطلها . »

« العلم بقواعد التجويد فلا يثبت أساساً أن يتعلم التلحين القرآن الكريم
... إلى أن التلحين بهذه التجويد لا يمكن . »

« ولي في هذا المجال ، تلحين آيات القرآن ، مطروحة لحدة . كغير أنها هي
للحظة . وأنا أكر - مع التلحين على الحاجة في تقديم القرآن الكريم في صورة
السمع الناس على غير ما به وتعلم آيات القرآن - أن هذه المسألة خطيرة ،
وتحتاج ليس يتعلم لها كل قرأه وحده وآياتها . »

« في الواقع ، لأن يبحث عن حل لمسألة صعبة . حيثما لا يوجد الحل على جمل
القرآن الكريم . وهذا التلحين لمصلحة على قواعد التجويد . وهذا التلحين
فريدة من أجل تطوير جدي في طريقة ترتيب القرآن أو أودته . بشكل يساعد
على فهم متعلمه والانتباه بها وتعلم آياتها بمتعلميها . »



الاستنباط

تلحين القرآن ممكن .. بشروط

ويقال التلحين يرفع الله هو وحده الوهاب ، وهذا بلا شك
إن التلحين المتعلمين - تلمذ عليه - ولكن لزم قبل التلحين لها

من فترة التكال دوحية خلاصة يتلوه كل منية فيها للمعان وعامة القرآن
 وفوائده لتجويد والتسبيح والقرآن القيمة النبوية وإحكام الرسالة الإسلامية ، لم
 لابد أن يكون ملحق القرآن الكريم لمؤدجا للمسلم المصحيح في حياته الشخصية
 ويستمره لظعن رئيس السجدة ١٣٣١ هـ ، انما تعلق التلحين مع جلال كتب
 الله سبحانه وبعب الا يلحن القرآن - هذا لم ترق الانسان الى الحاصل النورانية
 التي هيكل منه يستند بعب الا يلحن القرآن - انما لم تعد السلية بحيث توضع
 حدود وألحان على السماع لكل من عبها وتاب بالتلحين لميلت بعب الا يلحن القرآن .
 • وفي اعتقادي ان ليس بين المسلمين المتأخرين من حر جدير بالتصدي ليله
 قيمة الا الاعتقاد عند العربيات وانما ... وفي جديران بتطبيقها في إطار من
 المشروح التكميل والتوضيح الذي لا حد له . ان عند الروايات كذا القرآن في سطر
 حبيسة وجود . ولما تعلق في تلمين لسانك لم كنشوم الالهية بكل في شتان
 الا المخرج عن الاطار الموسوم - هل ان اندرس القرآن ليل ان الربي للمصنفين
 ليلهمه ، وان الله يمدى ، وان انما في معانيه ، وان المخرج له ليلها ، بحيث
 لا يكون هناك ما يتخالف مع ، او حتى ...

• هناك طلبة متعلمين من ان يجد بدل هذه القيمة للتعب في ملحق كذا ، او
 ملحق المخرج بالتصديح على كلام . او ملحق في ليلهم ... بحيث يا ربنا
 من النتيجة •

• الخيف شرفا اساسا لم يصمم لتلمين القرآن حر من يكون له فائده
 اموات الروايات المتكلم من المثال المخرج معناه وفائدة ، والتلحين في معناه ، والتلحين
 في التلحين ، والتلحين يوسف الالهية ... لهذا التلحين خدم آياته الله بالصور
 الطول ، والامه الرحيم ، والتلحين الجليل الذي قصد في التلحين يتكلم صاسي
 مزلون بيزان اللحن ، والذي لا يمكن مع غير القرآن وجلاله

• بعد كل هذه التسلطات هل يمكن ان يلحن القرآن ؟ ان الله اجل للصالحين
 الزواج من مثل ثلاث وديار على ان يتلوا بعب ... ثم استلوا في كتابه
 الكريم قائلا : • وان كملوا وكمر حرمتم ... ويرى على الظلمه ان هذا
 التاكيد المبالغ به لوج الامور او الثلاثه او الاثنتين ان يمل بعب ... فيه
 ما يحبه التلحين المخرج للزواج بالكر من واحدة •

• وانما - ليلها على هذا التلحين القرآني الجليل الاول : فترة تلحين القرآن فكرة
 مختلفة ... بشرط الروايات بكل الشروط السابقة الذكر ، وان لتلحين التوصل في
 الروايات بها ، وكمر حرمتم •



المفتي دعوا الفتنة فاشمة

● ولعل الشيخ سعيد عظمي مفتي الديار المصرية أن يكون طوقاً نافعاً :
• حرم ويحرم أحكام الدين .

قال : « المصرية لا يجب أن تكون ملحدة غاشقة بما قصود إلى كسره كقرا
كتاب الله » .

« وأما ما وصل به المصود إلى تخمين القرآن عن الله سبحانه وحده
أحكام الدين » .

« المصنفات في الدين بين الحرام والباحثين . وبالاجتهاد مخرج لها لم يصرفه
سيرة أحكام القرآن والسنة الصريحة » .

« ولقد قرأت كتاب تمت فيها السنة في التوبة وتكرارها والإسراع إليه ومجانبة
واستكمالها في هذا الشأن لا فرق بين المكلف والمكلف ، ولا في معاني مع التوفيق
والاجتهاد » .

« والسنة أوسع من أن » اليهود . هو المصود الكفرية لقرآن القرآن . ويحرم
« اليهود » - بما فيه من المقام والفرقة والكتاب والظاهر والمخالف - يكون أملاً
القرآن . طريقة أخرى . حرماً ونزوحاً على الدين .

« وحكم كتب سيرة مثل الفتنة والجزيرة والفتاوية فخرج أحكام اليهود
بأسباب ودرج . قال كلمة في القرآن لها أحكام في اليهودية والقرآن . والفتنة
مبطلات أحكام القرآن عن حيثها . وعلى أنها من ملامتها . ويصرف الناس من
غير آيات القرآن في غير « الملة » التي تصحبه أو كلفه أو كلفه وحده » .

« ثم إن المسلمين سائر أممات كالمجاري والآيات والفتاوى بحيث يفسد مع القوة
الترسدية . يشار إلى : كقوله كلام الله كالموسيقى . وليس كقوله الموسيقي
كقوله الله . قيل هذه هي المصرية » .

« والله عليهم العجوبة هذه المصرية . ومروا الفتنة فاشمة : والفتنة عن يولها » .



الحصري

لا تصنوه.. ولوق القرن الثلاثين

● ويقول الشيخ محمود المصري شيخ عموم نقابة المعلمين بالمصرية ان كتاب القرن هو اليهودي ، بل ان كتاب القرن لا يمكن ان يكون الا يهودي وكلمة د لعين ، يعني الا كتاب الى كلام رب العالمين ولو في القرن الثلاثين ، لاكتوبه بفتح من صلب القرن ، واكتسب اضافة ك ... ولو سمعنا به انه يقول ايما بعد اضافة كتابات الى القرن ، وعلى ان يكون الفتح من هذا النوع ..

ويستمر الشيخ المصري : ان يهود القرن من طريفة اذاعة اقل الى على بها الرسول الكريم الحق من جبريل ومن حذوه اذاعة ما به بالآية الكريمة : لا تعزى به لسابق لتقبل به ، ان علينا حبه والرفق ... تلك اذاعة فالح لرافك ، ثم ان علينا به .

هذ اذاعة علم الرسول كيف يقرأ : والرسول علم الصحافة كيف يقرأ : والصحافة كانت المستنقج جلا بعد جبل الى الان حذو القراء وسأفوا لها حوايط وتوليزن حتى ان الانسان لا يخرج منها قيد اتملة

هذ ان اذاعة القرون كوسيط الى القرن كميته الى كلام حتم وعلى الفكر به ، يقول الله تعالى : هذ اذاعة القرون لوكلا : ... والقرآن من ١٤ لراا يحميه الناس ويحميون سابه جريكه ويحمونه حسبا على لواءه السفة ... قول لي : بعد ١٤ لراا لافول ان نسي كرامته بالخشاعة لا يطبع له الى كلام مذكور ١

هذ بل ان هناك من يفرش الى بعض القراء الذين يصون ماضي القريب مع عدم استلزامهم باليهودية ولواءه والبريل وجماله .. تلكا كان القريب به الاسرار باستداره يهود الى الله-سفة ولو مطلق ذرا اذاعة صامتا لفل في الفسفة والديار بالله ه



عبد القاسم عبد الصمد

القرآن يا نحن فعلاً في حدود

• يرى الشيخ عبد القاسم عبد الصمد أنه يستعمل عملاً وملاً الجميع بين تطبيق المبادئ الموسيقية والمبادئ اليهودية القرآنية .. ويستعمل التوفيق بينهما .. وهو يفتي بوجود هذه المستقلة بضمك الله وليس التوسيلي عملاً وملاً •

• ... لأن الإنسان إذا سأل أن يفسر آية من الآيات بأية لغة من اللغات - مع مشكلة ما لهذه اللغة من أصول وفروع - لابد أن يشرح على قواعد اليهود والكرايم التي رسمها عليه القواعد •

• ... وإذا أراد أن يراعي قواعد اليهود والآراء وما رسمها عليه القواعد من أحكام • فلابد أن يفسر عن القواعد الموسيقية

• وكل من يفسر خلاف ذلك فهو بجانب الصواب • وليس عظمي هذا أن لا يلبس قروية القرآن بمقتضى القواعد الموسيقية لأن لكل المفسر أن يقرأ ما يشاء من الآيات ينتج من التفسيرات لأصنافها والميكانيكية والهندسة وما آل ذلك ما قام بلاحاق في قواعد أن الأساس هو قواعد اليهود • بحيث لا تفتي النسخة على تلك القواعد •

• ثم إن التلمذ يستلزم تطويع لقل يفسر آياته والمبادئ ما يعالجه هرطقة لتناق بالمبادئ القرآنية للغة •

• والله كليل بأن يحفظ القرآن من لغة التلمذ • فهو المائل والكرم به من قول • أنا نحن قوما الذين وانا له المعلقون •

الباقوري

أسامة بن منقز في القرنين



● ذكروا الأستاذ أحمد حسن الباقوري أن كسب النزاع في قضية طين القرن - على ما يروي أهل العلم - هو أن الشريعة تقتضي على وجه الوجه الأول - ما تقتضيه الطبيعة بأن تكلف الآ في الصدور التي تالها أبو موسى لرسول الله : « لو علمت الله لستني لغيره الله تعالى » . فهذا جائز ولا بأس به ربه الله الذي أبا موسى عليه .

الوجه الثاني : ما كان من ذلك صيغة من الصيغ التي ليس في النهج السليمة به لود لا يحصل الآ بالتكليف وتصبح ركون كما يتصل لزم - أسامة بن منقز بالقرآن الإيمان البسيطة والمركبة فهذا هو الله كرمه السلف وما يورد وتوسوا القرآن به .

وله قال رسول الله صل الله عليه وسلم : « ما كان الله كذا » كما أن الله كذا حسن الصوت يقتضي بالقرآن بغير به .

كقصة ابن يفتح الفيل سبعا الإصباح والإصباح

... كقولهم : « حمله فلان في » يقول أنه استمع له ومن ذلك قول الله تعالى : « ألقا الصفاة الصفاة والذات لربها » بغير الصفاة .

وكان أحد الزمخشري غير بن الشافعي وهو الله منه يقول لأبي موسى الأشعري : « لا فرق بينا » فبما أبو موسى ومطاي : « يفتي بفتي » ويأجل قول عمر : « من استماع أن يفتي بالقرآن فله أبي موسى فليفتي » .

وكان أسامة بن منقز يقول بالقرآن في المسألة في شهر رمضان . وكان أبو حنيفة وأسماءه والشافعي ويرسله بن عمر يستمعون القرآن بالأسنان

ول هذا يرد شيخ المسلمين ابن جرير حديث : « ما كان الله ليقول ما ألقى
إليه حين أنزل القرآن » .

وقال شيخ المسلمين : وعقول هذه قوى العقول إن القرآن لا يكون إلا بحدود
الآن حصله القرآن وطوب به ، وهذا القصد من آيتين التبيان ..

ولا به من ملاحظة آيتين لكي يزول ما عسى من ليس في هذا الحديث .
لخصنا : أن الترجيح والمطرب لا يقصد بها الخروج عن الصورة للأثرية عند
علماء الصورة .

وليس من ذلك لأنه يرجع إليه الناس ليرأوا الله للفرع هو قراءة المصحف
وليس . والمصحف الشخصي وحسب الله . ولقد إياه القرآن - الذين يتدبرون
لحسبها - أمثال الله حياتهم .

ولذلك : أن مسلماً مثلاً لا يلزم من الاعتقاد ما لله من معنى اليوم في
صداق المفسر ، كما أن مسلماً مثلاً أيضاً لا يفسد جواز قراءة القرآن بمعناها
الموسيقى ، لأن هذا من المخرج من قلب الله بالشكل المثالي .



أم كلثوم القرآن أكبر من الموسيقى

• يرى السيد أم كلثوم - ولعل القرآن عليها كبر - أن الحديث عن
ليس القرآن بابي يحسن ذلك وسبباً من الأفضل عدم الغوص في تفاصيلها ..
فالتحفة ببساطة هي كل تقدم الموسيقى القرآن ! أو أن القرآن هو الذي يقدم
الموسيقى ؟

ورى أم كلثوم - بكل خضوع - أن القرآن أكبر من الموسيقى ، وأن موسيقى
الإنسانية المتشعبة في كلوة كما أمر الله وحسبها كما كانت لبث الهبة في نفوس
المسلمين .



خالد محمد خالد

القرآن ليس بحاجة إلى التلحين

والله اعلم بالصواب انتهى الحديث في هذه المسألة - على الرغم من أن الله
 لا يقول ما يريد بل كونه ولا يتفادى إلى إطلاق آخر - يخرج عبده أو
 من ماله في حديث جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم في القرائن
 والوكلاء .. قال في القرائن .. غياثكم ..

بسمه الرسول الكريم ﷺ . لي القلم القز . لي يوك خضوع القلم
ومني كثر آيات الله . ذلك القز من الخشوع القز بمن شاك القلم ويسعد
السرور .

[illegible]

ثم ان الإنش بدأ بالإنش - غلغله ممد غلغله ما زال يظلم - صمد بسند
 هذه الكلمة الى حديد من البشر وحديد من الانوار وحديد من الاكواخات - وصي
 ان واحدا يرضى لو رسم اليه يرضى ملايات الله ورضى من يرضى وصية كيانا
 ان نضمن ان يرضى الجميع ذلكة وكيف لنا ان نرجع القرينة الى لو آيات الله
 البينات قلل مسطرا على ما الله يرضى اليه الخاضع من القرينة - يلا من يرضى
 الصلح من القرينة على السطر - كل القاطع الله !

[illegible]

ابن خالد عنه خالد بن عبد الله القتيبي ، روى له ابن أبي شيبة ، وروى عنه ابن
أبو عمير ، وأما لا يثبت منه الحديث

● كمال حماد ●

كلمات

لأنفسنا!

ليس بقوية
أعرف كيف ينطق الحرف جوار الحرف
حتى يصبح شيئا تكرر الأيمن .. أو الأيسر
مع هذا يعرف كيف يند الحرف
ينطق في مخلوقات الله
لا خوف من سيف
أو طعنا في جاد

ليس بقوية ...
أعرف كيف يدور السن على الرقعة
كيف يكون حروفا مع طين أو كعكة من نود
وكيف تن يعرف من بيت الأرض ومن بقية
أو ينطق في القصود

وإن الإبرة في القلب الثقيل
والهجران القصد ..
وإن يتم الأبريق صعد
فرا اللون لهما وقودا وطن حبيب
وإن العالم فيه آمين كثير
فروا أسألوا كم تكلف لهم السطر المسجل
فروا والظلماء .. وسكوى الظلم والادب
ولماذا لا أسأل ..
كم أم نزل جبريل قلب صعد

أفرا .. أفرا .. أفرا
كلمات لا تسد
أفرا .. أفرا .. أفرا
لا باسم الإنسان
بل باسم الطبيعة في كلمة
الإنسان والحيوان
وختم الأيام بصر إليه
أفرا .. أفرا .. باسم الرحمن
جبريل أم ينطق في المصنوع ..
مكة .. لا غير حرد
لحمه ..
صلوات الله عليه وسلم



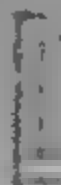
● ظاهرة الوحي القرآني والعلم الحديث ●

●● من كتب : الدنيا العظيم : للمكيه : جلاله عزرا :
لقد علم هذه المصنفات :

●● كنت أعرف تلك الظاهرة العجيبة التي كانت تبدو على وجه النبي الكريم : في كل مرة حين ينزل عليه القرآن : وكان أمرا لا يقبل على أحد من بشر إليه . فكيف يروونه وقد أحضر وجهه لهما : وأعطاه المرحمة حتى ينكشف جبينه عزرا : وأكل جسمه حتى ينفذ برص فظاه لجلد الجسد إلى جفاته : وحتى لو كان بأبواب البروت به راحته . وكأنا مع ذلك يسمعون عنه وجهه أصواتا مختلفة قلبه دوى النحل : لم : بلت أن تسمى هذه تلك الشدة : بلنا هو ينزل فرأنا جديدا وذكرنا معناه .

●● بلنا متى أن يكون هذه الأقوال أن لو كان قوة ملك كريم : وهي لا معناه قوا ملك : لهما نوحى إليه طمنا : وهي قوة أعلى من قوة آلهة معصية في نفسه وفي يده تلك الآثار العجيبة : وهي قوا غير معصومة كلها : نوحى إلى النحل : ولا طير : لا بالرقعة :

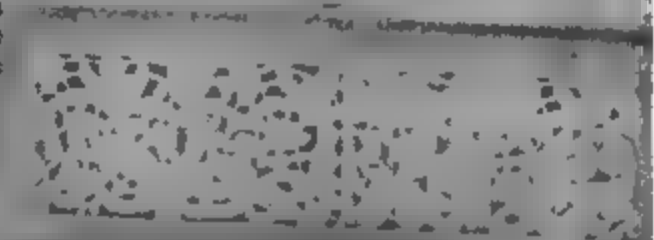
●● « والله عجب المصطفون أن يكون انسان يرى القصة عينا وتعلم جديدا : بل عجبا أن يكون في الصبغ خلق لا يرويه بأعينهم : وصوت لا يسمونه بأذانهم . فلهذا : كره : يرى معصدا ما لا يرى : وسمع ما لا يسمع . ولعمري : لكن نحن نحن أن نجيب عن هذا السبب : لقد مكثت القوي بالآيات العظيمة التي نرى سطوتها تلك الطائر الغريبة . ومن الحرب هذه الآيات العجائب : التليون : ، والانسكي ، والتليون : ، لقد أصبح الرجل ينطقان فينزلان مع حيث لا يرى الجسد في عجزه المتعجب شيئا ومن حيث لا يسمعون إلا أنورا كدوى النحل الذي في صفة الوحي : وما قد أراهم الله الله الآلة العجيبة : في أجوبة : التورم العظيم : . لقد أصبح الرجل الملقى القرا يستطيع أن يتكلم بقوة فرائده على من هو أسفل منه : حتى يصفه لا شعر يوطئ لأبر ويكون بعد الشكر : وتسمى فرائده في فرائده . لذلك مثل حامل الرحم وتكفيه طمنا السلام . هذا بشر مطواع : ذو دوح صاف : قبل انطباع العلوم فيه : وذلك ملك شديد القوة يعمل اليد مكنة : ويكرها أياه فلا ينسى إلا ما شاء الله . »



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines.

ولمن كتابه والمخراج المصاحف الشريفة كان من أهم الفنون
الجميلة الجماعية منذ القرن الأول الهجري حتى العصر العثماني
 عندما كانت الطباعة لم تعرف بعد . فكان للمصنف الواحد يفسر في
 في أخراجه مجموعة من الفنايين يصلون لأكثر من عام في زخرفته
 وتلحيه وكتابة آياته بالخط العربي ، بأشكاله المختلفة ، سواء الخط
 الكوفي بقوامه أو النسخ أو النسخ المملوكي المعروف بالخط الريعاني
 أو الخط الثلث أو الرقعة أو الديواني .. ثم تجليده بجلده فاخر
 .. مستعملين في ذلك الأدوات البسيطة والألوان الطبيعية ، إما
 الذهب فكان يحول إلى ذرات ثم يصحن جيدا ويخلط بالاصماغ أو
 بياض البيض مع استخدام الأقلام المختلفة المصنوعة من الفسب
 (البسط) في الكتابة والفرش الرقيقة التي تطوى على خصرات
 بسيطة للتذهيب والأخوة ثم تجليده بجلده فاخر .

وهذه الفنون كانت السائدة في فترات طويلة من العصر الإسلامي
 لأن فن تصوير الأشخاص وحمل التماثيل الشخصية لم يكن مستحبا
 في كثير من الأحيان ، مما دعا الفنانين الفسكيين إلى الاتجاه إلى
 الخط العربي وإلى الزخرفة والتذهيب ليرعوا فيها براعة مشهودة
 لهم على مر التاريخ ..

ومن حسن الحظ أن لدينا بالقاهرة في دار الكتب المصرية ومكتبة
 الأزهر الشريف ومتحف الفن الإسلامي ومتحف المنيلى أكبر مجموعة
 من المصاحف النادرة تحتل بتنوعها واختلاف مصورها .. لفلسلا

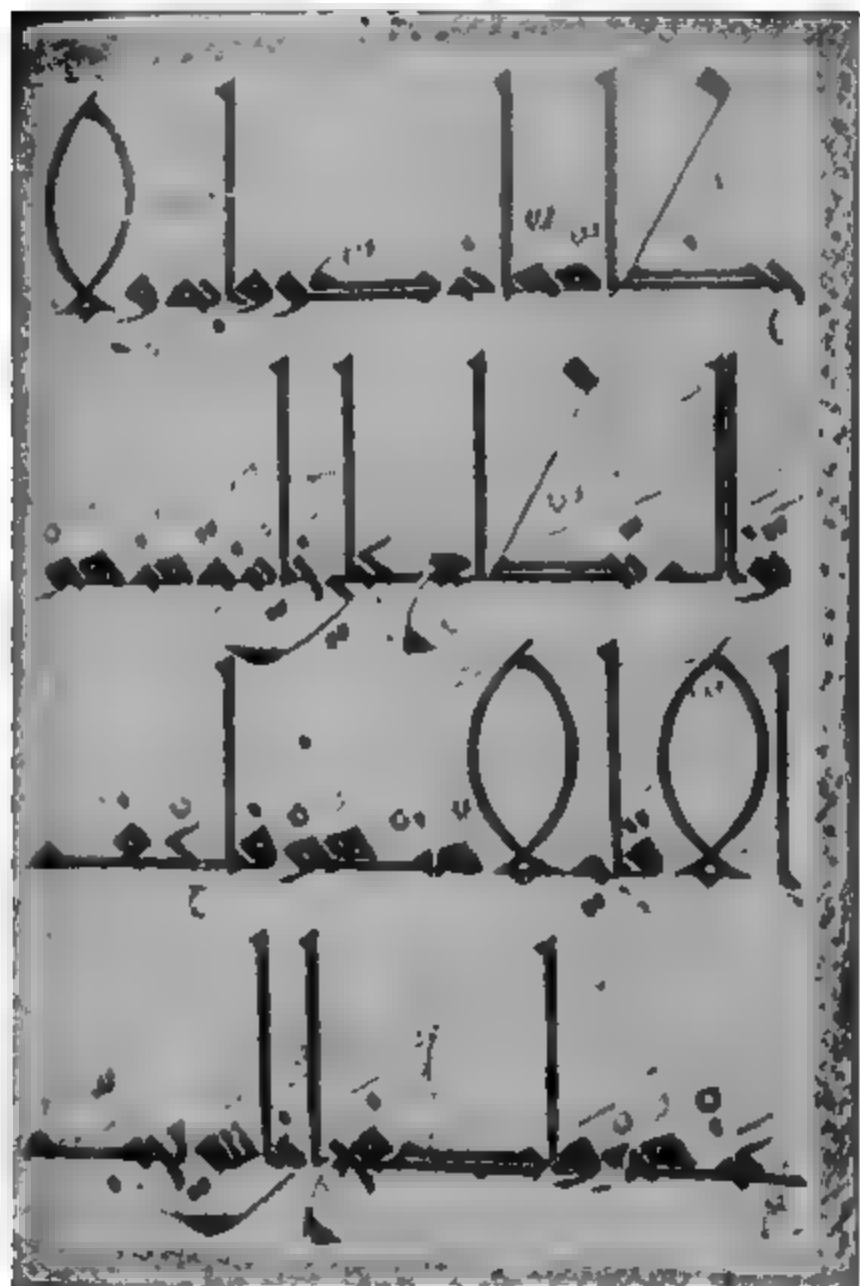
من الشكل المألوف للمصاحف على هيئة الكتاب فهذه مصاحف أخرى بصلحة الجوانب أو مكتوبة على لفائف طويلة من الورق .

وبدار الكتب المصرية أكبر مصحف شريف في العالم مجتبا لفظة إذ يبلغ طوله أكثر من متر وربع ولا يماثله في الحجم سوى مصحف آخر في الهند . والمصطفيان لأحد «المراجاة» إحدى أحدهما إلّا أن الفرق وهو مرسوم بها .

وأندر مجموعة من المصاحف موجودة في مصر هي المصاحف الملوكية المكتوبة بخط النسخ (الرضائي) ، وهذه المصاحف تتميز بشخامة أحدها وروعة تصميقات زخارفها سواء منها الزخارف الهندسية أو الزخارف ذات الوحدات النباتية الموزنة بالألوان المنسجمة الموزعة باللحسب بطريقة لم نشاهدتها من قبل في المصاحف العاطفية أو الأيوبية أو حتى للمصاحف السنيانية .

ومن أنواع المصاحف الملوكية مصحف كريم باسم إفرهون شاه مؤرخ عام ١٢٤٩ ميلادية . ويضم المصحف ٢٨٨ صفحة من الحجم الكبير (٥٠ × ٧٠ سم) بكل صفحة ١٦ سطرا وبه للحبيب والجمع لأوائل الحروف ونهاية الصفحات وأواخر الآيات وبطاقة كل سورة . واستخدمت فيه الزخارف التشابكية المجدولة الموزنة بأزهار اللوتس ومصحف آخر باسم السلطان شعبان وتاريخه عام ١٣١٨ ميلادية وهو في مجلدين مسند أوداق المجلد الأول ٢٥٩ ورقة ، والمجلد الثاني ٤٢٥ ورقة مقاسها ٧٤ × ٥٢ سم وكل صفحة تحوى ٧ سطور مكتوبة بالحبر الأسود وبه زخارف بالقول الأكردي والأبيض واللحسبي وخطه بالنسخ الملوكي وبطى كتابات كوفية

ومن المصاحف النادرة مصحف باسم خوفد بركة والد السلطان شعبان وتاريخه ١٣١٨ ميلادية ويحوى ٢٢٠ صفحة ومقاسها المصاحفة ٧١ × ٥١ سم ومكتوب بالنسخ الملوكي وزخارفه ملونة بالأحمر والأدق والأبيض وتتكون من عناصر نباتية منها زهرة اللوتس . علاوة على مصاحف أخرى للسلطان الظاهر برقوق والسلطان المؤيد والسلطان الناصر بن السلطان قايتو والسلطان أوربايتو ومصحفه هذا يمسد من أنواع المصاحف من ناحية التصميم والزخرفة ، وهو يحوى على ٢٠ جزءا وكل جزء مجلد على حدة وقد نسخ هذا المصحف بأمره عام ١٢١٢ ميلادية ويتركز



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَنْتَهِزُونَ

أَغْيَارَ ضَوَائِكُمْ كَوْنُوا مَعَ الْخَوَالِفِ

وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَلَا يَعْلَمُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كل جزء من الثلاثين جزءا بتنوع دخله وكل منها عليه عنوان
مذهب بشكل واضح أما فوائج السور فموزنة باللونين الذهبي
والأبيض على أرضية زرقاء ، والتلاتون جزءا يتوسط كل منها الأحمر
في تصميماته ودخله وتذهبه

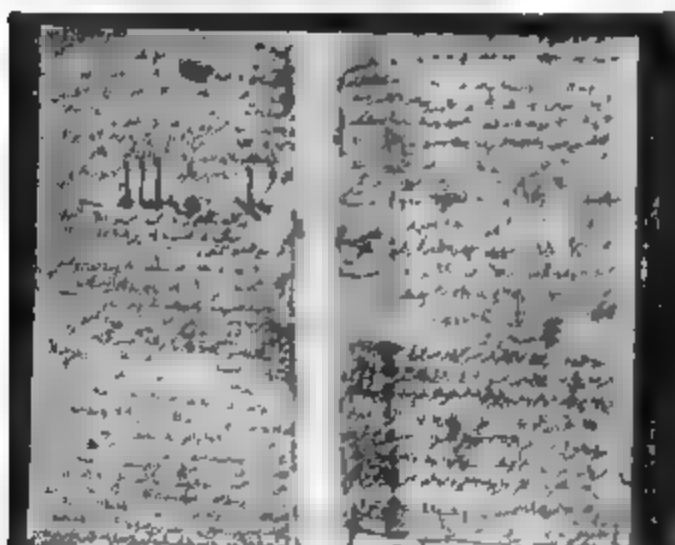
واشتهر في كتابة خطوط هذه المصاحف المملوكية الرامنة
الخطاطين أمثال علي بن الأمير حاجب وأحمد بن محمد بن يحيى
الأنصاري ، وعلي بن محمد وموسى بن اسمعيل الكناشي المعروف
بالصيني ولؤلؤ القسطلي .. ومن الكهين إبراهيم الأملئي ..
وكثيرون غيرهم لم يسجلوا أسمائهم على أمثالهم تادبا واحتراما
فكلام الله أكبر من الأسماء .. ويقال إن الخطاط الكبير عبدالرحمن
ابن الصالح وقد كتب بخطه الكثير من المصاحف ، كتب مصحف
السلطان برقوق في ٦٠ يوما فقط وهذا بعد رقعا قياسيا في كثرة
مثل هذه المصاحف الكبيرة خصوصا لو عرفنا مدى العهد الذي
بدله الخطاط في كتابه ٦٦٦٦ آية كريمة في مئات من الصفحات
علاوة على التواصل الزخرفي التي تفصل بين كل آية وأخرى وبين
كل سورة وأخرى ودخلت الصفحات الأولى للمصحف وفيها
سورة الفاتحة ..

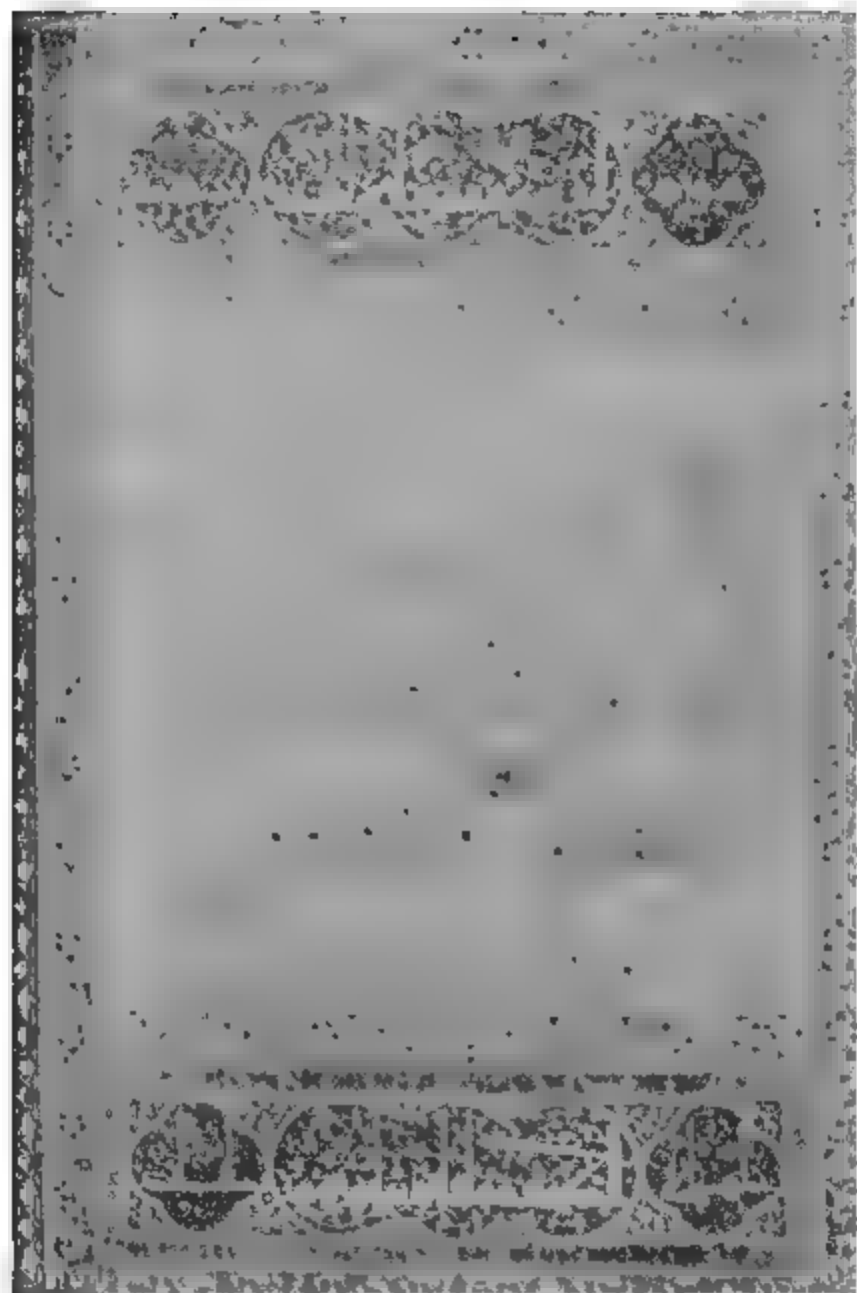
كل هذه المصاحف مملوكية لم يسبق نشرها أو بيعها من
الناحية الفنية وسبق عرضها في معرض الفن الإسلامي الذي أقيم
في القاهرة في العام الماضي بمناسبة الفية القاهرة وتنظيمه وزارة
الثقافة في فندق ميريديس *

وفي جانب مجموعة المصاحف المملوكية والتي تعد نادرة في
لوحها في العالم .. ففي القاهرة مجموعة أخرى كبيرة من المصاحف
الفاطمية والأيوبية والممنازية موزعة بين دار الكتب المصرية ومكتبة
الأزهر الشريف ومتحف سراي النيل وجميعها تكمل بعضها ويجب
أن تعرض جميعها في متحف واحد وفي مبنى دار الكتب المصرية
الجديد على شاطئ النيل مكان حاصر لمصاحف الدار وتأمل أن تراها
معروضة عرضا يليق بها لهذه المصاحف الشريفة من منزلة روحية
ودينية ولأنها تراث عريق لامة هريقة ..

مصطفیٰ الامام جعفری
الصالح الکامل صلی
علیه وسلم
کرم علیک وجهه
آمین

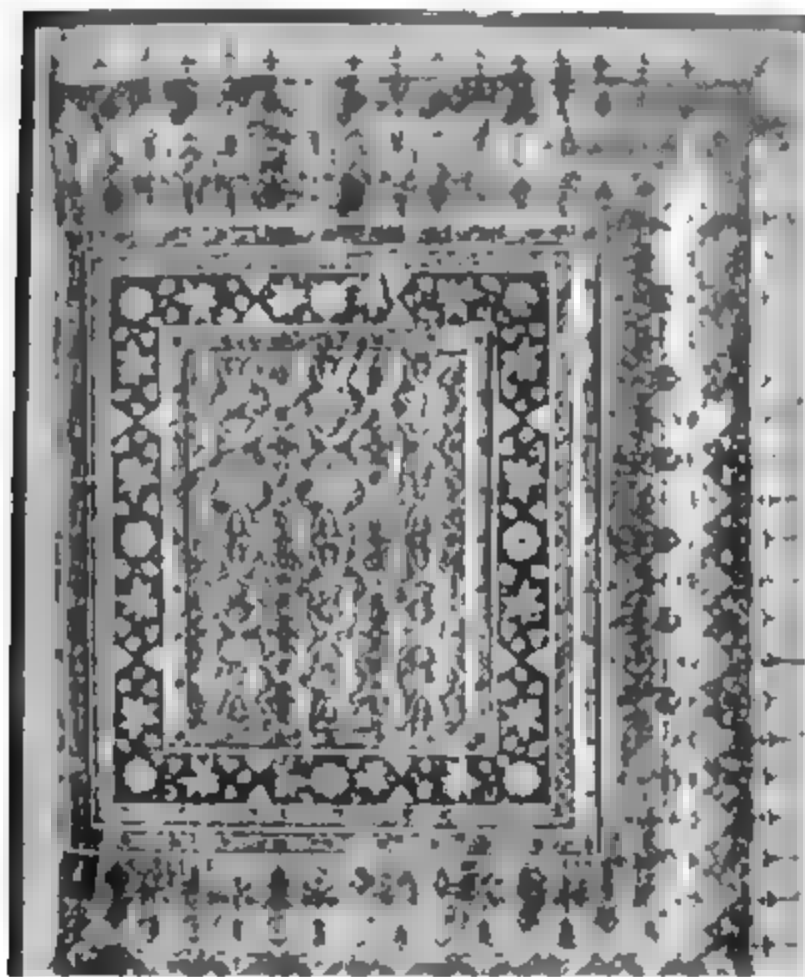
رسالة الامام الشافعي
في اصول الفقه كتيب
مجلد 250 هـ واجزاء
الترتيب 10 نسخ
عند الشافعي بخطه
على نفس المخطوط







وجه الصفحة التالية من نسخة المخطوطتين في مكتبة جامعة القاهرة
والتي هي نسخة من نسخة المخطوطتين في مكتبة جامعة القاهرة . .



الصفحة الأولى من
مصحف السلطان
الملك ، وجميعها
مكتوبة باليد
التركية ، وهو مكتوب
في القرن السادس
التاسع الهجري . .



على الصفحتين التاليتين صفحة الكتاب ..
من مصحف السلطان سليمان من القرن
التاسع الهجري - دار الكتب المصرية ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ

وَالْيَا نَسْتَعِيْزُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ

الْمُسْتَقِيْمَ صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّيْنَ

سُورَةُ الْاٰزِيزِ

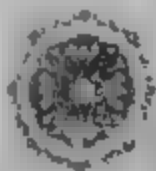
مصنف مكتوب على يد شيخ من الحروف بقلم مولانا يونس الشرف هـ
 قتل سنة ١٢٠٥ هـ من ملاحظات جامع ليد الحب بالسفيرة ٤



[illegible]

1945-1946

منسوخ



دعوى الطلاق في أولاد بنو * سلطان الفحول
مكتوبه بالذهب المصملي والفلز زرد *

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
والسلام

وكتبه
الحمد لله

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

عَنْ مِمْوَنَةَ قَالَتْ سَمِعْتُ عَلِيًّا سَوَّاهُ

أَنَّ النَّبِيَّ مَرَّ بِالْقَبْرِ فَرَأَى كَثْرَةَ

هل هناك



قرآن منسوخ ؟

خروج بعض المفسرين في حديث
أنه نسخ بعضه بفصل جديد المثلث
وتسمى السور .. ومن هؤلاء الأمام
التنويري الذي يقول : « يخرج من كلام
التنويري أن النسخ معتمد في الإطلاق
لأنه في كلام الأصوليين ، لأنه كانوا
يعتقدون على تغيير المثلث نسخاً ، وعلى
تفسير السور بدليل متصل أو متصل
لأنه ، وعلى الجرم والمجسّم
لأنه ، كما يقولون على وجه المصنوع
الفرعي بدليل فرعي متأخر نسخاً ، لأن
جميع ذلك مشترك له معنى واحد . وهو
أن النسخ في الاصطلاح التأخر عن الأثر
المتقدم غير مراد في التأليف ، وإنما المراد
ماجره به آخراً ، فالأول غير معصوم
به والثاني معصوم به » .

ولكن يبدو أن صرف أن نسخ
النسخ أول وأول ما يخرج من يرى أن النسخ
في كتاب الله تعالى أن يراد المصنوع بخلق
الكتاب منه ، وعلى هذا ما يقوله ابن
سلامة وهو : أعلم أن النسخ في كلام
العرب هو الزوال للشيء ، وجاء الشرع بما
صرف العرب لأن النسخ يرجع حكم
النسخ ، وهذا على ذلك يكون معنى
النسخ هو زوال حكم فرعي بدليل فرعي
متأخر .

وفي الحق فالمسلمون على وقوع النسخ
في القرآن ولم يجد من هذا الإجماع
إلا أبو مسلم الأصبهاني ، وليس في
ذلك ما يستحق القول مندهماً ، والآخر
اليهود يرون أن الله لا يسخّح حكماً قال
به وعرفوا النسخ حياً وسليماً أن الله
يحل ما كان وما هو كذا وما سيجوز
تلا من أن يفرغ حياً اليوم لم ينسخه
في البدء . وبوجه المفسرون من هذه
الفئة اليهودية أجابة قوية فاضلة
ليأتوا أن علم الله الكامل المبدئ ليس
موضوع شك عند المسلمين ، ولكن الله
سبحانه وتعالى . بل إننا أن نرى الوسخ
والظروف يقتضي غير الأحكام ، فليس
للسؤال حكمة بل علم الله حياً لأن لم يكن
سليماً من قبل ، حاشا له ، ولكن المسألة
أن الحكم يطلق مع الظروف في لغة من
القرآن ليعلم الله به ، ثم التفسير

الظروف أو يريد الله التعطيل من عباده
فيتميم الحكم ، فالمسألة لا حلالة لها
بعدم الله الواسع النازل ولكن ملائمة
بمجانبة الناس من جهة واحدة ويعطونهم
الظفر حسب الظروف من جهة أخرى .
وسا يرد به على اليهود قصة الفليح
فقد اطلق اليهود مع المسلمين على أن
الله لم يبرأهم بلجهم والله وان اخطأوا
مع المسلمين في سببهم حسبنا الله
واسعناهم ابراهيم لم يرد ، والله العفو
لجميع ربه ، ولكن الله سبحانه وتعالى
ليس على الأمر وعلى الظلام بلجهم طبع .

والحق المسلمين على وقوع التسخين
لها هذا الاستعالي سائر الفكر مرجحة
الى بونه بالنسب الطبعي ، قال تعالى :
« ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بغير
ها أو مكافئ » (البقرة ١٠٦) وقال :
« ولما جعلنا آية مكان آية والله أعلم
بما ننزل » فلو انما الله مقدر ، بل
الفرق لا يتصور » (النحل ١٠٠)
والله في التسخين عا انور :

١ - الآيات التسخينية على أن تتصرفي
التسخين : لانها الوجه لاسرار الله من
معرفة الى التوحيد وركوب عبادة الأولين ،
ومعرفة الى مفاهيم الاخلاق ، ولا يمكن
أن يحصل نسخ في هذه الآيات لانها
لا تتغير بغنى الأزمان ولكن ، لا الآيات
المسجلة التي وردت بها أحكام متصلة لهذه
يمكن أن يقع فيها التسخين كما كان في
الاحكام بغير الظروف .

٢ - طلب ما يرد التسخين كالم
للتعطيل بل ربما ذكر في التسخين قصة
التعطيل أو عبارة فله ذلك ، وسأ يرد
فيه كلمة التعطيل قوله تعالى : « ان
يكن منكم ظفرون مكرين بظلمة »
ماتين : وان يكن منكم حلة بظلمة
من الذين كفروا بالقرآن فهم لا يتفكرون ،
لان خلف الله حكم يعلم ان فيكم حلة
فان يكن منكم حلة صابرة بظلمة
ماتين : وان يكن منكم حلة بظلمة الذين

بأن الله : « الانفصال ما - ٦٦ »
وسا يرد فيه عبارة فله التعطيل مرد
تالي : « يا ايها الذين لم يؤمنوا الا قليلا
نصحه او انقض منه قليلا او زده عليه
فقال القرآن فربما .. علم ان ان تعصوا
فصلب عليكم فافروا ما ليس من القرآن ،
علم ان سيكون منكم مرضى ، واخرون
يخشون في الزمان يكونون من فضل
الله ، واخرون يفتنون في سبيل الله
فافروا ما ليس منه » (الزل ١ - ٤)

٢ - الله ينسخ الحكم الذي في الآية
لها باية أخرى ، قد كتبت مرة عند
سوا اما سات لوجيا قوله تعالى :
« والذين يتوفون منكم ويؤمنون الزوجة
وسية للزوجين متسا الى المصير في
الفرج » (البقرة ٢٢٠) ثم نسخ
هذا الحكم بمعاملة امرأة أخرى وعلمنا
ايام قوله تعالى : « والذين يتوفون منكم
ويؤمنون الزوجة يتوفون منكم لوجية
أخيرة وعلمنا ان البقرة ٢٢٢) ولد سبل
جاء ذلك في الحديث لقوله عليه
السلام : « فله نصيبكم من الزوجة
التيور فلان فزوجها . وقد تكون الآية
التيية ليدل نسلا القرى وانما عليه
لها نصيب حكم الأول لها ما من نصيب
جاءه الثانية لقوله تعالى : « والطلاق
يتضمن بالفسخ طلاق فزوج » (البقرة
٢٢٨) فله كان هذا حيا فبمع التكاليف
لم فيه في حالة عدم المنقول بعدم لزوم
الفسخ لقوله تعالى : « فلا لكمم كزومات
في طلاق من قبل ان تعصوا فبالحق
فبين من حلة كتمولها : (الأحرار ٢٩)
وسا يحصل بالنسخ في القرآن الكريم
موضوع الفسخ لقد وردت آيات ثلاث
ترتب بها وحده الآيات هي :
- يستأنس من الفسخ والبس ، قل
فيما لم كبر وسأكم الناس والجمعة
الخير من نصيبها (البقرة ٢١٦)
- يا ايها الذين آمنوا لا تروا الفساد
واقيموا صلاتي حتى تظفروا ما كتموكم
(النساء ١٢)

يا ايها الذين آمنوا انما القصاص
والنكير والتعذيب والامر رجس من عند
الشيئان المجهنوم فليكن القصاص
(المائدة ٩٠)

ولم تكن الآية الاولى غائبة الاشارة
على تحريم القصاص ، وانما الغائبة ان بها
انما اكثر مما بها من نتائج ، فلم ينتج
منها الا الزجر عن الذين يريدون ليربطوا
عن النكاح والامر وان شعروا ببعض
النتائج لسبيل ذلك وجاءت الآية الثانية
فالامر بتحريم القصاص في تولدته الصلاة
ولم يرد ان فيها حرام في غير الصلاة
ولذلك يرد ان بعض المسلمين كانوا
يمتنعون عن القصاص طيلة النهار حتى لما
انحدوا من صلاة الجمعة شعروا متعبا
فراها لا يدرهم الزجر الى طوع القصاص .

ثم جاءت الآية الثالثة بتكميل قطع
النسخ لما فيه في الايتين من اباحة القصاص
على الاطلاق او اباحة في غير وقت
الصلاة ويقرر هذا الحكم التحريم المطلق
لقصاص ، وكان من يتوكل عليه ليرد عليه
الآية : اليوم فرقت بينكم اي اصبحت
حرما حراما مطلقا .

٤ - احس بميل نفسي الى عدم
القول بالاتحاد مع امتياز ولوح النسخ
في القرآن ولدي ان الاحكام بعد النسخ
في القرآن اولي بعد ان اورد الله بعض
الايات ثم نسخها لعلنا ان الحكم ينسخ
بغير الظروف ولذا لا نلج الى عدم
قوله تعالى : انما نكسهم للامانة : انما
نسما وانما هو قيد مطلق او بعضي
عام ، ولكن بعض العلماء كمنع بين حرم
في كتابه النسخ والنسخ (امر ما
الكتاب على بعضه فليس ينسخ الاطلاق طية
المطبخ سنة ١٩٢٥) بالقرآن في النسخ
الى درجة تمتد حتى من ذوق الغلبة
لقد عد ابن حزم قوله تعالى في سورة
النسر : ان النكاح منكم غير :
مستوحا بالاتحاد الذي ورد بمسند

عبد الآية مبالغا ومن : الا
لذين آمنوا وصلوا الصلوات : وفي

واي ان هذا صنف وآله ليس في السورة
كأنه ومنع وآتيا مستثنى ومنع
منه ، وذلك روح ابن حزم في كتابه
سالك الذكر ، فقد عرض القرآن سورة
سورة دين النسخ والنسخ في كل منها
على هذا التبع الذي لا يوافق طية
ولا يوافق طية فوق الفقه العربية
وطيبة استوبها .

وينبغي ايضا ان توجه ان عسفه
قولا كبيرا بين النسخ والتفصيل ،
فالنسخ ازالة الحكم النسخ ، ول
التفصيل غير الحكم العام على ما يلي
من افراد بعد الفاس . فالنسخ النسخ
لم بعد حجة بعد حدود النسخ ، والنسخ
العام التفصيلي ما زال حجة بمسند
تفصيله .

والنسخ قد يرد على الامر بطور به
واحد كما يرد على العام . والتفصيل
لا يرد الا على عام ، فضرورة انه - في
حقيقته - ليس الا لقرا مقام على بعض
افراد .

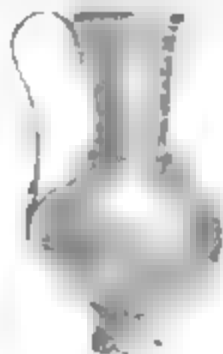
والنسخ يجب ان يكون مطلقا من
النسخ في القول ، ولا يجوز ان
يسبقه ، ولا ان يقتصر به . . اما
التفصيل فاعرف فيه التفصيل ان
يقرر الخاص والعام في القول ، واحقر
فهم سبق الخاص العام ، والتفصيل
منه ، الى جانب الاصل فليس هو
الافتراق (لو الاصل) . ثم ان النسخ

يعدل به قبل ان ينزل النسخ ، حتى
ينزل . بل اضطر بعض الاسرقيين
ليبرر النسخ وجوبه العمل بالنسخ
النسخ . غيا انما التفصيل قد قالوا
انه لا ينال العمل به قبل تفصيله ،
لان تغير البيان من وقت الحاجة اليه
لا يبرر (ذكره مصنف لريد) النسخ
س ١٢٩)

والخبر بالنسخ لا يملك الا الشرح
يخطب منه لو بسنة طية او ضرورة
.. اما التفصيلي قد يكون بالمثل ،
وبالعرف كما يكون يخطب الشرح ،
بل يجره بعض الفقهاء بالتفصيل ايضا .

٥ - له يرد النص الحكم والقدرة
وعلا ظاهر لا يحتاج إلى دليل ، وقال
إن سورة الاحزاب كانت تعدل سورة
البقرة طولا لم نسخ عنها حكما والقدرة
ليثبت على ما هي عليه الآن ، وقد يرد
النسخ الحكم وبطلان القدرة وقد مررت
لمدة على ذلك لانا ، اما ان النسخ
القدرة وبطلان الحكم قد قل به بنسخهم
محتجا بأنه كانت هذه آية قبل ان نسخها
كان في النسخ والقدرة الا ان نسخها
في جميعها طاعة ، ولا دليل عليها
الى القول بهذا الرأي وانه لو حكم
الرجح لكان النص هو بالصدوق
القديم والاصح ، وقول الاستاذ
المطهر باسناد آية ٥٢٧ : ولا حكم
سوى آية انزلها الله عليه حكما في
برهانها مع بقاء حكمها كان القرآن ينسخ
القدرة الحكم والاصح بالقدرة ، فيها هي
القدرة في دفع آية منه مع بقاء حكمها
ان ذلك لم يكون ، ولما رأى انه ليس
بذلك ما يفتنى الى القول به .

وليزيد على ما قلناه الاستاذ المطهر
انه بانظر في هذه الشهادة التي لمساها
الها كانت آية من القرآن لا احسن بان
بما نسخ القرآن ولا يرميه ، فقد وجدت
بها كلمة الهبة ولا يرى ان هذه الكلمة



التركية ، وهي لم ترد في القرآن ايها
دليس لها جعلها في القرآن وانسخها
فيها كلمة النسخ والقدرة بقصد الرجل
القدرة او القدرة القدرة وهو استعمل
فيه ذلك فالنسخ في الآية هو الحكم
في النص ولا يلزم ان يكون مذكورا ، كما
ان القدرة لا يلزم ان يكون فيها بل
كثيرا ما يكون فيها ، والقدرة به
جاء من الرجل يخرج او ازالا للقدرة
وهو : القدر والقدرة ، اما كلمة
نسخ فاستعملها في القرآن متعدد بغير
القدرة ، وقد وجدت في القرآن في الآية
جاءت نزلها تحت ابناء القرآن في
استعمل هذه الكلمة ايها لم يختلف
وهو لا شك متفق مع قول الآية او هو
قدرة الاستعمال الذي السليم ، وهذه
الآيات هي :

١ - قالت يا ويلي الله والا مهول
وعلا يعني شيئا (مره ٧٢)

٢ - قالوا : يا ايها الرسول ان الله اياه
القدرة كبر : (يوسف ٧٨)

٣ - انزل من عظيم اركان القوت
قال : ما خطبتك في ذلك في ليل حجب
يعني القدر ، وايضا في كبر :
(التمس ٢٢)

من هنا بالتصديق ليقول ان الله لم
يوجد نسخ القدرة مع بقاء الحكم .
ونسخ القرآن بالقرآن كما ذكرنا ، ونسخ
القدرة بالقدرة بالقدرة التي
ايرثها وهو في ذلك ليقوم على زيار
القدرة في القدرة ، وفي القرآن
لا ينسخ بقاءه ، اما النسخ
فتمسكها القرآن وان كان ذلك مع
القرآن فالنسخ من ليل النسخ
والمعنى .

ذلك يعني مرجع من نسخ كان يمكن
ان يكون ورمز كسبه في ان كان ذلك
والنسخ نسخ . والله - فيها ليل -
يشمل اسم جليل هذا المصراع الذي
على به السليم والقدرة .

لقاء مع مصطفى محمود

كانت المحادثة التي قام بها مصطفى محمود لتفسير القرآن من المحاولات المتميزة في الفكر التجديدي الإسلامي المعاصر ، وقد أحدثت هذه المحادثة ردود فعل واسعة في أوساط رجال الدين ، فكان هناك عدد كبير منهم يعارض هذه المحادثة ويرى أن مصطفى محمود ليس مؤهلاً لتقديم تفسير للقرآن حيث أن هذا التفسير يحتاج إلى ثقافة دينية واسعة وأساسة لم تتوفر لمصطفى محمود ، ووافق القيسيون من رجال الدين على مصداقية مصطفى محمود وحبهم في ذلك أن باب الاجتهاد مفتوح أمام كل المسلمين . ولكن لهم في هذه المحادثة أنها أخرجت القضايا الدينية من حوزة التخصص إلى ميدان رحب من المناقشات العامة ، فلقد كان قراء الصلح من الواعظين المأذنين يفرقون ما يكتبه مصطفى محمود ويناقشونه ويتفكرون فيه أو يخطفون .. وهذا في حد ذاته يعتبر نتيجة طيبة بالنسبة للقضايا الدينية لأنها فقد تحولت من مسائل تفسير مصطفى محمود للقرآن إلى قضايا عصرية يناقشها الناس ويتفكرون فيها وذلك ولاشك الفضل بالنسبة لهذه القضايا من أن تعيش محبوسة في التخصص من رجال الدين وحدهم . وفي هذا اللقاء مع مصطفى محمود يجيب صاحب « التفسير المعاصر » على عدد من الأسئلة التي تهمد مؤلفه وتوضح آراءه المختلفة :

حول كتابه عن:

القرآن



● ما قدمته ليس تعصيرا للقرآن ولكنه محاولة لفهمه

● ما هي الأسباب التي جعلت من القرآن كلاما بطويقة

.. لا يستطيع أن يفهمه سوا راسخا للايمان . وانما هو تلميح لثبتي وذهني ووجداني
ومراحل فكرية مرتبة بها اجتهاد من كتابي . الله والانسان . حتى لا يترك كتابي من
القرآن . وسهل الفرح على المتأمل في كتابي الكلام . وحققني من الشك في الايمان .

● من التلميح في تفسير القرآن

.. ويقول المفسرون أنهم يمدحون الله لوجهه الله .
وليس في قرآن آخر . وكل كلمات واجبة الصورة للثبتي
ذلك حين قوله . التلميح ان كنت اهدى فورا من قرآن القرآن
فيها . وان كنت اهدى خطا في جهلك فاعلمني منها . وان
كنت اهدى لوجهك الكريم فلا تعرفني من ربي . . . اقول
يمكن ان يكون هذا على الله بان يلقى بهد الله فورا من
القرآن وفيها في الآية ما هو الا تلميح للثبتي .

.. هي الامثلة فلا . ولكنها اشراف من الامثلة الارض . لان التلميح في الله
والاشراف من الله هو وضع للتلميح والافراد حيث يجب ان يرشدا . فلا تكون القضية
الا من الله ولا يطبق الا فيه . لانه وحده الذي هو وحده اليقار . واستدل من
كلمة الامثلة هنا ان اسبغها . الامثلة القول من الايمان . عند الايمان السامي .
ولا يستطيع ان يثبتي من الايمان السامي ان يثبتي القدرة على فهمه حواسه انما
يحدث بتركه ان المثلث لا يحد ليحب الله لتسبب ويبدأ للثبتي ويقتضيه لوجهه .
فهذه سائر ربي لا يتركها الا الكلمة من اجل المخصوص الذي اتركها انما الخاصة
الخاصة السمية .

● لا يمكن ان تسبحكم في الآية من اهدى الفصل والثبتي ومختلف الثبتي بالآية مجرد ومثل يحتل خصوصا بالثبتي للآية الثبتي يثبتون على اهل التلميح في الآية كرويا عن القرآن التي وجوه في شياهم ؟

.. اما لم اترك الكلمة السمية ولكن السمية في الآخرة . وانما قلت بان هذه الكلمة

● لا انكر لذة الجسدية والمتع الجسمية في الآخرة

الجسدية لا أحد يحرلها كجسدية - وليس الجسد المتحرر منه في القرآن هو الجسد الذي
لحمه - ولا يلمون هو الناس - ولا النساء من النساء - وإنما هي درجات من اللذة
في الجسدية فيها فهي كأن يقول مثل هذا :

كانت حركة جميلة كالسيف .

إن اللذة هنا - يروق حلقه وحلقه الفاني - ويحلق يمكن أن تكون الجملة والجملة
هي من نوع حلق المراتب العليا التي لا تعرف لها مثيلا على الأرض - ولاكر أيضا
أني قلت إن أهم الزوج درجاته يبدأ من لذة الجسدية ويرتفع حتى يصل إلى مقام
الآليات التي يصور بالذات كانه ويستلزم درجة وعظمته الجمالية وفي ذلك يقول
القرآن في الرجل الطيب انه :

في حلقه صديق لك عليك حشر .

لما ثبت أن الجملة هي الجوار الشافي للجملة الآلية وهو التي ما يمكن أن
يصوره الإنسان من صفاته ولا يجب أن نعلم من القرآن أن آياته لزمه لا شاع
أحلام الكبراء وإنما القرآن يضم لنا حشر العلم .

● في تفسيره بالقياس إلى أن القرآن كتاب دين والكتاب
وليس كتاب في الجسدية ونعمه أن نسمع بأنه في الجسد
إن القرآن كتاب دين وسيفه وحكمه وأهم إيجابية - وأنه
الرجوع كل شيء .

... فلهذا أن القرآن يضم لنا توصيات عامة في الحياة وأنه لا يضم لنا التوصيات
لأنه ليس كتابا لغير دينه وإنما كل التصور - والله أعلم بالله هنا - أن يترك لنا
التوصيات شيئا مما هو فيها وأن الضرورات النفسية .

● ينشئ الذين رؤوا عليك .. كل فريق منهم بأن كسب
القرآن على لا يستطيع القيام به إلا القليل من هؤلاء احتلوا
لهم الله وعرفوا تركيبة والسرور .. التي .. وهو في
لا يقول من كثر من هؤلاء الصديقين وأقربا بأنه كان

● الذين عارضوني متزمتون واصحاب أفق ضيق!

من الجدي - باعتباره طيبا - أن أقوم بتفسير الجواب
الذي قلته . بينما لم أكن أدر دافع عنه وقال أنا كمن مدحت
مصطفى محمود لأنهم الله قلت مصادا وجدت في حقيقة الدين
وهذا كسب . وغريبي لأنت قال يستعد لرجل كان أسبق
فيه ليرى وإن أخطأ فيه ليرى . . . فما رأيك في كل ذلك ؟

.. أنا لم أقوم بتفسير القرآن وإنما كتبت محاولة لفهم . . . محاولة . . .
محاولة . . . ذلك كان مؤلّا - الذي الذين استعدوا على الكتاب لا يبالون لمحاولة .
حتى مجرد المحاولة من كاتب وأديب ومفكر . فليهم له يلعبوا قايمة التزمته وغريب
الآفاق والمفردات أن القرآن نزل ليهم وحدهم وإن كتبت شكر عليهم ويجب أن يهتم
للمفسرين أن القرآن ليس مجرد كتاب في اللغة وأنه ليس دلة على الفريضة وإنما
هو حائرة حكمة يجب أن يشارك الكل في محاولة فهمها وتفسيرها . وأنا في الواقع
لا أظنح ولو في دمج آجر . يمتصني شيء من الله العزيب .

● في من أنا من كتابك عن القرآن كقول : وليس الجهر
ليس قلط ظهر الجهر عما يكره من الجسد وإنما هو أيضا
ليس للجهر عما في يد الناس من حال ونسبة وهو الجسد
والترشح من التزود بالنفس في موطن الكسوة والفساد
والجسد والنفية . . . ألا ترى أنما في جسد القرآن من
يوجد استكمال للجسد لنا في حجة في الصلح قلط في
أنا في يد الناس من أمة وقال : وإنما تكون في حجة في
أن لترشح هذا قلط من أيديهم القزعة . . . ثم ألا يشير هذا
بفضل حقا مع التكال الذي يقول بأن الله خلق الناس والخلق
لعبه وليس ويوجدنا كحجة قلط طيب ؟

.. السؤال يتكلم عن الظنوم ومولانا وإنما لم أقوم هذا الجسد وإنما
فصلت الجسد والنفية وهي موجودة في كل الجسود . . .

● الله أريد كلمة قلط . وهي كلمة الدين والخلق .
لأنك أجاد بشاره باستمرار أن يربط بين أي كتاب علمي
ويجد بين العلوم قرآنية مختلفة . عن نفس أن العلم لم

● العلم له مجال والدين له مجال آخر

إن يوجد دليل وجوب الشريعة أو الصوم الحديث في القرآن . والله أن لا يكون في ذلك . . فمثلا كقول في كروية الأرض في القرآن مستبعدا بها چه في سورة الزمر آية . . « يقول الذين على البحار ويكبر الكفار على المؤمنين وادعيت ذلك هؤلاء . وفي آية لا يمكن التمسكها إلا أن تكسور أن الأرض كروية . وتستخدم يقول الله تعالى . ثم أن علينا بيان . والقول شاعرا . أن الله مسؤول بشارته ونسبته في مسائل الكسور . . وفي ذلك من الاستدلالات العلمية الكثيرة . وهذا الكلام يخرج هذا تساؤل مثلا . . ألا يعني ذلك أن الدين قول عليهم القرآن وأمنوا به مع حوالي ١٤٠٠ عام طغت لم يفسروا دعاء من آياته للتفسيرات العلمية لم تكن ملزمة لهم ملزمة في حجة لا لأن ؟ .

● ما العلمية في أن يقول الله آياته على قوم أن يفسروا وأما سباحتها من سباحت بعد ١٤٠٠ سنة ؟

● هل على العلماء أن يفسروا حجة القرآن أولا قبل أن يفسروا  العلمية وأهل أن ياتواوا لتقبل العلم في القرآن كل شيء عن العلم ؟

١- العلم له مجال . والدين له مجال . وأما لم الحجة البسور من العلماء باسم القرآن وأما كل حاصلة أنه لا يوجد كلامي بين القرآن وبين الفلاسفة العلمية القديمة ولا يعني هذا أن تلك من الحجة البسور أجود أنها لعلماء . القرآن . . هذا لهم خافي . لكلام . . وأما القول أن القرآن لم يفسر دائما بكل أسرارها إلى الآن . وحكمة الله واحدة في أنه لم يزل كما به على الناس ليعلم كله ويتبين من كره في أول جبل . وأما إزالة الفساده ولربك سرا يستطع سلطات على كل المعور ويضمن جميع الفسود وبالنسبة للحجة العلمية . فانا لم نكن هذا الحكم فالفهم له مجاله والقرآن له مجاله . فالفهم له آياته والدين له وسائله . ولا يفسر احدنا علم الآخر ولا يفسر احدنا علم الآخر .

إن الذين قالوا بإحسان الوحي والوحيات الفكر الإسلامي ، و « المتزلة »
منهم على وجه الخصوص ، قد قدموا لنا - عندما عرضوا لتفسير
القرآن - منهجا عقليا في هذا التفسير ، ومن لم مجموعة من
الأسس والقواعد الفكرية الصالحة دائما وأبدا لتقديم « نظرة معاصرة
ومبسطة » إلى كتاب الله ... وذلك لأنهم قد جعلوا اعتمادهم في
ذلك على الفعل الإنساني الملائم لآيات « صالحة التفسير » ،
والأحد في اعتباره حقيقة العصر الذي يقدم فيه التفسير ... وهم
قد طبقوا قواعد هذا المنهج في كل القضايا والمشكلات القرآنية التي
عرضوا لها ، ولقد قدموها فصيحة « الحرية الإنسانية » وسلكه
« الجبر والاختيار » ..

المعتزلة والقرآن

منهج عقلي جرىء في فهم القرآن
عمره أكثر من ألف سنة

منهج عقلى جسدي في فهم القرآن

ولم يزل لنا المحدث من أبرز علماء هذا المنهج الذي أطلق عليه « المتولة »
والفقهاء بالعدل والتوحيد يصفون القرآن وعلموه ، فكانوا يفسرون أن لفهم
الأساس من هذه الأسس أربعة أركاناً هي : التوحيد ، والعدل ، والعدل ، والعدل .
١ - قضية « خلق القرآن » .. ٢ - القضية « العدل بين » جميع المخلوقات ، وبين
جميع النسل ، في النص . ٣ - قضية « الحكم والمصلحة » في آيات القرآن
٤ - قضية الآيات بالسبيل . ٥ - قضية معنى المسلمات . ٦ - الأسس
بالفهم المفسر . ٧ - الآيات .

١ - خلق القرآن

وكثير من الذين سبوا بالصراع الفكري الذي دار بين « المتولة » وبين
مفهومهم حول هذه القضية ، وخاصة من الطائفة الصوفي الكون (٢١٨ م) ،
« يعتبرونها أنها لا أن « المتولة » له أسسها من بينها عدداً كبيراً من المفردات ، وأن
يشير الآية من التوحيد - أين حصل وجوده - قد لقوا فيها صولاً كثيراً وقاسية
من الاستبعاد والتعذيب .. وأن المتولة قد كتبتوا بذلك هدفهم في حرية الإنسان
في الرأي والإرادة والبيئة والامتداد ..
ونحن هذه الصورة البسيطة والسطحية ليست بأهم ما في هذا الموضوع .. ذلك
أن النص الذي أراد « المتولة » من وراء القول بأن « القرآن مخلوق » إنما
كان مفسرنا به بالدرجة الأولى « قوله » آيات الآية ، والمفاهيم التي نقلها حقيقة
« التوحيد » كما جاء بها الإسلام وحديث منها القرآن .. ذلك أن « المتولة » قد
وأولاً في القول « بتدريج » القرآن الإعراف بوجود « تدريج » آخر غير الله ، وهي
قضية وثنية ومحددة بشكل مع حقيقة « التوحيد » .. وذلك لأننا : أن القرآن من
حيث هو كلمات وحروف وأصوات ومعار مكتوب في الصفحات ، هو محدث (ينتج
المخل) مخلوق ، بل هو « جزء الصفحات » قبل أن يكتبوا الكلام به والقرآن له
والكتاب « بآية » .. وتلك الحقيقة . أن القرآن كما « لتدريج » نحن الآن ليس هو ذلك
« المخل » من الله سبحانه ، و « أن الحقيقة غير المخل » ، والتي نتجها نحن :
كلام وصوت وحرف ومضاد « أنا » « المخل » من الله سبحانه فهم المخل ، وقد عبر
الرسول عليه الصلاة والسلام عن هذا « المخل » بلغة العرب التي جاء بها القرآن
الكرام (١) .. بينما قال مفسر المتولة أن « كلام الله » هذا المصروع « تدريج »

(١) القاضي عبد القادر بن أحمد (المصنف بالتكليف) ج ١ ص ٢٢٧ حجة
القاهرة سنة ١٩٦٥ م .

٥ أنه لم يخلو ٧٠ مبحث (١ بنح الدال) ١١٠ ٥٠ . ولقد كانت حجة المذلة (١ في ذلك الحق من حجة خصومهم ، لأن القرآن من حيث هو كلام وموت وحرف وحذاء - يمكن أن يجزأ ، وأن يمتد ، وأن يضاف إلى الفئات ، وهو ضاف إلى الفئة العربية التي حلت في حروف كلام اليهودي سبقت ، مع أن قوله قائل : أنه لا يجوز من مائل الفتح في الحروف في الأصوات الخمسة التي مع أن قوله جنس هذه الأصوات ، لأن أصوات الحروف في الأصوات الخمسة التي مع أن قوله جنس هذه الأصوات ، وهي متعده ؟ ولقد وصفه اليهودي سبحانه بأنه : عز وجل ومعتزل ومعتزل ومعتزل .. ولقد جاء الخلاف في هذا من قوم مفسرين يدينون التلويح ويستمعون من التلويح ١١٠ ٥٠)

وقد كان لهذا الخلاف من حول هذه القضية سعة ولهذه سراج المذلة عند الفرق (١ الشيعة والكهنة) وأما قولهم بأن الله مع غيره ، أو حلول هذه الحقائق في ذوات المبررات .. ولكن تكر (١ القضية) هذا كما في حاشيت الأبطال وكثير من الفرق يرون : كما أن أصوات المسيحية قد كان ٧٠ ٥٠ . في القول بالقرينة المسيح - على حجة خصوم المذلة حوله ، إلا أن التلويح يخدم (١ القضية) مع الاعتراف بأن التلويح هو (١ قضية الله) ، أما بين وجوده لعدم آخر يسلط الله صفة التلويح ، ليخدم بذلك بكي القضية والكهنة ، مما يراه للمذلة ضاحية بذلك بنده (١ التوحيد والتلويح) كما جاء بها الإسلام (١) . ولقد أضاف وصف التلويح التلويح (١ ابن أبي ذؤاد) ، وهو الذي له حيلة المذلة يقول بطلان التلويح لزم الكون - وصف خصوم هذا الفكر بكم (١ التلويح من التوحيد حله) .. (١) أما سلة هذه القضية بالوجه التلويح الذي له المذلة في النظر إلى القرآن (١) وحلها بالوجه وجود (١ النظر المبررة) أن الله الله ، فليسا سلة لهذه المذلة ولهذه .. (١) أن التلويح يخلق القرآن بين (١ قضية ما بين) التلويح (١ بغيرية) هذا التلويح من حيث الكلمة والأصوات والحروف والتلويح .. ولما كان هذه التلويح هي لغة جده بشرى الغير فوجد الحق فيها التلويح (١ التلويح) فيها (١ التلويح) كما التلويح والأصول (١) .. فإن ذلك يجعل التلويح التلويح حله في الفكر إلى هذا التلويح (١ بالتفسير والتلويح) . وفيه (١ المذلة) أول من تارة بغيرية التلويح القضية - لهذا يخلق هذه التلويح - بل الله يسلط الله مذكور آخره في القرآن المسطورة التي تقدمه على السلام - وسياق في حديثنا من القضية والسبب التي موت منج المذلة في تفسير القرآن ما يذكرنا كثيرا بهذا التلويح الذي انطلقوا منه في لزمهم إلى القرآن الكريم ، والذي يخلق (١ بغيرية) الله وما عظم من كلمة وحروف وأصوات ، هي فعل التلويح تسمى (١ التلويح) الذي هو فعل الله وحلقه التي به وحى الله إلى الرسل طبع الصلاة والسلام .

٢ - فقرة من حجج النقل وحجج القرآن

وهذا النقل المتعدد على النقل في النظر إلى القرآن قد جعل كل الفقرة ١ بالنقل

- (١) المصدر السابق ص ٢٠٨ .
- (٢) التلويح الرقي (١ كتاب التلويح من كلام السيد الرقي) الفقرة ٢٢ من مخطوط الفقرة التلويح (١٦٩ حقه) .
- (٣) التلويح من حله (١ الفقرة من مخطوط نقل النقل) ص ٢٢ طبعه طبعه سنة ١٩٦٢ م . و. د. أبو نصر كافر (١ قضية المذلة) ج ١ ص ١١٠ طبعه في القاهرة .
- (٤) جعل التلويح التلويح (١ الفقرة التلويح والتلويح) ص ٢٩ - ١٠ طبعه القاهرة سنة ١٩٦٦ م .
- (٥) في عهد التلويح من خلق القرآن (١ التلويح التلويح التي ترمي على الله (١ الفقرة (١ كتاب التلويح الرقي) كتاب التلويح والتلويح (١ الفقرة ١٦٦ من المخطوط كاسر على التلويح التلويح .

والوحيد ، يتكون مولده الوضوء والزوجة بين 2 حجج النقل ، و 3 حجج النقل ، فيما يتعلق بتفسير القرآن وحل ما فيه من مشكلات يحتاج النقل والنظر والتأويل .. ثم أنهم لم يسيروا من فهمهم بمالته شأن النقل ، وأجمل حصصه ومطياته سلكا ماليا ، وذلك بالتقليد إلى 1 النقل ، وادله السنية ، لا أننا نجد لهم لا يقومون

لغيرها بين حجج النقل وحجج القرآن الكريم .. حقيقة هم يعمدون 1 النقل ، على 1 النقل ، 1 ولكنه التقديم الذي لا يلي 1 النقل ، ولا يفرض من شأن الآية السنية - وخاصة الآية متيا - وأما التقديم الناتج من تقدم 2 موضح ، الصحة العقلية على 3 موضح ، الصحة العقلية ، لم قد اعتبروا - كما يقول الإمام القاسم الرسي - أن هذه 3 كانت حجج احتج بها القوي على الضعف ، وهي : النقل ، والكتاب ، والرسول . فثبتت حجة النقل بمعرفة السيرة ، واثبتت حجة الكتاب بمعرفة الشريعة ، واثبتت حجة الرسول بمعرفة الشريعة . والنقل أصل الصحيحين المشهورين ، والكتاب قرآن به ولم يعرف بهما . ثم للاجتماع بين ذلك حجة رابطة منسطة على جميع الصحيح الثلاث وعادة اليها . 111 والله كآثر على الجميع جميعا متفاد في اليلوع بالأسان إلى عرجة اليقين ، كل في موضحها الذي ثبتت الرسول بالأسان إلى سمراته ، لأنها جميعا مطلوبة لله ، ليس 1 حجج الله على الخلق ، يؤكد بعضها بعضا ، ولشدها فاعلمنا من القرآن أسفلى مركزها في الأسان ، ولشدها مثل الأسان لتوافق جميع القرآن ، وكذلك ماثل في الرسول يشهد له القرآن وأما قوله (1) .

ولم نجد في كتابه لحل النقل والتوحيد مشاهد من الواقع التي يمكن الاستدلال اليها كبراهين استعمل على استخدام المنهج الذي يوافق ما بين النقل والنقل ، ويذكر النصوص القرآنية بما يخص النقل وما يرد ، وكذلك على ذلك تفسير إلى حديث القاسم يحيى بن الحسن الذي يناقش فيه قضية 1 اختيار الرسول وحريتهم 1 في اختيار من فهم الوحي والرسالات .

للمجربة يرون أن الرسل سيجرون على التبليغ ، لاهم مأمورون به 1 بلأيا الرسول بلغ ما أنزل اليه من ربه ، ولم لم ينزل لنا بشيء وسأله (1) ، ومن لم فلا ذلك

- (1) الإمام القاسم الرسي : (كتاب أصول النقل والتوحيد) الفقرة رقم 112 من المجلد (دار الكتب المصرية) .
(2) الإمام يحيى بن الحسن (الفرد على أهل الفرق من الشيعة) الفروقات 19 ، ورواها المجلد المصرية بدار الكتب المصرية (1970 ، ص 1)
(3) الفقرة 111

منهج عقلي
جوعاء
في فهم القرآن

فيم من هذا التباين .. بل هم يشككون في مدى التباين بل ولانهم بالتاكيد في
صاحته ما اذا ثبتنا لهم الصرية والاختيار في هذا الباب .. ولكن الامام يحيى بن القاسم
يقول : « ان الله سبحانه » لم يخلقهم كمال الرسالة حتى توجد لهم ما يحفظون
عليه من التمسك .. فليعلموا منه ما به لهم » على اختيار منهم لكلامه .. ولو لم
يكن التباين منه « على الله عليه وانه » بتمسكه واني لم يزل (الله) :
(بل) « لا اكفر ان لا يقدر ان يضل فلا حتى يضل فيه .. سئل .. (1) »
ليد عنا يروج عن الضل والضل ، وبشر استخدام القرآن الكريم لفضل الامر
(بل) على سوء من حجب الضل ، وكيف انه لا بد للبلد بالضل من اسطفا
الضل وانكسره منه « لا الضل يسئل ان يامر بالضل من لا يستطيع ان يضل له
بلهه .

٢ - التمسك والتشبه

والله كان قواما على هذا التبع الذي يفيد على الجمع القرآنية استعماله على
الجمع الكلية ، ان يتخذ موقفا من الآيات التي توسع قواعدها بوجود تناقض بينها
فان قوام آيات أخرى تناولت ذلك القديما وليس للتوسع .. وهو الموقف الذي
جسدهم يصطرون في امر تسميم القرآن آياته الى « مشكلة وتشابه » ، ولانهم ان
في هذه الآيات ما هو « واضح » وما هو « ضل » ، وما هو « اصل » وما هو
« فرع » ، ومن لم يزل طينا ان قصر التشبه والتمسك والتوسع على سوء التمسك
والواضح من الاصول التي جاء بها القرآن الكريم .
فبعد الكلام القاسم القرسي بعد ان منزلة تكلم مع التشبه في منزلة الاصل من
التوسع ، ومنه الامام يحيى بعد عليه التمسك بالتمسك والتشابه بالتوسع .. كما يقول
القاضي عبد الجبار : ان القرآن « لا يتبع به الا بعد التوفيق على معنى ما فيه »
وبعد التمسك بين معنى ومشابهه (2)

والاول يقول : ان الاصل هو « ما ليس عليه التمسك » ولم يخطروا فيه ، والتوسع
ما اعتدوا فيه « ومن لم يزل » مرجع التوسع الى الاصول .. ورجع التشابه الى
التمسك ، ان التشابه كالتوسع بالتشابه للتمسك - على معنى ما وضعه المشروطة -
والجمع عليه من السنة بتمسكه الاصل المختلف عليه منها (3) .. على ان بعد
ان يرجع الى التمسك من الآيات .. رؤوس بالتشابهات ، ولا يلحق فيها « ولا
جبل كروية » ، وسرف هو تفسيرها ، انها تشير للتمسك (4) (5) « و » ليس يلحق
بالا ان يدع ما حكم لا جعل ، وليس لك ان تشك في الواضح اذا لمب منهك
التمسك ، فبنيها لقال ان يمسك بالواضح من كتاب الله ، وبالمسك من كتابه «
قال : (هو الذي كثر عليه التشبه منه آياته بمسكيات من كم التشبه والفر
متمشاهات ، فلما اتين في اليوم ليخ فينتج من التشبه منه ابتداء الفتنة وابتداء
كفره » وما يضل كونه الا الله والراضون في العلم يلوكون آياته » (6)
اما الامام يحيى فانه يصفنا في « ان القرآن : مسك ومشابه » وتزول وتزول ،
وتلبيح وتسنوخ ، وغاشي وعام ، وحال وحرام ، وشتاق وحر ، والماز والخص
والماز ويلحق ، وكل ما ذكرنا يمدد يفسه يفسا ، فلو لاخره « والتشر ، كنهه »

- (1) الرد على امر المشابهة : جواب فتحة القول ، من الفتاوى القصود بشر
الكتاب الصرية .
(2) تنزيه القرآن عن التشبه : ص ٢ طبعه القاهرة سنة ١٩٦٦ م .
(3) الامام القاسم القرسي (اصول الفهم والتوحيد) الفتحة ١١٢ من الفتوح .
(4) الامام القاسم القرسي (كتاب العدل والتوحيد وعلى التشبه) الفتحة ١٢٠
من الفتوح .
(5) الامام القاسم القرسي (الرد على الجهمية) الفتحة ١٤٤ من الفتوح . والآه
والم ٧ من سورة آل عمران .

ليس فيه تعالى .. ١٣٥ اسم الرجل ذلك ، أعاد حيثما يحكم القرآن ، والى
 يستلزمه ، أنه من الله ، كما قال الله ، سبحانه : (هو الذي أنزل عليك الكتاب)
 منه آيات متطابقات من أم الكتاب وغير متطابقات ، فلما أورد في قوله تعالى
 فليست من قبيله منه) .. فذلك جعل الحكم لدينا للكتاب (١) .
 ثم نراه بعد هذا التوطيد يورد لنا عددا من الأمثلة التوضيحية فلايات الحكمة
 والعقوبة :

فلى باب « التوحيد » ، ويصدر قصة « التوبة » من أنزل الخلق ، نجد من
 الآيات الحكمة ، مثلا : قوله تعالى : (ولم يكن له كفوا أحد) (٢) . و (ليس كمنه
 شيء) (٣) و (لا لله الوهاب وهو يهدي البصائر) (٤) ومن الآيات المشابهة ،
 مثلا : قوله تعالى : (وجوه يومئذ نظيرة لى وجه لآخرة) (٥) و (فمن كان يرجو
 لقاء ربه) (٦) .

وكذلك على كيفية رد المشابهة الى الحكم ، هنا ، يقول الإمام يحيى : ان الآية
 الأولى تفسر على معنى : ان الوجود يومئذ يكون تفرقة متفرقة نعمة ، الى تواب
 بها متفرقة ، وعلى أن التواب من وجه لقاء الله في الآية الثانية ، هو وجه لقاء
 توابه . (٧) وليس لقاء ذات الله .

ومثال آخر لى باب « العدل » يسوق لنا فيه من الآيات الحكمة قوله تعالى :
 (ان الله لا يهدي القوم الظالمين) (٨) و (لا يهدي القوم الظالمين) (٩) ومن الآيات المشابهة
 قوله تعالى : (ولقد آتينا موسى الكتاب لى إسرائيل لى القصاص لتبين لى القوم) (١٠)
 و (قضينا ليه ذلك الحق) (١١) و (قضى ربه ان لا تعبدوا الا اياه) (١٢)
 و (لعلكم تتقون) (١٣) .

(١) الإمام يحيى بن الحسين (كتاب فيه معرفة الله من السبل والتوحيد) القاهرة
 المكتبة بالسكركم والكتاب (مطبوع مسود بدار الكتب المصرية) .

- (٢) الأعراف : ٤ .
- (٣) الأعراف : ٢٢ .
- (٤) الأعراف : ١١٠ .
- (٥) كتاب فيه معرفة الله من السبل والتوحيد . القاهرة الخاصة بالحكم والكتاب .
- (٦) الأعراف : ٢٨ .
- (٧) الأعراف : ٢٨ .
- (٨) الأعراف : ٢٨ .
- (٩) الأعراف : ٢٨ .
- (١٠) الأعراف : ٢٨ .
- (١١) الأعراف : ٢٢ .
- (١٢) الأعراف : ٢٢ .
- (١٣) الأعراف : ٢٢ .

منهج عقلى جسر كما فى فهم القرآن

ثم يقدم الطسرات التي وردت هذه الآيات التثنييات الى الآيات المبكيات ،
 يقول : ان معنى (ليعبدن في الارض) : أي يعبدون اسم الفاعل ، و معنى
 (القصد) في الآيات الثلاث الأخيرة هو : التسلية ، والقر ، والخلق .. على
 الترتيب (١) . فلا جبر هنا ، ومن ثم فلا تصور ، والمسلم هنا مخلوق مع معنى
 الآيات المبكيات التي تقدم بالعدل للمخلوق سبحانه وتعالى . وهكذا يبدل الإشكال ،
 وينتقل من الله سبحانه أن يكون له (خلق وحكم) يسل الإنسان لنفسه ، ويبره
 من المأساة والتفكرات .

وليس للجبرية من التكاليف فكل من الدين ولدوا الحكم على معنى التبرؤان
 بفسحه الآخر ، وتفسر عليه بوانسده ، وتفسره بمسكنه ، بل لقد ذهب الى
 ذلك (ابن رشد) كذلك ، عندما رأى أن (التفسير) قائم بين طوايف النصوص ،
 بل (ربما ظهر في الآية الواحدة التفسير في طيها المعنى) ، ولو الأدلة العقلية
 (التفسير) هي الأخرى في طيها كذلك ، ولو الواجب ليس تفسير جالب بأخر ،
 وآية بأخرى ، وإنما هو شغل العقل الوسط الذي (يسبح) بين طرفي المبدأ ،
 وأن ذلك (هو الذي قصده المشرع بهذه الآيات العديدة والواضحة التي يلق بها
 التفسير) (٢) .

ومن ثم كان موقف أهل العدل والتوحيد طامعاً من كثير من طوائف الكفر
 وبحث في هذا المقام . وهو الموقف الوحيد الذي يلقى شبهة التناقض والتفسير
 من آيات القرآن ، ويظهر (التفسير) (بالحكم) (استنباطاً الى ماير القليل
 وما يابس لغة القرآن) .

٤ - تفسير الآيات بالمسؤول

وسبيل آخر لنفي شبهة التناقض المؤرخة بين آيات القرآن الكريم - وهي
 التفسيرات التي أتت إليها طسرات الظالمين - بالجبر (لمضى الآيات - ليطه عندما
 يفسر أهل العدل هذه الآيات بالمسؤول الذي جعل له ، وكثيراً ما يصيب الإنسان
 كيف طفق على الجبرية أن تفسر هذه الآيات في سياها ، وهو الأمر الذي يكاد يصل
 الى حد الدهيية (٣) .

وهو لو لمحت ذلك لأجاحت واستراحت من كل طيها السند (٤)
 الآية التي تقول : (يسل الله من يشاء ويهلك من يشاء) (٥) ، والتي فهم
 الجبرية فيها دليلًا لظها على ما يقولون ، يفسرها الإمام يحيى بواسطة آية أخرى
 عندما يقول : ان الله (سبحانه) لم يزل : أحييت ولا حديث في هذا الموضع ،
 لأنه ذكر الملائكة والجنات منه في موضع آخر ، فظهر كيف ذكر ذلك ، وكيف
 قاله ، ومن طفه ، لئلا سبحانه (يثبت الله الذين آمنوا ما قلل الكتاب في الحياة
 الدنيا وفي الآخرة ، ويضل الله الظالمين ، ويضل الله من يشاء) (٦) ، بل هذا
 التثبيت والمسال لم يكن إلا مادة ولبنة المؤمنين ، وحرباً ولبنة الظالمين . ألا يرى
 كيف تقول : (الذين آمنوا) ولم يزل : الذين ظهروا ؟ في الله لم يثبت إلا الإيمان
 والسنن على اسم الإيمان معلوم ، ولم يزل إلا الظالمين مستخرجين اسم الظلمة معلوم .
 ويظهر (سبحانه) من قدرته في خلقه . وأنه لو أراد أن يخلقهم لو يديم جسد
 وكان ذلك أمر غالب له ، في الله لو يرد ذلك إلا من جهة التفسير منهم والاعتساف
 لبعدهم والرهبة فيما يوجب له والرفوف مما حذر منه .. وأما أنه (يسل) من

(١) كتاب فيه معرفة الله من الفصل والتوحيد . الفقرة الخامسة بالمسلم
 والتسليم .

(٢) مناقب الأئمة . ص ٢٢٢ - ٢٢٥ ، ٢٢٦ . ترجمة الأئمة سنة ١٤٥٥ م .

(٣) التجل : ٩٢ ، الكفر : ٢١ .

(٤) إبراهيم : ٢٧ .

يشاء ويهدى من يشاء) غيرا من الله وإياها له القدرة على كل شيء (١٦) ، ومن لم يمس الإمام يحيى على المجبرة عدم ربطهم الآيات بسببها ، إذ لا هو ميزوا ما قبل هذه الآيات وما بعدها لتبين لهم الحق ووضح (١٧)

والآية التي تقول : (أنا جعلنا على إبراهيم آية أن يقولوا على كذاهم ولرا ، وإن فهم إلى الهدى ظل ينتظروا) (١٨) والتي يمنع بها الجبر ، وينظرون بظاهرها . . هذه الآية بسبب أن تفسر على أنها حكاية لما قاله المشركون من أنهم في الآية التي تقول على لسانهم : (القرآن في آية ما كنعونا إليه ، ولي أذلنا ولرا) ومن بيننا وبينك حبيب فاعمل لنا صنون (١٩) ، فقال سبحانه فتبينه ، يمكن القولهم ، ذرية كذاهم عليهم ، قل : (أنا جعلنا) ، يريد سبحانه : أنا جعلنا على إبراهيم آية ، كما قلنا ، ولي إناهم ولرا ، كما ذكرنا ، بل الزود في ذلك نالوا ، فإنما ينالوا كنعونا . شارك بذلك منى (٢٠) كذاهم عليهم وألصقهم بهم واقترب بكريم (٢١)

ومثل السيل في الزلزال التي المنيات التي المنيا المجبرة بالتقال هذه الآيات ، مثل لهيب الزلزل ولا يشاء ، إذ قد استلضمت أيضا أهل العدل والوحد في تحديد الكسب المتبين القصور من مثل هذه الآيات . . فالحق ، سبحانه ، لم يزل الشرح المصدا ، ولا القدرة للكارين ، ولما نزل سبحانه : (ولا تسبوا الذين يعبدون من دون الله فمسبوا الله عدوا بغير علم ، كذلك زينا لقل لمة منهم) (٢٢) ، ومن الآية التي حملت بها المجبرة ضمن ما نظروا به من آيات القرآن ، فمن أهل المسائل والتوحيد يرونها أبدا ما تكون من أن عليهم المجبرة في شيء ، لا سيما قد قرأه في أبي جيل ابن عطاء الخروسي : لست الله ، وذلك أنه لم يأتها طالب ، قل : يا أبا طالب ، إن ابن أخيك يفتن أختنا ، ويمنع في أربابنا ، وأقالات والفرق لثم لم يكف من شعبة أختنا لتبين إليه . فتقول الله في ذلك ما ذكر من هذه الآية ، وأبدا لئن في الروح ، التي جعل المصدا من قبل ، القرنة ، والراطين الملائكة

- (١٦) الزود على المجبرة المصدا . جواب مسألة الأولى (محفوظ مصدق يدور
 بكتب القصة)
 (١٧) قصص السابق . القصة .
 (١٨) القيل : ٥٧ .
 (١٩) قصص : ٥ .
 (٢٠) الإمام يحيى بن القصور (الزود على ابن المنية) جواب مسألة المسألة
 ثلثا .
 (٢١) الإمام : ١٠٨ .

منهج عقلي جرماء في فهم القرآن

صلى الله وحده ، ولكن الآدم بعض بناتهم ويجهلهم فيقول : ان المائل ليس
الله هو الذي أدخله في القبلة ، وحال بيته بذلك وبين الخيانة ... ولو كان ذلك
من الله لم يكن العبد متجها لنفسه حواء ، بل كان داخلها الله ليها شه وليرضى ...
وأما متى الأمثال لقد يفرح على مستعين ، لخدمنا : الملائكة مع الله والرب في
أرجع حواء . وأما الضنى الأسر : فيبين في لسان الرب موجود ، مبرجة عند
كلها معقود ، وهو ان يكون مسمى قوله : (انقلبا عليه من ذكرنا) أي تركنا من
ذكرنا ... تركنا قلبه من ذكرنا وعومنا وجداحتنا بما أصبر عليه من الآلهة بنا
والإشهاد علينا ، قول الرب ، بالان ، فلفظ كلاما ، ويقول اشقل : لا تنقلني ،
أي لا تتركني ... (وانفسر طول) :

الملك قلب من صوره الله تعالى فلفظ قلب منهم مطلقا ليس
لقل ، فلفظ قلب من صوره الله ، أي تركنا من مطلقه (١) ... وحال الاحتكام
الى الاستعدادات البشرية فيسقطت عند الرب ، شعراء وناسين - وهو امر
لم يتركه به المتعة - دليل وان من آثار النظر الى لغة القرآن في آثار من البشرية
التي تركها لنا السلفا فواضح عليه الناس .

٦ - الاستعداد بالواقع المصنوع

وخاتمة من خصائص هذا النوع : استعداده لواقع المصنوعة والظلال
اليدوية في الحياة الانسانية فإذرة الصبح الصلبة والمصباح القرآنية في البرهة
والاستعداد ، وكثيرا على ذلك لسوق حوار الآدم يسمى مع الخبرة حول قضية :
خلق المخلوق ، وخلقها ، وفسادها وتبليها بين المخلوقين ، وحالة كل ذلك بالمخلوق
الآدمي ، وعلى حرة الإنسان ، فيقول

من الحكمة انما كانت لأجل الضل : انتم يومرون ... ان الله قسم المخلوق
بين خلقه ، وجعلها لهم حجة لهم ... لم تقولون : انه افترض عليهم لروضا ...
ان ادوها لغيرها ، وان تركها مرفيا . لم تقولون ، وتقول : ان ذلك لا يقال الا
بالمقول ، وقد ترى اختلاف القول في الناس أجسود ... فحين ماضون به مع
مخلوب المائتين ، وقد سلوي بين مباد لها المرفى عليهم .. ثم لمخلوب بعضهم
على بعض لينا لا يقال ... الا ... من المثل ...

فلما لم : ان الله ... جعل في القلم مثلا من المثل ماينال بالقل قلبه ...
معرفة ، والافراد بوجدانيته ، والامداد لكل لرافضة . فإبراهيم رجلا له مولات
من حبيبات ، وله ثلاثان ، فلفظ الى أحد غلامه شجرة واحدة متروكة ، ودفع الى

(١) الرد على ابن الجني . جواب لسالة الثانية والثالثة

منهج عقلي

جركاء

في فهم القرآن

الأخرى صحت ، ثم قال أيضا . ليعرف كل واحد منا به ما في اليد ما في
 اليدين من الحشيش . فكل ربح تصيب النسبة الوضعة ... على مولد حبة
 في أن أحسن من غيره ولا وأصله واحدة لا يقول : لا والله ، ما أفرد أن أحسن
 بيتا من حشيش بيده النسبة الواضحة ، فليكن ذلكا مثل صاحبه ، ولا فلا حيلة
 في إعراله ١١ ١١

وكذلك في الحديث من القول بين ملحق قبل التفتيش يفرسه بصرية ، وما هو قبل
 الحقائق يخرج من لسان الإنسان ، فكل عند أهل العدل والتوحيد بالامثلة للصورة
 التي يفرسها الإنسان في حياته القومية : للصناعة البتور ، والطق ، والصوف ،
 والمزيد ، ويتم المصور والمزيد الصور ، يصنع الإنسان يحيى منها ، وكيف خلق
 الله لأولاد الأولية لهذه الصناعات ، ثم كيف أخذ الناس ، بالاستقامة والقدرة
 المركبة فيهم ، يحولونها من مولد الأولية إلى ملحق من مستوحات ومود وقصور ،
 فكل سبيلها ، أوجد الأصل الذي قل ومنع وصل من ... البتور والكرف
 (الطبق) والصوف والمزيد ، وأصلها لملأ المحدث الذي سرفوا به وأحدوه
 إليها من سبيلها وسبيلها وصلها ولزها ولائها والآدمية التي جعلت لهم بالاستقامة
 التي ركبها فيهم ... إلى آخر تلك القصص

والواقع التاريخية كان لها نصيب من الأخرى في السبيل والاستقلال على سبيل
 أهل العدل والتوحيد ، وفي هذا التتال ملحق ملحق تلك الروايات التاريخية التي
 يتناول المجرة فزرها في لتصر كالتاريخ ، فكلية ١١ كلمة ١١ والفتح التي تسه لايق
 أهدود من أيدى الرسول عليه السلام ، منما لأمرها عليه ، والتي جاء
 ذكرها في الآية : (يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود التي كنتم على الله وأنتي جاء
 إليكم أيديهم تلك أيديهم حكم) (١) أريد المجرة أن يسبها إلى الجات الأولية ،
 بيتا أهل العدل يرونها من قبل الرسول صلى الله عليه وسلم ، التي ١١ كهي
 صرنا ، هو ومن معه ، حتى رجوا ١١ إلى القبية ، وركوا من يود ين أنشر ،
 بعد أعياهم الوحي الرسول بيتا الأثرة (٢)

ومن الواقع التاريخية ، التي جرى الاستشهاد بها لذلك ، فسلم أهل مكة عام
 الفصح ، فقد رست المجرة أنهم قد أسلموا جيرا وقبرا لرأيا من القبل ، وقد
 أهل العدل ذلك الوحي ، وقالوا : إن القرآن لم يصبك به ، ولو حدث ذلك
 لأصرف به الفتح على أسرار القلوب ، ولا خير به كذا خير من الآتين الذين أكرموا
 على أظهر القربا لا مع أكرم والله حفيظ بالحق ، وكل من شرح بالقدر صفوا
 فكلهم نصيب من الله ولهم حظهم عليهم (١٢) . فسموا بذلك الرئاسة التاريخية ،
 واستلهموها في الاستقلال (٣)

٧ - الأرقام

ومن بين السبل التي استعملها هذا التكميل سبيل ١١ الأرقام ١١ ، والأرقام القصود
 موقفا شيئا يصيب عليهم الرصد به ، والأصناف جميعها ، وهو أسلوب جدلي
 جبرك في لغوي القصود وشقوب المراتب التي قصود إلى نسبة النظر إليها
 يقولون ... ومن أمثلة ذلك :

(١) أن في الذين يقولون بالجهنم ، أن صلاوات الآلية بالحق الصلوات ،
 بل أن يقولوا : أن الصلوات الآلية من التي وصلت نفسها بهذه الصلوات الآلية ١١ ،
 لأن القرآن الكريم يقول مثلا : (قل فربما هذا علقني حيث ، ألي لا جهنم كل

(١) قصير السبيل . جواب المسألة المصوبة شرة .

(٢) ١١ - ١١

(٣) الأرقام يتبعها القصص (الرد على ابن الطيفي) جواب المسألة التاريخية

(٤) التمثل : ١.٦

(٥) الرد على ابن الطيفي . جواب المسألة القارية والتاريخ

كثير شديد ، متاج كثير مستدروب ، انظر جيل مع الله اليه آخر شعيرات في الطلوع
 (التشديد) (١١) .. والاسم يعني بن الحسين ينسب من الشخصيات التي يلزم الجيرة
 من لولم بالجيرة أراد هذه الآية والشيء ، فيقول : « آخرى آله » سبحانه ،
 الذي أشبهه ، وأمره أن يجعل حبه اليه آخر ١١ ، لم يقول : آله ، يعني :
 الضلال والضل ، الأفراد أراد بهذا نفسه ١١ ، لا كان في لولم (الجيرة) أنه
 الضلل لهم ، والضلل لهم فيما عتقوا اليه من غير غير ١١ (١٢) .. لأن الجيرة
 يلزم اسمها هذه الشخصيات .

(١٣) ولول الله ، سبحانه . (والله زين كثير من القارئ كمال لولهم شركهم
 لولهم ولولهموا عليهم جهنم) (١٤) ينقل منه أهل العدل دليلا يلزمون به الجيرة
 تتوكل النسخ والقول النسخ ، أن هم كسروا على جهنم ، لا لو كان الله
 هو الذي ضلهم كمال لولهم ، لكن هو الضرب ، ولو كان كماله ، فقد على
 لكن نفسه بهذا القول ، وهذا هو سرور في القصة : يذكر خبره وبخاطبه ، وهو
 يريد بالآخر نفسه ، هذا معنى في القول لا يقبله النقل (١٥) . وهم هنا يشيرون
 إلى الشخصية الفكرية صفات قوية كرمية على قول الجيرة هذا .

(١٦) ولول الله ، سبحانه ، نوس عليه السلام : (انصب الي فرعون الله على ،
 قال : هل لله الي أن تركي ، وانصبك الي ذلك فخلقني ، فلو آية القبري ،
 كماله يعني ، لو لولم يعني ، فيحضر فخلقني ، قال : أنا وكنم الإلهي ، فخلق
 هو الذي أصل فرعون ، وخلق على لسانه ما كان من شخصيات ، وهكذا يمكن التفسير
 أن يقال : لا لا لولم الله عيسى الي فرعون ، أما كمال الله هو الذي خلق فخلق
 فرعون ، وسبق كل هذه الشخصيات ١١ (١٦)

(١٧) في : ٢٧ - ٢٦

(١٨) أراد على الجيرة القدرية . الجملة الثالثة عبارة عن حجب أهل العدل القرائية

(١٩) الاسم : ١٢٧

(٢٠) الاسم يعني بن الحسين (أراد على الجيرة القدرية) الجملة الرابعة عبارة

عن حجب أهل العدل القرائية

(٢١) النسخات : ١٧

(٢٢) كلام يعني بن الحسين (أراد على الجيرة القدرية) . الجملة الخامسة عبارة

عن حجب أهل العدل القرائية

منهج عقلي

جركاء

في فهم القرآن

{ ١ } وقول { سبحانه } { ٢ } يكلف الله نفسه { ٣ } وسبحا { ١ } يوم البيرة
 - على تفسيرهم له - القول بان العفة لم يكن ليرسبم الا ان يفسرها الناس ، وبذلك
 يكون ٢ مع معنى ، وكثر ، وهم ، وقتل الشهوة ، والولادة ، وقتل طوبى بانزوي
 والبهتان ، مطبورا حله ، سبحانه ، ساميا في نفسه وقدره ، ولم يكن يوجد
 على الارض مفسر ، الا كان الفطوح يسمى بلهذه الله وقدره ، وكان الناس كلفه
 يسمى بهبط نفسه وقدره { ١ } { ٢ } ورتب على ذلك ان يصح لرسال الرسل
 حيث ، والفرائع لورا ، والجزء جورا ، الا لا طائل مع وراء التكليف ، ولا ثب
 العفة ، ولا لفضل الطيبين على يكون الجزاء خلا من الله { ١ }
 وهكذا نجد الكثير من حكام هذا النوع الذي يستفهمه أهل العمل والتوجه
 وثيقة العفة بالقرآن الكريم ، والصفات القوية العربية ، والصفات القوية القسوة
 في البيئة القوية العرب ، والاحسان التاريخية لعملة العرب والمسلمين ، مما يؤكد
 لصلابة هذا الفكر - الذي جاء لورا لهذا النوع - في اوقات العرب المسلمين ، ولما
 بالتالي على صالح عقربنا وتقليدنا لهذا الفكر ومثلية العمل في التفتيم بركات
 القسوة وقهرهم ، ومن بين ملهمهم التالي في تفسير القرآن الكريم ، ذلك النوع
 الذي لم يكن نمن باستفهامه ان تكلم لورا صراحة وبوضوح بالقرآن .

في هذا الفصل

يمضي التماس والمسلطات التي وردت في بعض النصوص القرآنية
 هنا ، وما كانت شريفة من بعض القرآني ، لو في حاجة الى مزيد من
 الصمد ، وذلك مثل :
 ١ - المثل : القصور بما هنا : آيات القرآن الواقعة في الآيات
 والتي لا تحتاج فيها ، لواقع الفصل ، الى قول
 ٢ - التفسير : هي آيات القرآن التي يقل ظاهرا على معنى
 يصدر عن معنى آيات متباعدة نفس الموضوع ، ومن ثم
 لا بد من فهمها ، فصاروا يراقق الفصل ويضيء الصلابة من القرآن
 من أطول النص يردعا الى حقيقة الراد منها ، والذين يراقق الآيات المتباعدة
 ٣ - التفسير : هم الفرق الإسلامية التي قالت ان القرآن مبين
 ولذا ان يكون القرآن حرا متفاديا ، وتفسيره الفصل التالي الى
 الله حتى ولو كان محصية ولجورا .
 ٤ - المفسرون : هم الذين قالوا بحرية التفسير والتفسير
 وسوا بذلك أنهم رأوا ان لغة الفصل الاتساق الى الله يعني الله
 ٥ - ذهب الناس ولا لفضل الفطوح ، ومن ثم كان حساب الله الناس
 على فعل لم يفسره لهم بعد من : الفصل ، وفيه : جور ، .. فلو
 ٦ - المفسرون : هم الله ، وحكموا له : بالفصل ، فسما : المذاهب
 ٧ - المفسرون : هم البيرة ، وكل الذين لم يستفهموا حجب
 الفصل ومنطقه ، لصار كلامهم مذنب بالظن الذي يفت - في البحث -
 حيث التفسير المطلوب .
 ٨ - الفصل : هو التكليف المتعمد على السمع والنس ، التفسير :
 ويستفهم كذا قبل أو ما قبل الدليل القليل المتعمد على التبرهان .
 ٩ - التفسير : باردها : عرض ، وهو يقابل : البيرة ، ..
 والذين هو ما يحتاج الى : مثل : يوم به ، وهو قريب من معنى
 التفسير الذي يحتاج الى التفسير سورة حتى يرحم وحقق قيله في الواقع

{ ١ } المارة : ٢٨٦

{ ٢ } الأيام يعني : المصباح { كتاب فيه سورة الله من العمل والتوجه } المارة
 القسوة يعني : التفسير

من اسحق ما يمكن ان يوصف به
دين الاسلام ، انه دين الفطرة
وعنى انه من ابرل الشواهد على
صحة ، هو - لا محالة - موافقه المبرمج
الايمانى ، حيل المظهر موفى مبرمج
حيوى : الجنس

والله اعلم الاسلام اشد الاعتماد
بالجنس ، وذلك بطبيعة الحال فى
صورته التنظيمية التبرعية ، وهى
الزواج ، ويرجع هذا الاعتماد ، الى
ان الجنس اعنى التزاوج الركيزة فى
اسل الفطرة ، كما انه الركيزة الاول
التي تقرر لها مبرها فى تولود قبل
اليلاد .. ولا عجب ، فهو - المائل
بالطلاق ، فى عالم الطبيعة النعية من
نبات وحيوان وانسان ، وهو وجه
الذى عليه الاعتماد كله فى بقائه
الانواع ، عن طريق دوام التماسك
واستمرار التناسل ، لتتوالى ما يهلكه
فى تشابه النسيج ، ملكه طوت الذى
لا يرحم ، بمنجته الهائل الطبع ،
الذى يحدد كل يوم الافراد الملائمين
الافراد من كل نسوج ، فى الارض
والبحر والجو ، فى جميع ارجاء هذا
الكوكب الذى لطلق السباح فى
الفضة الذى لا يحد

المسألة والحجب والمرآة

كفره تعالى : « والكنوا الزينى منكم »
 والصالحين من غيركم » وكفره تعالى
 « وعن خاتم الأنبياء في الإنساني .
 فكفروا ما طلب لهم من الخلق مثني
 ولعل وديع . فان خاتم الأنبياء
 فواحدة أو ما ملكه إيمانكم »

والقرآن في آخره إلى ما يكون بعد
 الدراج من الآلات والآلهة في قوله
 تعالى من سورة النحل : والله جعل لهم
 من الحكم لؤلؤها ، وجعل لهم من
 لؤلؤهم بئير وحيدة » . قوله ما ليس
 إليه الصلاة البسيطة بين الرجل والمرأة
 من عدم النسل التكليف بعد القران
 اقترح البصري : وهو من سائر المظنونات
 اقترح الاسم للرجل إلى الرجل والمرأة
 في الكون : وتوسيع لفظ الصلاة ،
 وكفره بالعبادة

بعد أن اقترح في ذكره لهذا المذهب
 القول الذي هو القران الأم الاسم
 من هذه الصلاة البسيطة بين الرجلين
 يذكر إلى جانب هذا المذهب : أن الله -
 في مذهب حاشته - جعل لهما البصر
 الثاني : حل « قصة ثلاث قصص » بما
 في القصة العليا من الخلق المنيوي :
 بغير أن القصة حاشته في حدود
 القصة حل لهم مفرد ، وذلك قصة
 بعد من أن تورد إليهم في هذه الدنيا -
 قدر القصة - حالة من دولتي الميزان
 المرفوعة لهم في هذه القصة البسيطة ،
 مثل الخامس والجنس . قال تعالى :
 « قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده
 والطيبات من الزك » قل هو الله
 جنوا في القصة العليا . فذلك تفصيل
 الآيات قوم يطعن . قل إنما حرم زينة
 الكفراني ما هم بها وما يكن ، والله
 والجنس بغير الله » .

والإسلام بصفاته ما لعبت إليه
 الكتب القديمة من أن الجنس له
 أصله رجب : وإن المرأة من حسان
 الصيغ : انصافا على فهم أن الجنس

وإن كان الله تعالى يقول في كتابه
 البور : « ما فرقنا في الكتاب من »

شوة : فلا يرد ينزل على سبيلنا
 سعد آخر المصلين وخاتم النبيين :
 ليما قلناه من الآيات الأولى من طريق
 جبريل : السكبر من آيات التنزيل
 القرائي : في شأن الجنس : « قلناه
 من أعظم الخطر في حياة البشر .

وحاشا في بيان ما قلناه عليه الصلاة
 البسيطة هذه البسيطة في معنى
 المصالحات الزمنية : مع القران المظنة

التي تكثر طياتنا من مجرد الحديث
 من بطننا على إدراج الآيات بغيرهم
 والآيات بغيرهم ... أن نورد من أحكام

المفرد الإسلامي في تنظيم الحياة
 الجنسية : هذه الآية القرآنية في المرات
 من النساء على الرجل امرأة فسرمة

القرابة الخاصة : والآية من سورة
 النساء وعلى أنها : « حرم عليكم
 لهالكهم ، وبهالكهم ، وأخواتكم ، وهالكهم

وخلواتكم » وبذلك الأخ وزينة الأخت :
 وبما ذكر المفسر : أنتقلت السورة إلى
 ذكر ملاحق : « وأحل لهم ما وراءهم »

أن يتناولوا بغيرهم مستحسنين بغيرهم
 فما استحسنتم به منهم : فكونهم جبريل
 في قصة »

وقد نرى في القرآن على الصليبي على
 هذه الدراج بين أفرجال والآلهة منهم :

قد امتنع عليه آدم عليه السلام ، فغضب
 عنه إلى حرق فقتلته له . بل خلق
 من آدم ، اكتسبت من كثرة المصيبة
 طائفة لنفسها إليه ، فرفضها . ولكن
 سواء لم يزل به حتى اقتضه ، وفسد
 بطريق قلبه ، فالت منها قبله ، ثم تناولها
 أباه . لما أكل منها حتى عرف في الحال
 خطيئته حين اكتسبت له مودة ، كما
 اكتسبت مودتها . وعلى هذا النحو ،
 يكون آدم الذي امتنع على فريضة التلصق
 له حيز من مقدرة حوله المرأة . ومن
 ثمة يظهر الكيفية لأن السبب لفساد
 الله كلف آدم مودة ، من الزنا مدافعا
 المرأة ، كالمؤتمنة ، وإن لم يكن مرجعه
 إلى لفنة الجسد . ومن ثمة كانت المرأة
 مع حبال التلصق ، وكان جسدها
 وما يصل به من القتل المفسد ولو
 كان بالزواج : الرجس يمينه . ولأنه من
 طبيعة الكيفية للوالد على المولود ،
 الزالة أمر هذا الأمر التلصق
 للرجس : حتى لا يزل هذا الأمر
 ومن تحول ملكوت السماء إليه
 وعلى خلاف ذلك ، ووجهه في هذا
 الوجه ، جاءت صورة سواد في القرآن
 الكريم ، الذي كان حاداً في حكاية قصة
 لسوي بين الزوجين آدم وحواء . فكلما
 لى أمام فريضة أبيس ، وكلما أصغر
 بمرورته ونفسه الصبيح والتلصق بين الرجس
 وكذلك يكون القرآن كد ولع من المرأة
 لفنة الدين لها إلى يوم الدين ، وقد
 امتلأ بها ، وما يربط على رد التلصق
 لها ، من رد التلصق لنفس
 فالزنا لا يوجد ما يخلط على العلاقة
 الجنسية ما يحدث في تلك الزوجية في
 السواد التي شرعها الدين ، بل أن الدين
 الإسلامي يشترط هذه العلاقة الجنسية
 الزوجية ملكة الدين ، لا فساداً من
 الفسدة من ارتكاب الزنا والرجس في
 الفكر . وهذا هو المراد فيهم بنا
 من حتى القرآن التلصق على الزواج ،

حدا في صيغة الفكر لزيادة في التوكيد النصي

ولم يكن هذا الوقت من الإسلام في
 صيغة كنية النفس الزواج بنية ، بل
 كان موافقاً من حروف سائر الأديان حتى
 الديانات الوثنية . وهذا السيد المسيح
 ليس من صميم حال حياته بين الناس
 ولم يزوج ، ومع ذلك جاء على لسانه
 في الأسفار النسخ من أنجيل متى :
 « لا تفكروا في جنت الناس التلصق
 أو الزينة . ما جنت الناس بل لأهل .
 قد سمعتم ما قيل للفساد : لا زن .
 وما لا تقبل على فوق ذلك : أن كل
 من ينظر إلى امرأة ليشتتها فقد زناها
 في قلبه » . فلهذا كان تفسد السيد
 المسيح حذر الناس دفعا عنه من رابطة
 الزوجية . وتعلم حساسته في الدفاع عن
 الزوجية واحدة جليلة ولي أروع لوجه
 ودينها ، لما جاء على لسانه في الأسفار
 النسخ على من التلصق نفسه ، قال :
 « أما قوام أن الذي خلق في الجسد ،
 خلقها ذكراً وأنثى . ثم قال : من أجل
 هذا يترك الرجل أباه وأمه ، ويتصلق
 بغيره ويتوكلان جسداً واحداً . لأن
 هاتين ليستا - بدن - اثنين ، بل جسد
 واحد . ولأن ذلك جسد واحد لا يترك
 الاثنين »
 ولكن هذه الصيغة في الدفاع عن
 رابطة الزوجية وامتدوا جسداً ولكن
 لا يبرور لسان حيا بعد التلصق ، لم
 كان صالحة من أن يقول السيد المسيح
 كلمة أخرى مددت بمناسا وتعلم قلبها
 في تلك من التلصق الأديان ، بل الوضوح
 قلب ، موضوع الزواج . قال : « إنك
 هذا العالم زوجين وزوجين ، ولكن
 الذين اعتبروا أملاً للزوج ذلك العالم
 الآخر والذين من الأموات ، لا زوجين
 ولا زوجين » . وكان لهذه الكلمة دلماً
 حد من كسبهم بين قلبها ، وهم فرج
 أصعب النفوس السائلة ، أهلية النفس
 من الحياة ، الزايدة في صلب وجودها

● المرأة والحجب في القرآن

أخبروا ، فقالوا ذلك ، في بناءهم
قليل . فأنزلوا ينزلون ذلك فحين فواين
لنن من التي على الله عليه وسلم يوفى
غير الله ما تقدم من فيه وما لا يفسد .

وقال لخدمهم : أما أنا فاني اليوم الأول
أيها . وقال آخر : وأنا أسوم الحشر
ولا الحشر . وقال الثالث : وأنا أعتزل

الحكم فلا أزوج أيها . فبعد رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وقال : أقيم
الذين أقيم كذا وكذا . أما والله ! إلى

الاعتكاف والاعتكاف . ولكن أسوم
والحشر ، وأصلي وأركب ، وأزوي النساء
فحين ذهب عن سبني ، فليس مني .

ذلك أنما ليسرنا هنا ، من ينوع الارتباط
الجنسي في الزواج . تكليف كان رسول
الله !

هذا ما لا يحل لشر مطنا التفكير فيه ،
بله الإجابة منه . ولكن الإجابة جاءت لي
لعله حالي في كتابه العزيز . ومن آياته

أن خلقكم من نفسيكم لزوجكم لتستكملوا
الكمال . وجعل بينكم زوجة واحدة .

ولا نسبه . ولا يحجب القرآن فيما
استند . أنه لم يكن ولزنا على رسوله
للحياة الزوجية المثالية بعدا ما جاء به

القرآن في هذه الآية القرآنية : فانكف
عن أنفسكم . في قوله : جعلكم من
أنفسكم زوجية . ليس هنا أقل من حل
ما بين الجنين فأسأل المطلق من الاتصال .

ومن ثمة ما يشير بعبارة ما كان من تعليم
الاتصال . كل من التفتن التفتين سر
الأمر ، من حجب ليس عليه حجب ، إلى

الرائع ، القشرة في التفتن الصغير على
دون الاشتغال في القشرة القليلة التي
من أحيا كان خروج البشر إلى الدنيا .
ومن هذه الكلمة منات الرحلية - سره
حط الرجل والنسك - في النسبة .

ولم يروا في هذه الدعوة ، أصل الإسلام
- بين القشرة - يفتن نبيه على المسلمين
في مشارف الدنيا ومطروبا : فقامه من
كفاية الصلاة الزوجية ، في دعوه ليهند
دينه : لا رحلية في الإسلام .

ومما يذكر من سنة صدر الإسلام
ما جاء في القرآن في سورة آل عمران ،
من مدح : يسرى ، عليه السلام بأنه

« حصون » أي لا يتررب أنسك مع
تدبره طين . وذلك في قوله تعالى :
فوسميا وحصونا ، وسما من الصالحين
والمدح هنا لا يسى لفتح : يسرى .

لنمد لزوجيه ، بل لغيره من زوجيه
له من حيث حطه بالبدأ الذي كان
هو عليه .

والزواج أنه لم يسلم فيه من الدين
في بقاء من البقاء ، من وجوه النسبة

في الدين من النسك الواحد في مناع
العليا كنه ، من أكل وأولد ، وما حط
من الطعام ، وعلى الأخص شجرة النسك

لأن كان طبا المورث عند مطن حلالا ،
لا يقيم فواما على أحبار الله الاستمتاع
ببهاء الطالبة المذمومة أتم ، وأن مفرسة

الجنس في الطلل رجس . ولكن مؤلف ،
الما يذمرون أنفسهم من كل مناع الدنيا
وبطاسة الجنس ، من ليل رباحة

الجنس ، وليس ذلك نسبه ، بل لراحة
منهم لآلة شجرات اليه أعاليا على
للموسى القشرة

وقد كان في عهد بيننا صيد طيبه
السلام والسلام الذي أزل حبيبه
القرآن ، رحل من التفتن من لغيره

ذلك المذهب من النسك والكسالة في
الحيات . وقد روى عنهم ، أن كذا
منهم جهوا إلى بيت الزواج التي على
الله عليه وسلم ، يفتن من حياته .

أن يذهب صديق لوك ، فزكن لهبل
مسولية رايه

جاء من اوصاف نعيم الجنة القرآن
الرجل بالتساء ، وقد فهم بعض الناس
خطا انه ليقا القرآن صني جنس ،

وله جاء في « الرطب » : ان قوله
انما لا زوجاتهم يطور « افرناهم »
ولم يجد في القرآن زوجاتهم حسوبا
كما يقال زوجة امرأة ، تنبها ان ذلك
لا يكون على حسب التصرف بيننا من
امر الزواج

وان في الصلة الجنسية بين الرجل
والمرأة في الدنيا انما استجابة لهما
البيعة ، وصران الارض وحظ النوع
وليس هذا مقصودا في الاشياء كالصداقة
له حكمة . وفي ذلك ، فالقرآن الرجل
بالتساء في الجنة له صني اخر يختلف
عن الثاني لاختلاف بيانا .

وله ذكر في التساء في القرآن ليجن
ان التساء والرجل سواء لهما ، وان
التساء يلحق بها باسم به الرجل في
الآخرة ، قل تعالى « ومن قبل صالها
من ذكر ابو القلي وهو طريح ، فلو كانت
يشغلون الجنة » . وجاء في القرآن ان
الرجل يصاحبون زوجهم في الجنة يمكن
انك يلزجك الجنة « وفي وصف طريحها
في الجنة « هم والزوجهم في كل على
الجنة جلتون »

ولما السور فقد جاء في اوصاف لند
الجنة كلمة سور ، وكلمة سور جميع
احود المذكور وسور الامات ، ولعل ان
المعرباء البهاء ، ولعل المرأة القديرة
سور المعين وبها سبعا . قل تعالى :
« ان الذين في جهنم ولهم .. ملائكة
على سر مصطفة ، ولزوجهم يطورون »
ول في اخرى « وحيد من كاشف الاول
الفتون جزء بما كانوا يمشون » وهنا :
تصلح لما كان الراد بالمسود المعين
لوجبات اهل الجنة او غيرهم »

وتمردوا هنا آية في القرآن دلالة بعد
الكثرة الى السور المعين ، وفي قوله
تعالى : « ان الذين آمنوا بالله ، فليستهم

الرسال الذي يتعد به الجنان في الدنيا
بهم الدين . وذلك لا يقع في حواس
الادراج وانفسهم من كلمة « المسكينة »
مسند الدنيا في الآية . ولما كانت مسند
المسكينة لا يجر في تكون سيرا من علاقة
نقوم على الصبر وحده ، قد جاء بعد

ذلك في صلة هذه العلاقة بين الزوجين
الما « مودة ورحمة » . وقد استعملت
في القرآن كلمة « مودة » بدلا من المحبة
وكلامها واحد من حيث الينان اللفظي
كما قالها من حيث المعنى قريب من قريب
لان « المودة » في لغة الزوجان هو الحب
ينتميه اليهنا . وفي الآية لا شك
فيه ان المودة اعم وابتلى ، فلوها من
لزومات الصبر ومصلحتهم المودة

وهذه الآية القريبة « ومن آياته ان
خلق لهم من أنفسهم أزواجا يستمتون
الها » ويحصل بينهم مودة ورحمة » ،
هذه الآية يجب ان يفهمها من غير قلب
كل زوج وزوجة ، والا يظن تكررها ،
باعتبارها صلة العلاقة الزوجية الثانية .
ولا غرو ، لبي وارد في كتابه في الآية
الزوجة مسيخات على لبي هني لتنتين

ولا يبقى لنا مجال القول بعد ذلك الا
ان نثبت انهم كزوج المصنف ، عما
يعد في القرآن الكريم عن النساء والسرور
الدين ، وعلاقتهم بالرجل في جنسها
النتهم

وارجو ان المصنف يورد في المصنف ان
اوصاف الجنة تفهم في ان بها كل ما
لا عين رأت ، ولا اذن سمعت ، ولا خطر
على قلب بشر . وهذا على ذلك ، يعني
ملينا الا تقوم بها عرفة من حجاج
الدنيا في مصادقة لصورنا لقيم الاخرة
التي لعلنا القرآن ما شك ان يظننا
من يدافع لوصالها

وعنا نحن نترك الآلة فكر كبر من
مفكرى الاسلام الماسرين ، وهو الملاحة
المنهي ، المخرج المتفصل عن الدين
الاسلامي ، الدامي اليه ، مولانا مصنف
علي . ومن ان نقل لقراء من الاجلدية
فرجة مالهه يايعار ، لري اجلا كسر

شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

نقدم أحدث إنتاج من نوعه في الشرق العربي

الفرن السعوي
شعلتان ونصف
انفصاف من

موقد مسطح :

شعلتان ونصف وثمان شعله
الكبرى برمود سبرنايت

أدوات منزلية من الصاج المطعون
بقائمة أشكالها وأحجامها .. وألوانها البهجة
نظيفة وسارة .. تتحمل درجات الحرارة

شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية
المحاضرة - الاسكندرية تليفون: ٧١٧٦١ / ٧٠٩٠٤

آيات من القرآن الكريم

ال هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

« الزمر ٩ »

يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أولوا الصالحات درجات

« الحديد ١١ »

وال نبي زكريا

« مريم ١٥ »

لما اليهم لا تهر ، ولما السائل لا تهر

« القصص ٩ - ١٠ »

وايخ فيما الله الله النار الاخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وانص
كما احسن الله اليك ، ولا تفرقوا في الارض ان الله لا يحب المفسدين

« القصص ٧٧ »

وتكن من امة يدعو الى الخير ، ويسرون بالعرف ويؤمنون عو التكر
واولئك هم المفلحون

« آل عمران ١٠٤ »

ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ،
ان ربك هو اعلم بما تنكر من سبيله وهو اعلم بالمكيد

« النحل ١٢٥ »

الاعلان
الاول
والاخير



مصمم الفنان
حلمي التولي

سورة الحمد

الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
ملك يوم الدين إياك نعبد

سورة الحمد